

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА пгт. НОВОМИХАЙЛОВСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦДТ пгт. Новомихайловский
от «28» мая 2021 г. протокол № 3
Утверждена приказом
от 28.05.2021 г. № 54 «Д»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Забава» (русский народный танец)

(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год (108 часов)
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 6 до 8 лет

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, дистанционная)

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе
(на бюджетной/внебюджетной основе)

ID-номер Программы в Навигаторе: _____

Автор-составитель:
Демерчян Виктория Александровна
педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. и должность разработчика)

пгт. Новомихайловский, 2021 г

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.	3
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Цель и задачи программы.	5
1.3.	Содержание программы.	5
1.4.	Планируемые результаты.	7
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.	8
2.1.	Календарный учебный график.	8
2.2.	Условия реализации программы.	12
2.3.	Формы аттестации.	14
2.4.	Оценочные материалы.	17
2.5.	Методические материалы.	19
2.6.	Список литературы.	30

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забава» имеет художественную направленность, ориентирована на понимание ценности красоты и гармоничности русского народного танца, выразительности движений и развитие творческих способностей учащихся.

Актуальность.

Актуальность данной программы заключается в приобщении учащихся к народным традициям, танцевальной культуре наших предков, обычаям и верованиям русских людей. Занятия танцами развивают эстетический вкус и эмоциональный интеллект учащихся, воспитывают коммуникабельность и умение самовыражаться.

Новизна.

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе работы применяется метод дыхательной гимнастики, который имеет благоприятное воздействие на физическую активность ребенка. Благодаря данной гимнастике у учащихся повышается концентрация внимания, наблюдается прилив энергии и улучшается самочувствие.

Педагогическая целесообразность.

Хореографическое искусство является механизмом, который воспитывает у учащихся чувство ответственности, чувство долга, внимание к окружающим. Изучение хореографической культуры своего народа воспитывает патриотизм, гордость за свою нацию, способствует сохранению национального богатства и осуществляет живую связь времен и поколений.

Отличительные особенности.

При разработке данной программы была изучена дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Санрайз» ПДО Сычевой Е. А. МБОУ ДО ЦДТ пгт. Новомихайловский. Программа «Санрайз» состоит из четырех модулей, имеет углубленный уровень и направлена на позитивную социализацию и адаптацию к жизни в обществе посредством изучения современного эстрадного танца тогда, как программа «Забава» имеет ознакомительный уровень и приобщает учащихся к народным традициям через русский народный танец.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забава» разработана в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями детей 6-8 лет. Набор в объединение производится по желанию учащихся и в соответствии с положением «О порядке приема, перевода,

отчисления, восстановления и учета движения учащихся МБОУ ДО ЦДТ пгт. Новомихайловский».

Важным в самосознании детей в возрасте 6-7 лет является их восприятие образа «Я», появляется способность анализировать, отдавать себе отчет в собственных действиях, целях и полученных результатах, а также осознавать свои переживания, чувства. Именно это новообразование становится основой для морального развития. Этот период жизни считается очень чувствительным в сфере воспитания моральных качеств человека. В этом направлении формируются такие качества как заботливость, активное отношение к происходящему вокруг. И как следствие, возникает преобладание общественно значимых мотивов над личными. Появляются интеллектуальные чувства – удивления и любознательности, чувства прекрасного, чувство гордости и самоуважения, чувство вины.

Самооценка в этом возрасте, как правило, достаточно устойчивая и имеет тенденцию к завышению. При этом дети очень ориентированы на внешнюю оценку. Но, так как пока они не в состоянии составить объективное мнение о себе, они создают свой собственный образ из тех оценок, которые слышат в свой адрес со стороны взрослых и сверстников.

В этот период идет интенсивное развитие и совершенствование опорно-двигательной и сердечно-сосудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы.

К 8 годам у детей создается фундамент всестороннего физического развития, формируются тип телосложения, осанка, разнообразные двигательные умения и навыки, укрепляется здоровье.

Занятия танцами, общение со сверстниками в этом возрасте благотворно влияют на формирование психического и физического здоровья. Приобретенные в процессе занятий грация и пластика, навык правильного дыхания останутся на всю жизнь.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забава» реализуется на ознакомительном уровне, рассчитана на 1 год обучения, объем программы составляет 108 часов в год.

Форма обучения.

Форма обучения по программе – очная. Форма организации деятельности: групповая.

Режим занятий.

Периодичность занятий - 3 раза в неделю по 1 учебному часу. Один учебный час составляет 45 минут.

Особенности организации учебного процесса.

В объединении формируются группы учащихся в возрасте от 6 до 8 лет включительно в количестве 12-15 человек, состав групп постоянный.

Учащийся может повторно проходить обучение по программе на следующий учебный год, при условии соответствия возраста. В этом случае педагог увеличивает нагрузку, согласно физической подготовленности учащегося, усложняет содержание программы.

В объединение принимаются девочки и мальчики без особых требований к физической подготовке и танцевальным навыкам, с предоставлением медицинской справки (1 и 2 группа здоровья).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование интереса к изучению русского народного танца, передача духовного и культурного опыта русского народа.

Метапредметные задачи:

- развивать образное мышление, чувство ритма.
- развивать танцевальные способности.

Личностные задачи:

- воспитывать способность взаимодействовать со сверстниками на принципах дружелюбия и взаимопомощи.

Предметные задачи:

- научить выполнять хореографические упражнения, основные танцевальные элементы;
- обучить терминологии классического танца.

1.3. Содержание программы.

Учебный план.

№ п/п	Наименование раздела/модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Личная гигиена	2	1	1	Опрос
3.	Ритмика.	39	8	31	Пед. наблюдение
4.	Партер.	11	2	9	Наблюдение и анализ
5.	Классика	15	2	13	Пед. наблюдение
6.	Танец.	36	5	31	Пед. наблюдение и анализ, мастер-класс
7.	Воспитательная работа	3	1	2	Пед. наблюдение и анализ
8.	Итоговое занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	Беседа
	Итого:	108	20	88	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

2. Личная гигиена.

