

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА пгт. НОВОМИХАЙЛОВСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦДТ пгт. Новомихайловский
от «28» мая 2021 г. протокол № 3
Утверждена приказом
от 28.05.2021 г. № 54 «Д»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Фабрика игрушек»

(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 7 до 9 лет

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, дистанционная)

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе
(на бюджетной/внебюджетной основе)

ID-номер Программы в Навигаторе: 33011

Автор-составитель:
Старыгина Варвара Викторовна
педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. и должность разработчика)

пгт. Новомихайловский, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.	3
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Цель и задачи программы.	8
1.3.	Содержание программы.	8
1.4.	Планируемые результаты.	10
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.	11
2.1.	Календарный учебный график.	11
2.2.	Условия реализации программы.	16
2.3.	Формы аттестации.	18
2.4.	Оценочные материалы.	18
2.5.	Методические материалы.	27
2.6.	Список литературы.	32

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фабрика игрушек» имеет социально-гуманитарную направленность и ориентирована на познавательное, коммуникативное и социальное развитие учащихся, воспитание уважительного отношения к труду, формирование мотивации и развитие творческих способностей детей с помощью традиционно для России вида декоративно-прикладного искусства - рукоделия.

Актуальность.

Мы живем в мире, на первый взгляд гораздо более ярком и разнообразном, чем 50, 30 и даже 20 лет назад. В мире, заполненном до отказа разнообразными и недолговечными предметами.

Потребительское отношение к вещам и игрушкам формируют в подрастающем поколении безразличное отношение к ручному труду. Сенсорная агрессия среды, окружающей ребенка, нарушает стабильность и устойчивость мира, т.е. лишает ребенка уверенности в том, что мир прочен и надежен, а значит безопасен. Поставлена под сомнение предсказуемость мира, необходимая ребенку для адекватной социализации, для управления собственным поведением. В то же время учителями начальной школы отмечается тот факт, что в настоящее время мелкая моторика детей, поступающих в начальную школу, недостаточно развита, учащиеся не владеют в полной мере необходимыми для данного возраста навыками.

Едва ребенок начинает познавать окружающий мир, игрушка становится его спутником, помощником и другом. Почти каждый ребенок пробует мастерить игрушку из доступных ему материалов: бумаги, ткани, песка, глины. Создание собственной игрушки – это непрерывная и многосторонняя игра, способная увлечь ребенка на годы. Игрушка – один из самых древних видов декоративно-прикладного искусства, в котором всегда проявлялись черты, свойственные национальным традициям.

Данная программа пробуждает у учащихся интерес к народному творчеству, к истории происхождения игрушки, способствует развитию мелкой моторики и воспитанию уважительного отношения к труду, знакомит с рукоделием и промыслами родного края.

Педагогическая целесообразность.

Игрушки имеют влияние на физическое и психическое здоровье детей, их успешность в будущем. Например, недостаточное развитие у ребенка фантазии, воображения оказывает негативное влияние на освоение абстрактных понятий, а, значит, на изучение таких предметов, как русский язык и математика. Играя, ребенок выполняет разные роли, становится на разные точки зрения и начинает видеть предмет с разных сторон. Это способствует развитию децентрации – важнейшей мыслительной способности

человека, позволяющей представить другой взгляд и другую точку зрения, что в дальнейшем помогает ребенку лучше адаптироваться в обществе.

Создание текстильных игрушек своими руками закладывает основу для формирования у учащихся социально значимых практических умений и творческих способностей, развивает конструктивные и трудовые навыки, мелкую моторику, способствует социализации учащихся, что является педагогически целесообразным.

Отличительные особенности.

Программа «Фабрика игрушек» состоит из трех основных блоков: «Игрушки-сувениры из ткани», «Рукоделье», «Аппликация из остатков ткани». Отличительной особенностью данной программы от аналогичных программ («Мастерица», Олейник А.П. МБОУ ДО ЦДТ пос. Новомихайловский; «Волшебная ниточка», Вериловой О.В. г. Самара; «Хоббиты», Крыловой Л.Н. МБОУ ДОД ЦВР «Истоки» г. Новый Уренгой) является изготовление творческого продукта, направленного на формирование ключевых метапредметных компетенций через приобщение к народному творчеству.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фабрика игрушек» разработана для мальчиков и девочек от 7 до 9 лет.

Программа «Фабрика игрушек» предназначена для мотивированных детей с различными психофизическими возможностями здоровья. При разработке программы учитывались особенности психофизиологического развития учащихся. Возраст 7-9 лет является одним из переломных этапов в развитии ребенка. Ребёнок становится способным к рассуждению. Вместо импульсивного поведения ребёнок 7-9 лет анализирует всю ситуацию, перед тем как действовать. Во-вторых, происходят изменения в социальной позиции ребёнка. Возникает ряд новых поведенческих изменений — это самолюбие, самооценка, обобщение чувств, уровень запроса к самому себе. Кризис 7 лет связывают с моментом начала занятий в школе. Внешними признаками начала кризиса являются утрата детской непосредственности, появление не совсем понятных «странностей». В поведении появляется что-то нелепое и искусственное, какая-то вертлявость, клоунадство, ребёнок строит из себя шута. Отношение ребёнка к обучению транслируется родителями. Если родители негативно относятся к обучению, то очень скоро ребёнок будет рассуждать точно так же.

Семилетний ребенок должен быть зрелым в физиологическом и социальном отношении, достичь определенного уровня умственного и эмоционально-волевого развития. Если ребенок не готов к социальной позиции школьника, то даже при наличии у него необходимого запаса умений, навыков и уровня интеллектуального развития ему трудно в школе. Ведь не всегда высокий уровень интеллектуального развития совпадает с личностной готовностью ребенка к школе.

У учащегося в этом возрасте расширяется круг общения. Он становится более самостоятельным, выходит за рамки узкосемейных связей и начинает общаться с более широким кругом людей, особенно со сверстниками. Усиливается потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру, дети берут в руки различные материалы и начинают творить.

Как правило, в 8 лет у детей уже произошла адаптация к школе, и они вполне комфортно чувствуют себе в роли школьников. К этому возрасту у них уже довольно хорошо развита самостоятельность и чувство ответственности за собственные поступки. В 8 лет дети чувствуют себя настолько взрослыми, что порой не признают вторжение старших на их территорию. Одно из основных качеств, формируемых в этом возрасте — независимость. В этом возрасте у детей может появиться желание читать умные, «взрослые» книжки. Однако большинство детей 8 лет в наше время предпочитают всем развлечениям компьютерные игры. Еще в этом возрасте очень важны игры и развлечения, развивающие мелкую моторику рук. В 8 лет у детей развит подражательный инстинкт: они внимательно следят за взрослыми и их жизнью, прислушиваются к их разговорам, стремясь быть похожими на них.

Наглядно-образный характер мышления, избирательность памяти, остроту и эмоциональность восприятия мы рассматриваем в качестве психолого-педагогических предпосылок формирования творческой активности в младшем школьном возрасте. Следует отметить, что дети любят художественную деятельность и часто по своей инициативе занимаются ею. Самостоятельная художественная деятельность потому и самостоятельная, что возникает по инициативе ребенка и для удовлетворения его индивидуальных потребностей. Инициатива и планирование — первые элементы в формировании самостоятельности, отражающиеся в поведении целенаправленностью, ориентированной на конечный результат действия. Второй типичный признак истинной самостоятельности выглядит как увлеченность одним делом в течение длительного времени, как настойчивое желание получить не любой, а именно задуманный результат. Ребенок становится усидчивым и настойчивым, неуспешные действия не разрушают его намерений, не приводят к отказу от задуманного, а заставляют его усилить внимание и сосредоточиться на своих действиях и проявить инициативу в выдвижении новых гипотез. К 7-8 годам творчество младшего школьника выражается часто в форме самостоятельно поставленных вопросов и проблем по отношению к новому, неизвестному, расширяется и исследовательский диапазон учащихся. Творческая активность детей на этапе причинного мышления характеризуется двумя качествами: ростом самостоятельности мыслительной деятельности и ростом критичности мышления. Благодаря самостоятельности ребенок научается управлять

своим мышлением; ставить исследовательские цели, выдвигать гипотезы причинно-следственных зависимостей, рассматривать известные ему факты с позиций выдвинутых гипотез. Эти способности, без сомнения, являются основными предпосылками творчества на этапе причинного мышления. Критичность мышления проявляется в том, что дети начинают оценивать свою и чужую деятельность с точки зрения законов и правил природы и общества.

