

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ТУАПСИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА пгт. НОВОМИХАЙЛОВСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН
ТУАПСИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

Принята на заседании
педагогического/методического совета
МБОУ ДО ЦДТ пгт. Новомихайловский
от 29.05.2026 г. Протокол № 3
Приказ от 29.05.2026 г. № 63 «Д» М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Красочный мир»

(наименование объединения)

Уровень программы ознакомительный

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год (72 часа: 32/40)

(общее количество часов)

Возрастная категория: от 7-12 лет

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, дистанционная)

Вид программы: модифицированная

(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

(на бюджетной/внебюджетной основе)

ID-номер Программы в Навигаторе: 66570

Автор-составитель:

Себелева Любовь Анатольевна

педагог дополнительного образования

(Ф.И.О. и должность разработчика)

пгт. Новомихайловский, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	15
1.3.	Содержание программы	16
1.4.	Планируемые результаты	18
2.	Раздел 2. Комплекс основных характеристик воспитания: целевые ориентиры, содержание, планируемые результаты, план воспитательной работы.	19
2.1.	Целевые ориентиры воспитания учащихся.	19
2.2.	Формы и методы воспитания.	20
2.3.	Условия воспитания, анализ результатов воспитания.	23
2.4.	Календарный план воспитательной работы.	24
3.	Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.	25
3.1.	Календарный учебный график.	25
3.2.	Условия реализации программы.	29
3.3.	Формы аттестации.	30
3.4.	Оценочные материалы.	31
3.5.	Методические материалы.	34
3.6.	Список литературы.	41

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Красочный мир» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие у детей художественно-эстетического вкуса, воображения, образного мышления и творческого подхода к выполняемой деятельности, а также на выявление способностей и склонностей к различным видам искусства, и самореализацию в творческой деятельности.

Актуальность программы.

В быстро меняющихся условиях развития современного общества повышается актуальность формирования творческих способностей личности. Сегодня востребованы люди, отличающиеся нестандартным мышлением, способные быстро перестраиваться и адаптироваться в стремительно меняющемся мире. К сожалению, в современных школах на уроках изобразительного искусства педагоги уделяют внимание в основном освоению основ рисунка, развитие же творческих способностей отходит на второй план ввиду необходимости выполнения основной программы и в связи с недостаточным количеством учебного времени, отведённого на эту дисциплину. Соответственно, заложенный в детях интеллектуальный и творческий потенциал может быть реализован наиболее полно, если создать условия для проведения таких занятий в учреждении дополнительного образования. В связи с этим развитие творческих способностей подрастающего поколения становится важной задачей для системы дополнительного образования.

Программа «Красочный мир» направлена **на социально-экономическое развитие** Туапсинского муниципального округа и региона в целом, так как соответствует целевым ориентирам «Стратегии социально-экономического развития Туапсинского района», а именно муниципальному флагманскому проекту «Образование Туапсинского района» и муниципальной программе «Развитие образования в МО Туапсинский район». Программа способствует формированию у учащихся высокой социальной активности, гражданской ответственности, гармонизации межнациональных отношений, духовно-патриотическому воспитанию, что соответствует Приоритетам и цели развития Туапсинского муниципального округа, а также приоритетам и целями развития Краснодарского края и Российской Федерации в целом.

В соответствии с приоритетами Муниципального флагманского проекта «Образование Туапсинского района» (далее – МФП), который ориентирован на повышение доступности и качества образовательного процесса, реализация дополнительных общеобразовательных программ способствует решению одной из задач МФП, а именно – «Формирование эффективной и доступной системы дополнительного образования, в т.ч. в

сельской местности, с целью выявления и развития индивидуальных способностей детей и молодежи», и в целом социально-экономическому развитию Туапсинского муниципального округа. Таким образом, программа «Красочный мир» реализуемая в сельской местности, является актуальной.

Педагогическая целесообразность.

Система дополнительного образования служит совершенно особенным пространством в системе государственного образования, обладает открытостью, мобильностью и гибкостью, способна быстро и точно реагировать на «вызовы времени», а специфика учреждений, относящихся к его сфере, позволяет расширить воспитательные возможности школы и построить образовательный процесс, учитывая особенности и потенциальные возможности каждого отдельного ребёнка. Изобразительная деятельность является мощным толчком в развитии творческих способностей учащихся, а также прогрессивным средством развития ребёнка и его индивидуальности.

Педагогическая целесообразность программы определяется широкими возможностями воспитания детей с учётом их индивидуальности, способностей и возрастных особенностей. В процессе рисования развивается пространственное воображение, способность к концентрации внимания, нормализуется эмоциональное состояние. Все эти факторы способствуют улучшению памяти и усвоению большого объёма новых знаний. При этом кроме обучения основам изобразительного искусства, кроме развития пространственного мышления и эстетического вкуса, дети получают трудовые навыки и установки коммуникативной культуры сотрудничества в творческой группе.

Новизна и отличительные особенности программы.

Каждый вид искусства наделен своими специфическими возможностями воздействия на личность, но, действуя в отдельности, не всегда может в полной мере развить её творческие способности, а, следовательно, и воспитать полноценную, гармонически развитую, творческую личность. Поэтому особое значение для развития творческих способностей представляет взаимодействие разных видов искусства и художественно-эстетической деятельности.

Отличительные особенности программы «Красочный мир» заключаются в том, что она ориентирована на систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству.

Содержание программы выстроено в соответствии с логикой освоения учебных тем, обусловленных целеполаганием. Предложенные в данной

программе педагогические технологии призваны обеспечить выполнение каждой поставленной цели, и способствуют успешному ее решению. В структуре программы учтено соблюдение принципа интеграции изучения основ изобразительного искусства, орнаментики, технологических приемов и техник рисования с формированием у детей основ целостной эстетической культуры в процессе творческого труда. При этом используется принцип: «Главное не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы».

Тематика программы позволяет не только расширить представления учащихся о художественных стилях и направлениях изобразительного искусства в историческом и временном контекстах развития искусства России и других стран, но и органично сочетать теорию с практикой. Теоретические блоки программы обеспечивают формирование эстетического восприятия окружающего мира и художественного вкуса детей, знакомят их с представлениями народа о красоте и добре. Практическая совместная деятельность учащихся в процессе постижения и усвоения приемов художественной деятельности способствует воспитанию трудолюбия и коммуникативной культуры, привитию детям навыков самостоятельного творчества.

Новизна программы «Красочный мир» заключается в том, что программа впервые реализуется на базе МБОУ СОШ № 18 им. С.В. Суворова с. Тенгинка.

Адресат программы.

В объединение «Красочный мир» принимаются учащиеся МБОУ СОШ №18 им. С.В. Суворова с. Тенгинка в возрасте от 7 до 12 лет без предварительного отбора и с согласия родителей. Группы формируются в количестве от 10 до 15 человек. Состав группы постоянный. В течение года возможен дополнительный прием детей после собеседования на свободные места. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Программа предусматривает участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор творческих заданий в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений. Индивидуальный образовательный маршрут является эффективным инструментом для повышения качества дополнительного образования и развития личности ребенка.

Дети данного возраста отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое «бросающееся в глаза», интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими

руками.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление, поэтому оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы обучения.

В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого, не отвлекаясь и не перебивая его. Развитие мышления и речи детей педагог может организовать через интересную и познавательную беседу.

Младший школьный возраст в силу своих характерных особенностей является наиболее благоприятным для развития творческих способностей в изобразительном искусстве. Дети в этот период чрезвычайно любознательны и любопытны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир, накапливать опыт и знания, что служит необходимой предпосылкой для будущей творческой деятельности. Однако следует иметь в виду, что эти возможности со временем необратимо утрачиваются, поэтому важно как можно больше и интенсивнее использовать их на начальных ступенях развития. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей лежит через приобщение учащихся к продуктивной творческой деятельности, в частности изобразительной деятельности. Исследователями установлено, что примерно до 10 лет у детей активизируется преимущественно правое полушарие и первая сигнальная система, поэтому подавляющее большинство младших школьников относятся не к мыслительному, а к художественному типу. Это ещё раз подтверждает мысль о том, что занятия искусством следует отнести к наиболее благоприятным средствам развития художественных способностей детей данного возраста

При должном внимании педагога к особенностям детского мышления, индивидуальным чертам личности ребёнка, а также современным технологиям и средствам обучения изобразительное искусство оказывает значимое положительное влияние на становление творческих способностей детей младшего школьного возраста. Обязательным условием для активизации их творческого потенциала, развития воображения и фантазии является творческий подход со стороны педагога, который не может останавливаться в своём профессиональном развитии и всегда должен находиться в непрерывном творческом поиске новых подходов, направлений и методов обучения.

