

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ТУАПСИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА пгт. НОВОМИХАЙЛОВСКИЙ
ТУАПСИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

Принята на заседании
педагогического/методического совета
МБОУ ДО ЦДТ пгт. Новомихайловский
от 29.05.2026 г. Протокол № 3
Приказ от 29.05.2026 г. № 63 «Д»

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«В мире изобразительного искусства»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год(144 часа: 64/80)

Возрастная категория: от 8 до 13 лет

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, дистанционная)

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе
(на бюджетной/внебюджетной основе)

ID-номер Программы в Навигаторе: 22689

Автор-составитель:
Корякина Лариса Борисовна
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	13
1.3.	Содержание программы	13
1.4.	Планируемые результаты	16
2.	Раздел 2. Комплекс основных характеристик воспитания: целевые ориентиры, содержание, планируемые результаты, план воспитательной работы.	17
2.1.	Целевые ориентиры воспитания учащихся.	17
2.2.	Формы и методы воспитания.	18
2.3.	Условия воспитания, анализ результатов воспитания.	21
2.4.	Календарный план воспитательной работы.	22
3.	Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.	22
3.1.	Календарный учебный график.	23
3.2.	Условия реализации программы.	28
3.3.	Формы аттестации.	29
3.4.	Оценочные материалы.	30
3.5.	Методические материалы.	42
3.6.	Список литературы.	50

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире изобразительного искусства» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие способностей и личности учащихся, их творческой самореализации, приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование взаимоуважения, самодисциплины и усидчивости средствами изобразительной деятельности.

Актуальность программы.

В настоящее время учащиеся много времени проводят за компьютерами, планшетами, сотовыми телефонами и другими техническими средствами. Времени для общения со сверстниками и окружающей природой остается мало, что в дальнейшем приводит к проблемам межличностного общения. В детском возрасте тяга к спонтанному рисованию и другим способам самовыражения еще не утрачена, поэтому художественные приемы, применяемые на занятиях по изобразительной деятельности, эффективны в работе с детьми для развития эмоциональной сферы и коммуникативных способностей. Программа «В мире изобразительного искусства» предполагает формирование у детей школьного возраста ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому ребенку открыть для себя настоящий мир творчества, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа «В мире изобразительного искусства» направлена на социально-экономическое развитие Туапсинского муниципального округа и региона в целом, так как соответствует целевым ориентирам «Стратегии социально-экономического развития Туапсинского района», а именно муниципальному флагманскому проекту «Образование Туапсинского района» и муниципальной программе «Развитие образования в МО Туапсинский район». Программа способствует формированию у учащихся высокой социальной активности, гражданской ответственности, гармонизации межнациональных отношений, духовно-патриотическому воспитанию, что соответствует Приоритетам и цели развития Туапсинского муниципального округа, а также приоритетам и целями развития Краснодарского края и Российской Федерации в целом.

В соответствии с приоритетами Муниципального флагманского проекта «Образование Туапсинского района» (далее – МФП), который ориентирован на повышение доступности и качества образовательного процесса, реализация дополнительных общеобразовательных программ способствует решению одной из задач МФП, а именно – «Формирование эффективной и доступной системы дополнительного образования, в т.ч. в сельской местности, с целью выявления и развития индивидуальных способностей

детей и молодежи», и в целом социально-экономическому развитию Туапсинского муниципального округа. Таким образом, программа «В мире изобразительного искусства» реализуемая в сельской местности, является актуальной.

Новизна и отличительные особенности.

Чтобы рисовать профессионально, необходимо долго учиться, а чтобы создавать гениальные полотна, необходим талант. Новизна программы «В мире изобразительного искусства» заключается в том, что она запускает такой процесс взаимодействия учащихся с окружающей средой, где нет места «плохой» или «хорошей» оценке результата — сам процесс рисования уже становится результатом.