Так же одним из важнейших условий формирования ребенка младшего школьного возраста является творческое воображение. В процессе развития воображения в младшем школьном возрасте совершенствуется воссоздающее воображение, связанное с представлением ранее воспринятого или создание образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т.д. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также получают дальнейшее развитие.

Младший школьный возраст является классическим временем оформления моральных идей и правил. Ребенок типически "послушен" в эти годы, он с интересом и увлечением принимает в душе разные правила и законы. Он не способен формировать свои собственные моральные идеи и стремится именно к тому, чтобы понять, что "нужно" делать. В школу ребенок приходит, как правило, с определенным набором родительских предписаний, которые регулируют его поведение и уровень активности. Дети - "исполнители" становятся наиболее успешными; "звездочки" тоже успешно справляются с ситуацией, но их успешность в большей степени зависит от педагога - насколько он ценит оригинальность и инициативу или не любит "выскачек". Дети с преобладающей неадаптивной активностью получают ярлык "проблемных". С психологической точки зрения начальная школа является сенситивным периодом для развития творческой активности.

В младшем школьном возрасте на первый план выступают готовность и способность запоминать, вбирать. Однако мышление детей младшего школьного возраста имеет конкретно-образный характер и отличается слабой способностью к отвлечению и абстрагированию, поскольку их познавательная деятельность ограничивается уровнем практического опыта.

Уровень, объем и сроки реализации программы.

Программа «Фабрика игрушек» реализуется на ознакомительном уровне, рассчитана на 1 год обучения, общий объем часов программы составляет 72 учебных часа.

Форма обучения.

Форма обучения программы «Фабрика игрушек» - очная. Формы организации деятельности: индивидуальная, в парах, работа по подгруппам, групповая. Формы проведения занятий: практическое занятие, беседа, игровая программа, праздничная программа, экскурсия.

Режим занятий.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации образовательно-воспитательного процесса является занятие. Продолжительность одного 1-го учебного часа составляет 45 минут. Занятия по программе «Фабрика игрушек» проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу либо 1 раз в неделю по 2 учебным часам, всего 72 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса.

Предполагаемый состав групп разновозрастной. Набор детей осуществляется без конкурсного отбора, по желанию учащихся. Учитывается степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области. Организация деятельности по данной программе в объединении с основным и постоянным составом предусматривает групповые и индивидуальные занятия в соответствии с учебным планом. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно-прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 12% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в разных формах, сопровождающейся демонстрацией приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

Организация образовательного процесса происходит от простого к сложному, необходим лишь начальный уровень навыков. Для поддержания постоянного интереса детей к занятиям учитываются особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Младшие школьники быстро утомляются. Приходится больше времени отводить выполнению практических заданий, используя смену деятельности. Нагрузка во время занятий соответствует возможностям учащихся.

С учетом интереса и способностей детей, на каждую заданную тему предлагается на выбор не одна игрушка, а несколько видов игрушек. Содержание практических работ подобрано таким образом, чтобы работать с детьми одного возраста и с разными способностями одновременно. В связи с этим, используется принцип индивидуального подхода к каждому.

В начале учебного года методы обучения отличаются от методических приемов, используемых в конце периода обучения. В начале года даются основы технологии изготовления тех или иных видов мягких игрушек, направляется деятельность учащихся на правильное выполнение различных операций и проверяется качество выполненной работы.

Постепенно ребята приучаются выполнять работу самостоятельно, используя накопленные знания, проявляют свою выдумку, фантазию и воображение. В игрушке должно ощущаться авторство ребенка, самостоятельный творческий подход.

Для преодоления детьми затруднений в процессе работы, им оказывается помощь:

- стимулирующая (воздействие направлено на активизацию собственных возможностей);
- эмоционально – регулирующая (оценочные суждения, одобряющие или порицающие действия ребенка);
- направляющая.

В течение обучения дети в основном изготавливают различные виды мягких игрушек, оттачивают швейное мастерство, участвуют в выставках. Для сплочения коллектива, ускорения работы, улучшения качества выполняемой работы используется коллективное изготовление различных видов поделок и композиций. Программа впервые реализуется на базе МБОУ СОШ № 18 им. С.В. Суворова с. Тенгинка. Набор в объединение осуществляется с учётом степени сформированности интересов и мотивации к данной предметной области. Группы формируются в количестве 10-15 человек. Занятия проводятся в кабинете технологии МБОУ СОШ №18 им. С.В. Суворова с. Тенгинка. Программа может быть использована для работы с учащимися с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: Формирование мотивации, развитие творческих способностей детей, воспитание уважительного отношения к труду с помощью традиционного вида декоративно-прикладного искусства - рукоделия.

Личностные задачи:

- воспитать уважительное отношение к труду;
- сформировать нравственные качества учащихся;
- воспитать навыки взаимодействия, сотрудничества, умение работать в команде;
- сформировать понимание прекрасного, внимание и аккуратность;

Метапредметные задачи:

- сформировать познавательный интерес учащихся к традиционной русской культуре, к её истории;
- развить творческие способности, воображение, фантазию.

Образовательные (предметные) задачи:

- познакомить с историей народной игрушки, художественными промыслами, народными традициями;
- научить учащихся приемам и способам изготовления игрушки из ткани и меха;
- научить работать с лекалами по изготовлению игрушек самостоятельно.

1.2. Содержание программы. Учебный план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Стартовая диагностика
2.	Игрушки-сувениры из ткани.	40	5	35	Практическая работа. Пед. наблюдение.
2.1	Мышка. Собачка.	8	1	7	
2.2	Курочка. Кошечка.	8	1	7	
2.3	Слониха и слоненок.	8	1	7	
2.4	Медвежонок. зайчик.	8	1	7	
2.5	Щенок. Кошечка. Кисси.	8	1	7	
3.	Рукоделие.	22	1	21	Практическая работа. Пед. наблюдение.
3.1.	Котятта-обнимашки. Цветные зайки.	10	0,5	9,5	
3.2.	Тряпичные куклы.	12	0,5	11,5	
4.	Аппликация из остатков ткани.	8	1	7	Самостоятельная работа, пед. наблюдение.
5.	Итоговое занятие. Выставка.	1	-	1	Выставка работ.
ВСЕГО:		72	8	64	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу, знакомство с образцами изделий. Правила поведения в кабинете. Техника безопасности при работе.

2. Игрушки-сувениры из ткани

Теория: Правила раскладки и перевода лекал, раскрой ткани. Знакомство с выкройкой игрушки (Мышка, собачка), подбор ткани. Раскрой деталей по лекалам. Беседа о происхождении игры и игрушки. Знакомство с выкройкой игрушки (Курочка. Кошечка), подбор ткани. Знакомство с Сергиев - Посадским промыслом игрушек. Освоение шва «обметочный». Знакомство с выкройкой игрушки (Слониха и слонёнок), подбор ткани. Знакомство с выкройкой игрушки (Медвежонок. Зайка), подбор ткани. Знакомство с выкройкой игрушки (Щенок. Кошечка. Кисси), подбор ткани.

Практика: Освоение швов «вперед иголка» и «назад иголка». Сшивание туловища. Набивка туловища. Сшивание ушек. Пришивание ушей и носика к туловищу. Оформление мордочки. Сшивание туловища, хвоста. Набивка деталей. Пришивание хвоста к туловищу. Оформление игрушки, глаз. Просмотр. Раскрой деталей по лекалам. Сшивание туловища. Сшивание головы. Сшивание ушей, лап. Набивка деталей. Соединение всех деталей между собой. Оформление мордочки. Просмотр. Раскрой деталей по лекалам. Сшивание головы. Пришивание лап к туловищу. Сшивание туловища. Набивка деталей. Соединение всех деталей между собой. Оформление мордочки. Просмотр. Раскрой деталей по лекалам. Сшивание животика. Сшивание туло-

вища. Сшивание головы. Сшивание ушей, хвоста. Набивка деталей. Соединение всех деталей между собой. Оформление мордочки. Просмотр.

