

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА пгт. НОВОМИХАЙЛОВСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦДТ пгт. Новомихайловский
протокол № 3 от 23.05.2022 г.
утверждена приказом директора
№ 55 «Д» от 23.05.2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Акварелька» (изобразительное творчество)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, дистанционная)

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе
(на бюджетной/внебюджетной основе)

ID-номер Программы в Навигаторе: 19088

Автор-составитель:
Серкина Александра Анатольевна
педагог дополнительного образования

пгт. Новомихайловский, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.	3
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Цель и задачи программы.	7
1.3.	Содержание программы.	8
1.4.	Планируемые результаты.	9
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.	10
2.1.	Календарный учебный график.	10
2.2.	Условия реализации программы.	12
2.3.	Формы аттестации.	14
2.4.	Оценочные материалы.	15
2.5.	Методические материалы.	19
2.6.	Список литературы.	23

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие художественных способностей учащихся посредством изобразительного творчества.

Актуальность.

Сегодня уже не вызывает сомнений тот факт, что современный ребенок не такой, каким был его сверстник несколько десятилетий назад. И не потому, что изменилась природа самого ребенка или закономерности его развития. Принципиально изменилась жизнь, предметный и социальный мир, ожидания взрослых и детей, воспитательные модели в семье, педагогические требования в образовательном учреждении.

Современные дети в развитии мышления и умственных способностей отнюдь не опережают возраст. Более того, в связи с проблемами со здоровьем многие имеют задержку психического и речевого развития. Большинство детей 6 лет нуждаются в помощи логопеда. Современный ребенок-дошкольник говорит много (если говорит), но плохо. Информированность детей не ведет к увеличению словарного запаса. Современные дети часто не могут сконцентрироваться на каком-либо занятии, рассеянны, не проявляют интереса. Они находятся в постоянном, непрерывном движении, их трудно удержать на одном месте. Ребенок может одновременно слушать сказку и строить из конструктора. Подрастающее поколение обладает "клиповым сознанием", вскормленным рекламой и видеороликами.

У современных детей резко снижена фантазия, творческая активность. Дети нацелены на получение быстрого и готового результата нажатием одной кнопки. Хотя современные дошкольники технически "подкованы", легко управляются с телевизором, электронными и компьютерными играми, но строят из конструктора также, как их сверстники прошлых лет, ни в чем их не опережая.

Дети теперь реже свободно играют и общаются со сверстниками. Игровая культура детства как основное условие развития личности ребенкаискажена. Серьезную проблему вызывает "ход" сюжетно-ролевой игры из жизни современного ребенка. Несспособность к самоорганизации, несформированность мотивационно-волевой сферы, ситуативность являются серьезными проблемами современных детей. Эти проблемы во многом связаны с разрывом мотивации и способов действия ребенка. Сначала ребенок должен открыть для себя собственный смысл (захотеть) и на этой основе овладевать знаниями и умениями. Но сегодня родители и педагоги пытаются научить детей тому, что не имеет для них никакого смысла и

личностной значимости. В результате попытка ускорить интеллектуальное развитие тормозит, а иногда и блокирует становление личности ребенка.

Рисование — это первая художественная деятельность, которой ребёнок занимается осознанно и самостоятельно. Это сложный процесс, в котором мысленному образу или чувству придают видимую форму. Рисование способствует развитию мелкой моторики рук, так как в процессе действуются двигательные, зрительные, мускульные и осязательные анализаторы, развивается зрительно-моторная координация, память и сосредоточенность. Рисование развивает творческое мышление, т.е. креативность, потому что во время рисования ребёнок создаёт множество образов, которые можно изменять по своему усмотрению, искать новые ассоциативные связи между предметами и их изображениями. Поиск ассоциаций и генерация образов — это отличная тренировка творческого мышления.

Рисование стимулирует развитие восприятия в детском возрасте, заставляя ребёнка изучать объекты для изображения и открывать в них новые качества, которых он раньше не замечал. Тренируется умение наблюдать и анализировать объект, что также способствует развитию мышления, так как все психические процессы взаимосвязаны и имеют друг на друга взаимовлияние. Таким образом, по рисункам ребёнка можно сделать выводы о развитии моторики и интеллекта.

Новизна и отличительные особенности.

Программа «Акварелька» отличается от программ «Юный художник» и «Цветная палитра» МБОУ ДО ЦДТ пгт. Новомихайловский тем, что она реализуется на базе дошкольного модуля МБОУ СОШ № 18 им. С.В. Суворова с. Тенгинка и дополняет образовательную программу дошкольного образования по виду деятельности художественно-эстетическое развитие. Новизна программы заключается в том, что в занятия включаются элементы исследования, и используются нетрадиционные способы и техники рисования.

Педагогическая целесообразность.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармоничного развития ребенка. Рисование – лучшее средство для развития мелкой моторики, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (т.к. при этом индуктивно происходит возбуждение в центрах речи), но и подготавливает ребенка к письму. Рисование влияет и на умственное развитие детей, способствует расширению запаса знаний, а также влияет на формирование словарного запаса и связной речи. Во время творческих занятий активно взаимодействуют между собой правое и левое полушария мозга. Занятия рисованием способны разбудить в человеке творческое воображение и фантазию, художественный вкус и чувство гармонии. Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но

очень важно стимулировать и поддерживать, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Рисование является конвергентной деятельностью, так как включает в себя различные науки и помогает ребенку познать окружающий мир, и способствует развитию дивергентного мышления. Во время обучения рисованию ребенок стремительно развивает свое логическое мышление, анализируя пропорции и формы предметов, учится думать и анализировать, соизмерять и сравнивать. Рисование учит ребенка организованности и самостоятельности, ведь это целый процесс – от подготовки рабочего места для рисования до готового рисунка. Занятия по программе «Акварелька» способствуют развитию мотивации к творческой деятельности, внимания, памяти, воображения и художественных навыков, что является педагогически целесообразным

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» разработана для учащихся 5-7 лет. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития изобразительного творчества, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, способностью, пытливостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности.

