

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА пгт. НОВОМИХАЙЛОВСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦДТ пгт. Новомихайловский
протокол № 3 от 23.05.2022 г.
утверждена приказом директора
№ 55 «Д» от 23.05.2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Акварельная поляна»

(наименование объединения)

Уровень программы ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 9-10 лет

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, дистанционная)

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на основе ПФДО
(на бюджетной/внебюджетной основе)

ID-номер Программы в Навигаторе: 21616

Авторы-составители:
Подорванова Вера Валентиновна,
Епифанова Елена Анатольевна,
педагоги дополнительного образования

пгт. Новомихайловский, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|------|--|----|
| 1. | Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты. | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка. | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи программы. | 5 |
| 1.3. | Содержание программы. | 7 |
| 1.4. | Планируемые результаты. | 8 |
| 2. | Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации. | 8 |
| 2.1. | Календарный учебный график. | 9 |
| 2.2. | Условия реализации программы. | 12 |
| 2.3. | Формы аттестации. | 13 |
| 2.4. | Оценочные материалы. | 14 |
| 2.5. | Методические материалы. | 21 |
| 2.6. | Список литературы. | 25 |

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварельная поляна» имеет художественную направленность, так как она ориентирована на развитие личности ребёнка средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Актуальность.

Актуальность программы состоит в том, что в процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни детей следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, отвести от агрессивных способов поведения. Воспитание учащихся средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности, является эффективным средством формирования духовного мира.

Новизна программы.

Новизна программы «Акварельная поляна» заключается в том, что процессе обучения учащиеся получат знания о цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительные особенности программы.

Познакомившись с программами коллег по изобразительной деятельности в сети Интернет, отметила следующие:

- Авторская программа по основам ИЗО «Цветовушка» (автор Цыганова Анна Ивановна) имеет срок обучения 3 года. Цель первого года - изучение основ цветоведения, что позволяет обучающимся более ярко познавать окружающую действительность, развиваясь и умственно, и эстетически. Особенностью этой программы является желание автора через цветовосприятие показать красоту окружающего мира и сделать более увлекательным обучение на первом году.

- Ознакомительная программа «Рисунок и живопись» (автор Лялина Т.В., г. Москва) рассчитана на более широкий возрастной диапазон от 7-13 лет, с общим количеством 36 часов в год из расчёта 1час в неделю. Цель программы: «Развитие интереса к внутреннему миру человека, осознание своих внутренних переживаний».

Программа «Акварельная поляна» разработана для детей 9-10 лет на один год обучения, с общим количеством 72 учебных часа в год с целью развития личности ребёнка средствами искусства и получения опыта художественно-творческой деятельности.

Программа «Акварельная поляна» предназначена для детей с различными психофизическими возможностями здоровья, мотивированных детей. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор творческих заданий в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. Так же программой предусмотрена возможность занятий учащихся по индивидуальному образовательному маршруту.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить учащихся к творчеству.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Акварельная поляна» разработана для учащихся в возрасте 9-10 лет без предварительного отбора, по желанию детей и их родителей.

Дети данного возраста отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое «бросающееся в глаза», интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление, поэтому оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы обучения.

В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого, не отвлекаясь и не перебивая его. Развитие мышления и речи детей - педагог может организовать через интересную и познавательную беседу.

В младшем школьном возрасте происходит физиологическая перестройка организма. Когда меняется и укрепляется костно-мышечная система, особенно важно уделять внимание развитию тактильных, моторных навыков, чему способствует выполнение живописных композиций красками, карандашами. С учетом того, что мышление и восприятие младшего школьника находятся в процессе формирования (острота восприятия, эмоциональность, гиперактивность), важно развивать в ребенке навыки наблюдения, обобщения, особенно это касается построения предметов и передачи их формы. Детям в этом возрасте свойственно изображение объектов действительности на плоскости, а упражнения и закрепления навыков выстраивания тона и света — вполне реальная задача для детей данной возрастной группы, так как у них развито наблюдение, внимание, восприятие деталей и способность обобщать.

Уровень программы, объём и сроки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварельная поляна» реализуется на ознакомительном уровне и рассчитана сроком обучения на 1 год, общий объем – 72 учебных часа.

Форма обучения.

Форма обучения программы «Акварельная поляна» - очная с включением дистанционных технологий. Формы организации деятельности: групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий.

Периодичность занятий по данной программе – 1 раз в неделю по 2 учебных часа, либо 2 раза в неделю по 1-му учебному часу. Учебный час составляет 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

В объединении сформированы группы учащихся от 9 до 10 лет. Количество учащихся в группе – от 10 до 15 человек. Игровые ситуации благоприятно влияют на эмоциональный фон и способствуют более успешному усвоению материала. Основным мотивом деятельности ребенка в этом возрасте является мотив достижения успеха, и задача педагога – создать для каждого «ситуацию успеха» с учетом его индивидуальности.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы.

Развитие личности ребёнка средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Личностные задачи:

- Воспитать потребность в получении опыта художественно-творческой деятельности;
- Воспитать эстетическое восприятие окружающего мира;
- Обогатить нравственный опыт учащихся.

Метапредметные задачи:

- Развить коммуникативные навыки;
- Развить воображение и навыки сотрудничества.

Предметные задачи:

- Познакомить с основными понятиями и терминами изобразительного творчества;
- Приобщить к миру искусства через практическую деятельность;
- Научить использовать полученные знания в оформлении продукта своей деятельности.

1.3. Содержание программы.

Учебный план.

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|-----------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. ТБ. | 1 | 1 | - | свободный микрофон |

| | | | | | (стартовая диагностика) |
|---------------|--|-----------|-----------|-----------|--|
| 2. | Свойства живописных материалов. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Цвет в окружающей среде. | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Изобразительная основа. | 4 | 1 | 3 | Педагогический анализ |
| 5. | Учимся у природы | 9 | 2 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 6. | История вокруг нас | 14 | 2 | 12 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | «Всяк мастер на свой лад» | 6 | 2 | 4 | творческое задание (промежуточная диагностика) |
| 8. | Творческая мастерская | 17 | 2 | 15 | творческое задание |
| 9 | Воспитательная работа. | 7 | - | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Вернисаж | 5 | - | 5 | Педагогический анализ |
| 11. | Итоговое занятие. Выставка творческих работ. Инструктаж по ТБ. | 1 | - | 1 | выставка творческих работ (итоговая диагностика) |
| Итого: | | 72 | 13 | 59 | |

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ.

