

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ТУАПСИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА пгт. НОВОМИХАЙЛОВСКИЙ
ТУАПСИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

Принята на заседании
педагогического/методического совета
МБОУ ДО ЦДТ пгт. Новомихайловский
от 29.05.2026 г. Протокол № 3
Приказ от 29.05.2026 г. № 63 «Д»

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Артстудия «ПроСвет»

(наименование объединения)

Уровень программы

базовый

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

(общее количество часов)

Возрастная категория:

от 6-12 лет

Форма обучения:

очная

(очная, очно-заочная, дистанционная)

Вид программы:

модифицированная

(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

(на бюджетной/внебюджетной основе)

ID-номер Программы в Навигаторе:

21616

Автор–составитель:
Акопян Валерия Артуровна,
педагог дополнительного образования

пгт. Новомихайловский, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	15
1.3.	Содержание программы	15
1.4.	Планируемые результаты	17
2.	Раздел 2. Комплекс основных характеристик воспитания: целевые ориентиры, содержание, планируемые результаты, план воспитательной работы.	17
2.1.	Целевые ориентиры воспитания учащихся.	17
2.2.	Формы и методы воспитания.	18
2.3.	Условия воспитания, анализ результатов воспитания.	21
2.4.	Календарный план воспитательной работы.	22
3.	Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.	23
3.1.	Календарный учебный график.	23
3.2.	Условия реализации программы.	27
3.3.	Формы аттестации.	28
3.4.	Оценочные материалы.	30
3.5.	Методические материалы.	44
3.6.	Список литературы.	54

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Артстудия «ПроСвет» имеет художественную направленность, так как она ориентирована на развитие личности ребёнка средствами искусства и получение навыков художественно-творческой деятельности.

Актуальность.

Актуальность программы состоит в том, что в процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни детей следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, отвести от агрессивных способов поведения. Воспитание учащихся средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности и является эффективным средством формирования духовного мира.

Программа «Азбука детского творчества» направлена **на социально-экономическое развитие** Туапсинского муниципального округа и региона в целом, так как соответствует целевым ориентирам «Стратегии социально-экономического развития Туапсинского района», а именно муниципальному флагманскому проекту «Образование Туапсинского района» и муниципальной программе «Развитие образования в МО Туапсинский район». Программа способствует формированию у учащихся высокой социальной активности, гражданской ответственности, гармонизации межнациональных отношений, духовно-патриотическому воспитанию, что соответствует Приоритетам и цели развития Туапсинского муниципального округа, а также приоритетам и целями развития Краснодарского края и Российской Федерации в целом.

В соответствии с приоритетами Муниципального флагманского проекта «Образование Туапсинского района» (далее – МФП), который ориентирован на повышение доступности и качества образовательного процесса, реализация дополнительных общеобразовательных программ способствует решению одной из задач МФП, а именно – «Формирование эффективной и доступной системы дополнительного образования, в т.ч. в сельской местности, с целью выявления и развития индивидуальных способностей детей и молодежи», и в целом социально-экономическому развитию Туапсинского муниципального округа. Таким образом, программа «Азбука детского творчества» реализуемая в сельской местности, является актуальной.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы «Артстудия «ПроСвет» объясняется формированием визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, сенсорных способностей, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, образного мышления и воображения). Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить учащихся к творчеству.

Новизна и отличительные особенности программы.

Новизна программы «Артстудия ПроСвет» заключается в том, что в ходе обучения, учащиеся приобретут знания о теории цвета, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки и аппликации, а также познакомятся с выдающимися мастерами изобразительного искусства, красотой природы и богатством человеческих чувств.

Программа «Артстудия ПроСвет» отличается от программы художественной направленности «Радуга красок» (автор Кочегарова Н.Д., г. Реж Свердловской области) тем, что программа «Артстудия ПроСвет» направлена на развитие и воспитание учащихся средствами искусства в процессе получения опыта художественно-творческой деятельности. Программа Кочегаровой Н.Д. «Радуга красок» направлена на формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства. Программа «Акварелька» автора Вачевской Л.Р. (г. Санкт-Петербург) направлена на формирование у учащихся раннего эстетического отношения и художественно-творческих способностей.

Программа «Артстудия «ПроСвет»: разработана для учащихся 6-12 лет на один год обучения, с общим количеством 144 учебных часа в год с целью развития личности ребёнка средствами искусства и получения навыков художественно-творческой деятельности; ориентирована на учащихся со средними способностями, но позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы учащихся и талантливых детей.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор творческих заданий в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. Так же программой предусмотрена возможность занятий учащихся по индивидуальному образовательному маршруту.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Артстудия ПроСвет» разработана для учащихся в возрасте 6-12 лет без предварительного отбора, по желанию детей и их родителей.

Программа предусматривает участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Для учащихся с

ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор творческих заданий в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений. Индивидуальный образовательный маршрут является эффективным инструментом для повышения качества дополнительного образования и развития личности ребенка.

Дети данного возраста отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое «бросающееся в глаза», интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление, поэтому оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы обучения.

В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого, не отвлекаясь и не перебивая его. Развитие мышления и речи детей педагог может организовать через интересную и познавательную беседу.

В младшем школьном возрасте происходит физиологическая перестройка организма. Когда меняется и укрепляется костно-мышечная система, особенно важно уделять внимание развитию тактильных, моторных навыков, чему способствует выполнение живописных композиций красками, карандашами. С учетом того, что мышление и восприятие младшего школьника находятся в процессе формирования (острота восприятия, эмоциональность, гиперактивность), важно развивать в ребенке навыки наблюдения, обобщения, особенно это касается построения предметов и передачи их формы. Детям в этом возрасте свойственно изображение объектов действительности на плоскости, а упражнения и закрепления навыков выстраивания тона и света — вполне реальная задача для детей данной возрастной группы, так как у них развито наблюдение, внимание, восприятие деталей и способность обобщать.

В младшем подростковом возрасте эмоциональнее и быстрее происходит осознание и «переживание» художественных затруднений, когда проблемное общение происходит в эмоционально-игровой ситуации, близкой самой эмоционально образной природе искусства.

У учащихся младших младшего школьного возраста подобный процесс чаще основан на интуиции, можно сказать, что проблемный процесс создания художественного образа ими начинается от эмоционально-эстетического поиска образа воспринимаемого и переживаемого объекта на основании проблемного диалога педагога и учащихся к поискам формы его

материализации и от формы – к практическому созданию художественного образа, то есть от эмоционально-чувствительного – познавательного и от него – к новому продукту – художественному образу. В этом процессе действительность выступает как эмоционально-вербальный образ, как источник художественной гипотезы, способы материализации которой необходимо найти.

Учащимся младшего подросткового возраста присущи специфические психологические особенности, которые необходимо учитывать во всей их творческой деятельности. Дети 10-12 лет начинают уже критически относиться к себе, «своим работам и способностям». В этом выражается их взросление; усиление требовательности к себе, стремление к совершенствованию и самоутверждению. Эти качества проявляются и в изобразительной деятельности учащихся. Если в начальных классах дети охотно берутся за выполнение заданий, смело и увлеченно рисуют, довольствуясь любым результатом, то в старших классах наблюдается другая картина. Ученик не сразу принимается за работу, а, выполнив задание, может быть столь не удовлетворен результатами, что изорвет рисунок, объявит себя «неспособным» и вообще прекратит заниматься рисованием. С этим педагогу приходится сталкиваться довольно часто. В таких случаях задача педагога, прежде всего, состоит в том, чтобы вовлечь всех учащихся в работу, приобщить всех детей к изобразительному искусству. Однако уже в 10-12 лет это не так просто сделать, особенно если дети не получили в младшем школьном возрасте должной подготовки.

Задания по изобразительному искусству достаточно сложны, здесь в каждом отдельном случае надо решать вопрос индивидуально. Возможна поэтому необходима дифференциация заданий с учетом степени подготовки учащихся. При работе с натуры это сделать сравнительно просто. Сложнее на занятиях декоративного рисования. Здесь требуется большая степень индивидуализации, предполагающая предварительную работу педагога.

При иллюстрировании литературных произведений или рисовании на темы окружающей жизни следует помогать слабым и неуверенным в себе в выборе сюжета: проследить, чтобы сюжет был сильным. Можно также помочь в выборе техники исполнения. Если ребенок не верит в свои силы и способности, педагог должен поддержать его. Помочь включиться в работу, убедить в том, что он может научиться рисовать и получить неплохой результат.

Работая с подростками, педагог сталкивается с максимализмом и запелляционным критицизмом, свойственными этому возрасту. В процессе работы следует заострять общее внимание на сложной структуре закономерностей художественного языка, на задачах, которые ставят и решают художники в своих произведениях, а также раскрывать роль искусства в жизни общества.

Подросток эмоционален, пытлив, любознателен, но стремителен и резок в суждениях. Он любит доходить до всего сам. Учитывая это, нужно

предоставить ему возможность самостоятельно принимать решение, незаметно направлять его внимание, не забыть похвалить за умение находить правильное решение вопроса, отыскивать истинное и отбрасывать ошибочное.

Специфической особенностью учащихся подросткового возраста является также то, что они не довольствуются схематическим изображением предмета, а стремятся передать все его особенности, изображают каждую деталь. В этом тоже выражается развитие и взросление учащихся. Зрительное восприятие подростков приобретает более аналитический характер. Учащиеся уделяют внимание деталям, объему, пространственному положению предметов и пытаются все это передать в изображениях. Поэтому рисунки их носят иллюзорный характер и часто лишены цельности. Эту особенность (подростковый «натурализм») следует учитывать и видеть в этом попытку более глубокого понимания и изучения окружающего мира. Педагогу не следует критиковать рисунок за излишнюю детализацию, если даже она, по его мнению, неуместна. Излишнюю детализацию можно предотвратить, дав свой временный совет в процессе выполнения работы. Если рисунок уже выполнен, подросток часто не в силах изъять излишние подробности, на которые он затратил так много сил и времени и которые ему дороги. Делая замечания по работе, следует учитывать чрезвычайную чувствительность подростков и болезненное переживание творческих неудач. Нередко ребенок только делает вид, что ему все равно, как оценивает педагог его работу, а на самом деле глубоко переживает самое незначительное замечание. Поэтому всякое критическое суждение педагога о работе должно быть предельно доброжелательным.

Надо всегда помнить: любая выполненная работа по изобразительному искусству в какой-то мере отражает и раскрывает личность учащегося, его внутренний мир, способности, возможности. И суждение о ней — это до известной степени суждение о каких-то глубинных сторонах личности и ее самовыражении.

Зрительные восприятия подростков 11-12 лет достаточно развиты. Учащиеся различают все многообразие цвета и разные его оттенки. Однако часто затрудняются при передаче цвета натуры в работе. Как показали исследования, это главным образом обусловлено недостаточными навыками в работе с красками. Учащийся видит цвет, но не может его воспроизвести. Педагог должен прийти на помощь, предложить ряд упражнений для освоения техники акварели и гуаши, продемонстрировать эффективные приемы смешения разных красок и получения новых оттенков.

Очень полезны для этого упражнения по осветлению и зачернению цвета, нахождение среднего цвета при двух заданных и т. п. Это преодолевает боязнь учащихся смешивать краски и помогает освоить богатые возможности палитры.

Работая с натуры, учащиеся не удовлетворяются схематическим обозначением цвета, стараются подобрать похожий, пробуют разные

комбинации смешения красок. Для этого необходимо закреплять навыки работы с пробником-палитрой — кусочком рисовальной бумаги, на котором учащийся проверяет результаты смешения красок. Помимо передачи цвета натуры, учащиеся стремятся изображать объем предметов, так как плоскостное изображение кажется им недостаточным. Для получения света и тени учащийся разбавляет акварельную краску водой либо добавляет черную. Это дает желаемый эффект, но зачастую приводит к вялости всей цветовой гаммы или к излишней черноте. Опасность можно предупредить, проанализировав цвет предмета на свету и в тени. При этом достаточно подчеркнуть цветность теней (на яблоке, например, тень может иметь зеленоватый оттенок, на помидоре — фиолетовый): пояснить, почему от красного предмета тень становится холодной (зеленый дополнительный), проанализировать натуру.

В работах подростков с натуры и по представлению уже можно заметить некоторые индивидуальные особенности. Одни предпочитают более яркую цветовую гамму, другие, наоборот, приглушенную. С индивидуальными цветовыми предпочтениями надо считаться. Не стоит предлагать переделывать цветовой строй работы. Педагог должен уметь заметить те или другие особенности в передаче цвета учащимся и учитывать их. Некоторые учащиеся любую работу в цвете выполняют настолько по-своему, что достаточно взглянуть на нее, чтобы определить автора. Очень хорошо, если педагог может рассказать об индивидуальной манере письма и цветовой гамме какого-либо художника (Петрова-Водкина, Врубеля, Дейнеки и др.). Это поможет учащимся глубже понять произведения искусства, индивидуальные особенности художников.