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребёнок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы. В этом возрасте расширяются представления о цвете, различают оттенки. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение

человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности.

В 6-7 лет дети различают виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное творчество. Могут создавать индивидуальные и коллективные работы, использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

Характерной особенностью культурного контекста развития современных детей является тот факт, что они привыкли к более насыщенным событиям и персонажам произведения, поэтому тексты учебников для них скучны и непонятны, обладают малой побудительной силой и становятся, по сути, лишь текстами для упражнения навыка чтения. Соответственно, и рассказ о прочитанном не увлекает ребёнка.

Последние исследования выявляют, что современные дошкольники обладают повышенной активностью, высокой тревожностью и возбудимостью, агрессивностью, неусидчивостью, большим объёмом долговременной памяти, но плохо умеют сосредотачиваться в течение длительного времени. Современные дошкольники во многом более настойчивы и требовательны к своим родителям, они умеют размышлять над смыслом действий и не желают выполнять бессмысленные просьбы. Эти дети уверены в себе и охотнее проявляют эмоции, но в то же время они слабее здоровьем, обладают подчас целым рядом заболеваний, которыми раньше дети не болели. Сдвинулось и время психологических кризисов у детей дошкольного возраста: кризис 3 лет теперь наступает на год-два позже, тогда как кризис, который ранее наступал у ребёнка перед поступлением в школу, теперь проходит у детей 6-7 лет. Однако, благодаря современным учебным и компьютерным технологиям, психика ребёнка становится неустойчивой. Он каждый день сталкивается с такими огромными потоками информации, что не каждый организм такое выдержит. Уже с малых лет ребёнок окружён телевизором, радио, кино, компьютерными играми, интернетом, он учится обращаться с ними, но зачастую приобретает неусидчивость, неустойчивое внимание, неспособность долгое время сосредоточенно заниматься одним делом. Современные дети могут одновременно слушать сказку и рисовать или собирать конструктор, но подчас неспособны усидеть на месте во время разговора.

Серьёзная проблема у детей дошкольного возраста кроется в их гиперактивности и качестве речи. Они говорят много, громко, но плохо проговаривают звуки, не стараются перевести количество этих звуков в качество. Практически каждому 6-летнему ребёнку сейчас требуется помочь логопеда в становлении правильной и грамотной речи. Страдает не только артикуляция, но и словарный запас.

Уровень развития общения современных детей стал более низким: они не умеют налаживать отношения друг с другом, с трудом включаются в общую деятельность, неохотно подчиняются внешним требованиям, особую трудность у них вызывает соблюдение общих для всех правил. Это связано

со значительным снижением значения в детской жизни сюжетно-ролевой игры с её сложной системой распределения ролей и обязанностей, требований к соблюдению правил и договоренностей среди детей.

Уровень программы, объём и сроки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» реализуется на ознакомительном уровне и рассчитана сроком на 1 год, общий объем – 72 учебных часа.

Форма обучения.

Форма обучения по программе «Акварелька» - очная. Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий.

Периодичность занятий по программе «Акварелька» составляет 1 раз в неделю по 2 учебных часа либо 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Согласно СанПиН 2.4.4.3172-14, для учащихся 6-7 лет учебный час составляет 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

В объединении сформированы группы по 10-12 человек. Состав групп постоянный. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности дошкольников. Непременное развитие мелкой моторики рук, которое происходит во время занятий, оказывает свое благотворное влияние и на интеллектуальное развитие ребенка. В программу включен раздел «Пластилинография», т.к. лепка и рисование взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. Программа «Акварелька» реализуется на базе дошкольного образовательного учреждения МБОУ СОШ № 18 им. С.В. Суворова с. Тенгинка и дополняет образовательную программу дошкольного образования по виду деятельности художественно-эстетическое развитие. Занятия по программе «Акварелька» проводятся в комплексе с занятиями по программе «Кубанская игротека», что способствует развитию двигательной активности дошкольников, возрождению народных подвижных игр и помогает сделать досуг детей содержательным и полезным. Программа «Акварелька» предназначена для детей с различными психофизическими возможностями здоровья, мотивированных детей. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор творческих заданий в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. Так же программой предусмотрена возможность занятий учащихся по индивидуальному образовательному маршруту.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Метапредметные задачи:

- Прививать интерес к рисованию нетрадиционными способами;
- Развивать фантазию, творческое воображение, любознательность;
- Развивать креативное мышление и творческий потенциал учащихся;
- Развивать эстетическое восприятие художественных образов.

Личностные задачи:

- Воспитывать доброжелательность, готовность сотрудничать;
- Формировать аккуратность, бережливость.

Предметные задачи:

- Познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования;
- Помочь детям овладеть различными навыками при работе нетрадиционными техниками;
- Научить создавать коллективные композиции.

1.3. Содержание программы. Учебный план.

№	Наименование разделов	кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. ТБ.	1	0,5	0,5	Свободный микрофон
2	Знакомство с основами рисунка. Нетрадиционные техники рисования.	13	4	9	Педагогическое наблюдение
3	Окружающий мир.	30	1,5	28,5	Просмотр и анализ работ учащихся
4	Пластилинография.	23	11,5	11,5	Просмотр и анализ работ учащихся
5	Воспитательная работа.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
6	Итоговое занятие. ТБ.	1	0,5	0,5	Выставка творческих работ
Итого:		72	20	52	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие. ТБ.