Теория: Гигиена тела и одежды танцора. Гигиенические мероприятия.

Практика: Игра «Если хочешь быть здоровым».

3. Ритмика.

Теория: Ритмика и ее задачи. Значение разминки. Техника безопасности во время прыжков. Хлопки на 2/4. Хлопки на 3/4. Хлопки на 4/4. Сильная доля.

Практика: Комплекс упражнений для разминки. Произвольные движения под музыку. Разминка: ходьба с вытянутого носка, на полу пальцах, на пяточках, ходьба с чередованием на внешней и внутренней стопе. Бег обычный руки на пояс. Бег с подниманием колена вперёд «Лошадки», поднимание ног, круговые движения ногами. Прыжки на месте, прыжки с продвижением вперёд. Наклоны головы и корпуса, круговые движения головой, работа плечами (вверх, вниз, круговые вперёд и назад), круговые движения руками. Разогрев стоп: релеве в медленном темпе, в быстром темпе. Приседания. Хлопки. Подскоки. Упражнения на развитие координации. Игры под музыку. Комбинация «Гуси». Упражнения для развития гибкости. Игры под музыку. Игра «Музыкальные обручи». Танец со шляпой. Упражнения в паре. Ритмический рисунок. Ритмические импровизации. Игры на развитие чувства ритма. Марш под счет. Хлопки под музыкальный ритм. Хлопки с чередованием. Упражнение «Осенняя гамма». Перемена ритма по сигналу. Ритмические орнаменты. Упражнения с мячами. Упражнение «Веселые четверки». Упражнение «Найди пару». Упражнения с ритмическими карточками. Короткий и длинный звук.

4.Партер.

Теория: Партер. Гибкость и пластика. Осанка. Правильное дыхание. Расслабление мышц.

Практика: Движения на гибкость, на пластику, общеразвивающие упражнения, укрепление осанки. Дыхательные упражнения. Наклоны: сидя, стоя. Работа со взъёмами, захват с карандашами. Партерная гимнастика (упражнения «бабочка», «лодочка», «лягушонок», «корзиночка», «складочка», «мостик»). Перекат. Расслабление мышц, растяжка спины. Растяжка подколенных связок. Шпагаты. Растяжка с задержкой. Выпады. Вращения. Расслабление мышц.

5. Классика.

Теория: Позиции рук и ног. Классические термины.

Практика: Положение головы, корпуса. Позиции ног – I, II, III, VI, V, VI. Позиции рук – подготовительная, I, II, III. Упражнения *demi plié*, *grand plié*, *releve*, *battement tendu*.

6.Танец.

Теория: Основные положения рук в русском танце. Основные положения ног в русском танце. Позиции рук и ног в народно – сценическом танце. Раскрывание

и закрывание рук в народном танце. Поклоны. История происхождения танца. «Крыжачок». Упражнение «Гармошка». Упражнение «Елочка». «Ковырялочка» с двойным притоном. «Веребочка» простая. Правила поведения за кулисами.

Практика: *Положения рук и ног в белорусском танце. Простой русский шаг. Простой бытовой шаг. Притоны. Боковой шаг на полу пальцах. Боковой шаг на полу пальцах по прямой позиции. Боковой шаг на всей стопе. Белорусский народный танец «Крыжачок». Припадание в сторону. Припадание по 3-й свободной позиции. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу. Боковые перескоки. Боковые перескоки с ноги на ногу. Перескоки по 3-й свободной позиции. Перетоны тройные. Подготовка к дробям. Бег с продвижением вперед и назад (полу пальцы). Подскоки на месте. «Ключ» простой. Подскоки с продвижением. Притоны одинарные. Подскоки на двух ногах. Тройные подскоки на двух ногах. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Отчетный концерт.*

7. Воспитательная работа.

Теория: *Празднование Нового года на Руси. История праздника «День защитника отечества». Круглый стол «Истории с фронта».*

Практика: *Праздничная программа «Новогодний марафон». Эстафеты, посвященные празднованию «Дню защитника отечества». Игровая программа с участием родителей, посвященная празднованию Дня Победы.*

8. Итоговое занятие.

Теория: *Подведение итогов за учебный год. Инструктаж по ТБ «Безопасные каникулы».*

Практика: *Танцевальный батл между учащимися и родителями.*

1.3. Планируемые результаты.

Метапредметные результаты:

- развито образное мышление, чувство ритма.
- развиты танцевальные способности.

Личностные результаты:

- учащиеся взаимодействуют со сверстниками на принципах дружелюбия и взаимопомощи.

Предметные результаты:

- умеют выполнять хореографические упражнения, основные танцевальные элементы;
- знают терминологию классического танца.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график

№	Наименование разделов,	Всего	Форма	Форма	Дата	Дата
---	------------------------	-------	-------	-------	------	------

	тем.	часов	занятия	контроля	план	факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	Игра	Опрос		
2.Личная гигиена						
2.	Гигиена тела и одежды танцора.	1	Беседа, игра	Опрос		
3.	Гигиенические мероприятия.	1	Беседа, игра	Опрос		
3. Ритмика						
4.	Ритмика. Произвольные движения.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
5.	Значение разминки. Ходьба по кругу.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
6.	Игры под музыку	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
7.	Ходьба с чередованием.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
8.	Бег «Лошадки».	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
9.	Поднимание ног. Приседания.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
10.	Прыжки на месте.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
11.	Подскоки	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
12.	Прыжки с продвижением вперед	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
13.	Ходьба на полу пальцах.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
14.	Упражнения в паре	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
15.	Ходьба с вытянутого носка.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
16.	Приседания и хлопки.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
17.	Ритмический рисунок	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
18.	Игры на развитие чувства ритма	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
19.	Упражнения на развитие координации	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
20.	Комбинация «Гуси».	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
21.	Игры под музыку	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
22.	Игра «Музыкальные обручи»	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		

