

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА пгт. Новомихайловский
муниципального образования Туапсинский район**

И.Г. Варельджан, Е.В. Малоштан

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

сборник материалов по итогам заседаний районного
методического объединения педагогов дополнительного образования
муниципального образования Туапсинский район
в 2020-2021 учебном году



пгт. Новомихайловский, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Малоштан Е.В. Реализация образовательно-воспитательного процесса с учетом возрастных особенностей учащихся.	3
2.	Шакирова А.Н. Особенности развития творческих способностей на занятиях хореографии у учащихся младшей и старшей групп.	10
3.	Савинова А.В. Дифференцированный подход в обучении основам декоративно-прикладного искусства в разновозрастных группах.	13
4.	Малоштан Е.В. Методическое сопровождение образовательно-воспитательного процесса как критерий владения методическими компетенциями.	15
5.	Щербинина Н.М. Методические рекомендации при разработке дополнительных общеобразовательных программ.	21
6.	Колесников И.В. Возрастные особенности учащихся при реализации программ технической направленности.	23
7.	Бабина Е.В. Личностно-ориентированный подход к детям с ОВЗ в театральной студии «Актерское мастерство».	24
8.	Щербинина Н.М. Дети с особыми образовательными потребностями в дополнительном образовании.	26
9.	Нечаева С.А. Социализация обучающихся с ОВЗ в дополнительном образовании.	32
10.	Карабаджан А.К. Система работы с детьми с ОВЗ и инвалидностью в дополнительном образовании.	37
11.	Колотова Е.В. Возрастные особенности детей подросткового возраста	39
12.	Харитоновна М.М. Экскурсия как форма работы, применяемая в дополнительном образовании с детьми подросткового возраста.	41
13.	Лаптева Е.Ю. Методы и технологии, применяемые при развитии творческого воображения на занятиях с детьми 12-14 лет.	53
14.	Калинина А. Ю. Методы и технологии, применяемые на занятиях с детьми возрастом от 12-14 лет. Проблема охвата детей подросткового возраста.	58
15.	Скрыпник Е.В. Особенности организации дистанционного обучения по программе «Компьютерные технологии и Скретч»	60
16.	Ковинская Л.А. Из опыта работы по проведению занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий по программе «Юный гидробиолог».	63
17.	Колесников И.В. Использование ИКТ в техническом творчестве.	64
18.	Олейник А.П. День российской науки.	67
19.	Меньшикова А.Ю. Методы организации занятия естественно-научной направленности.	71
20.	Лаптева Е.Ю. Особенности организации занятия в ДОД.	74
21.	Карабаджан А.К. Структура занятия, методы, приемы.	76
22.	Мурадян С.К. Конструирование учебного занятия в творческих объединениях учреждений дополнительного образования.	82

Реализация образовательно-воспитательного процесса с учетом возрастных особенностей учащихся



Малоштан Евгения Викторовна,
заместитель директора
по научно-методической работе
МБОУ ДО ЦДТ пгт. Новомихайловский

Занятия в творческих объединениях учреждений дополнительного образования детей — это дополнительная нагрузка на ребенка. Однако необходимо, чтобы нагрузки соответствовали возрасту, темпераменту, способностям ребенка. В правильно выбранном объединении или секции ребенок отдохнет и укрепит свое здоровье.

Только в этих случаях создаются предпосылки для оптимального, наилучшего функционирования детского организма, поддерживается высокий уровень работоспособности учащихся, т.е. достигается основная цель — сохранение и укрепление их здоровья.

Возрастные особенности детей

Возраст	Особенности физического развития	Особенности поведения	Опасные ситуации
6-8 лет	• руки и ноги растут быстрее тела; • общее управление телом хорошее, координация глаз и рук улучшается к 7 годам.	• высокий уровень активности; • стремление к общению вне семьи; • стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо; • понимание различий пола; • стремление получить время на самостоятельные занятия; • ребенок может быть как целеустремленным, так и самоуверенным, агрессивным	• раздражительность, тоска по домашним, слезы; • множество вопросов; • быстрая утомляемость; • неуверенность в себе; • готовы пробовать все на вкус; • опасность травматизма; • потеря интереса к занятиям, рассеянное внимание; • слезы и страхи в темноте; • желание играть со сверстниками; • копирование привычек, манеры поведения, лексики взрослых; • постоянные опоздания; • впечатлительность.
9-11 лет	• рост девочек опережает рост мальчиков; • в начале мальчики и девочки имеют равные	• стремление повелевать у мальчиков, подчиненность у девочек;	• обидчивость, повышенная чувствительность к несправедливости; • курение, игра в карты, проба спиртного,

	силы, затем мальчики становятся сильнее.	• энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны; • часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности; • стремятся к большой мускульной активности; • любят коллективные игры; • шумны, спорят; • влюбчивы; • боятся поражения, чувствительны к критике; • интересы постоянно меняются; • мальчики играют с девочками, стремятся к соперничеству; • начинают осознавать нравственные нормы; • пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг.	употребление взрослого лексикона, использование косметики, украшений; • замкнутость, одиночество; • непослушание, действие «наперекор», постоянные споры; • появление тайн, укромных уголков, озорство, шалости.
12-14 лет	• девочки обычно выше мальчиков; • половое созревание; • быстрый рост мускулатуры; • переутомление опасно; • девочки менее активны.	• мальчики склонны к групповому поведению; • дети испытывают внутреннее беспокойство; • антагонизм между мальчиками и девочками, дразнят друг друга; • мнение группы сверстников более важно, чем мнение взрослых; • дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета; • стремятся к соревновательности, подчиняют свои интересы мнению команды; • сопротивление критике; • появляется интерес к заработку.	• конфликтность, как вызов обществу, упрямство; • мнение сверстников выше мнения взрослых; • неподчинение взрослым, действия «наперекор», критиканство; • замкнутость, одиночество, сильная ранимость, вспыльчивость, раздражительность; • интерес к себе; • проявление чрезмерной самостоятельности; • не сбывающиеся мечты подростков.
15-16 лет	• наступает зрелость, сопровождаемая физическими и эмоциональными изменениями (у мальчиков в среднем	• девочки начинают интересоваться мальчиками раньше, чем мальчики девочками; • наблюдается беспокойство о своей внешности;	

	к 15 годам, у девушек к 13 годам); • завершение роста скелета; • различия среди детей усиливаются, так как многие из них уже повзрослели, а другие только начинают взрослеть; • мальчики отстают в развитии от девочек на 2 года.	• растёт социальная активность; • стремление к достижению независимости от своей семьи; • поиск себя; • происходит выбор будущей профессии; • возникновение первой любви; • проявляются крайности в поведении, например, «я знаю все!».	
--	--	--	--

Особенности деятельности учащихся разного возраста

Возрастной период	Ведущая деятельность	На что направлена познавательная деятельность	Какая сфера психики преимущественно развивается	Новообразования возраста
Дошкольный возраст 3-7 лет	Сюжетно-ролевая игра (сочетание игровой деятельности с общением, имитируя социальную ситуацию и характерные для неё формы ролевого поведения)	На познание отношений	Личностная (потребностно-мотивационная)	Потребность в общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Соподчинение мотивов.
Младший школьный возраст 7-10 лет	Учебно-познавательная деятельность (сочетание учебной деятельности и межличностного общения)	На познание начал наук	Интеллектуально-познавательная	Произвольность. Внутренний план действия. Самоконтроль. Рефлексия.
Подростковый возраст 11-15 лет	Общение со сверстниками в общественно-полезной деятельности (личностное общение и совместная групповая деятельность по интересам)	На познание системы отношений в разных ситуациях	Личностная (потребностно-мотивационная)	Стремление к «взрослости», самооценка, подчинение нормам коллективной жизни.

Ранняя юность 15-17 лет	Общение со взрослыми в учебной деятельности (подготовка к профессиональной деятельности, общение на интимно-личностные темы)	На познание профессий	Познавательная	Мировоззрение, профессиональные интересы
----------------------------	--	-----------------------	----------------	--

Личностные или воспитательные задачи педагога должны быть направлены на освоение, усвоение и присвоение общекультурных ценностей, формирование положительных качеств личности.

Исходя из возрастных особенностей обучающихся, могут быть определены следующие личностные или воспитательные задачи.

Возраст	Действие	Качества
младший школьный возраст	воспитывать	Любовь к малой родине: к родному дому, школе, семье, двору, микрорайону, городу
		Доброжелательное отношение к окружающим: соблюдение правил этикета, доброжелательность, дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость
		Умение заботиться: доброту, искренность, чуткость, общительность, стремление помочь, отзывчивость
	формировать	Положительная самооценка
		Потребность в самоорганизации: аккуратность, бережливость, трудолюбие, сдержанность, основы самоконтроля, скромность, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца, настойчивость, выдержку.
		Потребность в здоровом образе жизни: умение видеть прекрасное, гигиенические знания и умения, оптимизм, доброжелательное отношение к труду, культура труда.
Подростки	воспитывать	Гражданские качества личности: интерес к общественной жизни, стремление помогать, патриотизм, активную жизненную позицию, критичность, оптимизм, общественную активность, чувство долга, предприимчивость
	формировать	Положительную «Я-концепцию»:

		умение аргументировать свою позицию, положительную самооценку, самокритичность, оптимизм, уверенность в себе, лидерские качества, умение сопереживать
		Потребность в саморегуляции: ответственность, самоконтроль, тактичность, рассудительность, самостоятельность, умение адаптироваться к новым условиям, терпимость, умение прогнозировать собственную деятельность, умение организовать свою деятельность и анализировать её
		Потребность в здоровом образе жизни: разнообразие интересов, осознание своих интересов, способностей, общественных ценностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе
старшеклассники	формировать	Положительную мотивацию на культуру жизнедеятельности: уважительное отношение к людям, общественную активность, интерес к культуре и истории России, стремление принести пользу обществу, понимание личного и общественного значения труда, осознание личной и общественной значимости образования (знаний), потребность к самопознанию, умение ставить цели и реализовывать их, осознание значимости результата
	способствовать	Потребность в общении в контексте культуры: умение идти на компромисс, тактичность, терпимость, толерантность, умение доказать свою точку зрения, умение выходить из конфликтных ситуаций, знание этики семейных отношений, умение организовать культурный досуг Личностному и профессиональному самоопределению: формированию потребности в достижении цели (личностной и общественно значимой), самовоспитанию, формированию умения соотносить свои индивидуальные особенности с требованиями конкретной профессии, формированию профессионально важных качеств личности, оценке и коррекции профессиональных планов воспитанников.

Метапредметные или развивающие задачи педагога должны быть направлены на развитие познавательного интереса, способностей и задатков ребенка.

Примеры формулировки метапредметных (развивающих) задач	
Младший школьный возраст	● развивать психические процессы (внимания, памяти, речи, восприятия, мышления, воображения), познавательный интерес; ● развивать эмоциональную сферу; ● развивать творческие способности – формировать рефлексивные умения (умение разумно и объективно посмотреть на себя со стороны, проанализировать свои суждения и поступки: почему он это сделал?); ● развивать любознательность, чувство удовлетворения при успехах и неудовлетворения при неудачах; ● развивать гибкость, логичность мышления, доказательность суждений; ● развивать эстетические чувства.
Подростки	● развивать самосознание; ● развивать интерес к познавательной деятельности; ● развивать умения самовыражаться, самоутверждаться; ● развивать творческие способности; ● формировать способы социального взаимодействия; ● развивать коммуникативные способности, умение жить в коллективе.
Старшеклассники	● развивать познавательные и профессиональные интересы; ● развивать способность строить жизненные планы и вырабатывать нравственные идеалы; ● формировать рефлексивный тип мышления (умение провести адекватный самоанализ своих умений, качеств, поступков); ● развивать самосознание; ● развивать творческие способности.

Формы проведения учебных занятий педагогу необходимо подбирать с учетом возрастных психологических особенностей обучающихся, цели и задач образовательной программы, специфики предмета и других факторов.

Наиболее общими в дополнительном образовании могут быть следующие формы занятий:

Дошкольный и младший школьный возраст	Средний школьный возраст	Старший школьный возраст
Беседа с игровыми элементами Сказка Сюжетно-ролевая игра Игра-путешествие Игра-имитация Соревнования соревнования и др.	Лекция Учебная игра Творческий проект Конкурс (КВН) Заочная экскурсия Тематические задания по подгруппам	Проблемная лекция Пресс-конференция Практические занятия Лабораторная работа Семинар, Деловая игра Тематическая дискуссия Групповая консультация Защита творческой работы Презентация (вида деятельности, выставки т.п.)

В процессе проведения занятий необходимо обращать внимание на соблюдение санитарных правил и гигиенических норм, использовать здоровьесберегающие приемы и технологии.

Критерии	Характеристика	Рациональный уровень
Обстановка и гигиенические условия	Температура и свежесть воздуха	18 – 24 С (см. САНПИНЫ)
Количество видов деятельности	Виды деятельности: слушание, рассказ, игра, викторина и т.д.	4-7
Средняя продолжительность и частота чередования видов деятельности		Не более 10 мин.
Количество методов преподавания	Словесный, наглядный, аудиовизуальный и др.	Не менее 3
Чередование методов преподавания		Не позже, чем через 10-15 мин.
Место и длительность применения ТСО, ИКТ		см. приложение 1
Наличие и продолжительность на занятии моментов оздоровления	Физкультминутки, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, гимнастика для развития мелкой моторики	Через 20 мин. после начала занятия. В СанПинах для ОУ имеются упражнения для проведения физкультминуток
Наличие мотивации деятельности на занятии	Внешняя мотивация: похвала, поддержка, соревновательный момент. Внутренняя мотивация: стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу	Присутствует в полной мере
Психологический климат во время занятия	Взаимоотношения на занятии: педагог– ученик, ученик - ученик	Преобладают положительные эмоции
Эмоциональные разрядки	Шутка, улыбка, юмористическая поучительная картинка, поговорка, афоризм, музыкальная минутка	2-3

При организации занятий в творческих объединениях в учреждениях дополнительного образования детей следует учитывать возрастные особенности обучающихся, обеспечивать баланс между двигательными и статическими занятиями, и **выполнять санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.**

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности в дошкольных учреждениях для детей от 3 до 4 лет - не более 15

минут, для детей от 4 до 5 лет - не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут, а для детей от 6 до 7 лет - не более 30 минут. Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность должна составлять не более 25-30 минут в день.

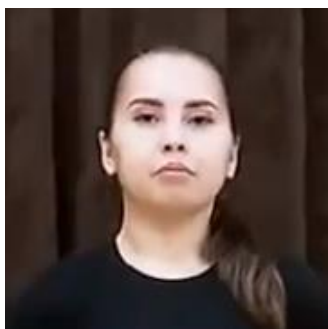
Организациями дополнительного образования, осуществляющими образовательную деятельность, организуется образовательный процесс в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Количество детей в объединении должно определяться имеющимися площадями в здании, из расчета рекомендуемых СанПиН, локальными нормативными актами учреждения.

Продолжительность занятий в объединениях устанавливается локальным нормативным актом организации дополнительного образования, реализующей дополнительные общеобразовательные программы различной направленности. Рекомендуемая (рекомендации - добровольного исполнения, не носят обязательный характер) кратность занятий в неделю и их продолжительность в организациях дополнительного образования приведены в таблице.

Возраст	Непрерывная длительность (мин.), не более					
	просмотр статических изображений на учебных досках и экранах отраженного свечения	просмотр телепередач	просмотр динамических изображений на учебных досках и экранах отраженного свечения	работа с изображениям на индивидуальном мониторе компьютера и клавиатурой	прослушивание аудиозаписи	прослушивание аудиозаписи в наушниках
7-9	10	15	15	15	20	10
9-11	15	20	20	15	20	15
11-14	20	25	25	20	25	20
14-18	25	30	30	25	25	25

Знание возрастных психологических особенностей учащихся поможет выбрать из множества средств и приемов те единственные, которые и окажутся волшебной палочкой, открывающей путь к сердцу ребят. Выступая как средство формирования и развития личности, дополнительное образование способствует расширению культурного пространства самореализации личности, стимулирует ее к творчеству. И только грамотно выстроенная образовательная деятельность будет способствовать реализации задач, поставленных государством перед дополнительным образованием.

Особенности развития творческих способностей на занятиях хореографии у учащихся младшей и старшей групп



Шакирова Алина Нурисламовна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе

Сегодня не утратила актуальности проблема развития творческих способностей ребенка. Сейчас каждому обучающемуся мало знать, а нужно уметь использовать знания в различных ситуациях, а для этого необходимо креативное мышление и творческие способности. Известно, что эти способности не врожденный дар, а очень полезное и крайне необходимое приобретение. Если говорить коротко, то творческие способности – это стремление к познанию, умение видеть в привычном что-то нестандартное, находить необычное решение различных задач. На мой взгляд, задача педагога дополнительного образования состоит в том, чтобы выявить способности учащихся и развить их в доступной и интересной детям деятельности. Развить способности – значит вооружить ребенка способом деятельности, дать принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одаренности. На ознакомительном этапе педагогом проводится вводная диагностика, педагог методом наблюдения, выявляет хорошо развитые природные данные, что в дальнейшем помогает выявить солиста.

Работая в центре в объединении «Феникс» на занятиях по хореографии обучающимся младших групп 0 и 1 года обучения предлагаю разнообразные по уровню сложности задания, которые вызывают у них интерес и стремление проявить инициативу. Дети учатся передавать свои чувства и свою индивидуальность посредством танцевальных движений. Именно занятие хореографией формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать.

На занятиях, сочетающих в себе элементы ритмики и гимнастики, учащиеся знакомятся с определенным музыкальным материалом, некоторыми танцевальными движениями, но далеко не все из детей могут соединять музыку и движения, что могло бы им дать новое ощущение музыки, новое качество движения. Поэтому в первую очередь мне необходимо разъяснить обучающимся связь музыкального движения и образа, развивать способности к выразительному одухотворенному исполнению движений, умение импровизировать под незнакомую музыку. Импровизируя, дети двигаются свободно, так, как им подсказывает музыка, ведь танцевальные движения выполняют функцию психической и соматической релаксации. Моя программа адаптирована для детей с ОВЗ. В 2018 году в нашем коллективе занималась Василиса Мацокина с синдромом «Дауна», Василиса была награждена дипломом Лауреата 1 степени краевого фестиваля художественного творчества детей-инвалидов «Солнце в ладонях». Более слажено работать с Василисой на занятиях хореографии мне помогали игры.

Недаром пишут стихи, складываются песни о бесконечном, непрерывном движении наших детей, часто можно услышать, что дети – это «вечный двигатель». Подвижные игры — отличное средство к освоению основ хореографии на начальном этапе обучения. Если у ребенка повышена потребность в движении, она может быть удовлетворена с помощью игры, которая развивает у детей ловкость, координацию движений, ориентацию в пространстве и другие важные физические качества. Важно что, находясь в близком физическом контакте, через игру дети учатся общаться со сверстниками, лучше понимают друг друга, ощущают взаимодействие, что формирует чувство взаимовыручки и поддержки. Приведу в пример одну из игр, которую использую на занятии - «Найди свой домик». Данная игра используется для того, чтобы в общей разводке композиции танца учащиеся знали свою точку расположения.

Программа по хореографии многоуровневая, в каждом году обучения есть промежуточная аттестация, в конце первого полугодия мы проводим открытое контрольное занятие, где учащиеся демонстрируют свои полученные знания за первое полугодие, после этого педагог заполняет таблицу мониторинга учащихся, где педагог анализирует результаты детей и делает работу над ошибками. В конце второго полугодия проводится отчетный концерт, учащиеся демонстрируют свою концертную деятельность. Для обучающихся на продвинутом уровне обучения актуальным является максимальная приближенность к профессиональным навыкам в области хореографического искусства. Обучающиеся становятся самостоятельными, как в исполнительском мастерстве, так и в постановочном процессе. В этом году разработана новая программа «Джаз-модерн» углубленного уровня, для учащихся, которые освоили курс трехлетней базовой программы и имеют опыт хореографической деятельности.

Вы спросите почему именно современная хореография. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Кроме того, современные танцы наиболее привлекательны для подростков.

Главным направлением творческой деятельности на продвинутом уровне является самостоятельная работа в учебно-тренировочном процессе и постановочной работе с технологией сотрудничества. Дети, которые занимаются в коллективе, не только изучают танцевальное искусство, но и принимают участие в некоторых частях занятия и в создании танцевальных композиций. Учащийся выбирает себе один из разделов, один проводит разминку от головы до ног, второй партерную гимнастику, а третьи - силовую нагрузку и таким образом они пробуют себя в роли педагога, в дальнейшем это может способствовать в выборе профессии, и не только в хореографии.

В совместной работе над постановкой номеров проявляются индивидуальные возможности исполнителей. Первоначальным этапом работы над постановкой, является совместный просмотр с учащимися постановок

других коллективов с анализом композиционной структуры. Следующим этапом является выбор темы. Необходимо подбирать для танцев те темы, которые будут детям интересны, и они смогут себя проявить в них наиболее ярко в исполнении, поэтому обсуждение и выбор темы делает танцевальную постановку актуальной и интересной. Следующий этап — это зарисовки в мине-этюде, обучающимся дается домашнее задание, а дальше на занятии мы разбираем детально предложенный этюд, корректируем и дополняем его. Дальше выбор образа исполнителей, каждый до мелочей продумывает изюминку костюма. Так для танцевальной постановки «Черновик» на костюмах были сделаны надписи, которые учащиеся выбирали сами. Также хочу отметить, что есть учащиеся, которые проявили творческое исполнительство на практике, у них шикарная физическая подготовка, эти дети сразу выделяются (одаренные дети), я для них использую сольные партии.

