

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ТУАПСИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

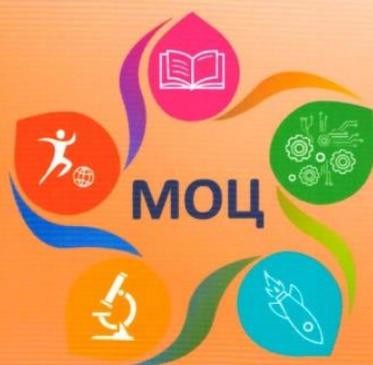


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
ПГТ. НОВОМИХАЙЛОВСКИЙ  
ТУАПСИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ

ОБРАЗОВАНИЕ  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОЕКТЫ  
РОССИИ

## «ГРУППОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ»

Автор-разработчик: Акопян Валерия Артуровна,  
педагог дополнительного образования



## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение.	3
2.	Цели и задачи.	3
3.	Теоретическая часть.	4
4.	Практическая часть.	6
4.1.	Приложение № 1. Роспись бегемота элементами каргопольской росписи.	7
4.2.	Приложение № 2. Конспект занятия «Рисование манной крупой».	9
4.3.	Приложение № 3. Конспект занятия «Раз в морозный вечерок».	11
5.	Заключение и перспективы развития групповой технологии в дополнительном образовании.	13
6.	Интернет-источники.	14

## 1. Введение

Данная методическая разработка темы самообразования «Групповая технология обучения» посвящена изучению и внедрению групповых технологий в процесс обучения рисованию в учреждениях дополнительного образования. В документе раскрываются теоретические основы, практические методики и рекомендации по организации эффективной групповой работы, способствующей развитию творческого потенциала и коммуникативных навыков учащихся. Особое внимание уделено значению коллективного творчества, решению возможных проблем и перспективам развития этого направления в современном образовании.

## 2. Цели и задачи

**Цель:** развитие творческих, коммуникативных и командных навыков учащихся посредством внедрения групповых технологий в образовательно-воспитательную деятельность в процессе обучения рисованию.

**Личностные задачи:**

- формировать у учащихся ценностное отношение к коллективному творческому процессу, уважительное отношение к мнению и работе других участников;
- воспитывать инициативность, самостоятельность и ответственность за результат совместной деятельности;
- способствовать развитию творческой мотивации и интереса к художественному самовыражению.

**Метапредметные задачи:**

- развивать коммуникативные умения: навыки слушания и вежливого обмена мнениями, развитие универсальных способов взаимодействия в группе;
- формировать умения планировать, организовывать и контролировать свою деятельность и деятельность группы;
- стимулировать развитие творческого мышления, умения видеть и оценивать художественные и коллективные решения с различных точек зрения.

**Предметные задачи:**

- познакомить учащихся с основами групповых технологий и приемами организации совместной работы на занятиях рисования;
- привить навыки коллективного планирования, совместного принятия решений и критического анализа результатов деятельности;
- развивать у учащихся умение использовать художественные материалы и техники в рамках групповых проектов.

### 3. Теоретическая часть

**Групповая технология** – это педагогический подход, при котором учебный процесс организуется через совместную деятельность учащихся в малых группах. В контексте дополнительного образования, особенно на занятиях по рисованию, она становится мощным инструментом для формирования не только художественных, но и социально-коммуникативных навыков. Учащиеся учатся взаимодействовать, высказывать свои идеи и совместно достигать творческих целей.

Дополнительное образование в изобразительном искусстве предоставляет уникальную возможность для свободного самовыражения и экспериментов, что особенно эффективно проявляется в групповом формате. Здесь дети могут чувствовать себя более раскованно, вдохновляться работами сверстников и получать поддержку в процессе обучения.

Эффективное применение групповой технологии базируется на глубоком понимании психолого-педагогических предпосылок. Коллективное обучение основывается на теориях социального конструктивизма, где знание формируется в процессе социального взаимодействия. Л.С. Выготский подчеркивал важность "зоны ближайшего развития", где ребенок достигает большего при поддержке взрослых или более компетентных сверстников. В контексте группового рисования это означает, что дети, работая вместе, учатся друг у друга, развивают критическое мышление и способность к анализу.

Групповая динамика играет ключевую роль в формировании мотивации и творческого развития. Взаимодействие в группе способствует обмену идеями, стимулирует появление нестандартных решений и снижает страх перед ошибками, что особенно важно в творческом процессе.