Подростков по-прежнему увлекает сюжетная сторона изображения, но в ней заметно новое. Содержательные сюжетные связи передаются более полно и богато, работы приобретают повествовательный характер. Особенности героев, их настроение, поведение становятся более глубокими и убедительными. Однако в целом можно сказать, что изобразительные работы подростков часто уже не имеют той непосредственности, свежести, искренности и смелости, которая свойственна рисункам младших школьников. Они не столь красочны и декоративны, по сравнению с рисунками, полными радостного цвета и трогательным неумением ребят младшего школьного и даже дошкольного возраста.

По сравнению с работами малышей рисунки подростков могут выглядеть несовершенной попыткой овладеть основами профессионального реалистического изображения. В них зачастую остро ощущается неумение, слабость постижения языка реалистического изобразительного искусства. К тому же довольно четко проявляется разная степень одаренности. Не случайно большинство работ на выставках детского рисунка принадлежит учащимся младшего школьного возраста, а из более старших учащихся обычно демонстрируются только работы наиболее способных и успевающих. У учащихся 11-12 лет уже появляются индивидуальные интересы, вкусы,

увлечения, не имеющие отношения к изобразительному искусству. В процессе изобразительной деятельности на занятиях ставятся задачи более полно передавать зримый мир на основе целенаправленного наблюдения. Под более полной передачей подразумевается передача пропорции, объема, фактуры, цвета, освещения, пространственного положения предметов.

На протяжении всего обучения раскрывается сущность живописного понимания передачи цвета, различие между цветом и краской. Особое внимание должно уделяться восприятию произведений изобразительного искусства. Ведь независимо от того, будет ли человек заниматься изобразительным искусством, отдавать ему свое свободное время, желательно, чтобы он интересовался искусством, посещал выставки, музеи, обогащал свой духовный мир. Педагог должен воспитывать интерес к изобразительному искусству и потребность в общении с ним.

Уровень программы, объём и сроки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Артстудия «ПроСвет» реализуется на базовом уровне, срок обучения - 1 год, общий объем – 144 учебных часа.

Форма обучения.

Форма обучения программы «Артстудия ПроСвет» - очная с включением дистанционных технологий. Формы организации деятельности: групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий.

Периодичность занятий по данной программе 2 раза в неделю по 2 учебных часа, учебный час составляет 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

В объединении сформированы группы учащихся от 6 до 12 лет. Количество учащихся в группе – от 10 до 15 человек. Состав групп постоянный. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В объединение могут обучаться как девочки, так и мальчики без требований к предварительной подготовке, но имеющих желание овладеть технологиями данной предметной области. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня формирования их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности учащихся. Непременное развитие мелкой моторики рук, которое происходит во время занятий, оказывает свое благотворное влияние и на интеллектуальное развитие учащихся.

Планируемая практическая работа не является жестко регламентированной, сложность и объём определяются исходя из индивидуальных способностей учащегося. Формы занятий по программе

определяются содержанием программы и могут предусматривать беседы, игровые программы, творческие мастерские, викторины, открытые занятия, практические занятия, мастер-классы. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий. Программа предполагает возможность вариативного содержания.

С целью выявления и развития индивидуальных способностей, учащихся в творческой деятельности, создания творческого продукта, оказания педагогической поддержки детям, проявляющих особый интерес к творческой деятельности, подбор творческих проектов осуществляется индивидуально. Педагог выявляет индивидуальные интересы учащихся и в ходе занятий осуществляет педагогическое сопровождение учащихся в достижении ими поставленных образовательных целей. Подача материала на занятиях осуществляется с учетом возрастных особенностей учащихся.

Основные принципы организации образовательно-воспитательного процесса и сотворчества с учащимися: демократическое управление, признание равенства личных и общественных потребностей, добровольность и право выбора деятельности, не формальность, нестандартность содержания деятельности, выбор средств достижения целей, совместное решение проблем.

Программа «Артстудия ПроСвет» рекомендована для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор творческих заданий в соответствии со степенью работоспособности, с учётом интересов и потребностей каждого учащегося. Так же программой предусмотрена возможность занятий учащихся по индивидуальному образовательному маршруту. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию учащихся, их неповторимости, индивидуальности.

Так как программой предусмотрено участие учащихся с особыми образовательными потребностями (детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), при организации образовательно-воспитательного процесса предусмотрено:

- Первоначальное вовлечение детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в систему взаимодействия посредством обучающих мероприятий, направленных на формирование социально-поведенческих компетенций;
- Формирование у детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации базовых единиц жизненного опыта для обеспечения возможности выстроить собственную социально приемлемую и социально полезную жизненную траекторию посредством соучастия в широком спектре видов деятельности, в том числе, реализуемых педагогом;

- Восполнение детьми-инвалидами, детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, актуальных для них познавательных и компетентностных дефицитов.

При наличии детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, программа адаптируется под индивидуальные особенности и способности учащихся, предложение учебного материала для детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья, осуществляется в разных формах и типах источников в зависимости от выявленной нозологии и рекомендаций ПМПК. Например, в интернете, в печатном виде, в формате, доступном для чтения на электронных устройствах, в наглядном виде (макеты, прототипы, реальные предметы и средства деятельности).

Так как программой предусмотрена возможность занятий детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, а также талантливых (одарённых, мотивированных) детей по индивидуальному образовательному маршруту, формы индивидуальной работы предполагают методы наставнического сопровождения. При разработке и реализации индивидуальных образовательных маршрутов учитываются следующие основные элементы:

- Диагностика – выявление интересов, склонностей и уровня подготовки учащегося (включает тесты, опросники, беседы с ребенком и родителями);
- Целеполагание – определение целей обучения для конкретного учащегося, которые могут быть краткосрочными (например, освоение определенного навыка) и долгосрочными (развитие творческих способностей);
- Планирование – разработка программы обучения, включающей содержание занятий, методы и формы работы, сроки выполнения задач;
- Реализация – проведение занятий согласно индивидуальному плану. Важно обеспечить гибкость программы, чтобы при необходимости вносить коррективы;
- Контроль и оценка результатов – систематическая проверка достижений учащихся, анализ успехов и трудностей, внесение изменений в индивидуальный план при необходимости;
- Поддержка и сопровождение – педагогическая поддержка, помощь в решении возникающих проблем, мотивация и поощрение.

Преимущества индивидуальных образовательных маршрутов при работе с детьми ОВЗ, одаренными и детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации:

1. Учет индивидуальных особенностей: программа подстраивается под уровень знаний, интересы и темп усвоения материала каждым учащимся;
2. Повышение мотивации: учащиеся получают возможность заниматься тем, что им действительно интересно, что стимулирует их к активному участию в процессе обучения по программе;
3. Развитие самостоятельности: учащиеся учатся планировать свою деятельность, ставить цели и достигать их;

4.Эффективность обучения: индивидуальная работа позволяет быстрее освоить материал и достичь высоких результатов;

5.Гибкость: возможность изменения плана в зависимости от текущих потребностей и достижений учащегося.

В образовательно-воспитательном процессе особенно распространены информационные связи, проявляющиеся в обмене между педагогом и учащимися, организационно-деятельностные связи, коммуникативные связи. В современном мире это взаимодействие невозможно представить без использования дистанционных и комбинированных форм взаимодействия. Дистанционное образование становится всё более популярным и востребованным благодаря развитию информационно-коммуникационных технологий. Оно предоставляет широкие возможности для получения знаний вне зависимости от места проживания и времени суток. Дистанционные и комбинированные формы организации образовательного процесса открывают новые горизонты для получения знаний. Они предоставляют уникальные возможности для учащихся, делая образование доступным и удобным.

Программой «Артстудия ПроСвет» предусмотрено использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе при возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности» программа может реализовываться в дистанционной форме - на платформе МАХ.

Дистанционная форма обучения подразумевает использование информационно-коммуникационных технологий для взаимодействия между педагогом и учащимися без обязательного личного присутствия в одном месте. Обучение проходит с помощью интернет платформ, видеоконференций, электронных учебных материалов и других цифровых ресурсов. В рамках программы «Артстудия ПроСвет» возможно осуществление следующих видов дистанционного обучения:

- Синхронное обучение - это обучение в реальном времени, когда педагог и учащиеся взаимодействуют одновременно (вебинары, онлайн конференции, видео лекции и чаты);

- Асинхронное обучение. В этом случае взаимодействие происходит не в реальном времени. Учащиеся имеют доступ к учебным материалам (видеоуроки, тексты, задания), которые они могут изучать в удобное для них время. Педагог проверяет выполненные задания и дает обратную связь позже.

В начале работы важно оценить возможности учащихся для участия в онлайн занятиях. Первое, на что обращает внимание педагог – конструктивен ли диалог, способен ли ребенок к подобному общению, возможно ли обучение и развитие в подобной форме. По опыту занятий в формате онлайн, стоит отметить, что учащиеся младшего школьного возраста и дети с ОВЗ не всегда способны самостоятельно взаимодействовать с педагогом «через экран компьютера», а именно без организующей помощи взрослого, поэтому

обязательным условием проведения подобных занятий является присутствие одного из родителей. В связи с этим очень важно мотивировать родителей на дистанционный вид обучения, поскольку все технические вопросы по организации занятий ложатся на их плечи.

В процессе занятий с учащимися младшего школьного возраста необходимо постоянное присутствие родителей рядом в качестве ассистентов. Таким образом, родители (законные представители) являются полноправными участниками образовательного процесса. Еще один важный элемент – время проведения занятия. Учитываются возрастные особенности и особенности нозологии того или иного ребенка с ОВЗ, повышается продуктивность, если проводить занятия только в первой половине дня, в утренние часы, с соблюдением ограничений по времени (20-25 минут), строго индивидуально, исключая утомление ребенка и учитывая скорость его восприятия. Данные условия четко разъясняются родителям.

Также стоит отметить, что проведение онлайн занятий обязательно сохраняет структуру стандартного занятия, это организационный момент, актуализация знаний ребенка, наглядность, включение в ход занятия физкультминутки, глазной и пальчиковой гимнастики. При проведении занятий используется материал, с которым ребенок уже знаком. Это могут быть картинки, задания из видео занятий, предметы, которые ребенку известны, с которыми он занимался во время очных занятий. Узнавая привычные предметы, видя педагога, слушая его, участвуя в играх и выполняя задания – снижается страх ребенка перед новой, для него, формой обучения. Дети, которые склонны к ритуалам, начинают повторять их и в режиме онлайн. Всё это в совокупности помогает ребенку развиваться, обучаться, прикасаться к привычной жизни.

Взаимодействие участников образовательно-воспитательного процесса базируется на таких принципах, как добровольность, сотрудничество, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и нормативных актов. Педагогическое взаимодействие – сложный процесс, состоящий из множества компонентов – дидактических, воспитательных и социально-педагогических взаимодействий. В ходе педагогического взаимодействия проявляются разнообразные связи между всеми участниками образовательного процесса.

В настоящее время большинство педагогов осуществляют взаимодействие с ребенком и родителями с помощью мессенджеров социальных сетей. К организационным целям, решаемым с помощью мессенджеров социальных сетей, относятся организация учебной и досуговой деятельности учащихся. Выбор той или иной интерактивной формы зависит напрямую от педагога. Комплексность данных форм организации деятельности заключается в том, что, решая организационные вопросы, педагог одновременно реализует и методические цели. Вводя в свой профессиональный арсенал мессенджеры социальных сетей и комбинированные формы реализации, педагог меняет отношение к ним всех

участников образовательно-воспитательного процесса. Они становятся не только средством общения, но и средством обучения и воспитания.

Реализация программы «Артстудия ПроСвет» также возможна в сетевой и (или) комбинированной форме обучения с использованием материально-технических, инфраструктурных, кадровых и иных ресурсов разных образовательных организаций. Сетевая форма обучения в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представляет собой совместную работу нескольких организаций, учреждений или отдельных специалистов для достижения общих образовательных целей. Этот подход позволит объединить ресурсы, компетенции и опыт разных участников, обеспечивая более качественное и эффективное обучение. Преимущества сетевой формы обучения:

- расширение возможностей (объединение ресурсов и компетенций позволяет решать задачи, которые были бы недоступны отдельным учреждениям);
- повышение качества образования (совместная работа и обмен опытом способствуют улучшению качества образования);
- ускоренное внедрение инноваций (сетевые структуры позволяют быстро адаптироваться к новым условиям и внедрять современные технологии и методики);
- социальная интеграция (участие в реализации программы в сетевой форме помогает устанавливать контакты и развивать сотрудничество между различными организациями и специалистами).

Таким образом, педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Артстудия ПроСвет», и администрация учреждения дополнительного образования открыты к сотрудничеству для использования сетевой и (или) комбинированной формы реализации.