Таким образом, многоуровневая система программы позволяет учащимся проявить творческие способности в создании номеров. И так получилось, что в 2019 году мне пришлось уехать в город Челябинск, там я работала в образцовом коллективе современной хореографии и за год плодотворной работы мы регулярно занимали призовые места такие как «Международный фестиваль шелковый путь-Гран при», «Всероссийский фестиваль-конкурс Танцевальный триумф-лауреат 1 степени», «Всероссийский открытый хореографический конкурс «Кот в мешке» - Лауреат 1 степени», также участвовали в фестивале художественного творчества работников образования «Творческий ученик - творческий учитель», где получила диплом Лауреата 1 степени.

В заключении хочется сказать о динамике уровня обученности учащихся. Растёт мотивация к творческой деятельности, потребность в осмысленном досуге, растёт уверенность в самопрезентации. Все это подтверждает эффективность применяемой педагогической системы, дающей возможность воспитанникам пережить первую в жизни ситуацию успеха, приобрести уверенность. Участие в конкурсах, особенно повышает самооценку подростков, укрепляет командный дух в коллективе и становится источником новых творческих идей.

Дифференцированный подход в обучении основам декоративно-прикладного искусства в разновозрастных группах



Савинова Алена Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе

Работа с детьми в области декоративно-прикладного искусства проводится мною в МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе (далее - Центре) третий год.

За этот период было разработано несколько программ, отличающихся по возрастным критериям и по срокам обучения. Только в этом году для учащихся реализуется шесть программ (ДПИ, ИЗО).

Во время занятий, наблюдая за детьми, заметила, что дети довольно быстро исчерпывают интерес к одному виду деятельности. Завершив выполнение нескольких работ в одной технике, они с неохотой продолжают участвовать в таких занятиях. Поэтому при разработке учебных программ считаю целесообразным выделять блоки, в которых меняются виды деятельности: по лепке, скрапбукингу (открыткам), валянию из шерсти, росписи по доскам, шитью и др. Дети делают 3-4 работы на усложнение из одного блока и переходят к другому виду деятельности.

Базовая программа «Арт - мастерская», о которой я хочу рассказать, рассчитана на три года обучения, но далеко не все дети проходят этот путь, и группа пополняется новыми учащимися. Поэтому каждый раздел разработан с учётом того, что ребенок «с нуля» может овладеть какой-то техникой и выполнить работу полностью. Некоторые разделы, например шитье игрушек, могут повторяться. На ознакомительном уровне это народная кукла «мотанка» и «зеновушка», где мы осваиваем элементы шитья и простые стежки. В базовой программе это простые шитые куклы, на втором году обучения - театральная кукла, на третьем году - интерьерная кукла Тильда. Раздел с акварельными открытками также является повторяемым. Я стараюсь находить новые темы и по-новому обыгрываю. Как показал опыт, дети работают в известных техниках снова с удовольствием потому, что за ряд простых (относительно) для них шагов они получают интересную работу. Свои работы дети с удовольствием дарят родственникам и знакомым. Такие работы, дающие гарантию успешности, повышают в дальнейшем мотивацию ребенка на успех и выполнение более сложных работ. Участвуя в конкурсе «Сердце отдаю детям», проводила открытое занятие на примере этих открыток. Одну и ту же тему можно подать по-разному, в зависимости от возраста ребенка: некоторым учащимся достаточно напомнить про оттенки, свет и тень, а другим - просто предложить поиграть и дать краскам причудливо смешаться на листе бумаги, а затем превратить их в ягоды.

Преподавая ИЗО, отмечаю, какой постоянный интерес и спрос имеет данный вид деятельности, поэтому ввела в программу раздел интерьерной картины для ДПИ. Несмотря на то, что на прикладное искусство ко мне ходят дети, не рисующие «совсем или почти», мы получили хороший результат в виде их работ и неподдельного интереса и увлеченности. Для этого мы познакомились с материалами и их свойствами с самого начала: какие свойства имеют краски, как положить мазок, какую взять кисть. Процесс был непростым, но порой дети не хотели делать даже перерыв, настолько увлекались, им нравилось рисовать, как настоящие художники, на холстах. Так же одним из сложных моментов, с которыми мне пришлось столкнуться в работе — это разновозрастная группа от 6 до 12 лет. Невозможно с такой группой разговаривать «на одном языке», так как их возможности и потенциал

очень разные. Например, для более старшего учащегося достаточно использовать показ и словесный метод, а для более младшего надо одно действие разбивать на ряд элементарных шагов и выполнять их вместе с ним. В этой ситуации я стараюсь привлекать детей к тому, чтобы они помогали друг другу. Таким образом, они, во-первых, сами лучше понимают то, чему научились, повышается их значимость, а во-вторых, учатся взаимодействовать и помогают не отстать в работе младшим. Также этот прием делает детский разновозрастной коллектив более сплоченным и создает дружественную атмосферу.

За период с 2018 по 2020 годы нам с ребятами удалось добиться неплохих результатов. Два года подряд мои учащиеся участвовали в конкурсе «Эко-костюм» и на краевом уровне получили 2-е и 3-е места. Для участия в конкурсе перед ребятами ставила задачу не просто сделать костюм из определенных материалов, но и придумать, воплотить образ, который имел бы и смысловую, и характерную, и художественную составляющую, дополненную музыкальным сопровождением. Дети должны были сами представить свой костюм и продефилировать в нем под музыку. К постановке дефиле мы привлекли педагога по хореографии. В этом году наше объединение сотрудничает с педагогом по актерскому мастерству и театральному искусству.

Таким образом, хочется отметить, что тесное, интегрированное сотрудничество между педагогами и учащимися разных объединений становится плодотворным, поскольку помогает создать что-то новое и повысить качество выполнения творческой работы. Высокий уровень исполнения творческого замысла, воплощенного в работе, создает у учащихся дополнительную мотивацию и стремление продолжать и совершенствовать свое развитие в области декоративно – прикладного искусства.

Методическое сопровождение образовательно-воспитательного процесса как критерий владения методическими компетенциями



Малоштан Евгения Викторовна,
заместитель директора
по научно-методической работе
МБОУ ДО ЦДТ пгт. Новомихайловский

Творческий педагог практически постоянно пребывает в состоянии выбора содержания, методов, приемов, способов взаимодействия. Так образом происходит индивидуализация профессионального опыта. Оживляя каждый раз по-новому свой дидактический багаж, педагог, по сути, совершает творческое преобразование устоявшихся форм массовой образовательной практики.

У педагога-автора появляется прекрасная возможность конструктивно анализировать и оценивать свои педагогические находки и педагогические

затруднения, развивать рефлексивную культуру. Быть педагогом-автором значит уметь аргументировано обосновать свой педагогический опыт.

Существующий диапазон разнообразных форм проявления педагогического авторства - от методического приема, используемого на занятии, до создания программы и технологии - позволяет наблюдать, фиксировать и развивать некий внутренний, значимый именно для конкретного педагога, импульс профессионального восхождения к вершинам. Внутриличное проявление авторства выражается в развитии потребности педагога в профессионально- творческой самоидентификации, адекватной включенности в мир детей и их родителей, окружающее культурно-образовательное пространство.

Закономерным итогом творческого саморазвития педагога дополнительного образования в процессе такой систематической рефлексивной работы вполне может стать создание образовательно-методического комплекса (ОМК). В таком методическом продукте проявятся и индивидуальное своеобразие личностных и профессиональных качеств, и оптимально выбранная и адаптированная педагогическая технология. Путь педагогического авторства: парадоксальное сочетание известного и неизвестного, ежедневное созидание своего профессионального мировоззрения, коммуникативного пространства творческой деятельности.

Образовательно-методический комплекс — это авторская методическая система педагога дополнительного образования. Создать собственную методическую систему — значит предложить авторские способы проектирования целостной образовательно-воспитательной среды, отражающей особенности дополнительной образовательной программы, индивидуальный стиль и «методический почерк» педагога.

Образовательно-методический комплекс — это совокупность программно-методических материалов, отражающих авторскую педагогическую концепцию. Сущность ОМК заключается в методическом обосновании содержания, процесса и результатов образовательно - развивающей деятельности в конкретном направлении дополнительного образования детей (естественнонаучном, техническом, туристско-краеведческом, художественном, социально-гуманитарном, физкультурно-спортивном).

ОМК педагога дополнительного образования не является строго регламентированным нормативным документом в силу своей авторской природы. Поэтому автор-разработчик вправе самостоятельно определять, какие методические, дидактические и иллюстративные материалы будут включены в состав ОМК. Основная задача при формировании структуры и содержания образовательно-методического комплекса заключается в целостном сопровождении дополнительной общеобразовательной программы педагога. Немаловажную роль играет ресурсное обеспечение ОМК (материально-техническое, информационно-методическое, организационное).

В рекомендациях по разработке образовательно-методического комплекса в дополнительном образовании детей С. А. Абдухакимова, Е. В. Василевская и Н. В. Кленова рекомендуют включать в него компоненты, предполагающие как целостное, так и модульное их использование. ОМК должен состоять из следующих компонентов.

1. Пояснительная записка (с указанием актуальности, концептуальных основ, перечня представленных в ОМК материалов, информации о возможных сферах применения и потенциальных пользователях).
2. Образовательная программа, отвечающая федеральным требованиям к дополнительным общеобразовательным программам.
3. Пакет методических материалов, в состав которого входят:
 - методические рекомендации по организации образовательной деятельности;
 - методическое пособие для педагога;
 - методические разработки отдельных тем и занятий;
 - описание диагностических методик;
 - справочно-информационные материалы;
 - дидактические материалы (карточки, таблицы, схемы, рисунки и т. п.);
 - инструкция по технике безопасности;
 - глоссарий (перечень терминов и выражений с толкованием или переводом на русский язык);
 - компакт-диск, содержащий дополнительное программное обеспечение, электронное пособие и т. п.;
 - другие методические материалы.
4. Структура и содержание мастер-классов, семинаров, педагогических мастерских, по данной программе с краткой аннотацией.
5. Расписание консультаций разработчика ОМ К.
6. Электронный адрес автора-разработчика для осуществления дистанционных контактов.

Кроме указанных компонентов образовательно-методический комплекс может содержать методики и технологии преподавания, концепцию или модель развития детского творческого объединения (секции, клуба), сценарии учебных занятий, праздников и других форм организации образовательно-развивающей деятельности.

Потенциальными источниками для создания ОМК в системе дополнительного образования детей могут стать программы, имеющие адаптированную к практике учреждения дополнительного образования методическую базу, включающую контрольно-диагностический блок. Также обязательным условием для формирования ОМК на базе авторской программы должно быть наличие у автора-разработчика опыта презентации программы в целом и проведения мастер-классов по тематике учебного курса.

В качестве исходных для ОМК образовательных программ могут предлагаться:

- программы-лауреаты региональных и всероссийских конкурсов авторских образовательных программ;
- апробированные в практике учреждений дополнительного образования детей программы, выполненные на высоком теоретическом и методическом уровне, подтвержденном письменными отзывами специалистов, знающих специфику дополнительного образования детей.

В качестве непосредственных адресатов ОМК могут выступать:

- педагоги, начинающие работать в системе дополнительного образования детей (для них ОМК может выполнять роль примерной программы с набором методических приложений, позволяющих адаптировать предлагаемую программу к конкретной учебной группе и работать непосредственно по данной программе);
- педагоги, имеющие опыт работы в близких к данному ОМК сферам деятельности (им могут быть полезны отдельные блоки ОМК, прежде всего учебно-тематический план и содержание программы, а также методические и дидактические материалы, которые можно использовать для развития вариативности собственной образовательной деятельности);
- методисты системы дополнительного образования детей, а также ориентированные на профессиональное общение с коллегами педагоги-практики (для них интересен ОМК как целостная система, демонстрирующая технологию обобщения и транслирования педагогического опыта, его преобразования в такие формы, которые были бы доступны для понимания);
- эксперты жюри конкурсов профессионального мастерства педагогов дополнительного образования (они оценивают актуальность, новизну и преимущества данного ОМК, по сравнению с существующими программами конкретной направленности, педагогическую обоснованность его построения, наличие критериев оценки результативности образовательной деятельности и их эффективность).

Материалы, представленные в образовательно-методическом комплексе педагога дополнительного образования, должны сочетать свойства инвариантности и вариативности и соответствовать:

- примерным требованиям к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей;
- порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- целям, задачам, содержанию дополнительной общеобразовательной программы;
- специфике и основным принципам дополнительного образования детей.

В качестве основных видов методических материалов, обеспечивающих дополнительную общеобразовательную программу, в состав ОМК педагога может быть включены:

- 1) **информационно-ознакомительные материалы** (имеют целью изложить определенные сведения, подлежащие распространению среди учащихся и их родителей с целью ознакомления с образовательной программой):

- буклет;
- листовка;
- аннотированный каталог;
- информационно-методический справочник и т. п.

2) **организационно-методические материалы** (для разъяснения цели и порядка (алгоритма) осуществления образовательной деятельности по предлагаемой программе):

- оценочные материалы;
- инструкция;
- методическая записка;
- методическая разработка;
- методические рекомендации;
- методическое пособие;
- тематическая папка;
- инструктивно-методический плакат и т.п.

3) **прикладные методические материалы** (вспомогательный дидактический материал, дополняющий, иллюстрирующий, более полно раскрывающий отдельные разделы и темы образовательной программы): карточки, тестовые задания, графики, схемы, чертежи, рисунки, карты, фотографии, иллюстрации; видеоролики; модели; тематическая подборка материала (текстового, наглядно-иллюстративного и т. п.).

В состав образовательно методического комплекса могут входить следующие виды методической продукции.

Буклет - издание особой формы, отпечатанное на одном листе, сложенном в два или более сгибов или иным образом.

Листовка - непериодическое текстовое листовое издание объемом не более четырех страниц.

Аннотированный каталог - нормативно-производственное, справочное или рекламное издание, содержащее систематизированный перечень кратких характеристик документа или группы документов с точки зрения назначения, содержания, формы и других особенностей.

Информационно-методический справочник - сборник вопросов и ответов по содержанию конкретной деятельности и ее организации.

Инструкция - пошаговая последовательность действий, операций, например при описании условий дидактических игр.

Методическая записка - пояснения к последующим методическим материалам, изложенным более сжато: схемам, графикам, таблицам.

Методическая разработка - логично структурированный и подробно описанный ход проведения учебного занятия, мероприятия. Описание последовательности действий должно также включать поставленные педагогом цели, средства их достижения, ожидаемые результаты и сопровождаться соответствующими методическими советами.

Методические рекомендации - вид методической продукции, раскрывающий порядок, логику и акценты изучения какой-либо темы,

проведения занятия, мероприятия. В методических рекомендациях акцент делается не столько на последовательность осуществляемых действий (как в методической разработке), сколько на раскрытие одной или нескольких частных методик, разработанных на основе положительного опыта. Задача методических рекомендаций - знакомить с наиболее эффективными, рациональными вариантами, образцами действий применительно к определенному виду деятельности (в том числе - мероприятию). В методических рекомендациях обязательно содержится указание по организации и проведению одного или нескольких конкретных мероприятий, иллюстрирующих описываемую методику на практике.

Методическое пособие - комплексный вид методической продукции, включающий в себя особым образом систематизированный материал, раскрывающий суть, отличительные особенности и методики какого-либо образовательного курса либо направления дополнительного образования детей. Как правило, методическое пособие, помимо теоретического, содержит обширный дидактический материал в виде иллюстраций, таблиц, диаграмм, рисунков, а также образцы документов, разработанных в соответствии с заявленной тематикой.

Тематическая папка объединяет:

- нормативные документы, определяющие деятельность в данном конкретном направлении;
- методические рекомендации;
- методические разработки конкретных дел;
- сценарии;
- материалы из опыта работы;
- библиографию;
- дидактический материал.

Инструктивно-методический плакат - плакат-схема, включающий в определенном сочетании текст, рисунки, схематические изображения.

Тематическая подборка материала - подбор текстового и наглядно-иллюстративного материала по определенному разделу программы или отдельным темам (например, подборка стихов, песен, игр, цитат, пословиц и поговорок, фотографий, рисунков, художественных иллюстраций, слайдов, видеоклипов и др.).

Оценочные материалы – перечень дидактических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Создание образовательно-методического комплекса не является для педагога дополнительного образования обязательным и осуществляется на добровольной основе. Творческая поисковая деятельность по созданию ОМК - показатель методической компетентности и профессиональной зрелости педагога. Наличие в методическом арсенале учреждения дополнительного образования детей ОМК педагогов, созданных на основе авторских программ и материалов, свидетельствует о высоком качестве работы его методической службы с педагогическими кадрами.

Методические рекомендации при разработке дополнительных общеобразовательных программ



Щербина Наталья Михайловна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТ пгт. Новомихайловский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является одним из основных документов детского творческого объединения, так как в ней отражаются приоритетные концептуальные, содержательные и методические подходы к образовательной деятельности и её результативности, организационные нормативы работы творческого объединения.

При составлении программ педагогам необходимо учитывать важные аспекты:

- соответствие Программы современным нормативным документам;
- наличие структурно-логических связей между определёнными компонентами Программы (названием, целью, планируемыми результатами, содержанием, оценочными материалами);
- чёткое определение оценочных средств результатов освоения Программы;
- четкое определение организационно-педагогических условий для реализации конкретной программы.

Реализуя 6 дополнительных общеобразовательных программ: 3-и - художественной направленности; 2-е – технической и 1-а - социально-гуманитарной направленности.

Алгоритм составления программ нам всем знаком. Из собственного опыта работы, ежегодно изменяя программы на 30%, вношу изменения в разделе методические материалы (где добавляю технологические карты к занятиям, схемы изделий, фото готовых работ).

В разделе оценочные материалы добавляю тестирования, которые можно разработать каждому педагогу под свой вид деятельности. При составлении тестов необходимо учитывать, что мы отслеживаем именно те результаты, которые мы запланировали в целях и задачах программы.

Для проведения диагностики в календарном плане отводить определенное время для их проведения. Так же для контроля качества выполнения программы разрабатываю карточки для выполнения практических заданий.

При составлении учебного плана в колонке «Формы аттестации /контроля» указываются формы подведения итогов освоения каждого раздела

(зачеты, проекты, конкурсы, выставки и т.п.) и средства контроля (тесты, творческие задания, контрольные работы и т.п.).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является одним из основных документов детского творческого объединения



Разработка оценочных материалов

Тест итоговой диагностики «История бисероплетения»

- Фамилия, имя обучающегося
- **Задание:** Прочитайте и подчеркните правильный ответ!
- 1. Чем украшали себя люди в глубокой древности? (кости и зубы животных; семена растений, камни)
- 2. Из какого материала изготавливают бисер? (стекло, камень)
- 3. От какого слова появилось название бисер? (бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)
- 4. Что везли финикийские купцы из Африки? (природную соду, песок)
- 5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? (стекло, золото)
- 6. Назовите родину бисера (по одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).
- 7. Назовите техники работы на проволоке («параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).
- **Критерии оценки:** максимальное количество баллов по вопросам – 7 баллов.
 - 7-5 вопросов – 7 баллов; 4-3 вопросов – 4 балла; 2-1 вопросов – 2 балла.

Карточки-задания

Задание по теме: «Выполнение цепочек на леске».

1. Проверь и дорисуй недостающие элементы на рисунках.
2. Проверь, соответствует ли нумерация рисунков последовательности изготовления цепочки.
3. Выполни элемент цепочки.



1.



2.



3.



4.

Критерии оценки: максимальное количество баллов – 10 баллов.

- 1 вопрос – 1 балл – задание выполнено правильно;
 - 2 задание – 1 балл – нумерация представлена верно;
 - 3 задание – 8-7 баллов – безупречно выполненная работа.
- 6-5 баллов – работа выполнена аккуратно, правильный подбор размера бисера и бусин, имеется небольшой изъян, неровный бисер;
- 4-3 балла – представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественно затянута леска.

Возрастные особенности учащихся при реализации программ технической направленности



Колесников Иван Владимирович,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТ пгт. Новомихайловский

Возраст от 5 до 6 лет. Если оценивать данный возраст с точки зрения реализации программ связанных с конструированием, то выделяется ряд особенностей:

- 1) Детям сложно собирать конструкции по замыслу, поэтому больше надо делать акцент на обучение сборке по образцу, по схемам, по инструкции;
- 2) После того как освоили сборку по образцу, сборки по замыслу имеют примитивный характер, не наблюдается четкая симметрия, сюжетная подоплека у подделок;
- 3) Для данного возраста лучше всего использовать набор типа «Lego DUPLO» (у них крупные детали).

