

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА пгт. НОВОМИХАЙЛОВСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦДТ пгт. Новомихайловский
протокол № 3 от 23.05.2022 г.
утверждена приказом директора
№ 55 «Д» от 23.05.2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Ремесло и современность»

(наименование объединения)

Уровень программы: базовая (разноуровневая)
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год (216 часов)
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, дистанционная)

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе
(на бюджетной/внебюджетной основе)

ID-номер Программы в Навигаторе: 37257

Автор-составитель:
Щербинина Наталья Михайловна
педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. и должность разработчика)

пгт. Новомихайловский, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.	3
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Цель и задачи программы.	7
1.3.	Содержание программы.	11
1.4.	Планируемые результаты.	14
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.	16
2.1.	Календарный учебный график.	16
2.2.	Условия реализации программы.	23
2.3.	Формы аттестации.	25
2.4.	Оценочные материалы.	25
2.5.	Методические материалы.	73
2.6.	Список литературы.	75

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ремесло и современность» имеет техническую направленность и ориентирована на развитие конструктивного мышления, формирование элементов проектной и технологической культуры, творческой инициативы, самостоятельности, приобретение навыков изготовления простых, а затем и сложных изделий.

Актуальность программы.

В детстве формируются необходимые предпосылки мышления и его важнейшая форма – наглядно-действенное мышление. Общество заинтересовано в таком образовательно-воспитательном процессе, который обеспечивает своевременное и полное развитие мышления ребёнка. Решение конструктивных задач – это одна из форм наглядно-действенного мышления. Проблема формирования конструктивной деятельности привлекает внимание педагогов и психологов. Большинство отечественных исследователей определяют конструктивную деятельность как продуктивную, в процессе которой создается реальный продукт. Конструирование сочетает в себе виды игровой и образовательной деятельности и по своему характеру сходно с изобразительной деятельностью, поскольку в нем также отражается окружающая действительность. Народные ремесла разнообразны своей творческой деятельностью, изделия изготавливаются своими руками и чаще всего из природных материалов или близких к ним. Этот вид деятельности сформировался из домашнего ремесла, когда изготавливались необходимые бытовые вещи.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ремесло и современность» предполагает изготовление изделий своими руками с использованием различных техник, направленных на развитие конструкторского, образного, пространственного мышления, художественно-эстетического вкуса в процессе ознакомления с ремеслами Краснодарского региона, что важно современному человеку для осознания себя гармонично развитой личностью. В процессе обучения учащиеся получают познакомятся с ремеслами Краснодарского края и выразят свои творческие замыслы в таких техниках как бумагопластика, джутовая филигрань, бисероплетение, позволяющих соединить композиционное равновесие и цветовую гармонию.

Педагогическая целесообразность.

Существующие программы по техническому творчеству делают упор на работу детей с конструкторами. Это вполне обоснованно, однако следует учитывать тот факт, что обеспечить детей таковыми чаще всего нет возможности ни у учреждений дополнительного образования, ни у большинства родителей. В такой ситуации настоящая программа предлагает, как выход из положения, работу с такими материалами как бисер, бумага,

нити. В процессе деятельности происходит развитие сенсорных и мыслительных способностей, дети приобретают не только конструктивно-технические умения, но и обобщенные умения – целенаправленно рассматривать предметы, сравнивать их между собой, видеть в них общее и различное, находить основные конструктивные части, делать умозаключения и обобщения. Конструктивная деятельность является также средством нравственного воспитания. В процессе деятельности формируются такие важные качества личности, как трудолюбие, самостоятельность, инициатива, упорство при достижении цели, организованность. Совместная конструктивная деятельность играет большую роль в воспитании навыков работы в коллективе.

Программа «Ремесло и современность» носит практико-ориентированный характер и призвана научить детей не только осваивать репродуктивным путём сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, бумагопластики, джутовой филиграни, но и побудить учащихся к самостоятельной творческой деятельности.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ремесло и современность» является то, что она разработана с учетом двух типов конструирования: технического и художественного, основой программы технической направленности являются техники декоративно-прикладного творчества. От программ технической направленности, размещенных в свободном доступе сети Интернет и изученных мною, программа «Ремесло и современность» отличается сроком обучения, возрастным диапазоном, поставленными задачами, методиками позволяющими определить достижение учащимися планируемых результатов. В программе применяется разноуровневая технология обучения.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ремесло и современность» разработана в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями детей 7-14 лет. Занятия проводятся в возрастных группах: младшая группа – возраст учащихся 7-11 лет; старшая группа - возраст учащихся 11-14 лет.

Набор в объединение производится по желанию учащихся и в соответствии с положением «О порядке приема, перевода, отчисления, восстановления и учета движения учащихся МБОУ ДО ЦДТ пгт. Новомихайловский». При наборе учащихся принимается во внимание уровень группы в дошкольном образовательном учреждении или уровень класса и смена в общеобразовательном учреждении. Состав групп в объединении «Ремесло и современность» постоянный, разновозрастной. Группы формируются в количестве 12-15 человек.

В возрасте 7-10 лет у детей расширяются аналитические возможности. Ребенок начинает размышлять над своими поступками, которые он

совершил, анализирует поступки окружающих. Произвольное внимание детей до 10 лет требует так называемой близкой мотивации, т.е. в этом возрасте учащийся может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу педагога, лучше всех справиться с заданием и т. д.). В данном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учащихся, без всяких усилий с их стороны.

В возрасте 10 лет резко возрастает число факторов, которые в итоге могут повлиять на самооценку ребенка. Дети на все события, происходящие вокруг, имеют свою точку зрения, которую пытаются отстаивать. Кроме всего этого у них формируется мнение о собственной социальной значимости - самооценке. Она складывается благодаря развитию самосознания и обратной связи с теми из окружающих, чьим мнением они дорожат. Высокая оценка чаще всего бывает у детей, родители которых относятся к ним с уважением, теплотой и любовью. Однако к 10 годам у ребенка складывается новое представление о самом себе, когда самооценка утрачивает зависимость от ситуаций успеха-неуспеха, а приобретает стабильный характер. Самооценка теперь выражает отношение, в котором образ самого себя относится к идеальному.

У учащихся 11-14 лет произвольное внимание поддерживается при наличии далёкой мотивации, они могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем. Границы подросткового периода охватывают возраст от 11-12 до 14-15 лет. Особое положение подросткового периода в развитии ребенка отражено в его названиях: "переходный", "переломный", "трудный", «критический». В них зафиксирована сложность и важность происходящих в этом возрасте процессов развития, связанных с переходом от одной эпохи жизни к другой. Переход от детства к взрослости составляет основное содержание и специфическое отличие всех сторон развития в этот период - физического, умственного, нравственного, социального. По всем направлениям происходит становление качественно новых образований, появляются элементы взрослости в результате перестройки организма, самосознания, отношений с взрослыми и товарищами, способов социального взаимодействия с ними, интересов, познавательной и учебной деятельности, содержания морально-этических норм, опосредствующих поведение, деятельность и отношения. Подростковый период считают трудным и критическим. Такая оценка обусловлена, во-первых, происходящими в это время многочисленными качественными сдвигами, которые подчас носят характер коренной ломки прежних особенностей, интересов и отношений ребенка; это может происходить в сравнительно короткий срок и часто бывает неожиданным. Происходящие изменения нередко сопровождаются, с одной стороны, появлением у самого подростка значительных субъективных трудностей разного порядка, а с другой - трудностей в его воспитании:

подросток не поддается воздействиям взрослых, у него появляются разные формы непослушания, сопротивления и протеста (упрямство, грубость, негативизм, строптивость, скрытность, замкнутость).

Уровень программы, объём и сроки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ремесло и современность» является разноуровневой, разработана на 1 год обучения, продолжительность обучения составляет 216 часов.

Формы обучения.

Форма обучения программы «Ремесло и современность» - очная. Формы организации деятельности: индивидуальная, работа по подгруппам, групповая.

Режим занятий.

Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации образовательно-воспитательного процесса является занятие. Продолжительность занятий по программе «Ремесло и современность» составляет по 2 учебных часа 3 раза в неделю, общее количество в год – 216 часов.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация деятельности по данной программе в объединении с основным и постоянным составом предусматривает групповые занятия в соответствии с учебным планом. В программе используются следующие формы проведения занятий: практическое занятие, викторина, круглый стол, игра, беседа. Группы формируются в количестве 12-15 человек.

В программе применяется разноуровневая технология обучения. Содержание и материал дополнительной общеобразовательной программы «Ремесло и современность» организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности: «Стартовый», «Базовый», «Продвинутый». Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного уровня). В программе предполагается параллельная реализация всех уровней обучения. До начала реализации программы учащиеся проходят процедуру оценки изначальной готовности по следующим уровням, отражающим индивидуальные особенности учащихся:

- Диагностика уровня мотивации учащегося;
- Диагностика уровня психического развития;
- Диагностика уровня информированности и эрудиции в отношении содержания программы;

- Диагностика уровня развития способностей (одаренности) и уровня становления компетенций (по направлению выбранной программы дополнительного образования).

Вариативность программы проявляется в многообразии индивидуальных подходов к выполнению заданий учащимися, в представлении свободы в выборе практических занятий. Программа предусматривает частые переключения деятельности с одного вида на другой, что делает работу динамичной, неустойчивой. Такое построение программы позволяет легко усваивать материал.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы.

Способствовать формированию конструктивного мышления, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, расширение спектра специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

Метапредметные задачи:

- Сформировать устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности, познавательную активность;
- Сформировать восприятие красоты, образное, конструктивное мышление;
- Развить фантазию, внимание, память, воображение, самостоятельность;
- Развить мелкую моторику рук, глазомер;
- Развить навыки креативного и критического мышления.

Личностные задачи:

- Сформировать коммуникативные навыки, товарищеские отношения в коллективе;
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целесообразное расходование времени и материала на занятиях, а также доводить начатое дело до конца.

Образовательные (предметные) задачи:

- Расширить спектр специализированных знаний;
- Познакомить с техниками изготовления поделок;
- Научить читать (работать) схемы;
- Научить применять отделочные приёмы при завершении работы;
- Научить трудовым навыкам работы с инструментами и практическим умениям выполнения композиции: стилевое единство, выбор композиционного центра, пропорциональность, масштабность;
- Обучить разным видам технологий декоративно-прикладного творчества;
- Обучить искусству моделирования из бумаги.

Матрица разноуровневой программы

Таблица № 1

Уровень освоения программы	Специфика целеполагания	Критерии (предметные, метапредметные, личностные)/объем и сложность	Применяемые методы и технологии	Формы, методы диагностики	Прогнозируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)	Специфика учебной деятельности
Ознакомительный	Знакомство учащихся с основами бисероплетения, макраме, бумагопластик и и джутовой филиграни	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: • Умение самостоятельно контролировать учебные действия • Фантазия, внимание, память, воображение. • Мелкая моторика рук, глазомер. ЛИЧНОСТНЫЕ • Трудолюбие, аккуратность, усидчивость. ПРЕДМЕТНЫЕ: • Усвоение терминологии и основ бисероплетения, макраме, бумагопластики и джутовой филиграни; • Изготовление простых изделий.	Объяснительно-иллюстративный и репродуктивный метод; Игровые технологии, личностно-ориентированное обучение, педагогика сотрудничества, диалоговое обучение.	Диагностика уровня развития мелкой моторики рук. Диагностика мотивации достижения (тест А. Мехрабиан). Методика «Эмоциональные лица». Методика «Исключение предметов». Методика «Интеллектуальный портрет». Методика оценки общей одаренности. Анкета Дж. Рензулли (1977) в адаптации Л.В. Поповой. Тест «Бисероплетение», тест «Основы композиции», тестирование по разделу «Макраме».	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: • Умеют самостоятельно контролировать учебные действия; • Развита фантазия, внимание, память, воображение; • Развита мелкая моторика рук, глазомер. ЛИЧНОСТНЫЕ: • Сформированы трудолюбие, аккуратность, усидчивость. ПРЕДМЕТНЫЕ: • Знают терминологию и основы бисероплетения, макраме, бумагопластики и джутовой филиграни; • Умеют изготавливать простые изделия.	Выполнение простых творческих работ; участие в выставках и конкурсах работ на уровне учреждения.

Базовый	Знание основ бисероплетения, макраме, бумагопластик и и джутовой филиграни и их применение на практике	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: • Умение самостоятельно организовать контролировать учебные действия, • Креативность, критическое мышление. ЛИЧНОСТНЫЕ: • Целесообразное расходование времени и материала на занятиях; • Умение доводить начатое дело до конца; • Коммуникативные навыки; • Осознание социальной роли. ПРЕДМЕТНЫЕ: • Усвоение специализированных знаний в большем объеме; • Чтение схем; • Навыки коллективного выполнения работ; • Начальные навыки импровизации; • Сформированность начальных исследовательских навыков.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и частично поисковый методы. Технологии дифференцированного и индивидуализированного, дистанционного обучения; Игровые технологии.	Тест «Из истории бисероплетения». Тест «Цветоведение». Тест «Орнамент». Тестирование по разделу «Макраме»	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: • Умеют самостоятельно организовать и контролировать учебные действия; • Развита креативность, критическое мышление. ЛИЧНОСТНЫЕ: • Сформировано умение целесообразно расходовать время и материал на занятиях; • Доводить начатое дело до конца; • Сформированы коммуникативные навыки и осознание социальной роли. ПРЕДМЕТНЫЕ: • Усвоены специализированные знания в большем объеме; • Умеют читать схемы; • Приобрели навыки коллективного выполнения работ; • Приобрели начальные навыки импровизации. • Сформированы начальные исследовательские навыки.	Выполнение всех творческих работ по программе активное участие в выставках и конкурсах муниципального уровня.
---------	--	--	---	---	---	---

Продвинутый	Использование специализированных предметных знаний в процессе изготовления дополнительных самостоятельных творческих работ	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: • Конструктивное мышление; • Проектная и технологическая культура; • Инициативность; • Креативность; • Умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия; • Построение индивидуальной образовательной траектории. ЛИЧНОСТНЫЕ: • Осознание социальной роли; • Способность к саморазвитию; • Мотивация к творчеству. ПРЕДМЕТНЫЕ: • Усвоение специализированных знаний в объеме сопоставимом с предпрофессиональным уровнем образования; • Навыки самостоятельного выполнения сложных работ; • Импровизационные навыки; • Сформированность исследовательских навыков.	Эвристический, творческий, проективный, продуктивный, наставнического сопровождения и исследовательский методы; технология творческих мастерских	Кроссворд по теме: «Материалы и инструменты для бисероплетения». Графический тест «Бисер. История и современность». Тест «Материалы для бисероплетения». Тестирование по разделу «Макраме».	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: • Сформировано конструктивное мышление; • Сформирована проектная и технологическая культура; • Развита инициативность и креативность; • Сформировано умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия; • Реализована индивидуальная образовательная траектория. ЛИЧНОСТНЫЕ: • Сформировано осознание социальной роли; • Сформирована способность к саморазвитию; • Развита мотивация к творчеству. ПРЕДМЕТНЫЕ: • Усвоены специализированные знания в объеме сопоставимом с предпрофессиональным уровнем образования; • Приобретены навыки самостоятельного выполнения сложных работ; • Развита импровизационные навыки; • Сформированы исследовательские навыки.	Выполнение самостоятельных, дополнительных творческих заданий. Наставничество при работе в малых группах. Активное участие в выставочной деятельности. Участие в конкурсах различного уровня. Коллективная и индивидуальная исследовательская деятельность.
-------------	--	---	--	---	---	---

1.3. Содержание программы

Учебный план программы «Ремесло и современность»

Таблица № 2

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с видами ремесел.	10	2	8	опрос, тест А. Мехрабиан, методика «Интеллектуальный портрет», методика оценки общей одаренности, коллективное обсуждение
2.	Макраме.	80	12	68	Пед. анализ, тесты
3.	Бисероплетение.	84	10	74	Пед. анализ, тесты, кроссворд
4.	Бумагопластика.	18	3	15	Пед. наблюдение
5.	Джутовая филигрань.	16	2	14	Пед. анализ
6.	Воспитательная работа.	6	-	6	Пед. наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	2	-	дискуссия
	Итого:	216	31	185	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу Инструктажи по ТБ. Организационные вопросы. Знакомство с видами ремесел на Кубани.

Практика: Диагностика учащихся для определения уровня сложности программы. «Гончарный промысел». «Ткацкое ремесло». Знакомство с ремеслами Кубани. «Вышивка». «Плетение из природного материала». Знакомство с ремеслами Кубани. «Работа по дереву». Знакомство с ремеслами Кубани.

2. Макраме.

Теория: Техника макраме. Виды нитей, изделия в технике макраме. Изготовление игольницы из цветной бумаги. Выбор центра композиции, масштабность. Работа со схемами. Техника плетения узлов. Виды крепления нитей. Грамматика макраме. Образцы узлов. Схемы выполнения узлов. Обозначение узлов на схеме. Виды нитей, расчет длины нитей, плетение узлов. Плетение узла «ягодка», «хамелеон», «шахматка», «репсовых узлов». Плетение брелока в технике макраме. Плетение фенечек в технике макраме (демонстрация различные техники). Выбор нитей, расчет длины нитей, работа со схемой при плетении фенечек. Техника безопасности. Техника «Кавандоли». Сувенир «Рыба». Выбор схемы, расчет размера нитей.