3. Рукоделие.

Теория: Знакомство с деревянными игрушечными промыслами России. Кукла – закрутка. Изготовление.

Практика: Раскрой игрушки по лекалам. Сшивание животика. Сшивание туловища. Набивка детали. Сшивание головы. Набивка головы. Сшивание передних лап. Сшивание задних лап. Пришивание головы к туловищу. Пришивание передних и задних лап к туловищу. Оформление деталей одежды. Оформление мордочки. Просмотр. Изготовление одежды для куклы. Кукла из ниток. Обрядовые куклы. Кукла Толстушка-Костромушка. Куклы – неразлучники. Кукла - Куватка. Кукла - Счастливица. Домовёнок. Куклы – Лихоманки. Кукла кубышка – травница. Куколка младенец. Ветка пожеланий.

4. Аппликация из остатков ткани.

Теория: Правила работы со тканью, ножницами, клеем. Выбор аппликации. Наклеивание материалов на основу.

Практика: Продолжение наклеивания материалов на основу. Склеивание деталей в соответствии с выбранной аппликацией. Продолжение склеивания деталей в соответствии с выбранной аппликацией. Завершение склеивания деталей в соответствии с выбранной аппликацией. Разглаживание образца. Просмотр и оценка работы.

5. Итоговое мероприятие. Выставка.

Практика: Итоговое занятие. Выставка.

1.4. Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- сформируется уважительное отношение к труду;
- сформируются нравственные качества учащихся;
- приобретут навыки взаимодействия, сотрудничества, умения работать в команде;
- сформируется понимание прекрасного, внимание и аккуратность;

Метапредметные задачи:

- сформируется познавательный интерес учащихся к традиционной русской культуре, к её истории;
- сформируются творческие способности, воображение, фантазия.

Образовательные (предметные) задачи:

- познакомятся с историей народной игрушки, художественными промыслами, народными традициями;
- научатся приемам и способам изготовления игрушки из ткани и меха;
- научатся работать с лекалами по изготовлению игрушек самостоятельно.

В конце обучения учащиеся должны знать:

- промыслы народных игрушек России;
- историю создания матрешки.

В конце обучения учащиеся должны уметь:

- правильно и экономно раскладывать и переводить лекала на ткань;
- шить вручную (швы: назад иголка, обметочный и потайной);
- кроить ткани и мех;
- набивать шитые детали;
- пришивать пуговицы;
- разглаживать ткани и швы;
- вносить элементы творчества в выполняемую работу;
- самостоятельно делать анализ последовательности выполненной работы;
- определять качество выполненной работы.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации
2.1. Календарный учебный график.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Форма занятия	Форма кон- троля	Дата план	Дата факт
1	Вводное занятие. Введение в программу, знакомство с образцами изделий. Правила поведения в кабинете. Техника безопасности при работе.	1	Беседа	опрос		
2	Игрушки-сувениры из ткани.	40				
2.1	<i>Мышка. Собачка.</i>	8				
2.1.1	Правила раскладки и перевода лекал, раскрой ткани. Знакомство с выкройкой игрушки, подбор ткани.	1	Презентация	наблюдение		
2.1.2	Раскрой деталей по лекалам.	1	Мастер-класс	наблюдение		
2.1.3	Освоение швов «вперед иголка» и «назад иголка».	1	Практическое занятие	наблюдение		
2.1.4	Сшивание туловища.	1	Практическое занятие	наблюдение		
2.1.5	Набивка туловища.	1	Практическое занятие	наблюдение		
2.1.6	Сшивание ушек.	1	Практическое занятие	наблюдение		
2.1.7	Пришивание ушей и носика к туловищу.	1	Практическое занятие	наблюдение		
2.1.8	Оформление мордочки.	1	Выставка	анализ работ		
2.2	<i>Курочка. Кошечка.</i>	8				
2.2.1	Беседа о происхождении игры и игрушки. Знакомство с выкройкой игрушки, подбор ткани.	1	Путешествие в мир игрушек	наблюдение		
2.2.2	Раскрой деталей по лекалам.	1	Практическое занятие	наблюдение		
2.2.3	Сшивание туловища.	1	Практическое занятие	наблюдение		
2.2.4	Сшивание хвоста.	1	Практическое	наблюдение		

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Форма занятия	Форма кон- троля	Дата план	Дата факт
			занятие			
2.2.5	Набивка деталей.	1	Практическое занятие	наблюдение		
2.2.6	Пришивание хвоста к туловищу.	1	Практическое занятие	наблюдение		
2.2.7	Оформление игрушки.	1	Практическое занятие	наблюдение		
2.2.8	Оформление глаз. Просмотр.	1	Выставка	анализ работ		
2.3	Слониха и слоненок.	8				
2.3.1	Знакомство с Сергиев - Посадским промыслом игрушек. Освоение шва «обметочный».	1	Виртуальная экскурсия	Педагогиче- ский анализ		
2.3.2	Знакомство с выкройкой игрушки, подбор ткани. Раскрой деталей по лекалам.	1	Практическое занятие	наблюдение		
2.3.3	Сшивание туловища.	1	Практическое занятие	наблюдение		
2.3.4	Сшивание головы.	1	Практическое занятие	наблюдение		
2.3.5	Сшивание ушей, лап.	1	Практическое занятие	наблюдение		
2.3.6	Набивка деталей.	1	Практическое занятие	наблюдение		
2.3.7	Соединение всех деталей между собой.	1	Практическое занятие	наблюдение		
2.3.8	Оформление мордочки. Просмотр.	1	Выставка	анализ работ		
2.4	Медвежонок. Зайчик.	8				
2.4.1	Знакомство с выкройкой игрушки, подбор ткани.	1	Ателье игру- шек	наблюдение		
2.4.2	Раскрой деталей по лекалам.	1	Практическое занятие	наблюдение		
2.4.3	Сшивание головы.	1	Практическое занятие	наблюдение		

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Форма занятия	Форма кон- троля	Дата план	Дата факт
2.4.4	Пришивание лап к туловищу.	1	Практическое занятие	наблюдение		
2.4.5	Сшивание туловища.	1	Практическое занятие	наблюдение		
2.4.6	Набивка деталей.	1	Практическое занятие	наблюдение		
2.4.7	Соединение всех деталей между собой.	1	Творческая мастерская	наблюдение		
2.4.8	Оформление мордочки. Просмотр.	1	Выставка,	анализ работ		
2.5	<i>Щенок. Кошечка Кисси.</i>	8				
2.5.1	Знакомство с выкройкой игрушки, подбор ткани.	1	беседа	опрос		
2.5.2	Раскрой деталей по лекалам.	1	Практическое занятие	наблюдение		
2.5.3	Сшивание животика.	1	Практическое занятие	наблюдение		
2.5.4	Сшивание туловища.	1	Практическое занятие	наблюдение		
2.5.5	Сшивание головы.	1	Практическое занятие	наблюдение		
2.5.6	Сшивание ушей, хвоста.	1	Практическое занятие	наблюдение		
2.5.7	Набивка деталей.	1	Практическое занятие	наблюдение		
2.5.8	Соединение всех деталей между собой. Оформление мор- дочки. Просмотр.	1	Выставка	анализ работ		
3	<i>Рукоделие.</i>	22				
3.1	<i>Котята – обнимашки. Цветные зайки.</i>	10				
3.1.1	Знакомство с деревянными игрушечными промыслами Рос- сии. Раскрой игрушки по лекалам.	1	путешествие	беседа		
3.1.2	Сшивание животика, туловища.	1	Практическое занятие	наблюдение		