Возраст от 6 до 7 лет. Основные моменты данного возраста при реализации программы связанной с конструированием:

- 1) Дети охотнее собирают подделки по замыслу, чем по образцу;

- 2) Подделки из конструктора имеют более комплексный характер, у них прослеживается симметрия, сюжетный контекст;
- 3) Дети охотнее собираются в команды по 2-4 человека, для реализации своих игровых моментов, связанных с поделкой, в командах выделяются роли;
- 4) Данный возраст подходит для реализации проектов, выступлений на соревнования;
- 5) Помимо конструирования детей данного возраста можно приобщать к основам алгоритмики через задания с карточками, с направлениями и шагами для выстраивания маршрута. Также можно приобщать к мозаике из Лего на поле с координатами, где строки пронумерованы от 1 до 10, а столбцы пронумерованы простыми фигурами.

Младший школьный возраст 7-9 лет. Основные особенности при реализации программ по робототехнике или схожих с данной предметной областью:

- 1) для детей 7 лет данные программы сложны, требуется постоянная смена деятельности, игровая форма и занятия короче по времени. В группах, где есть дети постарше, сложно выстраивать образовательную деятельность. Либо набирать отдельно и продолжать программы, которые использовались для дошкольников, либо набирать с 8 лет, когда ребенок уже знаком со школьной программой, привык к классно-урочной системе;
- 2) Для детей возраста 8-9 лет технические программы должны быть ознакомительного или базового уровня, где подразумевается базовое освоение навыков, умений и знаний;
- 3) Для участия в соревнованиях лучше брать детей 9 лет или тех, кто хорошо осваивают программу.

Средний возраст 10-12 лет:

- 1) Дети данного возраста очень охотно осваивают программы как базового, так и углубленного уровня;
- 2) Этот возраст подразумевает проявление себя, поэтому дети охотнее идут на соревнования, участвуют в проектах.

Старший возраст 13-15 лет:

- 1) Для данного возраста желательно давать выполнение задач, проектов профориентационного характера, чтоб обучающийся смог понять сможет ли он освоить то или иное направление программы;
- 2) Программы, ориентированные на данный возраст, должны иметь либо базовый, либо углубленный уровень, но с профориентационной направленностью.

Личностно-ориентированный подход к детям с ОВЗ в театральной студии «Актерское мастерство»

Бабина Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе

В современном мире образование рассматривается как общечеловеческая ценность. Его реализация обеспечивается существующими в том или ином государстве системами образования. Поэтому на сегодняшний день очень остро стоит проблема правильного выбора той системы образования, которая способна реализовать все потенциальные возможности и творческие задатки современных детей.

В последние годы личностно-ориентированный подход завоевал популярность в российской системе образования, включая программы дополнительного образования. Многие педагоги считают этот подход самым современным и эффективным. Такая популярность личностно-ориентированного подхода можно объяснить рядом обстоятельств:

Во-первых, современный мир, меняющийся день ото дня, требует формирования ярких индивидуальностей, а не социально типичных людей. А личностно-ориентированный подход как раз направлен на развитие природных особенностей человека (здоровье, способности мыслить, чувствовать, действовать) и его социальных свойств.

Во-вторых, дети с ОВЗ как никто другой нуждается в личностно-ориентированном подходе. Безусловно, каждый ребенок уникален, но все же особенным детям требуется чуть больше акцентированности на их индивидуальных особенностях.

В-третьих, появляется необходимость установления доверительных отношений между учеником и педагогом, которые достигаются только во время грамотно выстроенного процесса обучения, когда педагог действительно узнает своих учеников. Отсюда очевидна необходимость построения личностно-ориентированных систем обучения и воспитания детей.

Театральная студия «Актерское мастерство» начала свою деятельность с 2019 года и ориентирована на детей от 8-14 лет. В объединение принимаются все дети, желающие познакомиться с основами актерской деятельности и заниматься творчеством в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерское мастерство».

Содержание программы раскрывает возможности приобщения к основам актерского искусства учащихся, включая детей с ограниченными возможностями здоровья.

Данное направление работы представляется нам актуальным, поскольку отражает концептуальные основы реализации многоцелевой государственной программы «Доступная среда» в отношении особой категории детей, обучающихся в условиях системы дополнительного образования.

Поставленные цели и задачи направлены на успешную социализацию личности и формирование коммуникативной культуры детей через ознакомление с элементарными навыками актерского взаимодействия, общения со зрителями и обществом.

Программный материал содержит дидактические и педагогические положения по проблеме исследования, способствующие повышению эффективности обучения.

Отличительной особенностью представленной системы педагогической деятельности, является использование разнообразных форм и методов работы, сценариев невербального и активизирующего общения, создания проблемно - игровых ситуаций, экскурсий с посещением театра юного зрителя, детских мини - представлений и импровизаций, постановки театрализованных и эстрадно-тематических спектаклей и др.

Ценность применения личностно-ориентированного подхода к детям с ОВЗ на занятиях за истекший период обучения проявилось в возможности сформировать мой первый педагогический опыт в области методической работы, включающий:

а) решение задач программно-методического обеспечения по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

б) предложение системы педагогической работы по подготовке и проведению празднично – развлекательных театрализованных мероприятий;

в) разработку технологической карты и сценария спектакля как учебно-методического документа.

Учебно-методический материал, разработанный и систематизированный в ходе реализации образовательной программы, был оформлен в виде методической разработки на тему «Личностно-ориентированный подход к детям с ОВЗ в театральной студии».

Содержание учебно-методического материала четко структурировано, соответствует установленным государственным требованиям федерального и регионального уровня к данному виду работ и имеет практическую значимость, поскольку может быть востребовано среди педагогов дополнительного образования.

Дети с особыми образовательными потребностями в дополнительном образовании



Щербина Наталья Михайловна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТ пгт. Новомихайловский

Миссией инклюзивного образования является, обеспечение детей с ОВЗ компетенциями, необходимыми им для успешной социализации в современном обществе в их диапазоне возможностей. Чтобы они могли жить, занимаясь осмысленной, интересной продуктивной деятельностью.

Инклюзивное образование — это новое перспективное стратегическое направление образовательной политики и практики, в значительной степени затрагивающее основы общего и дополнительного образования, это одна из форм обучения детей с ОВЗ, которая не должна вытеснять традиционно сложившиеся формы эффективной помощи детям.

Современный этап развития образования характеризуется повышенным вниманием к проблеме адаптации в социуме детей с ограниченными возможностями здоровья. Дети с ограниченными возможностями (далее ОВЗ) имеют функциональные затруднения в результате заболевания, отклонений или недостатков развития, состояния здоровья, внешности, вследствие неприспособленности физического и социального окружения к их специальным потребностям, из-за предрассудков общества в отношении к ним.

Обучение в дополнительном образовании детей с ОВЗ может привести к значительным положительным сдвигам в развитии ребенка, что должно повлиять на качество его жизни и его дальнейшую судьбу. Для этого необходимо:

- создание образовательной среды, обеспечивающей доступность качественного образования и успешную социализацию для лиц с ОВЗ;
- включение в образовательное пространство детей с ОВЗ, оказавшихся вне системы специальных (коррекционных) ОУ;
- повышение самооценки детей с ОВЗ в социуме;
- установление положительного психологического климата в инклюзивной группе и в семейном окружении детей с ОВЗ.

Новые стандарты дают общеобразовательным учреждениям право самостоятельно формировать учебную программу на основе примерного учебного плана, учитывая в том числе и пожелания родителей обучающихся.

В дополнительном образовании существуют более широкие возможности для занятий с детьми с ОВЗ. Учреждение дополнительного образования самостоятельно выбирает формы, средства и методы организации образовательно-воспитательного процесса в соответствии с уставом учреждения, нормативными документами и локальными актами.

Диапазон различий в развитии детей с ОВЗ чрезвычайно велик — от детей, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до детей со стойкими и тяжелыми нарушениями развития. От детей, способных при специальной поддержке успешно обучаться в тех же условиях и по тем же программам, что сверстники без ограничения здоровья, до детей, нуждающихся в адаптированной к их возможностям индивидуальной образовательной программе, направленной на формирование элементарных жизненных навыков. Поэтому необходимо учитывать категории детей с ОВЗ для составления индивидуальных образовательных маршрутов.

В своей практике имела опыт работы с разными категориями детей с ОВЗ: дети с общими нарушениями речи, с двигательными нарушениями, с синдромом Дауна.

С 2018 года реализую программу «Бисерное чудо» на базе логопедической группы МБДОУ ДС № 10 «Ромашка» пгт. Новомихайловский. Занятия по данной программе дополняют и расширяют образовательное пространство воспитанников за счет предоставления новой сферы прикладной деятельности.

В дошкольном возрасте у детей с нарушением речи выявляется отставание в развитии общей и ручной моторики. Особенно заметно несовершенство тонких дифференцированных движений пальцев и кисти рук, в связи с этим затруднено формирование навыков письма и выполнение действий, требующих точности, уверенности и синхронности движений (что-то брать, вставлять, завязывать, складывать и т. д.). Плохо развитые двигательные функции рук и отсутствие оформленной техники движений, скоординированных действий глаза и руки вызывают у ребенка огромные трудности, которые порой заставляют его отступать перед любой задачей, связанной с выполнением вышеупомянутых действий.

Развитие мелкой моторики необходимо начинать задолго до поступления ребенка в школу. Если еще в дошкольном возрасте уделять должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, можно решить сразу две задачи: во-первых, косвенным образом повлиять на общее интеллектуальное развитие ребенка; во-вторых, подготовить ребенка к овладению навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Интеграция декоративно-прикладного творчества с математическим и речевым развитием учащихся дошкольного возраста с общим недоразвитием речи способствует развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей.



Фото 1. Работа бисероплетением.



Фото 2. Пальчиковая гимнастика.

Присутствие родителей в зоне комфорта дает детям ощущение полной безопасности, эмоциональной защищенности и раскрепощённости, уверенности в своих силах. Работая по программе «Творческая мастерская» и активно вовлекая родителей (законных представителей), учащихся в образовательно-воспитательный процесс: занятия, конкурсы, игры и праздники, обратила внимание на ребенка с синдромом Дауна.

У данного ребенка была выявлена слабая способность к коллективной деятельности, стремление к индивидуализации, обособлению.



Фото 3. Занятия ребенка с синдромом Дауна в группе.

Необходимость создания индивидуального образовательного маршрута была продиктована социальным заказом родителей. Таким образом, по просьбе родителей была разработана индивидуальная программа «Радуга чудес», по которой ребенок занимается 2-й год.

Особенностью данной программы является активное вовлечение в занятия родителей, что способствует повышению их психолого-педагогической компетентности. Обучение родителей и их взаимодействие с педагогом дает максимальный эффект при проведении коррекционных мероприятий. Содержание программы предполагает активное использование следующих форм работы с родителями:

1. Информационно-просветительская;
2. Консультативно-рекомендательная;
3. Индивидуальные совместные занятия с ребенком и его родителями.

Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптацию ребенка.

Сенсорное воспитание служит основой для развития у детей поисковых способов ориентировки: методов проб и примеривания. Сенсорное воспитание является, с одной стороны, основой для формирования у ребенка всех психических процессов - внимания, памяти, сферы образов-представлений, мышления, речи и воображения; с другой - оно выступает фундаментальной

предпосылкой для становления всех видов детской деятельности - предметной, игровой, продуктивной, трудовой.

На начальных этапах занятий восприятие ребенком окружающей действительности происходит в рамках конкретного анализатора (зрительного, слухового, тактильного). Педагогам важно помнить, что с детьми с синдромом Дауна надо работать, не теряя с ним визуального и ситуативного контакта, накапливая и обобщая практический и чувственный опыт ребенка.



Фото 4. Использование методов арт-терапии на занятиях.

Занятия проводятся по следующим направлениям: развитие зрительного, слухового и тактильно-двигательного восприятия.

Знакомство ребенка с тем, что его окружает направлено на формирование целостного восприятия представлений о предметном мире и обогащает чувственный опыт ребенка, учит быть внимательным к тому, что его окружает. В ходе занятий накапливаются представления и элементарные понятия о явлениях неживой природы, о животных, о растительном мире, о бытовых явлениях и назначении предметов домашнего обихода, начинает активизироваться связная речь. Важно научить ребенка смотреть и видеть, слушать и слышать, ощупывать и осязать, а затем обобщать увиденное в словесных высказываниях.

Современное состояние и перспективы развития образовательного учреждения в огромной мере зависят от педагогов - от их научной и методической квалификации, творчества и способности практически решать проблемы обучения и воспитания учащихся. Работа с детьми с ОВЗ — дело, требующее специальных знаний и больших душевных, а также физических затрат.

Понимая всю важность научной и методической подготовки в 2019 году прошла курсовую подготовку по программе "Использование арт-терапии в

работе с детьми ОВЗ" и по программе "Современные образовательные технологии в контексте модернизации системы дополнительного образования", а так же обучение на базе автоматизированной платформы АО «Академия «Просвещение» по дополнительной профессиональной программе «Организация и осуществление дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью от 5 лет и до 18 лет».

Цель, которую ставит перед собой каждый педагог, работающий с детьми с ОВЗ и с детьми-инвалидами — это создание условий для самовыражения, самореализации творческого потенциала ребенка, адаптации его в обществе. Исходя из своего опыта работы с детьми ОВЗ рекомендую при проведении занятий:

- использовать методы и приёмы, которые создают у ребенка интерес, применять игровые формы и методы;
- своевременно использовать физминутки или дидактические игры подвижного характера, различные виды деятельности;
- ориентироваться на индивидуальные психолого-физиологические особенности конкретного ребенка;
- ориентироваться на предметность мышления детей;
- ориентироваться на собственную мотивацию ребёнка и создание условий, её стимулирующих;
- формировать у детей с синдромом Дауна необходимые социальные навыки и навыки самообслуживания;
- информационно-просветительскую и консультативно-рекомендательную деятельность с родителями детей с ОВЗ.

Вице-мэр столицы Л.И. Шевцова сказала: «Важно, чтобы люди не чувствовали себя инвалидами... Это люди, которым судьба послала сложные испытания... Только сочувствия мало, надо развивать возможности». Помочь детям с ОВЗ и детям-инвалидам развить их возможности – вот главная миссия педагога!

Список литературы:

1. Жиянова П.Л., Е. В. Поле. Малыш с синдромом Дауна. Серия: Ребенок с синдромом Дауна и особенности его развития. – М.: Монолит, 2007. – 208 с.
<http://ds24ishim.ucoz.ru/2019/doc/p.l-zhijanov-malysh-s-sindromom-dauna.pdf>
2. Возможности дополнительного образования для развития творческих способностей детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-dopolnitelnogo-obrazovaniya-dlya-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-detey-invalidov-i-detey-s-ogranichennymi>
3. Методические рекомендации педагогическим коллективам общеобразовательных школ по организации обучения и сопровождения детей с синдромом Дауна [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.eduportal44.ru/koiro/io/Shared%20Documents/pdf>

Социализация обучающихся с ОВЗ в дополнительном образовании



Нечаева Светлана Александровна
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦВР пгт. Джубга

*«Ребенок с дефектом не есть
непрерывно дефективный ребенок».*
Л.С. Выготский

Детская популяция в настоящее время состоит из трех больших групп: нормально развивающиеся дети; одаренные дети; дети с нарушениями в развитии различной степени, в том числе дети-инвалиды.

Эпоха провозглашает социальную справедливость и равноправие в качестве нравственных основ общества. Люди с ограниченными возможностями имеют функциональные затруднения в результате заболевания, отклонений или недостатков развития, состояния здоровья, внешности, вследствие неприспособленности физического и социального окружения к их специальным потребностям, из-за предрассудков общества в отношении к ним. Поэтому проблема адаптации детей-инвалидов в социуме особенно актуальна сегодня.

Инклюзивное образование — это новое перспективное стратегическое направление образовательной политики и практики, в значительной степени затрагивающее основы общего и дополнительного образования, это одна из форм обучения детей с ОВЗ, которая не должна вытеснять традиционно сложившиеся формы эффективной помощи детям (инклюзивное образование не является обязательным).

Миссией инклюзивного образования является обеспечение детей с разными типами ОВЗ компетенциями, необходимыми им для успешной социализации в современном обществе в их диапазоне возможностей. Чтобы они могли жить, занимаясь осмысленной, интересной продуктивной деятельностью.

Что может предложить дополнительное образование для детей с ОВЗ? Не унижая, не критикуя приобщать детей с ОВЗ ко всему богатству народной, национальной культуры, истинным образцам художественного творчества. При этом приобретает значение принцип регионализации, проявляющейся в опоре на трудовые и художественные народные традиции, в приобщении к искусству мастеров, к народной педагогике. Только при этом мы воспитаем не потребителей, а ценителей, трансляторов, хранителей и создателей культурных ценностей.

Обучение в дополнительном образовании детей с ОВЗ может привести к значительным положительным сдвигам в развитии ребенка, что должно повлиять на качество его жизни и его дальнейшую судьбу. Для этого необходимо:

- создание образовательной среды, обеспечивающей доступность качественного образования и успешную социализацию для лиц с ОВЗ;
- включение в образовательное пространство детей с ОВЗ, оказавшихся вне системы специальных (коррекционных) ОУ;
- повышение самооценки детей с ОВЗ в социуме;
- установление положительного психологического климата в инклюзивной группе и в семейном окружении детей с ОВЗ.

Новые стандарты дают образовательным учреждениям право самостоятельно формировать учебную программу на основе примерного учебного плана, учитывая в том числе и пожелания родителей обучающихся. Необходимость создания индивидуального образовательного маршрута (далее) ИОМ продиктована социальным заказом родителей. В дополнительном образовании существуют более широкие возможности для занятий с обучающимися с ОВЗ.

В дополнительном образовании необходимо соблюдать определенные условия:

- родительский запрос;
- наличие учебно-материальной базы;
- наличие педагогов способных работать с детьми с ОВЗ;
- наличие индивидуальных образовательных маршрутов (ИОМ);
- соблюдение СанПиНов, требований к составлению расписания.

ОУ самостоятельно выбирает формы, средства и методы организации дополнительного образования в соответствии с уставом и с Законом РФ «Об образовании». В целях обеспечения реализации права на образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются федеральные государственные образовательные стандарты образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в отдельных организациях, осуществляющих образовательную деятельность. В таких организациях создаются специальные условия для получения образования указанными обучающимися.

Под **специальными условиями** для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие

условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При реализации образовательных программ используются различные образовательные технологии, в том числе **дистанционные образовательные технологии**.

Диапазон различий в развитии детей с ОВЗ чрезвычайно велик – от детей, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до детей со стойкими и тяжелыми нарушениями развития. От детей, способных при специальной поддержке успешно обучаться в тех же условиях и по тем же программам, что сверстники без ограничения здоровья, до детей, нуждающихся в адаптированной к их возможностям индивидуальной образовательной программе, направленной на формирование элементарных жизненных навыков. При этом следует помнить, что медицинский диагноз ставят только врачи, которые в настоящее время используют Международную классификацию стадии болезней и категорию инвалидности. Поэтому необходимо учитывать категории детей с ОВЗ для составления ИОМ, которые указаны в таблице.

Категория детей с ограниченными возможностями здоровья	Варианты СФГОС
Глухие дети	I, II, III, IV
Слабослышащие дети	I, II, III
Слепые дети	I, II, III, IV
Слабовидящие дети	I, II, III
Дети с речевыми нарушениями	I, II, III
Дети с двигательными нарушениями	I, II, III, IV
Дети с задержкой психического развития	I, II, III
Умственно отсталые дети	III, IV
Дети с расстройством аутистического спектра	I, II, III, IV

Выделение и стандартизация вариантов не препятствует переходу ребенка с ОВЗ с одного варианта на другой и реализации его права на получение знаний, которые раскрываются в самом процессе обучения. Таким образом, для обучающихся с ОВЗ предусматривает механизмы гибкой смены ИОМ, что конкретизируется применительно к каждой категории обучающихся с ОВЗ.

Что дает дополнительное образование обучающемуся с ОВЗ?

- Уверенность в себе;
- Адаптацию в социуме;
- Общение со сверстниками;
- Приобретение жизнен необходимых ЗУН.

Что значит инклюзивное образование для общества?

- Понимание проблем инвалидов и людей с ОВЗ;
- Воспитание отзывчивости у здоровых, гуманизация общества.

Рассмотрим основные этапы педагогического процесса:

- Диагностический – определение способностей обучающегося с ОВЗ;
- Поисково-вариативный - определение целевых ориентиров в рамках разрабатываемого индивидуального образовательного маршрута
- Практико-действенный - реальные действия всех субъектов инклюзивной образовательной среды по осуществлению ИОМа обучающегося, в соответствии с прописанными в ИОМе направлениями деятельности, методами и формами, в целом организацией деятельности. На данном этапе происходит активизация как детей с ОВЗ, так и их родителей. На этом этапе важно постоянно отслеживать динамику изменений состояния ребенка.
- Аналитический — подведение итогов и анализ достижений.

При этом педагог осуществляет следующие шаги:

- На первом собеседовании разъясняет родителям возможности объединения в плане оказания образовательных услуг.
- Заключает соглашение о сотрудничестве между родителями и ОУ.
- Приглашает родителей на педсовет по разработке ИОМа, участвует в его согласовании с родителями;
- Доводит до сведения родителей расписание занятий ребенка.
- Извещает родителей о возможном времени проведения индивидуальных и групповых занятиях, приглашает на праздники, собрания и другие мероприятия;
- Сообщает родителям о возможных изменениях в расписании занятий, изменениях в нагрузке и т. д.
- Анализирует «обратную связь» — мнение о ходе адаптации ребенка в ДДТ, темпах и путях его дальнейшего развития, эмоциональном состоянии самих родителей. Анализирует запрос семьи, привлекает, при необходимости, внутренние и внешние ресурсы для поддержки семьи.

