

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ТУАПСИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

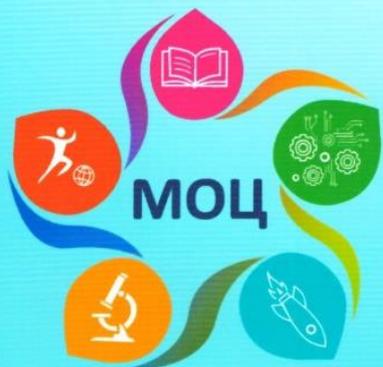


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ПГТ. НОВОМИХАЙЛОВСКИЙ
ТУАПСИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ

ОБРАЗОВАНИЕ
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

«ТЕХНОЛОГИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА по В.С. Кузину»

Автор-разработчик: Корякина Лариса Борисовна,
педагог дополнительного образования



СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение.	3
2.	Цели и задачи применяемой технологии.	4
3.	Виды деятельности на занятиях ИЗО (по В.С. Кузину)	4
4.	Организация учебного процесса.	5
5.	Возрастные особенности учащихся и способы повышения мотивации	5
6.	Формирование ключевых умений.	6
7.	Методика тематического рисования.	6
8.	Методические приёмы обучения.	6
9.	Общие принципы построения занятий по В.С. Кузину.	8
10.	Конспект занятия по теме «Рисование фруктов и овощей»	8
11.	Заключение.	9

1. Введение

Система традиционного обучения привела к тому, что к предмету «Изобразительная деятельность» сложилось неверное отношение не только в педагогических коллективах образовательных организаций, но и среди родителей учащихся. Многие считают, что ИЗО — несерьезный, безответственный предмет, что он не влияет на переход ребенка из класса в класс, на окончание школы или на поступление в вуз). Поколения родителей выросли в таком понимании не только школьного предмета, но и самого искусства.

В процессе работы в качестве педагога дополнительного образования на базе общеобразовательной организации, пришла к выводу, что «Изобразительное искусство» является важнейшей составляющей системы образования, реализующей идею развития ребенка как личности, субъекта деятельности и общения на протяжении всех ступеней образования. Обучение изобразительному искусству на занятиях в учреждении дополнительного образования детей содействуют духовно-нравственному воспитанию учащихся, развивают их индивидуальность, самобытность и уникальность.

В настоящее время проблема повышения эффективности эстетического воспитания учащихся приобретает особую актуальность в связи с задачей всестороннего и гармоничного развития личности учащихся. В связи с этим, технология обучения изобразительному искусству по В.С. Кузину, направленная на развитие изобразительных навыков, формирование эстетических чувств и воспитание интереса к искусству, поможет решить поставленные задачи.

Актуальность применения технологии обучения изобразительному искусству по В.С. Кузину заключается:

- в необходимости гуманизации образования;
- в развитии творческой личности в современных условиях;
- в формировании эстетического восприятия и художественной культуры;
- в единстве воспитания и образования, обучения и творческой деятельности;
- в сочетании практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное в окружающей действительности и в искусстве;
- в направленности содержания занятий на активное развитие у детей эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

2. Цели и задачи применяемой технологии:

- обучение основам изобразительной грамоты;
- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- ознакомление с особенностями работы в области декоративно-

прикладного и народного искусства, лепки и аппликации.

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие пространственного мышления, воспитание эстетического чувства и понимания прекрасного, интереса и любви к искусству.

Основные принципы обучения (по В.С. Кузину):

- ✓ Принцип доступности — постепенное усложнение заданий;
- ✓ Систематичность и последовательность — логическая связь нового материала с изученным;
- ✓ Наглядность — активное использование зрительных образов и демонстраций.
- ✓ Активность и сознательность — вовлечение учащихся в творческий процесс;
- ✓ Воспитывающее обучение — акцент на эстетическую сущность изображаемого.

3. Виды деятельности на занятиях ИЗО (по В.С. Кузину)

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач предусмотрены четыре основных вида занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы, декоративная работа, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Рисование с натуры — развитие наблюдательности и точности изображения. Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, мелками, пастелью, а также акварельными и гуашевыми красками кистью.