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Форма занятия	Форма кон- троля	Дата план	Дата факт
3.1.3	Набивка детали.	1	Практическое занятие	наблюдение		
3.1.4	Сшивание головы. Набивка головы.	1	Практическое занятие	наблюдение		
3.1.5	Сшивание передних лап.	1	Практическое занятие	наблюдение		
3.1.6	Сшивание задних лап.	1	Практическое занятие	наблюдение		
3.1.7	Пришивание головы к туловищу.	1	Практическое занятие	наблюдение		
3.1.8	Пришивание передних и задних лап к туловищу.	1	Практическое занятие	наблюдение		
3.1.9	Оформление деталей одежды.	1	Практическое занятие	наблюдение		
3.1.10	Оформление мордочки. Просмотр.	1	Практическое занятие	Выставка, анализ работ		
3.2	Тряпичные куклы.	12				
3.2.1	Кукла – закрутка. Изготовление.	1	Мастер-класс	наблюдение		
3.2.2	Изготовление одежды для куклы.	1	Мастер-класс	наблюдение		
3.2.3	Кукла из ниток. Обрядовые куклы.	1	Мастер-класс	наблюдение		
3.2.4.	Кукла Толстушка – Костромушка.	1	Мастер-класс	наблюдение		
3.2.5.	Куклы – неразлучники.	1	Мастер-класс	наблюдение		
3.2.6.	Кукла - Куватка	1	Мастер-класс	наблюдение		
3.2.7.	Кукла - Счастливица.	1	Мастер-класс	наблюдение		
3.2.8.	Домовёнок.	1	Мастер-класс	наблюдение		
3.2.9.	Куклы – Лихоманки.	1	Мастер-класс	наблюдение		
3.2.10.	Кукла кубышка – травница.	1	Мастер-класс	наблюдение		
3.2.11.	Куколка младенец.	1	Мастер-класс	наблюдение		
3.2.12	Ветка пожеланий.	1	Мастер-класс	педагогиче- ский мони- торинг		

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Форма занятия	Форма кон- троля	Дата план	Дата факт
4.	Аппликация из остатков ткани.	8				
4.1	Правила работы с тканью, ножницами, клеем. Выбор аппликации.	1	беседа	опрос		
4.2	Наклеивание материалов на основу.	1	Мастер-класс	наблюдение		
4.3	Продолжение наклеивания материалов на основу.	1	Практическое занятие	наблюдение		
4.4	Склеивание деталей в соответствии с выбранной аппликацией.	1	Практическое занятие	наблюдение		
4.5	Продолжение склеивания деталей в соответствии с выбранной аппликацией.	1	Практическое занятие	наблюдение		
4.6	Склеивания деталей в соответствии с выбранной аппликацией.	1	Практическое занятие	наблюдение		
4.7	Разглаживание образца.	1	Практическое занятие	наблюдение		
4.8	Просмотр и оценка работы.	1	Выставка,	анализ работ		
5.	Итоговое занятие. Выставка.	1	Игровая программа. Выставка «Магазин игрушек»	Итоговая диагностика		
	ВСЕГО:	72				

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы.

Кабинет, в котором проводятся занятия, соответствует СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог соблюдают правила техники безопасности труда.

Необходимые средства и оборудование для реализации программы:

- столы и стулья в соответствии с нормативами СанПиН для данного возраста учащихся;
- инструменты для работы: ножницы, булавки, иголки, линейки и др.;
- карандаши, кисти, краски, цветная бумага, бумага формат А 4, плотная бумага (ватман, картон);
- материал, для изготовления изделий: мех. Синтепона х/б ткань, нитки, мулине, шерсть, тесьма, шнуры, пуговицы. Обрезки кожи и замши и т.п.;
- утюг, клеящий пистолет, клей ПВА и «Момент», рамки для готовых работ и т.д.

Необходимый дидактический материал для реализации программы:

- раздаточный материал (памятки о безопасности труда колющими, режущими инструментами и др.);
- папка № 1 – «Схемы-выкройки простых игрушек» (шаблоны форм изделий, изготовленные из плотной бумаги);
- папка № 2 – «Схемы-выкройки средней сложности и сложных игрушек»;
- папка № 3 – «Схемы-выкройки кукол»;
- образцы народных кукол в народных костюмах различных народов края, России;
- куклы-обереги;
- фото- и видеоматериалы по темам программы;
- иллюстрации из научно-популярной и специальной литературы по декоративно-прикладному творчеству;
- образцы творческих работ, выполненных в различных техниках (аппликация, вышивка, мягкая игрушка и т.д.);
- коллективные работы учащихся.

Кадровое обеспечение.

К реализации программы допускаются лица, соответствующие профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты российской федерации от 05.05. 2018 г. № 298н «Об утверждении

профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».

Для реализации программы «Фабрика игрушек» педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, либо дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении. Предпочтительны следующие направления подготовки: «Образование и педагогика», «Теория и методика преподавания изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества». Для реализации программы педагог дополнительного образования должен иметь опыт работы в дополнительном образовании, требования к педагогическому стажу работы и квалификационной категории педагога не предъявляются. Педагог дополнительного образования должен систематически повышать свою профессиональную квалификацию.

Педагог дополнительного образования, работающий по программе «Фабрика игрушек», имеет высшее педагогическое образование по специальности «Педагогика и психология» ГОУ ВПО Московский государственный областной университет, 2013 г. В 2017 году педагог прошел профессиональную переподготовку по специальности "Образование и педагогика" по профилю "Начальное образование" в ГОУ ВПО Московский государственный областной университет. В 2019 году педагог прошел курсы повышения квалификации по программе "Оценка качества образования в общеобразовательной организации" ФГБУ "Федеральный институт оценки качества образования" г. Москва; в 2020 году педагог прошел обучение в ООО "Инфоурок" г. Смоленск по программе "Организация работы с обучающимися с ОВЗ в соответствии с ФГОС" и по программе «Методика преподавания курса "Шахматы в ОО в рамках ФГОС НОО». Общий педагогический стаж – 3,5 года.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- организация досуговой деятельности учащихся;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения, развития и воспитания;
- педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Педагог должен обладать следующими компетентностями:

- профессиональная компетентность;
- информационная компетентность;
- коммуникативная компетентность;
- правовая компетентность.

Педагог должен владеть:

- технологиями работы с одаренными учащимися;
- технологиями работы в условиях реализации программ инклюзивного образования;
- умением работать с учащимися, имеющими проблемы в развитии;
- умением работать с девиантными, социально запущенными детьми, в том числе имеющими отклонения в социальном поведении.

2.3. Формы аттестации.

Для отслеживания результативности программы «Фабрика игрушек» используются следующие методы:

- *педагогическое наблюдение*;
- *педагогический анализ* результатов тестирования, бесед, участия в мероприятиях, анкет для родителей, активности учащихся на занятиях и т.п.;
- *педагогический мониторинг* журнала учета посещаемости, уровней усвоения учащимися ЗУН по программе – минимальный (1), общий (2), продвинутый (3).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- С целью определения уровня развития учащихся в течение учебного года проводится текущий контроль знаний, учет посещаемости занятий, выполнение поставленных задач на занятиях.
- С целью определения степени усвоения учащимися учебного материала проводится промежуточная диагностика.
- С целью определения изменения уровня развития детей на конец срока реализации программы проводится итоговая диагностика.

В программе используются самые различные формы и методы контроля: наблюдение, тестирование, анализ готовых работ, рефлексивные обсуждения результатов работы, викторина, конкурс, выставка, опрос, анкетирование. Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ учащихся, участие в конкурсах, фестивалях, выставках. Для большинства воспитанников основным результатом является собственный продукт, а также объем знаний, умений и навыков, приобретаемый в ходе освоения программы. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями.

Формы подведения итогов реализации программы возможны следующие: выставка, ярмарка, конкурс, презентация творческих работ, коллективный анализ работ, самостоятельная работа, проведение открытых и итоговых занятий, мастер-классы, выставки, презентация творческих работ.

2.4. Оценочные материалы.

Результаты обучения отслеживаются с помощью наблюдения и анализа выполненных работ по 10-ти бальной шкале и вносятся в таблицу «Результативность и эффективность обучения по программе». Каждый балл относится к определенному уровню усвоения знаний:

ВУ (8 – 10 баллов) – высокий уровень;

СУ (7 – 4 балла) – средний уровень;

НУ (3 – 1 балл) – низкий уровень.