Составление индивидуального образовательного маршрута развития ребенка – процесс всегда творческий, довольно сложный, но, уже начиная разрабатывать ИОМ, мы открываем перед ребенком новые возможности его развития. К каждому ребёнку с ОВЗ необходимо подходить не с позиции, чего он не может в силу своего дефекта, а с позиции, что он может, несмотря на имеющиеся нарушения.

Роль родителей данной категории детей трудно переоценить. Многие родители прилагают большие усилия для развития своего ребенка. В индивидуальных беседах родители более охотно и откровенно рассказывают о тех огорчениях, которые порой могут быть в семье. О беспокойстве, которое вызывает поведение ребенка.

Основные личностные результаты в дополнительном образовании:

- ценностное отношение и любовь к близким, к образовательной организации, к малой Родине, России;
- ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие;

- осознание себя как члена общества, гражданина Российской Федерации, жителя конкретного региона;
- уважение к истории, культуре, национальным особенностям, традициям и образу жизни других народов;
- готовность к реализации дальнейшей профессиональной траектории в соответствии с собственными интересами и возможностями;
- потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах практической, художественно-эстетической деятельности;
- расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; принятие и освоение различных социальных ролей;
- способность ориентироваться в окружающем мире, выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать элементарные решения;
- способность организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;
- мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.

Такая система дополнительного образования обучающихся с ОВЗ дает положительные результаты. И как не согласиться с известным американским педиатром Бенджамином Спок, который подчеркивает, что ребенок будет счастливее, если его не жалеют, относятся к нему естественно, тогда семья начинает говорить не о нем, а с ним.

Список литературы:

1. Березина В. А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. — Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. — М., 2002.
2. Бгажнокова И.М. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития / под ред. И.М. Бгажноковой. — М., 2007.
3. Инклюзивное образование/сост.: М.Р. Битянова. - М.: «Классное руководство и воспитание школьников», 2015. – 224с.
4. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья / [Н.Н. Малофеев, О.И. Кукушкина, О.С. Никольская, Е. Л. Гончарова]. — М.: Просвещение, 2013. — 42 с. — (Стандарты второго поколения).
5. Маллер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии: практическое пособие / А.Р. Маллер. - М.: АРКТИ, 2000. - 124 с.
6. Создание и апробация модели психолого-педагогического сопровождения инклюзивной практики: Методическое пособие / Под общ. ред. С.В. Алехиной, М. М. Семаго. — М.: МГППУ, 2012. — 156 с.

Система работы с детьми с ОВЗ и инвалидностью в ДОД



Карабаджан Артур Карповович,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе

В современных условиях активно применяются термины, отличительные особенности которых обществом не осознаются.

В законе «Об образовании» представлена только категория детей с ограниченными возможностями здоровья, что, как считают эксперты, ограничивает права инвалидов, не всегда попадающих в категорию ОВЗ.

Согласно статистике, около 40 тыс. российских детей-инвалидов не относятся к группе несовершеннолетних с ОВЗ, тогда как последних в системе образования зафиксировано в два раза больше. Понимать, в чем отличие ОВЗ и инвалидов критично важно для исправления несовершенства образовательной системы. Именно поэтому отдельные специалисты настаивают на внесении изменений в законодательную базу и разделении спорных понятий.

Ребенок-инвалид — физлицо возрастом до 18 лет со стойким расстройством функций организма, спровоцированных последствиями травм, заболеваниями или врожденными дефектами, приводящими к ограничению жизнедеятельности и потребности в социальной защите. С точки зрения психологов термин «ОВЗ» звучит более корректно, чем термин «инвалид».

Ребенок с ОВЗ — физическое лицо с недостатками психологического и (или) физического развития, которые препятствуют ему в получении образования без особых условий.

Инклюзивное образование (англ. inclusion — включение, включающее образование, совместное обучение) — форма обучения, при которой каждому человеку, независимо от имеющихся физических, интеллектуальных, социальных, эмоциональных, языковых и других особенностей, предоставляется возможность учиться в общеобразовательных учреждениях. При этом для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) создаются специальные условия: перепланировка учебных помещений, новые методики обучения, адаптированный учебный план, изменённые методы оценки и другие. Инклюзию следует отличать от интеграции, при которой инвалиды, люди с ОВЗ или особыми образовательными потребностями обучаются в обычных учебных заведениях и адаптируются к системе образования, которая остаётся неизменной.

В основе педагогической классификации нарушений ОВЗ (ограничивающих возможности здоровья) лежит характер особых образовательных потребностей этих детей и степень нарушений.

Различают следующие категории детей с нарушениями в развитии:

- дети с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- дети с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие);
- дети с нарушениями речи;
- дети с нарушениями интеллекта (умственно отсталые дети);
- дети с задержкой психического развития (ЗПР);
- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ДЦП);
- дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы;
- дети с множественными нарушениями (сочетание 2-х или 3-х нарушений).

В связи с этим наиболее востребованными сегодня не только в общеобразовательных школах, но и учреждениях дополнительного образования являются узкопрофильные специалисты в области адаптивного спорта и тьюторы.

Адаптивный спорт – компонент адаптивной физической культуры, удовлетворяющий потребности личности в самоактуализации, в максимально возможной самореализации своих способностей, сопоставлении их со способностями других людей; потребности в коммуникативной деятельности и социализации.

При многих заболеваниях и видах инвалидности адаптивный спорт является практически единственной возможностью удовлетворения одной из главнейших потребностей человека-потребности в самоактуализации, поскольку профессионально-трудовая, общественно-политическая и другие виды деятельности оказываются недоступными.

Содержание адаптивного спорта направлено прежде всего на формирование у инвалидов высокого спортивного мастерства и достижение ими наивысших результатов в его различных видах в состязаниях с людьми, имеющих аналогичные проблемы со здоровьем.

Тьютор является специалистом, который позволит сделать более эффективным не только образовательный, но и собственно учебный процесс в инклюзивном классе. Для современного российского образования позиция тьютора в общеобразовательной школе пока еще является инновационной.

Дети с ограниченными возможностями здоровья требуют к себе повышенного внимания со стороны взрослых, а учитель класса просто не в состоянии уделять большое внимание каждому такому ребенку.

Так как тьютор контактирует непосредственно с ребенком с ОВЗ достаточно длительное время, он может реализовать в своей работе одновременно и принцип индивидуализации, и принцип индивидуального подхода в обучении.



Возрастные особенности детей подросткового возраста



Колотова Елена Васильевна,
педагог-организатор
МБОУ ДО ЦДТ пгт. Новомихайловский

Тема моего выступления: особенности детей 12-14 лет. Конечно, этот возраст – один из сложных. В дополнительном образовании основная масса детей – это дети в возрасте до 12 лет.

Если первоклашек могут привести родители, третьеклашки идут, чтобы пообщаться с ребятами, то возраст с 6 класса – сложный.

Нам, педагогам дополнительного образования, нужно приложить максимум усилий, чтобы не просто привлечь в объединение, а главное – удержать внимание ребенка подросткового возраста, чтоб он продолжал посещать занятия и добивался успехов.

Для этого необходимо знать и учитывать особенности детей этого возраста.

Главное место в жизни подростка занимают сверстники и значимые взрослые, на которых он стремится походить (чаще всего, это не родители). И это очень здорово, если ребенок знает, что где-то его ждут, и он может рассказать о наблевшем, например, своему педагогу, если, конечно, он уверен, что педагог не донесет информацию родителям и с ним установлены доверительные отношения.

Мальчик или девочка всё больше оценивают себя и сравнивают с другими, придают значение своим качествам. Поэтому, необходимо предоставить ребенку ту деятельность, в которой он будет успешен и создавать для него ситуацию успеха, предлагать участие в конкурсах, олимпиадах, чтобы ребенок понимал, что он в своей маленькой жизни уже чего-то достиг.

У детей данного возраста большие требования к дружбе. В то время как в основе отношений в младшем школьном возрасте лежит игра, какие-либо совместные занятия, в подростковом возрасте на первый план выходят нравственные чувства и общие интересы. Дружба становится длительной, способна менять подростка, и не всегда лучшую сторону. Ведь это будет стимулом его дальнейшего развития и главное, не даст подростку желания уйти на улицу, связаться с дурной компанией.

В 12 ребенок взрослеет и формируется как личность. Все мы знаем, что найти себя – непросто. Поэтому подростки начинают примерять на себя различные социальные роли. Именно в дополнительном образовании можно дать возможность детям примерять на себя эти роли, и мы даем ребенку возможность, в том числе ранней профориентации.

Надо учитывать, то, что сейчас у детей повышена утомляемость. Это может вызывать раздражительность и возбудимость. Поэтому не стоит давить на тинейджера, если он говорит, что устал – это не даст эффекта, только принесет дискомфорт всем.

Также мы должны учитывать то, что подростком чаще всего управляют его эмоции, а не рациональность. Его могут задеть любые слова в его адрес, даже самые маленькие вещи могут стать причиной бури эмоций, злости и слез. Важно поддержать девочку или мальчика, быть терпеливым и не обесценивать их чувства.

У подростка появляются более четкие личные границы, новые потребности в независимости, уважительном, доверительном и равноправном отношении со стороны взрослых. Подросток начинает чувствовать себя человеком, достойным того, чтобы с его мнением считались. Если этого не происходит, его поведение и отношение людям, которые привыкли видеть его ребенком, может сильно ухудшиться.

У детей данного возраста высокая устойчивость переживаний. По сравнению с младшим школьным возрастом, подростки на данном этапе гораздо дольше не забывают негативные эмоции, обиды. Тревожность. Повышенное ожидание страха в подростковом возрасте обусловлено становлением личностных отношений с тем или иным человеком, вызывающим определенные эмоции, в том числе и со страхом выглядеть глупо, показаться смешным.

Присутствуют переживания, связанные с самооценкой. В данном возрасте ребенку важно не только то, как его оценивают другие (одноклассники, учителя), но и то, каким он видит себя сам. Это происходит в результате развития самосознания.

Противоречивость эмоций и чувств. Подросток может заплакать, при этом понимая, что плакать стыдно. Может защищать друга, осознавая, что тот неправ и заслуживает осуждения.

Чувство принадлежности к определенной группе. Дети болезненно переживают ссоры с товарищами, остро реагируют на недоверие, неодобрение друзей, боятся быть отвергнутыми в своей группе.

Существует риск формирования неадекватной низкой самооценки и повышения тревожности, что очень опасно для впечатлительных младших подростков. Частая причина - проблемы в общении со сверстниками.

В этом возрасте самое главное – привить подростку чувство собственной ценности, сформировать адекватную самооценку и научиться понимать свои эмоции. Стоит развивать эмоциональный интеллект тинейджера, научить его выражать себя. Научите подростка говорить «нет» и не поддаваться на манипуляции

Именно сейчас самое опасное время, когда тинейджер может попасть под влияние плохой компании, пристраститься к опасным привычкам. Предложения попробовать наркотики, алкоголь, цепляться за электрички, ходить по «заброшенным зданиям» однозначно опасны. Через этот опыт проходят почти все, полностью оградить от неприятностей невозможно.

Поэтому я вновь хочу сказать о том, что сегодня именно дополнительное образование предоставляет детям возможность почувствовать себя значимым в выбранной сфере. Не нужно проецировать на него свои мечты, пытаться сделать его абсолютно соответствующим вашим личным представлениям о том, каким должен быть человек. Нужно отвыкать от восприятия 12-летнего человека как ребенка. Подростковый кризис постепенно приходит к кульминации, которая в большинстве случаев происходит в 13-14 лет. Важно предоставить ему свободу выбора роли в этом мире, образа жизни и увлечений. Все, что нужно делать, это наблюдать, поддерживать и аккуратно общаться.

Экскурсия как форма работы, применяемая в дополнительном образовании с детьми подросткового возраста



Харитоновна Марина Михайловна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЭБЦ г. Туапсе

Экскурсия - (от лат. *excursio* – поездка, вылазка) посещение достопримечательных чем-либо объектов (памятники культуры, музеи, предприятия, местности и т.д.), форма и метод приобретения знаний. Проводится, как правило, под руководством специалиста-экскурсовода.

Экскурсия учебная - форма организации учебно-воспитательного процесса, позволяющая проводить наблюдения и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках.

Экскурсии – один из основных видов занятий и особая форма организации работы по всестороннему развитию школьников, нравственно-патриотическому, эстетическому воспитанию, но в то же время одна из очень

трудоёмких и сложных форм обучения. Экскурсии являются наиболее эффективным средством комплексного воздействия на формирование личности школьника. Познавательный интерес, потребность получать новые знания формируются, если постоянно заботиться о расширении кругозора ребенка – прогулки, знакомства с памятными местами. Экскурсия как живая, непосредственная форма общения развивает эмоциональную отзывчивость, закладывает основы нравственного облика. Правильная организация наблюдений способствует формированию таких важных качеств школьника, как наблюдательность и внимание, которые способствуют обогащению знаний об окружающем мире.

Экскурсия для школьников – это форма учебно-воспитательной работы, которая позволяет организовать наблюдение и изменения предметов, объектов и явлений в естественных условиях. Основоположник русской педагогики К.Д. Ушинский отмечал, что «для каждого конкретного возраста ребенка нужно условно «очертить» тот мир, который для него особенно важен в плане становления базисных основ личности». В тоже время автор учебного пособия «Педагогика» Сластенин В.А. характеризует экскурсию как «Специальное учебно-воспитательное занятие, перенесенное в соответствии с определенной образовательной или воспитательной целью на предприятии, в музеи, на выставки и т.д.». Особо необходимо подчеркнуть значение экскурсионных программ в формировании эмоциональной сферы школьников: чувства прекрасного, ощущения радости познания, желания быть полезным обществу. Экскурсии на природу, в музеи, в выставочные залы, на производство учат понимать произведения искусства, находить красоту в обыденных вещах и явлениях, чувствовать красоту человеческого труда. Таким образом, экскурсионная деятельность в единстве и взаимосвязи осуществляет образовательную, воспитательную и нравственно-патриотическое, экологическое воспитание. Экскурсионная деятельность может дать подрастающему поколению возможность для повышения своего интеллектуального уровня, развитие наблюдательности, способности воспринимать красоту окружающего мира, т.е. способствуют многостороннему развитию личности.

Цели экскурсий:

- интеграция и активизация учебной и внеурочной деятельности учащихся;
- осуществление связи обучения с жизнью, формирование практических умений и навыков;
- воспитание интереса к исследовательской работе, выявление научно-творческого потенциала школьников;
- расширение кругозора учащихся;
- воспитание познавательной и эстетической культуры, позитивных межличностных отношений;
- воспитание духовно-нравственных приоритетов в процессе общения с природой и социумом.

Виды экскурсий.

Экскурсии делятся на две группы: школьные и внешкольные. Школьная экскурсия – это форма учебно-воспитательной работы с классом или группой учащихся, проводимая с познавательной целью при передвижении от объекта к объекту, по выбору учителя и по темам, связанным с программами.

Школьные экскурсии имеют два вида:

- урочные – проводимые в учебное время. Урочные экскурсии входят в систему уроков по темам учебных предметов, поэтому педагог заранее планирует проведение экскурсии в своем плане. В связи с этим, педагог может самостоятельно создавать специальные условия, для решения которых необходима экскурсия в школьной музей или за его пределы. Так же экскурсию можно включить и в последующие уроки, соблюдая тематическую линию. Тематикой урочных экскурсий могут быть: патриотическое воспитание обучающихся, знакомство с культурой и природой родного края, литературное и историческое прошлое населенного пункта, знаменитые земляки, географические и биологические особенности местности, производство и т.д.

- внеурочные – факультативные – проводимые до или после занятий в классе. Материал, рассматриваемый на внеурочных экскурсиях, может выступать дополнением к школьному курсу, а может и нести в себе отвлеченную, развивающую информацию. Внеурочные экскурсии могут быть организованы по темам: краеведческого поиска, изучения быта, особенностям праздничных приготовлений, обрядов и т.д.

Рассмотрим понятие внешкольная экскурсия и определим её особенности и специфику. Внешкольные экскурсии направлены на расширение культурного кругозора детей, воспитание их в духе патриотизма, любви и уважению к труду, дают всестороннее гармоничное воспитание.

Объектами внешкольных экскурсий чаще всего становятся производственные и промышленные предприятия, что профессионально ориентирует обучающихся; выходы на открытую местность для знакомства с природой к реке, водоканалу, роще; посещение исторических мест, архитектурных ансамблей; исторически знаменитых зданий и т.д.

Особенностью внешкольной экскурсии является то, что для детей предусматриваются выходы для наблюдения каждого из объектов, рассказ в таких экскурсиях более краток.

По содержанию экскурсии делятся на следующие группы:

- группа природоведческих экскурсий (или их называют «Экскурсии в природу»). Природоведческие экскурсии целесообразно проводить в одни и те же места в разные времена года с тем, чтобы показать детям сезонные изменения, которые происходят в природе;
- краеведческие экскурсии (в первую очередь – знакомство с микрорайоном, в котором находится школа);
- музейные экскурсии, которые непосредственно связаны с таким понятием, как «музейная педагогика». По дидактическим целям различают: вводные

(предваряющие изучение нового материала); сопровождающие его изучение; итоговые (целью является закрепление полученного материала).

Не нужно забывать, что все экскурсии, проводимые для обучающихся, должны содержать в себе элемент разрядки: игры, вопрос – ответ и т.д.

Отличительной особенностью экскурсии для детей в сравнении с экскурсией для взрослых является то, что в них значительное место занимают общеобразовательные элементы, а для экскурсий, организованных для детей, больше должно быть познавательных и воспитательных моментов. Педагог должен дать обзорную информацию, использовать при этом выдержки из произведений художественной литературы, сравнений, стихов, интересных фактов.

Направления экскурсионной работы:

1. Досугово-развлекательное направление предполагает организацию экскурсий и поездок на различные объекты района, города с целью знакомства с местами активного отдыха и организации такого отдыха учащихся и их семей. Деятельность этого направления формирует у учащихся навыки здорового образа жизни и экологической культуры, навыки социальной культуры, расширяет их знания о родных местах, формируя патриотические чувства.

2. Научно-познавательное направление предполагает организацию экскурсий в музеи, на различные природные и производственные объекты. Отличие этих экскурсий от тех, о которых говорилось выше, в том, что их цель – развитие познавательных способностей и навыков, расширение и углубление предметных умений. Деятельность этого направления тесно связана с программами учебных предметов, хотя, конечно, связана и с Программой духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, так в процессе активного участия в подобных экскурсиях учащиеся приобретают опыт социального взаимодействия с людьми разных профессий, с людьми разного возраста и разного образа жизни.

Методика проведения экскурсии.

В методике выделяют три блока:

Подготовка экскурсии. Успех любой экскурсии зависит от тщательности ее подготовки учителем или учителями (если экскурсия комплексная).

В содержание подготовки входит тщательное изучение учителем объекта экскурсии, места ее проведения. В подготовку входит определение цели, задач и содержание экскурсии, доведение их до учащихся, продумывание методики, показа и рассмотрения объекта экскурсии, способов вовлечения учащихся в активное восприятие, привлечение к показу и рассказу специалистов. Следует заранее дать им соответствующие инструкции и рекомендации. Тема, которая будет раскрываться в ходе экскурсионного занятия, должна быть актуальной и соответствовать плану учебных занятий, которая поможет в большей степени усвоить предмет. После утверждения темы экскурсии следует определить её цель. Нужно помнить, что основная цель школьных экскурсий – углубленное

изучение школьной программы. Большое значение при подготовке проведения экскурсий имеет готовность самих учащихся. Она заключается в четкой постановке перед учащимися целей, которые должны быть достигнуты ими в ходе экскурсии и в последующей обработке собранного материала: формулирование общих и индивидуальных заданий, информирование учащихся о способах ведения записей, зарисовок и т.д. Перед выходом на экскурсию проводится вступительная беседа, уточняющая задания, определяются формы, порядок, сроки проведения экскурсии, время, отводимое на экскурсию, оговариваются порядок, вопросы дисциплины (для младших школьников). Особое внимание в ходе этой беседы уделяется правилам поведения и технике безопасности. Педагог напоминает учащимся о правилах поведения на улице, в общественных местах. При подготовке к экскурсии нужно обратить внимание на одежду учащихся. Учащиеся должны быть одеты удобно, в соответствии с погодой и сезоном. В системе подготовительной работы активно используются игры-тренинги, предполагающие включение элементов психогимнастики в различные виды детской деятельности и направленные на формирование адекватной самооценки и навыков конструктивного общения с миром природы, воспитание ценностного отношения к тому, что окружает экскурсантов.

Выход (выезд) учащихся к изучаемым объектам и усвоение (закрепление) учебного материала по теме. В процессе экскурсии руководитель организует наблюдение учащихся и их самостоятельную работу, сообщает необходимые сведения, консультирует. Качество экскурсии вне зависимости от ее тематики, напрямую зависит от умения учителя, экскурсовода возбудить активность учащихся, заинтересовать их содержанием экскурсии, поставить перед ними серию проблемных вопросов, ответы на которые можно получить, лишь включившись в активную поисково-познавательную деятельность. Во время экскурсии ученики могут производить записи, зарисовки и т.п. Важно отметить, что экскурсия, составленная педагогом, не должна быть перегружена объектами показа, один академический час экскурсии должен содержать в себе не более 10 главных объектов показа.