Тематическое рисование — создание композиций на темы окружающей жизни, которые рисуются по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению с выполнением набросков и зарисовок с натуры.

Иллюстрирование литературных произведений — связь искусства и литературы. Иллюстрирование сюжетов литературных произведений, ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и с выполнением эскиза рисунка.

Декоративная работа — освоение орнаментов и узоров. Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов декоративных работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Лепка и аппликация — развитие пространственного мышления.

Дополнительные приемы:

- чтение литературных произведений;
- прослушивание музыки для эмоционального настроения.

Распределение материала:

«Искусство видеть» (учимся изображать видимое);

«Ты и искусство» (учимся видеть и понимать изображение, украшенное и построенное);

«Искусство вокруг тебя» (учимся видеть искусство в окружающей жизни);

«Каждый народ — художник» (учимся видеть богатство, разнообразие красоты).

Серьезной линией, проходящей сквозь занятия, проявление в деятельности трех видов художественного мышления — конструктивного, изобразительного и декоративного.

4. Организация учебного процесса

Формы работы:

- ✓ индивидуальная;
- ✓ парная;
- ✓ групповая.

Методы взаимодействия:

- ✓ проблемное обучение (постановка творческих задач);
- ✓ проектная деятельность;
- ✓ коллективное обучение (взаимодействие в парах сменного состава).

Материалы и техники:

- ✓ гуашь, акварель;
- ✓ графитные и цветные карандаши;
- ✓ пастель, фломастеры;
- ✓ пластилин, бумага для аппликации.

5. Возрастные особенности учащихся и способы повышения мотивации

Возраст 7-11 лет — это период активного становления личности ребенка, формирования основ нравственности, социальных установок, отношения к себе, людям и обществу. Изобразительное искусство, являясь средством познания и отражения действительности, формирует мировоззрение младших школьников, позволяет постичь культурное многообразие мира через личный художественный опыт, способствует развитию образного и аналитического мышления, наблюдательности и воображения, этических и эстетических чувств обучающихся, учебно-творческих способностей и творческого потенциала детей.

У учащихся старше 11 лет начинает снижаться интерес к художественно-творческой деятельности, появляется избирательность внимания и потребность в осмысленной деятельности.

Способы повышения мотивации:

- ✓ связь с реальной жизнью и интересами учащихся;
- ✓ использование мультимедийных средств;
- ✓ включение игровых и проектных технологий;
- ✓ создание ситуации успеха на каждом этапе работы.

Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у учащихся важно как можно чаще давать задания рисовать по памяти и по

представлению.

Основное внимание учащихся направляется на определение и передачу пространственного положения, пропорций, конструкций, а также цвета изображаемых объектов.

6. Формирование ключевых умений

В процессе обучения учащиеся:

- ✓ осваивают пропорции и конструктивное строение предметов;
- ✓ учатся передавать объём и пространство;
- ✓ знакомятся с основами композиции (ритм, динамика, статичность);
- ✓ развивают цветовое восприятие (гармония, колорит, светотень);
- ✓ получают знания о жанрах и видах изобразительного искусства.

7. Методика тематического рисования

Последовательность выполнения работы:

1. Специальные наблюдения в природе (домашнее задание).
2. Предварительный («рабочий») эскиз.
3. Схематичный эскиз (углублённая проработка композиции).
4. Наброски и зарисовки с натуры.
5. Линейное выполнение композиции.
6. Завершение работы в цвете (гуашь, акварель).

8. Методические приёмы обучения

1. Педагогический рисунок — показ на доске вариантов композиции и последовательности выполнения.



2. Аппликационные фрагменты — использование магнитов и готовых элементов для демонстрации сюжетов.



3. Анализ произведений искусства — разбор работ мастеров.
4. Коллективное обсуждение — рефлексия и оценка работ учащихся.
5. Индивидуальный подход — учёт возрастных и психологических особенностей.



Для выполнения творческих заданий дети могут выбирать разнообразные художественные материалы: карандаш, кисть, акварель, гуашь, пастель, фломастеры, цветные мелки и т.д. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

9. Общие принципы построения занятий по В.С. Кузину

✓ Последовательное изучение материала. Занятия строятся так, чтобы знания и навыки накапливались постепенно: от простых форм к сложным, от работы с натуры к рисованию по памяти и представлению.