2. Свойства живописных материалов.

Теория: Королева кисточки. Что могут краски.

Практика: Волшебные краски. Радужный мост. Лето, яркие краски.

3. Цвет в окружающей среде.

Теория: Спектр. Цветовой круг. Основные характеристики цвета.

Практика: Спектр. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Способы смешения цветов.

4. Изобразительная основа.

Теория: Выразительные средства изобразительного искусства.

Практика: Штриховка. Светотень. Техника рисования. Натюрморт. Осень дарит нам подарки.

5. Учимся у природы.

Теория: Рисование с натуры. Эскиз.

Практика: Рисование с натуры. Рисование по памяти, представлению: грибное лукошко. Натюрморт из овощей и фруктов. Натюрморт ваза для цветов различной формы (розы, ромашки, гладиолусы). Рыбки в аквариуме. Морозные узоры на стекле. Эскизы скворечников.

6. «Искусство вокруг нас».

Теория: История искусств. Школа дизайна.

Практика: Круглое королевство. Шаровое королевство. Школа дизайна «Проказы Зимушки-Зимы». Рисование на заданную тему. Открытка с цветами. Прическа из цветов. Отлёт перелётных птиц. Эскиз русского

костюмы. Космическое пространство. Весенний луг. Рисование на свободную тему. Рисование на камнях.

7.«Всяк мастер на свой лад»

Теория: Орнамент. Декоративное рисование.

Практика: Элементы гжели. Хохломские ложки.

8.Творческая мастерская.

Теория: Народное творчество: дымковские игрушки. Филимоновские игрушки. Городецкая роспись.

Практика Изготовление Новогодних шаров из открыток. Рисование под музыку «Новогодняя сказка». Креативная елка. Новогодний талисман. Гирлянда. Бумагопластика. Лепка. Аппликация на бумаге из ткани. Аппликация из ракушек. Квиллинг. Узор на разделочной доске. Пасха в кубанской семье. Рисование на свободную тему в любой технике.

9. Воспитательная работа.

Практика: Участие в акции ко дню матери «Тепло сердец для милых мам». Праздник «Новогодний переполох». «Рождественские посиделки». Урок мужества «На страже Отечества». Круглый стол «Профессии наших мам». Путешествие «Космические просторы». Урок памяти «Память сердца».

10. Вернисаж.

Практика: Участие в творческих выставках и конкурсах: «Заочное посещение художественных музеев. Экскурсия в детскую художественную школу. «Я люблю этот мир!».

11. Итоговое занятие.

Практика: Итоговое занятие. Выставка творческих работ. Инструктаж по ТБ.

1.4. Планируемые результаты.

Личностные задачи:

- Сформированы предпосылки в потребности получения опыта художественно-творческой деятельности
- Обогатится нравственный опыт учащихся;
- Сформировано эстетическое восприятие окружающего мира.

Метапредметные результаты:

- Развиты коммуникативные навыки;
- Развито воображение и навыки сотрудничества.

Предметные результаты:

- Овладеют основами художественной грамоты;
- Приобщатся к миру искусства через практическую деятельность;
- Научатся использовать полученные знания в оформлении продукта своей деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график.

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Форма занятия | Форма контроля | Дата план | Дата факт |
|----------|---|------------------|--------|----------|-----------------------------------|---|--------------|--------------|
| | | всего | теория | практика | | | | |
| 1. | Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 | - | эвристическая беседа | Свободный микрофон (стартовая диагностика) | | |
| 2. | Королева кисточки. | 1 | 0,5 | 0,5 | практическое занятие | пед. наблюдение | | |
| 3. | Что могут краски. Волшебные краски. | 1 | 0,5 | 0,5 | практическое занятие | пед. наблюдение | | |
| 4. | Радужный мост. | 1 | - | 1 | практическое занятие | пед. наблюдение | | |
| 5. | Лето, яркие краски. | 1 | - | 1 | практическое занятие | творческое задание | | |
| 6. | Спектр. | 1 | 0,5 | 0,5 | практическое занятие | пед. наблюдение | | |
| 7 | Цветовой круг. | 1 | 0,5 | 0,5 | практическое занятие | пед. наблюдение | | |
| 8. | Основные характеристики цвета. | 1 | 1 | - | экскурсия на «акварельную поляну» | пед. наблюдение | | |
| 9. | Способы смешения цветов. | 1 | - | 1 | практическое занятие | творческое задание | | |
| 10. | Выразительные средства изобразительного искусства. | 1 | 1 | - | эвристическая беседа | пед. наблюдение | | |
| 11. | Штриховка. Светотень. | 1 | - | 1 | практическое занятие | пед. анализ | | |
| 12. | Техника рисования. | 1 | - | 1 | творческая мастерская | пед. наблюдение | | |
| 13. | Натюрморт. | 1 | - | 1 | практическое занятие | пед. наблюдение | | |
| 14. | Осень дарит нам подарки. | 1 | - | 1 | самостоятельная работа | пед. мониторинг | | |
| 15. | Рисование с натуры. | 1 | 1 | - | круглый стол | пед. наблюдение | | |
| 16. | Эскиз | 1 | 1 | - | эвристическая беседа | пед. анализ | | |
| 17. | Рисование с натуры. Золотая осень. | 1 | - | 1 | творческое задание | пед. анализ | | |
| 18. | Рисование по памяти, представлению: грибное | 1 | - | 1 | практическая работа | пед. наблюдение | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|------------------------|------------------------------------|--|
| | луковиц. | | | | | | |
| 19. | Натюрморт из овощей и фруктов. | 1 | - | 1 | практическая работа | пед. наблюдение | |
| 20 | Натюрморт ваза для цветов различной формы (розы, ромашки, гладиолусы). | 1 | - | 1 | практическая работа | пед. анализ | |
| 21. | Рыбки в аквариуме. | 1 | - | 1 | практическая работа | пед. наблюдение | |
| 22. | Прическа из цветов. | | - | 1 | практическая работа | пед. наблюдение | |
| 23. | Эскизы скворечников. | 1 | - | 1 | практическая работа | пед. наблюдение | |
| 24. | Участие в акции ко дню матери «Тепло сердец для милых мам». | 1 | - | 1 | акция | пед. наблюдение | |
| 25. | Отлёт перелётных птиц | 1 | - | 1 | практическая работа | пед. наблюдение | |
| 26. | История искусств | 1 | 1 | - | круглый стол | пед. анализ | |
| 27. | Школа дизайна. | 1 | 1 | - | эвристическая беседа | пед. наблюдение | |
| 28. | Рисование под музыку «Новогодняя сказка» | 1 | - | 1 | практическая работа | пед. наблюдение | |
| 29. | Новогодний талисман. | 1 | - | 1 | практическая работа | пед. анализ | |
| 30. | Креативная елка. | 1 | - | 1 | практическая работа | пед. анализ | |
| 31. | Изготовление Новогодних шаров из открыток. | 1 | - | 1 | самостоятельная работа | пед. анализ | |
| 32. | Гирлянда. | 1 | - | 1 | творческая мастерская | пед. наблюдение | |
| 33. | Морозные узоры на стекле | 1 | - | 1 | практическая работа | пед. наблюдение | |
| 34. | Школа дизайна «Проказы Зимушки-Зимы». | 1 | - | 1 | творческая мастерская | пед. наблюдение | |
| 35. | «Новогодний переполох». | 1 | - | 1 | Новогодний праздник | пед. анализ | |
| 36. | «Рождественские посиделки». | 1 | - | 1 | посиделки | пед. наблюдение | |
| 37. | Круглое королевство. | 1 | - | 1 | практическая работа | пед. наблюдение | |
| 38. | Шаровое королевство. | 1 | - | 1 | практическая работа | пед. наблюдение | |
| 39. | Рисование на свободную тему | 1 | - | 1 | творческая работа | творческое задание (промежуточная) | |