Учащимся младшего подросткового возраста присущи специфические психологические особенности, которые необходимо учитывать во всей их творческой деятельности. Дети 10-12 лет начинают уже критически относиться к себе, «своим работам и способностям». В этом выражается их взросление; усиление требовательности к себе, стремление к совершенствованию и самоутверждению. Эти качества проявляются и в изобразительной деятельности учащихся. Если в начальных классах дети

охотно берутся за выполнение заданий, смело и увлеченно рисуют, довольствуясь любым результатом, то в старших классах наблюдается другая картина. Ученик не сразу принимается за работу, а, выполнив задание, может быть столь не удовлетворен результатами, что изорвет рисунок, объявит себя «неспособным» и вообще прекратит заниматься рисованием. С этим педагогу приходится сталкиваться довольно часто. В таких случаях задача педагога, прежде всего, состоит в том, чтобы вовлечь всех учащихся в работу, приобщить всех детей к изобразительному искусству. Однако уже в 10-12 лет это не так просто сделать, особенно если дети не получили в младшем школьном возрасте должной подготовки.

Задания по изобразительному искусству достаточно сложны, здесь в каждом отдельном случае надо решать вопрос индивидуально. Возможна поэтому необходима дифференциация заданий с учетом степени подготовки учащихся. При работе с натуры это сделать сравнительно просто. Сложнее на занятиях декоративного рисования. Здесь требуется большая степень индивидуализации, предполагающая предварительную работу педагога.

При иллюстрировании литературных произведений или рисовании на темы окружающей жизни следует помогать слабым и неуверенным в себе в выборе сюжета: проследить, чтобы сюжет был посильным. Можно также помочь в выборе техники исполнения. Если ребенок не верит в свои силы и способности, педагог должен поддержать его. Помочь включиться в работу, убедить в том, что он может научиться рисовать и получить неплохой результат.

Работая с подростками, педагог сталкивается с максимализмом и безапелляционным критицизмом, свойственными этому возрасту. В процессе работы следует заострять общее внимание на сложной структуре закономерностей художественного языка, на задачах, которые ставят и решают художники в своих произведениях, а также раскрывать роль искусства в жизни общества.

Подросток эмоционален, пытлив, любознателен, но стремителен и резок в суждениях. Он любит доходить до всего сам. Учитывая это, нужно предоставить ему возможность самостоятельно принимать решение, незаметно направлять его внимание, не забыть похвалить за умение находить правильное решение вопроса, отыскивать истинное и отбрасывать ошибочное.

Специфической особенностью учащихся подросткового возраста является также то, что они не довольствуются схематическим изображением предмета, а стремятся передать все его особенности, изображают каждую деталь. В этом тоже выражается развитие и взросление учащихся. Зрительное восприятие подростков приобретает более аналитический характер. Учащиеся уделяют внимание деталям, объему, пространственному положению предметов и пытаются все это передать в изображениях. Поэтому рисунки их носят иллюзорный характер и часто лишены цельности. Эту особенность (подростковый «натурализм») следует учитывать и видеть в этом попытку более глубокого понимания и изучения

окружающего мира. Педагогу не следует критиковать рисунок за излишнюю детализацию, если даже она, по его мнению, неуместна. Излишнюю детализацию можно предотвратить, дав свое временный совет в процессе выполнения работы. Если рисунок уже выполнен, подросток часто не в силах изъять излишние подробности, на которые он затратил так много сил и времени и которые ему дороги. Делая замечания по работе, следует учитывать чрезвычайную чувствительность подростков и болезненное переживание творческих неудач. Нередко ребенок только делает вид, что ему все равно, как оценивает педагог его работу, а на самом деле глубоко переживает самое незначительное замечание. Поэтому всякое критическое суждение педагога о работе должно быть предельно доброжелательным.

Надо всегда помнить: любая выполненная работа по изобразительному искусству в какой-то мере отражает и раскрывает личность учащегося, его внутренний мир, способности, возможности. И суждение о ней — это до известной степени суждение о каких-то глубинных сторонах личности и ее самовыражении.

Зрительные восприятия подростков 11-12 лет достаточно развиты. Учащиеся различают все многообразие цвета и разные его оттенки. Однако часто затрудняются при передаче цвета натуры в работе. Как показали исследования, это главным образом обусловлено недостаточными навыками в работе с красками. Учащийся видит цвет, но не может его воспроизвести. Педагог должен прийти на помощь, предложить ряд упражнений для освоения техники акварели и гуаши, продемонстрировать эффективные приемы смешения разных красок и получения новых оттенков.

Очень полезны для этого упражнения по осветлению и зачернению цвета, нахождение среднего цвета при двух заданных и т. п. Это преодолевает боязнь учащихся смешивать краски и помогает освоить богатые возможности палитры.

Работая с натуры, учащиеся не удовлетворяются схематическим обозначением цвета, стараются подобрать похожий, пробуют разные комбинации смешения красок. Для этого необходимо закреплять навыки работы с пробником-палитрой — кусочком рисовальной бумаги, на котором учащийся проверяет результаты смешения красок. Помимо передачи цвета натуры, учащиеся стремятся изображать объем предметов, так как плоскостное изображение кажется им недостаточным. Для получения света и тени учащийся разбавляет акварельную краску водой либо добавляет черную. Это дает желаемый эффект, но зачастую приводит к вялости всей цветовой гаммы или к излишней черноте. Опасность можно предупредить, проанализировав цвет предмета на свету и в тени. При этом достаточно подчеркнуть цветность теней (на яблоке, например, тень может иметь зеленоватый оттенок, на помидоре — фиолетовый): пояснить, почему от красного предмета тень становится холодной (зеленый дополнительный), проанализировать натуру.

В работах подростков с натуры и по представлению уже можно заметить некоторые индивидуальные особенности. Одни предпочитают

более яркую цветовую гамму, другие, наоборот, приглушенную. С индивидуальными цветовыми предпочтениями надо считаться. Не стоит предлагать переделывать цветовой строй работы. Педагог должен уметь заметить те или другие особенности в передаче цвета учащимся и учитывать их. Некоторые учащиеся любую работу в цвете выполняют настолько посвоему, что достаточно взглянуть на нее, чтобы определить автора. Очень хорошо, если педагог может рассказать об индивидуальной манере письма и цветовой гамме какого-либо художника (Петрова-Водкина, Врубеля, Дейнеке и др.). Это поможет учащимся глубже понять произведения искусства, индивидуальные особенности художников.

Подростков по-прежнему увлекает сюжетная сторона изображения, но в ней заметно новое. Содержательные сюжетные связи передаются более полно и богато, работы приобретают повествовательный характер. Особенности героев, их настроение, поведение становятся более глубокими и убедительными. Однако в целом можно сказать, что изобразительные работы подростков часто уже не имеют той непосредственности, свежести, искренности и смелости, которая свойственна рисункам младших школьников. Они не столь красочны и декоративны, по сравнению с рисунками, полными радостного цвета и трогательным неумением ребят младшего школьного и даже дошкольного возраста.

По сравнению с работами малышей рисунки подростков могут выглядеть несовершенной попыткой овладеть основами профессионального реалистического изображения. В них зачастую остро ощущается неумение, слабость постижения языка реалистического изобразительного искусства. К тому же довольно четко проявляется разная степень одаренности. Не случайно большинство работ на выставках детского рисунка принадлежит учащимся младшего школьного возраста, а из более старших учащихся обычно демонстрируются только работы наиболее способных и успевающих. У учащихся 11-12 лет уже появляются индивидуальные интересы, вкусы, увлечения, не имеющие отношения к изобразительному искусству. В процессе изобразительной деятельности на занятиях ставятся задачи более полно передавать зримый мир на основе целенаправленного наблюдения. Под более полной передачей подразумевается передача пропорции, объема, фактуры, цвета, освещения, пространственного положения предметов.

На протяжении всего обучения раскрывается сущность живописного понимания передачи цвета, различие между цветом и краской. Особое внимание должно уделяться восприятию произведений изобразительного искусства. Ведь независимо от того, будет ли человек заниматься изобразительным искусством, отдавать ему свое свободное время, желательно, чтобы он интересовался искусством, посещал выставки, музеи, обогащал свой духовный мир. Педагог должен воспитывать интерес к изобразительному искусству и потребность в общении с ним.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Красочный мир» реализуется на ознакомительном уровне, разработана на 1 год обучения с общим объемом 72 учебных часов.

Формы обучения.

Формы организации обучения: по количеству детей, участвующих в занятии, - групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - мастерская; по дидактической цели - комбинированные формы занятий.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую части, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Форму занятий можно определить, как творческую деятельность детей.

Режим занятий.

Продолжительность занятий составляет 1 раз в неделю по 2 учебных часу или 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Особенности организации образовательного процесса.

В объединении формируются группы учащихся от 7 до 12 лет. Количество учащихся в группе от 10 до 15 человек. Игровые ситуации благоприятно влияют на эмоциональный фон и способствуют более успешному усвоению материала. Основным мотивом деятельности ребенка в этом возрасте является мотив достижения успеха, и задача педагога – создать для каждого «ситуацию успеха» с учетом его индивидуальности.