Теория: Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ.

Практика: Дидактические игры.

2. Знакомство с основами рисунка. Нетрадиционные техники рисования.

Теория: Знакомство с цветом. Знакомство с тенью и светом. Поиск оттенков. Знакомство с цветовой палитрой. Изобилие нетрадиционных техник рисования. Рисование кляксография «Сказочный лес». Пальчиковое рисование «грибной дождь». Рисование смятой бумагой «Настроение-осень».

Практика: Знакомство с цветом. Знакомство с тенью и светом. Поиск оттенков. Знакомство с цветовой палитрой. Изобилие нетрадиционных

техник рисования. Рисование кляксография «Сказочный лес». Пальчиковое рисование «грибной дождь». Рисование смятой бумагой «Настроение-осень».

3.Окружающий мир.

Теория: Оттиск «Контрастная природа». Воображариум.

Практика: Оттиск «Контрастная природа». Рисование отпечаток листьев «Птичье подворье». Рисование оттиск овощами, трафарет «геометрическая страна». Рисование воск, акварель. «Космос». Техника жесткой щеткой «Домашние животные». Пальчиковое рисование «подводное царство». Рисование ладошкой «Совушка». Техника набрызг «Арктика». Рисование жесткой кистью «Замела метелица». Рисование ладошкой «Оленья упряжка». Рисование в технике граттаж «Где живут мечты». Рисование манкой «Лисий хвост». Рисование мятои бумагой «вьюга». Рисование ватными палочками «Невалышка». Рисование восковыми мелками и акварелью «Хрустальный замок». Воображариум.

4. Пластилинография.

Теория: Основы пластилинографии. Композиция. Прием «жгутики». Прием «сплющивание». Лепка «Рельеф».

Теория: Композиция «Облака». Прием «жгутики». Мимоза. Прием «сплющивание». Королевство кривых зеркал. Лепка рельефа «Прилив». Пластилинография «Заюшкина лапка». Лепка композиции «Весенняя красота». Лепка «Анютины глазки». Прием сплющивание. «Букет победы». Лепка однофигурной композиции «Полевые цветы». Лепка однофигурной композиции «Я на солнышке сижу». Лепка любимого времени года.

5. Воспитательная работа.

Практика: Игровая программа «Весенняя палитра». Познавательная викторина «Кто такой герой». Открытое занятие «Любимым посвящается». Открытое занятие «Кудесники».

6. Итоговое занятие. ТБ.

Теория: Инструктаж по ТБ в летний период.

Практика: Подведение итогов года. Оформление выставки.

1.4. Планируемые результаты.

Метапредметные результаты:

- Привит интерес к рисованию нетрадиционными способами;
- Развиты фантазия, творческое воображение, любознательность;
- Развито креативное мышление и творческий потенциал учащихся;
- Развито эстетическое восприятие художественных образов.

Личностные результаты:

- Воспитаны доброжелательность, готовность сотрудничать;
- Сформированы аккуратность, бережливость.

Предметные результаты:

- Знают и умеют применять нетрадиционные техники рисования;
- Овладели различными навыками при работе нетрадиционными техниками;

- Умеют создавать коллективные композиции.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график.

№	Наименование разделов и тем	кол-во часов			Дата план	Дата факт	Форма занятия	Форма контроля
		всего	теория	практика				
1.	Введение в образовательную программу, инструктаж по ТБ, дидактические игры.	1	0,5	0,5			ролевая игра	Свободный микрофон
2. Знакомство с основами рисунка. Нетрадиционные техники рисования.								
2.1	Знакомство с цветом.	1	0,5	0,5			игра-имитация	Педагогическое наблюдение
2.2	Знакомство с тенью и светом.	2	1	1			игра-имитация	Педагогическое наблюдение
2.3	Поиск оттенков. Знакомство с цветовой палитрой	2	1	1			игра-имитация	Педагогическое наблюдение
2.4	Изобилие нетрадиционных техник рисования	2	1	1			игра-имитация	Педагогическое наблюдение
2.5	Рисование кляксография «Сказочный лес».	2	1	1			игра-имитация	Педагогическое наблюдение
2.6	Пальчиковое рисование «грибной дождь»	2	1	1			игра-имитация	Педагогическое наблюдение
2.7	Рисование смятой бумагой «Настроение-осень».	2	1	1			игра-имитация	Педагогическое наблюдение
3. Окружающий мир.								
3.1	Оттиск «Контрастная природа»	1	0,5	0,5			Занятие-путешествие	Педагогическое наблюдение
3.2	Рисование отпечаток листьев «Птичье подворье»	1	-	1			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ учащихся
3.3	Рисование оттиск овощами, трафарет «геометрическая страна»	2	-	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ учащихся
3.4	Рисование воск, акварель. «Космос»	2	-	2			Практическое занятие	Педагогический анализ