Обработка материалов экскурсии и подведение ее итогов. Заканчивается экскурсия итоговой беседой, в ходе которой педагог совместно с учащимися обобщает, систематизирует увиденное и услышанное, полученные знания включаются в общую систему изученного по теме (что является одним из важнейших дидактических принципов педагогики - системность знаний), выделяет самое существенное из увиденного, выявляет впечатления и предварительные оценки учащихся. В дальнейшем возможно проведение коллоквиумов, подготовка учащимися докладов, изготовление газет, альбомов, организация выставок, а также написание сочинений, проведение рефлексивных мероприятий, викторины, вопросы друг другу по теме экскурсии и пр. Заключительный этап предполагает оформление результатов в виде выставок лучших письменных работ, рисунков, оформление стендов с

фотографиями, выпуск школьной или классной стенгазеты, подготовку и демонстрацию компьютерных презентаций, видео просмотр фильмов.

Результаты реализации экскурсионной программы предполагают 3 уровня освоения:

1. Приобретение школьником социальных знаний об устройстве общества, адекватное времени понимание социальной реальности.
2. Формирование ценностного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, природа, знания, труд, культура).
3. Получение опыта социального взаимодействия в открытой общественной среде.

На действенность экскурсии влияет ряд факторов:

- содержание;
- методика и техника ведения;
- знания педагога;
- подготовленность участников к освоению экскурсионного материала;
- условия проведения экскурсии.

Использование экскурсии в учебно-воспитательном, образовательном процессе образовательных учреждений, следует учитывать как возрастные, так и психологические особенности учащихся. Подготовленность группы к восприятию экскурсионного материала. Тематика и особенности организации должны соответствовать возможностям детей, их интересам и потребностям. Б.Е. Райков – российский методист – биолог, видный педагог дал основные советы подготовки экскурсии школьникам.

1. Помни, что экскурсия не прогулка, но обязательная часть учебных занятий.
2. Изучи место куда ведешь экскурсию.
3. Выдерживай тему экскурсию, не отвлекайся на случайные вопросы.
4. Рассказывай на экскурсии только о том, что можно показать.
5. Избегай длинных объяснений.
6. Не оставляй экскурсантов только слушателями, заставь их активно работать.
7. Не забрасывай экскурсантов многими названиями: они их забудут.
8. Умей правильно показать объекты и научи слушателей правильно смотреть их всем должно быть видно.
9. Не утомляй излишне экскурсантов: они перестанут тебя слушать.
10. Закрепи экскурсию в памяти последующей проработкой материала.

Исходя из всего вышесказанного следует то, что экскурсию можно отнести к одним из самых популярных педагогических методик в предоставлении дополнительных знаний по предметам.

История возникновения экскурсии как метода обучения.

Экскурсии как метод обучения возникли в конце 18 - начале 19 вв. Развитие и распространение экскурсионного метода связаны со стремлением педагогов преодолеть односторонность книжного и вербального обучения, а также указывалась позитивная роль экскурсии в развитии наблюдательности, навыков самостоятельной работы у учащихся. На позитивную роль экскурсии в системе обучения и воспитания указывали Я.А. Коменский, Ж.Ж. Руссо, И.Г.

Песталоцци, А. Дистерверг и др. В русской педагогической литературе первые высказывания о школьных экскурсиях относятся ко 2-ой половине 18 века (Н.И. Новиков). Передовые по тому времени педагоги Н.И. Новиков, Ф.И. Янкович де Мериено, В.Ф. Зуев высказывали идеи о целесообразности организации для детей «прогулок в природу». Эти идеи черпались из переведенных на русский язык произведений известного чешского педагога Я.А. Коменского, который придавал большое значение наглядности в системе обучения и воспитания. Довольно подробно разработал Коменский принцип наглядности обучения, что представляет особый интерес для преподавания естествознания. Он считал, что познание любого предмета, любого явления должно начинаться с непосредственного его восприятия органами чувств. Однако не всегда учитель может организовать изучение самих предметов, самих явлений. Методист предлагал в этом случае «употребить замену их, т.е. копии или картины, заготовленные для учебных целей», которые должны быть понятны ученикам и без сомнения верными. Осуществляя наглядное обучение, учитель, по мнению Коменского, должен придерживаться следующих важных правил: необходимо сначала воспринимать предмет в целом, а затем каждую часть отдельно. Изучение частей предмета должно идти в определенной последовательности, от начала до конца, «чтобы глаз оставался на каждой части столь долго, пока не будет верно схвачен весь предмет, в его различных подробностях». Эти советы по методике применения наглядности сохраняют свою ценность и для современной методики природоведения, а также представляют большой интерес для разработки требований к ведению наблюдений.

Рассмотрим вклад следующего ученого-методиста в теорию экскурсионного дела - академика Василия Федоровича Зуева (1754-1794), который создал учебник «Начертание естественной истории». Этот учебник и является лучшим документом, позволяющим судить о содержании и методике преподавания школьного естествознания на заре становления последнего. В основу своей методики В.Ф. Зуев положил важнейшие взгляды Я.А. Коменского на преподавание. Необходимость введения естествознания в школу диктовалась и развитием наук о природе. Русские ученые - И.Е. Дядьковский, П.Ф. Горянинов, А.Н. Бекетов, К.Ф. Рулье и др. - основываясь на экспериментальном изучении законов природы, сформулировали важнейшие теоретические принципы, ставшие основой учения об эволюционном развитии природы. Требование восстановить естествознание в школе выдвигали и ученые, занимающиеся общими вопросами педагогики. Они доказывали, что изучать природу надо с младшего школьного возраста, т.е. с 7 лет.

Рекомендации проводить учебные экскурсии содержались в Уставе 1786 года. Устав учебных заведений 1804 года предлагал устраивать для учащихся «прогулки в природу», на мануфактуру и т.д. В связи с разработкой и распространением идей родоноведения в 60-х годах 19 века экскурсионный метод обучения пропагандировали К. Д. У минский, А.Я. Герд, Е.И. Тихеева

и др. Со 2-ой половины 19 века экскурсии постепенно входят в практику отдельных школ, преимущественно частных гимназий и коммерческих училищ. В конце 19 - начале 20 вв. разработкой вопросов школьно-экскурсионной методики занимались Е.А. Звягинцев, Д.Н. Кайгородов, Н.Г. Тарасов, С.П. Аржанов и др. В 1910 году в Москве была создана Центральная экскурсионная комиссия, обслуживающая школьников и педагогов. В 1919 под редакцией Б.Е. Райкова и Г.Н. Боца был опубликован труд «Школьные экскурсии: их значение и организация», в котором впервые были сформулированы основные принципы экскурсионной методики и разработана система учебных экскурсий по всем предметам. В начале 20 века в России издавалось несколько журналов, занимавшихся в основном разработкой и освещением вопросов родиноведения и учебных экскурсий: «Школьные экскурсии и школьный музей», «Русский экскурсант» и др.

В 20-е годы 20 века экскурсия рассматривалась как обязательный и необходимый элемент школьных занятий. Вопросами экскурсионной работы занимались созданные в 20-х гг. специальные бюро и комиссии при местных отделах народного образования. Вплоть до настоящего времени экскурсия не потеряла свою значимость как способ организации обучения и воспитания детей. Широкое распространение получили экскурсии за границу, целью которых являются непосредственное знакомство с культурой, традициями, обычаями народов других стран, достопримечательностями зарубежных городов и пр. (Так, в школе № 307, начиная со средней школы, реализуются экскурсионные маршруты в Эстонию (Таллин), Польшу, Чехию и другие страны).

Экскурсия как форма внеурочной работы.

Большая часть проводимых экскурсий непосредственно связана с изучением программного учебного материала. Они планируются на весь учебный год и проводятся в специально отведенные для них дни, свободные от других занятий в школе. Они включают в себя иллюстрирование и дополнение сведений, уже усвоенных учащимися, или сообщение им такого запаса личных впечатлений и наблюдений, которые в ближайшее время будут переработаны в классе, как подлежащий изучению материал»),

- по предметному содержанию: историко-литературные, краеведческие, производственные, естественнонаучные и др.

Нередко экскурсии сочетают в себе материал различных предметов - комплексные экскурсии. На таких экскурсиях ученик получает возможностьзнакомиться и изучать объекты в их целостности.

- по мету расположения объектов: натурные, музейные.
- по составу участников: для разных возрастных групп, учащихся, туристов и т.д.

В системе уроков экскурсия выполняет ряд важнейших дидактических функций, основными из которых являются:

- реализуется принцип наглядности обучения

- повышается научность обучения и укрепляется его связь с жизнью, с практикой.

Экскурсия способствует решению важнейших задач обучения и воспитания учащихся любых возрастных групп:

- способствует зарождению и развитию у детей интереса к знаниям, любознательности, побуждает к самостоятельному поиску новых сведений, мотивации учения;
- расширяет кругозор школьников;
- учит рассматривать факты и явления окружающей жизни во взаимосвязи, сравнивать их между собой, делать обобщения и выводы;
- способствует развитию бережного отношения к окружающему (к объектам живой природы, предметам неживой природы, а также предметам, сделанным руками человека);

Экскурсия — это процесс, в основе которого, прежде всего, лежит опыт зрительного и художественного восприятия. Важным является сочетание эстетического и познавательного в образовательной функции музея. На современном этапе взаимодействие музея и школы можно разделить на два содержательно-дидактических блока: «Музейная педагогика в школе» и «Школа в музее». В настоящее время существует большое количество специально обученных музейных педагогов, которые проводят для детей разных возрастных групп «занятия» в музеях, позволяющие детям «погрузиться» в ту или иную среду обитания, прочувствовать особенности жизни в ту или иную эпоху, возможность включения в реставрационные работы и пр. Тем самым, у детей появляются положительные эмоции от познания, что является залогом развития у учащихся познавательных мотивов, т.е. стремления к познанию нового.

Свое название методика получила от греческого слова «метод», что в буквальном переводе означает: «путь к чему-либо», а также путь исследования или познания; теория; учения. Методика в широком смысле слова – совокупность способов целесообразного проведения той или иной работы. Решения какой – либо задачи, достижения поставленной цели, а в более узком смысле представляет собой совокупность конкретных методических приемов проведения лекций, бесед, экскурсий на определенную тему и для определенной группы.

Экскурсионная методика является частной методикой, так как она связана с процессом распространения знаний на основе одной формы работы. Она представляет собой совокупность требований и правил, предъявляемых к экскурсии, а также сумму методических приемов подготовки и проведения экскурсий разных видов, на различные темы и для различных групп людей.

Экскурсионная методика пронизывает такие науки как экология, география, краеведение и носит многофункциональный характер исследований. Через проведение экскурсии прослеживаются различные аспекты, например, такие как профессиональность педагогического

мастерства, сам механизм, совершенствующий «подачу» материала и процесс упорядочения деятельности самого экскурсовода.

Так, как я являюсь руководителем объединения естественнонаучной (экологической) направленности, то в моей непосредственной деятельности экскурсии выполняют функции рычага, которая помогает мне в короткое время переместить в сознание экскурсантов большой объем знаний. Методики, чаще всего помогают экскурсантам увидеть, запомнить и понять значительно больше, чем на лекциях, семинарах, конференциях, раскрывающих ту же тему. В целом методики предусматривающие направления наук по знакомству с природой построена на общении экскурсантов с объектами (особо охраняемыми территориями или памятниками природы), различных видах анализа (ведение полевого дневника или отдельные заметки), зрительных сравнениях (наглядно-иллюстративный), с учетом возможности использования всех органов чувств экскурсантов.

Методика экскурсионной работы отвечает на следующие вопросы:

- Для чего подготовлена и проводится экскурсия (когда при разработке структуры экскурсии выстраивается цель, расписываются задачи, их четкая формулировка).
- Какие вопросы освещаются на экскурсии (т.е. полное содержание излагаемого текста, подробное раскрытие всей темы, выделение отдельных моментов).
- Как проводить экскурсию (указываются все методические приемы, применяемые в течение всей экскурсии, рассматривается их необходимость использования).
- Как сохранить внимание экскурсантов в течение всей экскурсии (сосредоточить внимание детей в течение всего процесса, поддерживать интерес к изучаемому объекту).
- Как разработать новые методики по данной теме (методики подготовки экскурсовода к проведению очередной экскурсии, методики проведения самой экскурсии, Методики после экскурсионной работы).

Экскурсионное дело – важный раздел культурно – просветительской работы.

В истории экскурсионного дела в нашей стране основное внимание уделялось методике подготовки экскурсий и технике их проведения, организации экскурсионного обслуживания населения.

Экскурсионная методика, являясь частью экскурсоведения, предстает перед нами как совокупность четких правил и требований, предъявляемых к экскурсии, как сумма методических приемов подготовка и проведения экскурсий. Одна из главных задач экскурсионной методики: помочь экскурсантам увидеть, услышать и ощутить зрительные и словесные материалы.

Предмет экскурсионной методики – целенаправленное изучение, систематизация, формулирование и применение на практике методов и

средств обучения и воспитания, а также методических приемов, с помощью которых экскурсионные работники осуществляют свою деятельность.

Во всей своей многогранной работе методисты и экскурсоводы руководствуются требованиями экскурсионной методики. Эффективность экскурсии при достаточно высоком уровне ее содержания, в конечном счете, определяются методикой ее проведения, а также уровнем организации экскурсии как педагогического процесса.

В экскурсионной методике различают два вида приемов: одни из них применяются, как правило, ко всем без исключения экскурсиям независимо от того, что показывается и о чем идет рассказ (приемы сравнения, локализации событий, реконструкций, предварительного просмотра и др.); другие приемы применимы при показе только данного объекта, как правило, такие приемы являются находкой одного экскурсовода и не применяются всеми, кто проводит подобные экскурсии.

Работы над любой новой экскурсией начинается с четкого определения ее цели. Это помогает авторам экскурсии более организованно вести работу в дальнейшем. Цель экскурсии – это то, ради чего показываются экскурсантам памятники истории и культуры и другие объекты. Рассказ экскурсовода подчинен той же конечной цели. Назовем несколько целей: воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине, общественно – полезному труду, к другим народам; эстетическое воспитание, а также расширение кругозора, получение дополнительных знаний в различных областях науки и культуры и т. д. Задачи экскурсии – достичь целей путем раскрытия ее темы.

Тематика экскурсионных учреждений и музеев постоянно расширяется. Практика показывает, как важно обеспечить правильный выбор темы экскурсии. Четкая формулировка темы определяет содержание экскурсии.

Тема является стержнем, который соединяет все объекты экскурсии в единое целое. Отбор объектов при создании экскурсии участники творческой группы ведут, постоянно сверяя свои действия с темой. Однако мало отобрать объект по теме, надо найти конкретный материал, на котором эта тема будет раскрыта с наибольшей полнотой и убедительностью. Группировка тем лежит в основе существующей классификации экскурсий.

Основные этапы подготовки экскурсии:

1. Выбор темы.
2. Составление маршрута экскурсии.
3. Отбор и изучение экскурсионных объектов.
4. Объезд или обход маршрута.
5. Подготовка контрольного текста.
6. Составление технологической карты.
7. Написание индивидуального текста.
8. Комплектование «портфеля экскурсовода».
9. Сдача экскурсии на маршруте.

В ходе разработки новой экскурсии составляется список книг, брошюр, статей, опубликованных в газетах и журналах, которые раскрывают тему.

Назначение списка – определить примерные границы предстоящей работы по изучению литературных источников, оказать помощь экскурсоводам в использовании необходимого фактического и теоретического материала при подготовке текста. Перечень литературы размножается в нескольких экземплярах для удобства в работе группы и тех экскурсоводов, которые в будущем будут готовиться к проведению экскурсий по данной теме. В перечне называются автор, название, год издания, а также главы, разделы, страницы. При большом количестве литературных источников список может быть разделен на две части: «Основная литература» и «Дополнительная литература».

Экскурсионный объект – предмет (явление), дающий представление о характерных чертах (особенностях) определенной эпохи развития общества, науки, техники, культуры, природы, искусства, вызывающий интерес экскурсантов к познанию окружающей действительности.

В качестве объектов могут выступать: места, связанные с историческими событиями; природные объекты и заповедники; здания и сооружения; мемориальные памятники и комплексы; произведения архитектуры и градостроительства; оригинальные инженерные сооружения; объекты, связанные с жизнью и деятельностью выдающихся людей; технические экспонаты; памятники искусства; экспозиции музеев, картинных галерей; выставок; археологические памятники; народные обряды, обычаи и т.д.

При обилии объектов, связанных с темой, особое внимание следует уделить их правильному отбору, учитывая следующие критерии: сохранность; познавательная ценность; содержание; функциональное назначение; доступность; безопасность.

Экскурсия не должна быть перегружена большим числом посещаемых объектов. Для городской экскурсии (продолжительность два – три академических часа) рекомендуются 15 – 20 объектов. Если же по выбранной теме объектов мало, то необходимо составить пакет наглядных пособий: «портфель экскурсовода»; макеты, фотографии, воспоминания очевидцев, кино – и видеосъемка, карта, схема и т.д.

При подготовке экскурсии целесообразно составить карточки (паспорта) объектов, включающие:

- наименование объекта;
- события, связанные с ним;
- даты совершения данных событий;
- местонахождения объекта;
- данные об авторах данного объекта;
- источники сведений о данном объекте;
- сохранность объекта;
- безопасность при его посещении;
- фотографии и другой иллюстративный материал.

Создание новой экскурсии по любой теме – сложный процесс, требующий активного участия целого коллектива работников. Содержание

будущей экскурсии, ее познавательная деятельность находится в прямой зависимости от знаний методистов и экскурсоводов, их компетентности, степени практического усвоения ими основ педагогики и психологии, умения выбрать наиболее эффективные способы и приемы влияния на аудиторию.

Экскурсия – это результат двух важнейших процессов, ее подготовки и проведения. Они связаны между собой, взаимообусловлены. Невозможно обеспечить высокое качество проведения экскурсии при непродуманной подготовки.

Методы и технологии, применяемые при развитии творческого воображения на занятиях с детьми в возрасте 12-14 лет.



Лаптева Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЭБЦ г. Туапсе

В последнее время в нашем обществе все более остро встает вопрос о воспитании творческой личности. Управляемая фантазия позволяет человеку быстрее и проще адаптироваться к изменяющимся условиям.

Иногда можно услышать о человеке: «Он начисто лишен воображения!». В основном так говорят о людях, которые не умеют фантазировать. Но так ли необходимо развитие фантазии и воображения для современного человека? Ученые утверждают, что воображение – такой же важный психический процесс, как мышление, память, внимание. Без него не будет великих открытий и гениальных произведений, необходимых для человечества изобретений. Сама жизнь станет скучной и унылой без фантазии. Психологи доказали, что воображение широко включено в творческую деятельность человека на различных этапах его жизни. Если бы мы не обладали фантазией, то лишились почти всех научных открытий и произведений искусства. Данная способность особенно интенсивно развивается в возрасте от 5 до 15 лет.

И если в этот период воображение специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности данной функции. Воображение, фантазия должны способствовать лучшему познанию окружающего мира, самораскрытию и совершенствованию личности. Только так возможна творческая деятельность.

Школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Именно этот период определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка. Современная школьная программа насыщена огромным количеством знаний, но, к сожалению, не предусматривает систематического развития воображения, то есть умения

творчески пользоваться этими знаниями. Фантазия – качество величайшей ценности, но никто не учит фантазии, ни в школе, ни в ВУЗах.

Есть три закона развития творческого воображения:

1. Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего личного опыта человека.

Действительно, всякое воображение строится из реальных элементов, богаче опыт - богаче воображение. Отсюда следствие: надо помогать ребенку, накапливать опыт, образы и знания (эрудицию), если мы хотим, чтобы он был творческим человеком.

2. Можно представить то, что сам не видел, но о чем слышал или читал, то есть можно фантазировать на основе чужого опыта. Например, можно себе представить землетрясение или цунами, хотя этого никогда не видел. Без тренировки это трудно, но можно.

3. Содержание воображаемых предметов или явлений зависит от наших чувств в момент фантазирования. И наоборот, предмет фантазии влияет на наши чувства. Можно так "сфантазировать" свое будущее, что это будет руководством на всю жизнь, а можно нафантазировать ужасов и бояться войти в темную комнату. Чувства, как и мысль, движут творчеством.

На развитие творческого воображения влияет ряд факторов. Здесь первостепенное значение имеет личность учителя, его общий кругозор, мастерство преподавания, зависящее от многих способностей учителя и прежде всего от умения учителя сообщать учащимся учебный материал в доступной форме, возбуждая интерес.

Говоря о развитии воображения, мы должны постоянно иметь в виду, что работаем с подростками, которые отличаются особой любознательностью. Учащимся 12-15 лет свойственны пытливість ума, стремление к познанию нового, большая эмоциональность, увлеченность.

Среди многообразия методов и приемов, в педагогике выделяют:

- Увлеченное преподавание;
- Новизну учебного материала;
- Использование новых и не традиционных средств обучения.

Развитие воображения у подростков: меры и методические разработки.