В программе используются нестандартные приемы рисования. Учащимся предоставляется возможность отойти от стереотипов в рисовании, рисуя сразу кистью, без предварительного наброска простым карандашом. Обучение построено на гибком варьировании репродуктивного и творческого уровней обучения (ребенку дается возможность не только повторять - «сделай как я», но и творить - «создай сам»).

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям дополнительного образования и предусматривает чередование видов деятельности, упражнения здоровьесберегающего характера. Порядок изучения разделов программы может быть изменён в зависимости от состава группы и индивидуальных особенностей обучаемых.

С целью выявления и развития индивидуальных способностей учащихся в творческой деятельности, создания творческого продукта, оказания педагогической поддержки детям, проявляющим особый интерес к творческой деятельности, подбор творческих проектов осуществляется индивидуально. Педагог выявляет индивидуальные интересы учащихся и в ходе занятий осуществляет педагогическое сопровождение учащихся в достижении ими поставленных образовательных целей. Подача материала на занятиях происходит с учетом возрастных особенностей учащихся.

Основные принципы организации образовательно-воспитательного процесса и сотворчества с учащимися: демократическое управление,

признание равенства личных и общественных потребностей, добровольность и право выбора деятельности, не формальность, нестандартность содержания деятельности, выбор средств достижения целей, совместное решение проблем.

Программа «Красочный мир» рекомендована для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор творческих заданий в соответствии со степенью работоспособности, с учётом интересов и потребностей каждого учащегося. Так же программой предусмотрена возможность занятий учащихся по индивидуальному образовательному маршруту. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию учащихся, их неповторимости, индивидуальности.

Так как программой предусмотрено участие учащихся с особыми образовательными потребностями (детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), при организации образовательно-воспитательного процесса предусмотрено:

- Первоначальное вовлечение детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в систему взаимодействия посредством обучающих мероприятий, направленных на формирование социально-поведенческих компетенций;

- Формирование у детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации базовых единиц жизненного опыта для обеспечения возможности выстроить собственную социально приемлемую и социально полезную жизненную траекторию посредством соучастия в широком спектре видов деятельности, в том числе, реализуемых педагогом;

- Восполнение детьми-инвалидами, детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, актуальных для них познавательных и компетентностных дефицитов.

При наличии детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, программа адаптируется под индивидуальные особенности и способности учащихся, предложение учебного материала для детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья, осуществляется в разных формах и типах источников в зависимости от выявленной нозологии и рекомендаций ПМПК. Например, в интернете, в печатном виде, в формате, доступном для чтения на электронных устройствах, в наглядном виде (макеты, прототипы, реальные предметы и средства деятельности).

Так как программой предусмотрена возможность занятий детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, а также талантливых (одарённых, мотивированных)

детей по индивидуальному образовательному маршруту, формы индивидуальной работы предполагают методы наставнического сопровождения. При разработке и реализации индивидуальных образовательных маршрутов учитываются следующие основные элементы:

- Диагностика – выявление интересов, склонностей и уровня подготовки учащегося (включает тесты, опросники, беседы с ребенком и родителями);

- Целеполагание – определение целей обучения для конкретного учащегося, которые могут быть краткосрочными (например, освоение определенного навыка) и долгосрочными (развитие творческих способностей);

- Планирование – разработка программы обучения, включающей содержание занятий, методы и формы работы, сроки выполнения задач;

- Реализация – проведение занятий согласно индивидуальному плану. Важно обеспечить гибкость программы, чтобы при необходимости вносить коррективы;

- Контроль и оценка результатов – систематическая проверка достижений учащихся, анализ успехов и трудностей, внесение изменений в индивидуальный план при необходимости;

- Поддержка и сопровождение – педагогическая поддержка, помощь в решении возникающих проблем, мотивация и поощрение.

Преимущества индивидуальных образовательных маршрутов при работе с детьми ОВЗ, одаренными и детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации:

1. Учет индивидуальных особенностей: программа подстраивается под уровень знаний, интересы и темп усвоения материала каждым учащимся;

2. Повышение мотивации: учащиеся получают возможность заниматься тем, что им действительно интересно, что стимулирует их к активному участию в процессе обучения по программе;

3. Развитие самостоятельности: учащиеся учатся планировать свою деятельность, ставить цели и достигать их;

4. Эффективность обучения: индивидуальная работа позволяет быстрее освоить материал и достичь высоких результатов;

5. Гибкость: возможность изменения плана в зависимости от текущих потребностей и достижений учащегося.

В образовательно-воспитательном процессе особенно распространены информационные связи, проявляющиеся в обмене между педагогом и учащимися, организационно-деятельностные связи, коммуникативные связи. В современном мире это взаимодействие невозможно представить без использования дистанционных и комбинированных форм взаимодействия. Дистанционное образование становится всё более популярным и востребованным благодаря развитию информационно-коммуникационных технологий. Оно предоставляет широкие возможности для получения знаний вне зависимости от места проживания и времени суток.

Дистанционные и комбинированные формы организации образовательного процесса открывают новые горизонты для получения знаний. Они предоставляют уникальные возможности для учащихся, делая образование доступным и удобным.

Программой «Красочный мир» предусмотрено использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе при возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности» программа может реализовываться в дистанционной форме - на платформе Сферум.

Дистанционная форма обучения подразумевает использование информационно-коммуникационных технологий для взаимодействия между педагогом и учащимися без обязательного личного присутствия в одном месте. Обучение проходит с помощью интернет платформ, видеоконференций, электронных учебных материалов и других цифровых ресурсов. В рамках программы «Красочный мир» возможно осуществление следующих видов дистанционного обучения:

- Синхронное обучение - это обучение в реальном времени, когда педагог и учащиеся взаимодействуют одновременно (вебинары, онлайн конференции, видео лекции и чаты);

- Асинхронное обучение. В этом случае взаимодействие происходит не в реальном времени. Учащиеся имеют доступ к учебным материалам (видеоуроки, тексты, задания), которые они могут изучать в удобное для них время. Педагог проверяет выполненные задания и дает обратную связь позже.

В начале работы важно оценить возможности учащихся для участия в онлайн занятиях. Первое, на что обращает внимание педагог – конструктивен ли диалог, способен ли ребенок к подобному общению, возможно ли обучение и развитие в подобной форме. По опыту занятий в формате онлайн, стоит отметить, что учащиеся младшего школьного возраста и дети с ОВЗ не всегда способны самостоятельно взаимодействовать с педагогом «через экран компьютера», а именно без организующей помощи взрослого, поэтому обязательным условием проведения подобных занятий является присутствие одного из родителей. В связи с этим очень важно мотивировать родителей на дистанционный вид обучения, поскольку все технические вопросы по организации занятий ложатся на их плечи.

В процессе занятий с учащимися младшего школьного возраста необходимо постоянное присутствие родителей рядом в качестве ассистентов. Таким образом, родители (законные представители) являются полноправными участниками образовательного процесса. Еще один важный элемент – время проведения занятия. Учитываются возрастные особенности и особенности нозологии того или иного ребенка с ОВЗ, повышается продуктивность, если проводить занятия только в первой половине дня, в утренние часы, с соблюдением ограничений по времени

(20-25 минут), строго индивидуально, исключая утомление ребенка и учитывая скорость его восприятия. Данные условия четко разъясняются родителям.

Также стоит отметить, что проведение онлайн занятий обязательно сохраняет структуру стандартного занятия, это организационный момент, актуализация знаний ребенка, наглядность, включение в ход занятия физкультминуток, глазной и пальчиковой гимнастики. При проведении используется материал, с которым ребенок уже знаком – это могут быть картинки, задания из видео занятий, предметы, которые ребенку известны, с которыми он занимался во время очных занятий. Узнавая привычные предметы, видя педагога, слушая его, участвуя в играх и выполняя задания – снижается страх ребенка перед новой, для него, формой обучения. Дети, которые склонны к ритуалам, начинают повторять их и в режиме онлайн. Всё это в совокупности помогает ребенку развиваться, обучаться, прикасаться к привычной жизни.

Взаимодействие участников образовательно-воспитательного процесса базируется на таких принципах, как добровольность, сотрудничество, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и нормативных актов. Педагогическое взаимодействие – сложный процесс, состоящий из множества компонентов – дидактических, воспитательных и социально-педагогических взаимодействий. В ходе педагогического взаимодействия проявляются разнообразные связи между всеми участниками образовательного процесса.

В настоящее время большинство педагогов осуществляют взаимодействие с ребенком и родителями с помощью мессенджеров социальных сетей. К организационным целям, решаемым с помощью мессенджеров социальных сетей, относятся организация учебной и досуговой деятельности учащихся. Выбор той или иной интерактивной формы зависит напрямую от педагога. Комплексность данных форм организации деятельности заключается в том, что, решая организационные вопросы, педагог одновременно реализует и методические цели. Вводя в свой профессиональный арсенал мессенджеры социальных сетей и комбинированные формы реализации, педагог меняет отношение к ним всех участников образовательно-воспитательного процесса. Они становятся не только средством общения, но и средством обучения и воспитания.