Программа «Артстудия ПроСвет» способствует духовно-нравственному, эстетическому воспитанию. Содержание программы является продолжением изучения предметных областей: изобразительного искусства, технологии, окружающего мира, в освоении различных видов и техник искусства. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у ребят формируется творческая и познавательная активность. Темы занятий тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга и проводятся в течение года с учетом сезонных особенностей, календарных и семейных праздников и интересов учащихся. Соединение обучения, труда и игры в единое целое обеспечивает решение познавательных, практических и игровых задач.

Игровые ситуации благоприятно влияют на эмоциональный фон и способствуют более успешному усвоению материала. Основным мотивом деятельности ребенка в этом возрасте является мотив достижения успеха, и задача педагога – создать для каждого «ситуацию успеха» с учетом его индивидуальности.

Воспитательный компонент программы «Артстудия ПроСвет» нацелен на раскрытие творческого потенциала ребенка и дают ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре. С целью реализации воспитательного компонента программы, занятия с учащимися проходят в группе, формы проведения занятий определяются содержанием программы: телепередача, урок мужества, праздник, новогодние гуляния, интеллектуальная игра, встреча с интересными людьми, литературно-музыкальная композиция, урок памяти. Также учащиеся являются активными участниками реализации «Программы воспитания» образовательного учреждения, на базе которого реализуется программа.

1.2.Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для развития и воспитания учащихся средствами искусства в процессе получения опыта художественно-творческой деятельности.

Личностные задачи:

- воспитать потребность в получении опыта художественно-творческой деятельности;
- воспитать эстетическое восприятие окружающего мира;
- обогатить нравственный опыт учащихся.

Метапредметные задачи:

- развить коммуникативные навыки;
- развить воображение и навыки сотрудничества.

Предметные задачи:

- познакомить с основными понятиями и терминами изобразительного творчества;
- приобщить к миру искусства через практическую деятельность;
- научить использовать полученные знания в оформлении продукта своей деятельности.

1.3.Содержание программы.

Учебный план.

Таблица № 1

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. ТБ.	2	1	1	свободный микрофон
2.	Свойства	8	2	6	Педагогическое наблюдение
3.	Цвет в окружающей среде.	8	4	4	Педагогическое наблюдение
4.	Изобразительная основа.	8	1	7	Педагогический анализ

5.	Учимся у природы	16	4	12	Педагогическое наблюдение
6.	Искусство вокруг нас	34	4	30	Педагогическое наблюдение
7.	«Всяк мастер на свой лад»	14	6	8	творческое задание
8.	Творческая мастерская	40	2	38	творческое задание
9.	Вернисаж	12	-	12	Педагогический анализ
10.	Итоговое занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	выставка творческих работ
ИТОГО:		144	25	119	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ.

2. Свойства живописных материалов.

Теория: Королева кисточка. Что могут краски.

Практика: Волшебные краски. Радужный мост. Лето, яркие краски.

3. Цвет в окружающей среде.

Теория: Спектр. Цветовой круг. Основные характеристики цвета.

Практика: Спектр. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Способы смешения цветов.

4. Изобразительная основа.

Теория: Выразительные средства изобразительного искусства.

Практика: Штриховка. Светотень. Техника рисования. Натюрморт. Дары осени.

5. Учимся у природы.

Теория: Рисование с натуры. Эскиз.

Практика: Рисование с натуры. Рисование по памяти, представлению: грибное лукошко. Натюрморт из овощей и фруктов. Натюрморт ваза для цветов различной формы (розы, ромашки, гладиолусы). Рыбки в аквариуме. Морозные узоры на стекле. Эскизы скворечников.

6. «Искусство вокруг нас».

Теория: История искусств. Школа дизайна.

Практика: Круглое королевство. Шаровое королевство. Школа дизайна «Проказы Зимушки-Зимы». Праздник «Чудеса под Новый год». Рисование на заданную тему. Открытка с цветами. Прическа из цветов. Отлёт перелётных птиц. Космическое пространство. Весенний луг. Рисование на свободную тему. Рисование на камнях. Рисование на ткани. Урок памяти «И не помнить об этом не вправе я...».

7. «Всяк мастер на свой лад»

Теория: Орнамент. Декоративное рисование.

Практика: Элементы гжели. Хохломские ложки. Народные традиции светлого праздника - Пасха.

8.Творческая мастерская.

Теория: Народное творчество: дымковские игрушки. Филимоновские игрушки. Городецкая роспись.

Практика: Профессия моей мечты. Телепередача, посвящённая Дню матери «Святая должность на Земле». Урок мужества, посвященный Дню героев Отечества «Героев помним имена». Изготовление Новогодних шаров из открыток. Рисование под музыку по выбору «Новогодняя сказка» или талисман года. Новогодние гуляния «Раз в морозный вечерок». Литературно-музыкальная композиции «Есть такая профессия - Родину защищать». Бумагопластика - изготовление гирлянды. Лепка. Аппликация на бумаге из ткани. Аппликация из ракушек. Квиллинг. Узор на разделочной доске. Пасха в кубанской семье. Рисование на свободную тему в любой технике.

9.Вернисаж.

Практика: Участие в творческих выставках и конкурсах. Интеллектуальная игра «Финансы и время». Оформление выставки детских творческих работ объединения в конце первого и второго полугодия.

10.Итоговое занятие. Инструктаж по ТБ.

Практика: Круглый стол «Мы итожим то, что прожили». Инструктаж по ТБ.

1.4.Планируемые результаты.

Личностные задачи:

- сформированы предпосылки в потребности получения опыта художественно-творческой деятельности;
- сформировано эстетическое восприятие окружающего мира;
- обогатили нравственный опыт учащихся.

Метапредметные задачи:

- развиты коммуникативные навыки;
- развито воображение и навыки сотрудничества.

Предметные задачи:

- познакомили с основными понятиями и терминами изобразительного творчества;
- приобщили к миру искусства через практическую деятельность;
- научили использовать полученные знания в оформлении продукта своей деятельности.

Раздел 2. Комплекс основных характеристик воспитания: целевые ориентиры, содержание, планируемые результаты, план воспитательной работы.

2.1. Целевые ориентиры воспитания учащихся.

Согласно законодательному определению воспитание понимается как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных,

духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» и рассматривается как социальный заказ государства и общества на воспитание человека.

Воспитание в дополнительном образовании характеризуется, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Общеобразовательные общеразвивающие программы дополнительного образования детей предполагают решение комплекса воспитательных задач, отражающих специфику образовательной программы. Занятия по профилю предметной деятельности разносторонне развивают познавательную, творческую, социальную активность и стимулируют детей к дальнейшему изучению понравившейся области предметной деятельности.

Основная цель воспитательного компонента программы «Артстудия «ПроСвет» – создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся через художественную деятельность, освоение культуры своего народа и региона, а также организация совместных творческих мероприятий.

Задачи воспитательного компонента: способствовать раскрытию творческого потенциала учащихся в процессе приобретения незаменимого опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, способствовать приобщению учащихся к отечественной художественной культуре через опыт творческой деятельности.

2.2. Формы и методы воспитания.

Эффективность реализации целей, задач, идей и принципов воспитания зависит от того, какие средства выбирает педагог и как они используются. *Педагогические средства воспитания* понимают как инструменты и действия, способствующие развитию детей, установлению отношений с окружающим миром, а также достижению воспитательных целей и задач. В широком понимании к средствам относится все, что может влиять на ребенка и способствовать его развитию: материальные и духовные средства общества (природа, культура, организации, средства информации, музеи, интернет, театр и т. д.). Задача педагога - найти средства, которые могут быть использованы в воспитании учащихся. В узком смысле к педагогическим средствам относятся методы, технологии, формы воспитания.

При отборе средств воспитания при реализации дополнительной общеобразовательной программы учитываются следующие факторы:

- формирование принципиально новых компетенций, необходимых в XXI веке для достижения успеха, в том числе в карьере (4 «К»): креативность, коммуникативность, критическое мышление, умение работать в команде, готовность к изменениям, а также технические и технологические компетенции (роботизация);
- профессии будущего, психологизация компьютеризации; геймификация, повышение значимости портфолио развития (достижений);
- когнитивно-психологические и социально-педагогические особенности современных детей (клиповое мышление, потребность в персонификации, гиперактивность, интровертированный индивидуализм, прагматизм, мультимедийность восприятия, преобладание виртуальной коммуникации, виртуализация творчества и др.);
- ярко выраженная установка учащихся на гедонизм, стремление к успеху, нацеленность на самореализацию, низкий уровень готовности к преодолению трудности, достижению сложных целей;
- необходимость компенсировать дефициты в воспитанности учащихся, формировать нравственные ценностные ориентации, целеустремленность, стремление к творчеству вопреки индивидуализму, прагматизму, агрессивности.

Учитывая добровольность выбора учащимися программы дополнительного образования, следует отметить особенности и возможности использования средств воспитания в дополнительном образовании: интегративность, комплексность, добровольность, мобильность, динамичность, ситуативность, гибкость, органичность, открытость, разновозрастность, развитие социальных связей, использование ресурсов социума.

Очевидно, что многие педагогические средства (технологии, формы и методы), которые сегодня используются в дополнительном образовании, не утратили своего значения и могут успешно решать задачи воспитания и обучения молодого поколения. К ним, в частности, можно отнести проектную деятельность, игровые технологии, коллективную творческую деятельность, волонтерскую деятельность и многие другие. По-прежнему не утратили воспитательного значения такие формы, как праздник, экскурсии, путешествия, конкурсы, соревнования, различные творческие объединения и т. п., но они должны быть существенно перестроены, принципиально по иному организованы, предусматривать использование совершенно иных способов взаимодействия участников воспитательного процесса, взрослых и детей.

В воспитании используются комплексные средства, которые решают многие воспитательные задачи, являются многофункциональными, охватывают разные виды деятельности, включают в себя другие, более частные, средства. Деятельность и общение – главные средства воспитания. К комплексным средствам относятся различные виды деятельности (экскурсионная, краеведческая, природоохранная, проектная и др.), детско-

юношеские объединения, разновозрастные группы, игра, книга, интернет-ресурсы, СМИ, культурное наследие, природа, искусство и др. Все эти средства активно используются в дополнительном образовании.

Современные средства воспитания (методы, технологии, формы): – человеко-ориентированные (индивидуализированные, персонифицированные), предусматривающие удовлетворение запросов, потребностей детей, их самореализацию, обеспечивающие успешность и признание достижений детей;

– ценностно-смысловые, предусматривающие созидательную, преобразовательную деятельность детей;

– субъектно-ориентированные, то есть обеспечивающие проявление и формирование субъектной позиции ребенка, осознанное целеполагание и принятие им самостоятельных решений на всех этапах и уровнях обучения; – рефлексивные, способствующие осознанному участию детей в деятельности;

– диалоговые, предусматривающие равноправный обмен информацией, партнерскую позицию участников воспитательного процесса, партнерский стиль взаимодействия педагога и детей;

– коммуникативные, формирующие умение работать в команде, взаимодействовать с детьми разного возраста, старшими и младшими;

– творческие, способствующие развитию креативности, гибкости, системности, критичности мышления;

– позволяющие сделать любое полезное занятие детей напряженным увлечением;

– способствующие приобретению детьми собственного опыта преодоления трудностей, формирующие веру в себя и свои силы.

Средство непосредственного прикосновения к личности – методы воспитания. Действия педагога, направленные на воспитание, призваны вызвать соответствующие действия ребенка, стимулирующие его самовоспитание. Отсюда следует, что, определяя методы воспитания, важно предусмотреть их бинарность.

Бинарные методы воспитания предполагают выделение пар методов «воспитания – самовоспитания», воздействующих на сферы человека: интеллектуальную (убеждение – самоубеждение); предметно-практическую (воспитывающие ситуации – социальные пробы); мотивационную (стимулирование – мотивация); эмоциональную (внушение – самовнушение); волевую (требование – упражнение); саморегуляции (коррекция – самокоррекция); экзистенциальную (метод дилемм – рефлексия).

В воспитательной деятельности используются индивидуальные, групповые, коллективные и массовые формы, которые тесно взаимосвязаны. Индивидуальные формы пронизывают всю воспитательную деятельность, организуемую педагогом в процессе реализации программы дополнительного образования, общение педагога и детей. Они действуют в групповых и коллективных формах и в итоге определяют успешность всех других форм. К индивидуальным формам работы относятся беседа,

задушевный разговор, консультация, обмен мнениями (это формы общения), выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, задачи. К групповым формам работы можно отнести, прежде всего, совместную творческую деятельность детей по интересам, по выполнению конкретной работы, решению задачи. Групповые формы используются при проведении различных коллективных и массовых мероприятий. К коллективным формам взаимодействия педагога с учащимися относятся различные дела, конкурсы, спектакли, агитбригады, походы, в которых дети участвуют с удовольствием.