Принципы организации групповой деятельности включают в себя:

- принцип добровольности участия;
- принцип равноправия в выражении мнений,
- принцип ответственности каждого за общий результат;
- принцип сотрудничества.

Применение этих принципов позволяет создать благоприятную атмосферу, где каждый участник чувствует себя ценным и значимым.

**Рисование** по своей сути — это сложный вид продуктивной деятельности, который требует не только технических навыков владения материалами, но и развитого творческого мышления. Групповая работа обогащает этот процесс, позволяя учащимся развивать чувство композиции, улучшать цветовое восприятие и формировать художественный вкус в интерактивной среде. Совместное творчество не только стимулирует обмен идеями, но и вдохновляет каждого участника, преодолевая возможные страхи перед ошибками и способствуя свободному самовыражению.

Внедрение групповой технологии на занятиях рисования преследует ряд ключевых педагогических задач, направленных на всестороннее развитие учащихся. Она призвана научить их не только адекватно передавать

форму, цвет и пропорции предметов на бумаге, но и глубоко понимать и применять эти знания на практике.

Особое внимание уделяется развитию умения работать в команде, что включает в себя навыки активного слушания, аргументированного высказывания своего мнения и конструктивного учета позиций других участников. Это способствует формированию важных социальных компетенций.

Эффективная групповая работа требует четкой структуры и последовательности действий.

#### **Этапы обеспечивающие системный подход к организации занятий:**

1. *Формирование групп.* Деление на группы осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных творческих особенностей, что обеспечивает баланс и эффективность взаимодействия.

2. *Постановка задачи.* Определение общей творческой задачи или темы, которая станет основой для совместного проекта.

3. *Обсуждение и планирование.* Совместное обсуждение идеи, планирование этапов работы и выбор художественных средств.

4. *Распределение ролей.* Определение ролей и функций для каждого участника группы, что способствует ответственному отношению к процессу.

5. *Совместное создание.* Коллективная работа над художественным произведением, где каждый вносит свой вклад.

6. *Итоговое обсуждение и рефлексия.* Презентация работы, обсуждение результатов и анализ собственного опыта.

#### **Преимущества групповой технологии для педагогов и учащихся.**

Групповая технология предлагает значительные выгоды, как для педагогов, так и для учащихся, оптимизируя процесс обучения и развития.

##### **Для педагогов:**

✓ позволяет наблюдать за развитием коммуникативных и творческих навыков каждого ребенка в динамике;

✓ облегчает выявление индивидуальных потребностей и талантов учащихся;

✓ создает возможности для оценки не только конечного результата, но и процесса работы, включая взаимодействие и вклад каждого в группу;

✓ способствует формированию более глубоких связей между учителем и учениками через совместное творчество.

##### **Для учащихся:**

✓ учатся эффективно работать в команде, развивая навыки сотрудничества и взаимной поддержки;

✓ приобретают умение уважать мнение других, вести конструктивный диалог и принимать совместные решения;

✓ повышается качество творческих результатов благодаря обмену опытом, идеями и взаимной помощи;

✓ развивают лидерские качества и ответственность, участвуя в распределении ролей и выполнении задач.

## 4. Практическая часть

### Методические приемы для успешной групповой работы.

Для максимизации эффективности групповой работы важно использовать разнообразные методические приемы, которые способствуют вовлечению каждого ребенка и расширению его творческого горизонта.



#### Сюжетное и декоративное рисование.

Использование сюжетного и декоративного рисования помогает объединить учащихся вокруг общей идеи, позволяя им вносить вклад в коллективное произведение (приложение №1).



#### Игровые элементы и арт-терапия

Внедрение игровых элементов и арт-терапевтических техник, таких как рисование песком или манкой, снимает напряжение и способствует свободному самовыражению (приложение №2).



#### Нетрадиционные техники рисования

Применение нетрадиционных техник рисования (например, монотипия, кляксография) расширяет творческий опыт детей и стимулирует их к экспериментам (приложение № 3).