23.	Танец со шляпой	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
24.	Упражнения в паре	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
25.	Ритмический рисунок	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
26.	Ритмические импровизации	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
27.	Игры на развитие чувства ритма	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
28.	Марш под счет	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
29.	Хлопки под музыкальный ритм	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
30.	Хлопки с чередованием	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
31.	Упражнение «Осенняя гамма»	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
32.	Хлопки на 2/4	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
33.	Хлопки на 3/4	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
34.	Хлопки на 4/4	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
35.	Перемена ритма по сигналу	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
36.	Ритмические орнаменты	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
37.	Сильная доля	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
38.	Упражнения с мячами	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
39.	Упражнение «Веселые четверки»	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
40.	Упражнение «Найди пару»	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
41.	Упражнения с ритмическими карточками	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
42.	Короткий и длинный звук	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
4.Партер						
43.	Партер. Основа.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
44.	Партерная гимнастика: упражнение «бабочка»	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
45.	Партерная гимнастика: упражнение «лодочка»	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		

46.	Партерная гимнастика: упражнение «лягушонок»	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
47.	Партерная гимнастика: упражнение «корзиночка»	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
48.	Партерная гимнастика: упражнение «складочка»	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
49.	Партерная гимнастика: упражнение «мостик»	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
50.	Работа со взъёмами, захват с карандашами.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
51.	Дыхательные упражнения	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
52.	Упражнения для развития гибкости тела	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
53.	Упражнения для развития мягкости рук	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
5.Классика						
54.	Позиции рук в хореографии.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
55.	Положение головы. Позиции ног	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
56.	Положение корпуса. I позиция ног.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
57.	II позиция ног	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
58.	III позиция ног	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
59.	IV позиция ног	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
60.	V позиция ног	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
61.	VI позиция ног.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
62.	Позиции рук – подготовительная.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
63.	Позиции рук – I.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
64.	Позиции рук –II.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
65.	Позиции рук –III.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
66.	Упражнение grand plié.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
67.	Упражнение releve.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
68.	Упражнение battement tendu.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		

6.Танец						
69.	Основные положения рук в русском танце.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
70.	Основные положения ног в русском танце.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
71.	Позиции рук и ног в народно – сценическом танце.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
72.	Раскрывание и закрывание рук в народном танце.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
73.	Положения рук и ног в белорусском танце.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
74.	Простой русский шаг.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
75.	Простой бытовой шаг.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
76.	Поклоны.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
77.	Притопы.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
78.	Боковой шаг на полу пальцах.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
79.	Боковой шаг на полу пальцах по прямой позиции.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
80.	Боковой шаг на всей стопе.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
81.	Белорусский народный танец «Крыжачок».	1	Мастер-класс	Беседа		
82.	История происхождения танца «Крыжачок»	1	Практическое занятие	Беседа		
83.	Упражнение «Гармошка».	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
84.	Упражнение «Елочка».	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
85.	Припадание в сторону.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
86.	Припадание по 3-й свободной позиции.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
87.	Перескоки с ноги на ногу на всю стопу	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
88.	Боковые перескоки.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
89.	Боковые перескоки с ноги на ногу.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
90.	Перескоки по 3-й свободной позиции.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		

91.	«Ковырялочка» с двойным притопом.	1	Мастер-класс	Наблюдение и анализ		
92.	Перетопы тройные.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
93.	Подготовка к дробям.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
94.	«Веревочка» простая.	1	Мастер-класс	Наблюдение и анализ		
95.	Бег с продвижением вперед и назад (полупальцы).	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
96.	Подскоки на месте.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
97.	«Ключ» простой.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
98.	Подскоки с продвижением.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
99.	Притопы одинарные.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
100.	Подскоки на двух ногах.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
101.	Тройные подскоки на двух ногах.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
102.	Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.	1	Практическое занятие	Наблюдение и анализ		
103.	Отчетный концерт.	2	Выступление	Наблюдение и анализ		
7. Воспитательная работа						
104.	Праздничная программа «Новогодний марафон»	1	Игра	Наблюдение и анализ		
105.	Эстафеты, посвященные празднованию «Дню защитника отечества»	1	Соревнование	Наблюдение и анализ		
106.	Игровая программа с участием родителей, посвящённая празднованию Дня Победы.	1	Игра	Наблюдение и анализ		
107.	Итоговое занятие. ТБ	1	Игра	Беседа		
ИТОГО:		108				

2.2. Условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы.

Танцевальный зал, в котором проводятся занятия, соответствует СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог соблюдают правила

техники безопасности труда. Для организации образовательного процесса по данной программе необходимы следующие составляющие: танцевальный зал; музыкальный центр; гимнастические коврики; форма одежды для учащихся:

- для девочек - купальник гимнастический (черного цвета), белые носки/колготки, чешки белого цвета;
- для мальчиков - белая футболка, гимнастические шорты (черного цвета), белые носки, чешки белого цвета.

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы «Забава» педагог дополнительного образования должен высшее образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее образование или среднее профессиональное образование и ДПО по направлению деятельности в образовательном учреждении. Требования к педагогическому стажу работы и квалификационной категории педагога не предъявляются. Педагог дополнительного образования должен систематически повышать свою профессиональную квалификацию.