Педагог дополнительного образования создает условия и обеспечивает возможности для развития личностного потенциала каждого ребенка, расширения круга его интересов и ответственности за конечные результаты в любой деятельности, развития самостоятельности. Он помогает ребенку занять достойное место в детском коллективе; создает условия для развития у него мотивации к познанию и творчеству; выявляет и развивает потенциальные способности; формирует уверенность, стремление к постоянному саморазвитию и самовоспитанию; способствует удовлетворению потребности ребёнка в самореализации; развивает уверенность при «предъявлении» результатов своей деятельности; формирует способность адекватного оценивания, самооценку. В процессе совместной творческой деятельности педагога и детей происходит взаимное влияние и, соответственно, развитие личностных нравственных качеств.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения; переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Реализация воспитательного компонента программы «Артстудия «ПроСвет» осуществляется как в процессе проведения занятий, так и в процессе специально организованной воспитательной деятельности внутри объединения, учреждения, и предполагает раскрытие творческого потенциала ребенка и дают ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной художественной культуре. Учащиеся являются активными участниками реализации «Программы воспитания» образовательного учреждения, на базе которого реализуется программа.

2.3. Условия воспитания, анализ результатов воспитания.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в учреждении, на базе которого реализуется программа, в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а так же в процессе участия в мероприятиях других организаций.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, и их общением, отношениями учащихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам учреждения, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей (законных представителей) в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

2.4. Календарный план воспитательной работы.

Таблица № 2

№ п/п	Название события, мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Дню матери посвящается «Святая должность на Земле»	Телепередача	Ноябрь
2.	«Раз в морозный вечерок»	Новогодние гуляния	Декабрь
3.	Дню героев Отечества посвящается «Героев помним имена».	Урок мужества	Декабрь
4.	«Чудеса под Новый год».	Новогодний праздник	Декабрь
5.	«Есть такая профессия – Родину защищать».	Литературно- музыкальная композиция	Февраль
6.	«Весенний букет»	Коллективная работа	Март
7.	Народные традиции светлого праздника- Пасха.	Практическое занятие	Апрель
8.	«Финансы и время»	Интеллектуальная игра	Апрель
9.	«И не помнить об этом не вправе я...»	Урок памяти	Май

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

3.1. Календарный учебный график программы «Артстудия «ПроСвет».

Таблица № 3

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	Дата план	Дата факт
		всего	теория	практика				
Модуль 1								
1.1	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	эвристическая беседа	Свободный микрофон		
2. Свойства живописных материалов								
2.1	Королева кисточка.	2	1	1	практическое занятие	пед. наблюдение		
2.2	Что могут краски. Волшебные краски.	2	1	1	практическое занятие	пед. наблюдение		
2.3	Радужный мост.	2	-	2	практическое занятие	пед. наблюдение		
2.4	Лето, яркие краски.	2	-	2	практическое занятие	творческое задание		
3. Цвет в окружающей среде								
3.1	Спектр.	2	1	1	практическое занятие	пед. наблюдение		
3.2	Цветовой круг.	2	1	1	практическое занятие	пед. наблюдение		
3.3	Основные характеристики цвета.	2	2	-	экскурсия	пед. наблюдение		
3.4	Способы смешения цветов.	2	-	2	практическое занятие	творческое задание		
4.Изобразительная основа								
4.1	Выразительные средства изобразительного искусства.	2	1	1	эвристическая беседа	пед. наблюдение		
4.2	Штриховка. Светотень.	2	-	2	практическое занятие	пед. анализ		
4.3.	Техника рисования.	2	-	2	творческая мастерская	пед. наблюдение		
4.4	Натюрморт. Дары осени.	2	-	2	практическое занятие	пед. наблюдение		
5.Учимся у природы								
5.1	Рисование с натуры.	2	2	-	круглый стол	пед. наблюдение		
5.2	Эскиз.	2	2	-	эвристическая беседа	пед. анализ		
5.3	Рисование с натуры. Золотая осень.	2	-	2	творческое задание	пед. анализ		
5.4	Рисование по памяти, представлению: грибное	2	-	2	практическая работа	пед. наблюдение		

	лукошко.							
5.5	Натюрморт из овощей и фруктов.	2	-	2	практическая работа	пед. наблюдение		
5.6	Натюрморт ваза для цветов различной формы (розы, ромашки, гладиолусы).	2	-	2	практическая работа	пед. анализ		
5.7	Рыбки в аквариуме.	2	-	2	практическая работа	пед. наблюдение		
5.8	Эскизы скворечников.	2	-	2	практическая работа	пед. наблюдение		
6. «Искусство вокруг нас».								
6.1	История искусств.	2	2	-	круглый стол	пед. анализ		
6.2	Школа дизайна.	2	2	-	эвристическая беседа	пед. наблюдение		
8.Творческая мастерская.								
8.1	Рисование на свободную тему.	2	-	2	Самостоятельная работа	пед. наблюдение		
8.2	Дню матери посвящается «Святая должность на Земле».	2	-	2	Телепередача	пед. наблюдение		
8.3	Школа дизайна «Проказы Зимушки-Зимы».	2	-	2	творческая мастерская	пед. наблюдение		
8.4	«Раз в морозный вечерок».	2	-	2	Новогодние гуляния	пед. наблюдение		
8.5	Дню героев Отечества посвящается «Героев помним имена».	2	-	2	Урок мужества	пед. наблюдение		
8.6	Изготовление Новогодних шаров из открыток.	2	-	2	самостоятельная работа	пед. анализ		
6. «Искусство вокруг нас».								
6.1	Рисование на выбор под музыку «Новогодняя сказка» или талисман года.	2	-	2	практическая работа	пед. наблюдение		
6.2	Морозные узоры на стекле.	2	-	2	творческая работа	творческое задание		
6.3	«Чудеса под Новый год».	2	-	2	Новогодний праздник	пед. анализ		
Модуль 2								
10.Вернисаж								
10.1	Выставка творческих работ.	2	-	2	практическая работа (контрольный срез)	пед.анализ	25.12	
6. «Искусство вокруг нас».								

6.3	Круглое королевство.	2	-	2	практическая работа	пед. наблюдение		
6.4	Бумагопластика-гирлянда	2	-	2	практическая работа	пед. наблюдение		
6.5	Шаровое королевство.	2	-	2	практическая работа	пед. наблюдение		
6.6	Морозные узоры на стекле.	2	-	2	творческая работа	творческое задание		
6.7	Зимний пейзаж	2	-	2	практическая работа	пед. наблюдение		
6.8	Блокадный хлеб	2	-	2	практическая работа	пед. наблюдение		
8.Творческая мастерская.								
8.4	Народное творчество: дымковские игрушки.	2	1	1	эвристическая беседа	пед. наблюдение		
8.5	Народное творчество: Филимоновские игрушки.	2	1	1	путешествие в мир народного творчества	пед. наблюдение		
8.6	Городецкая роспись.	2	-	2	путешествие в мир народного творчества	пед. наблюдение		
8.7	Лепка.	2	-	2	практическое занятие	пед. наблюдение		
8.8	Лепка.	2	-	2	практическое занятие	пед. наблюдение		
8.9	Аппликация на бумаге из ткани.	2	-	2	творческая мастерская	пед. наблюдение		
8.10	«Есть такая профессия - Родину защищать.	2	-	2	Литературно- музыкальная композиция	пед. наблюдение		
8.11	Аппликация из ракушек	2	-	2	творческая мастерская	пед. наблюдение		
8.12	Квиллинг.	2	-	2	практическое занятие	пед. наблюдение		
8.13	Квиллинг.	2	-	2	практическое занятие	пед. наблюдение		
8.14	Весенний букет	2	-	2	Коллективная работа	пед. наблюдение		
8.15	Узор на разделочной доске.	2	-	2	практическое занятие	пед.наблюдение		
8.16	Узор на разделочной доске.	2	-	2	практическое занятие	пед. анализ		
8.17	Композиция. Лепка овощей и фруктов.	2	-	2	практическое занятие	пед. наблюдение		
10. Вернисаж								
10.2	Третьяковская галерея.	2	-	2	виртуальная экскурсия	пед. анализ		
7. «Всяк мастер на свой лад»								
7.1	Орнамент.	2	1	1	эвристическая беседа	пед. наблюдение		
7.2	Декоративное рисование.	2	1	1	эвристическая беседа	пед. наблюдение		
7.3	Хохломские ложки.	2	1	1	мастер-класс	пед. наблюдение		
7.4	Хохломские ложки.	2	1	1	практическое занятие	пед. наблюдение		

7.5	«Космическое пространство».	2	1	1	практическое занятие	пед. анализ		
7.6	Народные традиции светлого праздника - Пасха.	2	-	2	практическое занятие	пед. наблюдение		
7.7	Элементы гжели.	2	1	1	мастер-класс	пед. наблюдение		
10. Вернисаж								
10.3	Подготовка конкурсных работ.	2	-	2	практическое занятие	пед. наблюдение		
10.4	«Финансы и время».	2	-	2	Интеллектуальная игра	пед. наблюдение		
10.5	Выставка детских работ. (Контрольный срез)	2	-	2	Презентация детских работ	пед. наблюдение		
6. «Искусство вокруг нас».								
6.9	Открытка с цветами. Новая тема.	2	-	2	практическое занятие	пед. наблюдение		
6.10	«И не помнить об этом не вправе я....».	2	-	2	урок памяти	пед. наблюдение		
6.11	Открытка с цветами. Завершение.	2	-	2	Практическое занятие	пед. наблюдение		
6.12	Рисование на тему «Весенний луг».	2	-	2	практическое занятие	пед. анализ		
6.13	Рисование на камнях.	2	-	2	практическое занятие	пед. наблюдение		
6.14	Рисование на свободную тему в любой технике.	2	-	2	практическое занятие	пед. наблюдение		
10. Вернисаж								
10.5	Оформление выставки. (Контрольный срез)	2	-	2	практическая работа	пед. наблюдение		
11. Итоговое занятие								
11.1	Круглый стол «Мы итожим то, что прожили». Инструктаж по ТБ.	2	1	1	круглый стол	выставка		
	ИТОГО:	144	25	119				

3.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы.

Кабинет, в котором проводятся занятия, соответствует СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог соблюдают правила техники безопасности труда. Перечень инвентаря из расчета на группу в количестве 15-ти человек:

Таблица № 4

Кабинет	1 шт.
Стол	5 шт.
Стулья	16 шт.
Клеенка	8шт.
Акварельная бумага формата А-4	15уп.
Гуашь	15шт.
Акварель	15 шт.
Палитра	15 шт.
Набор кистей	15 шт.
Стакан для воды	15 шт.
Салфетка тряпичная	15 шт.
Простой карандаш	15 шт.
Ластик	15 шт.

Кадровое обеспечение.

К реализации программы допускаются лица, соответствующие профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Для реализации программы «Артстудия «ПроСвет» педагог дополнительного образования должен иметь высшее образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее образование или среднее профессиональное образование и ДПО по направлению деятельности в образовательном учреждении. Требования к педагогическому стажу работы и квалификационной категории педагога не предъявляются. Педагог дополнительного образования должен систематически повышать свою профессиональную квалификацию.

Педагог дополнительного образования, реализующий программу «Артстудия «ПроСвет», имеет среднее профессиональное образование по специальности «Преподавание в начальных классах», квалификация

«Учитель начальных классов», Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Туапсинский социально-педагогический колледж», 2025 г. Педагог освоил междисциплинарный курс «Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников», ГБПОУ КК ТСПК, 2024. Педагог завершил 7-летнее обучение в МБОУ ДО ДШИ им. Г.Ф. Пономаренко по дополнительной общеобразовательной программе в области искусств «Изобразительное искусство» в 2020 г. В 2025 году в рамках Всероссийского форума «Педагоги России: инновации в образовании» педагог прошел обучение по программам повышения квалификации: «Сопровождение одаренных детей в образовательном процессе: диагностика, педагогические технологии и взаимодействие с участниками образовательных отношений в рамках ФГОС»; «Проект как образовательная технология: методики, подходы и оценочные инструменты педагога в соответствии с обновленными требованиями ФГОС»; «Защита прав и профессиональной компетенции педагога: правовые механизмы и практика применения»; «Создание и использование видеоресурсов для реализации требований ФГОС». Также в 2025 году педагог прошел обучение по программе «Инструкторский курс по обучению военнослужащих, а также волонтеров, выезжающих в зону проведения СВО, навыкам оказания первой помощи с элементами тактической медицины», АНО ЦТП "АРХАНГЕЛ". Педагогический стаж – 1,5 года.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- организация досуговой деятельности учащихся;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения, развития и воспитания;
- педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Педагоги обладают следующими компетентностями:

- профессиональная компетентность;
- информационная компетентность;
- коммуникативная компетентность;
- правовая компетентность.

3.3. Формы аттестации.