Реализация программы «Красочный мир» также возможна в сетевой и (или) комбинированной форме обучения с использованием материально-технических, инфраструктурных, кадровых и иных ресурсов разных образовательных организаций. Сетевая форма обучения в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представляет собой совместную работу нескольких организаций, учреждений или отдельных специалистов для достижения общих образовательных целей. Этот подход позволит объединить ресурсы, компетенции и опыт разных участников, обеспечивая более качественное и эффективное обучение. Преимущества сетевой формы обучения:

- расширение возможностей (объединение ресурсов и компетенций позволяет решать задачи, которые были бы недоступны отдельным учреждениям);
- повышение качества образования (совместная работа и обмен опытом способствуют улучшению качества образования);
- ускоренное внедрение инноваций (сетевые структуры позволяют быстро адаптироваться к новым условиям и внедрять современные технологии и методики);
- социальная интеграция (участие в реализации программы в сетевой форме помогает устанавливать контакты и развивать сотрудничество между различными организациями и специалистами).

Таким образом, педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Красочный мир», и администрация учреждения дополнительного образования открыты к сотрудничеству для использования сетевой и (или) комбинированной формы реализации.

Программа «Красочный мир» способствует духовно-нравственному, эстетическому воспитанию. Содержание программы является продолжением изучения предметных областей: изобразительного искусства, технологии, окружающего мира, в освоении различных видов и техник искусства. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у ребят формируется творческая и познавательная активность. Темы занятий тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга и проводятся в течение года с учетом сезонных особенностей, календарных и семейных праздников и интересов учащихся. Соединение обучения, труда и игры в единое целое обеспечивает решение познавательных, практических и игровых задач.

Игровые ситуации благоприятно влияют на эмоциональный фон и способствуют более успешному усвоению материала. Основным мотивом деятельности ребенка в этом возрасте является мотив достижения успеха, и задача педагога – создать для каждого «ситуацию успеха» с учетом его индивидуальности.

Воспитательный компонент программы «Красочный мир» нацелен на раскрытие творческого потенциала ребенка и дают ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре. Формы проведения занятий определяются содержанием программы: викторина, новогодняя мастерская, мастер-класс, выставка. Также учащиеся являются активными участниками реализации «Программы воспитания» образовательного учреждения, на базе которого реализуется программа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для реализации творческого

потенциала учащихся, развития познавательного интереса и творческих способностей в процессе изобразительной деятельности.

Личностные задачи:

- Воспитывать уважение к ручному труду, культуру организации рабочего места;
- Формировать устойчивый интерес и мотивацию к занятиям изобразительным искусством;
- Повышать интерес учащихся к народным традициям творчества, к истокам и современным направлениям развития изобразительного искусства;
- Способствовать формированию аккуратности, усидчивости, трудолюбия, терпения, внимания, любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям;
- Формировать у учащихся установки на сотрудничество и бесконфликтность в процессе совместной деятельности, как элементов коммуникативной культуры;
- Способствовать формированию чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

Метапредметные задачи:

- Способствовать развитию художественного вкуса, фантазии и изобретательности, пространственного воображения, образного мышления;
- Развивать мелкую моторику, глазомер, координацию глаз-рука;
- Развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление, способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать ее в художественно-творческой деятельности.

Предметные задачи:

- Познакомить учащихся с основами знаний в области композиции, цветоведения;
- Научить детей приёмам работы с различными художественными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе с соблюдением технологии и правил безопасности;
- Научить детей приёмам и техниками изобразительной деятельности;
- Научить элементарным основам реалистического рисунка.

1.2. Содержание программы.

Учебный план.

Таблица № 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	Введение в программу.	2	2	-	Педагогическое наблюдение, опрос.
2.	Чем работает	14	2	12	Педагогическое

	художник.				наблюдение, опрос, творческое здание.
3	Язык художника.	14	2	12	Педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание.
4.	О чем говорит художник.	16	2	14	Педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание.
5.	Творим без кисточки.	12	2	10	Педагогическое наблюдение, опрос.
6.	Творческая мастерская.	8	-	8	Педагогическое наблюдение
7	Творческие проекты.	4	-	4	Диагностика, знаний и навыков.
8	Итоговое занятие «Замыкая круг».	2	-	2	Подведение итогов.
	Итого:	72	10	62	

Содержание учебного плана.

1. Введение в программу.

Теория. Цель и задачи программы. Содержание обучения. Материал для занятий. Кисточка и карандаш. Инструктаж по ТБ.

2. Чем работает художник.

Теория. Постановка руки, тренировка навыков владения художественными материалами, использование средств рисунка.

Практика. Графитный карандаш. Творческие задания. «Собачка», «Сто одежек». Цветные карандаши. Творческое задание «Цветик-семицветик». Гуашь. Упражнение на квадратном формате. Улитка. Акварель. Творческое задание «Осенние листочки». Смешанная техника. Эксперименты с материалами. Творческое задание «Что нам осень принесла».

3. Язык художника.

Теория. Что такое точка, линия, пятно. Цвет язык живописи.

Практика. Творческое задание «Красивый зонтик». Творческое задание «Букет». Упражнение на зрительную ассоциативную память «холод-тепло». Творческое задание «Сказочное солнышко». Выполнение задания на тему «Сказочные горы». Выполнение творческого задания. Примеры: красный жучок и зеленая гусеница на зеленом листике; желтое яблоко и синий виноград на оранжевой тарелке.

4. О чем говорит художник.

Теория. Понятие виды искусства. Натюрморт, мир животных, образ

человека, архитектурные образы.

Практика. Изображение природы «Грибная полянка», «Закат», «Морской пейзаж», «Городской пейзаж», «Горный пейзаж», «Цветочная полянка». Выполнение натюрморта по показу педагога, по памяти, по представлению. Изображение цветов, овощей и фруктов. Примерные темы: «Мой щенок», «Медведь», «Лисичка», «Воробышки», «Сова». Животные морей и океанов: «Медуза», «Акула», «Осьминог» и др. Рисование на темы: «Портрет мамы», «Снегурочка», «Дед Мороз», «Веселый клоун», «Портрет защитника». Отработка навыков построения портрета гуашью и др. Создание композиции на тему: «Летающая корова», «Крокодил», «Сорока – ворона», «Дюймовочка», «Жихарка», «Моя любимая сказка», «Мой любимый герой» и др.

5. Творим без кисточки.

Теория. Приемы рисования нетрадиционными материалами

Практика. Творческое задание «Цветы», «Бабочка». Рисуем полиэтиленом. Выполнение работы на тему «Сирень». Рисуем ватными палочками. Выполнение творческой работы картой «Замок», «Город». Рисуем пластиковой картой. Выполнение работы на тему «Отражение». Монотипия пейзажная. Выполнение творческой работы на свободную тему. Рисование на мятой бумаге.

6. Творческая мастерская.

Практика. Викторина «Я - художник». Новогодняя мастерская Деда Мороза. Мастер-класс «День 8 Марта». Оформление выставки Победы.

7. Творческие проекты.

Практика. Подготовка к выставкам, конкурсам.

8. Итоговое занятие «Замыкая круг».

Практика. Выполнение и защита итоговой работы «Парад фантазий». Свободная тема, свободная техника.

1.4. Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- воспитано уважение к ручному труду, культура организации рабочего места;
- сформирован устойчивый интерес и мотивация к занятиям изобразительным искусством;
- повышен интерес учащихся к народным традициям творчества, к истокам и современным направлениям развития изобразительного искусства;
- сформированы аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, внимание, любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям;
- сформированы установки на сотрудничество и бесконфликтность в процессе совместной деятельности, как элементов коммуникативной культуры;
- сформировано чувство прекрасного, гармоничного, эмоционально-

эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

Метапредметные результаты:

- развиты художественный вкус, фантазия и изобретательность, пространственное воображение, образное мышление;
- развита мелкая моторика, глазомер, координация глаз-рука;
- развиты наблюдательность, зрительная память, пространственное мышление, способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать ее в художественно-творческой деятельности.

Предметные результаты:

- владеют основами знаний в области композиции, цветоведения;
- владеют приёмами работы с различными художественными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе с соблюдением технологии и правил безопасности;
- владеют приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- владеют элементарными основами реалистического рисунка.

Раздел 2. Комплекс основных характеристик воспитания: целевые ориентиры, содержание, планируемые результаты, план воспитательной работы.

2.1. Целевые ориентиры воспитания учащихся.

Согласно законодательному определению воспитание понимается как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» и рассматривается как социальный заказ государства и общества на воспитание человека.

Воспитание в дополнительном образовании характеризуется, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Общеобразовательные общеразвивающие программы дополнительного образования детей предполагают решение комплекса воспитательных задач, отражающих специфику образовательной программы. Занятия по профилю предметной деятельности разносторонне развивают познавательную, творческую, социальную активность и

стимулируют детей к дальнейшему изучению понравившейся области предметной деятельности.