3.5	Техника жесткой щеткой «Домашние животные»	2	-	2			Практическое занятие	Педагогический анализ
3.6	Пальчиковое рисование «подводное царство»	2	-	2			Практическое занятие	Педагогический анализ
3.7	Рисование ладошкой «Совушка»	2	-	2			Практическое занятие	Педагогический анализ
3.8	Техника набрызг «Арктика»	2	-	2			Практическое занятие	Педагогический анализ
3.9	Рисование жесткой кистью «Замела метелица»	2	-	2			Практическое занятие	Педагогический анализ
3.10	Рисование ладошкой «Оленья упряжка».	2	-	2			Практическое занятие	Педагогический анализ
3.11	Рисование в технике граттаж «Где живут мечты»	2	-	2			Практическое занятие	Педагогический анализ
3.12	Рисование манкой «Лисий хвост»	2	-	2			Практическое занятие	Педагогический анализ
3.13	Рисование мятой бумагой «вьюга»	2	-	2			Практическое занятие	Педагогический анализ
3.14	Рисование ватными палочками «Невалышка»	2	-	2			Практическое занятие	Педагогический анализ
3.15	Рисование восковыми мелками и акварелью «Хрустальный замок»	2	-	2			Практическое занятие	Педагогический анализ
3.16	Воображариум.	2	1	1			Практическое занятие	Педагогический анализ

4. Пластилиновая графия.

4.1	Основы пластилиновой графии.	2	1	1			Занятие-игра	Педагогический анализ
4.2	Композиция «Облака».	2	1	1			Практическое занятие	Педагогический анализ
4.3	Прием «жгутики». Мимоза.	2	1	1			Практическое занятие	Педагогический анализ
4.4	Прием «сплющивание». Королевство кривых зеркал.	2	1	1			Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
4.5	Лепка рельефа «Прилив».	1	0,5	0,5			Практическое занятие	Педагогический анализ

4.6	Пластилиновая «Заюшкина лапка»	2	1	1			Практическое занятие	Педагогический анализ
4.7	Лепка композиции «Весенняя красота».	2	1	1			Практическое занятие	Педагогический анализ
4.8	Лепка «Анютиные глазки».	2	1	1			Практическое занятие	Педагогический анализ
4.9	Прием сплющивание. «Букет победы».	2	1	1			Практическое занятие	Педагогический анализ
4.10	Лепка однофигурной композиции «Полевые цветы».	2	1	1			Практическое занятие	Педагогический анализ
4.11	Лепка однофигурной композиции «Я на солнышке сижу».	2	1	1			Практическое занятие	Педагогический анализ
4.12	Лепка любимого времени года.	2	1	1			Практическое занятие	Педагогический анализ

5. Воспитательная работа.

5.1	«Весенняя палитра».	1		1			Игровая программа	Педагогическое наблюдение
5.2	Познавательная викторина «Кто такой герой».	1		1			Викторина	Педагогическое наблюдение
5.3	Открытое занятие «Любимым посвящается».	1		1			Открытое занятие	Педагогическое наблюдение
5.4	Открытое занятие «Кудесники»	1		1			Праздник	Педагогическое наблюдение
6.	Оформление выставки, подведение итогов года, инструктаж по ТБ в летний период.	1		1			Путешествие	Выставка творческих работ
ИТОГО:		72	20	52				

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы.

Кабинет, в котором проводятся занятия, соответствует СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного государственного врача РФ Приказ № 28 от 28.09.2020 г. До начала занятий и после их окончания осуществляется

сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог соблюдают правила техники безопасности труда.

Перечень инвентаря из расчета на группу в количестве 10-12-ти человек:

Стол	3 шт.
Стулья	12 шт.
Клеенка	3 шт.
Альбом формата А-4	12 шт.
Гуашь	12 шт.
Акварель	12 шт.
Палитра	12 шт.
Набор кистей	12 шт.
Стакан для воды	12 шт.
Салфетка тряпичная	12 шт.
Простой карандаш	12 шт.
Ластик	12 шт.
Пластилин цветной	12 уп.
Дошечка для лепки	12 шт.
Стека	12 шт.

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы «Акварелька» педагог дополнительного образования должен иметь высшее образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее образование или среднее профессиональное образование и ДПО по направлению деятельности в образовательном учреждении. Требования к педагогическому стажу работы и квалификационной категории педагога не предъявляются. Педагог дополнительного образования должен систематически повышать свою профессиональную квалификацию.

Занятия по программе «Акварелька» проводит педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование по специальности «Дошкольное образование», ГБПОУ Краснодарского края «Туапсинский социально-педагогический колледж», 2022 г. В 2004 году педагог окончил полный курс отделения изобразительного искусства МБУ ДО «ДШИ им. Г. Пономаренко» пгт. Новомихайловской. В 2018 году педагог прошел курсовую подготовку по теме «Педагогика и методика дошкольного образования», в 2020 году педагог прошел обучение на курсах повышения квалификации по программе «Основы реализации дополнительного образования детей в дошкольной образовательной организации (познавательное, художественно-эстетическое, физическое, речевое, социально-коммуникативное развитие». Педагогический стаж - 5 лет.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- ✓ организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- ✓ организация досуговой деятельности учащихся;
- ✓ обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения, развития и воспитания;
- ✓ педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- ✓ разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Педагог должен обладать следующими компетентностями:

- ✓ профессиональная компетентность;
- ✓ информационная компетентность;
- ✓ коммуникативная компетентность;
- ✓ правовая компетентность.

2.3. Формы аттестации.

Для отслеживания результативности образовательного процесса по программе «Акварелька» используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ рисунков, бесед, участия в мероприятиях, активности учащихся на занятиях, оценочных карт и т.п.;
- педагогический мониторинг учета посещаемости, уровней усвоения учащимся ЗУН по программе - минимальный (1), общий (2), продвинутый (3)

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- с целью определения уровня развития учащихся в течение учебного года проводится текущий контроль. Оценивается качество выполнения творческих работ, участие в выставках и мероприятиях, учет посещаемости занятий, выполнение поставленных задач на занятиях;
- с целью определения уровня развития учащихся в середине учебного года и на конец срока реализации программы проводится промежуточная и итоговая диагностика.