| | | | | | | аттестация) | | |
|-----|---|---|---|---|--|-----------------|--|--|
| 40. | Народное творчество: дымковские игрушки. | 1 | 1 | - | эвристическая беседа | пед. наблюдение | | |
| 41. | Народное творчество: Филимоновские игрушки. Городецкая роспись. | 1 | 1 | - | путешествие в мир народного творчества | пед. наблюдение | | |
| 42. | Бумагопластика. | 1 | - | 1 | Творческая мастерская | пед. наблюдение | | |
| 43. | Лепка. | 1 | - | 1 | практическое занятие | пед. наблюдение | | |
| 44. | Лепка. | 1 | - | 1 | практическое занятие | пед. наблюдение | | |
| 45. | Аппликация на бумаге из ткани. | 1 | - | 1 | творческая мастерская | пед. наблюдение | | |
| 46. | Аппликация из ракушек | 1 | - | 1 | творческая мастерская | пед. наблюдение | | |
| 47. | Квиллинг. | 1 | - | 1 | практическое занятие | пед. наблюдение | | |
| 48. | Квиллинг. | 1 | - | 1 | практическое занятие | пед. наблюдение | | |
| 49. | Узор на разделочной доске. | 1 | - | 1 | практическое занятие | пед. наблюдение | | |
| 50. | Узор на разделочной доске | 1 | - | 1 | практическое занятие | пед. анализ | | |
| 51. | «На страже Отечества». | 1 | - | 1 | урок мужества | пед. наблюдение | | |
| 52. | Рисование на заданную тему. | 1 | - | 1 | практическое занятие | пед. наблюдение | | |
| 53. | Третьяковская галерея | 1 | - | 1 | виртуальная экскурсия | пед. анализ | | |
| 54. | Орнамент. | 1 | 1 | - | эвристическая беседа | пед. наблюдение | | |
| 55. | Декоративное рисование. | 1 | 1 | - | эвристическая беседа | пед. наблюдение | | |
| 56. | «Профессии наших мам». | 1 | - | 1 | круглый стол | пед. наблюдение | | |
| 57. | Элементы гжели. | 1 | - | 1 | мастер-класс | пед. наблюдение | | |
| 58. | Элементы гжели | 1 | - | 1 | практическое занятие | пед. анализ | | |
| 59. | Хохломские ложки | 1 | | 1 | мастер-класс | пед. наблюдение | | |
| 60. | Хохломские ложки | 1 | - | 1 | практическое занятие | пед. анализ | | |
| 61. | Экскурсия в детскую художественную школу. | 1 | - | 1 | экскурсия | пед. наблюдение | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|-----------|-----------|-----------|----------------------|---|--|--|
| 62. | Выставка детских работ | 1 | - | 1 | презентация | пед. наблюдение | | |
| 63. | Открытка с цветами. | 1 | - | 1 | практическое занятие | пед. наблюдение | | |
| 64. | «Космические просторы». | 1 | - | 1 | путешествие | пед. наблюдение | | |
| 65. | Пасха в Кубанской семье. | 1 | - | 1 | практическое занятие | пед. наблюдение | | |
| 66. | «Память сердца». | 1 | - | 1 | урок памяти | пед. наблюдение | | |
| 67. | «Я люблю этот мир!». | 1 | - | 1 | выставка | пед. наблюдение | | |
| 68. | Рисование на тему «Весенний луг». | 1 | - | 1 | практическое занятие | пед. анализ | | |
| 69. | Рисование на камнях. | 1 | - | 1 | практическое занятие | пед. наблюдение | | |
| 70. | Рисование на свободную тему в любой технике. | 1 | - | 1 | практическое занятие | пед. наблюдение | | |
| 71. | Оформление выставки. | 1 | - | 1 | практическая работа | пед. наблюдение | | |
| 72. | Итоговое занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 | - | 1 | Презентация | выставка творческих работ (итоговая аттестация) | | |
| | И Т О Г О: | 72 | 13 | 59 | | | | |

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы.