### Оценка эффективности групповой технологии в обучении рисованию.

Таблица № 1

Критерии	1 декабря	15 января
<b>1. Участие и активность</b>		
Дети активно участвуют в совместной деятельности.	2	4
Каждый член группы вносит свою лепту в общий проект.	2	5
Проявляют инициативу и проявляют интерес к работе.	1	5
<i>Итого:</i>	5	14
<b>2. Коммуникация и взаимодействие</b>		
Обеспечивают конструктивный диалог, слушают и учитывают мнения других.	2	4
Умение договариваться, находить компромиссы.	2	4
Уважительно относятся к мнению каждого участника.	2	4
<i>Итого:</i>	6	12
<b>3. Организация совместной деятельности</b>		
Группа эффективно планирует и распределяет роли.	1	4
Соблюдает установленные сроки и последовательность выполнения задач.	2	5
Способность делегировать обязанности и координировать работу.	1	4
<i>Итого:</i>	4	13
<b>4. Творческий подход и качество результата</b>		
Проявляют оригинальность и индивидуальность в творческом выражении.	3	5
Итоговое изделие соответствует поставленным задачам.	3	5

Демонстрируют развитие художественных навыков и техники.	2	4
<i>Итого:</i>	8	14
<b>5. Саморефлексия и оценка работы</b>		
Умеют критически анализировать свою деятельность и деятельность группы.	1	4
Готовность к приёму обратной связи и исправлению ошибок.	2	4
Самостоятельно оценивают результаты работы и повышают качество своих действий.	1	5
<i>Итого:</i>	4	13
<b>6. Общее психологическое климат и командный дух</b>		
В группе создается дружелюбная и поддерживающая атмосфера.	3	5
Участники проявляют терпимость и уважение к различиям.	3	5
Формируется позитивное отношение к совместному творчеству.	4	5
<i>Итого:</i>	10	15

15-10 баллов – продвинутый уровень;

9-5 баллов – общий уровень;

4-1 балла – минимальный уровень.

Таким образом, мы наблюдаем, что благодаря использованию групповой технологии значительно повысился уровень по заданным критериям, и задачи, поставленные в начале исследования, нами достигнуты.

*Приложение №1*

### Роспись бегемота элементами каргопольской росписи.



## Плакат ко Дню Народного единства.



## Серия сюжетных картинок «Дорисуй и передай».



## Плакат на тему «День полного снятия блокады Ленинграда».



Приложение №2

### Конспект занятия: «Рисование манной крупой»

**Цель:** расширение представлений учащихся о нетрадиционной технике рисования с помощью манной крупы.

**Задачи:**

- ✓ формировать умение и желание учащихся работать с манной крупой;
- ✓ развивать творческие способности, воображение, мышление и фантазию;
- ✓ совершенствовать моторику пальцев рук и кистей;
- ✓ вызвать положительный отклик на результат своего творчества;
- ✓ воспитывать интерес к познанию окружающего мира через художественное творчество.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

**Педагог:** *Здравствуйте, ребята! Давайте улыбнемся друг другу. Какое у вас стало настроение? Сегодня у нас необычное занятие, а занятие – путешествие в необычную Волшебную страну Рисовандия.*

Звучит музыка. Дети берутся за руки, повторяя слова:

*Ты в ладошки наши посмотри,  
В них доброту, любовь найди,  
Надо быть активным,  
Смелым, добрым, сильным,  
А еще желательно  
Делать все внимательно!*

**Педагог:** *Вот мы и оказались в стране Рисовандия. Скажите, пожалуйста, а чем можно рисовать (ответы учащихся).*

**Педагог:** *Правильно, молодцы! Но у нас необычная страна, помните? Посмотрите, внимательно на столы, что вы видите? (ответы учащихся – подносы, трубочки и мешочки).*

**Педагог:** *Правильно. А давайте на ощупь определим, что же в мешочках? (учащиеся ощупывают мешочки сначала снаружи, потом внутри. Обнаруживаем в мешочках разную крупу).*

**Педагог:** *А для чего нужна крупа? (ответы детей). А крупу можно не только варить, но ей еще можно и рисовать. Сейчас мы с вами посмотрим, как это делается. Давайте каждый позовет волшебный мешочек, и аккуратно высыпаем на свои подносы. Теперь разглаживаем манную крупу на подносе ручками, собираем манку в горочки, разгладим сначала левой ручкой горочку, затем правой.*

**Пальчиковая гимнастика:**

*Разотру ладошки сильно.*

*Каждый пальчик покручу.*

*Поздороваясь с ним сильно*

*И вытягивать начну.*

*Затем руки я помою.*

*Пальчик в пальчик я вложу,*

*На замочек их закрою*

*И тепло поберегу!*

**Педагог:** *А теперь мы будем делать отпечатки наших ладошек.*

*На ровной поверхности учащиеся делают отпечатки кистей рук.*

**Педагог:** *А теперь давайте «поскользим» ладонями по поверхности манной крупы, рисуя круги и зигзаги, представьте, что это проехала машина, санки или проползла змея.*