Познакомившись с программами коллег по изобразительной деятельности в сети Интернет, отметила следующие:

- Ознакомительная программа «Рисунок и живопись» (автор Лялина Т.В., г. Москва) рассчитана на возрастной диапазон 7-13 лет, с общим объемом 36 часов в год из расчёта 1 час в неделю. Цель программы: «Развитие интереса к внутреннему миру человека, осознание своих внутренних переживаний»;
- Программа «Изостудия» (Морус Е.В., педагог МБОУ СОШ № 8 имени Сибирцева А.Н., г. Сургут) разработана для учащихся 11-15 лет сроком на 3 года обучения, имеет углубленный уровень. Цель программы: «Развитие потенциальных способностей учащихся, в сфере изобразительного искусства».

Программа «В мире изобразительного искусства» является логическим продолжением пропедевтической программы ознакомительного уровня «Каменный холст», разработанной на 16 учебных часов, и программы ознакомительного уровня «Азбука детского творчества», разработанной на 72 учебных часа. Отличительные особенности базовой программы «В мире изобразительного искусства» заключаются в том, что за 1 год обучения учащиеся в возрасте 8-13 лет получают базовые знания и умения по изобразительной деятельности для дальнейшего творческого самоопределения. В связи с тем, что некоторые учащиеся не могут учиться в ДШИ из-за удаленности и недостатка времени, но хотят научиться рисовать, занятия могут проводиться в субботу и воскресенье.

Педагогическая целесообразность.

Изобразительное творчество — специфическая активность, направленная на эстетическое освоение мира. Оно отражает реальность при помощи визуальных образов, отождествляя собой разнообразие и множество сторон окружающего мира, идеи и чувств человека. Изобразительное искусство является непосредственным способом познания и проявления себя и окружающего мира. Способность к творчеству — отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Изучая приемы и элементы изобразительного искусства, учащиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус и

воображение. Каждый ребенок учится самостоятельно анализировать и оценивать свою работу.

Программа «В мире изобразительного искусства» помогает учащимся ощутить себя частью современного мира и наследниками традиций всех предшествующих поколений. Изобразительная деятельность пробуждает у учащихся чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывает любовь к Родине, что является педагогически целесообразным.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «В мире изобразительного искусства» разработана для учащихся в возрасте 8-13 лет, которые не могут учиться в ДШИ из-за недостатка времени, но хотят научиться рисовать. Прием в объединение производится по желанию детей и их родителей.

Программа предусматривает участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор творческих заданий в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений. Индивидуальный образовательный маршрут является эффективным инструментом для повышения качества дополнительного образования и развития личности ребенка.

В возрасте 8-11 лет происходит физиологическая перестройка организма, когда меняется и укрепляется костно-мышечная система. Поэтому особенно важно уделять внимание развитию тактильных, моторных навыков, чему способствует, к примеру, выполнение живописных композиций красками, карандашами. С учетом того, что мышление и восприятие младшего школьника находятся в процессе формирования (острота восприятия, эмоциональность, гиперактивность), в этот период важно развивать в ребенке логические навыки наблюдения, обобщения. Особенно это касается построения предметов и передачи их формы. Детям в этом возрасте свойственно плоскостно изображать объекты действительности, трудно самостоятельно без помощи педагога анализировать конструкцию предмета, его детали. Поэтому необходимо учить азам построения, начиная с простейшей линии (оси) симметрии. Соответственно, натурные упражнения и закрепления навыков выстраивания тона и света — вполне реальная задача для детей старшей возрастной группы, у которых уже лучше, чем у детей 7-10 лет, развито наблюдение, внимание, восприятие деталей и способность обобщать.

Подростковый возраст, который охватывает период от 11-12 до 14-15 лет и занимает важную фазу в общем процессе становления человека как

личности, на основе качественно нового характера, структуры и состава деятельности ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

К одиннадцати годам у ребенка формируются условия формального мышления, в этот период можно говорить о логическом опыте ребенка и о потере непосредственности восприятия. В изобразительной деятельности проявляются реалистические тенденции в изображении, наблюдается стремление достигнуть прямого сходства изображения с предметом, появляется сухость изображения, раздробленность, ненужная детализация и так далее и напротив, стремление экспериментировать, используя свои возможности – одна из самых ярких и интересных характеристик младших подростков. Результат действия уходит на второй план, на первый выступает собственный авторский замысел.