Педагог дополнительного образования, реализующий программу «Забава», имеет высшее педагогическое образование, бакалавр психолого-педагогического образования ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», 2018 г. Педагог имеет свидетельство об окончании полного курса отделения хореографии ДШИ им. Г. Пономаренко пгт. Новомихайловский. В 2015 году педагог прошел курсовое обучение по программе «Организация анимационной деятельности с детьми» в ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» и получила специализацию «Детский аниматор». В 2017 году педагог прошел курс обучения по программе «Школа вожатых» в ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет». В 2021 году педагог прошёл профессиональную переподготовку по программе «Педагогическое образование. Учитель начальных классов» в АНО ДПО «Краснодарский институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки».

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- ✓ организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- ✓ организация досуговой деятельности учащихся;
- ✓ обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения, развития и воспитания;

- ✓ педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- ✓ разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Педагог должен обладать следующими компетентностями:

- ✓ профессиональная компетентность;
- ✓ информационная компетентность;
- ✓ коммуникативная компетентность;
- ✓ правовая компетентность.

Педагог должен владеть:

- ✓ технологиями работы с одаренными учащимися;
- ✓ технологиями работы в условиях реализации программ инклюзивного образования;
- ✓ умением работать с учащимися, имеющими проблемы в развитии;
- ✓ умением работать с девиантными, социально запущенными детьми, в том числе имеющими отклонения в социальном поведении.

2.3. Формы аттестации.

Для отслеживания результативности по программе «Забава» используются следующие методы:

- *педагогическое наблюдение*;
- *педагогический анализ* результатов тестирования, опросов, выполнения учащимися упражнений, участия в мероприятиях, активности учащихся на занятиях и т.п.;
- *педагогический мониторинг*, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, ведение оценочной системы. Результаты педагогического мониторинга заносятся педагогом в таблицу «Педагогические наблюдения и фиксация результатов диагностики» по графику. Уровни усвоения учащимся ЗУН по программе – минимальный (1), общий (2), продвинутой (3).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- ✓ С целью определения уровня развития учащихся в течение учебного года проводится текущий контроль знаний, который осуществляется через учёт посещаемости учащихся, выполнение поставленных задач на занятиях, проявление интереса к выбранному виду деятельности;
- ✓ С целью определения степени усвоения учащимися учебного материала проводится промежуточная диагностика;
- ✓ С целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы проводится итоговая диагностика.

Текущий контроль (в течение года): проводится в форме педагогического наблюдения, учёта посещения занятий, тестирования, анализа работы на занятиях и поведения в объединении, участия в конкурсах, беседы, выполнение поставленных задач на занятиях.

Промежуточный контроль (декабрь): проводится в форме контрольных заданий и упражнений, диагностических контрольных занятий, творческих показов, диагностики личностного роста и продвижения.

Итоговый контроль (май): беседа, открытые контрольные занятия отчётный концерт. Результаты диагностики заносятся в диагностические карты (табл. № 3).

таблица № 1

Формы промежуточной аттестации	Задачи	Результативность
Контрольные занятия по разделам.	Усвоение программы.	предметная подготовка
Выступления внутри объединения, внутри учреждения	Закрепление приобретенных навыков, демонстрация достигнутых результатов.	оценочная характеристика каждого учащегося
Хореографические конкурсы различного уровня	Стимуляция коллективного и индивидуального творчества.	Коллективные и индивидуальные результаты (с оценкой жюри, грамоты, дипломы).

ДИАГНОСТИКА ПРОГНОЗИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Таблица № 2

Ожидаемый результат	Критерии	Показатель	Методы педагогической диагностики
Образовательных (предметных)			
Освоение учебного материала	Овладение основными приемами и методами работы, стремление к познанию и творчеству	Хореографическая подготовка, умение использовать различные методы в работе, умение воспринимать, понимать, запоминать	Пед. наблюдение, опрос, анализ, творческое выступление, выход на результат
Приобретение практических навыков в работе.	Способность выполнять определенные приемы работы.	Использование практических навыков в самостоятельной работе.	Пед. наблюдение, анализ, мастер-классы, открытые занятия
Наличие навыков творческой деятельности.	Склонность к воображению, способность реализовать себя творчески	Оригинальное воплощение идей в творческой деятельности, в создании концертных номеров	Участие в концертах, конкурсах.

Наличие навыков исследовательской, проектной деятельности.	Способность придумывать, проектировать, экспериментировать.	Владение методиками анализа, исследования, проектирования	Пед. наблюдение, анализ.
Личностных			
Сформированность нравственных качеств.	Стремление к нравственным поступкам, способность к уживчивости в объединении.	Ответственность к себе и уважение к деятельности других.	Беседы, пед. наблюдение.
Сформированность коммуникативной культуры	Общительность, доброжелательность, взаимопонимание.	Дружное объединение, взаимовыручка, взаимопомощь.	Пед. наблюдение, анализ
Способность к адекватной самооценке.	Умение самокритично относиться к себе, взвешивать свои способности.	Умение анализировать свои поступки и поступки своих товарищей.	Беседы, пед. наблюдение, обсуждение.
Метапредметные			
Динамика развития творческих способностей.	Самостоятельные творческие решения, способность фантазировать, развиваться.	Участие в создании танцев, творческих выступлений.	Пед. наблюдение, анализ начальных и итоговых выступлений.
Динамика развития физических способностей	Определение гибкости, растяжки, ощущения движений тела	Владение экзерсисом, техникой классического и современного танца, способность к импровизации	Пед. наблюдение, анализ начальных и итоговых открытых занятий
Проявление творческой активности.	Стремление к творческой деятельности.	Активное участие в учебном процессе, мастер-классах, выступлениях	Оценивание творческих достижений, пед. наблюдение.
Проявление устойчивого интереса к изучаемому предмету.	Желание узнавать новое в своем направлении, быть востребованным.	Длительное пребывание в объединении, творческие показатели.	Учет сохранности контингента, беседы, мотивы выбора изучаемого направления.
Сформированность волевых качеств.	Стремление к самосовершенствованию	Самоконтроль, эмоциональная уравновешенность.	Беседа, пед. наблюдение.