Далее просчитывается процентный эквивалент для сводной таблицы по коллективу.

Оцениваются знания, умения, навыки, творческий подход при выполнении работ, аккуратность и другие параметры:

- Освоение швов (вперёд иголка; назад иголка; обметочный; потайной);
- Изготовление игрушек – сувениров из ткани;
- Изготовление игрушек – сувениров из меха;
- Аппликация;
- Внесение элементов творчества в выполняемую работу;
- Куклы;
- Изготовление выставочных образцов (работа в творческой мастерской);
- Внесение элементов творчества в выполняемую работу.

Тема	Знания, умения, навыки
Игрушки-сувениры из ткани	- знают технику безопасности при работе с колюще-режущими предметами; - переводят лекала на ткань; - кроят ткани; - вставляют нитку в иголку; - умеют шить швом: «назад иголка», «вперед иголка», «обметочный», «потайной»; - набивают сшитые детали; - пришивают пуговицы, бусины; - знают игрушечные промыслы Сергиева-Посада; - шьют сувениры из ткани; - вносят элементы творчества в выполняемую работу.
Рукоделие	- имеют знания по технике кроя меха; - умеют сшивать детали из меха; - совершенствуют швейное мастерство; - знают деревянные игрушечные промыслы России;

Тема	Знания, умения, навыки
	- смогут сшить комбинированную игрушку из меха и ткани; - вносят элементы творчества в выполняемую
Тряпичные куклы	- знают технику безопасности при работе с колюще-режущими предметами; - знают русские обряды и традиции; - подбирают ткани, кроят ткани; - изготавливают кукол.
Аппликация	- умеют работать с клеем, ножницами и бумагой; - умеют складывать изображение из разных форм, узоры; - вносят элементы творчества в выполняемую работу.

Определение взаимоотношений со сверстниками

Тест «Два домика» (Фопель К.)

Для проведения теста нужен лист бумаги, на котором рисуют два домика. Один из них побольше – красного цвета, другой поменьше – черного цвета. Как правило, этот рисунок не заготавливают заранее, а делают на глазах у ребенка черным и красным карандашами.

Инструкция: «Посмотри на эти домики. Представь себе, что красный домик принадлежит тебе, в нем много красивых игрушек, и ты можешь пригласить к себе всех, кого захочешь. А в черном домике игрушек совсем нет. Подумай и скажи, кого из ребят своего класса ты пригласил бы к себе, а кого поселил бы в черном домике».

Интерпретация результатов: Интерпретируя результаты теста, следует обратить внимание на то, сколько детей ребенок поместил в красном и черном домиках, в отношении кого из детей группы сделан положительный, а в отношении кого отрицательный выбор. Для каждого ребенка считают число положительных (количество баллов со знаком «+») и отрицательных выборов (количество баллов со знаком «минус») со стороны других детей группы, затем из большего вычитают меньшее и ставят знак большего числа.

+4 и более баллов – «социометрические звезды», это внешне привлекательные, достаточно уверенные в себе дети, которые пользуются авторитетом в группе сверстников, они лидируют в играх, с ними охотно дружат другие дети.

от +1 до +3 баллов (выборов со знаком «минус» нет) – эти дети предпочитают игры и общение с постоянным ограниченным кругом друзей (или одним постоянным другом), при этом с другими детьми они почти не конфликтуют, в своей маленькой группе могут быть лидерами.

от -2 до +2 баллов (сумма складывается из «+» и «минусов») – активные, подвижные, достаточно общительные, но нередко, конфликтные дети. Они легко вступают в игру, но также легко ссорятся и отказываются играть, часто обижаются и обижают других, но легко забывают обиды.

0 баллов (выборы со знаком «+» и «минус» отсутствуют) – этих детей просто не замечаю. Их как бы нет в группе, как правило, это тихие, малоактив-

ные дети, которые играют в одиночестве и не стремятся к контактам со сверстниками; чаще всего такие результаты получаются в отношении часто болеющих ребят и тех, кто недавно прибыл в группу.

(-1) и менее баллов – это дети, которых отвергают сверстники. Нередко они внешне мало привлекательны или имеют явно выраженные физические дефекты. Нервные, чрезмерно конфликтны, негативно настроены по отношению к другим детям.

Особое внимание следует обратить на тех детей, которые основную массу сверстников отправляют в черный домик. Они закрытые, необщительные или конфликтные, успевшие поссориться почти со всеми. Предсказать трудности в общении со сверстниками у таких детей можно с большой вероятностью.

Карточка диагностического контроля.

Фамилия, имя _____

Возраст _____

Критерии	Первичный контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль
1. Диагностика уровня достигнутых предметных результатов			
Уровень знаний по направлению деятельности			
Опыт предметной деятельности			
2. Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов			
Познавательный компонент (уровень мотивации и интереса)			
Регулятивный компонент (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность)			
Коммуникативный компонент (анализ уровня развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества)			
3. Диагностика уровня достигнутых личностных результатов			
Самоопределение (анализ внутренней позиции, самоуважение, самооценка)			
Смыслообразование (выявление преобладающей мотивации, познавательных и социальных мотивов, границ знаю/ не знания, самоорганизация)			
Морально-этическая ориентация (выполнение моральных норм, способность к решению морально-этических проблем, оценки своих поступков)			
Уровень творческих способностей			
Направленность личности			
ИТОГО:			

По каждому критерию в карту диагностического контроля вносится показатель уровня в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого критерия, затем вычисляется средняя оценка уровня сформированности всех показателей развития учащегося.

Показатели уровня	Баллы
Минимальный	1
Общий	2
Продвинутый	3

Диагностирование уровней нравственной воспитанности.

Диагностика нравственной самооценки.

Инструкция. Педагог обращается к воспитанникам со следующими словами: «Сейчас я прочитаю вам 10 высказываний. Внимательно послушайте каждое из них. Подумайте, насколько вы с ним согласны (насколько оно про вас). Если вы полностью согласны с высказыванием, оцените ответ в 4 балла; если вы больше согласны, чем не согласны - оцените ответ в 3 балла; если вы немного согласны - оцените ответ в 2 балла; если вы совсем не согласны - оцените ответ в 1 балл. Напротив номера вопроса поставьте тот балл, на который вы оценили прочитанное мной высказывание».

1	Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми.	4	3	2	
2	Мне важно помочь товарищу, когда он попал в беду.	4	3	2	
3	Я считаю, что можно быть несдержанным с некоторыми взрослыми.	4	3	2	
4	Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы нагрубить неприятному мне человеку.	4	3	2	
5	Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей.	4	3	2	
6	Я думаю, что можно выругаться на несправедливое замечание в мой адрес.	4	3	2	
7	Если кого – то в классе дразнят, то я его тоже дразню.	4	3	2	
8	Мне приятно доставлять людям радость.	4	3	2	
9	Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки.	4	3	2	
10	Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они не правы.	4	3	2	

Обработка результатов:

Номера 3, 4, 6, 7 (отрицательные вопросы) обрабатываются следующим образом:

Ответу, оцененному в 4 балла, приписывается 1 единица, в 3 балла - 2 единицы, в 2 балла - 3 единицы, в 1 балл - 4 единицы.

В остальных ответах количество единиц устанавливается в соответствии с баллом. Например, 4 балла — это 4 единицы, 3 балла - 3 единицы и т. д.

Интерпретация результатов:

от 34 до 40 единиц - высокий уровень нравственной самооценки;

от 24 до 33 единиц - средний уровень нравственной самооценки;
от 16 до 23 единиц - нравственная самооценка находится на уровне ниже среднего; от 10 до 15 единиц - низкий уровень нравственной самооценки.

Диагностика отношения к жизненным ценностям.

Инструкция. Представьте, что у вас есть волшебная палочка и список 10 желаний, выбрать из которых можно только 5. Список педагог заранее раздает учащимся.