Изобразительную деятельность детей в это время необходимо развивать в двух аспектах: целенаправленно развивать их образное мышление, используя образные возможности художественного творчества, использовать в работе сравнения, сопоставления, символы и так далее. Образные сравнения в детском возрасте служат для сближения впечатлений, и отдаленные, абстрактные сравнения помогают прояснить простое.

Любой замысел ребенка должен соотноситься с поиском изобразительных и выразительных возможностей художественных материалов, что предполагает творческий процесс, который всегда начинается с формирования замысла, а затем идет процесс поиска приемлемого решения, включающего в себя мысленное моделирование аналога, в отношении к будущему результату.

За яркими образными представлениями скрываются глубинные понятия, которые подчиняются другим закономерностям, чем запоминание готовых знаний. В этот период происходит уменьшение влечения школьников к изобразительной деятельности, что часто связано с пониманием ими сложности процессов изображения, осознанием несовершенства собственных умений реалистического изображения. Возникает необходимость введения в учебный процесс предметов, требующих логического анализа. Например, практической работы в области отдельных видов декоративно-прикладного искусства, где стилизация и условность изображения воспринимаются естественно, что позволяет на конкретных примерах разъяснять образную условность языка изобразительного искусства, а также изучать основы формальной композиции. Все это поможет повысить интерес учащихся к изучению изобразительного искусства, способствует творческой самореализации.

Перед педагогом остро встают проблемы формирования положительной учебной мотивации, развития познавательной мотивации, развития творческой активности. Подростки остро переживают свои неудачи в овладении теми или иными учебными предметами. Неудача, как

правило, вызывает у учащихся бурные отрицательные эмоции и нежелание выполнять трудные учебные задания. И, наоборот, благоприятной ситуацией учение для подростков является ситуация успеха, которая обеспечивает им эмоциональное благополучие.

В подростковом возрасте изменяется мышление учащегося, оно приобретает новые черты и качества. У подростка педагогам необходимо предупреждать такие недостатки, как склонность к слишком «смелым аналогиям», поспешным обобщениям, выводам или умозаключениям. Индивидуальные различия в мыслительной деятельности проявляются в том, что одни из учащихся более продуктивно работают над образным материалом, а другие – с устным материалом, третьи – одинаково хорошо работают и с наглядно-образным и словесно-логическим материалом.

Внимание подростков постепенно приобретает характер организованных, регулируемых и управляемых процессов. Внимание присуще любому познавательному процессу (восприятию, мышлению, памяти и т.д.) и выступает как форма, способность организации этого процесса. В подростковом возрасте человек становится изобретательным, анализирующим и восприимчивым.

Значительно увеличивается объем памяти, не только за счет лучшего запоминания материала, но и его логического осмысления. Важную роль в процессе обучения играют интересы школьника. Интересы, мотивы, потребности младших подростков динамичны, весьма неустойчивы. Они проявляют активную готовность овладеть интересующей областью знания.

Задача педагогов состоит в том, чтобы создать педагогическое пространство, где ребенок имел бы возможность для разностороннего проявления своей личности, обогащения своего внутреннего мира, что является основой для формирования и развития творческого процесса.

Подростковый возраст — это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения, а также благоприятный период для развития творческих задатков и творческих способностей у подростков.

Исследования психологов и педагогов указывают на связь творческих способностей с развитием личности и интеллекта, с развитием воображения, которое имеет свои особенности у ребенка подросткового возраста. Творческие способности ребенка развиваются в ходе взаимодействия его со средой, под влиянием обучения и воспитания.

Изменяется соотношение между конкретно-образным мышлением и абстрактным в пользу последнего. Средний школьный возраст наиболее благоприятен также для развития творческого мышления. Чтобы не упустить возможности сенситивного периода, нужно постоянно предлагать учащимся творческие задания, учить сравнивать, выделять главное, находить сходные и отличительные черты, причинно-следственные зависимости.

Уровень программы, объём и сроки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире изобразительного искусства» реализуется на базовом уровне, разработана на 1 год, общий объем – 144 учебных часа.