Для отслеживания результативности образовательного процесса по программе «Артстудия «ПроСвет» используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ бесед, участия в мероприятиях, анкет для родителей, активности учащихся на занятиях и т.п.;
- педагогический мониторинг учета посещаемости, уровней усвоения учащимся ЗУН по программе – минимальный (1), общий (2), продвинутый (3).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- С целью определения уровня развития учащихся в течение учебного года проводится текущий контроль знаний, учет посещаемости занятий, выполнение поставленных задач на занятиях.
- С целью определения степени усвоения учащимися учебного материала проводится промежуточная диагностика.
- С целью определения уровня развития учащихся на конец срока реализации программы проводится итоговая диагностика.

3.4. Оценочные материалы.

Диагностическая карта объединения «Артстудия «ПроСвет»

Таблица № 5

№	Фамилия, имя	Владение красками		Знание законов рисования		Соблюдение этапов работы		Умение находить композиционный центр		Аккуратность в работе		Умение самостоятельно выполнять творческую работу		Способность концентрироваться на выполнении задания		Умение работать в коллективе сверстников	
		старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	

*Оценивание проводится по трехбалльной системе в начале и в конце обучения:

1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень.

Мониторинг развития личности

Таблица № 6

№	Фамилия, имя	Мотивация		Самооценка собственной деятельности		Нравственно этические установки		Познавательная активность, самостоятельности		Произвольность деятельности		Уровень развития контроля		Способность к сотрудничеству		Общее количество баллов	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	

Критерии оценки к мониторингу развития личности

Таблица № 7

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	3
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действий	3
Нравственно этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	2
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	3
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности учащегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2

		Учащийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
Регулятивная Сфера	Произвольность деятельности	Деятельность хаотичная, непродуманная, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке	2
		Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца	3
	Уровень развития контроля	Учащийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок	1
		Учащийся осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2
		Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий поставленной задачи, и вносит коррективы	3
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2

		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3
--	--	---	---

Опрос-викторина «Материалы, инструменты и принадлежности».

Вставьте в текст пропущенные слова.

- Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется _____ (палитра)
- Материал, изготавливаемый из равномерно обожженных тонких веток, называется _____ (уголь)
- Сухие, мягкие, цветные мелки в изобразительном искусстве называют _____ (пастель)
- Акварель – это _____ (водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества)
- Краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим и примесью белил, называются _____ (гуашь)
- _____ (бумага) – это материал для письма и рисования, изготавливаемый из древесной или тряпичной массы
- Холст – это _____ (льняная) ткань, на которой пишут _____ (масляными) красками
- _____ (мольберт) – подставка для подрамника с холстом, на котором художники пишут картины
- Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения клея или краски на что-нибудь называется _____ (кисть)
- _____ (карандаш) – это графитная палочка, обычно оправленная в дерево
- Ластик – это предмет, предназначенный для _____ (удаления) ненужных карандашных линий.

Опрос-викторина «Волшебная сила искусства» по видам и жанрам ИЗО.

Вставьте в текст пропущенные слова.

- Искусство – это _____ (художественное творчество в целом).
- Пластические искусства – те виды искусства, произведения которых существуют _____ (в пространстве, не изменяясь и не развиваясь).
- _____ (декоративным) искусством называют создание полезных вещей, обладающих эстетическими качествами, радующими наш глаз своей красотой.
- _____ (жанр) – исторически сложившееся внутреннее подразделение в большинстве видов искусства.

- Живопись – это произведение, в котором изображение наносится _____ (на специально подготовленный холст масляными красками).
- _____ (графика) – это произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, гуашью или акварелью).
- _____ (скульптура) – объемное художественное произведение, созданное путем резьбы, лепки, высекания или _____ (отливки).
- _____ (архитектура) – строительное искусство, зодчество.
- _____ (дизайн) – это искусство художественного проектирования, превращения машин просто полезных в машины и полезные, и красивые.
- _____ (бытовой жанр) – один из традиционных жанров изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной, обычной, частной или общественной жизни человека.
- Исторический жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный _____ (историческим деятелям и событиям).
- Пейзаж – это картина. Рисунок, изображающий _____ (природу, вид местности).
- _____ (натюрморт) – жанр живописи, изображающий неодушевленные предметы, размещенные в пространстве картины и объединенные между собой сюжетом и композицией.
- Камерная картина - _____ (небольшое произведение, предназначенное для узкого круга зрителей).
- _____ (автопортрет) – это картина, на которой автор изображает самого себя.
- Картина, на которой изображены животные, относится к _____ (анималистическому) жанру.
- Марина – это картина, на которой изображено _____ (море, морской вид).
- Картина с изображением военных эпизодов, сражений, относится к _____ (батальному) жанру.
- Городской пейзаж – это разновидность пейзажного жанра, в котором _____ (изображается образ города, дома, улицы и т.п.).
- _____ (карикатура) – рисунок, комически или сатирически изображающий кого - или что-нибудь.

Критерии оценки.

Минимальный уровень – 1 балл.

- Слабо проявляет знания и умения в разных видах декоративно-прикладного творчества, знание материалов и инструментов для творчества.
- Недостаточно освоены технические навыки и умения.
- Видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности.
- Выполняет творческую работу при активной помощи педагога.

- Эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении.
Общий уровень – 2 балла.

- Проявляет частичные знания, умения в области декоративно-прикладного творчества, знания материалов для творчества. •Применяет свои знания в знакомой ситуации.

- Владеет простыми техническими приемами выполнения практической работы с частичной помощью педагога.

- Правильно использует материал в создании творческой работы.

- Проявляет интерес к освоению новых техник.

- Проявляет самостоятельность в выполнении творческой работы.

Продвинутый уровень – 3 балла.

- Проявляет хорошие знания и умения в разных видах, техниках декоративно-прикладного творчества.

- Видит выразительные средства: яркость, оригинальность художественного изделия.

- Быстро усваивает приемы работы в изготовлении работы.

- Владеет основами, художественными и техническими навыками работы.

- Самостоятельно, увлеченно выполняет творческую работу. Может объективно оценивать свою и чужую работу.

- Творчески применяет полученные знания и умения на практике.

Диагностика нравственной мотивации

Инструкция. Я прочитаю вам четыре вопроса. Вам нужно выбрать из данных на них ответов только один.

Вопросы:

1. Если кто-то плачет, то я:

а) пытаюсь ему помочь;

б) думаю о том, что могло произойти;

в) не обращаю внимания.

2. Я с другом играю в бадминтон, к нам подходит мальчик лет 6-7, и говорит, что у него нет такой игры:

а) я скажу ему, чтобы он не приставал;

б) отвечу, что не могу ему помочь;

в) скажу, чтобы он попросил родителей купить ему такую игру;

г) пообещаю, что он может прийти с другом и поиграть.

3. Если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл в игру:

а) я не обращаю внимания;

б) скажу, что он размазня;

в) объясню, что нет ничего страшного;

г) скажу, что надо лучше научиться этой игре.

4. Ваш товарищ на вас обиделся, вы:

а) подумаете о его чувствах и о том, что можете сделать в этой ситуации;

- б) обидитесь в ответ;
в) докажете ему, что он не прав.

Обработка результатов:

Ключ положительных ответов: 1-а, 2-г, 3-в, 4-а.

Далее педагог подсчитывает сумму положительных ответов, данных воспитанником.

4 балла - высокий уровень;

2, 3 балла - средний уровень; 0, 1 балл - низкий уровень.

Тестовая карта коммуникативной деятельности.

Чтобы оценить стиль общения человека, рекомендуем заполнить тестовую карту коммуникативной деятельности, разработанную на основе анкеты А.А. Леонтьева. Если усредненная оценка колеблется в пределах от 45-49 баллов, то коммуникативная деятельность очень напряженная и близкая к модели активного взаимодействия.

35-44 балла – высокая оценка.

20-34 балла - вполне удовлетворительная оценка.

11-19 баллов – низкая оценка коммуникативной деятельности.

7-10 баллов - всякое взаимодействие отсутствует.

Бланк тестируемого _____

Таблица № 8

1. Доброжелательность	7	6	5	4	3	2	1	Недоброжелательность
2. Заинтересованность	7	6	5	4	3	2	1	Безразличие
3. Поощрение инициативы	7	6	5	4	3	2	1	Подавление инициативы
4. Открытость (свободное выражение чувств, отсутствие «маски»)	7	6	5	4	3	2	1	Закрытость (стремление держаться за социальную роль, боязнь своих недостатков, тревога за свой статус)
5. Активность (все время в общении, держит слушателей «в тоне»)	7	6	5	4	3	2	1	Пассивность (не управляет процессом общения, пускает его на самотек)
6. Гибкость (легко схватывает и разрешает возникающие проблемы, конфликты)	7	6	5	4	3	2	1	Жесткость (не замечает изменений в настроении)
7. Дифференцированность (индивидуальный подход) в общении	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие дифференцированности в общении (нет индивидуального подхода)

Методика определения самооценки (Т. В. Дембо, С. Я. Рубинштейн)

Исследование самооценки с самого начала проводится в форме свободной беседы. Ребенку объясняется следующая инструкция.

Ниже нарисованы лесенки, обозначающие здоровье, умственное развитие, характер и счастье. Если условно на этих лесенках расположить людей, то на верхней ступени первой лестницы расположатся "самые здоровые", а на

нижней - "самые больные", по аналогичному принципу расположатся люди и на остальных лесенках. Укажите свое место на ступеньках всех лестниц.

Таблица № 9

1. Самые здоровые. 2. Очень здоровые. 3. Здоровые. 4. Более или менее здоровые. 5. Среднего здоровья. 6. Более или менее больные. 7. Больные. 8. Очень больные. 9. Самые больные.	1. Самые умные. 2. Очень умные. 3. Умные. 4. Более, менее умные. 5. Среднего ума. 6. Более, менее неумные. 7. Неумные. 8. Глупые. 9. Самые глупые.
1. С прекрасным характером. 2. С хорошим характером. 3. С более или менее хорошим характером. 4. С неплохим характером. 5. С обычным характером. 6. С неважным характером. 7. С плохим характером. 8. С очень плохим характером. 9. С тяжелым характером.	1. Чрезмерно счастливы. 2. Очень счастливы. 3. Счастливы. 4. Более или менее счастливы. 5. Не очень счастливы. 6. Мало счастливы. 7. Несчастливы. 8. Очень несчастливы. 9. Самые несчастные.

Дети с адекватной самооценкой, как правило, отмечают "свое место" на 4-5 ступеньках лесенки. Завышенная самооценка проявляется в выборе "своего места" на 1-2 ступеньках, дети с заниженной самооценкой отводят себе место на последних, 7-9 ступеньках лесенки. Сравнение самооценок ребенка по разным шкалам дает возможность определить сферу, в которой он чувствует себя достаточно уверенно, психологически комфортно (адекватная самооценка), и сферы, вызывающие у ребенка напряжение и проблемы (неадекватная самооценка).

Изучение самооценки личности учащегося.

Цель: нахождение количественного выражения уровня самооценки методом набора слов, соответствующих "идеалу" и "анти идеалу".

Инструкция: перед вами - ряд положительных качеств и ряд отрицательных (по 10 качеств в каждом столбце). Подчеркните те, которые у вас есть.

Таблица № 10

"Идеал"	"Анти идеал"
смелость	хвастовство
доброта	грубость
любопытность	лень
трудолюбие	трусость
вежливость	зависть

усидчивость	лживость
честность	жадность
правдивость	драчливость
настойчивость	жестокость
активность	обидчивость

Лучше, если каждый ряд будет состоять из 10 слов, так как находить коэффициент самооценки проще. Если в графе "Идеал" подчеркнута 8-9 качеств, то коэффициент равен 0,9 или 0,8. Это свидетельствует о завышенной самооценке. Если по "Антиидеалу" такая картина, то это говорит о заниженной самооценке.

Психологический тест: Выберите, где Вы на этом дереве

Британские психологи уверены, что если человеку показать определенные картинки, то, он наверняка остановит свой взгляд на той, которая максимально сможет отобразить его характерные черты. Кроме того, эмоции также будут задействованы.

Выбор происходит на уровне интуиции, а правильный ответ исходит из подсознания. Вам понравится психологический тест, который мы сегодня для вас приготовили. Вам нужно посмотреть на иллюстрацию, где нарисованы люди с присвоенными каждому номерами. Вам необходимо определить: кто вы на этом дереве. После выбора запомните номер, и переходите к прочтению ответов.



Результаты теста:

1, 3, 6, 7. Вы упорный и настойчивый человек, который всегда в жизни добивается своего. Для вас трудности – это преграды, которые вы с удовольствием преодолеваете. Вам интересно проверить себя на прочность. Всегда целеустремленно движетесь вперед, навстречу новым изменениям и счастливому будущему. Вас уважают и пытаются подражать.