Основная цель воспитательного компонента программы «Красочный мир» – это создание условий для реализации творческого потенциала учащихся в художественной деятельности, овладение культурой своего народа, в том числе региона, в процессе организации совместных творческих мероприятий.

Задачи воспитательного компонента: способствовать раскрытию творческого потенциала учащихся в процессе приобретения незаменимого опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, способствовать приобщению учащихся к отечественной художественной культуре через опыт творческой деятельности.

2.2. Формы и методы воспитания.

Эффективность реализации целей, задач, идей и принципов воспитания зависит от того, какие средства выбирает педагог и как они используются. *Педагогические средства воспитания* понимают как инструменты и действия, способствующие развитию детей, установлению отношений с окружающим миром, а также достижению воспитательных целей и задач. В широком понимании к средствам относится все, что может влиять на ребенка и способствовать его развитию: материальные и духовные средства общества (природа, культура, организации, средства информации, музеи, интернет, театр и т. д.). Задача педагога - найти средства, которые могут быть использованы в воспитании учащихся. В узком смысле к педагогическим средствам относятся методы, технологии, формы воспитания.

При отборе средств воспитания при реализации дополнительной общеобразовательной программы учитываются следующие факторы:

- формирование принципиально новых компетенций, необходимых в XXI веке для достижения успеха, в том числе в карьере (4 «К»): креативность, коммуникативность, критическое мышление, умение работать в команде, готовность к изменениям, а также технические и технологические компетенции (роботизация);
- профессии будущего, психологизация компьютеризации; геймификация, повышение значимости портфолио развития (достижений);
- когнитивно-психологические и социально-педагогические особенности современных детей (клиповое мышление, потребность в персонификации, гиперактивность, интровертированный индивидуализм, прагматизм, мультимедийность восприятия, преобладание виртуальной коммуникации, виртуализация творчества и др.);
- ярко выраженная установка учащихся на гедонизм, стремление к успеху, нацеленность на самореализацию, низкий уровень готовности к преодолению трудности, достижению сложных целей;
- необходимость компенсировать дефициты в воспитанности учащихся,

формировать нравственные ценностные ориентации, целеустремленность, стремление к творчеству вопреки индивидуализму, прагматизму, агрессивности.

Учитывая добровольность выбора учащимися программы дополнительного образования, следует отметить особенности и возможности использования средств воспитания в дополнительном образовании: интегративность, комплексность, добровольность, мобильность, динамичность, ситуативность, гибкость, органичность, открытость, разновозрастность, развитие социальных связей, использование ресурсов социума.

Очевидно, что многие педагогические средства (технологии, формы и методы), которые сегодня используются в дополнительном образовании, не утратили своего значения и могут успешно решать задачи воспитания и обучения молодого поколения. К ним, в частности, можно отнести проектную деятельность, игровые технологии, коллективную творческую деятельность, волонтерскую деятельность и многие другие. По-прежнему не утратили воспитательного значения такие формы, как праздник, экскурсии, путешествия, конкурсы, соревнования, различные творческие объединения и т. п., но они должны быть существенно перестроены, принципиально по-иному организованы, предусматривать использование совершенно иных способов взаимодействия участников воспитательного процесса, взрослых и детей.

В воспитании используются комплексные средства, которые решают многие воспитательные задачи, являются многофункциональными, охватывают разные виды деятельности, включают в себя другие, более частные, средства. Деятельность и общение – главные средства воспитания. К комплексным средствам относятся различные виды деятельности (экскурсионная, краеведческая, природоохранная, проектная и др.), детско-юношеские объединения, разновозрастные группы, игра, книга, интернет-ресурсы, СМИ, культурное наследие, природа, искусство и др. Все эти средства активно используются в дополнительном образовании.

Современные средства воспитания (методы, технологии, формы):

- человеко-ориентированные (индивидуализированные, персонифицированные), предусматривающие удовлетворение запросов, потребностей детей, их самореализацию, обеспечивающие успешность и признание достижений детей;
- ценностно-смысловые, предусматривающие созидательную, преобразовательную деятельность детей;
- субъектно-ориентированные, то есть обеспечивающие проявление и формирование субъектной позиции ребенка, осознанное целеполагание и принятие им самостоятельных решений на всех этапах и уровнях обучения;
- рефлексивные, способствующие осознанному участию детей в деятельности;
- диалоговые, предусматривающие равноправный обмен информацией, партнерскую позицию участников воспитательного процесса, партнерский

стиль взаимодействия педагога и детей;

- коммуникативные, формирующие умение работать в команде, взаимодействовать с детьми разного возраста, старшими и младшими;
- творческие, способствующие развитию креативности, гибкости, системности, критичности мышления;
- позволяющие сделать любое полезное занятие детей напряженным увлечением;
- способствующие приобретению детьми собственного опыта преодоления трудностей, формирующие веру в себя и свои силы.

Средство непосредственного прикосновения к личности – методы воспитания. Действия педагога, направленные на воспитание, призваны вызвать соответствующие действия ребенка, стимулирующие его самовоспитание. Отсюда следует, что, определяя методы воспитания, важно предусмотреть их бинарность.

Бинарные методы воспитания предполагают выделение пар методов «воспитания – самовоспитания», воздействующих на сферы человека: интеллектуальную (убеждение – самоубеждение); предметно-практическую (воспитывающие ситуации – социальные пробы); мотивационную (стимулирование – мотивация); эмоциональную (внушение – самовнушение); волевою (требование – упражнение); саморегуляции (коррекция – самокоррекция); экзистенциальную (метод дилемм – рефлексия).

В воспитательной деятельности используются индивидуальные, групповые, коллективные и массовые формы, которые тесно взаимосвязаны. Индивидуальные формы пронизывают всю воспитательную деятельность, организуемую педагогом в процессе реализации программы дополнительного образования, общение педагога и детей. Они действуют в групповых и коллективных формах и в итоге определяют успешность всех других форм. К индивидуальным формам работы относятся беседа, душевный разговор, консультация, обмен мнениями (это формы общения), выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, задачи. К групповым формам работы можно отнести, прежде всего, совместную творческую деятельность детей по интересам, по выполнению конкретной работы, решению задачи. Групповые формы используются при проведении различных коллективных и массовых мероприятий. К коллективным формам взаимодействия педагога с учащимися относятся различные дела, конкурсы, спектакли, агитбригады, походы, в которых дети участвуют с удовольствием.

Педагог дополнительного образования создает условия и обеспечивает возможности для развития личностного потенциала каждого ребенка, расширения круга его интересов и ответственности за конечные результаты в любой деятельности, развития самостоятельности. Он помогает ребенку занять достойное место в детском коллективе; создает условия для развития у него мотивации к познанию и творчеству; выявляет

и развивает потенциальные способности; формирует уверенность, стремление к постоянному саморазвитию и самовоспитанию; способствует удовлетворению потребности ребёнка в самореализации; развивает уверенность при «предъявлении» результатов своей деятельности; формирует способность адекватного оценивания, самооценку. В процессе совместной творческой деятельности педагога и детей происходит взаимное влияние и, соответственно, развитие личностных нравственных качеств.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения; переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Реализация воспитательного компонента программы «Красочный мир» осуществляется как в процессе проведения занятий, так и в процессе специально организованной воспитательной деятельности внутри объединения, учреждения, и предполагает раскрытие творческого потенциала ребенка и дают ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной художественной культуре. Учащиеся являются активными участниками реализации «Программы воспитания» образовательного учреждения, на базе которого реализуется программа.

2.3. Условия воспитания, анализ результатов воспитания.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в учреждении, на базе которого реализуется программа, в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а так же в процессе участия в мероприятиях других организаций.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, и их общением, отношениями учащихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам учреждения, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей (законных представителей) в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного учащегося, а получение общего

представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

2.4. Календарный план воспитательной работы.

Таблица № 2

№ п/п	Название события, мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1.	О правилах поведения в учреждении, общественных местах. Инструктаж по ТБ.	Беседа	сентябрь
2.	Викторина «Я - художник».	Викторина	октябрь
3.	Новогодняя мастерская Деда Мороза.	мастерская	декабрь
4.	Урок мужества «Героев помним имена», посвященный Дню Защитников Отечества	Урок мужества	февраль
5.	Мастер-класс «День 8 Марта».	Мастер-класс	март
6.	Оформление выставки Победы.	выставка	май

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации
3.1. Календарный учебный график.