№	Список желаний	№ ответов
1.	Быть человеком, которого любят.	
2.	Иметь много денег.	
3.	Иметь самый современный компьютер.	
4.	Иметь верного друга.	
5.	Мне важно здоровье родителей.	
6.	Иметь возможность многими командовать.	
7.	Иметь много слуг и ими распоряжаться.	
8.	Иметь доброе сердце.	
9.	Уметь сочувствовать и помогать другим людям.	
10.	Иметь то, чего у других никогда не будет.	

Интерпретация: Номера отрицательных ответов: 2, 3, 6, 7, 10.

Пять положительных ответов – высокий уровень.

4, 3 – средний уровень.

2 – ниже среднего уровня.

1, 0 – низкий уровень.

Диагностика этики поведения.

Инструкция. Педагог объявляет детям: «Я прочитаю вам пять незаконченных предложений. Вы должны подумать и дописать каждое из этих предложений». Текст:

1. Когда я вижу кого-то из ребят в нелепой ситуации, то я...
2. Если кто-то надо мной смеется, то я...
3. Если я хочу, чтобы меня приняли в игру, то я ...
4. Когда меня постоянно перебивают, то я...
5. Когда мне не хочется общаться с товарищами, я...

Интерпретация:

Первый вопрос. Отрицательный результат проявляется, если в ответе присутствуют: равнодушие, агрессия, легкомысленное отношение. Положительный результат: помощь, сочувствие.

Второй вопрос. Отрицательный результат: агрессия, разные способы психологического подавления. Положительный результат: отсутствие реакции, уход от ситуации; высказывание своих чувств, мнения без грубости и агрессии.

Третий вопрос. Отрицательный результат: давление, агрессия, хитрость. Положительный результат: само утверждающее поведение, построенное на равноправных отношениях, открытая позиция.

Четвертый вопрос. Отрицательный результат: отсутствие всякой реакции, агрессия, раздражение, угроза, давление. Положительный результат: высказывание своего пожелания, мнения, чувств, отношения без агрессии и грубости.

Пятый вопрос. Отрицательный результат: грубость, агрессия, нетактичность. Положительный результат: тактичное, мягкое, понятное высказывание своего пожелания.

Диагностика нравственной мотивации.

Инструкция: Я прочитаю вам 4-е вопроса. Вам нужно выбрать из данных на них ответов один. **Вопросы:**

а) пытаюсь ему помочь;

б) думаю о том, что могло произойти;

в) не обращаю внимания.

2. Я с другом играю в бадминтон, к нам подходит мальчик лет 6 - 7 и говорит, что у него нет такой игры:

а) я скажу ему, чтобы он не приставал;

б) отвечу, что не могу ему помочь;

в) скажу, чтобы он попросил родителей купить ему такую игру;

г) пообещаю, что он может прийти с другом и поиграть.

3. Если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл в игру:

а) я не обращаю внимания;

б) скажу, что он размазня;

в) объясню, что нет ничего страшного;

г) скажу, что надо лучше научиться этой игре.

4. Ваш товарищ на вас обиделся, вы:

а) подумаете о его чувствах и о том, что можете сделать в этой ситуации;

б) обидитесь в ответ;

в) докажете ему, что он не прав.

Обработка результатов:

Ключ положительных ответов: 1-а, 2-г, 3-в, 4-а.

Далее педагог подсчитывает сумму положительных ответов, данных воспитанником.

4 балла - высокий уровень;

2- 3 балла - средний уровень;

0-1 балл - низкий уровень.

Тестовая карта коммуникативной деятельности.

Чтобы оценить стиль общения человека, рекомендуем заполнить тестовую карту коммуникативной деятельности, разработанную на основе анкеты А.А. Леонтьева.

Если усредненная оценка колеблется в пределах от 45-49 баллов, то коммуникативная деятельность очень напряженная и близкая к модели активного взаимодействия.

35-44 балла – высокая оценка.

20-34 балла - вполне удовлетворительная оценка.

11-19 баллов – низкая оценка коммуникативной деятельности.

7-10 баллов - всякое взаимодействие отсутствует.

Бланк тестируемого _____

1. Доброжелательность	7	6	5	4	3	2	1	Недоброжелательность
2. Заинтересованность	7	6	5	4	3	2	1	Безразличие
3. Поощрение инициативы	7	6	5	4	3	2	1	Подавление инициативы
1. Открытость 2. (свободное выражение чувств, отсутствие «маски»)	7	6	5	4	3	2	1	Закрытость (стремление держаться за социальную роль, боязнь своих недостатков, тревога за свой статус)
5. Активность (все время в общении, держит слушателей «в тонусе»)	7	6	5	4	3	2	1	Пассивность (не управляет процессом общения, пускает его на самотек)
6. Гибкость (легко схватывает и разрешает возникающие проблемы, конфликты)	7	6	5	4	3	2	1	Жесткость (не замечает изменений в настроении)
7. Дифференцированность (индивидуальный подход) в общении	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие дифференцированности в общении (нет индивидуального подхода)

Альтернативное использование

Тест был придуман в 1967 году психологом Джоном Полом Гилфордом и заключается он в том, что вам дается ровно две минуты на то, чтобы придумать как можно больше вариантов альтернативного использования обычных вещей. Стулья, кофейные кружки, кирпичи и так далее. Например, скрепку можно использовать как сережку, запонку, закладку, ей можно предохранять провода наушников от запутывания и перезагружать роутер.

Это задание фактически измеряет вариативность мышления сразу в четырех категориях:

Скорость — сколько вариантов придумается;

Оригинальность — насколько варианты необычны;

Гибкость — сколько областей жизни покрывают эти варианты;

Точность — уровень детализации предложенных вариантов.

Психологический тест: Выберите, где Вы на этом дереве

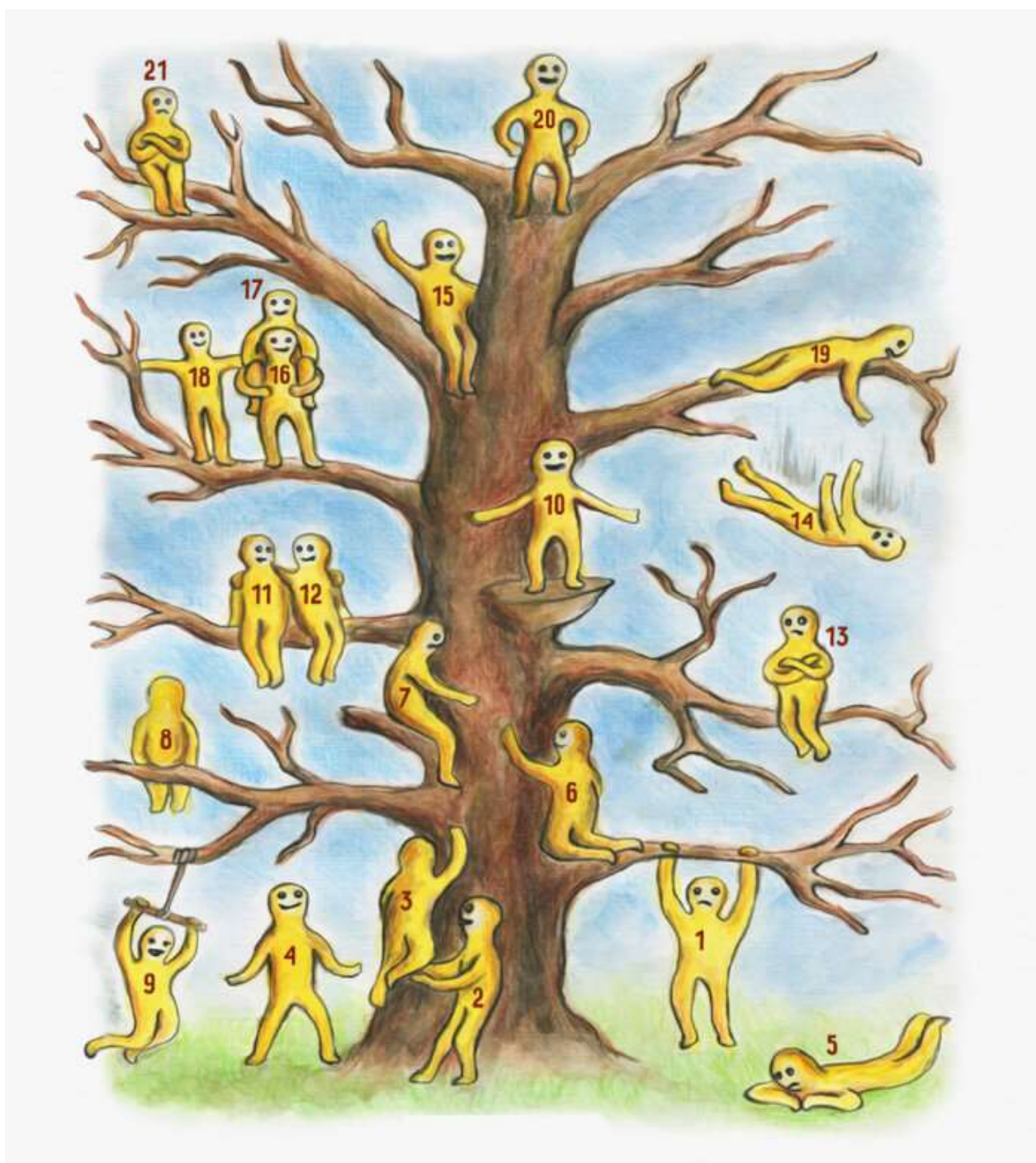
Британские психологи уверены, что если человеку показать определенные картинки, то, он наверняка остановит свой взгляд на той, которая максимально