2, 11, 12. Общительность – ваша особенность характера. У вас просто море друзей, которых вы любите и цените. Вам не трудно завести нового друга, однако боитесь потерять его. Поэтому всегда делаете так, чтобы друзья вас уважали и спрашивали вашего совета. Вы никогда никому не отказываете в помощи и советах. Вы прямолинейны и всегда говорите правду в глаза. Не все готовы к такому повороту событий, поэтому некоторые не выдерживают и прощаются с вами.

18, 19. Для вас поддержка других людей – это обычное дело. К вам они приходят за помощью потому, что вы не можете отказать. Вам всегда приходится жертвовать чем-то для собеседников, однако вам это доставляет только радость. К сожалению, вы зависимый человек: от мнения окружающих и в целом от некоторых личностей. Избавьтесь от стереотипов.

4. У вас есть устойчивая жизненная позиция. Ваш выбор – человек, уверенно стоящий на земле. Если у вас нет необходимости подняться на дерево, значит, вы вполне способны достичь успеха без определенных трудностей.

5. Вы выглядите устало и эмоционально вымотаны. Все, что вам сейчас нужно – это отдых, где вы сможете набраться сил и энергии. Как только вы это сделаете, жизнь станет ярче и привлекательнее.

9. Вы компанейский, задорный и веселый человек. Не представляете свою жизнь без компаний и шумных вечеринок. Вы стараетесь проводить все свободное время там, где хорошо себя чувствуете.

13, 21. У вас тревожное состояние, поэтому стараетесь не контактировать с людьми. Лучше всего для вас – это сидеть дома в одиночестве.

8. Вы не принимаете этот мир и все его краски. Привыкли глубоко погружаться в себя, что может нанести вред вашему психическому здоровью. Вам просто необходимо общение, найдите для себя любимое дело.

10, 15. Если привычные условия для вас изменятся, это не будет проблемой. Вы умеете быстро адаптироваться, создавать комфорт везде, где вы появляетесь.

20. Лидерские качества заложены в том человеке, который остановился на этой цифре. Вам всегда нужна власть и авторитет.

14. Ваш выбор говорит о том, что вы часто подвержены кризисным ситуациям. Чтобы не оказаться в эмоциональной пропасти, вам необходимо обратиться за помощью к профессиональному психологу.

16. Такой выбор явно говорит о тесных отношениях с партнером. Но, скорее всего, отношения нельзя назвать идеальными, на вас пытаются давить. А **17** номер обнимает, это означает, что у Вас склонность к повышенному вниманию со стороны.

Методика «Рукавички» (Г.Л. Цукерман)

Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).

Описание задания: детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать.

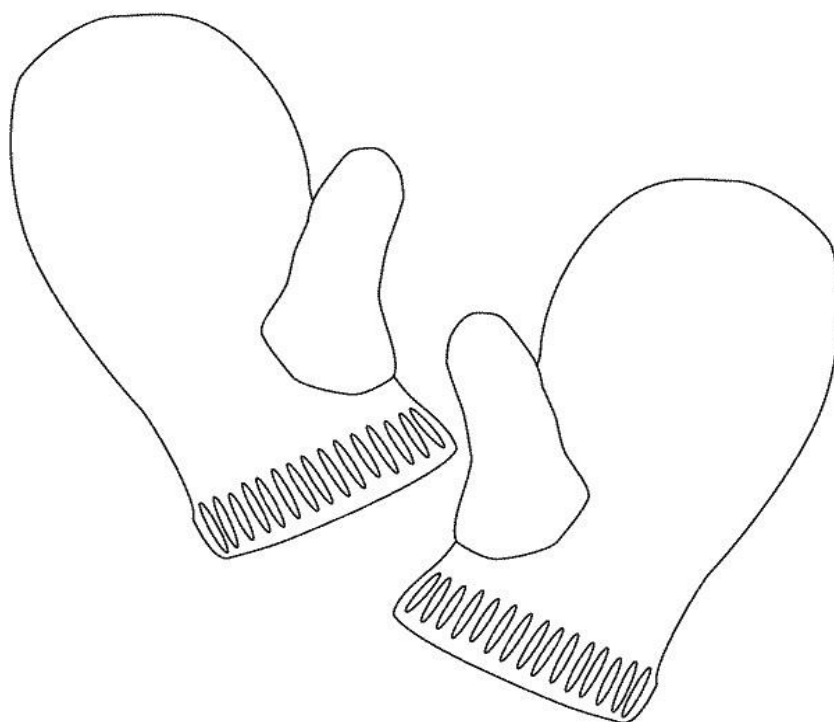
Каждая пара учащихся получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей прийти к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т. д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

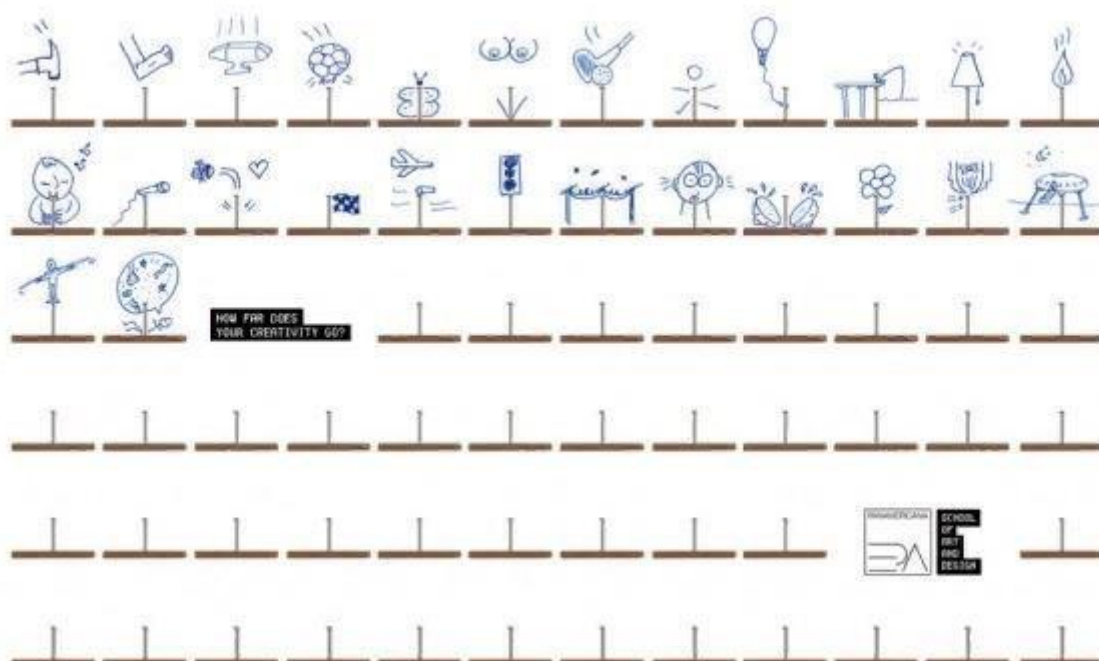
Уровни оценивания:

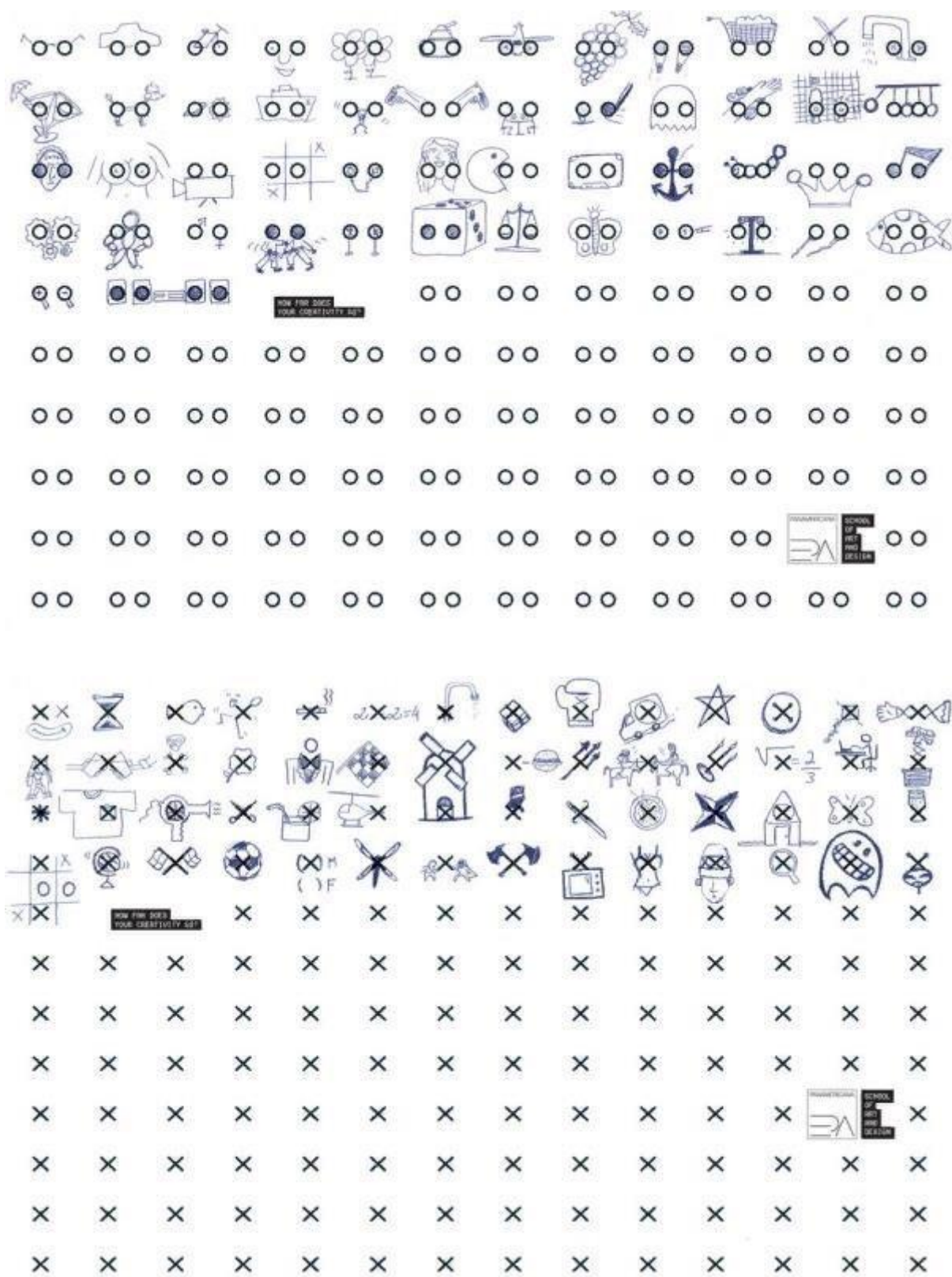
- 1. Низкий уровень:** в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своем.
- 2. Средний уровень:** сходство частичное — отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.
- 3. Высокий уровень:** рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.



Тест на креативность «Дорисуй картинку»

Это самый известный тест на креативное мышление из всех существующих. Он существует с 60-х годов, его автор Эллис Пол Торренс. Тесты предлагают узнать, насколько далеко может зайти фантазия на примере обычных кружочков и крестиков.





Альтернативное использование

Тест был придуман в 1967 году психологом Джоом Полом Гилфордом и заключается он в том, что вам дается ровно две минуты на то, чтобы придумать как можно больше вариантов альтернативного использования

обычных вещей. Стулья, кофейные кружки, кирпичи и так далее. Например, скрепку можно использовать как сережку, запонку, закладку, ей можно предохранять провода наушников от запутывания и перезагружать роутер. Это задание фактически измеряет вариативность мышления сразу в четырех категориях:

Скорость — сколько вариантов придумается;

Оригинальность — насколько варианты необычны;

Гибкость — сколько областей жизни покрывают эти варианты; Точность — уровень детализации предложенных вариантов.

3.5.Методические материалы.

Учебное занятие - основной элемент образовательного процесса. Занятие — это инструмент воспитания и развития личности, основной элемент организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования, ступенька в знаниях и развитии учащегося.

Во время проведения занятия по программе «Артстудия «ПроСвет» педагог реализует все важнейшие образовательные задачи, которые стоят перед ним: передает учащимся новые знания, формирует у них умения и навыки, развивает их познавательные интересы и творческие способности, волю, характер и другие, жизненно ценные качества личности.

При организации занятий педагог придерживается следующих правил:

1. Определить цель, заранее запланированный конечный результат (чего надо достигнуть).
2. Отобрать содержание материала занятия, т.е. определить его объем и сложность в соответствии с поставленной целью и возможностями учащихся; установить связь содержания с жизненным опытом учащихся и способами умственных и практических действий; определить систему заданий и самостоятельных работ учащихся. Материал занятия делится на более обособленные части по смыслу, с выделением наиболее важных вопросов. Второстепенные же вопросы и мелкие детали группируются вокруг главных. Таким образом, изложение материала разворачивается не как ровная нить, а имеет узлы. На этих узлах сосредоточивается внимание учащихся и делаются выводы.
3. Выбрать наиболее эффективное сочетание приемов и методов в соответствии с поставленными целями и задачами и содержанием материала.
4. Обеспечить занятие разнообразными средствами обучения. Оснащение тесно связано с методами занятия и оказывает существенное влияние на их эффективность.