Практика: Техника макраме. Виды нитей, изделия в технике макраме. Изготовление игольницы из цветной бумаги. Выбор центра композиции, масштабность. Работа со схемами. Техника плетения узлов. Виды крепления нитей. Виды нитей, расчет длины нитей, плетение узлов. Плетение узла «ягодка», «хамелеон», «шахматка», «репсовых узлов». Выполнение основных приемов плетения: первый плоский узел; левосторонняя и правосторонняя витая цепочка, квадратный узел, цепочки из квадратных узлов, узор «Ягодка», узор «Хамелеон», репсовые т.д. Плетение брелока в

технике макраме. Выбор нитей, расчет размера нитей для плетения брелока «Ромашка». Плетение брелока «Ромашка». Плетение фенечек в технике макраме (демонстрация различные техники). Выбор нитей, расчет длины нитей, работа со схемой при плетении фенечек. Техника безопасности. Плетение фенечек из атласных лент китайским узлом. Плетение «узла счастья». Плетение фенечек из мулине разного цвета. Плетение фенечек из мулине разного цвета с бусинами. Техника «Кавандоли». Плетение «Буквы» в технике «Кавандоли». Плетение узла «кулак обезьяны». Подвеска «ракушка». Творческое занятие по макраме. Плетение сувенира «Крылья ангела». Сувенир «Крылья ангела». Выбор схемы, расчет размера нитей. Плетение 1-го «Крыла». Плетение 2-го «Крыла». Завершение работы «Крылья ангела». Узел «Капуцин». Сборка сувенира и декорирование «Крылья ангела». Творческое занятие по макраме. Цветочное плетение в технике макраме. Выбор нитей, подбор схемы. Плетение брид (лепесток цветка). Сборка цветка. Декорирование цветка (изготовление броши). «Амулет» плетение брид с бусинами. «Амулет» Плетение змейки. Плетение «капуцинов». Выставка «Мои первые поделки». Тестирование по разделу макраме. Выставка «Мои первые поделки».

Стартовый уровень: *Выполнение индивидуального задания: знакомство с основными узлами и техниками, предусматривается помощь педагога. Плетение основных узлов и изделий из них под четким руководством педагога. Подготовка выполненных работ к выставке. Предполагается помощь педагога.*

Формы контроля: *Тестирование по разделу «Макраме» стартовый уровень. Тест «Бисероплетение» (промежуточная и итоговая диагностика).*

Базовый уровень: *Выполнение индивидуального задания. Самостоятельная подборка и расчет размера нитей. Плетение по предложенным педагогом схемам и техникам. Подготовка самостоятельно выполненных творческих работ. Активное участие в оформлении выставки самого учащегося и частичная помощь педагога.*

Формы контроля: *Тестирование по разделу «Макраме» базовый уровень.*

Продвинутый уровень: *Выполнение индивидуального задания: Самостоятельный подбор нитей и расчет размера для плетения. Самостоятельное плетение по схеме, предложенной педагогом. Освоение дополнительных материалов, расширяющих тему. Самостоятельная подготовка творческих работ и оформление выставки под контролем педагога.*

Формы контроля: *Тестирование по разделу «Макраме» продвинутый уровень.*

3.Бисероплетение.

Теория: История бисера, необходимые материалы для плетения. Цветовое сочетание в плетении бисером. Параллельное плетение бисером. Проект «Пасхальный сувенир». Игольчатая техника. Плетение мимозы. Параллельная техника. Плетение тюльпана. Плетение нарцисса. Плетение

розы. Круговая техника. Плетение фиалки. Плетение браслетов, брошек, подвесок из бисера в технике по выбору. Плетение плоских животных из бисера. Плетение розовой пантеры. «Сакура». Выбор схемы. Подбор бисера.

Практика: История бисера, необходимые материалы для плетения. Цветовое сочетание в плетении бисером. Просмотр разных видов бисера, подготовка рабочего места, плетение цветов из бисера: ромашка, роза, фиалка. Параллельное плетение бисером. Плетение «Божьей коровки». Плетение жука. Низание бисера в две нити крестиком. Низание бисера в одну нить с петельками. Французская круговая техника. Плетение цветов из бисера. Петельная техника. Плетение ромашки. Игольчатая техника. Плетение мимозы. Параллельная техника. Плетение тюльпана. Плетение нарцисса. Плетение розы. Круговая техника. Плетение фиалки. Плетение браслетов, брошек, подвесок из бисера в технике по выбору. Плетение браслета крестиком. Плетение «Валентинки» крестиком. Плетение браслетов, брошей, подвесок, «Валентинок». Плетение браслета усложненным крестиком. Плетение броши (бабочка, цветок.). Плетение плоских животных из бисера. Плетение розовой пантеры. Плетение деревьев. «Сакура». Выбор схемы. Подбор бисера. Плетение веток петельным скручиванием по схеме. Скручивание веток в крону. Обмотка веток. Сборка дерева. Обкручивание ствола. Формирование ствола. Гипсование. Декорирование. Покраска и декорирование дерева. Тестирование по разделу «бисероплетение».

Стартовый уровень: Умение зарисовывать схемы. Знать основные техники и уметь плести в них. Выполнять плетение 2-3 изделий в разных техниках. Предусматривается помощь и коррекция педагога.

Форма контроля: Тест «Техника безопасности». Тест «Бисероплетение». Тест «Основы композиции».

Базовый уровень: Умение зарисовать схемы. Знать основные техники бисероплетения и уметь плести в них самостоятельно. Выполнять 4-6 изделий. Предусматривается помощь педагога.

Форма контроля: Тест «Из истории бисероплетения». Тест «Цветоведение». Тест «Орнамент».

Продвинутый уровень: Выполнение работ по плану и дополнительный поиск схем для создания творческих работ. Знать основные техники бисероплетения и уметь плести в них самостоятельно. Дополнительное самостоятельное плетение творческих работ.

Форма контроля: Кроссворд по теме: «Материалы и инструменты для бисероплетения». Графический тест «Бисер. История и современность». Тест «Материалы для бисероплетения».

4.Бумагопластика.

Теория: Бумагопластика-искусство моделирования из бумаги на плоскости и создание объемных скульптур. Простое плетение. Квадратное плетение. Плетение рядами.

Практика: Изготовление трубочек. Простое плетение. Квадратное плетение. Плетение рядами. Нарращивание трубочек. Плетение «веревочка». Плетение

«Елочки». Изготовление трубочек. Плетение «Корзинки». Плетение дна. Плетение стенок корзинки. Сборка и декорирование корзины.

Стартовый уровень: Знание основных изученных техник плетения из бумажной лозы. Самостоятельное изготовление трубочек для плетения. Изготовление 1-го изделия, предусматривается помощь и коррекция педагога.

Базовый уровень: Владение терминологией по разделу бумагопластика. Самостоятельное изготовление бумажной лозы и плетение 1-го изделия с усложнением, предусматривается помощь педагога.

Продвинутый уровень: Владение специальной терминологией по разделу бумагопластика. Самостоятельное изготовление бумажной лозы. Дополнительное самостоятельное плетение изделия из лозы без помощи педагога.

5.Джутовая филигрань.

Теория: Джутовая филигрань. Приемы филигранной техники. Изготовление куклы из джута «Казачка».

Практика: Джутовая филигрань. Приемы филигранной техники. Подбор эскизов. Изготовление базовых элементов. Изготовление куклы из джута «Казачка». Изготовление базовых элементов. Декупаж основы (бутылка, ваза, конус, короб). Сборка эскиза. Выставка «Сделали сами, своими руками». Выставка «Сделали сами, своими руками».

Стартовый уровень: Знание основных базовых элементов филигрانی. Умение аккуратно выполнять заготовку под куклу. Выполнение куклы «Казачка» под руководством и коррекцией педагогом. Подготовка выполненных работ по итогам года к выставке. Предполагается помощь педагога.

Базовый уровень: Знание основных базовых элементов филигрانی и умение самостоятельно их выполнять. Изготовление основы куклы самостоятельно. Выполнение куклы «Казачка» под руководством педагога. Подготовка самостоятельно выполненных творческих работ по итогам года. Активное участие в оформлении выставки самого учащегося и частичная помощь педагога.

Продвинутый уровень: Знание основных базовых элементов филигрانی и умение самостоятельно их выполнять. Дополнительное самостоятельное выполнение творческой работы. Самостоятельная подготовка творческих работ и оформление выставки под контролем педагога.

6.Воспитательная работа.

Практика: Экологическая акция «Черное море». «Рождественские посиделки». Реализация проекта «Пасхальный сувенир».

7. Итоговое занятие.

Итоговая выставка творческих работ «Обретая мастерство...». Инструктаж ТБ.

1.4. Планируемые результаты.

Метапредметные задачи:

- Сформируется познавательная активность;
- Сформируются восприятие красоты, образное, аналитическое мышление;
- Разовьются фантазия, внимание, память, воображение, самостоятельность;
- Разовьются мелкая моторика рук, глазомер.
- Разовьётся навык нестандартного мышления.

Личностные результаты:

- Сформируются коммуникативные навыки, товарищеские отношения в коллективе;
- Воспитается трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целесообразное расходование времени на занятиях, а также доводить начатое дело до конца.
- Появится устойчивый интерес к занятиям.

Образовательные (предметные) результаты:

- Будут знать различные техники изготовления поделок;
- Научатся читать (работать) схемы;
- Научатся применять отделочные приёмы при завершении работы;
- Обучатся трудовым навыкам работы с инструментами и практическим умениям выполнения композиции: стилевое единство, выбор композиционного центра, пропорциональность, масштабность;
- Обучатся разным видам технологий декоративно-прикладного творчества;
- Научатся искусству моделирования из бумаги;
- Приобретут навыки критического мышления.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график (занятия в группе).

Таблица № 3

№	Название разделов, тем	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля	Дата план	Дата факт
		всего	теория	практика				
1.	Вводное занятие. Вводное занятие. Знакомство с видами ремесел.	10	2	8				
1.1	Введение в образовательную программу. Инструктажи по ТБ. Орг. Вопросы. Знакомство с видами ремесел на Кубани.	2	2	-	Презентация	опрос, тестирование		
1.2	Диагностика учащихся для определения уровня сложности программы.	2	-	2	Беседа	Тестирование		
1.3	Гончарный промысел. Ткацкое ремесло. Знакомство с ремеслами Кубани.	2	-	2	Презентация. Игра.	Опрос. Взаимоконтроль		
1.4	Вышивка. Плетение из природного материала. Знакомство с ремеслами Кубани.	2	-	2	Презентация.	Коллективное обсуждение		
1.5.	Работа по дереву. Знакомство с ремеслами Кубани.	2	-	2	Презентация. Викторина.	Опрос		
2.	Макраме.	80	12	68				
2.1	Техника макраме. Виды нитей. Тестирование (стартовая аттестация).	2	-	2	Беседа	Пед. наблюдение Тестирование		
2.2	Выбор центра композиции, масштабность. Работа со схемами.	2	-	2	Практическое занятие	Пед. наблюдение		
2.3	Техника плетения узлов. Виды крепления нитей	2	1	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение		
2.4	Грамматика макраме. Образцы узлов. Схемы выполнения узлов. Обозначение узлов на схеме.	2	1	1	Занятие-практикум	Устный опрос		
2.5	Виды нитей, расчет длины нитей, плетение плоских узлов.	2	1	1	Занятие-практикум	Пед. наблюдение		
2.6	Плетение узла «Ягодка».	2	1	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение		
2.7	Плетение узла «Хамелеон».	2	1	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение		
2.8	Плетение узла «Шахматка».	2	1	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение		

2.9	Плетение «репсовых узлов».	2	1	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение		
2.10	Плетение брелока в технике макраме.	2	1	1	Практическое занятие	Анализ работ		
2.11	Выбор нитей, расчет размера нитей для плетения брелока «Ромашка».	2	-	2	Практикум	Пед. наблюдение		
2.12	Плетение брелока «Ромашка».	2	-	2	Самостоятельная работа	Анализ работ		
2.13	Плетение фенечек в технике макраме (демонстрация, различных техник).	2	1	1	Комбинированное занятие Занятие-практикум	Просмотр работ		
2.14	Выбор нитей, расчет длины нитей, работа со схемой при плетении фенечек. Техника безопасности.	2	1	1	Комбинированное занятие	Анализ работ		
2.15	Плетение фенечек из атласных лент китайским узлом.	2	-	2	Практическое занятие	Пед. наблюдение		
2.16	Плетение «узла счастья».	2	-	2	Практическое занятие	Пед. наблюдение		
2.17	Плетение фенечек из мулине разного цвета.	2	-	2	Практическое занятие	Пед. наблюдение		
2.18	Плетение фенечек из мулине разного цвета.	2	-	2	Практическое занятие	Пед. наблюдение		
2.19	Техника «Кавандоли».	2	1	1	Занятие-практикум	Опрос		
2.20	Плетение «Буква» в технике «кавандоли» 1 часть.	2	-	2	Практическое занятие	Пед. наблюдение		
2.21	Плетение «Буква» в технике «кавандоли» 2 часть.	2	-	2	Самостоятельная работа	Анализ работ		
2.22	Плетение узла «кулак обезьяны».	2	-	2	Занятие-практикум	Пед. наблюдение		
2.23	Подвеска «Ракушка».	2	-	2	Практическое занятие	Анализ работ		
2.24	Сувенир «Крылья ангела». Выбор схемы, расчет размера нитей.	2	1	1	Занятие-практикум	Пед. наблюдение		
2.25	Плетение 1-го «Крыла».	2	-	2	Занятие-практикум	Пед. наблюдение		
2.26	Плетение 2-го «Крыла».	2	-	2	Практическое занятие	Пед. наблюдение		
2.27	Завершение плетения «Крыльев ангела»	2	-	2	Самостоятельная	Пед. наблюдение		

					работа			
2.28	Узел «Капучин».	2	-	2	Занятие-практикум	Пед. наблюдение		
2.29	Сборка сувенира и декорирование «Крылья ангела».	2	-	2	Самостоятельная работа	Анализ работ		
2.30	Творческое занятие по макраме.	2	-	2	Самостоятельная работа	Анализ работ		
2.31	Цветочное плетение в технике макраме. Выбор нитей, подбор схемы.	2	-	2	Комбинированное занятие Занятие-практикум	Пед. наблюдение		
2.32	Плетение брид (лепесток цветка).	2	-	2	Практическое занятие	Пед. наблюдение		
2.33	Плетение брид (лепесток цветка).	2	-	2	Самостоятельная работа	Пед. наблюдение		
2.34	Плетение брид (лепестки цветка).	2	-	2	Самостоятельная работа	Пед. наблюдение		
2.35	Сборка цветка. Декорирование цветка (изготовление броши).	2	-	2	Практическое занятие	Анализ работ		
2.36	«Амулет» Плетение брид с бусинами.	2	-	2	Мастер-класс	Пед. наблюдение		
2.37	«Амулет» Плетение брид с бусинами.	2	-	2	Практическое занятие	Пед. наблюдение		
2.38	«Амулет» Плетение змейки. Плетение «капуцинов».	2	-	2	Самостоятельная работа	Анализ работ		
2.39	Выставка «Мои первые поделки».	2	-	2	Самостоятельная работа	Анализ работ		
2.40	Тестирование по разделу макраме.	2	-	2	Диагностическое занятие	Тестирование		
3.	Бисероплетение	84	10	74				
3.1	История бисера, необходимые материалы для плетения.	2	1	1	Беседа	Просмотр работ		
3.2	Цветовое сочетание в плетении бисером.	2	1	1	Учебное занятие	Просмотр работ		
3.3	Параллельное плетение бисером. Плетение «Божьей коровки».	2	-	2	Практическое занятие	Пед. наблюдение		

3.4	Плетение «Божьей коровки».	2	-	2	Самостоятельная работа	Пед. наблюдение		
3.5	Плетение жука.	2	-	2	Занятие-практикум	Пед. наблюдение		
3.6	Плетение жука.	2	-	2	Самостоятельная работа	Анализ работ		
3.7	Низание бисера в две нити крестик.	2	-	2	Практическое занятие	Пед. наблюдение		
3.8	Низание бисера в две нити крестиком.	2	-	2	Практическое занятие	Пед. наблюдение		
3.9	Низание бисера в одну нить с петельками.	2	-	2	Практическое занятие	Пед. наблюдение		
3.10	Низание бисера в одну нить с петельками.	2	-	2	Практическое занятие	Пед. наблюдение		
3.11	Проект «Пасхальный сувенир»	2	1	1	Комбинированное занятие	Пед. наблюдение		
3.12	Французская круговая техника.	2	-	2	Самостоятельная работа	Анализ работ		
3.13	Плетение цветов из бисера.	2	-	2	Занятие-практикум	Пед. наблюдение		
3.14	Петельная техника. Плетение ромашки.	2	-	2	Практическое занятие	Пед. наблюдение		
3.15	Петельная техника. Плетение ромашки.	2	-	2	Практическое занятие	Пед. наблюдение		
3.16	Игольчатая техника. Плетение мимозы.	2	1	1	Занятие-практикум	Пед. наблюдение		
3.17	Параллельная техника. Плетение тюльпана, нарцисса.	2	1	1	Комбинированное занятие	Пед. наблюдение		
3.18	Параллельная техника. Плетение тюльпана, нарцисса.	2	-	2	Практическое занятие	Пед. наблюдение		
3.19	Круговая техника. Плетение фиалки.	2	1	1	Мастер-класс	Пед. наблюдение		
3.20	Круговая техника. Плетение фиалки.	2	-	2	Самостоятельная работа	Пед. наблюдение		
3.21	Параллельная техника. Плетение розы.	2	-	2	Мастер-класс	Просмотр работ		
3.22	Параллельная техника. Плетение розы.	2	-	2	Практическое занятие	Пед. наблюдение		