Таблица № 3

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата план	Дата факт
1. Введение в программу						
1.1	Цель и задачи программы. Содержание обучения. Материал для занятий. Кисточка и карандаш. Инструктаж по ТБ.	2	беседа	опрос		
2. Чем работает художник.						
2.1.	Постановка руки, тренировка навыков владения художественными материалами, использование средств рисунка.	2	Практическое занятие	творческое задание		
2.2.	Творческие задания «Собачка», «Сто одежек».	2	Практическое занятие	творческое задание		
2.3.	Творческое задание «Цветик-семицветик».	2	Практическое занятие	творческое задание		
2.4.	Упражнение на квадратном формате. Улитка.	2	Практическое занятие	творческое задание		
2.5.	Акварель. Творческое задание «Осенние листочки».	2	Практическое занятие	творческое задание		
2.6.	Смешанная техника. Эксперименты с материалами.	2	Практическое занятие	творческое задание		
2.7.	Творческое задание «Что нам осень принесла».	2	Практическое занятие	творческое задание		
3. Язык художника.						
3.1.	Что такое точка, линия, пятно. Цвет язык	2	беседа	опрос		

	живописи.					
3.2.	Творческое задание «Красивый зонтик».	2	Практическое занятие	творческое здание		
3.3.	Творческое задание «Букет».	2	Практическое занятие	творческое здание		
3.4.	Упражнение на зрительную ассоциативную память «холод-тепло». Творческое задание «Сказочное солнышко».	2	Практическое занятие	творческое здание		
3.5.	Выполнение задания на тему «Сказочные горы».	2	Практическое занятие	творческое здание		
3.6.	Примеры: красный жучок и зеленая гусеница на зеленом листике;	2	Практическое занятие	творческое здание		
3.7.	Желтое яблоко и синий виноград на оранжевой тарелке.	2	Практическое занятие	творческое здание		
4. О чем говорит художник.						
4.1.	Понятие виды искусства. Натюрморт, мир животных, образ человека, архитектурные образы.	2	беседа	Опрос		
4.2.	Изображение природы «Грибная полянка», «Закат», «Морской пейзаж».	2	Практическое занятие	творческое здание		
4.3	Изображение природы «Городской пейзаж», «Горный пейзаж», «Цветочная полянка».	2	Практическое занятие	творческое здание		
4.4	Выполнение натюрморта по показу педагога, по памяти, по представлению. Изображение цветов, овощей и фруктов.	2	Практическое занятие	творческое здание		
4.5	Примерные темы: «Мой щенок», «Медведь», «Лисичка», «Воробышки», «Сова». Животные морей и океанов: «Медуза», «Акула»,	2	Практическое занятие	творческое здание		

	«Осьминог» и др.					
4.6	Рисование на темы: «Портрет мамы», «Снегурочка», «Дед Мороз». Отработка навыков построения портрета гуашью и др.	2	Практическое занятие	творческое здание		
4.7	Рисование на темы: «Веселый клоун», «Портрет защитника». Отработка навыков построения портрета гуашью и др.	2	Практическое занятие	творческое здание		
4.8	Создание композиции на тему: «Летающая корова», «Крокодил», «Сорока – ворона», «Дюймовочка», «Жихарка», «Моя любимая сказка», «Мой любимый герой» и др.	2	Практическое занятие	творческое здание		
5.Творим без кисточки.						
5.1.	Приемы рисования нетрадиционными материалами	2	беседа	Опрос		
5.2.	Творческое задание «Цветы», «Бабочка». Рисуем полиэтиленом.	2	Практическое занятие	творческое здание		
5.3.	Выполнение работы на тему «Сирень». Рисуем ватными палочками.	2	Практическое занятие	творческое здание		
5.4.	Выполнение творческой работы картой «Замок», «Город». Рисуем пластиковой картой.	2	Практическое занятие	творческое здание		
5.5.	Выполнение работы на тему «Отражение». Монотипия пейзажная	2	Практическое занятие	творческое здание		
5.6.	Выполнение творческой работы на свободную тему. Рисование на мятой бумаге.	2	Практическое занятие	творческое здание		
6. Творческая мастерская						
6.1.	Викторина «Я - художник».	2	Викторина	Викторина		
6.2.	Новогодняя мастерская Деда Мороза.	2	Новогодняя	Педагогическое		

			мастерская	наблюдение		
6.3.	Мастер-класс «День 8 Марта».	2	Мастер-класс	Творческое здание		
6.4.	Оформление выставки Победы.	2	выставка	Педагогическое наблюдение		
7.Творческие проекты						
7.1	Подготовка к выставкам, конкурсам.	2	Практическое занятие	творческое здание		
7.2	Подготовка к выставкам, конкурсам.	2	Практическое занятие	творческое здание		
8. Итоговое занятие «Замыкая круг».						
8.1	Выполнение и защита итоговой работы «Парад фантазий». Свободная тема, свободная техника.	2	Открытое занятие	выставка		
Итого:		72				

3.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Кабинет, в котором проводятся занятия, соответствует СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог соблюдают правила техники безопасности труда. Для занятий используется светлое проветриваемое помещение с количеством посадочных мест на 12 человек.

Для занятий по программе используется отдельный кабинет со следующим оборудованием, инструментами и материалами: столы, стулья, доска, мебель, компьютер, мольберты напольные; карандаши, палитры, ножницы, кисти разной толщины, гелевые ручки, маркеры; гуашь: основные цвета, белый, черный; акварель, масляная пастель, сухая пастель, восковые мелки.

Кадровое обеспечение.

К реализации программы допускаются лица, соответствующие профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты российской федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».

Для реализации программы «Красочный мир» педагог дополнительного образования должен иметь высшее образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее образование или среднее профессиональное образование и ДПО по направлению деятельности в образовательном учреждении. Требования к педагогическому стажу работы и квалификационной категории педагога не предъявляются. Педагог дополнительного образования должен систематически повышать свою профессиональную квалификацию.

Педагог дополнительного образования, работающий по программе «Красочный мир», имеет высшее педагогическое образование по специальности «Графический дизайнер», Государственное учреждение «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», 2014 г. В 2015 году педагог прошел курсовое обучение по программе «Проектирование и реализация современного занятия художественно-эстетической направленности (музыка, изобразительное искусство, хореография) в условиях ФГОС: психолого-педагогический подход» в ФГБОУ ВПО "Томский государственный педагогический университет". В 2025 году педагог прошёл обучение по программе «Преподавание предмета ИЗО в условиях реализации обновленных ФГОС НОО» в ГБОУ ДПО ИРО КК. Общий педагогический стаж – 12 лет, стаж в должности педагога

дополнительного образования – 3 года.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- организация досуговой деятельности учащихся;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения, развития и воспитания;
- педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Педагог должен обладать следующими компетентностями:

- профессиональная компетентность;
- информационная компетентность;
- коммуникативная компетентность;
- правовая компетентность.

Педагог должен владеть:

- технологиями работы с одаренными учащимися;
- технологиями работы в условиях реализации программ инклюзивного образования;
- умением работать с учащимися, имеющими проблемы в развитии;
- умением работать с девиантными, социально запущенными детьми, в том числе имеющими отклонения в социальном поведении.

3.3. Форма аттестации.

Согласно учебному плану формами контроля являются: опрос, просмотр, презентация работ, демонстрация и обсуждение работ, дискуссии, коллективный анализ работ, выставка.

Уровень усвоения материала выявляется в беседах, опросах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Для определения результативности в течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в студийных тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.

Среди традиционных форм контроля эффективности образовательного процесса программа предполагает использование дидактических игр «Критик-оппонент» (один из учащихся «критикует» работу товарища, другой ему оппонирует), «Худсовет» (выбирается учащимися),

«Экскурсовод», «Магазин-салон» (назначение «цены» работе экспертами).

Традиционно оценкой результативности программ обучения изобразительному искусству являются тематические выставки творческих работ воспитанников разного статуса – от студийных до международных, а также результативность участия в конкурсах, выставках и фестивалях. Студийные выставки с приглашением гостей и родителей проводятся по окончании занятий каждого года обучения. Здесь обучаемые сравнивают свои работы с другими, выслушивают мнения педагога, друг друга и приглашённых. Такие «контрольные» выставки позволяют наглядно видеть преимущества и ошибки, научиться анализировать и обмениваться опытом. Лучшие работы отбираются для стендовой экспозиции достижений групп.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, перечень готовых работ, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: конкурсы (результативность участия), итоговые выставки.

3.4. Оценочные материалы.

В конце обучения по программе проходит диагностика уровня теоретических знаний и умений изобразительной деятельности. В процессе обучения необходимо подводить итог по разделам программы в виде творческого задания, оформления выставки.

Тестовые материалы

Таблица № 4

Фамилия, имя ребёнка		Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
		Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
		Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
		Какие цвета относятся к холодной гамме?				

		Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
		Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
		Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
		Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
		С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				

Таблица № 5

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				

	4	Какие линии используются в рисунке?				
	5	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	6	Что такое линия горизонта?				
	7	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	8	Какие цвета являются контрастными?				

Критерии оценки

Просмотр учебных работ учащихся.

Высокий уровень

- 1) равномерное расположение изображения в плоскости листа;
- 2) расположение изображений в 2 плана;
- 3) разнообразие размеров нарисованных предметов;
- 4) изображён локальный цвет предметов;
- 5) стремление отобразить детали предметов;
- 6) оригинальное видение тем;
- 7) наблюдается рост владением изобразительных навыков;
- 8) учебные задания выполнены все.