Основанием для выделения этапов учебного занятия по программе «Артстудия «ПроСвет» служит процесс усвоения знаний и умений, который строится как смена видов деятельности учащихся: «восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация».

За основу модели учебного занятия по программе «Артстудия «ПроСвет» взята модель, предложенная М.В. Ушаковой, методистом исследователем лаборатории проблем дополнительного образования и воспитания областного центра детей и юношества г. Ярославля.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, повторение пройденного материала, подготовительного, основного, игровая или творческая часть занятия, контрольного, итогового, рефлексивного (самоанализ), информационного.

Структура занятия по программе «Артстудия «ПроСвет» (максимально возможный набор этапов) выглядит следующим образом:

1. Организационный этап.
2. Проверочный этап.
3. Повторение пройденного материала.
4. Подготовительный или мотивационный этап.
5. Изучение новых знаний и освоение новых способов действий.
6. Закрепление знаний и способов деятельности.
7. Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.
8. Игровая или творческая часть.
9. Контрольный этап.
10. Рефлексивный этап.
11. Итоговый этап.
12. Информационный этап.

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Перечисленные этапы могут по-разному комбинироваться на занятии, какие-либо из них могут отсутствовать на занятии (в зависимости от дидактических целей, формы проведения, индивидуальных особенностей и способностей учащихся).

При реализации программы «Артстудия «ПроСвет» применяются следующие технологии: игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, диалогового обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Педагог - не только источник знаний. Он обучает и воспитывает всеми качествами своей личности, оказывает всестороннее воздействие на ребенка, его разум, чувства, волю, манеру поведения. Успех занятия зависит от педагога как личности: насколько широко он образован и методически опытен, хорошо ли подготовлен к занятию, с каким настроением ведет занятия, умеет ли наблюдать за учащимися, понимать их переживания, тактично влиять на каждого.

Средства непосредственного прикосновения к личности – методы воспитания. Действия педагога, направленные на воспитание, призваны вызвать соответствующие действия ребенка, стимулирующие его самовоспитание. Отсюда следует, что, определяя методы воспитания, важно предусмотреть их бинарность.

Бинарные методы воспитания предполагают выделение пар методов «воспитания – самовоспитания», воздействующих на сферы человека: интеллектуальную (убеждение – самоубеждение); предметно-практическую (воспитывающие ситуации – социальные пробы); мотивационную (стимулирование – мотивация); эмоциональную (внушение – самовнушение); волевою (требование – упражнение); саморегуляции (коррекция – самокоррекция); экзистенциальную (метод дилемм – рефлексия).

Реализуя идеи развития индивидуальности и субъектности учащегося, педагогом используются субъектно-ориентированные технологии, которые предусматривают принятие учащимся самостоятельных решений на каждом этапе деятельности в соответствии с поставленными им самим обоснованными и осознанными целями, с позиций педагога – постановку проблемных вопросов и создание ситуаций выбора.

Общий алгоритм реализации такой технологии в аспекте деятельности ребенка можно представить следующим образом:

- 1) самодиагностика (осознание себя: Какой я? Что я знаю? Что я умею? и наоборот: Чего не знаю? Чего не умею? и т. п.);
- 2) самоанализ (Что помогло добиться положительных результатов и почему? Что мешало быть более успешным и почему?);
- 3) самоопределение (К чему стремиться и почему? Как этого добиться? Что может вызывать трудности, мешать в достижении намеченного? Как преодолевать трудности? Как добиться успеха?);
- 4) самореализация (самостоятельный поиск способов решения учащимися поставленных задач, принятие самостоятельных решений и их реализация);
- 5) самооценка (Решены ли поставленные задачи? Достигнуты ли запланированные результаты? Что получилось? Что удалось? Почему? Что не получилось и почему?);
- 6) самоутверждение (Правильно ли поставлена цель? Правильно ли выбраны способы решения? Что нужно учесть в дальнейшем?).

Творческая проектная деятельность выступает комплексным средством воспитания. Это творческая работа по решению практической задачи, цели и содержание которой определяются самим ребенком и осуществляются им в процессе теоретической проработки информации. В процессе этой деятельности создаётся творческий продукт, обладающий объективной или субъективной новизной, то есть для ребенка этот продукт всегда является новым. В условиях дополнительного образования учащийся может включиться как в индивидуальный, так и в групповой, разновозрастный,

семейный творческий проект, выбрать роль по силам и интересам. При выполнении дистанционного творческого проекта расширяются возможности и контакты учащегося, что позволяет ему почувствовать свою сопричастность к широкому кругу партнёров и видов деятельности, увеличить масштаб проекта от села до всей страны, повысить тем самым собственную значимость и получить адекватную самооценку. Субъектно-ориентированная технология может составлять основу любой формы, которая при этом должна проектироваться самими детьми. Общая субъектно-ориентированная технология реализуется в различных видах деятельности, при проведении мероприятий, занятий, в разных формах воспитания, сохраняя общий алгоритм и приобретая неповторимое наполнение благодаря особому содержанию и соответствующим приемам. Один из вариантов использования общей субъектно-ориентированной технологии – проектирование учащимися собственной деятельности, своего развития, результатом которого выступают создание и реализация индивидуального образовательного проекта в виде программы, плана, маршрута развития ребёнка, что стимулирует повышение уровня его субъектности, осознание смысла своего существования и проектирования своего будущего. Данная технология подкрепляется технологией Портфолио, которая в условиях дополнительного образования особенно привлекательна для учащихся.

Программа «Артстудия «ПроСвет» основывается на следующих принципах:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- личностно-ориентированного подхода (признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью);
- добровольности включения учащихся в деятельность (свобода проявления своих индивидуальных особенностей и способностей в полной мере);
- духовности (формирование у детей гуманистических духовных ориентаций, формирование потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдение нравственных норм морали);
- толерантности (терпимость к мнению других людей, к инакомыслию и другим культурам, другому образу жизни);
- гуманизации межличностных отношений (уважительные демократические отношения между взрослыми и учащимися, уважение и терпимость к

мнению учащихся, создание ситуации успеха, защита каждого члена коллектива от негативного проявления вредных привычек).

При проектировании индивидуального образовательного маршрута по программе «Артстудия «ПроСвет» учащимся предоставляется возможность выбора, как содержания обучения, так и его форм и методов, видов учебной деятельности. Вариативные образовательные маршруты для учащихся включают следующие виды:

- с опережающими темпами развития;
- с ослабленным здоровьем (соматическая ослабленность, повышенная утомляемость, сниженная работоспособность);
- с низкой учебной мотивацией и трудностями в обучении (снижение интереса к учению, не сформированность в учебной деятельности, педагогическая запущенность, низкий уровень умственного развития);
- одаренных учащихся со специальными способностями (повышенная эмоциональность, недостаточный уровень саморегуляции, трудности в общении).

Алгоритм создания индивидуального образовательного маршрута:

1. Диагностика учащегося, выявление индивидуальных способностей и потребностей.
2. Дифференциация учащихся со схожими потребностями и возможностями.
3. Постановка целей обучения (важнейший момент, для чего это ребёнку?).
4. Определение срока достижения цели.
5. Отбор содержания.
6. Отбор форм обучения.
7. Определение этапов (расписание).
8. Образовательная деятельность (этап реализации).
9. Диагностика промежуточных результатов.
10. Коррекция.
11. Подведение итогов.

Среди множества условий для построения индивидуального образовательного маршрута для учащегося главными являются:

- 1) Позиция учащегося как субъекта выбора образовательной деятельности;
 - 2) Избыточность компонентов содержания (для обеспечения их выбора).
- Применительно к изобразительной деятельности методы традиционно классифицируются по источнику знаний: наглядные, словесные, игровые. Они тесно взаимосвязаны друг с другом. Каждый метод и прием имеет свою специфику, и используется в различных сочетаниях, в зависимости от задач обучения.

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке. Использование природы как

метода обучения охватывает весь процесс изображения: первоначальный анализ предмета, сравнение изображения с натурой по форме, положению, цвету, оценка результатов работы путем сопоставления рисунку и натуры.

Словесные методы и приемы обучения – к ним относятся беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа. Для уточнения представлений детей по теме или ознакомления их с новыми приемами изображения педагога в процессе беседы или после нее показывает нужный предмет или картину, а перед началом выполнения задания детьми демонстрирует прием работы.

Игровые приемы обучения – это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности. Чем младше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения способствуют привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчают работу мышления и воображения. При использовании игровых моментов педагог не должен превращать весь процесс обучения в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения поставленной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

Для работы по программе используются следующие методы обучения: словесный; наглядный; практический; объяснительно-иллюстративный; игровой.

Воспитательные методы: убеждение; поощрение; стимулирование; упражнение; мотивация.

Используются следующие виды технологий: групповое обучение; коллективное взаимообучение; дифференцированное обучение; развивающее обучение; проблемное обучение; игровая деятельность; здоровьесберегающие технологии.

Формы организации учебного занятия: мастер-класс, практическое занятие, игра-путешествие, открытое занятие, коллективно-творческая работа, выставка.

Законы рисования.

1. Закон перспективы: искажайте объект так, чтобы казалось, будто какая-то его часть находится ближе, чем другая.
2. Закон расположения: располагайте объект в нижней части рисунка, чтобы его «приблизить».
3. Закон размера: рисуйте объект крупнее, чтобы его «приблизить».
4. Закон перекрытия: рисуйте объект, который вы хотите «приблизить», на фоне другого.
5. Закон полутени: чтобы создать объемное изображение, рисуйте более темным цветом области объекта, которые обращены в противоположную от источника света сторону.

6. Закон тени: чтобы создать объемное изображение, нарисуйте тень, которую отбрасывает на землю объект в противоположную от источника света сторону.
7. Закон контуров: прорисовывайте границы округлых предметов, чтобы придать им объемность и глубину.
8. Закон горизонта: обозначьте линию горизонта, чтобы изображенные объекты «оказались» на разном расстоянии от ваших глаз.
9. Закон плотности: чтобы «отдалить» объекты, рисуйте их светлее и с меньшими деталями.

Виды красок

Акварель.

Акварель относится к группе клеевых красок. Её основной плюс – прозрачность, за что и полюбили акварель многие художники, картины, написанные акварелью, выглядят легкими и яркими.

Краска легко берётся на кисть и также легко ложится на бумагу, однако, техника живописи акварелью – одна из самых сложных, так как краска бывает непослушной. Акварелью мастера эпохи возрождения разрабатывали эскизы к фресковым и станковым произведениям.

Умелый художник с легкостью напишет такой краской зарисовки и лирические миниатюры, передающие уникальные состояния природы. Также техника для акварели позволяет писать пейзажи, натюрморты и даже портреты. До нашего времени сохранились работы Лессюера, Рафаэля, Ван Остаде и Рубенса, раскрашенные это краской.

Акрил.

Полимерное вещество в качестве связующего материала акриловой краски, защищает работу своей плотной и прочной пленкой. Современная, простая, надежная и одновременно красивая акриловая краска наносится на любые поверхности даже без предварительной подготовки. Цвета и оттенки у акрила довольно разнообразны.

Имеются как жидкие, так и густые краски. Первые используются для написания картин с гладкой поверхностью. При помощи густого акрила могут получаться работы с интересной фактурой. Сохнет быстро, не смывается и не выгорает на солнце. Акрил позволяет работать без растрескиваний пленки на подвижных основах. Цвет при высыхании не меняется.

Масло.

Масло является основным материалом в живописи, ведь еще с VI века художники мастера пользовались только им. А сколько шедевров написано масляными красками! Работать с маслом можно спокойно и долго, но самое главное, именно масло позволяет создавать самые реалистичные и живые картины с удивительной яркостью.

Тут все на вкус любителя, ведь слой масляной краски может быть прозрачным и плотным, тонким и густым, светлым и темным, матовым или блестящим.

Связующее вещество – льняное и другие натуральные природные масла, но в основном это льняное масло. У масляных красок наблюдается неплохая светостойкость. Консистенция – густая, интенсивность цветов – высокая. Краски легко смешивать между собой.

Гуашь.

Это простой и в то же время сложный материал. Такой краской можно легко исправить любой дефект, в этом и кроется его легкость, а вот сложность – достичь нужного цвета и ровного тона не редко бывает трудной задачей. Опять же, нужно экспериментировать.

Эта краска яркая и водорастворимая. Белила, которые входят в её состав, делают её слегка бледной, зато бархатистой.

По сравнению с масляными работами, гуашь хранится меньше. Но гуашь является абсолютно безвредным, что нельзя сказать про состав в масляной краске. Гуашевые краски схожи с акварельными. Они лишь отличаются своей непрозрачностью цвета. Но использовать акварельную технику таким образом нельзя.

