

**Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
Вальдорфская школа «Радость»**

Юрид. адрес: 445040, Самарская обл., г. Тольятти, б-р Туполева, 19,
ИНН 6320266770, ОГРН 1146300001264,
эл. почта shkolasadradost@yandex.ru, телефон 24-95-83.

ПРИНЯТО

на Общем Собрании работников
АНОО Вальдорфской
школы «Радость»
протокол от 30 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о. директора
АНОО Вальдорфской
школы «Радость» № 55/2 от
31.08.2022 г.

_____ Федотова М.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**курса внеурочной деятельности
«Театр в школе»**

8 класс

Составитель: Федотова М.А.

2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по внеурочной деятельности по курсу «Театр в школе» для 8 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа реализует общекультурное и художественно-эстетическое направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Театр делает жизнь школьников разнообразной и увлекательной, приобщает их к литературе и творчеству, прививает любовь к обыденным школьным событиям. С его помощью возможно сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя и в качестве актеров, и в качестве зрителей.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Важно, что, занимаясь в театральном кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Н.В.Гоголь так говорил о театре: «Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель образовательной программы: создание условий для развития и саморазвития творческого потенциала ребенка средствами театральной педагогики и искусства, воспитание в детях добра, любви к ближнему, родной земле.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- знакомить детей с основами театральной культуры;
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа;
- научить моделированию навыков социального поведения в заданных условиях.

Развивающие:

- развивать речевую культуру;
- прививать эстетический вкус.

Воспитывающие:

- воспитывать творческую активность ребёнка;
- воспитывать доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностными результатами являются:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами являются (УУД):

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировке.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметными результатами являются:

- чтение, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительное чтение;
- различие произведений по жанру;
- развитие речевого дыхания и правильной артикуляции;
- различие видов театрального искусства;
- развитие основ актёрского мастерства;
- сочинение этюды по сказкам;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программой предусматривается 34 занятия, поэтому для прохождения программного материала отводится 1 час в неделю, 34 учебных недели.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (34 ЧАСА)

1. Вводное занятие (1ч)

Знакомство с программой кружка, правилами поведения в кружке, с инструкциями по охране труда.

2. Основы театральной культуры (4ч)

Знакомство с некоторыми понятиями и терминологией театрального искусства, его видами. Презентация драматического, музыкального, кукольного театра. Знакомство с самыми известными театрами мира, драматургами, их пьесами. Просмотр видеозаписей спектаклей. Формирование зрительской культуры.

3. Театральная игра (4ч)

Развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, общаться со сверстниками. Формирование умений ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

4. Ритмопластика (2ч)

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

5. Культура и техника речи (2ч)

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи,

творческой фантазии; умения учить, сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнение словарного запаса.

6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (20ч)

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

7. Заключительное занятие (1ч)

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формы организации:

- беседа;
- практическая работа в группах;
- презентация;
- проектная деятельность;
- индивидуальные задания;
- фронтальная работа;
- индивидуальная работа;
- игра.

Виды деятельности:

- познавательная;
- игровая;
- просветительская;
- общественно-полезная;
- социально направленная;
- коммуникативная;
- творческая.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ темы	Темы программы	Учебные часы
1	Вводное занятие	1
2	Основы театральной культуры	4
3	Театральная игра	4
4	Ритмопластика	2
5	Культура и техника речи	2
6	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	20
7	Заключительное занятие	1
	ВСЕГО ЧАСОВ	34

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методические требования к реализации программы:

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М.,1981;
2. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007;
3. Программа по внеурочной деятельности «Театр» И.А.Генераловой, Москва, «Просвещение», 2014;
4. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989;
5. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980;
6. «Школьный театр». Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы.- М.ВАКО, 2006;
7. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002.

Материально-техническое обеспечение:

1. Музыкальный центр;
2. Музыкальная фонотека;
3. Аудио и видеокассеты;
4. CD– диски;
5. Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
6. Элементы костюмов для создания образов;

7. Пальчиковые куклы;
8. Сценический грим;
9. Видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
10. Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
11. Сценарии сказок, пьес, детские книги.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 20
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
8. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
9. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
10. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
11. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
12. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.