сможет отобразить его характерные черты. Кроме того, эмоции также будут задействованы.

Выбор происходит на уровне интуиции, а правильный ответ исходит из подсознания.

Вам понравится психологический тест, который мы сегодня для вас приготовили. Вам нужно посмотреть на иллюстрацию, где нарисованы люди с присвоенными каждому номерами.

Вам необходимо определить: кто вы на этом дереве. После выбора запомните номер, и переходите к прочтению ответов.



Результаты теста:

1, 3, 6, 7. Вы упорный и настойчивый человек, который всегда в жизни добивается своего. Для вас трудности – это преграды, которые вы с удовольствием преодолеваете. Вам интересно проверить себя на прочность. Всегда целеустремленно движетесь вперед, навстречу новым изменениям и счастливому будущему. Вас уважают и пытаются подражать.

2, 11, 12. Общительность – ваша особенность характера. У вас просто море друзей, которых вы любите и цените. Вам не трудно завести нового друга, однако

боятся потерять его. Поэтому всегда делаете так, чтобы друзья вас уважали и спрашивали вашего совета. Вы никогда никому не отказываете в помощи и советах. Вы прямолинейны и всегда говорите правду в глаза. Не все готовы к такому повороту событий, поэтому некоторые не выдерживают и прощаются с вами.

18, 19. Для вас поддержка других людей – это обычное дело. К вам они приходят за помощью потому, что вы не можете отказать. Вам всегда приходится жертвовать чем-то для собеседников, однако вам это доставляет только радость. К сожалению, вы зависимый человек: от мнения окружающих и в целом от некоторых личностей. Избавьтесь от стереотипов.

4. У вас есть устойчивая жизненная позиция. Ваш выбор – человек, уверенно стоящий на земле. Если у вас нет необходимости подняться на дерево, значит, вы вполне способны достичь успеха без определенных трудностей.

5. Вы выглядите устало и эмоционально вымотаны. Все, что вам сейчас нужно – это отдых, где вы сможете набраться сил и энергии. Как только вы это сделаете, жизнь станет ярче и привлекательнее.

9. Вы компанейский, задорный и веселый человек. Не представляете свою жизнь без компаний и шумных вечеринок. Вы стараетесь проводить все свободное время там, где хорошо себя чувствуете.

13, 21. У вас тревожное состояние, поэтому стараетесь не контактировать с людьми. Лучше всего для вас – это сидеть дома в одиночестве.

8. Вы не принимаете этот мир и все его краски. Привыкли глубоко погружаться в себя, что может нанести вред вашему психическому здоровью. Вам просто необходимо общение, найдите для себя любимое дело.

10, 15. Если привычные условия для вас изменятся, это не будет проблемой. Вы умеете быстро адаптироваться, создавать комфорт везде, где вы появляетесь.

20. Лидерские качества заложены в том человеке, который остановился на этой цифре. Вам всегда нужна власть и авторитет.

14. Ваш выбор говорит о том, что вы часто подвержены кризисным ситуациям. Чтобы не оказаться в эмоциональной пропасти, вам необходимо обратиться за помощью к профессиональному психологу.

16. Такой выбор явно говорит о тесных отношениях с партнером. Но, скорее всего, отношения нельзя назвать идеальными, на вас пытаются давить.

А **17** номер обнимает, это означает, что у Вас склонность к повышенному вниманию со стороны.

2.5. Методические материалы.

В программе «Фабрика игрушек» используются разнообразные методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, информационный, исследовательский, частично-поисковый. Данные методы способствуют вовлеченности, заинтересованности учащихся,

расширению их кругозора, позволяют доставить детям радость от общения, реализовать дарованные от рождения художественные способности, учиться реализовывать свою индивидуальность, быть востребованными и услышанными.

Для работы по программе используются следующие методы воспитания: убеждение; поощрение; упражнения; стимулирование; мотивация.

Формы проведения занятий: беседа, викторина, встреча с интересными людьми, организация выставки, защита проектов, обсуждение, ярмарка.

При реализации данной программы применяются такие технологии, как игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, диалогового обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у учащихся на протяжении всего периода обучения: на первом этапе – в ходе игры, на втором этапе – в ходе проведения выставок, на третьем этапе – в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце учащийся видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для учащихся. Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

Занимаясь рукоделием, необходимо обращаться к высоким образам декоративно-прикладного искусства. Заглянув в кладовую народного творчества, необходимо познакомиться и с русской матрёшкой, затейливой дымковской игрушкой, с художественными промыслами, с народными традициями отдельных центров и т.д. Выразительные фигурки людей и животных, птиц и зверей вводят нас в полный очарований мир сказочности и красочной фантазии.

Методика работы над игрушкой, изложенная в данной программе, позволяет строить работу от простого к сложному согласно принципам, применяемым мастерами народного декоративно-прикладного искусства:

- повтор;
- вариации;
- импровизация;
- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- непрерывности и преемственности педагогического процесса, в котором предыдущий период развития содержит предпосылки для последующих новообразований (т.е. последовательность учебного материала учитывает возрастающую детскую компетентность);
- развивающего характера обучения;
- рационального сочетания разных видов деятельности;
- обеспечения психологического комфорта;
- уважения личности ребенка, ориентация на его интересы, эмоциональную и мотивационную сферы;
- создания ситуаций успеха;
- личностно-ориентированного подхода к воспитанникам

Усвоив определённые знания и навыки кройки и шитья, ребёнок может приступать в работе над более сложными игрушками. Даже если игрушка проста в изготовление, но требует большой фантазии при её оформлении.

В системе занятий предусмотрено овладение различными видами техники: работа с тканью, мехом, аппликации, коллаж, посредством которых достигается задача поиска образного решения каждого изделия, развития творческого воображения ребёнка, формирования эстетического вкуса.

Каждый раздел заканчивается обсуждением выполненных детьми игрушек с учётом их фантазии. Устраивается своеобразная мини выставка. Обсуждение работ вслух даёт детям возможность исправить ошибки или недостатки работы, формирует вкус, и способность критически относиться к работам, а также умение объективно их оценить.

Приемы, методы и формы учебно-воспитательного процесса.