2.4. Оценочные материалы.
Оценочная карта объединения «Акварелька»

№	ФИО	Владение различными способами рисования		Знание основ рисунка		Умение передавать на бумаге форму и объем предметов		Умение находить композиционный центр		Умение передавать массу, объем, пропорции посредством лепки		Импровизация в творчестве.		Способность сконцентрироваться на выполнении задания.		Общение в коллективе.		
		старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог	
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		

*Оценивание производится по трехбалльной системе в начале и в конце обучения: 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень.

Альтернативное использование

Тест был придуман в 1967 году психологом Джоем Полом Гилфордом и заключается он в том, что учащимся дается ровно две минуты на то, чтобы придумать как можно больше вариантов альтернативного использования обычных вещей. Стулья, кофейные кружки, кирпичи и так далее. Например, скрепку можно использовать как сережку, запонку, закладку, ей можно предохранять провода наушников от запутывания и перезагружать роутер.

Это задание фактически измеряет вариативность мышления сразу в четырех категориях:

Скорость — сколько вариантов придумается;

Оригинальность — насколько варианты необычны;

Гибкость — сколько областей жизни покрывают эти варианты;

Точность — уровень детализации предложенных вариантов.

Методика «Рукавички» (Г.Л. Цукерман)

Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (коопeração).

Описание задания: детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать.

Каждая пара учащихся получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

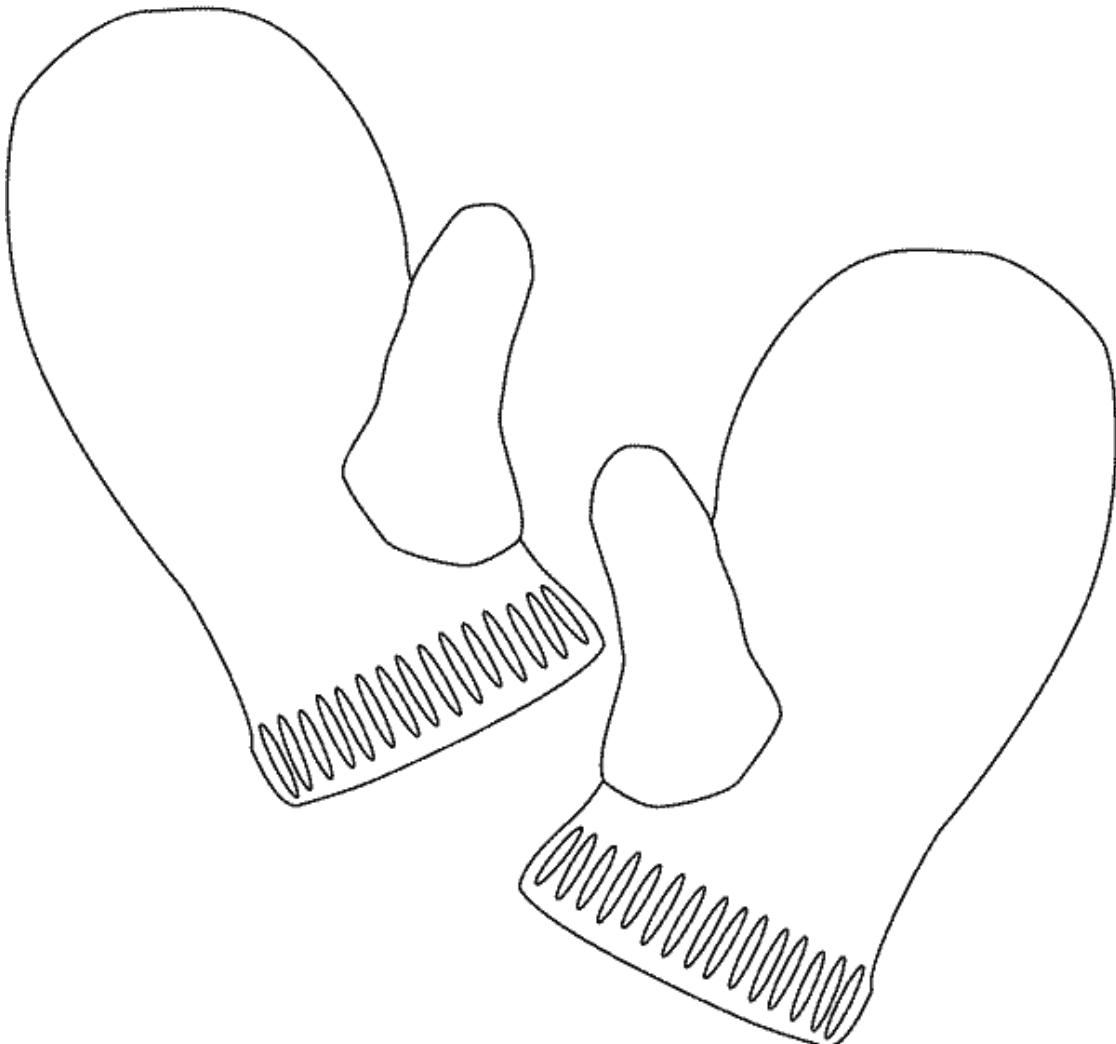
- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей прийти к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т. д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своем.

2. Средний уровень: сходство частичное — отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

3. Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.



Психологический тест: Выберите, где Вы на этом дереве

Британские психологи уверены, что если человеку показать определенные картинки, то, он наверняка остановит свой взгляд на той, которая максимально сможет отобразить его характерные черты. Кроме того, эмоции также будут задействованы.