3.23	Параллельная техника. Плетение розы.	2	-	2	Самостоятельная работа	Анализ работ		
3.24	Плетение браслетов, брошек, подвесок из бисера в технике по выбору.	2	1	1	Самостоятельная работа	Просмотр работ		
3.25	Плетение браслета крестиком.	2	-	2	Практическое занятие	Пед. наблюдение		
3.26	Плетение «Валентинки» крестиком.	2	-	2	Практическое занятие	Пед. наблюдение		
3.27	Плетение браслета усложненным крестиком.	2	-	2	Практическое занятие	Пед. наблюдение		
3.28	Плетение браслета усложненным крестиком.	2	-	2	Практическое занятие	Пед. наблюдение		
3.29	Плетение броши - бабочка, цветок.	2	-	2	Практическое занятие	Пед. наблюдение		
3.30	Плетение броши - бабочка, цветок.	2	-	2	Самостоятельная работа	Пед. наблюдение		
3.31	Самостоятельная работа с бисером.	2	-	2	Самостоятельная работа	Анализ работ		
3.32	Плетение плоских животных из бисера.	2	1	1	Учебное занятие	Просмотр работ		
3.33	Параллельная техника. Плетение розовой пантеры.	2	1	1	Работа со схемой Практическое занятие	Пед. наблюдение		
3.34	«Сакура». Выбор схемы. Подбор бисера.	2	1	1	Занятие-практикум	Просмотр работ		
3.35	Плетение веток петельным скручиванием по схеме.	2	-	2	Практическое занятие	Пед. наблюдение		
3.36	Плетение веток петельным скручиванием по схеме.	2	-	2	Практическое занятие	Пед. наблюдение		
3.37	Плетение веток петельным скручиванием по схеме.	2	-	2	Самостоятельная работа	Пед. наблюдение		
3.38	Плетение веток петельным скручиванием по схеме.	2	-	2	Самостоятельная работа	Пед. наблюдение		
3.39	Скручивание веток в крону.	2	-	2	Практическое занятие	Пед. наблюдение		
3.40	Обмотка веток.	2	-	2	Практическое занятие	Пед. наблюдение		
3.41	Сборка дерева, обкручивание ствола. Формирование ствола. Гипсование. Покраска и декорирование дерева.	2	-	2	Практическое занятие Самостоятельная работа	Анализ работ		
3.42	Тестирование по разделу «бисероплетение».	2	-	2	Диагностическое занятие	Тестирование		

4.	Бумагопластика	18	3	15				
4.1	Бумагопластика-искусство моделирования из бумаги на плоскости и создание объёмных скульптур. Плетение из бумажной лозы.	2	2	-	Презентация	Просмотр работ		
4.2	Изготовление трубочек.	2	-	2	Самостоятельная работа	Пед. наблюдение		
4.3	Простое плетение. Квадратное плетение. Плетение рядами.	2	1	1	Занятие-практикум	Пед. наблюдение		
4.4	Наращивание трубочек. Плетение «веревочка».	2	-	2	Практическое занятие	Пед. наблюдение		
4.5	Плетение «Елочки».	2	-	2	Практическое занятие	Анализ работ		
4.6	Изготовление трубочек.	2	-	2	Самостоятельная работа	Пед. наблюдение		
4.7	Плетение «Корзинки». Плетение дна.	2	-	2	Мастер-класс	Пед. наблюдение		
4.8	Плетение стенок «Корзины».	2	-	2	Самостоятельная работа	Пед. наблюдение		
4.9	Сборка и декорирование корзины.	2	-	2	Практическое занятие	Анализ работ		
5.	Джутовая филигрань.	16	2	14				
5.1	Джутовая филигрань. Приёмы филигранной техники.	2	1	1	Занятие-практикум	Просмотр работ		
5.2	Подбор эскизов. Изготовление базовых элементов.	2	-	2	Занятие-практикум	Пед. наблюдение		
5.3	Изготовление куклы из джута «Казачка».	2	1	1	Мастер-класс	Пед. наблюдение		
5.4	Изготовление куклы из джута «Казачка».	2	-	2	Практическое занятие	Анализ работ		
5.5	Изготовление базовых элементов.	2	-	2	Самостоятельная работа	Пед. наблюдение		
5.6	Изготовление базовых элементов	2	-	2	Самостоятельная работа	Пед. наблюдение		
5.7	Декупаж основы (бутылка, ваза, конус, коробок) Сборка эскиза.	2	-	2	Практическое занятие	Пед. наблюдение		
5.8	Выставка «Сделали сами, своими руками».	2	-	2	Самостоятельная работа	Анализ работ		

6.	Воспитательная работа.	6	-	6				
6.1	Экологическая акция «Черное море».	2	-	2	Акция	Пед. наблюдение		
6.2	«Рождественские посиделки».	2	-	2	Мастер-класс	Пед. анализ		
6.3	Проект «Пасхальный сувенир, реализация.	2	-	2	Ярмарка	Пед. анализ		
7.	Итоговое занятие.	2	2	-				
7.1	«Обретая мастерство». Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Итоговая выставка творческих работ	Итоговая аттестация		
	Итого:	216	31	185				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Характеристика помещения, используемого для реализации программы «Ремесло и современность» соответствует СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Для занятий используется светлое проветриваемое помещение с количеством посадочных мест 12-15 человек.

Техническое оснащение: магнитофон, ноутбук.

Инструменты: карандаш простой, крючок для вязания, иглки швейные, ластик, тетрадь, ножницы, ножи, степлер, цветовой круг, клей ПВА, клей «Мастер», линейка ученическая, ножницы, подушка поролоновая, ручка шариковая.

Материалы: тетрадь для рисования и записей, бисер, блестки, пайетки, бусины, стеклярус, рубка, бусы, булавки простые, атласные ленты, бумага для оригами, бумага цветная, бумага гофрированная, салфетки, ватман, рамки художественные, кусочки ткани, леска, крышки, проволока, жгут, мулине, нити разной фактуры и толщины, декоративная основа для панно,

Информационное обеспечение: CD диски с записями детских песен, классических музыкальных произведений.

Дидактические материалы: схемы, шаблоны, рисунки, картинки, журналы по бисероплетению, специальная литература, фотографии, иллюстрации, репродукции, образцы работ, презентации: «Рукоделие популярная энциклопедия», «Основы композиции», «Основы цветоведения», «Лазо плетение из бумажных трубочек».

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы «Ремесло и современность» педагог дополнительного образования должен иметь высшее образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее образование или среднее профессиональное образование и ДПО по направлению деятельности в образовательном учреждении. Требования к педагогическому стажу работы и квалификационной категории педагога не предъявляются. Педагог дополнительного образования должен систематически повышать свою профессиональную квалификацию.

Занятия по программе «Ремесло и современность» проводит педагог дополнительного образования высшей категории с высшим профессиональным образованием по квалификации «Инженер» ГОУ ВПО "Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова", прошедший в 2015 году курсы повышения квалификации по программе «Информационно-коммуникационные технологии», в 2017 году

профессиональную переподготовку по дополнительной профессиональной программе "Педагогическое образование: учитель технологии".

В 2019 году педагог дополнительного образования прошел курсовую подготовку в ООО "Институт новых технологий в образовании" по программе "Использование арт-терапии в работе с детьми ОВЗ" и в ГБОУ ДПО "ИРО КК" по программе «Подготовка кадрового резерва руководящих работников для системы образования Краснодарского края». В 2020 году педагог прошел курсовую подготовку по программам "Организация деятельности участника профессионального конкурса "Учитель здоровья 2020", "Современные образовательные технологии в контексте модернизации системы дополнительного образования", «Организация и осуществление дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью от 5 лет и до 18 лет». В 2021 году педагог прошел курсы повышения квалификации в ООО "Институт новых технологий в образовании» по программам «ТИКО-моделирование для детей дошкольного и младшего школьного возраста» и «Современные методы психодиагностики». В 2022 году педагог прошёл обучение в ООО "Институт новых технологий в образовании" г. Омск по программе профессиональной переподготовки «Педагог-психолог с дополнительной специализацией в области специального дефектологического образования». Педагогический стаж – 10,5 лет.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, является:

- ✓ организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы;
- ✓ организация досуговой деятельности учащихся;
- ✓ обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения, развития и воспитания;
- ✓ педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- ✓ разработка программно-методического обеспечения для реализации дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы.

Педагог должен обладать следующими компетентностями:

- ✓ профессиональная компетентность;
- ✓ информационная компетентность;
- ✓ коммуникативная компетентность;
- ✓ правовая компетентность.

Педагог должен владеть:

- ✓ технологиями работы с одаренными учащимися;
- ✓ технологиями работы в условиях реализации программ инклюзивного образования;
- ✓ умением работать с учащимися, имеющими проблемы в развитии;

✓ умением работать с детьми девиантного поведения, социально запущенными детьми, в том числе имеющими отклонения в социальном поведении.

2.3. Формы аттестации.

Для отслеживания результативности по программе «Ремесло и современность» используются следующие методы:

- *педагогическое наблюдение*;
- *педагогический анализ* результатов тестирования, бесед, участия в выставках, активности учащихся на занятиях и т.п.;
- *педагогический мониторинг* журнала учета посещаемости, уровней усвоения учащимися ЗУН по программе – минимальный (1), общий (2), продвинутой (3).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- С целью определения начального уровня ЗУН в сентябре проводится стартовый контроль;
- С целью определения уровня развития учащихся в течение учебного года проводится текущий контроль ЗУН по разделам и темам, учет посещаемости занятий, выполнение поставленных задач на занятиях. По окончании изучения каждой темы запланированы обобщающие занятия, где представляется возможность сопоставить разнообразные работы, объединённые общей темой;
- С целью определения степени усвоения учащимися учебного материала в декабре проводится промежуточная диагностика;
- С целью определения изменения уровня развития детей, на конец срока реализации программы проводится итоговая диагностика.

Формы подведения итогов: выставка, тестирование, анализ готовых работ, участие в конкурсах.

Важным профессиональным качеством педагога является умелое использование разнообразных диагностических методов личностного роста ребёнка. Эти методы могут быть прямыми и косвенными: к прямым методам относится опрос учащихся путем анкетирования, индивидуальная беседа, тесты и т.д.; к косвенным методам относится наблюдение.

2.4. Оценочные материалы

Перед началом освоения учащимися программы «Ремесло и современность», проводится диагностика, позволяющая выбрать для учащегося подходящий уровень сложности: стартовый, базовый, продвинутой. Выбор определенного уровня сложности не является неизменным. У учащегося есть возможность перейти как на более высокий уровень освоения программы, так и на более низкий. Диагностика также осуществляется при переходе с одного уровня сложности на другой.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩЕГОСЯ

Диагностика уровня мотивации учащегося проводится педагогом дополнительного образования. Мотивация как процесс, управляющий поведением человека и задающий направленность деятельности, является основным компонентом успешности овладения деятельностью. Важно понимать, что мотивация – залог продуктивной деятельности и успешности человека. Интерес к какой-либо деятельности, желание ею заниматься, активная позиция помогают научиться многому. Человек, не обладающий высоко развитыми способностями в какой-либо деятельности, но обладающий высокой мотивацией, может оказаться намного успешнее способного, но слабо мотивированного. Именно поэтому диагностике уровня мотивации мы уделяем большое значение.

Диагностика мотивации достижения (А. Мехрабиан)

Шкалы: стремление к успеху, избегание неудачи.

Назначение теста.

Мотивация достижения, по мнению Г. Меррея, выражается в потребности преодолевать препятствия и добиваться высоких показателей в труде, самосовершенствоваться, соперничать с другими и опережать их, реализовывать свои таланты и тем самым повышать самоуважение. Данный тест предназначен для диагностики двух мотивов личности – стремления к успеху и избегания неудачи. Выясняется, какой из двух мотивов у человека доминирует. Тест имеет две формы – мужскую (а) и женскую (б).

Инструкция к тесту.

Тест состоит из ряда утверждений, касающихся отдельных сторон характера, а также мнений и чувств по поводу некоторых жизненных ситуаций. Чтобы оценить степень вашего согласия или несогласия с каждым из утверждений, используйте следующую шкалу:

- +3 – полностью согласен;
- +2 – согласен;
- +1 – скорее согласен, чем не согласен; 0 – нейтрален;
- 1 – скорее не согласен, чем согласен;
- 2 – не согласен;
- 3 – полностью не согласен.

Прочтите утверждения теста и оцените степень своего согласия или несогласия. При этом на бланке для ответов против номера утверждения поставьте цифру, которая соответствует степени вашего согласия. Дайте тот ответ, который первым придет вам в голову. Не тратьте время на обдумывание.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ВХОДЯЩЕЙ ДИАГНОСТИКИ МОТИВАЦИИ ДОСТИЖЕНИЯ

Объединение: «Ремесло и современность»

Руководитель: Щербина Н.М.

Дата проведения: _____

№	Фамилия, имя учащегося	Количество баллов		
				Итого
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

Обработка и интерпретация результатов теста

Вначале подсчитывается суммарный балл. Ответам испытуемых на прямые пункты (отмеченные знаком «+» в ключе) приписываются баллы.

Ответы -3 -2 -1 0 1 2 3

Баллы 1 2 3 4 5 6 7

Ответам испытуемого на обратные пункты опросника (отмечены в ключе знаком «-») также приписываются баллы:

Ответы -3 -2 -1 0 1 2 3

Баллы 7 6 5 4 3 2 1

Ключ к тесту

Ключ к форме А: +1, -2, +3, -4, +5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, +13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, -23, +24, -25, -26, -27, +28, -29, -30, +31, -32.

Ключ к форме Б: +1, +2, -3, +4, -5, -6, +7, +8, -9, +10, -11, -12, -13, +14, -15, -16, +17, -18, +19, -20, +21, -22, +23, -24, -25, +26, -27, +28, -29, -30.

Так же можно воспользоваться следующей суммарной шкалой:

- Если эта сумма оказалась в интервале от 165 до 210, то делают вывод о том, что в мотивации достижения успехов у данного испытуемого доминирует стремление к успеху.
- Если эта сумма баллов оказалась в пределах от 76 до 164, то делают вывод о доминировании стремления избегать неудачи.
- Если сумма баллов оказалась в пределах от 30 до 75, то никакого определенного вывода о доминировании друг над другом мотивации достижения успехов или избегания неудач сделать нельзя.

Тест мотивации достижения/Бланк для ответов (форма А)

Бланк для ответов (для мальчиков)

Фамилия, имя, отчество

№ п/п	Утверждение	+3	+2	+1	0	- 1	- 2	-3
1	Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаясь получения плохой							
2	Если бы я должен был выполнять сложное, незнакомое задание, то предпочел бы сделать его вместе с кем-нибудь, чем трудиться над ним в одиночку							
3	Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, которые, знаю, решу							
4	Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого я уверен, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности							
5	Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложил бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешел бы к тому, что может хорошо получиться							
6	Я предпочел бы работу, в которой мои функции четко определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, в которой должен сам определять свою роль							
7	Я трачу больше времени на чтение специальной литературы, чем художественной							
8	Я предпочел бы важное, трудное дело, хотя вероятность неудачи в нем равна 50%, делу достаточно важному, но нетрудному							
9	Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим							
10	Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого возникают трения с товарищами							
11	Если бы я собрался играть в карты, то скорее сыграл бы в развлекательную игру, чем в игру трудную, требующую размышлений							
12	Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где силы всех участников приблизительно равны							
13	В свободное от работы время я овладеваю какой-нибудь игрой скорее для развития своего умения, чем для отдыха и развлечения							
14	Я скорее предпочту сделать какое-то дело так, как считаю нужным, пусть даже с 50% риска ошибиться, чем делать его, как мне советуют другие							
15	Если бы мне пришлось выбирать, то я скорее выбрал бы работу, в которой начальная зарплата будет 1000 у. е. и размер ее может оставаться таким неопределенное время, чем работу, где начальная зарплата равна 500 у. е. и есть гарантия, что не позже чем через 2 года буду получать более 1500 у. е.							
16	Я скорее бы стал играть в команде, чем соревноваться один на один							
17	Я предпочитаю работать, не щадя сил, пока меня полностью не удовлетворит полученный результат, чем стремиться закончить дело быстро и с меньшим напряжением							
18	На экзамене я предпочел бы конкретные вопросы по пройденному материалу вопросам, требующим для ответа высказывания своего мнения							
19	Я скорее бы выбрал дело, в котором имеется некоторая вероятность неудачи, но есть и возможность достичь высоких результатов, чем такое, в котором мое положение не							

	ухудшится, но и существенно не улучшится							
20	После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну (пронесло!), чем порадуюсь хорошей оценке							
21	Если бы я мог вернуться к одному из незавершенных дел, то скорее вернулся бы к делу трудному, чем к легкому							
22	При выполнении контрольного задания я больше беспокоюсь о том, как бы не допустить какую-нибудь ошибку, чем думаю о том, как правильно его решить							
23	Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-либо за помощью, чем стану сам продолжать искать выход							
24	После неудачи я скорее становлюсь еще более собранным и энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело							
25	Если есть сомнение в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем приму в нем участие							
26	Когда я берусь за трудное дело, то скорее опасаюсь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь на его успешное завершение							
27	Я работаю эффективнее под чьим-то руководством, чем когда несу за свою работу личную ответственность							
28	Мне больше нравится выполнять сложное, незнакомое задание, чем задание знакомое, в успехе которого я уверен							
29	Я работаю продуктивнее над заданием, когда мне конкретно указывают, что и как выполнять, чем когда формулируют задачу лишь в общих чертах							
30	Если бы я успешно решил какую-то задачу, то с большим удовольствием взялся бы еще раз решить аналогичную ей, чем перешел бы к задаче другого типа							
31	Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникает интерес и азарт, чем тревога и беспокойство							
32	Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить							
Сумма баллов								