Форма обучения.

Форма обучения программы «В мире изобразительного искусства» – очная. Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий.

Периодичность занятий по программе «В мире изобразительного искусства» составляет 2 раза в неделю по 2 учебных часа, учебный час составляет 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

В объединении формируются группы по 10-15 человек. Состав групп постоянный. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В объединение могут обучаться как девочки, так и мальчики без требований к предварительной подготовке, но имеющих желание овладеть технологиями различного видов творчества. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей детей, уровня формирования их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности школьников. Непременное развитие мелкой моторики рук, которое происходит во время занятий, оказывает свое благотворное влияние и на интеллектуальное развитие ребенка.

Планируемая практическая работа не является жестко регламентированной, сложность и объем определяются исходя из индивидуальных способностей ребёнка. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать эвристические беседы, интеллектуальные игры, практические занятия, коммуникативные игры, викторины, игровые тренинги, практические занятия, мастер-классы. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий. Программа предполагает возможность вариативного содержания.

С целью выявления и развития индивидуальных способностей учащихся в творческой деятельности, создания творческого продукта, оказания педагогической поддержки детям, проявляющим особый интерес к творческой деятельности, подбор творческих проектов осуществляется индивидуально. Педагог выявляет индивидуальные интересы учащихся и в ходе занятий осуществляет педагогическое сопровождение учащихся в достижении ими поставленных образовательных целей. Подача материала на занятиях происходит с учетом возрастных особенностей учащихся.

Основные принципы организации образовательно-воспитательного процесса и сотворчества с учащимися: демократическое управление, признание равенства личных и общественных потребностей, добровольность и право выбора деятельности, не формальность, нестандартность содержания деятельности, выбор средств достижения целей, совместное решение проблем.

Программа «В мире изобразительного искусства» рекомендована для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор творческих заданий в соответствии со степенью работоспособности, с учётом интересов и потребностей каждого учащегося. Так же программой предусмотрена возможность занятий учащихся по индивидуальному образовательному маршруту. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию учащихся, их неповторимости, индивидуальности.

Так как программой предусмотрено участие учащихся с особыми образовательными потребностями (детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), при организации образовательно-воспитательного процесса предусмотрено:

- Первоначальное вовлечение детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в систему взаимодействия посредством обучающих мероприятий, направленных на формирование социально-поведенческих компетенций;
- Формирование у детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации базовых единиц жизненного опыта для обеспечения возможности выстроить собственную социально приемлемую и социально полезную жизненную траекторию посредством соучастия в широком спектре видов деятельности, в том числе, реализуемых педагогом;
- Восполнение детьми-инвалидами, детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, актуальных для них познавательных и компетентностных дефицитов.

При наличии детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, программа адаптируется под индивидуальные особенности и способности учащихся, предложение учебного материала для детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья, осуществляется в разных формах и типах источников в зависимости от выявленной нозологии и рекомендаций ПМПК. Например, в интернете, в печатном виде, в формате, доступном для чтения на электронных устройствах, в наглядном виде (макеты, прототипы, реальные предметы и средства деятельности).

Так как программой предусмотрена возможность занятий детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, находящихся в трудной

жизненной ситуации, а также талантливых (одарённых, мотивированных) детей по индивидуальному образовательному маршруту, формы индивидуальной работы предполагают методы наставнического сопровождения. При разработке и реализации индивидуальных образовательных маршрутов учитываются следующие основные элементы:

- Диагностика – выявление интересов, склонностей и уровня подготовки учащегося (включает тесты, опросники, беседы с ребенком и родителями);
- Целеполагание – определение целей обучения для конкретного учащегося, которые могут быть краткосрочными (например, освоение определенного навыка) и долгосрочными (развитие творческих способностей);
- Планирование – разработка программы обучения, включающей содержание занятий, методы и формы работы, сроки выполнения задач;
- Реализация – проведение занятий согласно индивидуальному плану. Важно обеспечить гибкость программы, чтобы при необходимости вносить коррективы;
- Контроль и оценка результатов – систематическая проверка достижений учащихся, анализ успехов и трудностей, внесение изменений в индивидуальный план при необходимости;
- Поддержка и сопровождение – педагогическая поддержка, помощь в решении возникающих проблем, мотивация и поощрение.