Выбор происходит на уровне интуиции, а правильный ответ исходит из подсознания.

Вам понравится психологический тест, который мы сегодня для вас подготовили. Вам нужно посмотреть на иллюстрацию, где нарисованы люди с присвоенными каждому номерами.

Вам необходимо определить: кто вы на этом дереве. После выбора запомните номер, и переходите к прочтению ответов.



Результаты теста:

1, 3, 6, 7. Вы упорный и настойчивы человек, который всегда в жизни добивается своего. Для вас трудности – это преграды, которые вы с удовольствием преодолеваете. Вам интересно проверить себя на прочность. Всегда целеустремленно движетесь вперед, навстречу новым изменениям и счастливому будущему. Вас уважают и пытаются подражать.

2, 11, 12. Общительность – ваша особенность характера. У вас просто море друзей, которых вы любите и цените. Вам не трудно завести нового друга, однако боитесь потерять его. Поэтому всегда делаете так, чтобы друзья вас уважали и спрашивали вашего совета. Вы никогда никому не отказываете в помощи и советах. Вы прямолинейны и всегда говорите правду в глаза. Не

все готовы к такому повороту событий, поэтому некоторые не выдерживают и прощаются с вами.

18, 19. Для вас поддержка других людей – это обычное дело. К вам они приходят за помощью потому, что вы не можете отказать. Вам всегда приходится жертвовать чем-то для собеседников, однако вам это доставляет только радость. К сожалению, вы зависимый человек: от мнения окружающих и в целом от некоторых личностей. Избавьтесь от стереотипов.

4. У вас есть устойчивая жизненная позиция. Ваш выбор – человек, уверенно стоящий на земле. Если у вас нет необходимости подняться на дерево, значит, вы вполне способны достичь успеха без определенных трудностей.

5. Вы выглядите устало и эмоционально вымотаны. Все, что вам сейчас нужно – это отдых, где вы сможете набраться сил и энергии. Как только вы это сделаете, жизнь станет ярче и привлекательнее.

9. Вы компанейский, задорный и веселый человек. Не представляете свою жизнь без компаний и шумных вечеринок. Вы стараетесь проводить все свободное время там, где хорошо себя чувствуете.

13, 21. У вас тревожное состояние, поэтому стараетесь не контактировать с людьми. Лучше всего для вас – это сидеть дома в одиночестве.

8. Вы не принимаете этот мир и все его краски. Привыкли глубоко погружаться в себя, что может нанести вред вашему психическому здоровью. Вам просто необходимо общение, найдите для себя любимое дело.

10, 15. Если привычные условия для вас изменятся, это не будет проблемой. Вы умеете быстро адаптироваться, создавать комфорт везде, где вы появляйтесь.

20. Лидерские качества заложены в том человеке, который остановился на этой цифре. Вам всегда нужна власть и авторитет.

14. Ваш выбор говорит о том, что вы часто подвержены кризисным ситуациям. Чтобы не оказаться в эмоциональной пропасти, вам необходимо обратиться за помощью к профессиональному психологу.

16. Такой выбор явно говорит о тесных отношениях с партнером. Но, скорее всего, отношения нельзя назвать идеальными, на вас пытаются давить.

А **17** номер обнимает, это означает, что у Вас склонность к повышенному вниманию со стороны.

2.5. Методические материалы.

Применительно к изобразительной деятельности методы традиционно классифицируются по источнику знаний: наглядные, словесные, игровые. Они тесно взаимосвязаны друг с другом. Каждый метод и прием имеет свою специфику, и используется в различных сочетаниях, в зависимости от задач обучения.

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке. Использование натуры как

метода обучения охватывает весь процесс изображения: первоначальный анализ предмета, сравнение изображения с натурой по форме, положению, цвету, оценка результатов работы путем сопоставления рисунку и натуры.

Словесные методы и приемы обучения – к ним относятся беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа. Для уточнения представлений детей по теме или ознакомления их с новыми приемами изображения педагога в процессе беседы или после нее показывает нужный предмет или картину, а перед началом выполнения задания детьми демонстрирует прием работы.

Игровые приемы обучения – это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения способствуют привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчают работу мышления и воображения. При использовании игровых моментов педагог не должен превращать весь процесс обучения в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения поставленной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

Так же для работы по программе используются следующие методы обучения: практический; объяснительно-иллюстративный;

Воспитательные методы: убеждение; поощрение; стимулирование; упражнения; мотивация.

Используются следующие виды технологий: групповое обучение; коллективное взаимообучение; дифференцированное обучение; развивающее обучение; проблемное обучение; здоровьесберегающие технологии.

Формы организации учебного занятия: мастер-класс, практическое занятие, игра-путешествие, открытое занятие, коллективно-творческая работа, игровая программа, выставка.

Приемы лепки.

Разминание – надавливание руками и пальцами на кусочек пластилина или теста.

Отщипывание - отделение от большого куска пластилина или теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки.

Шлепанье - энергичное похлопывание по тесту напряженной ладонью с прямыми пальцами. Размах движения можно варьировать.

Сплющивание - сжимание куска теста или пластилина с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусок пластилического материала можно сплющивать при помощи пальцев. Большой кусок придавливают ладонями к плоской поверхности.

Скатывание - формирование шариков из небольших кусочков пластилина путем их катания круговыми движениями между большим и указательным пальцами руки.

Надавливание - нажатие на скатанный шарик указательным пальцем с целью получения пластилиновой лепешки в определенном месте на плоской основе поделки.