Тест мотивации достижения/Бланк для ответов (Форма Б)
Бланк для ответов (для девочек)

Фамилия, имя, отчество

№ п/п	Утверждение	+3	+2	+1	0	- 1	- 2	- 3
1	Я больше думаю о получении хорошей оценки, чем опасаюсь получения плохой							
2	Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверена, что смогу их решить, чем за легкие, которые, знаю, решу							
3	Меня больше привлекает дело, которое не требует напряжения и в успехе которого уверена, чем трудное дело, в котором возможны неожиданности							
4	Если бы у меня что-то не выходило, я скорее приложила бы все силы, чтобы с этим справиться, чем перешла бы к тому, что может хорошо получиться							
5	Я предпочла бы работу, в которой мои функции четко определены и зарплата выше средней, работе со средней зарплатой, где сама должна определять свою роль							
6	Более сильные переживания у меня вызываются скорее страхом неудачи, чем надеждой на успех							

7	Научно-популярную литературу я предпочитаю литературе развлекательного жанра							
8	Я предпочла бы важное трудное дело, где вероятность неудачи равна 50%, делу достаточно важному, но нетрудному							
9	Я скорее выучу развлекательные игры, известные большинству людей, чем редкие игры, которые требуют мастерства и известны немногим							
10	Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого возникают трения с товарищами							
11	После успешного ответа на экзамене я скорее с облегчением вздохну («пронесло!»), чем порадуюсь хорошей оценке							
12	Если бы я собралась играть в карты, то скорее бы сыграла в развлекательную игру, чем в игру трудную, требующую размышлений							
13	Я предпочитаю соревнования, где я сильнее других, тем, где силы всех участников приблизительно равны							
14	После неудачи я становлюсь еще более собранной и энергичной, чем теряю всякое желание продолжать дело							
15	Неудачи отравляют мою жизнь больше, чем приносят радость успехи							
16	В новых неизвестных ситуациях у меня скорее возникают волнение и беспокойство, чем интерес и любопытство							
17	Я скорее попытаюсь приготовить новое интересное блюдо, хотя оно может плохо получиться, чем стану готовить привычное блюдо, которое обычно хорошо выходило							
18	Я скорее займусь чем-то приятным и необременительным, чем стану выполнять что-то, как мне кажется, стоящее, но не очень увлекательное							
19	Я скорее затратю все свое время на осуществление одного дела, чем постараюсь выполнить за это же время два-три дела							
20	Если я заболела и вынуждена остаться дома, то использую время скорее для того, чтобы расслабиться и отдохнуть, чем почитать и поработать							
21	Если бы я жила с несколькими девушками в одной комнате и мы решили устроить вечеринку, то предпочла бы сама организовать ее, вместо того, чтобы это сделала какая-нибудь другая							
22	Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-то за помощью, чем стану сама искать выход							
23	Когда нужно соревноваться, у меня скорее возникают интерес и азарт, чем тревога и беспокойство							
24	Когда я берусь за трудное дело, то скорее опасаясь, что не справлюсь с ним, чем надеюсь на его успешное завершение							
25	Я работаю эффективнее под чьим-то руководством, чем когда несу за свою работу личную ответственность							
26	Мне больше нравится выполнять сложное, незнакомое задание, чем задание знакомое, в успехе которого я уверена							
27	Если бы я успешно решила какую-то задачу, то с большим удовольствием взялась бы решать еще раз аналогичную, чем перешла бы к задаче другого типа							
28	Я работаю продуктивнее над заданием, когда задачу формулируют лишь в общих чертах, чем когда мне конкретно указывают, что и как выполнять							
29	Если при выполнении важного дела я допускаю ошибку, то чаще теряюсь и впадаю в отчаяние вместо того, чтобы быстро							

	взять себя в руки и попытаться исправить положение							
30	Пожалуй, я больше мечтаю о своих планах на будущее, чем пытаюсь их реально осуществить							
Сумма баллов								

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ВХОДЯЩЕЙ ДИАГНОСТИКИ уровня развития мелкой моторики рук

Объединение: «Ремесло и современность»

Руководитель: Щербина Н.М.

Дата проведения: _____

№	Фамилия, имя учащегося	Количество баллов			
		«Кольцо»	«Круги»	«Веер»	Итого
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ВХОДЯЩЕЙ ДИАГНОСТИКИ Методика оценки общей одаренности

Объединение: «Ремесло и современность»

Руководитель: Щербина Н.М.

Дата проведения: _____

№	Фамилия, имя учащегося	Качества									Кол-во баллов
		Любознательность	Сверхчувствительность к проблемам	Способность к прогнозированию	Словарный запас	Способность к оценке	Изобретательность	Способность рассуждать и мыслить логически	Настойчивость	Перфекционизм	
1											
2											

3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

Критерии оценки:

- 5 – оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведения;
- 4 – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно, при этом и противоположное ему проявляется очень редко;
- 3 – оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравнивают друг друга;
- 2 – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому;
- 1 – четко выражено и часто проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности;
- 0 – сведений для оценки данного качества нет (не имею).

Методика Д. Торренса «Диагностика уровня невербальной креативности (изобразительных творческих способностей)»

1) Методика Д. Торренса «Диагностика уровня невербальной креативности (изобразительных творческих способностей)» представляет собой невербальный рисуночный тест и состоит из трех заданий. Используется нами для диагностики уровня невербальной креативности у педагогов и воспитанников с 5 до 16 лет. Первое задание «Создание картинки» состоит в том, что испытуемый на белом листе бумаги, используя данную фигуру, нарисовать картинку. Во втором задании «Дорисуй картинку» испытуемому предлагают дорисовать несколько линий на предъявленных картинках, чтобы получились рисунки. В третьем задании «Повторяющиеся фигуры» испытуемого просят составить как можно больше изображений с помощью пары параллельных линий (для педагогов и воспитанников 10 – 16 лет) или кругов (для воспитанников 5 – 10 лет). Оценивается легкость, гибкость, оригинальность и точность. 2) Методика Д. Торренса «Диагностика уровня вербальной креативности (словесных творческих способностей)», состоящая из трех заданий. Первое задание «Спросить и угадать» включает в себя задания, направленные на интерпретацию содержания, возможных причин и

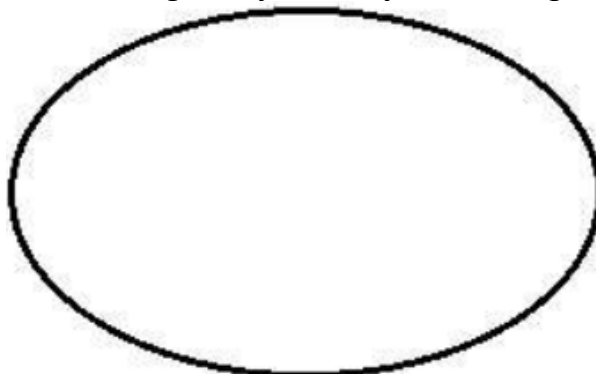
последствий предъявляемых испытуемому «загадочных» ситуаций. В этом задании требуется задать вопросы к картинке с изображением ситуации, попробовать угадать, что предшествовало этой ситуации и произойдет в дальнейшем. Оценивается «легкость», «гибкость» и «оригинальность» ответа. Это одна из наиболее ярких моделей творческого мышления, направленная на выявление любознательности, чувствительности к новому и неизвестному, способности к вероятностному прогнозированию. Данное задание использовалось в группе воспитанников от 5 до 16 лет. Второе задание «Усовершенствование игрушки» (слона) предполагает вопрос о том, как можно модифицировать игрушку, чтобы детям интересно было с ней играть. Оценивается «легкость», «гибкость» и «оригинальность», «разработанность» ответа. Данное задание использовалось в группе педагогов и воспитанников от 5 до 16 лет. Третье задание «Необычное использование», в котором необходимо перечислить как можно больше способов использования предмета (газеты, картонной коробки), отличающиеся от обычного употребления. Данное задание использовалось в группе педагогов и воспитанников от 10 до 16 лет. Для воспитанников от 5 до 10 лет в качестве третьего задания использовался субтест «Слова», где необходимо придумать слова, которые начинаются или оканчиваются определенным слогом. При этом оценивается беглость, оригинальность. 3) Методика «оценка уровня творческого потенциала личности», позволяющая определить частоту проявления личностных качеств, которые характеризуют уровень развития творческого потенциала личности. Методика позволяет выявить творческий потенциал педагогов, работающих с детьми и подростками в креативной образовательной среде.

2)

1. «Нарисуй картинку».

Испытуемым предлагается стимульный материал в виде овала, вырезанного из цветной бумаги (цвет экспериментатор выбирает самостоятельно, размер — с куриное яйцо). Приложив фигуру к листу чистой бумаги, ребёнок должен нарисовать законченную картинку, включающую в себя исходный элемент, и дать ей название.

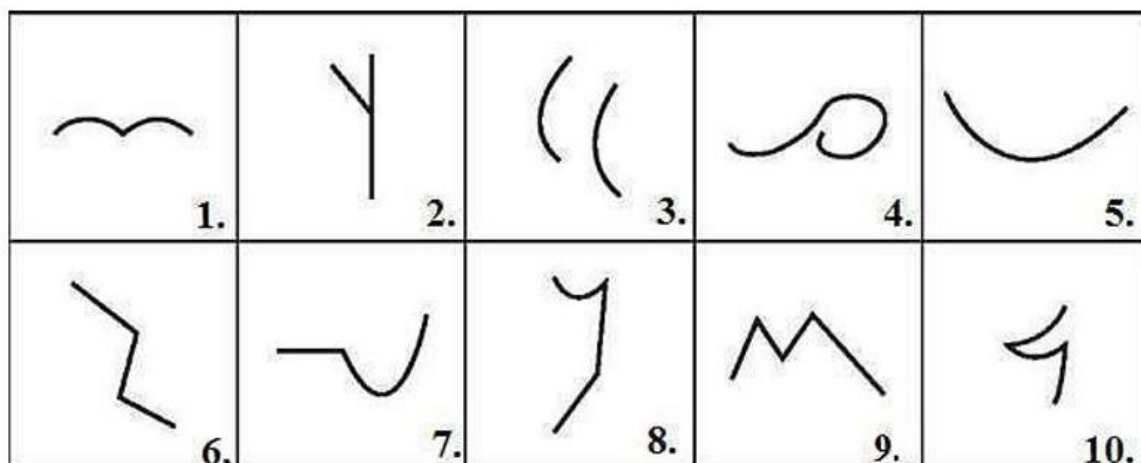
Первый субтест предполагает работу испытуемого с простым овалом



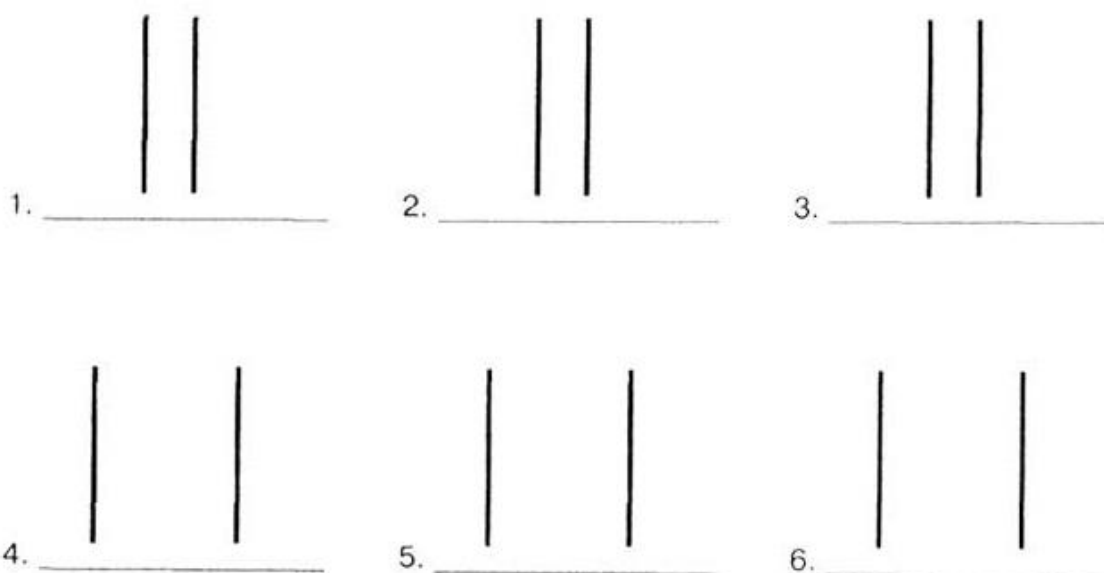
2. «Закончи рисунок» является наиболее распространённым из приведённых субтестов и может использоваться в качестве сокращённого варианта

диагностики креативности Торренса. Суть его довольно проста: тестируемому предлагается набор фигур, которые он должен завершить таким образом, чтобы из каждой получилась осмысленная картинка. Испытуемому также требуется сопроводить каждый ответ письменным комментарием того, что он изобразил, чтобы экспериментатор мог верно оценить результат.

Второй субтест — набор фигур, которые дети должны завершить, превратив каждую в рисунок.



3.«Повторяющиеся линии». Тестируемому предлагается изображение 30 пар параллельных прямых. На основе каждой ребёнку нужно создать уникальный рисунок, который бы включал в себя исходные элементы.



На основе каждой пары линий тестируемый должен придумать рисунок в рамках третьего субтеста.

Процедура проведения диагностики творческого мышления.

Рекомендуется проводить тест в небольших группах — от 5 до 10 человек (можно индивидуально).

Причём чем младше участники, тем меньше их должно быть в объединении. Испытуемому полагается сидеть за столом одному или с помощником экспериментатора, который пояснит задание или подпишет рисунок в том случае, если ребёнок недостаточно хорошо и быстро это делает сам. Для детей дошкольного возраста тест лучше организовывать в индивидуальном порядке.

Для получения объективных результатов тестирование не должно включать в себя элемент соревнования или подразумевать наличие «правильных» ответов. **Напротив — исследованию полагается проходить в расслабленной и спокойной обстановке, в которой дети смогут раскрыть свой потенциал без страха получить плохую оценку.** Лучше всего, если экспериментатор преподнесёт задания в игровой форме. Сделать это будет не так сложно, поскольку тесты изначально предназначались для детей старшего дошкольного и школьного возраста, поэтому автор старался сделать их небанальными, чтобы заинтересовать тестируемых. Рекомендации к подготовке детей к предстоящей работе включают в себя фразы вроде: **«Ребята! Я уверен(а), что вам понравится предстоящая игра. Это поможет и нам понять, как вы умеете придумывать новое и решать разные вопросы. Вам потребуется подключить всю вашу фантазию и умение думать».**

Оптимальное количество испытуемых — не более 5–10 человек.

Для выполнения заданий участникам тестирования нужна бумага, карандаши и ручки. Лучше убрать со стола все лишние предметы, которые могут отвлекать детей. Испытуемым также предоставляются листы со стимульным материалом. Во избежание путаницы следует обратить внимание детей на то, что бланки необходимо подписать. Рекомендуется предварять выполнение теста примерно таким вступлением: «Перед вами незаконченные фигуры. Если дорисовать к ним что-то, у вас получатся интересные картинки и истории. Это вам нужно сделать за 10 минут. Постарайтесь выдумать такой предмет или сюжет, который больше никто не нарисует. Придумайте ещё и необычное название для каждого изображения». В отдельных источниках говорится, что не следует ограничивать детей по времени, так как это может помешать гармоничному протеканию творческого процесса. В оригинальном же описании теста указывается, что на выполнение каждого субтеста отводится 10 минут, поэтому экспериментатору понадобится секундомер. Если участники обеспокоены по этому поводу, то следует предупредить их, чтобы не волновались и работали в своём ритме: «Вы работаете с разной скоростью. Кто-то успевает сделать всё очень быстро, а затем возвращается к заданиям и доделывает. Другие рисуют понемногу, но из каждой картинки делают сложные и интересные истории. Поступайте, как вам удобнее».

Экспериментатору следует обязательно поинтересоваться, не возникло ли вопросов. В случае замешательства понадобится повторить инструкцию простым и доступным языком с учётом возраста испытуемых. Но ни в коем

случае нельзя предоставлять примеры выполнения теста, поскольку это может привести к снижению оригинальности работ.

По окончании тестирования организатору нужно проследить, чтобы к каждому рисунку был дан соответствующий комментарий. Если ребёнок забыл подписать какое-либо изображение, экспериментатору или его помощникам стоит сразу же выяснить ответы и подписать стимулы самостоятельно. В противном случае могут возникнуть сложности с интерпретацией результатов. Именно поэтому ассистентов должно быть достаточно, чтобы охватить всю группу испытуемых.

Тест креативности Торренса можно проводить повторно для оценки развития творческих способностей. Рекомендуется использовать при этом следующие пояснения: «Мы хотим понять, как изменились ваши умения придумывать новое и решать проблемы. Люди измеряют рост и вес регулярно, чтобы узнать, насколько выросли и поправились. Мы делаем почти то же самое, но только с целью исследования ваших способностей. Постарайтесь проявить себя как можно лучше». Сравнивая результаты тестов, можно отследить динамику развития креативности ребёнка на протяжении всего периода обучения в школе (объединении).

Результат ребёнка обязательно должен включать не только дополненные фигуры, но и описания к ним.