**2.4. Оценочные материалы.
Диагностическая карта**

таблица № 3

№	ФИО	Ритмичность			Гибкость			Классика (знания и умения)			Танцевальные умения			Коммуникативн ые навыки		
		старт	промеж.	итог	старт	промеж.	итог	старт	промеж.	итог	старт	промеж.	итог	старт	промеж.	итог
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																

Руководитель объединения _____ / _____

Критерии оценивания.

Прохождение обучения оценивается от 1 до 3-х баллов.

Оценка	Критерии оценивания (к диагностической карте)
1 балл (удовлетворительно)	Учащийся слабо ориентируется в содержании экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо, подвижность в суставах ограничена; не попадает под счет, конфликтует со сверстниками или замкнут.
2 балла (хорошо)	Учащийся знает содержание экзерсиса у станка, на середине зала; исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы, гибкость; иногда сбивается с ритма, но быстро восстанавливается; в коллективе не конфликтен, активности не проявляет.
3 балла (отлично)	Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, садится на все виды шпагатов; не сбивается с ритма, чувствует музыку; доброжелателен, отзывчив, проявляет инициативу в коллективных делах.

Опрос «Позиции рук в классическом танце».

1. Основные позиции рук в классическом танце. Сколько их?

- а) одна
- б) три
- в) четыре
- г) семь

2. Позиции рук первоначально изучаются...

- а) на середине зала
- б) лицом к преподавателю
- в) одной рукой держась за хореографический станок
- г) лицом к станку

3. Какой позиции рук подходит описание: «Руки подняты перед корпусом на уровне диафрагмы, чуть согнуты в локтях, образуя овал. Ладони обращены к себе. Локти и пальцы на одном уровне»?

- а) II
- б) I
- г) подготовительное положение
- д) III

4. С чего начинается постановка рук?

- а) с подготовительного положения
- б) с III позиции
- в) с II позиции
- г) с I позиции
- д) с прыжка

5. Какой позиции рук подходит описание: «Руки опущены вниз перед корпусом, не соприкасаясь с ним. Локти направлены в стороны, немного согнуты, образуют овал. Кисти рук закруглены и почти соприкасаются. Ладони направлены вверх»?

- а) I
- б) II
- в) III
- г) подготовительное положение

6. Какой позиции рук подходит описание: «Руки подняты вверх с округлыми локтями, кисти (ладонями вниз) сближены, но не соприкасаются и должны быть видимы глазами без»?

- а) подготовительное положение
- б) I
- в) II
- г) III

7. Какой позиции рук подходит описание: «Руки раскрыты в стороны на высоте плеч. Плечи, локти и кисти находятся на одном уровне. Локти обращены назад, линия рук дугообразная, ладони повернуты к зрителю»?

- а) III
- б) I
- в) II
- г) подготовительное положение.

2.5. Методическое обеспечение программы.

Для решения поставленных задач программы предусмотрены разные формы подачи изучаемого материала в процессе групповых и коллективных занятий. Особую роль в планировании любого занятия, играет применение разных методов и форм при соблюдении основных педагогических принципов:

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых к организму

в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты.

2. Систематичности. Все занятия проходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые способствуют более важным перестройкам в организме.

3. Вариативности. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. Наглядности. Показ педагогом определенных упражнений.

5. Доступности. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному.

6. Закрепление навыков. Повторение упражнений, изученных ранее на занятиях и в домашних условиях.

7. Индивидуализации. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

Методы, используемые в программе:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.

2. Наглядный метод используется при показе движений, репродукций, фотографий, видеоматериалов.

3. Практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: открытые и контрольные занятия, участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня (поселковые, районные, зональные, региональные).

На каждый учебный год составляется календарный учебный график по каждой учебной группе. Воспитательная работа включает в себя формы воспитательной и организационной деятельности педагога:

- Собрания учащихся;
- Выступления различного уровня;
- Мероприятия по укреплению объединения (совместные посещения спектаклей, концертов, выставок, мастер-классов);
- Беседы об искусстве танца, посещения концертов профессиональных хореографических коллективов, показ видеороликов с лучшими образцами российской и зарубежной хореографии; обсуждение увиденного с учащимися дает им возможность обогатить свои знания, раскрыть творческие дарования, развить художественный вкус, пробудить у них интерес и любовь к искусству танца.

№	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно- воспитательного (образовательного) процесса в рамках занятий	Техническое оснащение и оборудование	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Игра	Вербальный, игровой	мяч	Опрос
2	Личная гигиена	Беседа, игра	Вербальный, презентация, игровой	Ноутбук, бумага А4, цветные карандаши	Опрос
3	Ритмика	Практическое занятие	Вербальный, рефлексивный, показ	Музыкальный центр	Наблюдение и анализ, текущий контроль
4	Партер	Практическое занятие	Вербальный, рефлексивный, игровой	Музыкальный центр, коврики	Наблюдение и анализ
5	Классика	Практическое занятие	Вербальный, игровой, показ	Музыкальный центр	Текущий контроль
6	Танец	Практическое занятие, мастер-класс, выступление	Этическая беседа, показ, многократное повторение	Музыкальный центр	Наблюдение и анализ, текущий контроль, мастер-класс
7	Воспитательная работа	Игра, соревнование,	Игровой, словесный, рефлексивный	Музыкальный центр, ноутбук, мяч, мел	Наблюдение и анализ
8	Итоговое занятие. Инструктаж по ТБ.	Беседа	Вербальный, обобщающий, рефлексивный.	Наглядный материал по ТБ	Беседа

Краткий словарь основных понятий хореографии.

Воспитаннику хореографического коллектива желательно знать содержание понятий, употребляемых в процессе его обучения. Предлагаемые ниже понятия составляют суть обучения технологии танца.