*А теперь при помощи наших ладошек, пальчиков, кулачков нарисуем на поверхности манной крупы причудливые волшебные узоры.*

*Сейчас мы будем рисовать на поверхности манной крупы отдельно каждым пальчиком поочередно правой и левой рукой. Потом – одновременно (сначала только указательными, затем - средними, безымянными, большими и, наконец, мизинчиками).*

*Поиграем по поверхности манной крупы, как на пианино.- Какие вы молодцы! Какие красивые линии у вас получаются.*

*Педагог сажает детей за столы, предлагая им нарисовать свое настроение, изображая рожицы.*

**Педагог:** *Сейчас мы возьмем трубочки и аккуратно подуем на манную крупу.*

**Педагог:** *Мы с вами побывали в Волшебной стране, но нам пора возвращаться.*

*Ритуал «выхода» из Волшебной страны.*

**Педагог:** *Ребята, протяните руки над подносом и давайте попрощаемся с Волшебной страной Рисовандия! Скажем: «До свиданья, до новых встреч!». Оттряхиваем руки.*

**Педагог:** *Скажите, ребята, где мы сегодня были? Что делали? Чем рисовали? Что рисовали? Понравилось наше путешествие?*

Приложение № 3

### **Конспект занятия «Раз в морозный вечерок»**

**Цель:** познакомить учащихся с техникой создания зимних узоров на окнах с использованием свечи, развивать их творческие навыки, аккуратность и воображение.

**Развивающие задачи:**

- развивать интерес к рисованию, познавательную и творческую деятельность учащихся, память, внимание, мышление;
- вызвать у учащихся интерес к зимним явлениям природы;
- развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.

**Обучающие задачи:**

- познакомить детей с изобразительными материалами и техниками доступными в этом возрасте;
- показать выразительные возможности цвета;
- учить составлять простой орнамент и выполнять элементарные узоры в разных формах.

**Воспитательные задачи:**

- продолжать воспитывать эстетический вкус в процессе создания выразительных образов;
- продолжать воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами;
- продолжать воспитывать умение выполнять определенные действия по словесной инструкции педагога.

### **ХОД ЗАНЯТИЯ**

Чтение стихотворения:

*Невидимкой, осторожно  
Он является ко мне,  
И рисует, как художник  
Он узоры на окне.  
Это клен, а это ива,  
Вот и пальма предо мной.  
Как рисует он красиво  
Белой краскою одной!  
Я гляжу – не оторваться:  
Веток линии нежны!*

*А художник – рад стараться,  
Даже кисти не нужны.*

**Педагог:** *Ребята, о каком времени года говорится в стихотворении? (о зиме).*

**Педагог:** *Правильно ребята - наступила зима, замечательное время года! А чем же она замечательна, чем хороша, что можно делать зимой? (ответы детей).*

**Педагог:** *А кто зиме верный и незаменимый помощник? (Мороз).*

**Педагог:** *Правильно ребята. Как только наступает зима, приходят и холода. По свету гуляет Мороз. Прохаживается он по лесам и полям, городам и сёлам. Приходит он и в наш дом. Он стучится к нам в окошко, а мы его не слышим. Тогда Мороз оставляет нам письмо на окошке. Что это за письмо, кто знает? (морозные узоры).*

**Педагог:** *А кто-то знает из вас как они появляются? (ответы детей). На самом деле от холодного, морозного воздуха капельки воды, которые присутствуют в воздухе, оседают на холодном стекле, замерзают и превращаются в льдинки, похожие на тончайшие иголки, которые расходятся в разные стороны по стеклу. За холодную ночь их образуется много-много, они как бы наращиваются друг на друга. И в итоге получаются разные узоры и рисунки, в которых можно даже увидеть очертания знакомых предметов. Вот, оказывается, как образуются морозные узоры, а художником здесь, без сомнений, является Мороз.*

**Педагог:** *Давайте рассмотрим узоры на окне (рассматривают фотографии узоров). Кто и что увидел в рисунках Мороз? (елочку, снежинки, снеговика, цветы и др.).*

**Педагог:** *Ребята, а как вы думаете, мы с вами смогли бы нарисовать узоры таким образом, чтобы вначале они были не видны, а потом вдруг проявились, как у Мороза? (ответы детей).*