Размазывание - надавливание на скатанный шарик указательным пальцем и оттягивание его в нужном направлении с той же силой давления с целью получения пластилиновой линии на плоской основе поделки.

Вдавливание - расположение предметов на основе из пластичного материала и прикрепление их путем нажатия.

Раскатывание - формирование из куска пластилина жгута путем раскатывания его движениями вперед - назад между прямыми ладонями или ладонью и столом.

Разрезание - деление куска пластилина при помощи стека на кусочки меньшего размера.

Сглаживание - придание гладкой формы изделию при помощи пальцев рук.

Оттягивание - оттягивание пальцами края изделия.

Защищивание - придание рельефа и фактуры, изображение отдельных деталей при помощи щипковых движений пальцев.

Загибание - придание формы краям тарелок, ваз при помощи круговых движений пальцев рук.

Композиция в лепке: законы и правила.

Закон равновесия: все элементы композиции должны быть уравновешены относительно друг друга. Другими словами, когда рассматривается группа фигур, не должно возникать чувство дискомфорта, которое бывает из-за неуравновешенности деталей.

Необходимо помнить правило: большую, светлую или неяркую деталь можно уравновесить одной или несколькими мелкими, но более темного цвета.

Закон мотива и среды (доминанты). В любой композиции для нормального ее восприятия необходим главный элемент всей композиции. Это не обязательно какая-то одна фигура. Центральной может стать и группа фигур. Доминанта (мотив) всегда тесно связана со средой. Связь может быть простой (например, среда состоит из разреженных элементов мотива) и опосредованной, вплоть до контраста. Мотив не должен располагаться в геометрическом центре композиции или точно по его середине.

Закон трехкомпонентности. Уже своим названием говорит об идеальном количестве важных элементов в композиции. Это связано с особенностями человеческого восприятия и описания практически любых характеристик и явлений. О росте человека мы обычно говорим — высокий, низкий и средний. Приблизительно так же характеризуем уровень интеллекта — умный, глупый и опять же средний уровень. В случае с композицией выбираем характеристику «большое, малое, среднее». Это не значит, что в композиции должно быть три, например, предмета разной величины.

Большую роль в выразительности композиции играют статика и динамика. Статичная композиция выглядит устойчивой, спокойной, часто бывает симметричной. Если для работы вы выбираете тематику спокойную, уравновешенную, философскую, то лучше использовать статичную композицию.

Если необходимо передать движение, стремление, порыв, то композиция должна быть динамичной. Это не значит, что детали композиции должны обязательно иметь диагональное направление. Более того, в композицию придется вводить вертикальные или горизонтальные линии или формы, призванные зрителю остановить движение.

Подготовка к рисованию.

Вода. Необходимо брать 2 емкости с водой (для промывания кисти и для набора воды в раствор краски). Учащиеся должны следить за чистотой воды, чаще менять ее. В акварели вода — это 90% содержания. И если она грязная, то этот цвет подмешивается к оттенку на кисти.

Количество оттенков. Быгут мнение, что большое количество оттенков в наборе дает больше возможностей. Но, как правило, используется не более десяти цветов, дающие разнообразные оттенки при смешивании. Рекомендуется выбирать минимальное количество цветов. Минимального базового набора красок достаточно для рисования любой картины.

Бумага — один из важнейших материалов для живописи. От её качества, плотности, водонепроницаемости, рельефа зависит то, какой получится картина. Бумага для рисования красками должна быть специальная. В этом случае рисунки получаются яркими и живыми, а листы не будут коробиться.

Гуашевые краски и их особенности.

Гуашевые краски разводятся водой до состояния жидкой сметанообразной массы. Ввиду склонности гуашевых красок к расслоению их следует тщательно размешивать. Излишек воды делает красочный слой тонким, просвечивающим и краска теряет плотность, при этом краска высыпается, а после высыхания красочный слой обычно пачкается и растрескивается.

Главная трудность работы гуашью заключается в том, что краска, высыхая, резко изменяет свою светлоту, и во время работы трудно следить за правильностью цветовых и тоновых соотношений.

Хранить гуашь следует в плотно закрытых банках при комнатной температуре, не допуская охлаждения ниже нуля.

Гуашь — не должна быть прозрачной! Это кроющая краска, и она должна быть достаточно густой, настолько, чтобы бумага и ранее сделанные мазки не просвечивали из-под верхнего слоя. Растворяется гуашь не равномерно, если жидкое разведенная краска не будет однородной, может появиться цветной осадок. А смесь нескольких сильно разбавленных цветов выглядит совсем непривлекательно. Другой недостаток гуаши заключается в том, что при высыхании она заметно светлеет.

На палитре гуашь выглядит совсем не так, как после высыхания, и даже капля белила, добавленная в краску, может буквально убить цвет. Поэтому использовать белила нужно очень аккуратно, только для выявления света и в бликах. Если в замес для теней попали белила, то, когда работа высохнет, можно обнаружить, что тени пропали вообще.

Высыхает гуашь очень быстро. С одной стороны, это удобно для внесения правок в уже готовую работу. С другой стороны, практически теряется возможность менять или дополнять цвет прямо на бумаге, пока слой краски еще влажный. Кроме того, на готовой работе видны все мазки, а если в гуаши воды больше, чем требуется, то эти мазки будут высыхать в виде не слишком красивых полосок.

Базовые упражнения для рисования.

Упражнение «заливка». Самым первым, базовым упражнением является равномерная заливка. Для его выполнения следует развести достаточно большое количество краски с водой на палитре, чтобы кисть контактировала только с этим раствором (ни в краску, ни в воду кисть не погружается). Работа ведется сверху вниз. Кисть должна содержать достаточно большое количество красочного раствора и помогать ему распределяться по бумаге вниз.