Кабинет, в котором проводятся занятия, соответствует СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог соблюдают правила техники безопасности труда. Перечень инвентаря из расчета на группу в количестве 10-ти человек:

| | |
|--------------------------------|--------|
| Кабинет | 1 шт. |
| Стол | 5 шт. |
| Стулья | 10 шт. |
| Клеенка | 5шт. |
| Акварельная бумага формата А-4 | 10уп. |
| Гуашь | 10 шт. |
| Акварель | 10 шт. |
| Палитра | 10 шт. |
| Набор кистей | 10 шт. |
| Стакан для воды | 10 шт. |
| Салфетка тряпичная | 10 шт. |
| Простой карандаш | 10 шт. |
| Ластик | 10 шт. |

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы «Акварельная поляна» педагог дополнительного образования должен иметь высшее образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее образование или среднее профессиональное образование и ДПО по направлению деятельности в образовательном учреждении. Требования к педагогическому стажу работы и квалификационной категории педагога не предъявляются. Педагог дополнительного образования должен систематически повышать свою профессиональную квалификацию.

Занятия по программе «Акварельная поляна» проводят следующие педагоги дополнительного образования:

- Епифанова Елена Анатольевна, педагог с высшим педагогическим образованием по специальности «Педагогика и методика начального обучения» Волгоградского ордена "Знак Почета" государственного педагогического института им. А.С. Серафимовича", 1992 г. Так же в 1992 году педагог закончил обучение по программе профессиональной переподготовки "ИЗО и художественный труд" выше названного ВУЗа. В 2020 году педагог прошел курсовое обучение по программам «Организация работы с обучающимися с ОВЗ в соответствии с ФГОС» и «Методика организации образовательного процесса в НОО в соответствии с ФГОС» в

ООО "Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний», г. Красноярск. Педагогический стаж – 30 лет;

- Подорванова Вера Валентиновна, педагог с высшим профессиональным образованием по специальности «Педагогика и методика начального образования» Адыгейского государственного университета (год окончания – 2010). В 2019 году педагог прошел курсовое обучение по программе «Деятельность педагога при организации работы с обучающимися с ОВЗ в соответствии с ФГОС» в ООО «Московский институт профессиональной переподготовки». Общий педагогический стаж – 8 лет.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- ✓ организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- ✓ организация досуговой деятельности учащихся;
- ✓ обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения, развития и воспитания;
- ✓ педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- ✓ разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Педагог обладает следующими компетентностями:

- ✓ профессиональная компетентность;
- ✓ информационная компетентность;
- ✓ коммуникативная компетентность;
- ✓ правовая компетентность.

2.3. Формы аттестации.

Для отслеживания результативности образовательного процесса по программе «Акварельная поляна» используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ бесед, участия в мероприятиях, анкет для родителей, активности учащихся на занятиях и т.п.;
- педагогический мониторинг учета посещаемости, уровней усвоения учащимся ЗУН по программе – минимальный (1), общий (2), продвинутый (3).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- С целью определения уровня развития учащихся в течение учебного года проводится текущий контроль знаний, учет посещаемости занятий, выполнение поставленных задач на занятиях.
- С целью определения степени усвоения учащимися учебного материала проводится промежуточная диагностика.
- С целью определения уровня развития учащихся на конец срока реализации программы проводится итоговая диагностика.

2.4. Оценочные материалы.
Диагностическая карта объединения «Акварельная поляна»

| № | ФИО | Владение красками | | Знание законов рисования | | Соблюдение этапов работы над художественным произведением | | Умение находить композиционный центр | | Аккуратность в работе | | Умение самостоятельно выполнять творческую работу | | Способность концентрироваться на выполнении задания. | | Умение работать в коллективе сверстников | |
|----|-----|-------------------|------|--------------------------|------|---|------|--------------------------------------|------|-----------------------|------|---|------|--|------|--|------|
| | | старт | итог | старт | итог | старт | итог | старт | итог | старт | итог | старт | итог | старт | итог | старт | итог |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

*Оценивание производится по трехбалльной системе в начале и в конце обучения:

1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень.

Диагностика нравственной мотивации

Инструкция. Я прочитаю вам 4-е вопросы. Вам нужно выбрать из данных на них ответов один.

Вопросы:

1. Если кто-то плачет, то я:
 - а) пытаюсь ему помочь;
 - б) думаю о том, что могло произойти;
 - в) не обращаю внимания.
2. Я с другом играю в бадминтон, к нам подходит мальчик лет 6 - 7, и говорит, что у него нет такой игры:
 - а) я скажу ему, чтобы он не приставал;
 - б) отвечу, что не могу ему помочь;
 - в) скажу, чтобы он попросил родителей купить ему такую игру;
 - г) пообещаю, что он может прийти с другом и поиграть.
3. Если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл в игру:
 - а) я не обращу внимания;
 - б) скажу, что он размазня;
 - в) объясню, что нет ничего страшного;
 - г) скажу, что надо лучше научиться этой игре.
4. Ваш товарищ на вас обиделся, вы:
 - а) подумаете о его чувствах и о том, что можете сделать в этой ситуации;
 - б) обидитесь в ответ;
 - в) докажете ему, что он не прав.

Обработка результатов:

Ключ положительных ответов: 1-а, 2-г, 3-в, 4-а.

Далее педагог подсчитывает сумму положительных ответов, данных воспитанником.

- 4 балла - высокий уровень;
2, 3 балла - средний уровень;
0, 1 балл - низкий уровень.

Тестовая карта коммуникативной деятельности.

Чтобы оценить стиль общения человека, рекомендуем заполнить тестовую карту коммуникативной деятельности, разработанную на основе анкеты А.А. Леонтьева.

Если усредненная оценка колеблется в пределах от 45-49 баллов, то коммуникативная деятельность очень напряженная и близкая к модели активного взаимодействия.

35-44 балла – высокая оценка.

20-34 балла - вполне удовлетворительная оценка.

11-19 баллов – низкая оценка коммуникативной деятельности.

7-10 баллов - всякое взаимодействие отсутствует.

Бланк тестируемого _____

| | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 1. Доброжелательность | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | Недоброжелательность |
| 2. Заинтересованность | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | Безразличие |
| 3. Поощрение инициативы | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | Подавление инициативы |
| 1. Открытость | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | Закрытость (стремление держаться за социальную роль, боязнь своих недостатков, тревога за свой статус) |
| 2. (свободное выражение чувств, отсутствие «маски») | | | | | | | | |
| 5. Активность (все время в общении, держит слушателей «в тонусе») | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | Пассивность (не управляет процессом общения, пускает его на самотек) |
| 6. Гибкость (легко схватывает и разрешает возникающие проблемы, конфликты) | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | Жесткость (не замечает изменений в настроении) |
| 7. Дифференцированность (индивидуальный подход) в общении | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | Отсутствие дифференцированности в общении (нет индивидуального подхода) |

Методика определения самооценки (Т. В. Дембо, С. Я. Рубинштейн)

Исследование самооценки с самого начала проводится в форме свободной беседы. Ребенку объясняется следующая инструкция.