**Педагог:** *А на самом деле возможно: оказывается, есть такие материалы, рисуя которыми мы сначала получаем практически невидимые узоры, но, если их сверху покрыть акварельными красками, узоры проявятся, как будто проявляется фотопленка. Этот способ рисования называется «фотокопией».*

**Педагог:** *Сегодня мы тоже попробуем нарисовать морозные окна, только особым способом, при помощи свечки (педагог предлагает детям взять в руки свечку и попробовать ею провести по дополнительному листу бумаги, чтобы убедиться в том, что свеча не оставляет видимых следов. Затем покрыть сверху краской, понаблюдать за проявлением невидимого рисунка).*

**Педагог:** *Ребята, а как вы думаете, почему линии, сделанные свечой, не окрашиваются, как лист бумаги, где рисунка нет? (ответы детей).*

**Педагог:** *Свечка состоит из вещества – воска, который отталкивает воду, она как будто скатывается с его поверхности. Сегодня мы с вами попробуем сотворить волшебство – нарисуем морозный узор, только при помощи свечи. Теперь мы с вами можем приступать к рисованию узоров.*

Дети приступают к работе. Наносят кусочком свечи разные узоры, а потом покрывают акварельной краской голубого цвета весь лист, педагог оказывает индивидуальную помощь.

**Педагог:** *Молодцы ребята! Какие красивые морозные узоры получились у вас. Нам нужно некоторое время, чтобы краски высохли. Пока ваши рисунки с морозными узорами будут высыхать мы с вами немного поиграем.*

**Игра «Покатился снежный ком».**

**Педагог:** *Предлагаю вам сыграть со снежком. Сейчас покатится снежок из рук в руки, а вы должны ответить одним словом на вопрос: «Какая зима?».* Снежная, холодная, белая, пушистая, серебристая, холодная, снежная, красивая, студёная, волшебная, сказочная, морозная, вьюжная, сверкающая, суровая, веселая.

**Педагог:** *Да, ребята, вы правы действительно зима у нас очень разная. Она и студёная, и с метелями, и весёлая с падающим снегом.*

**Педагог:** *Ребята ваши работы высохли, пока мы с вами поиграли, теперь можно доделать ваши работы. Сейчас ваша задачей будет украсить оконную раму (завершают работу).*

**Педагог:** *Ребята, ваши работы готовы. Сейчас я пушу игрушку по кругу, и каждый скажет, что ему понравилось в занятии (учащиеся делятся своими впечатлениями).*

**Педагог:** *Ребята, как называется техника рисования, которую мы использовали, чтобы создать такие прекрасные работы? (фотокопия).*

*Как вы думаете, что можно ещё нарисовать в технике фотокопии? (цветы, узоры, солнце и т.д.).*

## **5. Заключение и перспективы развития групповой технологии в дополнительном образовании.**

Данная методическая разработка подтверждает, что групповая технология в дополнительном образовании, особенно на занятиях рисования, является мощным инструментом для всестороннего развития детей. Она не только способствует освоению художественных навыков, но и формирует важные социальные и коммуникативные компетенции, что крайне актуально в современном мире. Значение групповой технологии для формирования творческой личности трудно переоценить – через совместное творчество дети учатся сотрудничать, вдохновлять друг друга и преодолевать трудности, развивая при этом свою индивидуальность.

Перспективы внедрения инновационных методов и расширения практики групповой работы включают использование цифровых инструментов для коллективного творчества, создание онлайн-проектов, а также интеграцию межпредметных связей (например, рисование в сочетании с музыкой или литературой). Развитие педагогических компетенций в области групповой динамики и фасилитации также будет способствовать повышению качества обучения.

Групповая технология – это не просто метод обучения, это философия сотрудничества и взаимного обогащения, которая открывает новые горизонты для развития творческих способностей каждого ребенка.

#### **6. Интернет-источники:**

1. [Групповые технологии обучения в дополнительном образовании \(успешные практики\)](#)
2. [Статья "Групповые технологии на занятиях дополнительного образования"](#)
3. [https://charko.narod.ru/tekst/un\\_obr\\_2001/Lakishik.htm](https://charko.narod.ru/tekst/un_obr_2001/Lakishik.htm)
4. [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/87085/1/978-5-321-02223-8\\_2012\\_008.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/87085/1/978-5-321-02223-8_2012_008.pdf)
5. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2020/09/27/grupповые-tehnologii>
6. <https://studfile.net/preview/11790629/page:3/>