Таким образом следует «заполнить» несколько прямоугольников, пока не будет получаться равномерное покрытие.

Упражнение «растяжка». Это упражнение на «растяжку» цвета от насыщенного до почти белого цвета бумаги и наоборот от воды до насыщенного раствора.

Упражнение «впайка» цвета в цвет. Необходимо предложить учащимся одновременно попрактиковаться в какой-нибудь определенной гамме (теплой или холодной).

Упражнение на увеличение плотности красочного слоя. Берется один из высохших прямоугольников, на которых тренировались делать равномерную заливку и поделив его на 4 части добиться большей плотности красочного слоя не сгущая раствор краски, а лессируя тонким слоем поверх сделанных.

Упражнение «мазки». Сухой лист бумаги покрыть отдельными мазками большой кистью слегка захватывая соседние участки. Затем сухой лист покрывается прозрачными мазками, оставляя не закрашенными маленькие участки белой бумаги.

2.6. Список литературы.

1. Актуальность проблемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста через самостоятельную изобразительную деятельность.<https://infourok.ru/problema-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-cherez-samostoyatelnuyu-izobrazitelnuyu-deyat-3228812.html>
2. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование. // Дошкольная педагогика. 2011.
3. Барминова О. Е. Проблемы развития изобразительного творчества у дошкольников. <https://blog.dohcolonoc.ru/entry/zanyatiya/problemy-razvitiya-izobrazitelnogo-tvorchestva-u-doshkolnikov.html>

4. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка. /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.: «Просвещение», 2015.
5. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. – М.: Просвещение, 2009.
6. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2010.
7. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. –М.: Дошкольное воспитание, 2011.
8. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество. / Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009.
9. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
10. Калина Н. Д. Современные проблемы обучения изобразительной деятельности. <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-problemy-obucheniya-izobrazitelnoy-deyatelnosti>
11. Лыкова, И.А. Пластилиновый ежик. Азбука лепки. /И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2005.
12. Методические рекомендации при работе акварелью на занятиях по основам цветоведения в младших классах ДХШ. <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-pri-rabote-akvarelyu-na-zanyatiyah-po-osnovam-cvetovedeniya-v-mladshih-klassah-dhsh-4123738.html>
13. Методы работы акварелью. Акварельные техники. https://docviewer.yandex.ru/view/0/?page=1&*=Q5OouQ02tQSEMwX%2FAnQNJDF4QGB7InVyCI6InlhLWJyb3dzXXI6Ly80RFQxdVhFUFJySIJYbFVGb2V3cnVFdERQSDM4YnBSM2V0MWtPbmlhQXY3a214OEVHaVFsbmQwTjlvdlhXY0dPU3NDTIVaUVIxODRDSHR5Q2IHOTFQdzdhMUtSQk1fRWJ4aUZidUFvQmMxUVpsVEFKT3VZVkdHcHFGU3kxS1B4N1VtbmNhUVpBTmhYSFM1dHF PYzQxdIE9PT9zaWduPWtsMXRJdjBiT1UyLVlxQTJ2V3AtY3gxOUINNktZTnf aQzhXZVFfUElnbEk9IiwidGl0bGUiOj0ZWhuaWtpX2FrdmFyZWxpXzAuZG9jeCIsIm5vaWZyYW1lIjpmYWxzZSwidWlkIjoiMCIsInRzIjoxNTg5NDEzNDIzM Tc4LCJ5dSI6Ijk3ODQyOTg5MTE1ODkzNDc1MjAifQ%3D%3D
14. Нестерова О. 14 отличительных особенностей "нового" современного ребенка.https://www.nn.ru/news/more/uchenye_byut_trevogu_nalitso_poterya_ot_vetstvennosti_vzroslogo_obshchestv/25779781/
15. Обучение сюжетному рисованию детей дошкольного возраста.<https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=652511>
16. Питерова Ю.А. Методы и приемы обучения дошкольников изобразительной деятельности.<https://www.prodlenka.org/stati-obl/blog-uchitelja/3656-metodi-i-priemi-obucheniya-doshkolnikov-izobrazitelnoi-deyatelnosti>
17. Пособие (акварель). http://aqarelle.com/aquatech_1.html
18. Сборник методических материалов для реализации дополнительных общеразвивающих программ по лепке из пластилина.

<https://infourok.ru/sbornik-metodicheskikh-materialov-dlya-realizacii-dopolnitelnih-obscherazvivayuschih-programm-po-lepke-iz-plastilina-394655.html>

19. Смирнова Е.О. Специфика современного дошкольного детства. // Национальный психологический журнал, 2019. – № 2(34). – С. 25-32<http://msupsyj.ru/articles/detail.php?article=8045>

20. Современный дошкольник: особенности игровой деятельности.https://gym1562uv.mskobr.ru/files/sovremenneyj_doshkol_nik.pdf

Литература для родителей:

1. Некрасова З., Некрасова Н. Перестаньте детей воспитывать - помогите им расти. - М.: ООО Изд-во «София», 2007.

2. Некрасова З., Некрасова Н. Ври, да не завирайся! Зачем дети лгут и что с этим делать? - М.: Астрель: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.

3. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Конфликтные дети. - М.: Эксмо, 2010.

Литература для детей:

1. Грекова В.А. Рисую штрихом. – Минск, 1992.

2. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги. /Рис. Мацыгина Г., Воробьева А. – М.: Эксмо, 2012. – 352 с.: ил.