Для развития творческого мышления необходимо выполнение следующих условий:

- избегать в стиле преподавания традиционности, будничности, монотонности, отрыва от личного опыта ребёнка;
- не допускать переутомления и учебных перегрузок;
- использовать стимуляцию познавательных интересов;
- стимулировать познавательные интересы многообразием приёмов (иллюстрациями, игрой, кроссвордами, задачами-шутками, занимательными упражнениями);
- специально обучать приёмам умственной деятельности и учебной работы, использовать проблемно-поисковые методы обучения.

Таким образом, у детей необходимо формировать положительную мотивацию к учению, предполагающую проявление волевых усилий в процессе овладения знаниями, что и является, по сути, развитием познавательной активности ребёнка.

Диалоговые игры хорошо развивают творческое воображение. Игра состоит в том, что преподаватель рассказывает какую-то загадочную ситуацию, а учащиеся, задавая вопросы преподавателю, должны найти разгадку. Преподаватель может отвечать только «да», «нет», «не могу ответить». Наиболее простым вариантом такой игры является отгадывание задуманного слова. Очень полезно записывать вопросы на доске и в конце игры вычеркивать заведомо лишние, бессмысленные вопросы. Еще игра помогает созданию коллектива, созданию дружеских отношений между ребятами.

Логические задачи и задачи на смекалку способствуют развитию творческой личности.

Задачи в рисунках развивают внимательность и остроту зрения. Дети учатся видеть суть предмета.

Среди занимательных игровых материалов, которые могут использоваться в работе с учащимися, важное место принадлежит кроссвордам и ребусам. Перед систематическим использованием ребусов в работе с учащимися их следует предварительно познакомить с правилами и условностями.

Поле деятельности для развития творческого воображения (РТВ) младших школьников очень обширно. Поэтому и задачи, решаемые учащимися, могут быть самыми разнообразными.

Любой метод развития представляет собой взаимосвязанную деятельность учителя и ученика, в результате которой достигаются определенные цели.

Для развития творческого воображения можно использовать методы:

- рассказ,
- беседа,
- наблюдение,
- выполнение творческих работ.

Рассказ — это повествовательная форма изложения учебного материала учителем. Беседа — это разговор учителя с учениками. Наблюдение — это целенаправленное, непосредственное и организованное восприятие учащимися предметов и явлений. Наблюдение — один из наиболее важных способов образования представлений и понятий в процессе развития творческого воображения. Выполнение творческих работ — этот метод способствует выработке у учащихся необходимых навыков для выполнения творческих работ. Говоря о развитии воображения, нельзя не сказать несколько слов о развитии навыков организованности и дисциплинированности.

Современные технологии развития творческих способностей подростков

Сегодня, слово «технология» все чаще употребляется специалистами в области педагогики и психологии. Термин «технология», исходя из формулировок многих литературных источников, понимается как искусство, мастерство, умение, совокупность методов обработки, изменения состояния. Любая деятельность может быть либо технологией, либо творчеством. Всё начинается с творческой идеи, а технологией заканчивается.

Мозговой штурм. Автором данного метода является Алекс Осборн. Основной принцип метода в том, чтобы развести во времени генерацию идеи и ее критику. Каждый участник выдвигает любые, самые безумные идеи, другие пытаются их развивать, а анализ полученных решений проводится позже. Мозговой штурм может также проводиться в письменном виде (брейнрайтинг), когда идеи записываются на листке бумаги, который участники передают друг другу, внося новые возникшие соображения.

Ментальные карты (Тони Бьюзен). По мнению автора, креативность тесно связана с памятью, а значит, укрепление памяти позволяет развивать творческие способности. В центр листа помещается ключевое понятие, а все ассоциации, достойные запоминания, записываются на ветвях, исходящих от центра. Можно также сопровождать записи различными рисунками, вырезками из журналов, символами. В процессе создания ментальной карты может прийти неожиданное решение поставленного вопроса.

Мультипликация - одно из важнейших направлений в современной культуре кино, благодаря ей в легкой и доступной форме познается окружающая действительность. Мультипликационное кино охватывает все сферы общественной жизни, обращается к различным видам 45 кинематографического искусства; существует документальная, учебная, плакатная, агитационная, историческая и художественная мультипликация.

Таким образом, мультипликация, как технология, тесно связанная с изобразительным и декоративно-прикладным искусством, музыкой, литературой, театром, режиссурой, киносъемкой, непосредственно влияет на развитие творческих способностей подростков.

Способы развития фантазии и воображения.

Перечислим основные способы развития фантазии и воображения:

1. Сформировать мотивацию!
2. Убедить, что фантазировать не стыдно, а очень престижно и полезно лично ребенку.
3. Фантазировать должно быть интересно. Тогда, получая удовольствие, ребенок быстрее овладеет умением фантазировать, а потом умением воображать, а потом и рационально мыслить.
5. Собственным примером.
6. Читать, обсуждать и анализировать хорошую литературу по фантастике: в отрочестве (7-14) - приключенческие фантастические романы (Жюль Верн, Беляев, Конан Дойль, Уэллс); в юности и в зрелые годы - добротная научно-фантастическая литература (Ефремов, Стругацкие, Азимов, Роберт Шекли, Филипп Дик, Лем, Г. Альтов). Научите детей восхищаться хорошей фантазией.



Условия, стимулирующие развитие творческого мышления:

- Ситуации незавершенности или открытости;
- Разрешение и поощрение множества вопросов;
- Стимулирование ответственности и независимости;
- Акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях;
- Внимание к интересам детей со стороны взрослых и сверстников.

Проблемы охвата детей подросткового возраста и их решение.

Подростковый возраст (10-15 лет) наиболее сложный в развитии человека, в этот период человек имеет в себе черты и взрослого, и ребенка. Это бунтующий период, в нем доминируют нестабильность, энтузиазм, закон контрастов и противоречивое настроение одновременно. Подросток хочет проявить свою индивидуальность, но в тоже время хочет быть таким же, как все. К.Левин: “В подростковом возрасте важно принадлежать группе и ориентироваться в мире взрослых”. Помочь ребенку найти себя и проявить, а также решить внутренние противоречия, как раз и призваны учреждения дополнительного образования.

О.С. Газманом были сформированы основные гуманистические принципы воспитания при оказании педагогической поддержки подростку:

- * ребенок не может быть средством в достижении педагогических целей;
- * самореализация педагогов - в творческой самореализации ребенка;
- * всегда принимай ребенка таким, какой он есть;
- * все трудности неприятия преодолевай нравственными средствами;
- * не унижай достоинства своей личности и личности ребенка;
- * дети — носители грядущей культуры; соизмеряй свою культуру с культурой растущего человека; воспитание - диалог культур;
- * не сравнивай никого ни с кем, сравнивать можно результаты действий;
- * признавай за ребенком право на ошибку и не суди за нее;
- * умей признать свою ошибку; защищая ребенка, учи его защищаться.

Педагогическая поддержка позволяет подростку осознать, развить свою индивидуальность, способствует его саморазвитию, и в месте с тем помогает социализироваться, улучшить коммуникативные отношения с окружающими, найти свое место в мире.

Не следует забывать, что педагогическая поддержка в системе дополнительного образования детей — это оказание педагогической помощи и создание условий для развития личности с учетом ее индивидуальных способностей, потребностей, ценностных ориентации и мотивов, а не механическая достройка базового образования, призванное усилить его

компенсаторные и адаптационные функции. Поэтому в основе методологии дополнительного образования детей находится идея развития личности, ее самоопределения и самореализации.

Дополнительное образование как никакая другая система образования располагает большими возможностями в нахождении подростком своего «Я», поскольку базируется на его собственных познавательных, творческих интересах и потребностях.

Ведь не следует забывать, что в это период возрастного развития школьник негативно относится к жесткой критике и грубому вмешательству в свой внутренний мир со стороны взрослых, в тоже время он остро нуждается в помощи родителей и педагогов.

Методы и технологии, применяемые на занятиях с детьми возрастом от 12-14 лет. Проблема охвата детей подросткового возраста.



Калинина Анна Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦВР пгт. Джубга

Свое выступление хочу начать с девиза ЦВР: «От творчества к мастерству, от мастерства к успеху». Сегодня этот девиз очень перекликается с нашей темой «Методы и технологии, применяемые на занятиях объединения изобразительного искусства с детьми возраста от 12-14 лет». Так как слово «технология», с греческого дословно переводится как «мастерство», а именно «наука о мастерстве».

Конечно, для достижения результативности и реализации поставленных задач в любой программе необходимо владеть и применять на практике методы и технологии. В целом эти два понятия могут отвечать на вопрос:

- Методы - как делать?
- Технологии - как учить результативно?

И конечно применяемые методы и технологии в работе с детьми определенного возраста отличаются. В рамках своей программы «Ультрамарин», я попыталась обобщить опыт работы и апробировать на детях те технологии и методы, которые считаю наиболее эффективными для достижения результативности.

Если маленького ребенка спросить: умеет ли он рисовать? Он твердо скажет - да, подросток задумается, а взрослый точно скажет - нет. Это все зависит от того понимания владения навыками своего уровня и т.д.

Но, как же заставить подростка поверить свои силы, не бросить начатое, и добиться результата? Поверить в себя и накопить опыт. Это задача первого

этапа. Зная особенности психологии детей в подростковом возрасте, я вывела метод, который условно разделяю на два этапа.

1. Ситуация успеха, овладение навыков, накопление опыта, личный пример, помощь в решении творческих задач.
2. Это самореализация творческие проекты, дискуссии, планеры эссе, флешмобы, конкурсы, выставки и т.д.

Хотелось бы отметить, что без первого этапа невозможен второй, очень важно, что бы на первых парах обучающийся видел результат даже маленький после каждого занятия. То есть работы не растягивается на длительный срок. Но позднее, когда необходимый опыт уже накопился можно приступать к длительным проектам. Следует отметить, что подросток очень тонкая натура, и поэтому форма учитель – ученик не подходит. Для своих учеников я наставник, соавтор, и просто друг. Именно в такой творческой атмосфере и должен раскрываться талант художника.

Программа «Ультрамарин» заключается в том, что она помогает найти пути решения проблемы выбора для детей подросткового возраста именно тогда, когда ребенок хочет показать свою индивидуальность. Реализованные технологии и методы помогают развить у детей творческое воображение, художественный вкус, рассудительность, помогает переводить идею творческого замысла в оригинальную форму, отличную от стандартов и всякого рода клише. Развитие данных качеств является актуальным для человека в современном обществе, которое ожидает от подрастающего поколения многосторонне развитых, креативных, творчески активных молодых людей.

Такой подход, возможно, сыграет весомую роль в выборе профессии воспитанниками Центра, что отвечает на запросы родителей и социальный заказ общества. Многие наши выпускники выбрали в своей жизни профессии: художник, дизайнер, педагог — это и есть лучший показатель нашей работы.

В реализации программы «Ультрамарин» использую следующие технологии:

- технологии личностно ориентированного развития на основе системно деятельного подхода;
- технология, основанная на создания учебной ситуации;
- технология, основанная на реализации проектной деятельности;
- технологии, основанные на оценивании знаний ИКТ;
- игровые технологии.

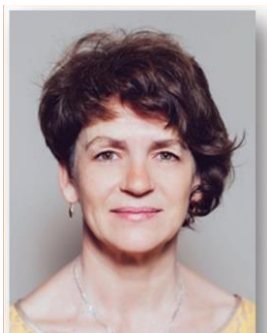
В своей работе предпочитаю использование следующих методов работы:

- Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности;
- Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений;

- Объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы обучения используются при изучении нового материала, когда дети воспринимают и усваивают готовую информацию, воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Программа «Ультрамарин» рассчитана на 3 года обучения. И конечно, существует проблема - смена детей в группах. Из опыта работы отмечу, что случайные люди есть всегда, они отсеваются на первом году обучения, но после золотой состав реализует все задачи и цели программы. Самый эффективный способ удержания контингента, это личный пример. Занимайтесь творчеством с вашими детьми, и тогда вы не будете удерживать, а будете отбирать лучших.

Особенности организации дистанционного обучения по программе «Компьютерные технологии и Скретч»



Скрыпник Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО СЮТ г. Туапсе

Наша образовательная организация перешла на дистанционное образование с 13 апреля 2020 года. Во время карантина педагоги общеобразовательных организаций применяют методы дистанционного обучения и самостоятельной работы.

Организация занятий строилась с помощью:

1. Живого онлайн общения в ZOOM;
2. Удалённого обучения.

Программа «Компьютерные технологии и Скретч»:

- ✓ базового уровня, рассчитана на 144 часа;
- ✓ возраст учащихся 9- 11 лет;
- ✓ на момент перехода на дистанционное обучение в программе была предусмотрена только очная форма обучения.

Опыт работы в период карантинных ограничений весны 2020 года:

- ✓ показал, что программа может в полной мере быть реализована в дистанционной форме при условии:
 - наличия соответствующего технического обеспечения со стороны учащихся;
 - устойчивого Интернет-соединения;
 - наличия веб-камеры на компьютере или условия работы в режиме компьютер-планшет, компьютер-смартфон, для общения во время сеанса;
 - установка соответствующего ПО на компьютер ученика.

Цели программы:

- обучение программированию через создание творческих проектов;

- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений, навыков владения компьютером как средством решения практических задач, связанных с программированием,
- подготовив их к активной полноценной жизни и работе в условиях технологически развитого и информационного общества;
- развитие активной информационной деятельности;
- развитие желания экспериментировать, формулировать и проверять гипотезы и учиться на своих ошибках;
- формирование интереса обучающихся к перспективам развития программирования в нашей стране и в мире;
- формирование интереса обучающихся возможностям использования этих достижений в своей практической деятельности.

Задачи программы.

задачи в обучении:

- обучение технологии работы на персональном компьютере в наиболее распространенных программных средах, в том числе и среде Скретч;
- формирование понятийного аппарата по теме программы (окно, блок, спрайт, переменная и т.д.);
- знакомство с принципами работы в программе Скретч;
- выработка умения целенаправленно работать с информацией; создавать, обрабатывать, передавать информацию с использованием мультимедиа технологий;
- формирование умения создавать мультфильмы, игры.

задачи в развитии:

- расширение кругозора детей в области мультимедиа технологий;
- развитие таких качеств, как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- развитие алгоритмического мышления;
- способствовать формированию самостоятельности ставить и формулировать тему, задачу проекта;
- способствовать формированию умения представлять продукт проекта;
- развитие у обучающихся памяти, внимания, мышления для формирования профессиональных умений и навыков.

задачи в воспитании:

- формирование интереса к созданным уже проектам по выбранной теме, к методам (способам) их создания;
- формирование убеждения по использованию материалов других авторов в своей работе только с их согласия или с обязательным указанием ссылок на работы этих авторов;
- формирование определенного мировоззрения в информационной сфере и освоение информационной культуры: ответственного отношения к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения, избирательного отношения к полученной информации;
- формирование мотивации на получение дополнительных знаний;

- формирование навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- воспитание культуры проектной деятельности;
- формирование умения работать по плану;
- формирование умения определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями;
- формирование эмоционально положительного отношения к компьютерам.

Реализация этих задач способствует:

- дальнейшему формированию взгляда учеников на мир,
- развитию мышления, в том числе формированию алгоритмического стиля мышления,
- подготовке к жизни в информационном обществе.

Среда программирования Скретч 3.0

- ✓ Скретч (Scratch) является свободным ПО,
- ✓ не требует обязательной установки на компьютер, так как есть браузерная версия,
- ✓ на подготовительном этапе родители и дети получили инструкции по регистрации на портале <https://scratch.mit.edu/> и получили необходимые ссылки для установки последней версии программы.

Скретч 3.0

- ✓ Скретч (Scratch) – это визуальная объектно-ориентированная среда программирования. В ней дети управляют объектами – спрайтами через создание сценариев – скриптов;
- ✓ Для работы в онлайн режиме на каждый сеанс были подготовлены презентации с инструкциями.

Презентации с инструкциями необходимы:

- ✓ чтобы дети могли визуально следовать за процессом создания программы
- ✓ для получения полных инструкций в случае неустойчивого интернета.

Одновременно путем переключения экрана я показывала процесс разработки кода на моем экране.

Результат выполнения заданий дети показывали во время сеанса или путем расположения скриншотов и ссылок на проект в комментариях к заданию.

Что удалось:

- ✓ В результате удалось удержать интерес детей к программе;
- ✓ большинство из них продолжили заниматься программированием в Скретч в новом учебном году;
- ✓ приняли участие в конкурсах, Олимпиадах и Хакатонах;
- ✓ Итогом обучения стала разработка итоговых проектов в среде Скретч.
- ✓ Ребятам предлагалось на выбор создать игру мультфильм или виртуальную викторину.

Выводы: конечно, дополнительное образование не может сравниться с обязательным школьным образованием в средствах для получения обратной связи по заданию, мы не выставаем оценки, не угрожаем не аттестацией. Тем не менее у нас есть свои козыри: мы можем сами разрабатывать программы и

задания в соответствии с запросами наших учеников, мы можем идти в ногу со временем, быть более гибкими, чем система школьного образования.

Список использованных источников:

1. Официальный сайт Скретч - <https://scratch.mit.edu/>
2. Сайт Лаборатория информационных технологий
<http://scratch.aelit.net/bystryj-obzorscratch/>
3. Сайт Общедоступное программирование
<https://www.sites.google.com/a/uvk6.info/scratch/bazovyj-uroven>

**Из опыта работы по проведению занятий с использованием
информационно-коммуникационных технологий
по программе «Юный гидробиолог»**



Ковинская Лидия Андреевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЭБЦ г. Туапсе

В настоящее время ИКТ активно внедряется в образовательный процесс. Основными задачами внедрения ИКТ в процесс обучения являются:

1. Повышение качества обучения;
2. Повышение интеллектуальной и творческой активности учащихся;
3. Осуществление интеграции различных видов учебной деятельности;
4. Использование методов и средств дистанционного обучения на основе ИКТ.

Очень много информации доступно через электронные ресурсы (учебные и методические пособия, тесты, словари, энциклопедии и т.д.). Также доступно большое количество визуальной информации (презентации, иллюстрации, портреты, графические карты, фотографии., видео-экскурсии, диаграммы, схемы, таблицы).

Я веду занятия по гидробиологии. Формами овладения ИКТ на моих занятиях являются демонстрация презентаций, работа с отдельным иллюстративным материалом на разных этапах занятия. При подготовке к занятиям отбираю необходимый материал, определяю место материала в структуре занятия. Наглядность материала, его красочность и детальность повышают эффективность его усвоения, так как учащиеся воспринимают его зрительно, на слух и эмоционально. Просмотр и обсуждение учебного материала помогает учащимся глубже погрузиться в изучаемый материал, помогает развитию интереса и улучшает запоминание. Доказано, что из визуальной поданной информации человек воспринимает только 25 %, на слух – 12 %, при их сочетании усваивается 65% информации.

При изучении таких тем как «гидросфера», приливы и отливы, флора и фауна океанов и морей, в частности Черное море, полярные станции, симбиоз кораллов и водорослей, глубины океана, редкие животные – эти и многие другие темы невозможно изучать без показа. ИКТ применяется как при объяснении нового материала, так и проведении практических работ. Во время показа слайдов мною комментируется информация на экране, делаются дополнительные пояснения и примеры. Применение ИКТ дает возможность проводить занятия с большим наглядным материалом, дает учащимся большой дидактический материал, побуждает учащихся к исследовательской деятельности и повышает качество образования.

Ознакомление детей с окружающим миром является именно той областью, где использование визуальных эффектов создаёт полную картину для восприятия и использования в жизни преподнесённого материала. Основа занятия — это изложение нового материала, иллюстрируемое рисунками, картинками, схемами и даже графическими картами, с их помощью можно преподнести разноплановую и точную информацию о природных явлениях (отливы и приливы, глубины морей и океанов, растения и животные). Сейчас издаются книги не только с картинками птиц, но даже можно услышать пение этих птиц. Учащиеся могут видеть объекты природы, которые невозможно наблюдать в ближайшем окружении.

Сами учащиеся с большим желанием готовят материал в виде презентаций, слайдов. Недавно на открытом занятии по теме «Исследование Мирового океана как шаг на пути к устойчивому развитию человечества», который проходил в 4 классе в виде научной конференции, учащиеся-эксперты показывали свой научный материал в виде презентаций. За время дистанционного обучения мною было разработано 7 видео занятия и 4 аудио занятия. Грамотное использование временных информационных технологий позволяет существенно повысить мотивацию учащихся к дополнительному образованию.

При использовании ИКТ необходимо помнить определенные правила:

1. Чтобы не было перенасыщенности;
2. Соблюдать гигиенические нормы: высокий уровень освещенности, четкое изображение на экране, удобная поза, длительность показа не более 15 минут.