Ниже нарисованы лесенки, обозначающие здоровье, умственное развитие, характер и счастье. Если условно на этих лесенках расположить людей, то на верхней ступени первой лестницы расположатся "самые здоровые", а на нижней - "самые больные", по аналогичному принципу расположатся люди и на остальных лесенках. Укажите свое место на ступеньках всех лестниц.

| | |
|---|--|
| 1. Самые здоровые. 2. Очень здоровые. 3. Здоровые. 4. Более или менее здоровые. 5. Среднего здоровья. 6. Более или менее больные. 7. Больные. 8. Очень больные. 9. Самые больные. | 1. Самые умные. 2. Очень умные. 3. Умные. 4. Более, менее умные. 5. Среднего ума. 6. Более, менее неумные. 7. Неумные. 8. Глупые. 9. Самые глупые. |
| 1. С прекрасным характером. 2. С хорошим характером. 3. С более или менее хорошим характером. 4. С неплохим характером. 5. С обычным характером. 6. С неважным характером. 7. С плохим характером. 8. С очень плохим характером. 9. С тяжелым характером. | 1. Чрезмерно счастливы. 2. Очень счастливы. 3. Счастливы. 4. Более или менее счастливы. 5. Не очень счастливы. 6. Мало счастливы. 7. Несчастливы. 8. Очень несчастливы. 9. Самые несчастные. |

Дети с адекватной самооценкой, как правило, отмечают "свое место" на 4-5 ступеньках лесенки. Завышенная самооценка проявляется в выборе "своего места" на 1-2 ступеньках, дети с заниженной самооценкой отводят себе место на последних, 7-9 ступеньках лесенки. Сравнение самооценок ребенка по разным шкалам дает возможность определить сферу, в которой он чувствует себя достаточно уверенно, психологически комфортно (адекватная самооценка), и сферы, вызывающие у ребенка напряжение и проблемы (неадекватная самооценка).

Изучение самооценки личности учащегося.

Цель: нахождение количественного выражения уровня самооценки методом набора слов, соответствующих "идеалу" и "анти идеалу".

Инструкция: перед вами - ряд положительных качеств и ряд отрицательных (по 10 качеств в каждом столбце). Подчеркните те, которые у вас есть.

| "Идеал" | "Анти идеал" |
|------------------|---------------------|
| смелость | хвастовство |
| доброта | грубость |
| любознательность | лень |
| трудолюбие | трусость |
| вежливость | зависть |
| усидчивость | лживость |
| честность | жадность |
| правдивость | драчливость |
| настойчивость | жестокость |
| активность | обидчивость |

Лучше, если каждый ряд будет состоять из 10 слов, так как находить коэффициент самооценки проще. Если в графе "Идеал" подчеркнуто 8-9 качеств, то коэффициент равен 0,9 или 0,8. Это свидетельствует о завышенной самооценке. Если по "Анти идеалу" такая картина, то это говорит о заниженной самооценке.

Психологический тест: Выберите, где Вы на этом дереве

Британские психологи уверены, что если человеку показать определенные картинки, то, он наверняка остановит свой взгляд на той, которая максимально сможет отобразить его характерные черты. Кроме того, эмоции также будут задействованы.

Выбор происходит на уровне интуиции, а правильный ответ исходит из подсознания.

Вам понравится психологический тест, который мы сегодня для вас приготовили. Вам нужно посмотреть на иллюстрацию, где нарисованы люди с присвоенными каждому номерами.

Вам необходимо определить: кто вы на этом дереве. После выбора запомните номер, и переходите к прочтению ответов.



Результаты теста:

1, 3, 6, 7. Вы упорный и настойчивы человек, который всегда в жизни добивается своего. Для вас трудности – это преграды, которые вы с удовольствием преодолеваете. Вам интересно проверить себя на прочность. Всегда целеустремленно движетесь вперед, навстречу новым изменениям и счастливому будущему. Вас уважают и пытаются подражать.

2, 11, 12. Общительность – ваша особенность характера. У вас просто море друзей, которых вы любите и цените. Вам не трудно завести нового друга, однако боитесь потерять его. Поэтому всегда делаете так, чтобы друзья вас

уважали и спрашивали вашего совета. Вы никогда никому не отказываете в помощи и советах. Вы прямолинейны и всегда говорите правду в глаза. Не все готовы к такому повороту событий, поэтому некоторые не выдерживают и прощаются с вами.

18, 19. Для вас поддержка других людей – это обычное дело. К вам они приходят за помощью потому, что вы не можете отказать. Вам всегда приходится жертвовать чем-то для собеседников, однако вам это доставляет только радость. К сожалению, вы зависимый человек: от мнения окружающих и в целом от некоторых личностей. Избавьтесь от стереотипов.

4. У вас есть устойчивая жизненная позиция. Ваш выбор – человек, уверенно стоящий на земле. Если у вас нет необходимости подняться на дерево, значит, вы вполне способны достичь успеха без определенных трудностей.

5. Вы выглядите устало и эмоционально вымотаны. Все, что вам сейчас нужно – это отдых, где вы сможете набраться сил и энергии. Как только вы это сделаете, жизнь станет ярче и привлекательнее.

9. Вы компанейский, задорный и веселый человек. Не представляете свою жизнь без компаний и шумных вечеринок. Вы стараетесь проводить все свободное время там, где хорошо себя чувствуете.

13, 21. У вас тревожное состояние, поэтому стараетесь не контактировать с людьми. Лучше всего для вас – это сидеть дома в одиночестве.

8. Вы не принимаете этот мир и все его краски. Привыкли глубоко погружаться в себя, что может нанести вред вашему психическому здоровью. Вам просто необходимо общение, найдите для себя любимое дело.