Обработка и интерпретация результатов

Приступая к интерпретации, следует прежде всего оценить соответствие результатов заданию. Ответ признаётся неадекватным в случае, если:

- не был использован предложенный элемент;
- рисунок тестируемого представляет с собой неопределённую абстракцию;
- название картинки бессмысленное, не связанное с изображением;
- та или иная иллюстрация копирует один из предыдущих ответов.

Беглость.

Беглость(продуктивность) оценивается подсчётом завершённых заданий: тестируемому начисляется по 1 баллу за каждое. Следует отметить, что этот критерий не является прямой оценкой творческого мышления. Он используется лишь в качестве ориентира для других параметров.

Оригинальность

Все результаты, которые были признаны адекватными, следует проанализировать по предложенной составителем теста шкале: баллы за оригинальность начисляются за статистически наиболее частые ответы на задания, заслуживающие 0 или 1 балла, редко встречающиеся и необычные варианты оцениваются 2 очками.

Этот показатель является наиболее значимым. **Высокие результаты по шкале оригинальности говорят о способности испытуемого находить нестандартные решения, отличные от общепринятых и банальных.**

Рассматриваемый показатель можно анализировать в соотношении с беглостью: для этого полученные за оригинальность баллы следует разделить на количество завершённых заданий и умножить на 100%.

Ответы тестируемого сверяются со списками, чтобы понять, какие оригинальные, а какие — не очень.

Примерные ответы с низкой оригинальностью:

Овал: 0 баллов: рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Стимул №1:

0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица (летающая), чайка.

1 балл: брови, глаза человека, волна, море, животное (морда), кот, кошка, облачко, туча, сверхъестественные существа, сердце («любовь»), собака, сова, цветок, человек, мужчина, яблоко.

Стимул №2:

0 баллов: абстрактный узор, дерево и его детали, рогатка, цветок.

1 балл: буква (Ж, У и другие), дом, строение, знак, символ, указатель, птица, следы, ноги, цифра, человек.

Стимул №3:

0 баллов: абстрактный узор, звуковые и радиоволны, лицо человек, парусный корабль, лодка, фрукты, ягоды.

1 балл: ветер, облака, дождь, воздушные шарики, дерево и его детали, дорога, мост, животное или его морда, карусели, качели, колёса, лук и стрелы, луна, рыба, санки, цветы.

Стимул №4:

0 баллов: абстрактный узор, волна, море, вопросительный знак, змея, лицо человека, хвост животного, хобот слона.

1 балл: кот, кошка, кресло, стул, ложка, половник, мышь, насекомое, гусеница, червяк, очки, птица (гусь, лебедь), ракушка, сверхъестественные существа, трубка для курения, цветок.

Стимул №5:

0 баллов: абстрактный узор, блюдо, ваза, чаша, корабль, лодка, лицо человека, зонт.

1 балл: водоём, озеро, гриб, губы, подбородок, корзина, таз, лимон, яблоко, лук (и стрелы), овраг, яма, рыба, яйцо.

Стимул №6:

0 баллов: абстрактный узор, лестница, ступени, лицо человека.

1 балл: гора, скала, ваза, дерево (ель), кофта, пиджак, платье, молния, гроза, человек (мужчина, женщина), цветок.

Стимул №7:

0 баллов: абстрактный узор, автомобиль, ключ, серп.

1 балл: гриб, ковш, черпак, линза, лупа, лицо человека, ложка, половник, молоток, очки, самокат, символ (серп и молот), теннисная ракетка.

Стимул № 8:

0 баллов: абстрактный узор, девочка (женщина), человек — голова или тело.

1 балл: буква: У и другие, ваза, дерево, книга, майка, платье, ракета, сверхъестественные существа, цветок, щит.

Стимул № 9:

0 баллов: абстрактный узор, горы, холмы, животное и его уши, буква М;

1 балл: верблюд, волк, кот, лиса, лицо человека и фигура, собака.

Стимул № 10:

0 баллов: абстрактный узор, гусь, утка, дерево (ель), сучья, лицо человека, лиса.

1 балл: Буратино, девочка, птица, сверхъестественные существа, цифры, человек (фигура).

Параллельные линии:

0 баллов: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

Гибкость.

Этот показатель позволяет оценить способность ребёнка переходить от одной стратегии к другой, уровень информированности и мотивации. Разнообразие идей и подходов у испытуемого выявляется количеством категорий, к которым могут быть отнесены его ответы (как рисунки, так и подписи к ним). Разделив это значение на показатель беглости и умножив его на 100%, можно получить индекс гибкости. Низкие результаты говорят о негибкости мышления либо о недостаточном интересе к выполнению теста.

Возможные категории:

- Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор.
- Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья.
- Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа.
- Бельевая верёвка, шнур.
- Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания.
- Воздушные шары: одиночные или в гирлянде.
- Воздушный змей.
- Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утёс.
- Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник.
- Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры.
- Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма.
- Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекрёсток, эстакада.
- Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака.
- Животное: следы.

- Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприёмник, рация, камертон, телевизор.
- Зонтик.
- Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка.
- Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор.
- Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь.
- Книга: одна или стопка, газета, журнал.
- Колёса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал.
- Комната или части комнаты: пол, стена, угол.
- Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик.
- Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник. Коробка: коробок, пакет, подарок, свёрток.
- Космос: космонавт. Костёр, огонь.
- Крест: Красный крест, христианский крест, могила.
- Лестница: приставная, стремянка, трап. Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолёт, спутник.
- Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта.
- Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтёрский молот.
- Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы.
- Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки.
- Наземный транспорт — см. «Автомобиль», не вводить новую категорию.
- Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк.
- Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение луны, звезда, луна, метеорит, комета, солнце.
- Облако, туча: разные виды и формы.
- Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли.
- Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка.
- Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемёт, пушка, рогатка, щит. Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис.
- Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепёшка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб.
- Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган.
- Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щётка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щётка.

- Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыплёнок.
- Развлечения: певец, танцор, циркач.
- Растения: заросли, кустарник, трава.
- Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог.
- Сверхъестественные (сказочные) существа: Аладдин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Гераклес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт.
- Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа.
- Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема.
- Снеговик. Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота.
- Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскрёб, отель, пагода, хижина, храм, церковь. Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба.
- Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба.
- Тростник и изделия из него. Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш.
- Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко.
- Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан. Цифры. одна или в блоке, математические знаки.
- Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер.
- Девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определённая личность, старик.
- Части тела человека: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык.
- Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.

Разработанность.

Разработанность подразумевает степень детализации рисунка — наличие уточняющих элементов, штриховки, теней, разнообразие цветов. Дополнительный балл начисляется за:

- каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается (например, при густой листве засчитывается 1 балл за весь элемент, несмотря на количество прорисованных листиков).
- цвет, если его использование дополняет основной сюжет изображения.
- особую штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею) — тени, объём, оттенки.
- каждую идею оформления (кроме чисто количественных повторений) рисунка, значимую с точки зрения сюжета. Например, одинаковые предметы иногда изображаются для создания ощущения пространства.

- поворот рисунка на 90 градусов и более, оригинальность ракурса (вид снизу или изнутри, например), выход изображения за рамки стимула.
- подробный заголовок.

Высокие показатели разработанности говорят об изобретательности и способности к конструктивной деятельности. Низкие характерны для детей со слабой мотивацией и успеваемостью.

Абстрактность названия.

В тесте оцениваются не только рисунки участников, но и названия-пояснения, которые они им дают. Баллы за заголовки начисляются по следующей шкале:

0: очевидные названия, простые, констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект, состоящие из одного слова («Сад», «Горы», «Булочка» и так далее);

1: простые названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на изображении, или из каковых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект («Мурка», «Летающая чайка», «Новогодняя ёлка», «Саяны», «Мальчик болеет» и прочие);

2: образные названия («Загадочная русалка», «SOS»), описывающие чувства, мысли («Давай поиграем», например);

3: абстрактные и философские заголовки, выражающие суть рисунка, его глубинный смысл («Мой отзыв», «Зачем выходить оттуда, куда ты вернёшься вечером» и подобные).

Пример расшифровки Представленный на картинке пример демонстрирует, как начисляются баллы в соответствии со шкалами. Первая цифра (слева направо) относится к номеру категории, вторая обозначает баллы, полученные за оригинальность, третья — очки за разработанность.

Каждый рисунок оценивается по трём параметрам: номер категории ответа, оригинальность и разработанность.

Подсчёт баллов и их анализ.

Все выставленные баллы суммируются и делятся на количество категорий, по которым оценивалась работа ребёнка (беглость, оригинальность и так далее). Результаты сверяются со следующей шкалой:

- 30 — плохо;
- 0—34 — меньше нормы;
- 35—39 — немного ниже нормы;
- 40—60 — норма;
- 61—65 — несколько лучше нормы;
- 66—70 — выше нормы; >70 — отлично.

Таблица: Средние значения показателей креативности у учащихся разных классов.

Классы	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1 — 2	9,0	7,5	10,3	22,4
3 — 4	8,9	7,6	9,7	31,7
5 — 6	9,0	6,8	9,2	30,4
7 — 8	9,1	7,4	9,6	11,8
9	9,7	8,1	10,7	40,4
1 — 9	9,2	7,6	10,0	31,3

Сам Торренс утверждал, что для успеха во взрослой жизни одного только творческого потенциала недостаточно. Для полной реализации возможностей человеку также требуется наличие определённых умений и мотивации. Только при условии сочетания этих трёх составляющих можно рассчитывать на большие творческие достижения в дальнейшей жизни. Иными словами: мало иметь способности к креативности, их нужно развивать и стремиться применять смолоду.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК

«Кольца».

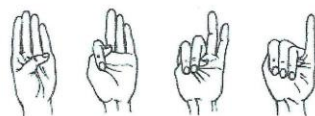
Поочередно соединять подушечку каждого пальца с большим пальцем, образуя колечко. Сначала на правой, затем на левой. А в конце занятия – синхронные движения на обеих руках.



«Круги» Руки сжимают в кулачок, вытягивают большой палец вверх и начинают вращать им сначала в одну, затем в другую сторону. То же самое делают с другими пальцами: указательным, средним, безымянным, мизинцем.



«Веер» Поочередно пальцы загибаются сначала на левой, а потом на правой руке. Затем также поочередно разгибаются. В конце упражнения пальцы должны быть сжаты в кулачки.



Каждому ребенку предлагается выполнить ряд представленных заданий, за которые педагог выставляет соответствующий балл:

1 балл – ребенок справляется с заданием только при помощи взрослого или не справляется совсем;

2 балла – ребенок выполняет задание самостоятельно, но после дополнительного объяснения, иногда не полностью или неточно;

3 балла – ребёнок с заданием справляется полностью с первого раза без подсказки или с небольшой подсказкой взрослого.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Определение уровня психического развития показывает актуальные возможности ребенка при овладении программами, что дает возможность определить уровень программы дополнительного образования для данного учащегося.

Методика «Исключение предметов»

Основной целью методики «Исключение предметов» (4-й лишний) является исследование уровня сформированности обобщения, понятийного развития и возможности вычленения существенных, смыслообразующих признаков, выявление особенностей когнитивного стиля. Получаемые данные позволяют судить об уровне процессов обобщения и отвлечения, о способности (или соответственно невозможности) выделять существенные признаки предметов или явлений. Использование методики предъявляет высокие требования к логической обоснованности, правильности обобщений, к строгости и четкости формулировок.

Методика «Исключение предметов» представляет жестко и специфично структурированный материал, где задания выстроены в логике, соответствующей онтогенезу детских понятий.

Преимуществом предложенной системы оценки является то, что каждый выбор ребенка, отнесенный к той или иной категории, позволяет определить как уровень понятийного развития в целом, так и выявить специфические особенности понятийного развития.

Стимульные материалы методики разбиты на 5 серий (по 4 задания в каждой серии). Каждая серия является более сложной по отношению к предыдущей серии в смысле вычленения тех или иных существенных, смыслообразующих признаков, развития уровня абстрагирования.

Возрастной диапазон использования. Данная модификация методики используется для детей до 13-14-летнего возраста.

Методика «Эмоциональные лица»

Методика «Эмоциональные лица» является авторской методикой Н.Я. Семаго. Ее использование дает возможность оценки адекватности опознания эмоционального состояния, точность и качество этого опознания (тонкие эмоциональные дифференцировки), возможность соотнесения с личными переживаниями ребенка. Косвенным образом при работе с методикой возможна оценка межличностных взаимоотношений, в том числе выявление контрастных эмоциональных «зон» в общении с детьми или взрослыми. В качестве стимульного материала используются две серии изображений эмоциональной лицевой экспрессии: контурные лица (1-я серия — 3 изображения), изображения реальных эмоциональных выражений детских лиц (2-я серия: 14 изображений мальчиков и девочек)

Возрастной диапазон применения. Методика используется для работы с детьми до 11-12-летнего возраста.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ (ОДАРЕННОСТИ) И УРОВНЯ СТАНОВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (ПО НАПРАВЛЕНИЮ ВЫБРАННОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ).

Диагностика уровня развития способностей позволяет оценить потенциал учащегося при освоении выбранной программы. При этом, в данном случае, речь идет в первую очередь о возможностях ребенка, но не означает гарантии достижения высоких результатов.

Диагностика уровня становления компетенций показывает, какого уровня достиг учащийся к определенному моменту (в данном случае к моменту поступления на обучающую программу). Однако определение уровня становления компетенций не может быть решающим фактором при принятии решения педагогом выбора уровня программы. Важно понимать, какие усилия были затрачены учащимся для того, чтобы достичь демонстрируемого уровня компетенций. В связи с этим важно не только выявить актуальный уровень становления компетенций, но и выяснить возможности учащегося в дальнейшем освоении программы. Таким образом, диагностика уровня становления компетенций должно осуществляться параллельно с диагностикой уровня развития способностей (одаренности).

МЕТОДИКА «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ»

Общая характеристика

Методика адресована педагогам. Она направлена на то, чтобы помочь систематизировать собственные представления об умственных способностях детей. Параметры, по которым проводится оценка, определяют основные мыслительные операции и характеристики мышления, наблюдаемые в ходе взаимодействия с ребенком.

Данная методика, как все методики диагностики одаренности для педагогов и родителей, не исключает возможности использования классических психодиагностических методик, а, напротив, должна рассматриваться как одна из составных частей общего с психологом комплекта психодиагностических методик.

Познавательная сфера

1. Оригинальность мышления – способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, общепринятых, банальных.

Проявляется в мышлении и поведении ребенка, в общении со сверстниками и взрослыми, во всех видах его деятельности (ярко выражена в характере и тематике самостоятельных рисунков, сочинении историй, конструировании и др.).

2. Гибкость мышления – способность быстро и легко находить новые стратегии решения, устанавливать ассоциативные связи и переходить (в

мышлении и поведении) от явлений одного класса к другим, часто далеким по содержанию.

Проявляется в умении находить альтернативные стратегии решения проблем, оперативно менять направление поиска решения проблемы.

3. Продуктивность, или беглость, мышления обычно рассматривается как способность к генерированию большого числа идей.

Проявляется и может оцениваться по количеству вариантов решения разнообразных проблем и продуктов деятельности (проекты, рисунки, сочинения и др.).

4. Способность к анализу и синтезу. Анализ – линейная, последовательная, логически точная обработка информации, предполагающая ее разложение на составляющие. Синтез, напротив, – ее синхронизация, объединение в единую структуру.

Наиболее ярко эта способность проявляется при решении логических задач и проблем и может быть выявлена практически в любом виде деятельности ребенка.

5. Классификация и категоризация – психические процессы, имеющие решающее значение при структурировании новой информации, предполагающие объединение единичных объектов в классы, группы, категории.

Проявляется, кроме специальных логических задач, в самых разных видах деятельности ребенка, например, в стремлении к коллекционированию, систематизации добываемых материалов.

6. Высокая концентрация внимания выражается обычно в двух основных особенностях психики: высокой степени погруженности в задачу и возможности успешной «настройки» (даже при наличии помех) на восприятие информации, относящейся к в бранной цели.

Проявляется в склонности к сложным и сравнительно долговременным занятиям (другой полюс характеризуется «низким порогом отключения», что выражается в быстрой утомляемости, в неспособности долго заниматься одним делом).

7. Память – способность ребенка запоминать факты, события, абстрактные символы, различные знаки – важнейший индикатор одаренности. Однако следует иметь в виду, что преимущество в творчестве имеет не тот, у кого больше объем памяти, а тот, кто способен оперативно извлечь из памяти нужную информацию.

Проявление различных видов памяти (долговременная и кратковременная, смысловая и механическая, образная и символическая и др.) несложно обнаружить в процессе общения с ребенком.

Сфера личностного развития

1. Увлеченность содержанием задачи. Многие исследователи считают это качество ведущей характеристикой одаренности. Деятельность тогда выступает эффективным средством развития способностей, когда она

стимулируется не чувством долга, не стремлением получить награду, победить в конкурсе, а в первую очередь – интересом к содержанию.

Проявляется в деятельности и поведении ребенка. Доминирующая мотивация может выявляться путем наблюдений и бесед.

2. Перфекционизм характеризуется стремлением доводить продукты любой своей деятельности до соответствия самым высоким требованиям. Как отмечают специалисты, высокоодаренные дети не удовлетворяются, не достигнув максимально высокого уровня в выполнении своей работы.

Проявляется в самых разных видах деятельности, выражается в упорном стремлении делать и переделывать до соответствия самым высоким личным стандартам.

3. Социальная автономность – способность и стремление противостоять мнению большинства. В ребенке, несмотря на свойственную младшему школьному возрасту подражательность, это качество также присутствует и характеризует степень детской самостоятельности и независимости – качеств, необходимых и юному, и взрослому творцу.