Средний уровень

- 1) равномерное расположение изображения в плоскости листа;
- 2) расположение изображений в 2 плана;
- 3) изображён локальный цвет предметов;
- 4) узнаваемость предметов и образов;
- 5) учебные задания выполнены на 80-90%.

Низкий уровень

- 1) изображения на рисунках мелкие;
- 2) раскраска цветом;
- 3) форма изображений искажена;
- 4) узнаваемость предметов и образов плохая; 5) учебные задания выполнены более 50%.

«Анкета на мотивацию»

Изучение сформированности мотивов учения, выявление ведущего мотива.

1.Что Вы любите рисовать?

Выберите все подходящие варианты

✓ Пейзаж

- ✓ Натюрморт
- ✓ Портрет
- ✓ Животных
- ✓ Дома, здания
- ✓ Граффити
- ✓ Машины
- ✓ Технику

2. Чем Вы любите рисовать?

Выберите все подходящие варианты

- ✓ Мелками
- ✓ Красками
- ✓ Карандашами
- ✓ Фломастерами
- ✓ Простым карандашом

3. Придумываете ли Вы сюжеты своих картин и рисунков или рисуете то, что видите?

Выберите все подходящие варианты

- ✓ Чаще я рисую свои картины с натуры, то есть то, что вижу.
- ✓ Чаще я придумываю то, что буду рисовать.
- ✓ Чаще рисую на заданную тему.

4. На какую тему Ваш самый любимый рисунок?

3.5. Методическое обеспечение программы

Учебное занятие - основной элемент образовательного процесса. Занятие – это инструмент воспитания и развития личности, основной элемент организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования, ступенька в знаниях и развитии учащегося.

Во время проведения занятия по программе «Красочный мир» педагог реализует все важнейшие образовательные задачи, которые стоят перед ним: передает учащимся новые знания, формирует у них умения и навыки, развивает их познавательные интересы и творческие способности, волю, характер и другие, жизненно ценные качества личности.

При организации занятий педагог придерживается следующих правил:

1. Определить цель, заранее запланированный конечный результат (чего надо достичь).
2. Отобрать содержание материала занятия, т.е. определить его объем и сложность в соответствии с поставленной целью и возможностями учащихся; установить связь содержания с жизненным опытом учащихся и способами умственных и практических действий; определить систему заданий и самостоятельных работ учащихся. Материал занятия делится на

более обособленные части по смыслу, с выделением наиболее важных вопросов. Второстепенные же вопросы и мелкие детали группируются вокруг главных. Таким образом, изложение материала разворачивается не как ровная нить, а имеет узлы. На этих узлах сосредоточивается внимание учащихся и делаются выводы.

3. Выбрать наиболее эффективное сочетание приемов и методов в соответствии с поставленными целями и задачами и содержанием материала.

4. Обеспечить занятие разнообразными средствами обучения. Оснащение тесно связано с методами занятия и оказывает существенное влияние на их эффективность.

Основанием для выделения этапов учебного занятия по программе «Красочный мир» служит процесс усвоения знаний и умений, который строится как смена видов деятельности учащихся: «восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация».

За основу модели учебного занятия по программе «Красочный мир» взята модель, предложенная М.В. Ушаковой, методистом исследователем лаборатории проблем дополнительного образования и воспитания областного центра детей и юношества г. Ярославля.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, повторение пройденного материала, подготовительного, основного, игровая или творческая часть занятия, контрольного, итогового, рефлексивного (самоанализ), информационного.

Структура занятия по программе «Красочный мир» (максимально возможный набор этапов) выглядит следующим образом:

1. Организационный этап.
2. Проверочный этап.
3. Повторение пройденного материала.
4. Подготовительный или мотивационный этап.
5. Изучение новых знаний и освоение новых способов действий.
6. Закрепление знаний и способов деятельности.
7. Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.
8. Игровая или творческая часть.
9. Контрольный этап.
10. Рефлексивный этап.
11. Итоговый этап.
12. Информационный этап.

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Перечисленные этапы могут по-разному комбинироваться на занятии, какие-либо из них могут отсутствовать на занятии (в зависимости от дидактических целей, формы проведения, индивидуальных особенностей и способностей учащихся).

При реализации программы «Красочный мир» применяются следующие технологии: игровые, личностно-ориентированного обучения,

педагогики сотрудничества, диалогового обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Педагог - не только источник знаний. Он обучает и воспитывает всеми качествами своей личности, оказывает всестороннее воздействие на ребенка, его разум, чувства, волю, манеру поведения. Успех занятия зависит от педагога как личности: насколько широко он образован и методически опытен, хорошо ли подготовлен к занятию, с каким настроением ведет занятия, умеет ли наблюдать за учащимися, понимать их переживания, тактично влиять на каждого.

Средства непосредственного прикосновения к личности – методы воспитания. Действия педагога, направленные на воспитание, призваны вызвать соответствующие действия ребенка, стимулирующие его самовоспитание. Отсюда следует, что, определяя методы воспитания, важно предусмотреть их бинарность.

Бинарные методы воспитания предполагают выделение пар методов «воспитания – самовоспитания», воздействующих на сферы человека: интеллектуальную (убеждение – самоубеждение); предметно-практическую (воспитывающие ситуации – социальные пробы); мотивационную (стимулирование – мотивация); эмоциональную (внушение – самовнушение); волевую (требование – упражнение); саморегуляции (коррекция – самокоррекция); экзистенциальную (метод дилемм – рефлексия).

Реализуя идеи развития индивидуальности и субъектности учащегося, педагогом используются субъектно-ориентированные технологии, которые предусматривают принятие учащимся самостоятельных решений на каждом этапе деятельности в соответствии с поставленными им самим обоснованными и осознанными целями, с позиций педагога – постановку проблемных вопросов и создание ситуаций выбора.

Общий алгоритм реализации такой технологии в аспекте деятельности ребенка можно представить следующим образом:

- 1) самодиагностика (осознание себя: Какой я? Что я знаю? Что я умею? и наоборот: Чего не знаю? Чего не умею? и т. п.);
- 2) самоанализ (Что помогло добиться положительных результатов и почему? Что мешало быть более успешным и почему?);
- 3) самоопределение (К чему стремиться и почему? Как этого добиться? Что может вызывать трудности, мешать в достижении намеченного? Как преодолевать трудности? Как добиться успеха?);
- 4) самореализация (самостоятельный поиск способов решения учащимися поставленных задач, принятие самостоятельных решений и их реализация);
- 5) самооценка (Решены ли поставленные задачи? Достигнуты ли запланированные результаты? Что получилось? Что удалось? Почему? Что не получилось и почему?);
- 6) самоутверждение (Правильно ли поставлена цель? Правильно ли

выбраны способы решения? Что нужно учесть в дальнейшем?).

Творческая проектная деятельность выступает комплексным средством воспитания. Это творческая работа по решению практической задачи, цели и содержание которой определяются самим ребенком и осуществляются им в процессе теоретической проработки информации. В процессе этой деятельности создаётся творческий продукт, обладающий объективной или субъективной новизной, то есть для ребенка этот продукт всегда является новым. В условиях дополнительного образования учащийся может включиться как в индивидуальный, так и в групповой, разновозрастный, семейный творческий проект, выбрать роль по силам и интересам. При выполнении дистанционного творческого проекта расширяются возможности и контакты учащегося, что позволяет ему почувствовать свою сопричастность к широкому кругу партнёров и видов деятельности, увеличить масштаб проекта от села до всей страны, повысить тем самым собственную значимость и получить адекватную самооценку. Субъектно-ориентированная технология может составлять основу любой формы, которая при этом должна проектироваться самими детьми. Общая субъектно-ориентированная технология реализуется в различных видах деятельности, при проведении мероприятий, занятий, в разных формах воспитания, сохраняя общий алгоритм и приобретая неповторимое наполнение благодаря особому содержанию и соответствующим приемам. Один из вариантов использования общей субъектно-ориентированной технологии – проектирование учащимися собственной деятельности, своего развития, результатом которого выступают создание и реализация индивидуального образовательного проекта в виде программы, плана, маршрута развития ребёнка, что стимулирует повышение уровня его субъектности, осознание смысла своего существования и проектирования своего будущего. Данная технология подкрепляется технологией Портфолио, которая в условиях дополнительного образования особенно привлекательна для учащихся.

Программа «Красочный мир» основывается на следующих принципах:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- личностно-ориентированного подхода (признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью);

- добровольности включения учащихся в деятельность (свобода проявления своих индивидуальных особенностей и способностей в полной мере);
- духовности (формирование у детей гуманистических духовных ориентаций, формирование потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдение нравственных норм морали);
- толерантности (терпимость к мнению других людей, к инакомыслию и другим культурам, другому образу жизни);
- гуманизации межличностных отношений (уважительные демократические отношения между взрослыми и учащимися, уважение и терпимость к мнению учащихся, создание ситуации успеха, защита каждого члена коллектива от негативного проявления вредных привычек).