Преимущества индивидуальных образовательных маршрутов при работе с детьми ОВЗ, одаренными и детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации:

1. Учет индивидуальных особенностей: программа подстраивается под уровень знаний, интересы и темп усвоения материала каждым учащимся;
2. Повышение мотивации: учащиеся получают возможность заниматься тем, что им действительно интересно, что стимулирует их к активному участию в процессе обучения по программе;
3. Развитие самостоятельности: учащиеся учатся планировать свою деятельность, ставить цели и достигать их;
4. Эффективность обучения: индивидуальная работа позволяет быстрее освоить материал и достичь высоких результатов;
5. Гибкость: возможность изменения плана в зависимости от текущих потребностей и достижений учащегося.

Дистанционное образование становится всё более популярным и востребованным благодаря развитию информационно-коммуникационных технологий. Оно предоставляет широкие возможности для получения знаний вне зависимости от места проживания и времени суток. Дистанционные и комбинированные формы организации образовательного процесса открывают новые горизонты для получения знаний. Они предоставляют уникальные возможности для учащихся, делая образование доступным и удобным.

Программой «В мире изобразительного искусства» предусмотрено использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе при возникновении

обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности» программа может реализовываться в дистанционной форме - на платформе Сферум.

Дистанционная форма обучения подразумевает использование информационно-коммуникационных технологий для взаимодействия между педагогом и учащимися без обязательного личного присутствия в одном месте. Обучение проходит с помощью интернет платформ, видеоконференций, электронных учебных материалов и других цифровых ресурсов. В рамках программы «В мире изобразительного искусства» возможно осуществление следующих видов дистанционного обучения:

- Синхронное обучение - это обучение в реальном времени, когда педагог и учащиеся взаимодействуют одновременно (вебинары, онлайн конференции, видео лекции и чаты);

- Асинхронное обучение. В этом случае взаимодействие происходит не в реальном времени. Учащиеся имеют доступ к учебным материалам (видеоуроки, тексты, задания), которые они могут изучать в удобное для них время. Педагог проверяет выполненные задания и дает обратную связь позже.

В образовательно-воспитательном процессе особенно распространены информационные связи, проявляющиеся в обмене между педагогом и учащимися, организационно-деятельностные связи, коммуникативные связи. В современном мире это взаимодействие невозможно представить без использования дистанционных и комбинированных форм взаимодействия.

Взаимодействие участников образовательно-воспитательного процесса базируется на таких принципах, как добровольность, сотрудничество, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и нормативных актов. Педагогическое взаимодействие – сложный процесс, состоящий из множества компонентов – дидактических, воспитательных и социально-педагогических взаимодействий. В ходе педагогического взаимодействия проявляются разнообразные связи между всеми участниками образовательного процесса.

В настоящее время большинство педагогов осуществляют взаимодействие с ребенком и родителями с помощью социальных сетей. К организационным целям, решаемым с помощью социальных сетей, относятся организация учебной и досуговой деятельности учащихся. Выбор той или иной интерактивной формы зависит напрямую от педагога. Комплексность данных форм организации деятельности заключается в том, что, решая организационные вопросы, педагог одновременно реализует и методические цели. Вводя в свой профессиональный арсенал социальные сети и комбинированные формы реализации, педагог меняет отношение к ним всех участников образовательно-воспитательного процесса. Они становятся не только средством общения, но и средством обучения и воспитания.