Классическая школа танца - система практических приемов по управлению движениями на основе мышечных ощущений, требующая фиксации для закрепления основ, как необходимое условие совершенствования. На ее основе приобретает навык перестройки системы движений. Задача школы - научить студента правилам и приемам, при помощи которых можно управлять устойчивостью, апломбом.

Устойчивость - умение сохранить определенное положение тела в равновесном состоянии. Устойчивость - основа в постижении апломба (равновесия). Студент учится двигаться так, чтобы в любой момент зафиксировать то или иное положение, позу, правильно расположить центр тяжести. Так, для исполнения позы студент мысленно ее представляет, создает образ, настраивает все части тела на ее удержание.

Контроль играет ведущую роль. Он ведется за правильным выполнением движения, вырабатывает устойчивость, апломб, осанку. Контроль осуществляется посредством саморегуляции студента по требованиям преподавателя. Контроль помогает правильно перераспределить работу между группами мышц: включить в нее задействованные в данный период и освободить от нагрузки другие группы мышц.

Повтор - метод усвоения правил, приемов, ощущений. Повтор способствует выработке мышечной памяти, развитию внимания учащегося к поставленному перед ним заданию, исправлению ошибок как самостоятельно, так и с помощью педагога.

Повтор - способствует закреплению получаемых знаний, навыков, умений.

Координация - сочетание правил, приемов и ощущений, согласованных с музыкой. Учащийся учится сочетать, варьировать их на практике, сознательно организовывать движения заданной формы во времени, пространстве, в рамках образа. Координация помогает управлять всем двигательным аппаратом, создавать образное исполнение, что и определяет артистичность («танцевальность», как ее называют в повседневной жизни).

Элевация (от франц. elevation - подъем, возвышение) - «природная способность танцовщика выполнять высокие прыжки с перемещением в пространстве (пролетом) и фиксацией в воздухе той или иной позы».

Ballon - (баллон, от франц. букв. - воздушный шар, мяч) - составная часть элевации - «способность во время прыжка задерживаться в воздухе, сохранить позу».

Держать крест - удерживать, координировать перекрестное положение конечностей в тех или иных позах, управляя движением. В основе креста лежат правила перекрестной координации мышц всех частей тела: ног, рук, спины, шеи. Школа классического танца использовала естественный

принцип перекрестной координации всех четырех конечностей, взяла за основу, развила его и довела до совершенства.

Корпус - включает в себя плечевой пояс, спину и ее мышцы, ребра, мышцы груди и живота. «Стержень устойчивости - позвоночник. Надо рядом самонаблюдений за ощущениями мускулатуры в области спины при различных движениях научиться его ощущать и владеть им» (А. Я. Ваганова).

Опорная нога – так принято в хореографии называть ногу, на которой в данный момент находится вес всего тела и через которую проходит центральная осевая линия.

Работающая нога – так называют условно освобожденную от тяжести ногу, выполняющую какое-либо движение.

En dehors – (ан деор) наружу, движение или вращение от опорной ноги.

En dedans – (ан дедан) внутрь, движение или вращение к опорной ноге.

Preparation – подготовка к движению. Состоит в следующем. Вначале дается информация о музыкальном размере, темпе, ритме, характере предлагаемого движения. Затем делается вдох, руки при этом отражают движение корпуса, приоткрываются из подготовительного положения пальцами в стороны, тоже как бы делая вдох. При вдохе диафрагма поднимается и сохраняет это положение на выдохе.

Затакт - (важный элемент для воспитания исполнителя) в музыке слабая доля перед сильной в начале такта музыкального предложения. Он может быть равен $1/4$, $2/8$, $3/8$ и т. д. В хореографии затакт - сигнал к началу выполнения любого движения, его принято выделять командой «и».

Французские термины классического танца.

В процессе обучения искусству танца педагог особое внимание должен уделять терминологии. Точное, правильное владение профессиональной лексикой говорит о культуре, о профессионализме, как педагога, так и воспитанников. Для различных видов хореографического искусства, в первую очередь для классического, используется общепринятая терминология, которая дает словесное определение танцевального элемента.

Танец своими истоками восходит к глубокой древности, но его терминология сложилась в XVII веке (в 1661 г.) во Франции, в Королевской Академии танца. Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всем мире. Но она претерпевала много изменений, дополнений, уточнений, прежде чем пришла к той стройной и строгой системе, которой мы пользуемся в настоящее время. Немалый вклад в уточнение терминологии внесла русская школа классического танца и известный педагог-хореограф, профессор Агриппина Яковлевна Ваганова.

Однако французский язык остался в терминологии столь же обязательным, как латынь в медицине. Ниже приводится перечень основных терминов классического танца; произношение французских слов, указанное в скобках, является условным.

Adajio – (адажио) медленно. Медленная часть урока или танца.

Allonge – (алонже) удлинить, продлить, вытянуть. Прием, основанный на распрямлении закругленных позиций рук.

Aplomb – (апломб) устойчивость.

Arabesque – (арабеск) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце имеется четыре вида позы «арабеск» под № 1, 2, 3, 4.

Arrondi – (арронди) округленный, закругленный. Округлое положение рук от плеча до пальцев.

Assemble – (ассамбле) соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе.

Attitude – (аттитюд) поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.

Balance – (балансе) качать, покачиваться. Покачивающееся движение.

Pas ballonne – (па баллонэ) раздувать, раздуваться. В танце – характерное продвижение в момент прыжка в различные направления и позы и сильно вытянутые ноги в воздухе до момента приземления и сгиба одной ноги на *sur le cou de pied*.

Pas ballote – (па балоттэ) колебаться. Движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя центральную точку. Корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь.

Balancoire – (балансуар) качели. Применяется в *grand battement jete*.