Проявляется в готовности отстаивать собственную точку зрения, даже если она противостоит мнению большинства, в стремлении действовать и поступать нетрадиционно, оригинально.

4. Лидерством называют доминирование в межличностных отношениях, в детских играх и совместных делах, что дает ребенку первый опыт принятия решений, что очень важно в любой творческой деятельности.

Не всегда, но часто является результатом интеллектуального превосходства. Ребенок сохраняет уверенность в себе в окружении других людей, легко общается с другими детьми и взрослыми; проявляет инициативу в общении со сверстниками, принимает на себя ответственность.

5. Соревновательность – склонность к конкурентным формам взаимодействия. Приобретаемый в результате опыт побед и особенно поражений – важный фактор развития личности, закалки характера.

Проявляется в склонности либо нежелании участвовать в деятельности, предполагающей конкурентные формы взаимодействия.

6. Широта интересов. Разнообразные и при этом относительно устойчивые интересы ребенка не только свидетельство его одаренности, но и желательный результат воспитательной работы. Основой этого качества у высокоодаренных детей являются большие возможности и универсализм. Широта интересов – основа многообразного опыта.

Проявляется в стремлении заниматься самыми разными, непохожими друг на друга видами деятельности, в желании попробовать свои силы в самых разных сферах.

7. Юмор. Без способности обнаружить несуразности, видеть смешное в самых разных ситуациях невозможно представить творческого человека. Эта способность проявляется и формируется с детства. Она является свидетельством одаренности и вместе с тем эффективным механизмом психологической защиты.

Проявления юмора многогранны, как сама жизнь, легко можно обнаружить как их наличие, так и отсутствие.

Как оценивать.

Для оценки воспользуемся методом полярных баллов. Каждую характеристику потенциала ребенка будем оценивать по пятибалльной шкале:

5 – оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведения;

4 – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно, при этом противоположное ему свойство проявляется очень редко;

3 – оцениваемое и противоположное свойства личности в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

2 – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому;

1 – четко выражено и часто проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности;

0 – сведений для оценки данного качества нет (не имею).

Обработка результатов.

Отметки вносятся в таблицу. Результат будет более объективен, если воспользоваться методом экспертных оценок, то есть привлечь к выставлению отметок других педагогов, хорошо знающих этих детей.

Поставленные отметки (либо среднеарифметические показатели, вычисленные по результатам оценок нескольких педагогов) можно представить графически. Идеальный результат – два правильных семиугольника. Но у реального ребенка при объективной оценке обычно получается звездочка сложной конфигурации.

График делает информацию более наглядной, дает представление о том, в каком направлении нам следует вести дальнейшую работу (рис. 1).

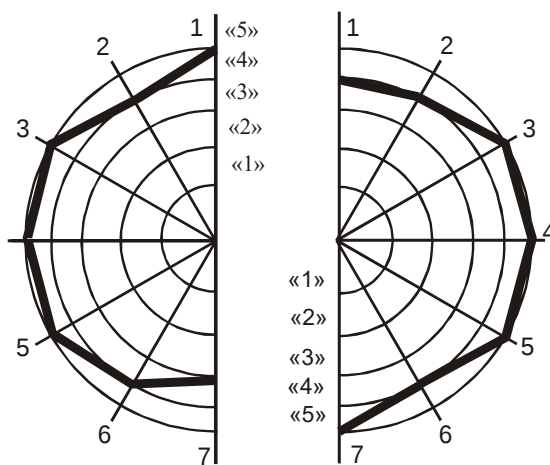


Рис. 1. Методика «интеллектуальный портрет», пример построения «графического профиля» ребенка

МЕТОДИКА ОЦЕНКИ ОБЩЕЙ ОДАРЕННОСТИ

Инструкция.

Вам предлагается оценить уровень сформированности девяти характеристик, обычно наблюдаемых у одаренных детей. Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

5 – оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведения;

4 – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно, при этом и противоположное ему проявляется очень редко;

3 – оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравнивают друг друга;

2 – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому;

1 – четко выражено и часто проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности;

0 – сведений для оценки данного качества нет (не имею).

Любознательность (познавательная потребность). Жажду интеллектуальной стимуляции и новизны обычно называют любознательностью. Чем более одарен ребенок, тем более выражено у него стремление к познанию нового, неизвестного. Проявляется в поиске новой информации, новых знаний, в стремлении задавать много вопросов, в неугасающей исследовательской активности (желание разбирать игрушки, исследовать строение предметов, растений, поведение людей, животных и др.).

Сверхчувствительность к проблемам. «Познание начинается с удивления тому, что обыденно» (Платон). Способность видеть проблемы там, где другие ничего необычного не замечают, – важная характеристика творчески мыслящего человека. Она проявляется в способности выявлять проблемы, задавать вопросы.

Способность к прогнозированию – способность представить результат решения проблемы до того, как она будет реально решена, предсказать возможные последствия действия до его осуществления. Выявляется не только при решении учебных задач, но и распространяется на самые разнообразные проявления реальной жизни: от прогнозирования последствий, не отдаленных во времени относительно элементарных событий, до возможностей прогноза развития социальных явлений.

Словарный запас. Большой словарный запас – результат и критерий развития умственных способностей ребенка. Проявляется не только в большом количестве используемых в речи слов, но и в умении (стремлении) строить сложные синтаксические конструкции, в характерном для одаренных детей придумывании новых слов для обозначения новых, введенных ими понятий или воображаемых событий.

Способность к оценке – прежде всего результат критического мышления. Предполагает возможность понимания как собственных мыслей и поступков, так и действий других людей. Проявляется в способности объективно характеризовать решения проблемных задач, поступки людей, события и явления.

Изобретательность – способность находить оригинальные, неожиданные решения в поведении и различных видах деятельности. Проявляется в поведении ребенка, в играх и самых разных видах деятельности.

Способность рассуждать и мыслить логически – способность к анализу, синтезу, классификации явлений и событий, процессов, умение стройно излагать свои мысли. Проявляется в умении формулировать понятия, высказывать собственные суждения.

Настойчивость (целеустремленность) – способность и стремление упорно двигаться к намеченной цели, умение концентрировать собственные усилия на предмете деятельности, несмотря на наличие помех. Проявляется в поведении и во всех видах деятельности ребенка.

Требовательность к результатам собственной деятельности (перфекционизм) – стремление доводить продукты любой своей деятельности до соответствия самым высоким требованиям. Проявляется в том, что ребенок не успокаивается до тех пор, пока не доведет свою работу до самого высокого уровня.

Обработка результатов.

Отметки вносятся в таблицу. Естественно, что результат будет более объективен, если эти отметки, независимо друг от друга, поставят и другие взрослые, хорошо знающие ребенка.

Таблица № 4

<i>№</i>	<i>Качество</i>	<i>Отметка</i>
1	Любознательность	
2	Сверхчувствительность к проблемам	
3	Способность к прогнозированию	
4	Словарный запас	
5	Способность к оценке	
6	Изобретательность	
7	Способность рассуждать и мыслить логически	
8	Настойчивость	
9	Перфекционизм	

АНКЕТА ДЖ. РЕНЗУЛЛИ (1977) В АДАПТАЦИИ Л. В. ПОПОВОЙ.

Инструкция: эти шкалы составлены для того, чтобы учитель мог оценить характеристики учащихся в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях. Каждый пункт шкалы следует оценивать безотносительно к другим пунктам. Ваша оценка должна отражать, насколько часто вы наблюдали проявление каждой из характеристик. Так как

четыре шкалы представляют относительно разные стороны поведения, оценки по разным шкалам не суммируются.

Пожалуйста, внимательно прочтите утверждения и обведите соответствующую цифру согласно следующему описанию:

1. Если вы никогда не наблюдаете этой характеристики.
2. Если вы наблюдаете эту характеристику время от времени.
3. Если вы наблюдаете эту характеристику довольно часто.
4. Если вы наблюдаете эту характеристику почти все время.

Шкала I. Познавательные характеристики ученика.

1. Обладает необычно большим для этого возраста или класса запасом слов; использует термины с пониманием; речь отличается богатством выражений, беглость и сложность.

1 2 3 4

2. Обладает обширным запасом информации по разнообразным темам (выходящим за пределы обычных интересов детей этого возраста).

1 2 3 4

3. Быстро запоминает и воспроизводит фактическую информацию.

1 2 3 4

4. Легко схватывает причинно-следственные связи; пытается понять «как» и «почему»; задает много стимулирующих мысль вопросов (в отличие от вопросов, направленных на получение фактов); хочет знать, что лежит в основе явлений и действий людей.

1 2 3 4

5. Чуткий и сметливый наблюдатель обычно «видит больше» или «извлекает больше», чем другие, из рассказа, фильма, из того, что происходит.

1 2 3 4

Подсчитайте число обведенных цифр по каждой колонке _ _ _ _

Умножьте на соответствующий коэффициент 1 2 3 4

Сложите полученные числа, получите общий показатель

Шкала II. Мотивационные характеристики

1. Полностью «уходит» в определенные темы, проблемы; настойчиво стремится к завершению начатого (трудно привлечь к другой теме, заданию).

1 2 3 4

2. Легко впадает в скуку от обычных заданий

1 2 3 4

3. Стремится к совершенству; отличается самокритичностью. 1 2 3 4

4. Предпочитает работать самостоятельно; требует лишь минимального направления от учителя.

1 2 3 4

5. Имеет склонности организовывать людей, предметы, ситуацию.

1 2 3 4

Подсчитайте число обведенных цифр по каждой колонке _ _ _ _

Умножьте на соответствующий коэффициент 1 2 3 4

Сложите полученные числа, получите общий показатель

Шкала Ш. Лидерские характеристики.

1. Проявляет ответственность; делает то, что обещает, и обычно делает это хорошо.

1 2 3 4

2. Уверенно чувствует себя как с ровесниками, так и со взрослыми; хорошо себя чувствует, когда ее/его просят показать свою работу классу.

1 2 3 4

3. Ясно выражает свои мысли и чувства; хорошо и обычно понятно говорит.

1 2 3 4

4. Любит находиться с людьми, общителен/общительна и предпочитает не оставаться в одиночестве.

1 2 3 4

5. Имеет склонность доминировать среди других; как правило, руководит деятельностью, в которой участвует.

1 2 3 4

Подсчитайте число обведенных цифр по каждой колонке _ _ _ _

Умножьте на соответствующий коэффициент 1 2 3 4

Сложите полученные числа, получите общий показатель

Шкала IV. Творческие характеристики.

1. Проявляет большую любознательность в отношении многого; постоянно задает обо все вопросы.

1 2 3 4

2. Выдвигает большое число идей или решений проблем и ответов на вопросы; предлагает необычные, оригинальные, умные ответы.

1 2 3 4

3. Выражает свое мнение без колебаний; иногда радикален и горяч в дискуссиях; настойчив.

1 2 3 4

4. Любит рисковать; имеет склонность к приключениям.

1 2 3 4

5. Склонность к игре и идеям; фантазирует, придумывает («Интересно, что будет, если...»); занят приспособлением, улучшением и изменением общественных институтов, предметов и систем.

1 2 3 4

6. Проявляет тонкое чувство юмора и видит юмор в таких ситуациях, которые не кажутся смешными остальным.

1 2 3 4

7. Необычайно чувствителен/чувствительна к внутренним импульсам и более открыт/открыта к иррациональному в себе (более свободное выражение «девчоночьих» интересов у мальчиков, большая независимость у девочек); эмоциональная чувствительность.

1 2 3 4

8. Чувствителен/чувствительна к прекрасному; обращает внимание на эстетические стороны жизни.

1 2 3 4

9. Не подвержен/а влиянию группы; приемлет беспорядок; не интересуется деталями; не боится быть отличным/отличной от других.

1 2 3 4

10. Дает конструктивную критику; не склонен/не склонна принимать авторитеты без критического изучения.

1 2 3 4

Подсчитайте число обведенных цифр по каждой колонке _ _ _ _

Умножьте на соответствующий коэффициент 1 2 3 4

Сложите полученные числа, получите общий показатель

Возможные риски, связанные с диагностикой:

- состояние ребенка в момент тестирования (здоровье), высокая тревожность, чрезмерная мотивированность;
- личностные особенности (застенчивость, некоммуникабельность и др.);
- наукой установлено, что оценка конкретного ребенка как одаренного в значительной степени условна. Признаки одаренности, проявляемые в детские годы, даже при самых, казалось бы, благоприятных условиях могут либо постепенно, либо весьма быстро исчезнуть.
- проявление детской одаренности зачастую трудно отличить от обученности (или шире – степени социализации), являющейся результатом более благоприятных условий жизни.
- детская одаренность может выступать как закономерности возрастного развития, так, например, для старшего подросткового возраста характерными являются различные формы поэтического и литературного творчества. Высокий относительный вес возрастного фактора в признаках одаренности иногда создает видимость одаренности в виде ускоренного развития определенных психических функций, специализации интересов.

Тестирование по разделу «Бисероплетение»

Входная диагностика.

Стартовый уровень

Тест «Техника безопасности»

1. Как должны быть расположены ножницы на столе во время работы!

- А) справа кольцами к себе;
- б) слева кольцами от себя;
- в) на полу.

2. Передавать ножницы следует:

- а) острием вперед;
- б) кольцами вперед сомкнутыми концами;
- в) броском через голову.

3. Куда необходимо вкалывать иголки при работе?

- А) в игольницу;
- б) одежду;
- в) клубок ниток.

4. Как следует поступать со сломанной иглой?

- А) выбросить в мусорную корзину;
- б) отдать руководителю;
- в) вколоть в игольницу.

5. Как следует заготавливать проволоку леску?

- А) отрывать руками;
- б) отрезать ножницами;
- в) перекусить зубами.

Ответы: 1) – а; 2) – б; 3) – а; 4) – б; 5 – б.

Тест «Из истории бисероплетения»

Базовый уровень

1. Что означает бисер в переводе с арабского языка?

- а) «драгоценный камень»;
- б) «фальшивый жемчуг»;
- в) стекло.

2. Первые упоминания о бисере приходятся на ...?

- а) первые тысячелетия од н.э.;
- б) средние века;
- в) начало 19 века.

3. Кто является автором этого стихотворения?

«... так в бисере стекло, подобно жемчугу,
Любимо по всему земному ходит кругу,
Им красится народ в полуночных степях,
Им красится Арап на южных берегах ...»

- а) А.С. Пушкин;
- б) М.Ю. Лермонтов;
- в) М.В. Ломоносов.

4. что такое бисер?

- а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости, со сквозными отверстиями для низания;
- б) мелкие шарики, предназначенные для украшения;
- в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

Ответы: 1) - б; 2) – а; 3) – в; 4) – а.

Кроссворд по теме: «Материалы и инструменты для бисероплетения»

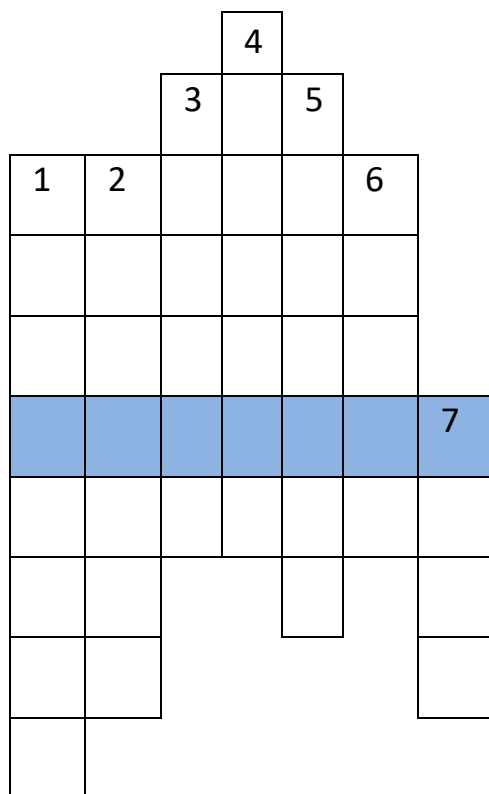
Продвинутый уровень

Ответив на вопросы кроссворда, можно узнать название любых украшений из бисера, которые носят девочки.

1. Изделие используемое как украшение интерьера. можно связать крючком, спицами, а также сплести из бисера.
2. Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы, служащие для украшения одежды и предметов быта.
3. Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.

4. Украшение, которое носят на руке.
5. Нить, на которую набирается бисер.
6. Прочная «нить», используемая в рыболовстве и бисероплетении.
7. «Весь мир одевает, а сама нагишом».

Ответы: 1. Салфетка. 2. Пайетки. 3. Бусина. 4. Браслет. 5. Рабочая (нить). 6. Леска. 7. Игла. Ключевое слово: фенечки.



Критерии оценки по разделам программы «Ремесло и современность»

Таблица № 5

п/п	Изделие в технике	Параметры оценки
1	Макраме	Аккуратность Точность расчета длины нитей Точность плетения по схеме Творчество и фантазия при оформлении
2	Бисероплетение	Точность выполнения работы Аккуратность Точность плетения по схеме Творчество и фантазия при оформлении сувенира Правильное цветовое решение.
3.	Бумагопластика	Цветовое решение. Составление композиции Внешний вид изделия
4.	Джутовая филигрань	Аккуратность и точность выполнения работ по схеме. Декорирование. Творческое оформление работы.