Реализация программы «В мире изобразительного искусства» также возможна в сетевой и (или) комбинированной форме обучения с использованием материально-технических, инфраструктурных, кадровых и

иных ресурсов разных образовательных организаций. Сетевая форма обучения в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представляет собой совместную работу нескольких организаций, учреждений или отдельных специалистов для достижения общих образовательных целей. Этот подход позволит объединить ресурсы, компетенции и опыт разных участников, обеспечивая более качественное и эффективное обучение. Преимущества сетевой формы обучения:

- расширение возможностей (объединение ресурсов и компетенций позволяет решать задачи, которые были бы недоступны отдельным учреждениям);
- повышение качества образования (совместная работа и обмен опытом способствуют улучшению качества образования);
- ускоренное внедрение инноваций (сетевые структуры позволяют быстро адаптироваться к новым условиям и внедрять современные технологии и методики);
- социальная интеграция (участие в реализации программы в сетевой форме помогает устанавливать контакты и развивать сотрудничество между различными организациями и специалистами).

Таким образом, педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «В мире изобразительного искусства», и администрация учреждения дополнительного образования открыты к сотрудничеству для использования сетевой и (или) комбинированной формы реализации.

Программа «В мире изобразительного искусства» способствует духовно-нравственному, эстетическому воспитанию. Содержание программы является продолжением изучения предметных областей: изобразительного искусства, технологии, окружающего мира, в освоении различных видов и техник искусства. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у ребят формируется творческая и познавательная активность. Темы занятий тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга и проводятся в течение года с учетом сезонных особенностей, календарных и семейных праздников и интересов учащихся. Соединение обучения, труда и игры в единое целое обеспечивает решение познавательных, практических и игровых задач.

Воспитательный компонент программы «В мире изобразительного искусства» нацелен на раскрытие творческого потенциала ребенка и дают ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к традиционной народной культуре.

С целью реализации раздела воспитательного компонента занятия с учащимися проходят в группе, возможно привлечение родителей. Формы проведения занятий определяется содержанием программы: эвристические беседы, интеллектуальные игры, практические занятия, коммуникативные игры, викторины, игровые тренинги, практические занятия, мастер-классы.

Также учащиеся являются активными участниками реализации «Программы воспитания» образовательного учреждения, на базе которого реализуется программа.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы.

Создание мотивирующей среды для развития способностей и личности учащихся, их творческой самореализации, приобщения к общечеловеческим ценностям, формирования взаимоуважения, самодисциплины и усидчивости средствами изобразительной деятельности.

Метапредметные задачи:

- Способствовать повышению уровня развития познавательной активности, самостоятельности, любознательности, как основы мотивации к обучению;
- Способствовать развитию творческого воображения, образного мышления, наблюдательности, цветового видения, глазомера.

Личностные задачи:

- Воспитывать уважение к труду, терпение, аккуратность, волю, трудолюбие, самоорганизованность;
- Способствовать ориентации на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;
- Способствовать формированию адекватной самооценки собственной деятельности на занятии.

Предметные задачи:

- Научить применять художественные знания, умения и представления в процессе выполнения художественно творческих работ, использовать в своей работе различные художественные материалы и художественные техники;
- Познакомить со средствами художественной выразительности: композиция, форма, цвет, контраст, тон;
- Научить правильно использовать художественные материалы и применять основные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

1.3. Содержание программы.

Учебный план.

Таблица № 1

№	Наименование разделов	кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. ТБ.	2	0,5	1,5	опрос
2	Основы цветовой грамоты.	10	4	6	Просмотр и анализ работ
3	Волшебство природы.	12	4	8	Просмотр и анализ работ
4	Великие мастера живописи.	16	7	9	Просмотр и анализ работ
5	Понятия «пейзаж», «натюрморт».	16	5	11	Просмотр и анализ работ

6	По следам наших предков.	14	6	8	Просмотр и анализ работ
7	Искусство будущего.	10	2,5	7,5	Просмотр и анализ работ
8	Мир волшебных превращений.	20	7	13	Просмотр и анализ работ
9	Красоты мира.	10	3,5	6,5	Просмотр и анализ работ
10	В гостях у сказочного героя.	8	2	6	Просмотр и анализ работ
11	Рисование человека.	10	5	5	Просмотр и анализ работ
12	Праздничный калейдоскоп.	14	-	14	Педагогическое наблюдение
13	Итоговое занятие. ТБ.	2	0,5	1,5	Викторина
ИТОГО:		144	47	97	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие. ТБ.

Теория: Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ.