10, 15. Если привычные условия для вас изменятся, это не будет проблемой. Вы умеете быстро адаптироваться, создавать комфорт везде, где вы появляетесь.

20. Лидерские качества заложены в том человеке, который остановился на этой цифре. Вам всегда нужна власть и авторитет.

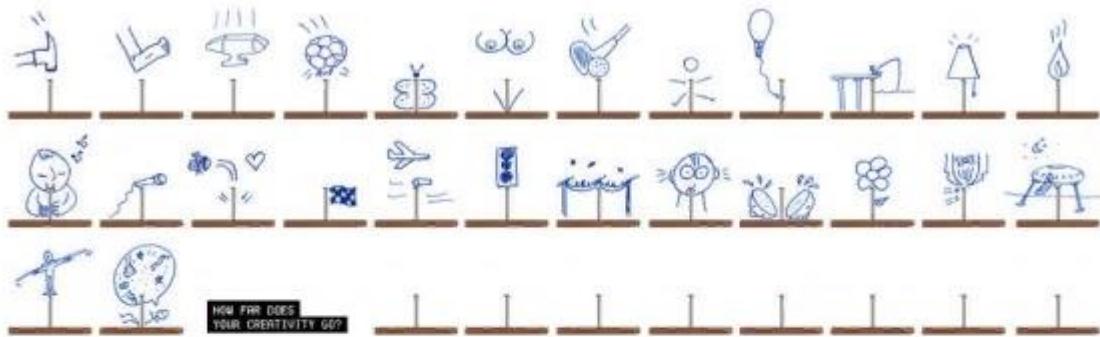
14. Ваш выбор говорит о том, что вы часто подвержены кризисным ситуациям. Чтобы не оказаться в эмоциональной пропасти, вам необходимо обратиться за помощью к профессиональному психологу.

16. Такой выбор явно говорит о тесных отношениях с партнером. Но, скорее всего, отношения нельзя назвать идеальными, на вас пытаются давить.

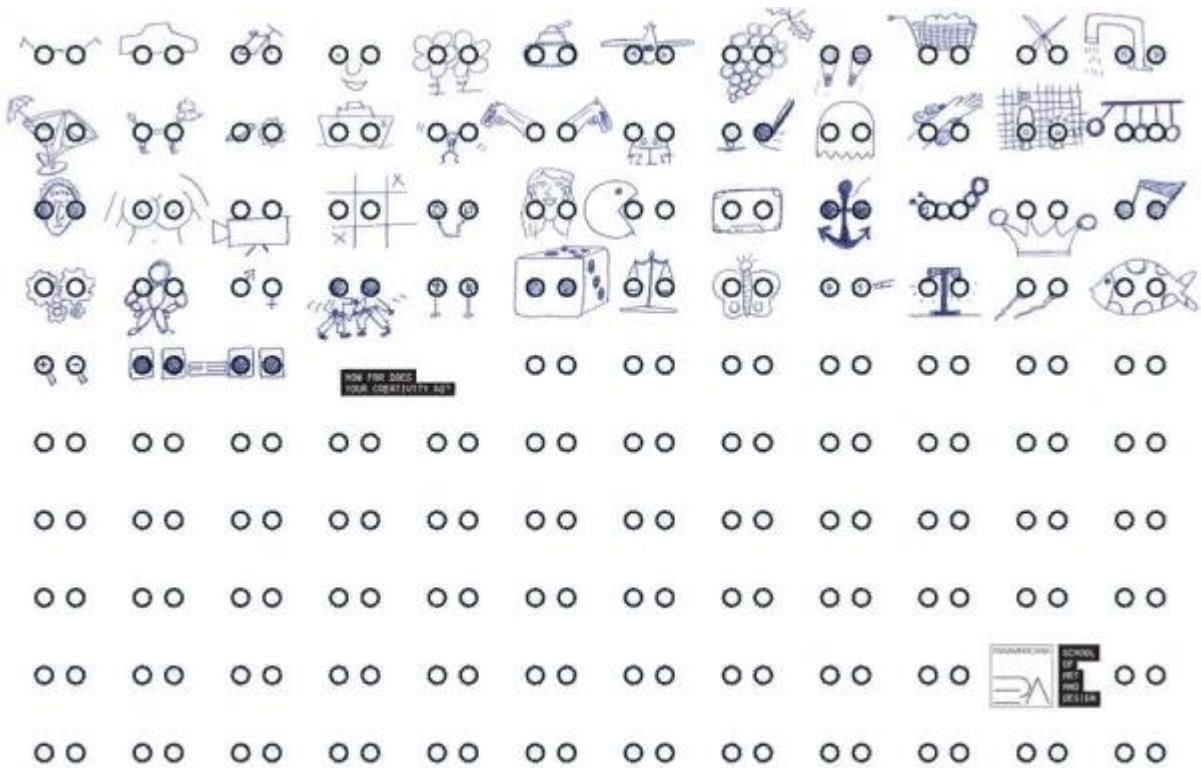
А **17** номер обнимает, это означает, что у Вас склонность к повышенному вниманию со стороны.

Тест на креативность «Дорисуй картинку»

Это самый известный тест на креативное мышление из всех существующих. Он существует с 60-х годов, его автор Эллис Пол Торренс. Тесты предлагают узнать, насколько далеко может зайти фантазия на примере обычных кружочков и крестиков.