Batterie – (батри) барабанный бой. Нога в положении *sur le cou de pied* проделывает ряд мелких ударных движений.

Battus – (баттю) бить, колотить. Движение с заноской.

Bourree pas de – (па де буррэ) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

Brise – (бризэ) разбивать, раздроблять. Движение из раздела прыжков с заносками.

Basque pas de – (па де баск) шаг басков. Для движения характерен счет на $3/4$ или $6/8$, т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад.

Battement – (батман) размах, биение; упражнение для ног.

Battement tendu – (батман тандю) отведение и приведение натянутой ноги.

Battement fondu – (батман фондю) мягкое, плавное, «тающее» движение.

Battement frappe – (батман фраппэ) бить, разбивать, раскалывать; движение с ударом.

Battement double frappe – (батман дубль фраппэ) движение с двойным ударом.

Battement developpe – (батман девлоппэ) разворачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу.

Battement soutenu – (батман сутеню) выдерживать, поддерживать. Движение с подтягиванием ног в пятой позиции.

Cabriole – (кабриоль) прыжок с подбиванием одной ноги другой.

Chain – (шен) цепочка.

Changement de pieds – (шажман де пье) прыжок из пятой позиции в пятую с переменной ног в воздухе.

Pas chasse – (па шассэ) гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.

Chat, pas de – (па де ша) кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивает изгибом корпуса и мягким движением рук.

Ciseaux, pas – (па сизо) ножницы. Название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе.

Coupe – (купэ) отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение.

Pas Couru – (па курю) пробежка.

Croisee – (круазе) скрещенный; одно из основных положений классического танца, в котором линии скрещиваются. Закрытое положение ног.

Degagee – (дегаже) освобождать, отводить.

Demi plie – (деми плие) полуприседание.

Developpee – (девроппэ) вынимание.

Dessus-dessous – (десю-десу) верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под». Вид pas de bourre.

Ecartee – (экартэ) отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

Effacee – (эффасэ) сглаживать; одно из основных положений классического танца. Определяется раскрытым, развернутым характером позы, движения. Открытое положение ног.

Echappe – (эшаппэ) вырываться. Прыжок с раскрытием ног во вторую (четвертую) позицию и собиранием из второй (четвертой) в пятую позицию.

Pas Emboite – (па амбуатэ) вкладывать, вставлять, укладывать. Прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

En dehors – (ан деор) наружу, вращение от опорной ноги.

En dedans – (ан дедан) внутрь, вращение к опорной ноге.

En fase – (ан фас) прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

En tournant – (ан турнан) вращать, поворачивать корпус во время движения.

Entrechat – (антраша) прыжок с заноской.

Entrechat-tromis – (антраша труа) заноска. Прыжок с трехкратной переменной ног в воздухе, с двух на одну.

Entrechat-quatre – (антраша катр) заноска. Прыжок с четырехкратной переменной ног в воздухе.

Entrechat-cinq – (антраша санк) заноска. Прыжок с пятикратной переменной ног в воздухе.

Entrechat-six – (антраша сиз) заноска. Прыжок с шестикратной переменной ног в воздухе.

Epaulement – (эпольман) диагональное положение корпуса, при котором фигура развернута вполоборота.

Exercice – (экзерсис) упражнение.

Flic-flac – (флик-фляк) щелчок, хлопок. Короткое движение, часто служит как связующее звено между движениями.

Fouette – (фуэтэ) стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога во время поворота быстро сгибается к опорной ноге, резким движением снова открывается.

Fermer – (фермэ) закрывать.

Faille, pas – (па файи) подсекать, пересекать. Ослабевающее движение. Это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку. Одна нога как бы подсекает другую.

Galoper – (галоп) гоняться, преследовать, скакать, мчаться. Движение, сходное с *chasse*.

Glissade – (глиссад) скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

Grand – (гранд) большой.

Jete – (жетэ) бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.

Jete entrelace – (жетэ антрэлясэ) *entrelacee* – переплетать. Перекидной прыжок.

Jete ferme – (жетэ фермэ) закрытый прыжок.

Jete passé – (жетэ пассэ) проходящий прыжок.

Lever – (левэ) поднимать.

Pas – (па) шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».

**Pas d`actions** – (па д`аксион) действенный танец.

Pas de deux – (па дэ дэ) танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщицы и танцовщика. Форма *pas de deux* часто встречается в классических балетах: «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» и др. Танец в *pas de deux* насыщен сложными поддержками, прыжками, вращением, в нем демонстрируется высокая исполнительская техника.

Pas de trios – (па де труа) танец трех исполнителей, классического трио, чаще всего двух танцовщиц и одного танцовщика, например, в балетах «Лебединое озеро» и «Конек-Горбунок» и др.

Pas de quatre – (па дэ катр) танец, четырех исполнителей, классический квартет.

Passe – (пассэ) проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переводение ноги.

Petit – (пти) маленький.

Petit battement – (пти батман) маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

Pirouette – (пируэт) юла, вертушка. Быстрое вращение на полу.

Plie – (плие) приседание.

Pointe – (пуантэ) носок, пальцы.

Port de bras – (пор де бра) упражнение для рук, корпуса и головы; известны шесть форм.

Preparation – (прэпарасьон) приготовление, подготовка.

Releve – (релевэ) приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.

Releve lent – (релевэ лян) медленный подъем ноги на 90 градусов.

Renverse – (ранверсэ) опрокидывать, переворачивать. Опрокидывать корпус в сильном перегибе и повороте.

Rond de jambe par terre – (рон де жамб пар тер) вращательное движение ноги на полу, круг носком по полу.

Rond de jambe en l'air – (рон де жамб ан лер) круг ногой в воздухе.

Royal – (руаяль) великолепный, царственный. Прыжок с заноской.

Saute – (сотэ) прыжок на месте.