Практика: Игры на знакомство. Рисунок на свободную тему по собственному замыслу ребенка (гуашь, акварель, цветные карандаши).

2. Основы цветовой грамоты.

Теория: Изучение теории цвета, способов и методов построения цветовой композиции, гармонических цветовых отношений, формирование колористического видения.

Практика: Рисование колористического круга. Работа с красками. Смешивание красок. «Радуга – волшебная страна» рисунок (акварель, гуашь); «Где живут цвета радуги» рисунок (цветные карандаши, акварель, гуашь); «Яблоки на тарелочке» рисунок (акварель, гуашь); «Вкус лета (банка компота)» рисунок (восковые мелки, акварель), «Осенние листья на воде», рисунок (акварель, восковые мелки). «Морские волны» рисунок (акварель, восковые мелки). «Рисуем осенний дождик» рисунок (акварель, восковые мелки).

3. Волшебство природы.

Теория: Изучение особенностей строения элементов окружающего мира.

Практика: Рисование акварелью и гуашью: листья, деревья, лес, здания. «Дерево» рисунок (цветные карандаши, восковые мелки, акварель, гуашь); «Древо рода» (коллаж). «Елка в иголках» рисунок (цветные карандаши). «Новогодняя ёлочка в праздничном наряде» рисунок (гуашь); «Новогодняя открытка» (коллаж) (аппликация). «Нарядная снежинка» рисунок (акварель, восковые мелки, гуашь на цветном фоне). «Зимняя ночь» рисунок (гуашь на цветном фоне); «Зимние забавы» жанровый рисунок (графика на цветном восковом грунте). «Снегири на ветке», «Зимняя птичья столовая» рисунок (гуашь); «Жар – птица» рисунок (гуашь); «Сказочная птица» рисунок (гуашь), (аппликация).

4. Великие мастера живописи.

Теория: Знакомство с понятием «живопись». Изучение известных художников и особенностей их творчества. Расширение кругозора учащихся. Знакомство со стилями искусства. Перспектива. Линейная, тональная и цветовая. Цвет – основа языка живописи. Цветовые гармонии. Температура цвета.

Практика: Просмотр картин русских и зарубежных художников. Рисование в определенном стиле искусства. «Сказка подводного мира» рисунок (гуашь), (аппликация). Секреты художника. Отработка навыков самостоятельного рисунка (от идеи до воплощения).

5. Понятия «пейзаж», «натюрморт».

Теория: Основные виды живописи. Понятия «пейзаж», «натюрморт». История живописи. Известные художники.

Практика: Натюрморт карандашами «Фрукты, овощи». Натюрморт акварелью, гуашью «Цветы в вазе». Городской пейзаж. Исполнение рисунка по собственному замыслу ребенка. Работа карандашом. Городской пейзаж. Эскиз. Пейзаж в цвете. Городской пейзаж. Прорисовка. «Лунный город» рисунок (гуашь, графика на цветном восковом грунте, восковые мелки, акварель). Натюрморт карандашами. «Фрукты, овощи». Натюрморт акварелью. «Цветы в вазе». Рисунок (гуашь). «Аленький цветочек» (стилизация цветов) рисунок (гуашь). «Красота и симметрия снежинок» рисунок (гуашь), (аппликация).

6. По следам наших предков.

Теория: Знакомство с видами росписей, их особенностями и отличительными чертами.

Практика: Рисование элементов хохломской и городецкой росписей. Роспись бумажных тарелочек, платочка, матрешки. Знакомство с видами росписи. «Бабушкин платок». Рисунок (гуашь). Золотая хохлома – народное творчество. Рисунок по мотивам росписи (гуашь) «Кузнецкая матрешка». Роспись матрешки (гуашь). «Карнавальная маска». Украшение маски (аппликация). Роспись посуды. Гжель. Рисунок по мотивам росписи (гуашь). Роспись бумажной тарелки (гуашь). Городецкая роспись. Рисунок по мотивам росписи (акварель), (гуашь).

7. Искусство будущего.

Теория: Развитие воображения и фантазии учащихся.