Использование ИКТ в техническом творчестве

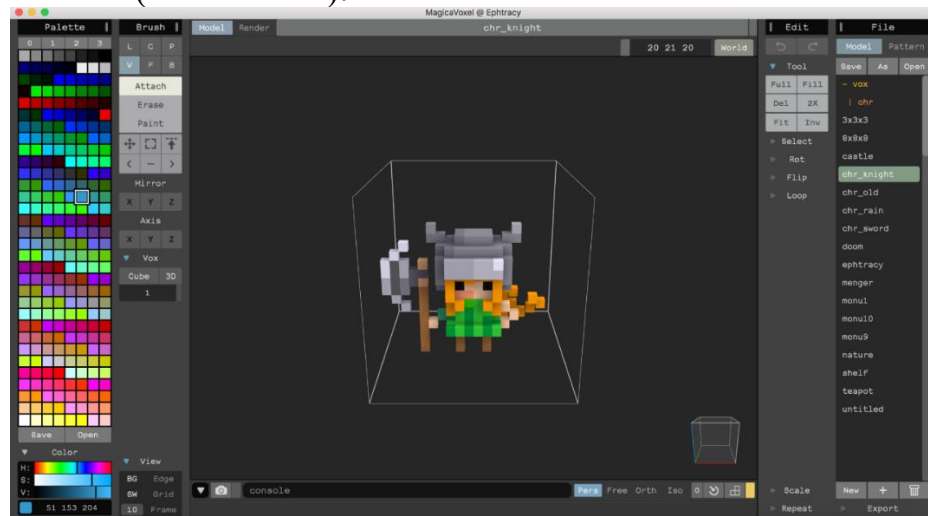


Колесников Иван Владимирович,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТ пгт. Новомихайловский

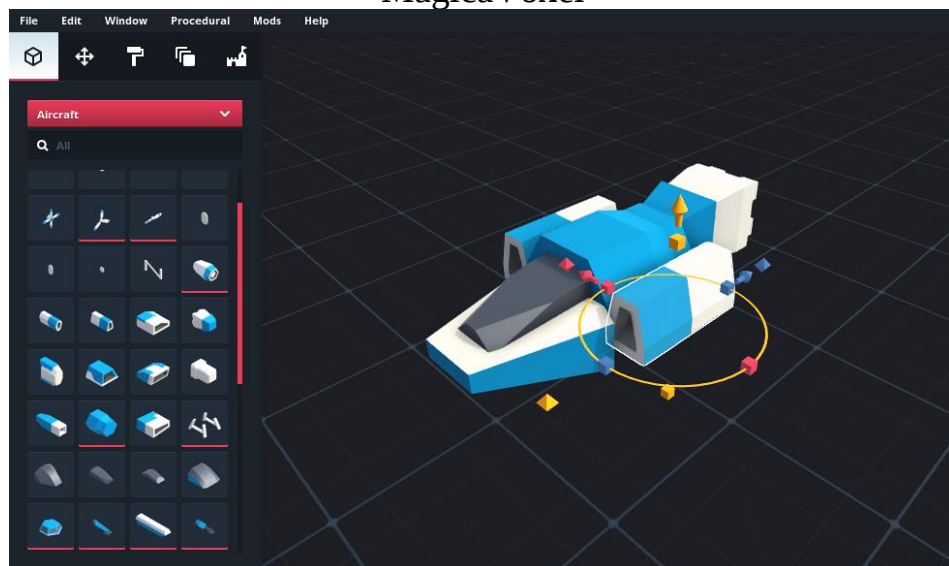
В своей работе я использую следующие направления технического творчества:

- ✓ 3D моделирование;
- ✓ 2D и 3D анимация;
- ✓ Разработка игр.

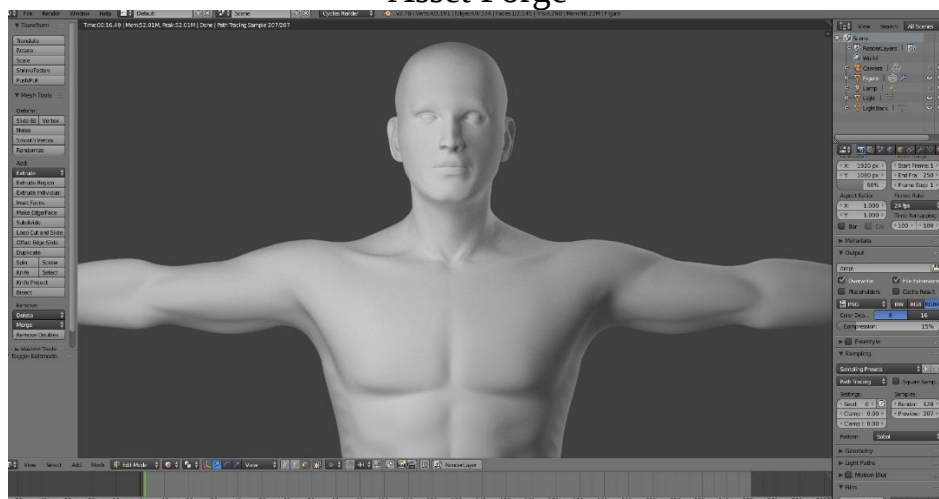
Программы 3D моделирования: MagicaVoxel (бесплатная); Asset Forge (19,95 \$); Blender (Бесплатная).



MagicaVoxel

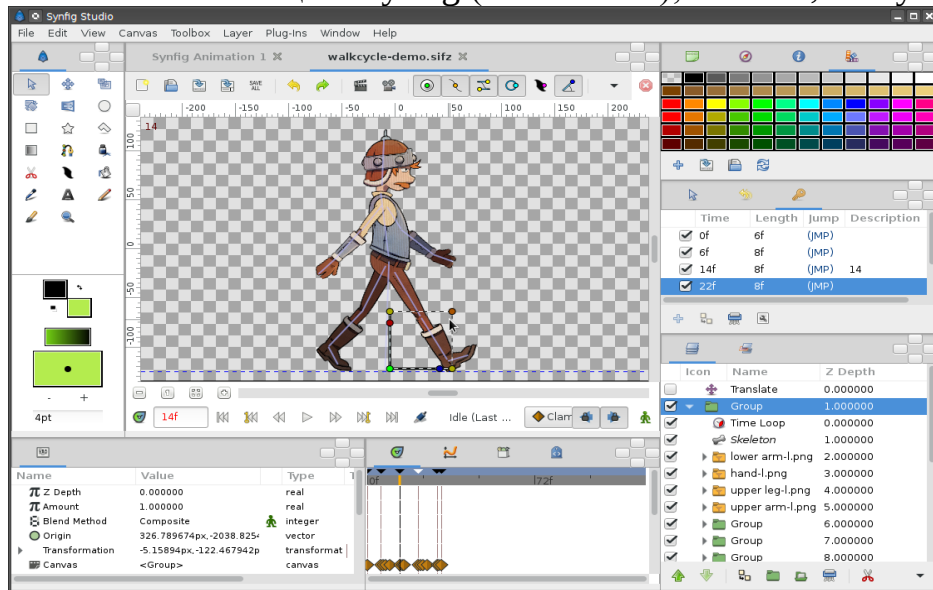


Asset Forge



Blender

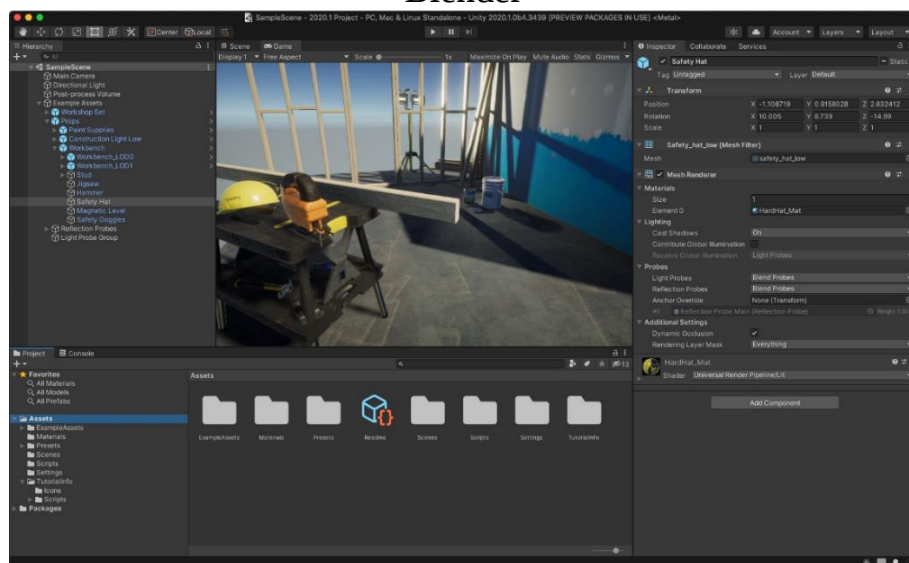
Программы 2D и 3D анимация: Synfig (бесплатная); Blender; Unity.



Synfig



Blender



Unity

Программы для разработки игр: Unity; Visual Studio.

День российской науки



Олейник Антонина Петровна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТ пгт. Новомихайловский

*Открытия рождаются там,
где кончается знание учителя
и начинается новое знание ученика.*
К.А. Федин

Значение науки трудно не оценить для жизни как отдельно взятого человека, так и общества в целом. Достижения современной науки обеспечивают технологический прогресс, создавая условия для повышения уровня и качества жизни. А государство, обладающее развитой наукой, обеспечивает себе и больший вес в международном сообществе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творчество души» разработана на пересечении двух направленностей - социально-гуманитарной и художественной, что создает условия для формирования и развития функционально грамотной личности, обладающей определенными качествами и ключевыми компетенциями, такими как лидерские качества, умение доводить дело до конца, не бояться трудностей, необходимыми для успешной интеграции в современном обществе.

В программу включены разделы «Виды техник декоративно-прикладного творчества», «Мягкая игрушка. Технология выполнения плоской и объемной игрушки», «Мой творческий проект», «В мире творческих профессий» «Финансовая грамотность» и «Воспитательная работа». Большое внимание уделяется разделу «Воспитательная работа», т.к. сегодня воспитание рассматривается как управление процессом развития личности – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально-мобильной, востребованной в современном обществе

Учебное занятие «День российской науки» входит в раздел «Воспитательная работа» программы «Творчество души». Значение науки трудно не оценить для жизни как отдельно взятого человека, так и общества в целом. Достижения современной науки обеспечивают технологический прогресс, создавая условия для повышения уровня и качества жизни. А государство, обладающее развитой наукой, обеспечивает себе и больший вес в международном сообществе.

День российской науки

Цель занятия: сформировать интерес к науке, исследованиям и открытиям.

Задачи:

- познакомить учащихся с физическими и химическими явлениями;
- способствовать развитию познавательной активности, формированию системы научных взглядов учащихся;
- способствовать развитию коммуникативных навыков и навыков экспериментально-исследовательской деятельности;
- способствовать воспитанию чувства патриотизма и гордости за достижения российских ученых.

Возраст учащихся: 8-10 лет

Время проведения: 45 минут.

Оборудование и дидактические материалы: плакат «С днем российской науки», научно-популярная энциклопедия для детей «Древо познания», компьютер, демонстрационный учебный фильм, картон, книги, пластиковый стакан, пуговицы или камушки, йод, мука, разные продукты (хлеб, картофель, яблоко, морковь), чистые банки, вода, пластмассовая ложка, стиральный порошок с биодобавками, нож, резиновые перчатки, прозрачная бутылка, вода 1 стакан, краситель, марганец, жидкость для мытья посуды, перекись водорода 6 % или 9%.

Оформление: учебные столы расставлены на некотором расстоянии друг от друга и представляют 3 «научные лаборатории», стулья установлены в «зрительном зале» для просмотра учебного фильма, плаката «С днем российской науки», научно-популярная энциклопедия для детей «Древо познания».

Предполагаемые результаты:

- учащиеся познакомились с физическими и химическими явлениями;
- учащиеся развивали познавательную активность, формировали систему научных взглядов;
- учащиеся развивали коммуникативные навыки и навыки экспериментально-исследовательской деятельности;
- учащиеся поняли значимость достижений российских ученых и испытали чувство гордости.

Организационная часть

Педагог: Добрый день, ребята! Проходите, занимайте места в нашем импровизированном кинозале. Вы заметили, что наш кабинет сегодня выглядит необычно?

Ответы детей: Да. Столы и стулья стоят не, как всегда. Мольберт с плакатом и книгами, вместо ножниц и иголок с нитками.

Педагог: Прочтите, пожалуйста, что написано на плакате.

Ответы детей: С днем науки! 8 февраля день российской науки.

Педагог: Всё правильно, спасибо. 2021 год в России объявлен годом Науки и Технологий, а 8 февраля отмечался день российской науки. Скажите, какие науки знаете вы?

Ответы детей: Физика, химия, биология, история, астрономия.

Педагог: Отлично! Молодцы! Это праздник академиков, ученых, профессоров и студентов, решивших посвятить свою жизнь научной и исследовательской деятельности. Чтобы познакомиться подробнее с историей праздника и его традициями предлагаю посмотреть небольшой ролик об истории этого праздника.

Проводится демонстрация учебного фильма «День российской науки».

<https://youtu.be/eP1wlpJe4Zs>

Педагог: Ребята, что вы узнали, просмотрев этот фильм?

Ответы детей: Историю создания праздника и познакомились с выдающимися российскими учеными.

Основная часть

Педагог: Молодцы, вы были очень внимательны. А теперь пройдем в наши «научные лаборатории» и попробуем себя в различных науках. Но прежде, чем приступим к опытам, вспомним технику безопасной работы:

- Работаем с препаратами в резиновых перчатках;
- Ничего не пробуем на вкус;
- Не толкаемся, чтобы ничего не пролить на себя.

Первая лаборатория - «**Инженерная**». Здесь мы попробуем себя в качестве инженеров.

Инженерия – это область интеллектуальной деятельности, задачей которой является применение достижений науки, техники, использование законов физики и природных ресурсов для решения конкретных проблем, целей и задач человечества. Для строительства различных конструкций очень важно подобрать подходящие материалы. Разрабатывая проект сооружения, нужно предусмотреть все, что повлияет на прочность конструкции, в том числе погодные условия, перепады температуры и нагрузки.

Итак, перед нами следующая задача: необходимо построить мост, чтобы соединить микрорайон «Остров» с центром нашего поселка. Конечно, мосты строят из самых прочных материалов, но правильная конструкция также очень важна. Выберем самый надежный проект.

Для опыта нам понадобится: картон, книги, пластиковый стакан, камушки. Пожалуйста, разделите книги на 2 одинаковые стопки. Это берега нашей реки.

Эксперимент № 1. Соедините берега листом тонкого картона. Установите стаканчик и посмотрите, сколько камушков можно опустить в стакан, прежде чем мост рухнет. Результат запишите в тетрадь.

Эксперимент № 2. Теперь сделайте мост из того же листа, сложенного гармошкой. Сколько камушков он выдержит? Результат также запишите в тетрадь.

Эксперимент № 3. Постройте мост с поддерживающей аркой. Для этого согните картон или бумагу дугой, а сверху кладем ровный лист картона. Установите стаканчик и посмотрите, сколько камушков можно опустить в стакан. Результат запишите в тетрадь. Эксперимент закончен. Скажите, какой мост оказался самым надежным?



Ответы детей: Первый мост выдержал 6 камушков, а на 7-м рухнул. Второй мост очень ненадежный. Третий мост оказался самым надежным. Выдержал полный стаканчик камушков и только чуть-чуть прогнулся.

Педагог: Какой вывод можно сделать из полученных результатов?

Ответы детей: для строительства прочных мостов нужны поддерживающие арки.

Педагог: Молодцы, ребята. Вы отлично справились с поставленной задачей! Следующая лаборатория - «Химическая».

Для опыта нам понадобятся: йод, мука, различные продукты (хлеб, картофель, яблоко, морковь), чистые банки, вода, пластмассовая ложка, стиральный порошок с биодобавками, нож, резиновые перчатки.

Опыт № 1. Наденьте перчатки. Насыпаем немного муки в чистую банку и добавляем воды. Размешиваем смесь. Капаем в банку 1-2 капли йода. Если жидкость посинеет, значит в ней есть крахмал.

Опыт № 2. Далее добавьте в банку с синей жидкостью немного биоактивного стирального порошка. Порошок содержит ферменты, расщепляющие крахмал. Как изменился цвет жидкости?

Ответы детей: Жидкость обесцветилась.

Опыт № 3. Испытайте с помощью йода хлеб, картофель, яблоко, морковь, сыр и определите в каких продуктах содержится крахмал.

Ответы детей: Крахмал содержится в хлебе, картофеле и не много есть в яблоке, а в моркови и сыре нет.

Педагог: Крахмал относится к классу веществ, которые называются углеводами. Углеводы необходимы человеку для полноценного питания. Теперь узнаете и можете определить в каких продуктах содержится крахмал. Я приглашаю вас в следующую лабораторию, где вы увидите извержение «вулкана». Для опыта понадобится прозрачная бутылка, вода 1 стакан, краситель, марганец, жидкость для мытья посуды, перекись водорода 6 % (*идет демонстрация опыта*).

Педагог: Ребята, как вы думаете, почему так произошло?

Ответы детей: потому что там мыло. Химическая реакция.

Педагог: правильно вы заметили. Произошла бурная химическая реакция между марганцем и перекисью водорода в результате, которой содержимое бутылки вспенилось и дало такой потрясающий эффект.

Заключительная часть

Педагог: Давайте подведем итоги нашего занятия. Попрошу вас ответить на несколько вопросов.

- Что нового вы узнали на сегодняшнем занятии?
- Что было полезным?
- Какие выводы можно сделать для себя?

Педагог: Достижения современной науки обеспечивают технологический прогресс, создавая условия для повышения уровня и качества жизни. А государство, обладающее развитой наукой, обеспечивает себе и больший вес в международном сообществе. Сегодня ваша задача - стремиться к знаниям и достигать побед в учебной деятельности! Спасибо вам за активное участие, давайте сделаем фото на память и до следующего занятия.

Методы организации занятия естественно-научной направленности



Меньшикова Анастасия Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЭБЦ г. Туапсе

Методы обучения (от др.-греч. -путь) - способ взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения.

Методы обучения, применяемые на дополнительных занятиях естественнонаучной направленности по программам: «Друзья природы» (72 ч.), «Экотворчество» (144ч.).



Частично-поисковый метод



Наглядный метод



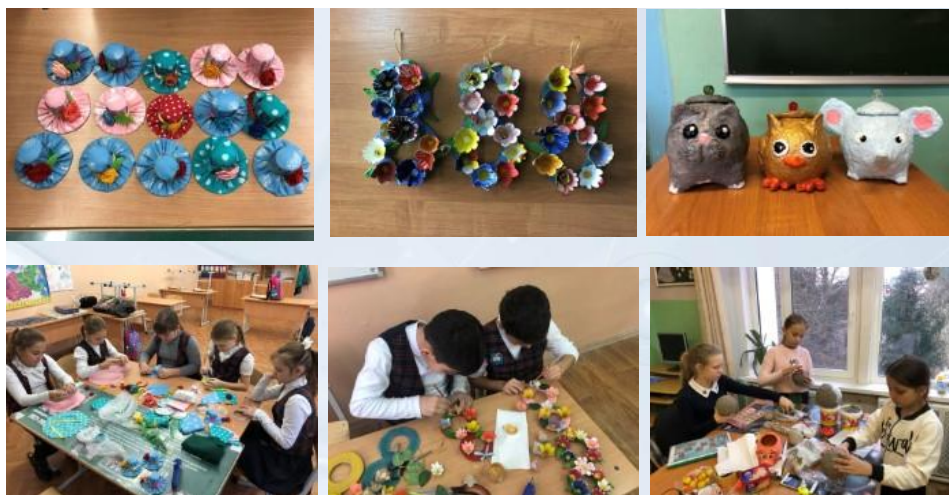
Объяснительно-иллюстративный метод



Практический метод



Экотворчество



Друзья природы



Игровой метод



Методы воспитания: стимулирование и поощрение



Особенности организации занятия в дополнительном образовании



Лаптева Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЭБЦ г. Туапсе

По словам выдающегося педагога-новатора Виктора Фёдоровича Шаталина «Основная функция педагога - не столько быть источником знания, сколько организовать процесс познания, создать такую атмосферу, в которой невозможно не выучиться».

Образовательный процесс в системе дополнительного образования должен отвечать следующим требованиям: иметь развивающий характер, то

есть должен быть направлен на развитие природных задатков и интересов учащихся.

Формы организации учебного занятия: акция, аукцион, бенефис, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, диспут, защита проектов, игра, лекция, КВН, беседа, интегрированное занятие, мастер-класс, экскурсия, «Мозговой штурм», наблюдение, репетиция, тренировка, соревнование, концерт, творческий отчет, занятие-конкурс, зачет, практическая работа, фестиваль, мастерская, эстафета, эксперимент, ярмарка и др. Формы занятий определяются педагогом и программой.

Экологическая акция «Покормите птиц зимой!»

Цель акции: познакомить учащихся с зимующими птицами нашей местности, приобщить к участию в практической помощи птицам зимой.