Критерии оценки

Таблица № 6

№	Изделие в	Уровень
---	-----------	---------

п/п	технике	высокий	средний	низкий
1.	Макраме	Правильно подобрана цветовая гамма и размер нитей. Узлы плотные, ровные, размеры соответствуют задуманной работе. Соблюдены все законы композиции (центр, масштаб). Узоры сплетены правильно. В работу внесены свои добавления. Работа оформлена творчески, аккуратно.	Правильно подобрана цветовая гамма. Узлы сплетены правильно, но неровно, неплотно закреплены. Центр смещен. Декоративная отделка не продумана. Работа выполнена строго по шаблону.	Нарушена цветовая гамма. Узлы сплетены неправильно по схеме. Не соблюдены основные законы композиции. Работа выполнена не аккуратно. Декоративная отделка отсутствует.
2	Бисероплетение	Работа выполнена в точности с демонстрационной. Правильно подобраны цвета. Все детали сплетены правильно, скреплены аккуратно. Правильно подобрана фурнитура для отделки. Проявлена фантазия в оформлении сувенира.	В работе допущены неточности. Детали находятся не совсем на месте или не аккуратно прикреплены. Фантазия по отделке проявлена, но фурнитура не соответствует задуманной теме.	Работа выполнена не по схеме, неаккуратно. Отделка отсутствует.
3	Бумагопластика	Работы выполнены аккуратно, точно. Законы композиции соблюдены на плоскости и в создании объёмных скульптур. Художественно подобрано цветовое решение.	Работы выполнены аккуратно, но не точно или точно, но не аккуратно.	Работы выполнены не аккуратно, не точно. Оформление работы не закончено.
4	Джутовая филигрань	Детали сплетены по схеме. Элементы соединены ровно. Эстетический вид полностью соответствует назначению изделия.	Детали сплетены с нарушением схемы. На изделии наблюдаются неровности. Внешний вид изделия аккуратный.	Детали сплетены не по схеме. Элементы соединены неверно. Эстетический вид не соответствует назначению изделия.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ВХОДЯЩЕЙ ДИАГНОСТИКИ по
БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ

Объединение: _____

Руководитель: _____

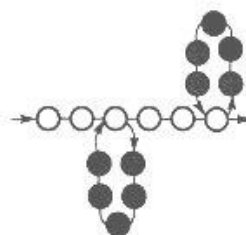
Дата проведения: _____

Таблица № 7

№	Фамилия, имя учащегося	Количество баллов			
		Тест «Техника безопасности»	Тест «Из истории бисероплетения»	Кроссворд «Материалы и инструменты для бисероплетения»	Итого
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

Промежуточная диагностика (стартовый уровень)
Тест «Бисероплетение»

1. Бисер, в переводе с арабского языка это:
 - а) драгоценный камень;
 - б) фальшивый жемчуг;
 - в) стекло.
2. Первые упоминания о бисере, приходятся на:
 - а) первое тысячелетие до н.э.;
 - б) средние века;
 - в) начало 19 века.
3. Что такое бисер?
 - а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;
 - б) мелкие шарики, предназначенные для украшения;
 - в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.
4. К хроматическим цветам относят:
 - а) черный, серый, белый;
 - б) желтый, синий, красный и зеленый, оранжевый и голубой;
 - в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий. фиолетовый.
5. Какой элемент плетения предоставлен на рисунке?



а) капельки;

б) пупырышки;

в) брусничка.

6. Что такое композиция?

а) творчески обдуманное соединение различных элементов узора, орнаментов, складывающихся из простого чередования отдельных фигур, расположенных по горизонтали, вертикали и диагонали.

б) чередование и повторение элементов изделия: повторяющихся фигур, цветочных пятен или форм, отделяющихся друг от друга интервалами, промежутками.

в) Объединение частей в одно целое.

Ответы:

1.б; 2.а; 3.а; 4.б; 5.б; 6.в

Промежуточная диагностика (базовый уровень)

Тест «Цветоведение»

1.Выделите теплый цвет:

а) черный;

б) красный;

в) синий;

г) белый.

2. Определите соответствие указанных цветов и виды сочетания цветов соединив стрелкой:

Таблица № 8

Вид сочетания оттенков цвета	Пример сочетания оттенков цвета
а) Родственное сочетание цветов	1. Темно-красный и светло-фиолетовый 2. Оранжевый – синий 3. Красный – зеленый 4. Светло-зеленый и темно-зеленый 5. Темно-красный и розовый 6. Светло-красный и сине-фиолетовый
б) контрастное сочетание цветов	7. Темно-желтый и желто-зеленый 8. Светло-зеленый и темно-красный 9. Фиолетовый и желтый
в) Одно тоновое сочетание цветов	10. Желтый и желто-зеленый

3. К хроматическим цветам относятся:

а) синий;

б) белый;

в) серый;

г) черный.

4. Выберите холодные цвета:

а) зелены;

б) фиолетовый;

в) красный;

г) голубой.

5. Продолжите фразу:

а) хроматические цвета — это...

б) Ахроматические цвета — это...

Ответы:

1. б).

2. А – 5,7,10. Б – 1,2,3. В – 4.

3. б), в), г).

4. а), б). г).

5. а) ...это их оттенки, их мы различаем в спектре. Они отличаются друг от друга по трем признакам: цветовой тон, насыщенность, светлота и яркость.

б) ...оттенки серого – от белого до черного.

Промежуточная диагностика (продвинутый уровень)

Графический тест «Бисер. История и современность»

1. Где найдена самая древняя стеклянная бусина?

А) в Древнем Египте;

б) в Древнем Китае;

в) в древней Греции.

2. Какая страна в Европе долгое время была единственным центром изготовления бисера?

А) Франция;

б) Венеция;

в) Швейцария.

3. Какой известный путешественник был сыном бисерного мастера?

А) Васко да Гама;

б) Христофор Колумб;

в) Марко Поло.

4. Что такое «французские обои»

а) стеклярус;

б) вышитые бисером ткани;

в) мозаика.

5. С каким молодежным движением связано появление фенечек в России?

А) Рокеры;

б) Хиппи;

в) Панки.

6. Кто организовал первую фабрику по производству бисера в России?

А) М.В. Ломоносов;

б) Д.И. Менделеев;

в) Петр 1.

7. Что такое пуссеты?

А) вид бисера;

б) вышитые бисером элементы женской одежды;

в) заготовки для серег-гвоздиков.

8. Кто из современных российских модельеров использует бисер для украшения одежды и изготовления аксессуаров?

- А) Вячеслав Зайцев;
- б) Валентин Юдашкин;
- в) Игорь Чапурин.

9. В какой стране производят наиболее качественный бисер?

- А) в Чехии;
- б) в Тайване;
- в) в Индии.

10. Как называлось село, где был построен первый стекольный завод?

- А) Царское; б) Измайлово; в) Духанино.

Ответы: 1-а, 2-б, 3-в, 4-б, 5-б, 6-а, 7-в, 8-б, 9-а, 10-в.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ДИАГНОСТИКИ

Объединение: _____

Руководитель: _____

Дата проведения: _____

Таблица № 9

№	Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов			
		Тест «Бисероплетение»	Тест «Цветоведение»	Графический тест «Бисер. История и современность»	Итого
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

Итоговая диагностика (стартовый уровень).

Тест «Основы композиции»

Дайте название каждому определению.

1. Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. Чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

--	--	--	--

3. Перемещение чего-либо в определенном направлении.

--	--	--	--	--	--	--	--

4. Составление относительной неподвижности.

--	--	--	--	--

5. Составление движения покоя в какой-либо определенный момент.

--	--	--	--	--	--	--	--

6. Состояние покоя в какой-либо определенный момент.

--	--	--	--	--	--	--	--

7. Соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-либо по противоположным сторонам от точки, прямой или плоскости.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

8. Визуальный эффект, вызванный смешиванием испускаемого света, преломленного или отраженного света.

--	--	--	--

9. Цвет, которого невозможно получить при смешивании каких-либо красок.

--	--	--	--	--	--	--	--

10. Цвет, который можно получить при смешивании основных красок.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответы: 1. Композиция, 2. Ритм. 3. Движение. 4. Покой. 5. Динамика. 6. Статистика. 7. Симметрия. 8. Цвет. 9. Основной. 10. Составной.

Итоговая диагностика (базовый уровень)

Тест «Орнамент»

1. Как называется чередование элементов в определенной последовательности?

- а) орнамент
- б) ритм
- в) композиция
- г) раппорт

2. Какого способа построения орнамента не бывает?

- а) поворот
- б) вращение
- в) перенос
- г) отражение

3. Объединение изображения в одно единое целое — это...

- а) орнамент
- б) композиция
- в) раппорт

г) ритм

4. Последовательное повторение узоров или групп узоров — это...

а) композиция

б) узор

в) орнамент

г) раппорт

5. Какого вида орнамент не существует?

а) растительный

б) животный

в) геометрический

г.) математический

Ответы:

	1	2	3	4	5
а					
б					
в					
г					

Итоговая диагностика (продвинутый уровень).

Тест «Материалы для бисероплетения»

1. Соотнесите название материалов для плетения и их определения, соединив стрелкой.

БИСЕР	Имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла. Назван по имени французского ювелира, придумавшего современную форму в середине XVIII века.
СТЕКЛЯРУС	Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и предметов быта.
БУСИНЫ	Мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания.

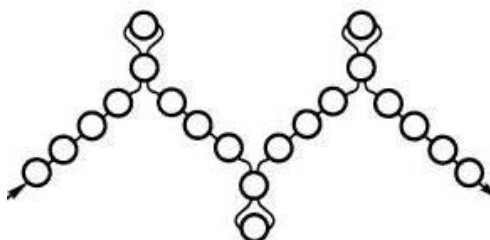
ПАЙЕТКИ	Трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.
СТРАЗ	Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
ПУГОВИЦЫ	Застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.
БЛЕСТКИ	Плоские разноцветные металлические кружочки.

Ответы:

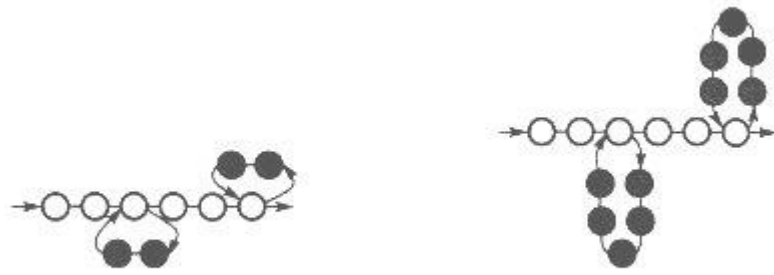
БИСЕР	Мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания.
СТЕКЛЯРУС	Трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.
БУСИНЫ	Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
ПАЙЕТКИ	Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и предметов быта.
СТРАЗ	Имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла. Назван по имени французского ювелира, придумавшего современную форму в середине XVIII века..
ПУГОВИЦЫ	Застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.
БЛЕСТКИ	Плоские разноцветные металлические кружочки.

2. Найди перечисленные виды цепочек на схеме

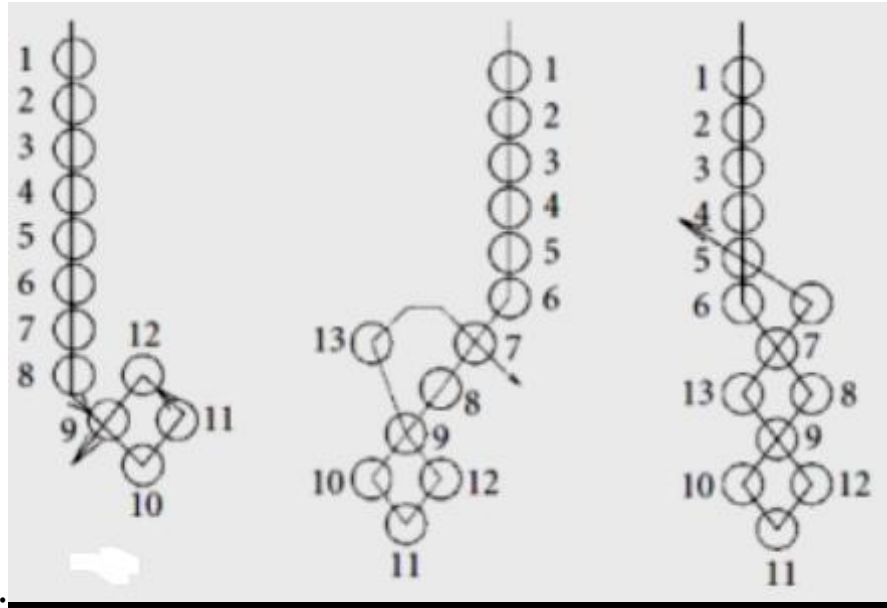
1. Крестик в одну нить
2. Простая и несколько нитей
3. Пупырышек в одну нить
4. Бугорок в одну нить
5. Крестик в две нити
6. Зигзаг в одну нить.



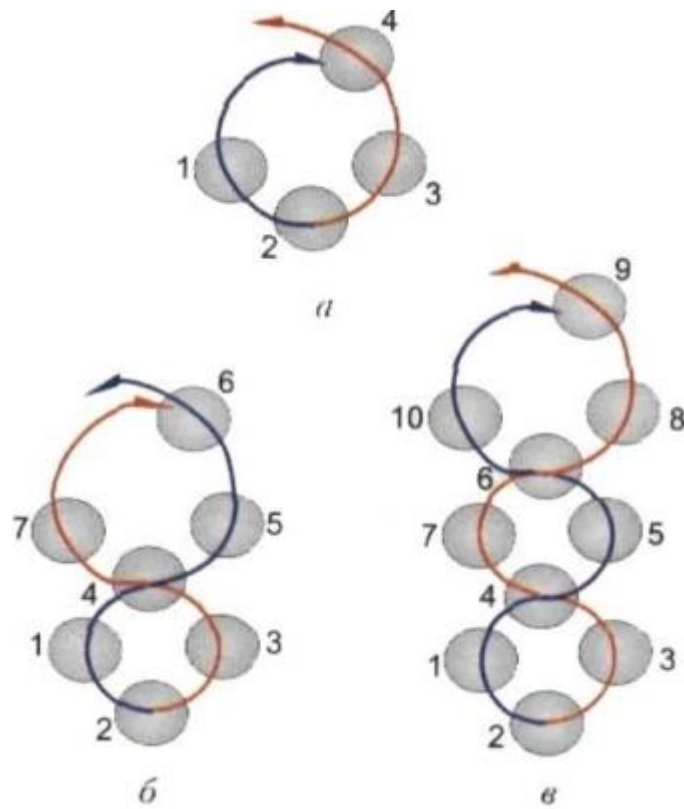
1.



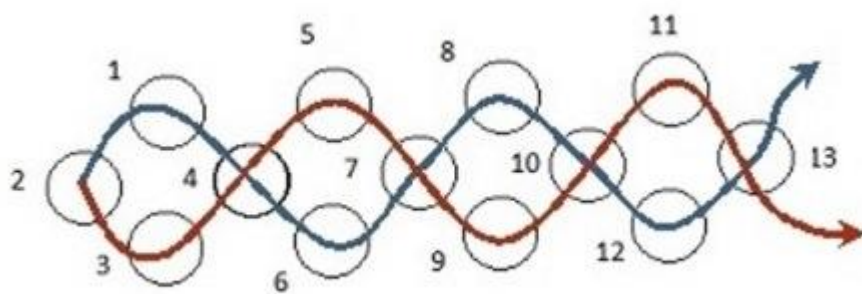
2.



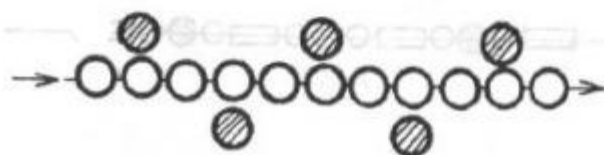
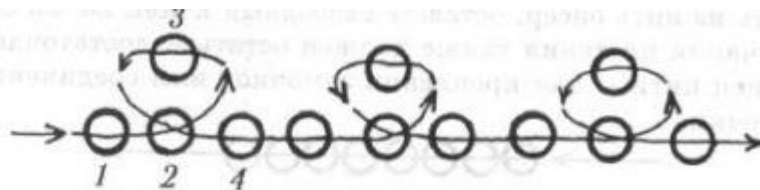
3.



4.



5.



6.

- Перечисли номера видов цепочек в одну нить _____

- Перечисли номера видов цепочек в две нити _____

Ответы: 1 – 3; 2 – 4; 3 – 2; 4 – 6; 5 – 5; 6 – 1.

Приложение № 15

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ИТОГОВОЙ ДИАГНОСТИКИ

Объединение: _____

Руководитель: _____

Дата проведения: _____

Таблица № 10

№	Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов			Итого
		Тест «Основы композиции»	Тест «Орнамент»	Тест «Материалы для бисероплетения»	
1					
2					
3					
4					
5					
6					

8.Какой узор получается при многократном завязывании одинарного плоского узла?

а) цепочка-змейка; б) витая цепочка; в) двусторонняя цепочка

9.Из каких узлов состоит репсовый узел?

10.Какие бывают репсовые узлы и в чем их различие?

11.Какие два узла необходимы для получения плетения Кавандоли?

а) ГРУ и ВРУ; б) ГРУ и ДРУ; в) ДРУ и ВРУ.

Тестирование по разделу «Макраме» (базовый уровень)

1.Что обозначает «макраме» в переводе с турецкого?

2.Для плетения каких изделий используют технику макраме?

3.Что называется основой?

4.Что такое наборный ряд?

5.Назовите узлы из двух нитей

6.Что значит узелковая и рабочая нити?

7.Какой узор получается при многократном завязывании одинарного плоского узла?

8.Из каких узлов состоит репсовый узел?

9.Какие бывают репсовые узлы и в чем их различие?

10.Какие два узла необходимы для получения плетения Кавандоли?