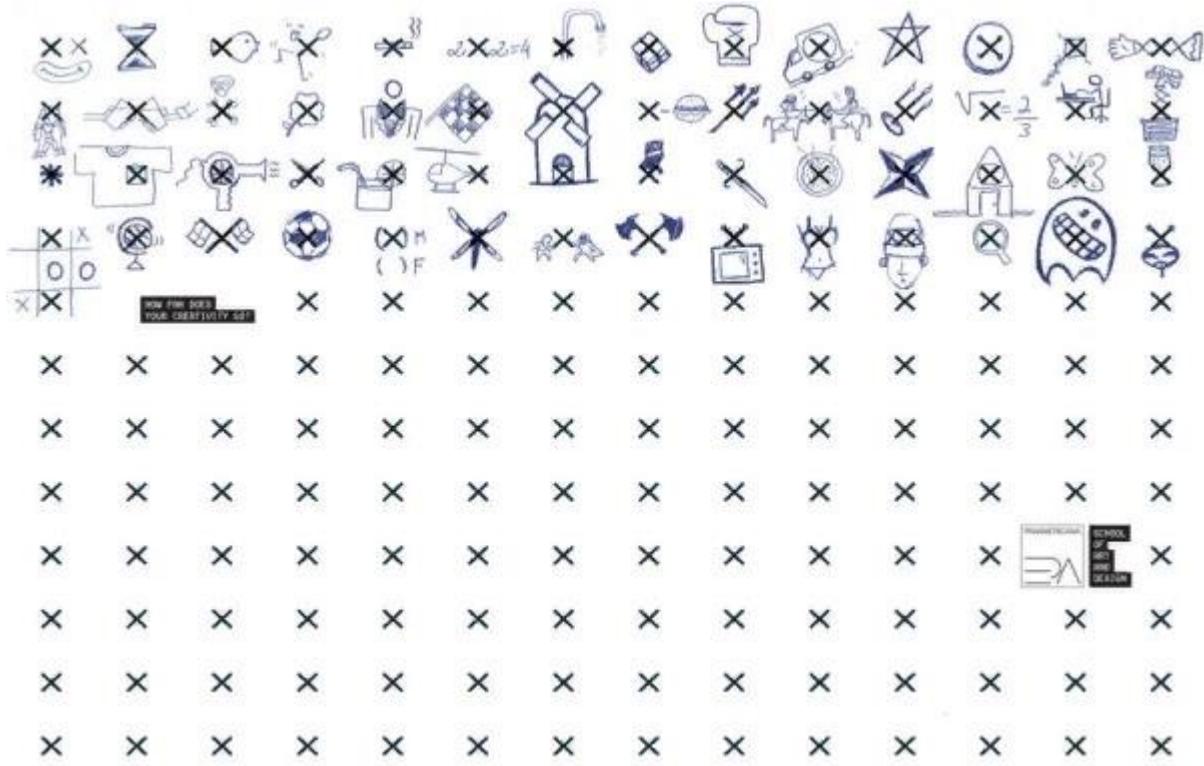


HOW FAR DOES
YOUR CREATIVITY GO?



HOW FAR DOES
YOUR CREATIVITY GO?





Альтернативное использование

Тест был придуман в 1967 году психологом Джоем Полом Гилфордом и заключается он в том, что вам дается ровно две минуты на то, чтобы придумать как можно больше вариантов альтернативного использования обычных вещей. Стулья, кофейные кружки, кирпичи и так далее. Например, скрепку можно использовать как сережку, запонку, закладку, ей можно предохранять провода наушников от запутывания и перезагружать роутер.

Это задание фактически измеряет вариативность мышления сразу в четырех категориях:

Скорость — сколько вариантов придумается;

Оригинальность — насколько варианты необычны;

Гибкость — сколько областей жизни покрывают эти варианты;

Точность — уровень детализации предложенных вариантов.

2.5. Методические материалы.

Для работы по программе используются следующие методы обучения: словесный; наглядный; практический; объяснительно-иллюстративный; игровой.

Воспитательные методы: убеждение; поощрение; стимулирование; упражнение; мотивация.

Используются следующие виды технологий: групповое обучение; коллективное взаимообучение; дифференцированное обучение; развивающее обучение; проблемное обучение; игровая деятельность; здоровьесберегающие технологии.

Формы организации учебного занятия: мастер-класс, практическое занятие, игра-путешествие, открытое занятие, коллективно-творческая работа, выставка.

Законы рисования.

1. Закон перспективы: искажайте объект так, чтобы казалось, будто какая-то его часть находится ближе, чем другая.
2. Закон расположения: располагайте объект в нижней части рисунка, чтобы его «приблизить».
3. Закон размера: рисуйте объект крупнее, чтобы его «приблизить».
4. Закон перекрытия: рисуйте объект, который вы хотите «приблизить», на фоне другого.
5. Закон полутени: чтобы создать объемное изображение, рисуйте более темным цветом области объекта, которые обращены в противоположную от источника света сторону.
6. Закон тени: чтобы создать объемное изображение, нарисуйте тень, которую отбрасывает на землю объект в противоположную от источника света сторону.
7. Закон контуров: прорисовывайте границы округлых предметов, чтобы придать им объемность и глубину.
8. Закон горизонта: обозначьте линию горизонта, чтобы изображенные объекты «оказались» на разном расстоянии от ваших глаз.
9. Закон плотности: чтобы «отдалить» объекты, рисуйте их светлее и с меньшими деталями.

Виды красок

Акварель.

Акварель относится к группе клеевых красок. Её основной плюс – прозрачность, за что и полюбили акварель многие художники, картины написанные акварелью выглядят легкими и яркими.

Краска легко берётся на кисть и также легко ложится на бумагу, однако, техника живописи акварелью – одна из самых сложных, так как краска бывает непослушной. Акварелью мастера эпохи возрождения разрабатывали эскизы к фресковым и станковым произведениям.

Умелый художник с легкостью напишет такой краской зарисовки и лирические миниатюры, передающие уникальные состояния природы. Также техника для акварели позволяет писать пейзажи, натюрморты и даже портреты. До нашего времени сохранились работы Лессюера, Рафаэля, Ван Остаде и Рубенса, раскрашенные это краской.

Акрил.

Полимерное вещество в качестве связующего материала акриловой краски, защищает работу своей плотной и прочной пленкой. Современная, простая, надежная и одновременно красивая акриловая краска наносится на любые поверхности даже без предварительной подготовки. Цвета и оттенки у акрила довольно разнообразны.

Имеются как жидкие, так и густые краски. Первые используются для

написания картин с гладкой поверхностью. При помощи густого акрила могут получаться работы с интересной фактурой. Сохнет быстро, не смывается и не выгорает на солнце. Акрил позволяет работать без растрескиваний пленки на подвижных основах. Цвет при высыхании не меняется.

Масло.

Масло является основным материалом в живописи, ведь еще с VI века художники мастера пользовались только им. А сколько шедевров написано масляными красками! Работать с маслом можно спокойно и долго, но самое главное, именно масло позволяет создавать самые реалистичные и живые картины с удивительной яркостью.