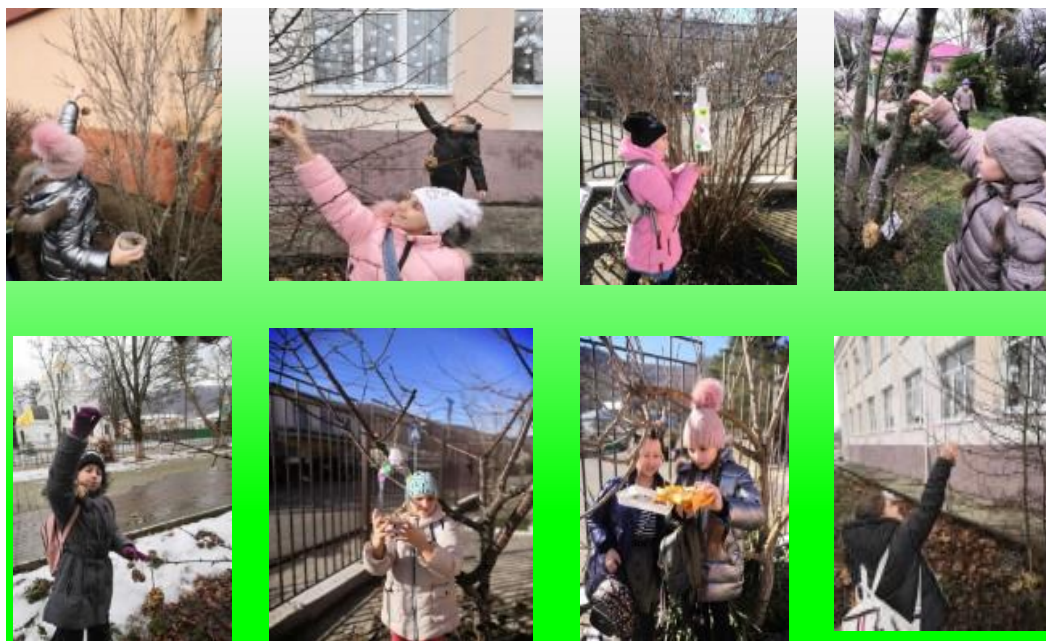
Задачи:

- Помочь зимующим птицам пережить холодный период года;
- Приготовить вместе с детьми кормушки для птиц, развесить их в ближайшем районе города и наполнять кормом в течение зимнего времени;
- Воспитывать у детей любовь к родному краю, его природе, прививать им практические навыки экологически разумного поведения;
- Привлечь внимание жителей к проблемам зимующих птиц;
- Раскрасить и раздать листовки «Покормите птиц зимой».

Изготовление кормушек для птиц



Развешивание и наполнение кормушек для птиц



Листовки «Покормите птиц зимой!»



Структура занятия применение на занятиях методов, приемов



Карабаджан Артур Карповович,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦРТДиЮ г. Туапсе

Сегодня я хочу поделиться опытом работы с детьми разных возрастных категорий и детьми ОВЗ. Я наблюдаю эффективные изменения от

применения методов и приемов работы с применением разнообразных форм групповой и индивидуальной работы с учащимися, способствующих раскрытию индивидуально-творческих проявлений у каждого из них, а также обучения навыкам тесного сотрудничества и взаимодействия, работая в команде.

В своей работе я использую личностно-ориентированный подход к проведению занятий позволяет научить учащихся быть целеустремленными и дисциплинированными, освоить нормы общения друг с другом в микро-коллективе и правила поведения в обществе. В качестве основного метода преподавания использую игровой тренинг.

Моя программа составлена с учётом накопленного теоретического, практического опыта педагога, что даёт возможность учащимся не только получить первоначальный уровень знаний о велосипедном спорте в ходе групповых занятий, а также способствует индивидуальному развитию каждого ребёнка, с преимущественным использованием элементов технологии сотрудничества и диалоговых форм обучения.

Программа реализуется для учащихся начальных классов общеобразовательных школ, воспитанников старшей и подготовительный групп детских садов от 5 лет, включая **детей с ОВЗ**. Состав групп формируется из учащихся приблизительно одного возраста. Состав групп - постоянный.

Программа реализуется по одной из моделей **сетевого взаимодействия**, поскольку совместно используются: материально-технические ресурсы, оборудование, территории баз практической деятельности, составы групп и контингент учащихся из образовательных организаций и АНО:

1) общеобразовательных школ:

- МБОУ СОШ № 10 им. Северова г. Туапсе;
- МБОУ СОШ № 24 с. Агой Туапсинского района,

2) дошкольных образовательных учреждений:

- МБДОУ ДС № 33 «Журавлик» г. Туапсе» - с *детьми ОВЗ*.
- МАДОУ ДС № 23 «Родничок».

3) АНО услуг в области культуры и спорта «Центр развития современной молодежной культуры и спорта» г. Туапсе - с *детьми ОВЗ*;

В ходе реализации программы применяется:

- **разноуровневая** форма и технология обучения (включая пропедевтический, ознакомительный и базовый уровни);
- **предметный** уровень интеграции, сочетающий области знаний правил дорожного движения и профессиональной деятельности сотрудников ГИБДД, оказания первой доврачебной помощи, условий участия в муниципальном этапе Всероссийского конкурса «Безопасное колесо» (Станция ОБЖ) и основах «юидовского движения».
- преобладающая деятельность – **практико-ориентированная** с применения элементов исследовательской, игровой, творческой и познавательной;
- дидактические средства обучения - сочетание традиционных и **цифровых**

(компьютерных);

- использование технологий дифференцированного и личностно-ориентированного подхода к детям обеспечивает подбор универсальных методов и приемов работы, а также заданий вариативного характера и разного уровня сложности с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей учащихся.

Форма организации деятельности: комбинированная (групповая - при изучении основ теории и элементы индивидуальной работы – при освоении практических умений и навыков езды на велосипеде).

Формы проведения занятий: комбинированное, практическое, контрольно-обобщающее занятие.

Виды занятий: мастер-класс, игра, тренинг, соревнование, конкурс, викторина, беседа, видео-презентация, массовые спортивно-развлекательные мероприятия и др.

Практической частью занятий является решение задач, карточек по ПДД, встречи с инспектором ГИБДД по практическим вопросам, разработка викторины по ПДД. Проведение занятия в начальной школе «Азбука дороги», «Сами не видят, а другим говорят». Помощь начальным классам в создании схемы «Безопасный путь: Дом-школа-дом». Участие в конкурсах по правилам ДД.

На теоретических занятиях упор делается на изучение дорожных знаков, правил проезда перекрестков, как правильно совершить перестроение, разворот. Велосипедисты должны иметь хорошие знания о видах и значении дорожной разметки, о сигналах, подаваемых рукой «Левый поворот», «Правый поворот», «Торможение».

Тренировочный блок – это непосредственный проезд площадки (автогородка) с имеющимися на нем дорожными знаками. ТСР (техническими средствами регулирования движения), разметка. В тренировочном блоке фигурного вождения велосипеда на площадке дети тренируют: умение держать равновесие, балансировать (упражнения: «Восьмерка», «Змейка», «Слалом»), управлять велосипедом одной рукой (упражнение «Перенос предмета»), скоростное движение с торможением (упражнение «Прицельное торможение»), управление велосипедом в группе, вождение велосипеда с предметами, осложняющими управление (кегли, мяч, ранец). Используются игровые элементы, обучение вождению велосипеда по пересеченной местности (имитация дороги с выбоинами, ж/д рельсами и т.д.). Одна из главных задач при подготовке велосипедистов – это соблюдение мер безопасности. Независимо от того, где будут проводиться занятия, участники должны быть в защитных средствах: шлеме, налокотниках, наколенниках. Главная задача этого модуля- научить ребенка управлять велосипедом спокойно и уверенно.

Встречи с медицинским работником по практическим вопросам. Наложение различных видов повязок. Оказание первой помощи при кровотечении. Оказание первой помощи при ушибах, вывихах, переломах,

обмороке, сердечном приступе. Транспортировка пострадавшего. Ответы на вопросы билетов и выполнение практического задания.

На соревнованиях и конкурсах проверяются знания и умения по изучению дорожных знаков, правил проезда перекрестков, как правильно совершить перестроение, разворот. Велосипедисты должны иметь хорошие знания о видах и значении дорожной разметки, о сигналах, подаваемых рукой «Левый поворот», «Правый поворот», «Торможение». Работа с интернет-ресурсами по теме ЮИД, сайт ЮИД РФ, решение задач по трем планшетах станции ОБЖ (на примере соревнований «Безопасное колесо»). Критериями оценки полученных результатов служат следующие показатели:

1. Знание техники безопасности при работе с велосипедом и уверенное прохождение препятствий «Вождение велосипеда» и «Движение по автогородку»,
2. Успехи в тестировании по ПДД,
3. Успешные теоретические знания и качественные практические действия по оказанию первой помощи,
4. Интересный творческий номер (выступление) по тематике «Безопасность дорожного движения»,
5. Участие в соревнованиях и мероприятиях.

Формы проведения аттестации:

- зачет в устной форме,
- тестирование на компьютере,
- практические проезды на велосипеде в автогородке,
- соревнования.

Пример занятия: Игровое виртуальное путешествие - викторина.

Ход занятия

1 часть. Вступительная.

-Здравствуйте ребята, скажите, пожалуйста, кто из вас любит путешествовать? Вы, как и я, любите путешествовать, поэтому сегодня я приглашаю всех вас отправиться в небольшое виртуально-игровое путешествие в страну Дорожных знаков.

2 часть. Основная.

Педагог ДО:

- Вы готовы? Хорошо, но прежде, ребята, скажите, а что было бы, если бы вы попали в страну, в которой нет дорожных знаков? (заслушиваются ответы нескольких детей).

- Дорожные знаки применяются во всех странах мира, и водители, не зная языка другой страны, понимают обозначения, могут вести транспорт по дорогам незнакомых стран.

Давайте совершим путешествие в страну Дорожных знаков.

- Ребята, а кто из вас знаком с правилами дорожного движения?

- Тогда попробуйте ответить на вопросы. Каждая команда по очереди.

- Кто хочет ответить, поднимает руку и за правильный ответ получает жетон.

Готовы?

1. Кто является участником дорожного движения? (Правильно, участники движения — это пешеходы, водители и пассажиры.)

2. Дорожные рабочие считаются пешеходами?

(Правильно – не являются!)

3. Водитель мотоцикла толкающий перед собой мотоцикл является пешеходом? (Верно – является, как только он слез с мотоцикла)

4. В нашей стране правостороннее или левостороннее движение?

(Правостороннее движение не только у автомобилей, но и у пешеходов).

В 1752 году императрица Елизавета Петровна издала указ о введении на улицах Российских городов правостороннего движения экипажей. У каждой страны своя история появления право или левостороннего движения, например Наполеон приказал своей армии двигаться по правой стороне дороги, чтобы каждый повстречавший французскую армию уступал ей путь. Таким образом, во Франции зародилось правостороннее движение, позже союзники Наполеона установили в своей стране также правостороннее движение, а его противники сохранили левостороннее.

Теперь поговорим о пешеходных переходах, ведь именно они наши верные спутники и помощники по дороге в школу. Пешеходный переход появился задолго до автомобиля, в Древнем Риме проезжая часть служила сточной канавой, поэтому чтобы не запачкать ноги люди переходили дорогу по специальным камням, расстояние между которых сделано таким образом, чтобы колеса повозок проходили между ними. В разных странах пешеходные переходы выглядят одинаково, но есть некоторые города, где власти позволяют добавить немного ярких красок.

- А сейчас рассмотрим основные ошибки при переходе дороги. Давайте найдем нарушителей.

Историческая справка.

Помимо пешеходных переходов нам помогают знаки дорожного движения. Первые знаки в России появились в 1909 году, были утверждены на дорожной конференции автомобилистов всего было 4 знака. Современные знаки приняты в СССР 1 декабря 1927 года. Также на дорогах нам помогают светофоры, первый светофор был установлен 10 декабря 1868 года в Лондоне, его изобрел Джон Пик, и светофор управлялся вручную. А первый электрический светофор изобрел в 1912 году Лестер Вайр (США). В России в 1930 году в Москве установили первый светофор.

- Кто главнее регулировщик или светофор?

- Ребята, знаете ли вы, почему светофор так называется?

Это слово составлено из двух частей: «свет» и «фор». «Свет» - это всем понятно. А «фор» произошло от греческого слова «форос», что означает «несущий» или «носитель». А всё вместе «светофор» - значит «носитель света», «несущий свет». Он и верно несёт свет трёх разных цветов: красного, жёлтого и зелёного цвета.

Первый светофор был изобретен в Лондоне. Это был газовый фонарь с двумя фильтрами: зеленым и красным. Цвета менялись с помощью ручного

привода, которым управлял полицейский. Первый сигнальный светофор появился в США в 1919 году.

1. Назовите транспорт, на который не нужно прав? (велосипед)

- Кто и когда изобрел первый велосипед? (Карл фон Дрез - немецкий профессор в 1817 году изобрел первый велосипед-самокат, который был похож на беговел).

2. А кто знает, что такое беговел?

- Первый велосипед с цепной передачей появился в 1884 году английский изобретатель Джон Кемп Старли и выглядел как привычный нам велосипед.

3. Кто назовет отличие горного велосипеда от городского?

Игра «Угадай знак» (физ. минутка).

Педагог ДО:

- Одному игроку дается карточка с названием дорожного знака.

- Ваше задание, не называя знак, объяснить всем жестами так, чтобы он без труда дал правильное название данного дорожного знака.

- знак сервиса «Место для отдыха»;
- предписывающий знак «Велосипедная дорожка»;
- запрещающий знак «Запрещается вход с животными»;
- информационный знак «Подземный переход».

«Загадки».

- Ребята, попробуйте отгадать загадки:

- На дорожном знаке том, человек идет пешком.

Полосатые дорожки постелили нам под ножки.

Чтобы мы забот не знали и по ним вперед шагали (Пешеходный переход).

- Предупреждает этот знак,

Что у дороги здесь зигзаг,

И впереди машину ждёт Крутой... (Опасный поворот).

- А под этим знаком ни за что на свете

Не катайтесь, дети, на велосипеде (Движение на велосипеде запрещено).

- Затихают все моторы,

И внимательны шоферы,

Если знаки говорят:

«Близко школа! Детский сад!» (Дети).

- Если нужно вызвать маму,

Позвонить гиппопотаму,

По пути связаться с другом –

Этот знак к твоим услугам! (Телефон)

- Тормози скорей, шофёр!

Можно врезаться в забор!

Кто нам путь загородил

И дорогу перекрыл? (Железнодорожный переезд со шлагбаумом)

- Дел у нас сегодня много:

Ремонтируем дорогу.

Знак повесили с рассветом,

Чтобы каждый знал об этом (Дорожные работы).

- Видно, строить будут дом –

Кирпичи висят кругом.

Но у нашего двора

Стройплощадка не видна (Въезд запрещён).

- Белый круг с каемкой красной –

Значит, ехать не опасно.

Может, и висит он зря?

Что вы скажете, друзья? (Движение запрещено).

- Всем знакомые полосы

Знают дети, знает взрослый

На ту сторону ведёт... (Пешеходный переход).

- Ну, а этот что за знак

Я не вспомню никак.

Это горка иль гора,

Где каталась детвора (Крутой спуск).

- Ну, а если пешеходу путь закрыт.

Тогда, друзья, знайте,

Здесь небезопасно

И идти пока нельзя (Движение пешеходов запрещено).

Игра «Дорожные ловушки».

Педагог ДО:

-Ребята, перед вами картинки, посмотрите внимательно и скажите, что на них не так? (ответы детей)

3 часть. Заключительная.

Педагог ДО:

- На память вручаем вам красивые светоотражающие эмблемы.

- Теперь, когда вы будете переходить проезжую часть дороги, водителям будет хорошо вас видно издалека, особенно в вечернее время суток.

- Надеемся, что лучшие из вас смогут вступить в отряд ЮИД, когда немного подрастут, будут отлично учиться и хорошо знать правила дорожного движения.

Конструирование учебного занятия в творческих объединениях учреждений дополнительного образования



Мурадян Светлана Карповна,
Педагог дополнительного образования
МОУ ДО ЦДТ пгт. Новомихайловский

Вводное занятие

Первый этап занятия: нужно начать о знакомства детей друг с другом и с педагогом.

Игры: «Снежный ком», «Расскажи мне о себе», «Мое самое любимое» и др.

Второй этап занятия: педагог рассказывает о детском объединении, основные этапы владения мастерством, достижения в целом объединения и отдельных воспитанников.

Сопровождение: выставка детских работ, альбом-летопись детского объединения, фотографии, видео-слайды, фильм об объединении. Знаки отличия воспитанников, награды.

Третий этап занятия: выявление уровня первичной подготовки в данном виде деятельности.

Использовать: тесты, тестовые задания, конкурсы и соревнования, познавательные игры, выполнение практического творческого задания.

Результат: знакомство друг с другом,

- педагог осознает причины, по которым ребенок записался в объединение,
- выявление первичной подготовки детей в данном виде деятельности
- вовлечение детей в коллективную деятельность, формирование коллектива.

Второе занятие

Направлено на формирование детского коллектива.

- обсуждение правил взаимодействия в коллективе;
- обсуждение правил в коллективе (свод правил);
- выбор детского актива;
- распределение разовых поручений;
- формирование системы передачи информации (информационный уголок);
- техника безопасности.

Результат: создание атмосферы доброжелательности, понимание детьми взаимной ответственности, включение каждого ребенка в активное общение и социальную деятельность, формирование детского коллектива.

Методика подготовки и проведения различных форм учебных занятий

Структура тематического занятия в учебном кабинете

1 этап – организация занятия (сбор детей, подготовка их к занятию, подготовка рабочих мест учащихся)

2 этап - теоретическая часть (наглядный раздаточный материал, использование технических средств, привлечение самих учащихся со второго года обучения, использование игровых методов)

3 этап - практическая часть.

Здесь важно учесть возраст ребенка, уровень подготовки детей, последние актуальные тенденции в данном виде творческой деятельности. Правила: Доведение каждой начатой работы до конца! Внешний вид работы! Поощрение стремления детей к показу своих результатов.

4 этап-окончание занятия:

- подведение итогов практической части;
- закрепление учебного материала;
- объяснение дополнительных заданий (домашних);

- организация дежурства (если это требуется).

Метод обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащегося, направленной на решение поставленной цели. На этапе изучения нового материала: объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация, режиссерская лекция. На этапе закрепления материала: беседа, дискуссия, упражнение, лабораторная и практическая работа, дидактическая или педагогическая игра. На этапе повторения изученного материала: наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками, игра) письменный контроль (проверочная работа), тестирование. На этапе проверки полученных знаний: зачет, защита творческих работ, выставка, соревнование, концерт.

Предварительная подготовка педагога к занятию в учебном кабинете включает:

1. Определение темы занятия;
2. Продумывание общего хода занятия;
3. Продумывание и отбор содержания теоретической части занятия;
4. Подбор методических материалов по теме занятия;
5. Выполнение практической работы;
6. Составление плана занятия;
7. Проверка и подготовка материалов инструментов, необходимых для проведения занятия.

Подготовка и проведение выездного занятия

Определение темы и содержания занятия. Определение места проведения занятия. Выезд педагога на предполагаемое место занятия и определение оптимального маршрута. Оформление проекта приказа директора на проведение выездного занятия. Рассказ детям о выездном занятии, форма одежды, время, место встречи.

Планирование учебного занятия.

Структура плана занятия:

1. Вступительная часть.
 - Название детского коллектива;
 - Дата, место, время проведения занятия;
 - номер и год обучения учебной группы;
 - фамилия, отчество педагога;
 - тема занятия;
 - тип занятия (изучение новой темы, повторение, закрепление);
 - вид занятия (обучающий, общеразвивающий, воспитательный);
 - форма занятия (традиционное, нетрадиционное).
2. Концепция занятия: цели (обучение, развитие, воспитание) и задачи.
3. Ход занятия.
 - краткое содержание и время теоретической части;
 - содержание практического задания, время;
 - подведение итогов занятия;
 - приемы работ детей.

4. Средства обучения перечислить: наглядные, раздаточные, инструменты и материалы для выполнения практической работы, литература.

Требования к результату работы с детьми: должны отражать не только «материальные» результаты, но и степень достижения поставленных целей занятия.

Методика конструирования задач учебного занятия

Предметные задачи направлены на освоение учащимися системы учебных знаний и формирования предметных умений и навыков (познакомить, научить, изучить, повторить, закрепить, дать основы, сравнить, высказать, применять, создавать, систематизировать и т.д.).

2. Метапредметные задачи направлены на развитие познавательного интереса, способностей и задатков ребенка (формировать положительную оценку, потребность к самоорганизации, аккуратность, бережливость, трудолюбие, основы самоконтроля, умение начатое доводить до конца, настойчивость, выдержку, потребность в здоровом образе жизни и т.д.).

3. Личностные задачи направлены на освоение и присвоение общекультурных ценностей, формирование положительных качеств личности (воспитывать любовь к Родине, родному дому, семье, школе, доброжелательное отношение к окружающему миру, вежливость, дружелюбие, стремление помочь и т.д.).

Мониторинг знаний, УУД учащихся

Мониторинг - постоянное организованное наблюдение за каким-либо процессом с целью сопоставления состояния с ожидаемыми результатами.

- достигается ли цель учебно-воспитательного процесса,
- существует ли положительная динамика в развитии учащегося.

Формы фиксации: «Тетрадь успешности», «Портфолио достижений учащегося», «Кейс-стади» (направлены на самооценивание, «показать все, на что ты способен», результаты участия в конкурсах, соревнованиях, смотрах).

Мотивация учащегося на занятии: эмоциональный метод; познавательный метод; волевые методы; социальный метод мотивации.

Приемы развития мотивации на занятии. Рефлексия.