При проектировании индивидуального образовательного маршрута по программе «Красочный мир» учащимся предоставляется возможность выбора, как содержания обучения, так и его форм и методов, видов учебной деятельности. Вариативные образовательные маршруты для учащихся включают следующие виды:

- с опережающими темпами развития;
- с ослабленным здоровьем (соматическая ослабленность, повышенная утомляемость, сниженная работоспособность);
- с низкой учебной мотивацией и трудностями в обучении (снижение интереса к учению, не сформированность в учебной деятельности, педагогическая запущенность, низкий уровень умственного развития);
- одаренных учащихся со специальными способностями (повышенная эмоциональность, недостаточный уровень саморегуляции, трудности в общении).

Алгоритм создания индивидуального образовательного маршрута:

1. Диагностика учащегося, выявление индивидуальных способностей и потребностей.
2. Дифференциация учащихся со схожими потребностями и возможностями.
3. Постановка целей обучения (важнейший момент, для чего это ребёнку?).
4. Определение срока достижения цели.
5. Отбор содержания.
6. Отбор форм обучения.
7. Определение этапов (расписание).
8. Образовательная деятельность (этап реализации).
9. Диагностика промежуточных результатов.
10. Коррекция.
11. Подведение итогов.

Среди множества условий для построения индивидуального образовательного маршрута для учащегося главными являются:

- 1) Позиция учащегося как субъекта выбора образовательной деятельности;
 - 2) Избыточность компонентов содержания (для обеспечения их выбора).
- Применительно к изобразительной деятельности методы традиционно классифицируются по источнику знаний: наглядные, словесные, игровые.

Они тесно взаимосвязаны друг с другом. Каждый метод и прием имеет свою специфику, и используется в различных сочетаниях, в зависимости от задач обучения.

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке. Использование натуры как метода обучения охватывает весь процесс изображения: первоначальный анализ предмета, сравнение изображения с натурой по форме, положению, цвету, оценка результатов работы путем сопоставления рисунку и натуры.

Словесные методы и приемы обучения – к ним относятся беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа. Для уточнения представлений детей по теме или ознакомления их с новыми приемами изображения педагога в процессе беседы или после нее показывает нужный предмет или картину, а перед началом выполнения задания детьми демонстрирует прием работы.

Игровые приемы обучения – это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности. Чем младше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения способствуют привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчают работу мышления и воображения. При использовании игровых моментов педагог не должен превращать весь процесс обучения в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения поставленной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

Для работы по программе используются следующие методы обучения: словесный; наглядный; практический; объяснительно-иллюстративный; игровой.

Воспитательные методы: убеждение; поощрение; стимулирование; упражнение; мотивация.

Используются следующие виды технологий: групповое обучение; коллективное взаимообучение; дифференцированное обучение; развивающее обучение; проблемное обучение; игровая деятельность; здоровые сберегающие технологии.

Формы организации учебного занятия: мастер-класс, практическое занятие, игра-путешествие, открытое занятие, коллективно-творческая работа, выставка.

Принципы обучения:

✓ принцип связи обучения с практикой (в практических работах умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения, отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами);

✓ принцип систематичности и последовательности (усвоение знаний в порядке, предусмотренном учебно-тематическим планом);

- ✓ принцип доступности (учет особенностей развития обучающихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок);
- ✓ принцип наглядности как один из старейших в дидактике и важнейших в преподавании искусства (целесообразность привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала);
- ✓ принцип сознательности и активности учащихся (система обучения опирается на активность при руководящей роли педагога).

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время презентации работ. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных вариантов решения. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют дети и родители.

Методика реализации курса основывается на гуманитарно-целостном и компетентностном подходах к осуществлению художественно-эстетического образования.

Методические материалы

Таблица № 6

№	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение в программу	Беседа	Метод эмоционально-мотивированный, создания ситуаций познавательного спора	Иллюстрации	Компьютер	Наблюдение опрос,
2.	Чем работает художник.	Беседа, творческое задание.	Метод самостоятельной работы.	Плакаты, интернет-ресурсы	Компьютер, интерактивная доска, интернет	Наблюдение защита работы, участие в конкурсах
3.	Язык художника.	практическое занятие, беседа, урок открытых мыслей	Метод самостоятельной работы, работа под руководством педагога, дозированная помощь, беседа, практические творческие задания,	Плакаты, интернет ресурсы	Компьютер интерактивная доска	Наблюдения защита работы, участие в конкурсах

4.	О чем говорит художник.	Беседа, творческое задание.	Методика проектной деятельности, работа под руководством педагога, самостоятельная работа	литература, Интернет-ресурсы.	Компьютер, интерактивная доска, интернет	Наблюдения, защита работы, участие в конкурсах
5.	Творим без кисточки.	Беседа, творческое задание, Выставка работ	Метод самостоятельной работы, практические задания,	Плакаты, Интернет-ресурсы	Компьютер интерактивная доска	Наблюдения защита работы, участие в конкурсах
6.	Воспитательная работа	Беседа, творческое задание.	Обсуждение, метод самостоятельной работы, практические задания	Плакаты, Интернет-ресурсы, наглядный материал	Компьютер интерактивная доска, интернет-связь	Наблюдения защита работы, участие в конкурсах
7.	Творческие проекты.	Беседа, творческое задание.	Защита работ, выставка работ.	Интернет-ресурсы	Компьютер интерактивная доска	Наблюдения защита работы, участие в конкурсах
8.	Итоговое занятие. Замыкая круг.	Беседа, творческое задание, Выставка работ	Поощрение			Итоговый опрос, выставка

3.6. Список литературы.

Действующие нормативно-правовые документы в области дополнительного образования детей:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 28.02.2025 (с изм. и доп. от 29.12.2025 г., вступ. в силу с 01.01.2026 г.);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон от 21.04.2025 № 86-ФЗ «О внесении изменений в статьи 3 и 47 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (вступил в силу с 01.09.2025 г.);
4. Федеральный закон от 28.12.2024 №543-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 28.12.2024, вступил в силу с 1 апреля 2025 г.);
5. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (редакция от 22.06.2024 г.);

6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
8. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
9. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года;
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
11. Изменения, которые вносятся в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденные распоряжением правительства от 01.07.2025 года № 1745-р;
12. Национальный проект «Молодёжь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
13. Федеральный проект «Всё лучшее детям», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13 декабря 2024 года № 883 «Об утверждении методики расчёта показателей проекта государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и федерального проекта «Все лучшее детям» национального проекта «Молодежь и дети»;
14. Паспорт национального проекта "Молодежь и дети" (в рамках федерального проекта "Все лучшее детям");
15. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 г. N 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
18. Приказ министерства просвещения РФ от 23.08.2022г. №758 «Об утверждении плана основных мероприятий Министерства просвещения РФ по проведению в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;

19. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
21. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
22. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
23. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
24. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
25. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
26. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности отдыха и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
27. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 г. № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности отдыха и (или)

безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2;

28. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные протоколом заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 г.;

29. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки Российской Федерации;

30. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;

31. Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенная готовность», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;

32. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», ФГБУК ВЦХТ, 2023 г.;

33. Проект Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года от 17.12.2024 г., ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»;

34. Приказ ГКУ КК «Региональный методический центр дополнительного образования» от 17.06.2025 г. № 48 «Об утверждении механизма проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (общественной экспертизы)»;

35. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», 2025 г.;

36. Распоряжение правительства Российской Федерации от 23.10.2025 г. № 2970-р «Об утверждении комплекса мер по патриотическому воспитанию и

духовно-нравственному воспитанию молодежи в Российской Федерации до 2028 года»;

37. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура», 2026 г.;

38. Устав Учреждения;

39. Положение о структуре, порядке проектирования (разработки) и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Литература для педагога:

1. Алёнова, Е.М. и др. Русские художники от «А» до «Я». - М.: СЛОВО/SLOVO, 2000, 216 с., илл.

2. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., Просвещение, 1989.

3. Горяинова, О.В. Школа юного дизайнера: научно-популярная литература/ О.В. Горяинова, О.П. Медведева. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 221 с.: ил. - (Мир вашего ребенка).

4. Конран, Т. Современный дом: Искусство дизайна / Т. Конран; подготовка русского издания: Д. Великовский, Л. Межибовский. – Сингапур, 1997. – 264с. – (Популярная энциклопедия).

5. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. - М., 1982

6. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию. Школа зарубежного рисунка. - М., 1981

7. Трофимова, М.В., Тарабарина, Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль, Академия развития, 1997

8. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. – 2-е изд., испр. / Глав. Ред. М.Д. Аксенова. - М., Аванта+, 1998, 688 с., ил.

9. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. Глав. Ред. М.Д. Аксенова. - М., Аванта+, 1999, 656 с., ил.

Литература для учащихся:

1. Энциклопедический словарь юного художника. - М., «Педагогика», 1983.

2. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. – 2-е изд., испр. / Глав. Ред. М.Д. Аксенова. - М., Аванта+, 1998, 688 с., ил.