11.Для чего используют фестоны?

12.Какие виды цепочек вам известны?

13.Из какого количества нитей можно завязывать косички?

14.Назовите приемы начала работы?

15.Как можно закончить изделия?

- 16.Какими способами можно оформить боковые и нижние края изделия?
-
- 17.Как правильно выполнить ажурные узоры? Что необходимо учитывать?
-
- 18.Что нужно знать при выполнении цветных узоров?
-
- 19.Как получить меховое полотно?
-
20. Назовите композиционный узел
-
- 21.Назовите правила плетения сеток
-
- 22.Кого по праву называют родоначальником макраме? Выберите 3 верных ответа.
а) моряков; б) охотников ; в) знахарей ; г)рыболовов ; д) врачей.
- 23.Сколько способов навешивания нитей вам известно?
а) 2; б) 3; в) 4; г) 8; д) множество.
- 24.Какой узел не относится к узлам из одной нити?
а) простой; б) фриволите; в) «капуцин»; г)восьмерка
- 25.Какой узел не относится к основным узлам?
а) ДПУ; б) ОПУ; в) «лакомка»(тройной); г)общий плоский узел; д) петельный
- 26.Сколько нитей необходимо для завязывания одинарного плоского и двойного плоского узлов?
а) 1; б) 2; в)3 ; г) 4 ; д) 6.

Тестирование по разделу «Макраме» (продвинутый уровень)

Задание 1. *Напротив правильного ответа поставьте галочку:*

1) Макраме – это:

- **узелковое плетение;**
- вышивка;

- плетение из соломы;
- вязание.

2) Бриды — это:

- ряд плоских узлов;
- ряд петельных узлов;

- **ряд репсовых узлов;**
- ряд китайских узлов.

3) «Замочек налицо» — это:

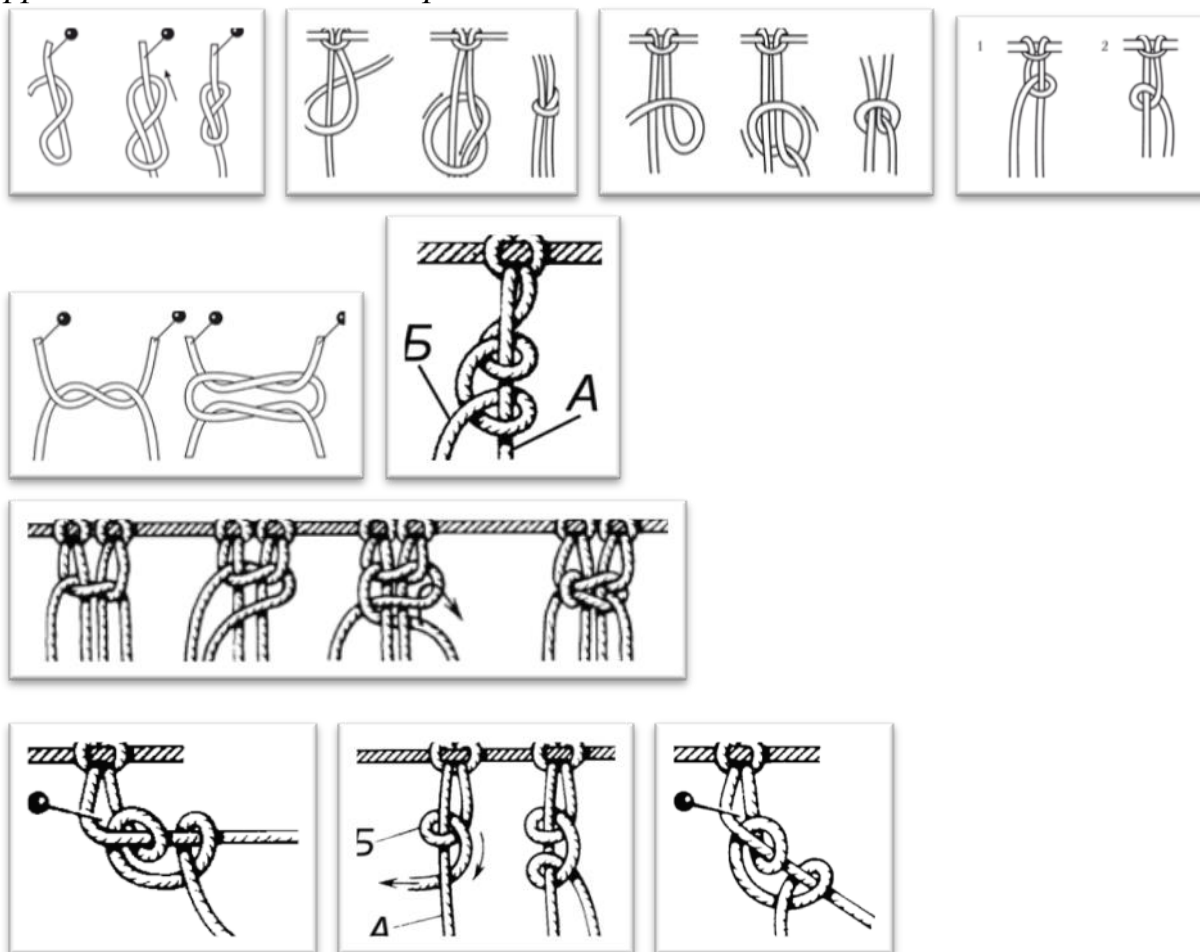
- узел макраме;
- **способ крепления нитей;**
- название узора.

Задание 2. *Поставь цифры, которые соответствуют названию узлов.*

1. диагональный репсовый;
2. «восьмерка»;
3. квадратный;
4. «геркулесов»;
5. вертикальный репсовый;

6. петельный;
7. горизонтальный репсовый;
8. фриволите;
9. галстучный;
10. армянский.

Ответы: восьмерка, галстучный, армянский, петельный, «геркулесов», вертикальный репсовый, квадратный, горизонтальный репсовый, фриволите, диагональный репсовый.



Задание 3. Опишите интерьер комнаты, используя изделия макраме.

Задание 4. Занеси в первую колонку, что пригодится для плетения макраме, в другую - что не пригодится: иголка, клей, подушка для сна, дырокол, нити, металлические кольца, лопата, линейка, пряжки от ремней

Ответ: пригодится иголка, клей, нити, металлические кольца, линейка, пряжки от ремней.

Таблица № 12

Пригодится	Нет

Задание 5.

Таблица № 13

№	Ты согласен с тем, что...	Да	Нет
1.	... при лечении некоторых болезней древние люди использовали узлы?		
2.	...слово «макраме» в переводе с турецкого обозначает «бахрома»?		
3.	...родоначальником макраме по праву считают врачей?		
4.	...первые изделия, выполненные в технике макраме – кашпо?		
5.	...самый простой и самый именитый узел в макраме -«геркулесов»?		
6.	...первобытные люди плели из трав и лиан, человеческих волос и шерсти диких животных?		

7.	...автор двухцветного плетения репсовыми узлами Валентина Кавандоли?		
----	--	--	--

Ответы: 1, 2, 5, 6, 7 – да; 3, 4- нет.

Задание 6. Вставь ответ по буквам.

а) последовательность повторения отдельных узоров?

Ответ: орнамент

--	--	--	--	--	--	--	--

б) запись вида элемента и его размера в виде формулы?

Ответ: раппорт.

--	--	--	--	--	--	--	--

в) пять-десять горизонтальных витков, плотно обхватывающих нить?

Ответ: оплетка.

--	--	--	--	--	--	--	--

Задание 7. Этапы выполнения изделия в технике макраме расположи в правильной последовательности.

Таблица № 14

	Подобрать основу изделия
	Нарезать нити
	Плести изделие в соответствии с эскизом
	Нарисовать эскиз на бумаге
	Рассчитать количество и длину нитей
	Навесить нити на основу
	Подобрать нити по цвету и фактуре

Ответ: 3, 5, 7, 1, 4, 6, 2.

Задание 8. Продолжите предложение.

1. Чтобы плетеное изделие получилось качественным и красивым надо... (равномерно и аккуратно затягивать узлы).
2. В плетении нитями нескольких цветов значительную, если не главную роль играет... (выбор цвета).
3. Во время плетения каждый час надо делать ... (перерыв-разминку на 10-15 минут).
4. Туго натянутая нить, на которую навешивают остальные рабочие нити, называется... (основной или несущей).
5. Неровное крепление нитей применяют в том случае, когда... (одна из нитей укорачивается быстрее или одна сторона плетения короче противоположной).
6. Наматывание одной нити вокруг другой и есть...(узел).

Сводная таблица обученности за учебный год по разделу «Макраме»

Объединение: _____

Руководитель: _____

Таблица № 15

№	Фамилия, имя учащегося	Количество баллов
---	------------------------	-------------------

		Стартовый	Базовый	Продвинутый
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Текущий контроль объединения «Ремесло и современность» на _____ учебный год
Педагог: Щербина Наталья Михайловна

Таблица № 16

№ п/п	ФИО учащегося	Техника плетения узлов макrame	Брелока «Ромашка»	«Валентинка» в технике Кавандоли	«Морской коврик»	Сувенир «Рыба»	Цветок из брид	«Амулет»	Жук из бисера	Французская круговая техника	«Роза» из бисера	«Тюльпан» из бисера	«Фиалка» из бисера	«Бонсай» из бисера	«Подставка» плетение из бумажной лозы	«Корзина» плетение из бумажной лозы	«Казачка» кукла из джута	Выставка «Мои первые поделки»	Выставка «Сделали сами, своими руками»
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			

Критерии оценки

- 1 балл – ребёнок справляется с заданием только при помощи взрослого или не справляется совсем;
- 2 балла – ребёнок выполняет задание самостоятельно, но после дополнительного объяснения, иногда не полностью или неточно;
- 3 балла – ребёнок с заданием справляется полностью с первого раза без подсказки или с небольшой подсказкой взрослого.

Карта результативности креативного творчества учащихся объединения «Город мастеров»

Таблица № 17

№ п/п	ФИО учащегося	Наименование творческих работ, проектов, в которых приняли участие учащиеся		Наименование традиционных и конкурсных мероприятия разного уровня, в которых приняли участие учащиеся	Критерии активности личности			Уровень активности учащихся		Общее количество баллов
					Мотивация личности	Самостоятельность	Удовлетворенность деятельностью	А	П	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										

Критерии определения творческой активности учащегося:

1. **Мотивация личности.** Ценностно-смысловое отношение учащегося к познавательной, практической коммуникативной деятельности.
2. **Самостоятельность в познавательной, продуктивной коммуникативной** (в поступках, отношениях с товарищами) деятельности.
3. **Удовлетворенность результатом деятельности.**

Оценка критериев творческой активности учащихся определяется при наличии («+» или «-») большинства таковых и отмечается по двум уровням: активный, пассивный.

2.5. Методические материалы

Таблица № 18

Раздел, тема	Форма организации занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
Вводное занятие	Беседа Презентация	Словесный, Объяснительно-иллюстративный	Методические рекомендации, журналы, специальная литература	Компьютер с проектором	Педагогическое наблюдение
Техника плетения узлов макраме	Практическое занятие	Практический, Наглядный, Объяснительно-иллюстративный	Методические рекомендации, журналы, специальная литература, схемы	Компьютер с проектором, станок для плетения	Оценка работ Тестирование
Бисероплетение Основные техники плетения	Практическое самостоятельное	Частично-поисковый, Объяснительно-иллюстративный, Проблемный	Методические рекомендации, журналы, специальная литература, дидактические карточки	Компьютер с проектором	Тестирование Практическое задание
Бумагопластика	Практическое занятие Самостоятельная работа	Объяснительно-иллюстративный, Репродуктивный, Частично-поисковый, Проблемный	Методические рекомендации, журналы, специальная литература	Компьютер с проектором	Анализ выполненных работ Выставка работ
Джутовая филигрань	Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, Практический, Репродуктивный	Наглядный материал – образцы готовых работ	Компьютер с проектором	Анализ выполненных работ

Принципы реализации программы.

Программа построена в соответствии с основными дидактическими принципами:

- *принцип последовательности* - определенная последовательность усложнения учебного материала на основе ранее полученных знаний;
- *принцип научности* - подбор теоретического и практического материала на основе изучения педагогики, психологии, эстетики;
- *использование новых технологий*;
- *принцип систематичности*;
- *принцип индивидуализации* личностно-ориентированного развития: учет индивидуальности ребенка, его темперамента, интересов, запросов и способностей;
- *принцип доступности*;
- *принцип триединства цели обучения*;
- *принцип наглядности* - объяснение всех приемов на крупном демонстрационном материале, использование пособий со схемами, технологических карт выполнения изделий, готовых образцов работ.
- *принцип меж предметности*:
 - история - сведения из истории возникновения стекла, бисера, макраме, плетения и т.д.;
 - окружающий мир, природоведение - знания при изготовлении цветов, животных, растений, картин, панно и др.;
 - литература - знания сказок, басен для изготовления панно, картин;
 - изобразительное искусство - знания колорита, композиционных средств выражения и т.д.;
 - технический труд.

При реализации данной программы применяются такие технологии, как игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, диалогового обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

Программой предусмотрена работа в разновозрастных группах постоянного состава с использованием разнообразных **методов обучения**:

- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный (информационно-репродуктивный);
- репродуктивный (границы мастерства и творчества);
- частично-поисковый (эвристический);
- проблемное изложение знаний;
- творческий;
- практический;
- исследовательский;
- игровой.

2.6. Список литературы.

Литература для педагогов:

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;
4. СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением № 28 от 28.09.2020 г. Главного государственного врача РФ;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2016 г.).
6. Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенной готовности», РМЦ Краснодарского края, 2020 год.
7. Анцупова О.Б., зав. отделом декоративно-прикладного конструирования МОУ ДДТ им. А. Бредова, ПДО декоративно-прикладного творчества Делий И.Н., приложение № 5 «Маленький ремесленник», 2012 г.
8. Бобита М. Рукоделие. – Харьков, 1997.
9. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль, 2000.
10. Вильчевская Е.В. Пасхальные яйца из бисера. – М., 2006.
11. Гашицкая Р.П. Волшебный бисер. Вышивка бисером. – Ростов н/Д., 2001.
12. Деревья из бисера. Режим доступа: <https://podelkiruchkami.ru/derevya-iz-bisera-dlya-nachinayushhix/>
13. Джутовая филигрань. Режим доступа: <https://podelunchik.ru/dzhutovaya-filigran>
14. Диагностика мотивации достижения (А. Мехрабиан). Режим доступа: [https://psylab.com.ua/tools_Диагностика_мотивации_достижения_\(А._Мехрабиан\)](https://psylab.com.ua/tools_Диагностика_мотивации_достижения_(А._Мехрабиан))
15. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: 1999.
17. Кузьмина М., «Азбука макраме». - М.: «Легпромиздат», 1993г.
18. Крайнева И.Н. Мир бисера. – СПб., 1999.
19. Ладынина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». – М.: 2001.
20. Ляукина М. Бисер. – М.: 2003.
21. Ляукина М. И это всё из бисера. – М.: 1999.
22. Макраме для начинающих. Режим доступа: <https://handsmake.ru/makrame-dlya-nachinayuschih-shemy-pleteniya.html>
23. Максимова М., Кузьмина М. Послушные узелки. - М.: ЭКСМО, 1997.

- 24.Сколотнева Е.И. Бисероплетение. – СПб.:1999.
- 25.Соколова Ю., Пырерка Н. Азбука бисера. – СПб.:1999.
- 26.Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления. Режим просмотра:
https://edu.kpfu.ru/pluginfile.php/215708/mod_resource/content/1/Тест%20Торренса.pdf
- 27.Соколовская М., «Знакомьтесь с макраме». -М.: «Просвещение», 1990г.
28. Терешкович Т.А. Учимся плести макраме. - Минск: "Хэлтон", 2000
- 29.Чиотти Д. Бисер. Украшения своими руками. – М.,2004.
- 30.Чекулаева Е. Хочу всё знать. Праздники. – М.,2001.
- 31.Цветное плетение кавандоли. Режим доступа:
<https://www.livemaster.ru/topic/26046-tsvetnoe-pletenie-kavandoli-pletem-brelok-s-bukovkoj>

Литература для детей:

1. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения (часть 1). – СПб.,1998.
2. Калмыков С. Азбука бисероплетения (часть 2). – СПб.,1998.
3. Котова И.Н., Котова А.С. Волшебная игла. – СПб.,1998.
4. Котова И.Н., Котова А.С. Жгуты и шнуры. – СПб.,1998.
5. Нестерова Д.В. Модные украшения своими руками. – М.,2008.
6. Якимовская Л.В., Свиридова А.А., Шичанина В.С. Уроки бисероплетения. – СПб.,1998.

Литература для родителей:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. - М.: 1997.
2. Ажурная вязь макраме. /сост. Ашастина Е.Н.- СПб.: Издательство «Литера», 1998.-96с.
3. Галкина С. Воспитание. Личность. Общество. – Издательство «Феникс», г. Дубна, 2005.
4. Головань Т.В. Модные детали макраме. Самоучитель. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. -256.: ил.
5. Донателла Чиотти. Цветочное макраме: Новые проекты/ пер. с ит.- М.: Издательская группа «Контэнт», 2013.- 80 с.
6. Соколовская М.М. Знакомьтесь с макраме: книга для учащихся 4-8кл. сред. школы. - 3-е изд. Доработанное. – М.: Просвещение, 1992.
7. Сильви Ог. Макраме. Модные идеи. Перевод с французского. Перевод и изд. на русском языке. ООО «Издательская группа «Контэнт», 2010.