Особенности гуашевой краски.

Гуашевые краски разводятся водой до состояния жидкой сметанообразной массы. Ввиду склонности гуашевых красок к расслоению их следует тщательно размешивать. Излишек воды делает красочный слой тонким, просвечивающим и краска теряет плотность, при этом краска высветляется, а после высыхания красочный слой обычно пачкается и растрескивается.

Главная трудность работы гуашью заключается в том, что краска, высыхая, резко изменяет свою светлоту, и во время работы трудно следить за правильностью цветовых и тоновых соотношений.

Хранить гуашь следует в плотно закрытых банках при комнатной температуре, не допуская охлаждения ниже нуля.

Гуашь — не должна быть прозрачной! Это кроющая краска, и она должна быть достаточно густой, настолько, чтобы бумага и ранее сделанные мазки не просвечивали из-под верхнего слоя. Растворяется гуашь не равномерно, если жидко разведенная краска не будет однородной, может появиться цветной осадок. А смесь нескольких сильно разбавленных цветов выглядит совсем непривлекательно. Другой недостаток гуаши заключается в том, что при высыхании она заметно светлеет.

На палитре гуашь выглядит совсем не так, как после высыхания, и даже капля белил, добавленная в краску, может буквально убить цвет. Поэтому использовать белила нужно очень аккуратно, только для выявления света и в

бликах. Если в замес для теней попали белила, то когда работа высохнет, можно обнаружить, что тени пропали вообще.

Высыхает гуашь очень быстро. С одной стороны, это удобно для внесения правок в уже готовую работу. С другой стороны, практически теряется возможность менять или дополнять цвет прямо на бумаге, пока слой краски еще влажный. Кроме того, на готовой работе видны все мазки, а если в гуаши воды больше, чем требуется, то эти мазки будут высыхать в виде не слишком красивых полосок.

Пятна в рисовании.

Пятно – украшение рисунка. Пятна изображают разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов.

Пятно имеет большое значение как в набросках и зарисовках, так и в работе над эскизами композиции. Необходимость применения тонального пятна в качестве графического средства возникает главным образом при решении следующих задач композиции: для выявления или подчеркивания объемности формы, для передачи ее освещенности, для показа силы тона в окраске формы, фактуры ее поверхности с целью передачи глубины пространства, окружающего объемную форму.

Тональное пятно используется и для того, чтобы уже в эскизе композиции решить тональные контрасты, которые закладывают основу выразительности. На силу звучания тонального пятна, образованного внутри контура параллельными или перекрещивающимися штрихами, влияют ширина штрихов и светлых промежутков между ними, свойства графического материала и техника нанесения его на изобразительную плоскость.

В некоторых случаях тональное пятно наносится в начале работы, а затем уже уточняется контур формы. Нередко в набросках, зарисовках, эскизах композиции используются одновременно линия, штрих и тональное пятно (или комбинация: линия и тон), а также цветное пятно, когда необходимо передать контрасты тональные и цветные. Тональное пятно всегда дается на фоне более светлом, чем оно само, иначе пятно не будет читаться.

Цветовое пятно лучше всего показывать в окружении, отношении к другим цветам. Здесь речь идет о цветовых контрастах, которые способны строить основу выразительности композиции.

Ахроматические цвета.

Ахроматические цвета - (с английского *achromatic* - бесцветный) — это не спектральные цвета: чёрный, белый и все оттенки серого. Ахроматические цвета имеют только одну характеристику - светлоту, они лишены

насыщенности и цветового тона, то есть отличаются друг от друга только по принципу: светлее-темнее.

Ахроматические оттенки применяются в живописи в чистом виде в технике гризайли, что является хорошим упражнением при обучении живописи в художественной школе и других художественных учебных заведениях. При помощи управления ахроматическими оттенками в живописи, начинающие художники легко переходят от обучения рисунку к живописи. Также хроматические цвета используются для замутнения (снижения насыщенности) хроматических цветов в тональной живописи.

Техники «Правополушарного рисования».

Правополушарное (интуитивное) рисование — современный метод обучения основам художественного видения, а также техникам рисования. Это сложная система из простых приемов, способствующая решению огромного количества как явных, так и скрытых проблем, инструмент позволяющий смотреть на проблемы под иным углом, с иной точки. Занятия интуитивным рисованием позволяют раскрыть изобретательный потенциал любого человека. Эта нетрадиционная методика позволяет «переключиться» в режим творческой активности.

Вверх ногами.

Выбирается простой графический рисунок. Видеть картинку в правильном положении не рекомендуется, чтобы левое полушарие не успело создать эталон. На компьютере изображение переворачивается вниз головой и так распечатывается. Картинка помещается перед собой. Для большей эффективности работы правого полушария несколько сантиметров снизу необходимо прикрыть рисунок бумагой. К этой части рисунка доступ откроется позже. Начинать рисовать можно с любой точки. Концентрироваться нужно не на общем изображении, а на линиях, штрихах, просто копировать их. **Контурное рисование.**

Понадобится бумага, карандаш и скотч. Липкой лентой бумага приклеивается к столу, повернуть ее надо так, чтобы рабочая рука оставалась на столе. Другую ладонь необходимо сложить так, чтобы стало видно больше мелких складочек. Не двигаясь, засесть 5 минут. На бумагу смотреть запрещено. Медленно водить глазами по линиям руки и карандашом повторять движения. Рисовать, пока не истечет время. В этом задании важен не результат, а то, чтобы добиться синхронизации зрения и движений карандаша.

Видоискатель.

Для этого нужно вырезать рамку из картона, в центр приклеить экран из прозрачного пластика или плотной пленки. Нацелить видоискатель на какой-либо объект. Закрепить. Принять удобную позу, потому что двигаться должна только рабочая рука. Закрыть один глаз. Маркером прямо по пленке обвести контуры выбранного объекта. Затем, перенести предмет с

видоискателя на бумагу. Делать это по линиям, как при копировании изображения вверх ногами.

Подготовка к рисованию.

Вода. Необходимо брать 2 емкости с водой (для промывания кисти и для набора воды в раствор краски). Учащиеся должны следить за чистотой воды, чаще менять ее. В акварели вода - это 90% содержания. И если она грязная, то этот цвет подмешивается к оттенку на кисти.

Количество оттенков. Бытует мнение, что большое количество оттенков в наборе дает больше возможностей. Но, как правило, используется не более десяти цветов, дающие разнообразные оттенки при смешивании. Рекомендуются выбирать минимальное количество цветов. Минимального базового набора красок достаточно для рисования любой картины.

Бумага — один из важнейших материалов для живописи. От её качества, плотности, водонепроницаемости, рельефа зависит то, какой получится картина. Бумага для рисования красками должна быть специальная. В этом случае рисунки получатся яркими и живыми, а листы не будут коробиться.

Базовые упражнения для рисования.

Упражнение «заливка». Самым первым, базовым упражнением является равномерная заливка. Для его выполнения следует развести достаточное количество краски с водой на палитре, чтобы кисть контактировала только с этим раствором (ни в краску, ни в воду кисть не погружается). Работа ведется сверху вниз. Кисть должна содержать достаточное количество красочного раствора и помогать ему распределяться по бумаге вниз. Таким образом следует «залить» несколько прямоугольников, пока не будет получаться равномерное покрытие.

Упражнение «растяжка». Это упражнение на «растяжку» цвета от насыщенного до почти белого цвета бумаги и наоборот от воды до насыщенного раствора.

Упражнение «впайка» цвета в цвет. Необходимо предложить учащимся одновременно попрактиковаться в какой-нибудь определенной гамме (теплой или холодной).

Упражнение на увеличение плотности красочного слоя. Берется один из высохших прямоугольников, на которых тренировались делать равномерную заливку и, поделив его на 4 части, добиться большей плотности красочного слоя не сгущая раствор краски, а лессируя тонким слоем поверх сделанных.

Упражнение «мазки». Сухой лист бумаги покрыть отдельными мазками большой кистью слегка захватывая соседние участки. Затем сухой лист покрывается прозрачными мазками, оставляя не закрасненными маленькие участки белой бумаги.

3.6.Список литературы.

Действующие нормативно-правовые документы в области дополнительного образования детей:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 28.02.2025 (с изм. и доп. от 29.12.2025 г., вступ. в силу с 01.01.2026 г.);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон от 21.04.2025 № 86-ФЗ «О внесении изменений в статьи 3 и 47 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (вступил в силу с 01.09.2025 г.);
4. Федеральный закон от 28.12.2024 №543-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 28.12.2024, вступил в силу с 1 апреля 2025 г.);
5. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (редакция от 22.06.2024 г.);
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
8. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
9. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года;
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
11. Изменения, которые вносятся в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденные распоряжением правительства от 01.07.2025 года № 1745-р;
12. Национальный проект «Молодёжь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
13. Федеральный проект «Всё лучшее детям», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13 декабря 2024 года № 883 «Об утверждении методики расчёта показателей проекта государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»

и федерального проекта «Все лучшее детям» национального проекта «Молодежь и дети»;

14. Паспорт национального проекта "Молодежь и дети" (в рамках федерального проекта "Все лучшее детям");

15. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

17. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 г. N 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

18. Приказ министерства просвещения РФ от 23.08.2022г. №758 «Об утверждении плана основных мероприятий Министерства просвещения РФ по проведению в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;

19. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

21. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

22. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

23. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
24. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
25. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
26. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности отдыха и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
27. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 г. № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности отдыха и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2;
28. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные протоколом заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 г.;
29. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки Российской Федерации;
30. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского

края», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;

31. Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенная готовность», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;

32. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», ФГБУК ВЦХТ, 2023 г.;

33. Проект Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года от 17.12.2024 г., ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»;

34. Приказ ГКУ КК «Региональный методический центр дополнительного образования» от 17.06.2025 г. № 48 «Об утверждении механизма проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (общественной экспертизы)»;

35. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», 2025 г.;

36. Распоряжение правительства Российской Федерации от 23.10.2025 г. № 2970-р «Об утверждении комплекса мер по патриотическому воспитанию и духовно-нравственному воспитанию молодежи в Российской Федерации до 2028 года»;

37. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура», 2026 г.;

38. Устав Учреждения;

39. Положение о структуре, порядке проектирования (разработки) и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Литература для педагогов:

1. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.

2. Методические рекомендации при работе акварелью на занятиях по основам цветоведения в младших классах ДХШ.

<https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-pri-rabote-akvarelyu-nazanyatiah-po-osnovam-cvetovedeniya-v-mladshih-klassah-dhsh-4123738.html>

3. Методы работы акварелью. Акварельные техники.

https://docviewer.yandex.ru/view/0/?page=1&*=Q5OouQ02tQSEMwX%2FAnQNJDF4QGB7InVybcI6InlhLWJyb3dzZXI6Ly80RFQxdVhFUFJySlJYbFVGb2V3cnVFdERQSDM4YnBSM2V0MWtPbmhQXY3a214OEVHaVFsbmQwTjlvdlhXY

0dPU3NDTIVaUVIxODRDSHR5Q2IHOTFQdzdhMUtSQk1fRWJ4aUZidUFvQmMxUVpsVEFKT3VZVkdHcHFGU3kxS1B4N1VtbmNhUVpBTmhYSFM1dHFPYzQxdIE9PT9zaWduPWtsMXRJdjBiT1UyLVlxQTJ2V3AtY3gxOUIINNktZTnFaQzhXZVFsUElnbEk9IiwidG10bGUiOiJ0ZWluaWtpX2FrdmFyZWxpXzAuZG9jeCIsm5vaWZyYW1lIjpmYWxzZSwidWlkIjoiMCIsInRzIjoxNTg5NDEzNDIzMjc4LCJ5dSI6Ijk3ODQyOTg5MTE1ODkzNDc1MjAifQ%3D%3D

4. Пособие (акварель). http://aqarelle.com/aquatech_1.html

5. Рутковская А. Рисование в начальной школе. – М.: Олма-Пресс, 2003.

6. Федотова И.В. Изобразительное искусство. - Волгоград: Учитель, 2006.

7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.

8. Фиона Уотт. Как научиться рисовать. - М.: «Росмэн», 2002.

9. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М.: «Росмэн», 2003.

10. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. – М.: «Просвещение», 2000.

Литература для родителей:

1. Некрасова З., Некрасова Н. Перестаньте детей воспитывать - помогите им расти. - М.: ООО Изд-во «София», 2007.

2. Некрасова З., Некрасова Н. Ври, да не завирайся! Зачем дети лгут и что с этим делать? - М.: Астрель: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.

3. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Конфликтные дети. - М.: Эксмо, 2010.

Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? - Спб.: Речь; М.: Сфера, 2011.

Литература для детей:

1. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги / Рис. Г. Мацыгина, А. Воробьева. – М.: Эксмо, 2012. – 352 с.: ил.