Simple – (семплэ) простой. Простое движение.

Sissonne – (сисон) прямого перевода не имеет. Означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

Sissonne fermee – (сисон ферме) закрытый прыжок.

Sissonne ouverte – (сисон уверт) прыжок с открыванием ноги.

Sissonne simple – (сисон семплэ) простой прыжок с двух ног на одну.

Sissonne tombee – (сисон томбэ) прыжок с падением.

Soubresaut – (субресо) большой прыжок с задержкой в воздухе.

Saut de basque – (со де баск) прыжок басков. Прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.

Soutenu – (сутеню) выдерживать, поддерживать.

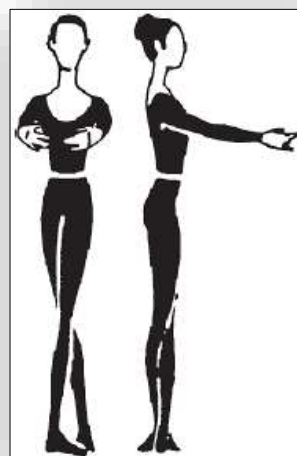
Suivi – (сюиви) непрерывное, последовательное движение. Вид pas de bourree, исполняемого на пальцах. Ноги мелко перебирают одна возле другой.

Sur le cou de pied – (сюр ле ку де пье) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной ноги.

Sus-sous – (сю-су) на себя, тут же, на месте. Скачок на пальцах с продвижением.

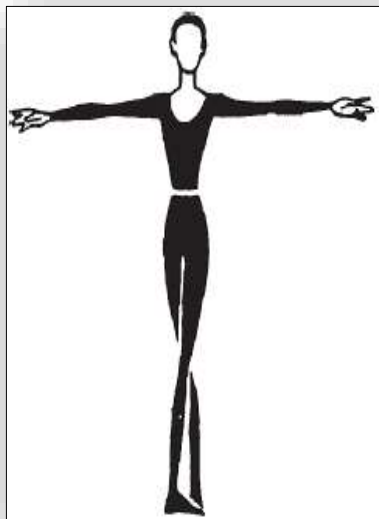
Temps lie – (тан лие) слитный, льющийся, связанный. Слитная, плавная танцевальная комбинация на середине зала; имеется несколько форм.

Позиции рук и ног в классическом танце. Позиции рук.



Подготовительная позиция

Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх



I – первая позиция

Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах.



II – вторая позиция

Руки вперед в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь.

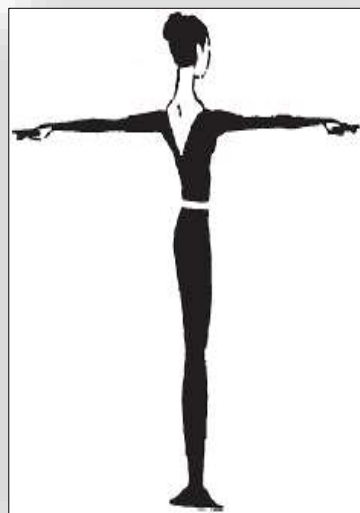
III – третья позиция

Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь.

Варианты положения рук



Правая рука в третьей позиции, левая рука во второй позиции.



Правая рука вперед, ладонью вниз, левая рука назад, ладонью вниз.



Правая рука во второй позиции, левая рука в подготовительной позиции



Правая рука в первой позиции, левая рука в подготовительной позиции

Позиции ног.



I – первая позиция

Сомкнутая стойка носки наружу. Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе



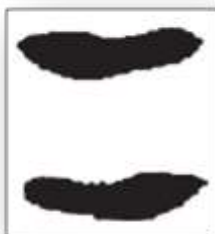
II – вторая позиция

Широкая стойка ноги врозь носки наружу. Ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами.



III – третья позиция

Правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу).



IV – четвертая позиция

Стойка ноги врозь, правая перед левой (на расстоянии одной стопы) носки наружу (выполняется с обеих ног).



V – пятая позиция

Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу (правая пятка сомкнута с носком левой, выполняется с обеих ног).



VI – шестая позиция

Сомкнутая стойка (пятки и носки сомкнуты)

2.6. Список литературы.

Литература для педагога:

1. Базарова Н.П. Мей В.П. Азбука классического танца. - М.: Лань, 2006.
2. Бандуа Альберт. Подростковая агрессия. - М.: Апрель ЭКСМ-пресс, 2000.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 2001.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. - М.: Владос, 2006.
5. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону, 2005.
6. Калыгина А. «Традиционные народные танцы и игры», М., 2005г.
7. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.
8. Костровицкая В.С. Классический танец. СПб., 2009.
9. Мориц В.Э., Тарасов Н.И. Методика классического тренажа. СПб., 2009.
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать», М., «Гуманитарный издательский центр», 2003г.
11. Соколов А.А. Проблема изучения танцевального фольклора. - М.: Академия, 2006.
12. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005.
13. Устинова Т.А. Лексика русского танца. М., «Балет», 2006.
14. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.

Литература для родителей:

1. Некрасова З., Некрасова Н. Ври, да не завирайся! Зачем дети лгут и что с этим делать? – М.: Астрель: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.
2. Некрасова З., Некрасова Н. Перестаньте детей воспитывать – помогите им расти. – М.: ООО Издательство «София», 2007.
3. Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.

Литература для детей:

1. Александрова Н.А. Голубева В.А. Танец модерн: пособие для начинающих. 2-е изд. стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2011. -128 с.: ил. (+DVD). – (Мир культуры, истории и философии).
2. Базарова, Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. Базарова, В. Мей. - М.: Искусство, 2016. - 208 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. — СПб.: «Люкси», «Респекс», 1996. – 256 с., ил.
4. Школьников Л.С. О танцах в шутку и всерьёз. - Москва, 1985.