№ п/п	Основные разделы и темы программы	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Формы занятий	Формы контроля
1	Вводное занятие.	Рассказ с элементами беседы, демонстрация игрушек. Инструктаж.	беседа	опрос
2	Игрушки-сувениры из ткани 1. Мышка. Собачка. 2. Курочка. Кошечка. 3. Слониха и слоненок. 4. Медвежонок. Зайчик. 5. Щенок. Кошечка Кисси.	Демонстрация игрушек, анализ, беседа	Беседа, мастер-класс, практическое занятие, путешествие, виртуальная экскурсия	Педагогическое наблюдение, беседа, выставка, открытое занятие, опрос

№ п/п	Основные разделы и темы программы	Приемы и методы учебно- воспитательного процесса	Формы занятий	Формы контроля
3	Рукоделие.	Рассказ, демонстрация кукол, анализ	Путешествие, мастер-класс, практическое занятие	Педагогическое наблюдение, выставка, анализ выполнения творческих работ.
4	Аппликация из остатков ткани.	Демонстрация образцов, рассказ, анализ.	Беседа, мастер-класс, практическое занятие	Педагогическое наблюдение, выставка, анализ выполнения творческих работ.
5	Итоговое занятие. Выставка.	Просмотр творческих работ. Беседа.	Игровая программа	Выставка

Аппликация. Технология изготовления.

Знакомство с тканями. Фетр, драп. Понятие толще, тоньше. Научить переносить шаблоны на ткань с помощью мелка, мыла, карандаша, фломастера. Эскиз. Практическая работа. Аппликация из драпа. Наклеивание деталей снизу вверх. Осуществлять самоконтроль, сравнивать с образцом.

Аппликация - изображение узора путём наложения на ткань кусочков другой ткани. В данном случае мы будем использовать плотные ткани на картоне. А ткань - драп и фетр. Рисунок по замыслу. Из ткани вырезать фрагменты аппликации и на карандашные наброски картона накладывать ткань. Предварительно ткань намазать клеем. Таким образом, можно оформить поздравительную открытку, панно.

Плоские мягкие игрушки.

Зайчик, собака, медвежонок. Применение декоративных игрушек в интерьере. Закрепление навыков в пошиве плоских игрушек из ткани и меха. Шов обмёточный. Самостоятельное выполнение изделия. Сравнительный анализ моделей. Вводный инструктаж.

Объёмные мягкие игрушки.

Зайчик, щенок. Зарисовка игрушки. Выполнение выкроек-лекал. Чертёж. Раскрой изделия. Изготовление объёмных игрушек. Соединение деталей. Шов обмёточный. Оформление игрушки. Самоконтроль.

Мягкие игрушки.

Цельнокроеная кукла. Сначала - эскиз куклы. Затем сложить лист пополам, нарисуйте половину куклы. Вырежьте. Разложите — это выкройка. Раскроить. Сшить изделие. Оставив отверстие для набивки куклы. Набить куклу синтепоном. Отверстие зашить вручную потайным швом. Голову оформить.

Пришить волосы. Либо нарисовать лицо, либо нашить. Раскроить одежду. Сшить.

Кукла из ниток.

Для работы подходят разные нитки: хлопок - мулине, лен, шерсть. Их длина - высота игрушки, умноженная на два. Определите сами длину волос и рук.

* Кладём посередине туловища волосы, перегибаем их и перевязываем ниткой или тесьмой.

*Перевязываем шею.

*Вкладываем ручки, завязанные на запястьях ниткой.

*Перевязываем талию. Платье готово.

*Можно платье превратить в штаны. Разделив нити надвое, перевязав их снизу.

Кукла – Берегиня.

Обрядовая кукла. Её дарили парам, считали оберегом в доме. Кукол делали из того, что было под рукой (соломы, льна, мочало, лыка, бересты). Украшая её яркими лентами. Бусами. Бисером.

Изготовление. На палочку 20 см. наматывали солому (лыко, мочало) завязывали на шее - лентой. Под шею - прикладывают палочку с природным материалом (солома). На запястьях завязали лентами или красной шерстяной ниткой. Подвязали талию. Можно оформить одеждой. Юбка. Фартук. Косынка. Если коса, то привязать ленту - бант. Эта кукла хранительница семейного очага. Её помещали над дверью.

Работа с тканью.

Ручные швы. Стачные. Понятие о стёжке, строчке, шве. Инструменты и приспособления для ручных работ. Правила выполнения прямого стежка. Основные операции при ручных работах. Правила выполнения прямого стежка. Основные операции при ручных работах: предохранении срезов от осыпания. Временное соединение деталей.

Параскена–Пятница. Славянка Кубышка-Травница.

"Девкина забава". Зерновушка.

Это куклы обереги богатства. Пышногрудая красавица - помещалась в спальню. Она распространяла вокруг себя энергетику здоровья. Кубышка, наполненная ароматной травой, освежает воздух. А делают её так:

* Из прямоугольника сшить мешочек. Вывернуть и наполнить травой, так чтобы можно было его завязать.

* Голову и ручки сделать, по предыдущей схеме.

* Соединить верхнюю и нижнюю части деталей куклы.

* Подвязать грудку, и затем фартук. Голову покрыть платком.

2.6. Список литературы.

Литература для педагогов:

1. Газарян С. Прекрасное – своими руками. - М.: Изд-во «Просвещение», 1987.
2. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 1993.
3. Дайн Г. Детский народный календарь. - М.: Детская литература, 2001.
4. Калинич М., Павловская Л., Савиных В. Рукоделие для детей. - Минск: Польша, 1997.
5. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. - СПб.: Паритет, 2003.
6. Костина В.Н. Русская свадьба. - Владимир.: Изд-во Феникс, 1997.
7. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек сувениров. - М.: Просвещение, 1983.
8. Народные мастера. Традиции, школы. Под редакцией Некрасовой М.А. - М.: Изд-во «Просвещение», 1987.
9. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М.: «АСТ-ПРЕСС», 1983.
10. Панкова Т. Рязанский традиционный народный костюм. - Рязань.: Изд. «Красико-Принт», 1992.
11. Сальникова Л.С. Калейдоскоп семейного досуга. - М.: Изд-во «Лист», 1988.
12. Традиционные монастырские ремесла Нижегородского края. Журнал Русская народная культура. № 3. 1996.
13. Фролина. Е. Шьем сказку. – М.: РИФ, 2000.

Литература для детей:

1. Гаврилова В.Ю. Подарки своими руками к любому празднику. – Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007 г.
2. Грив Б.Т. Когда тебе грустно... Как поднять настроение. – М.: ООО «Издательство «Добрая книга», 2003.
3. Дайн Г. Детский народный календарь. - М.: Детская литература, 2001.
4. Ерзенкова Н. В. Свой дом украшу я сама. - М.: 1998 г.
5. Калинич М., Павловская Л., Савиных В. Рукоделие для детей. - Минск.: Польша. 1997.
6. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. - СПб.: Паритет. 2003.
7. Котова И.Н., Котова А.С. Волшебная игла. – СПб.,1998.
8. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек сувениров. - М.: «Просвещение», 1983.
9. Нестерова Д.В. Модные украшения своими руками. – М.,2008.
10. Сальникова Л.С. Калейдоскоп семейного досуга. - М.: Изд. «Лист», 1988.
11. Фролина. Е. Шьем сказку. – М.: РИФ, 2000.
12. Уте Хаммонд. Я шью сама. – М.: Мой мир ГмбХ & Ко. КГ, 2006 г.

Литература для родителей (законных представителей):

1. Козлов Николай «Философские сказки для обдумывающих жизнь» М., Новая школа, АСТ - ПРЕСС, 1997 г.
2. Медведева И. Я., Шишова Т. Л. Книга для трудных родителей. Блиц – педагогика. – Тверь, Издательство «Христианская жизнь», 2006 г.
3. Некрасова З., Некрасова Н. Дорастем до подростка. Что происходит с детьми от 9 до 16 лет. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
4. Некрасова З., Некрасова Н. Перестаньте детей воспитывать - помогите им расти. - М.: ООО Изд-во «София», 2007.
5. Некрасова З., Некрасова Н. Ври, да не завирайся! Зачем дети лгут и что с этим делать? - М.: Астрель: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.
6. Раттер Майкл «Помощь трудным детям» Москва, Апрель Пресс, издательство ЭКСМО - Пресс, 1999 г.
7. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Конфликтные дети. - М.: Эксмо, 2010.
8. Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? - Спб.: Речь; М.: Сфера, 2011.