Тут все на вкус любителя, ведь слой масляной краски может быть прозрачным и плотным, тонким и густым, светлым и темным, матовым или блестящим.

Связующее вещество – льняное и другие натуральные природные масла, но в основном это льняное масло. У масляных красок наблюдается неплохая светостойкость. Консистенция - густая, интенсивность цветов – высокая. Краски легко смешивать между собой.

Гуашь.

Это простой и в то же время сложный материал. Такой краской можно легко исправить любой дефект, в этом и кроется его легкость, а вот сложность - достичь нужного цвета и ровного тона не редко бывает трудной задачей. Опять же, нужно экспериментировать.

Эта краска яркая и водорастворимая. Белила, которые входят в её состав, делают её слегка бледной, зато бархатистой.

По сравнению с масляными работами, гуашь хранится меньше. Но гуашь является абсолютно безвредным, что нельзя сказать про состав в масляной краске. Гуашевые краски схожи с акварельными. Они лишь отличаются своей непрозрачностью цвета. Но использовать акварельную технику таким образом нельзя.

Пятна в рисовании.

Пятно – украшение рисунка. Пятна изображают разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов.

Пятно имеет большое значение как в набросках и зарисовках, так и в работе над эскизами композиции. Необходимость применения тонального пятна в качестве графического средства возникает главным образом при решении следующих задач композиции: для выявления или подчеркивания объемности формы, для передачи ее освещенности, для показа силы тона в окраске формы, фактуры ее поверхности с целью передачи глубины пространства, окружающего объемную форму.

Тональное пятно используется и для того, чтобы уже в эскизе композиции решить тональные контрасты, которые закладывают основу

выразительности. На силу звучания тонального пятна, образованного внутри контура параллельными или перекрещивающимися штрихами, влияют ширина штрихов и светлых промежутков между ними, свойства графического материала и техника нанесения его на изобразительную плоскость.

В некоторых случаях тональное пятно наносится в начале работы, а затем уже уточняется контур формы. Нередко в набросках, зарисовках, эскизах композиции используются одновременно линия, штрих и тональное пятно (или комбинация: линия и тон), а также цветовое пятно, когда необходимо передать контрасты тональные и цветовые. Тональное пятно всегда дается на фоне более светлом, чем оно само, иначе пятно не будет читаться.

Цветовое пятно лучше всего показывать в окружении, отношении к другим цветам. Здесь речь идет о цветовых контрастах, которые способны строить основу выразительности композиции.

Ахроматические цвета.

Ахроматические цвета - (с английского achromatic - бесцветный) — это не спектральные цвета: чёрный, белый и все оттенки серого. Ахроматические цвета имеют только одну характеристику - светлоту, они лишены насыщенности и цветового тона, то есть отличаются друг от друга только по принципу: светлее-темнее.

Ахроматические оттенки применяются в живописи в чистом виде в технике гризайли, что является хорошим упражнением при обучении живописи в художественной школе и других художественных учебных заведениях. При помощи управления ахроматическими оттенками в живописи, начинающие художники легко переходят от обучения рисунку к живописи. Также хроматические цвета используются для замутнения (снижения насыщенности) хроматических цветов в тональной живописи.

Техники «Правополушарного рисования».

Правополушарное (интуитивное) рисование — современный метод обучения основам художественного видения, а также техникам рисования. Это сложная система из простых приемов, способствующая решению огромного количества как явных, так и скрытых проблем, инструмент позволяющий смотреть на проблемы под иным углом, с иной точки. Занятия интуитивным рисованием позволяют раскрыть изобретательный потенциал любого человека. Эта нетрадиционная методика позволяет «переключиться» в режим творческой активности.

Вверх ногами.

Выбирается простой графический рисунок. Видеть картинку в правильном положении не рекомендуется, чтобы левое полушарие не успело создать эталон. На компьютере изображение переворачивается вниз головой и так распечатывается. Картинка помещается перед собой. Для большей эффективности работы правого полушария несколько сантиметров снизу

необходимо прикрыть рисунок бумагой. К этой части рисунка доступ откроется позже. Начинать рисовать можно с любой точки. Концентрироваться нужно не на общем изображении, а на линиях, штрихах, просто копировать их.

Контурное рисование.

Понадобится бумага, карандаш и скотч. Липкой лентой бумага приклеивается к столу, повернуть ее надо так, чтобы рабочая рука оставалась на столе. Другую ладонь необходимо сложить так, чтобы стало видно больше мелких складочек. Не двигаясь, засечь 5 минут. На бумагу смотреть запрещено. Медленно водить глазами по линиям руки и карандашом повторять движения. Рисовать, пока не истечет время. В этом задании важен не результат, а то, чтобы добиться синхронизации зрения и движений карандаша.

Видоискатель.

Для этого нужно вырезать рамку из картона, в центр приклейте экран из прозрачного пластика или плотной пленки. Нацелить видоискатель на какой-либо объект. Закрепить. Принять удобную позу, потому что двигаться должна только рабочая рука. Закрыть один глаз. Маркером прямо по пленке обвести контуры выбранного объекта. Затем, перенести предмет с видоискателя на бумагу. Делать это по линиям, как при копировании изображения вверх ногами.

2.6. Список литературы.

Литература для педагогов:

1. Рутковская А. Рисование в начальной школе. – М.: Олма-Пресс, 2003.
2. Федотова И.В. Изобразительное искусство. - Волгоград: Учитель, 2006.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
4. ФионаУотт. Как научиться рисовать. - М.: «Росмэн», 2002.
5. ФионаУотт. Я умею рисовать. – М: «Росмэн», 2003.
6. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. – М.: «Просвещение», 2000.

Литература для родителей:

1. Некрасова З., Некрасова Н. Перестаньте детей воспитывать - помогите им расти. - М.: ООО Изд-во «София», 2007.
2. Некрасова З., Некрасова Н. Ври, да не завирайся! Зачем дети лгут и что с этим делать? - М.: Астрель: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.
3. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Конфликтные дети. - М.: Эксмо, 2010
4. Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? - Спб.: Речь; М.: Сфера, 2011.

Литература для детей:

1. Грекова В.А. Рисую штрихом. – Минск, 1992.
2. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги / Рис. Г. Мацыгина, А Воробьева. – М.: Эксмо, 2012. – 352 с.: ил.