✓ Акцент на композиции. Учащиеся учатся распределять элементы в пространстве, выделять композиционный центр, работать с ритмом, статикой и динамикой.

✓ Использование натуры и наглядных материалов. Репродукции картин, предметы для рисования с натуры, мультимедийные презентации помогают лучше понять тему.

✓ Развитие творческого мышления. Включаются задания на иллюстрирование литературных произведений, создание тематических композиций.

✓ Рефлексия и анализ работ. В конце занятия проводится обсуждение результатов, самооценка и взаимооценка.

✓ При составлении плана занятия важно учитывать возраст учащихся, их уровень подготовки и конкретные требования программы. В разных классах акцент может смещаться на более сложные темы (например, в старших классах — на изучение перспективы, светотени, работу с более сложными материалами).

План занятия по рисованию по В.С. Кузину обычно включает чёткую структуру, ориентированную на развитие изобразительных навыков, знакомство с основами композиции, цветоведения и жанрами искусства. Такие уроки сочетают теоретическую подготовку, практическую работу и рефлексию.

10. Конспект занятия по теме «Рисование фруктов и овощей»

Вид занятия: рисование с натуры и по памяти.

Цели и задачи:

- получить навыки смешивания цветов на палитре;
- расширить знания о жанре натюрморта и особенностях его композиционного решения;
- развить творческие способности, самоконтроль, дисциплину.

Учащиеся узнают:

- что такое натюрморт;
- простейшие способы создания натюрморта;
- понятие композиции.

Оборудование и материалы:

- для педагога: мультимедийный проектор, наглядные пособия, классная доска;
- для учащихся: альбом, кисти, краски, баночка с водой, салфетки, палитра.

Зрительный ряд: фотографии, репродукции картин (например, работы Грабаря, Кончаловского).

ХОД ЗАНЯТИЯ.

1. Организационный момент. Техника безопасности. Подготовка рабочих мест.

2. Вводная часть. Педагог задаёт загадки, чтобы ученики сами определили тему занятия (фрукты и овощи). Проводится беседа о различиях между фруктами и овощами, их происхождении.

3. Объяснение нового материала. Педагог рассказывает о натюрморте (фр. *nature morte* — «мёртвая природа») как жанре изобразительного искусства. Объясняется понятие композиции — грамотного распределения элементов в плоскости картины.

4. Практическая работа под руководством педагога.

- Учащиеся рисуют кувшин и фрукты/овощи (яблоко, груша, слива) вокруг него, учитывая композицию на вертикальном формате.

- Выполняется работа в цвете: используются приёмы смешивания красок (например, для яблока — жёлтый слева, красный справа, смесь в середине).

5. Выставка работ. Учащиеся демонстрируют готовые творческие работы.

6. Итог занятия. Вопросы для закрепления материала: «Над каким изображением вы сегодня работали?», «Что такое натюрморт?». Показ лучших работ.

7. Домашнее задание. Например, сохранить работу или подготовить материалы для следующего урока.

11. Заключение

В результате использования в работе технологии обучения изобразительному искусству по В.С. Кузину:

- ✓ обеспечивается преемственность обучения в начальной, основной школе и дополнительном образовании;

- ✓ сочетаются классические и современные подходы;

- ✓ создаются условия для всестороннего развития личности;

- ✓ формируется художественная культура учащихся

В результате применения технологии учащиеся приобретают:

- ✓ навыки грамотного изображения предметов и пространства;

- ✓ знание основ композиции и цветоведения;

- ✓ умение анализировать художественные произведения;

- ✓ опыт творческой самореализации;

- ✓ эстетический вкус и культурную грамотность.

В результате применения технологии педагог получает:

- ✓ системный подход к преподаванию ИЗО;
- ✓ гибкость в выборе методов и форм работы;
- ✓ возможность развивать творческий потенциал каждого ученика.

Таким образом, овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству, является эффективным инструментом для обучения изобразительному искусству в современном дополнительном образовании.