Практика: Рисование выдуманного мира и предметов из будущего по замыслу ребенка. «Сад мечты». Рисунок (акварель, гуашь), Декоративное панно (коллаж) коллективная работа. «Путешествие на Сатурн». Рисунок (акварель), (гуашь), Коллективная работа (коллаж). «Любимый дом». «Цветочная планета». Декоративное панно (коллаж) коллективная работа.

8. Мир волшебных превращений.

Теория: Изучение традиций народных мастеров и преданий глубокой старины. Знакомство с видами орнаментов. Знакомство с русской керамикой.

Практика: Рисование геометрического и растительного орнаментов. Растительные орнаменты. «Девичий виноград». Геометрические орнаменты. «Изба, хоромы». Преданья старины глубокой. Все о художнике Билибине. «Сказки А.С. Пушкина» (иллюстрация). Русская керамика. «Солнце и Луна». Лепка (пластилин, полимерная глина). Загадочное путешествие. «Яркие птицы Ширли Барбер». «Символ мудрости» (сова). Рисунок (гуашь). «Сказочный лес - полон сказок и чудес». Рисунок (гуашь), декоративное панно (коллаж). Путешествие в царство растений. Декоративное панно (коллаж). «Цветочный город». Рисунок (акварель, гуашь). Композиция по замыслу ребенка.

9. Красоты мира.

Теория: Знакомство с природными стихиями, способами их изображения. Развитие творческого воображения.

Практика: Рисование водопада, огня, моря и океана и их обитателей. Природные стихии (огонь, земля, ветер, вода). «Могучий водопад». «Мы вышли из моря» (обитатели морей и океанов). Рисование кита по собственному замыслу «Золотая рыбка», рисунок (гуашь), декоративное панно (коллаж). «Как прекрасен этот мир» (свобода воображения).

10. В гостях у сказочного героя.

Теория: Изучение сказок (волшебные и бытовые) и сказочных героев. Развитие представления древности и ее сравнение с современностью.

Практика: Рисование иллюстраций к произведениям, выдумка сказочного героя и его изображение на бумаге. Играем со сказочными героями. «Маша и медведь. Новые приключения». Читаем о сказочных героях. Сказки волшебные и бытовые (о художнике Васнецове). Иллюстрация к любимой сказке. Рисунок (гуашь). «Портрет любимого сказочного героя».

11. Рисование человека.

Теория: Изучение особенностей строения лица и фигуры человека.

Практика: Рисование портрета и фигуры человека в покое и в движении. Рисование схемы лица человека. Глаза, губы, нос. Схема строения лица анфас. Схематический портрет. Рисование фигуры человека. Рисование человека в движении.

12. Праздничный калейдоскоп.

Практика: Викторина «Я - художник». Игра-тренинг «Мы разные – но мы вместе». Новогодняя мастерская Деда Мороза. Мастер-класс «Рождественское чудо». Оформление выставки «Блокадный хлеб». Урок мужества «Защитникам Отечества посвящается». Мастер-класс «Встречаем весну с масленицей». Мастер-класс «Пасхальные узоры». Викторина «Космические просторы». Оформление выставки Победы.

13. Итоговое занятие. ТБ.

Теория: Инструктаж по ТБ в летний период.

Практика: Викторина «Что мы знаем и умеем рисовать». Подведение итогов года.

1.4. Планируемые результаты.

Метапредметные результаты:

- повышен уровень познавательной активности, самостоятельности, любознательности, как основы мотивации к обучению;
- развиты творческое воображение, образное мышление, наблюдательность, цветовое видение, глазомер.

Личностные результаты:

- воспитано уважение к труду, терпение, аккуратность, воля, трудолюбие, самоорганизованность;
- сформирована ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении;
- сформирована адекватная самооценка собственной деятельности.

Предметные результаты:

- знают и умеют применять художественные знания в процессе выполнения творческих работ, использовать в своей работе различные художественные материалы и техники;
- знают средства художественной выразительности: композиция, форма, цвет, контраст, тон;
- знают основы изобразительной грамотности, умеют применять основные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Раздел 2. Комплекс основных характеристик воспитания: целевые ориентиры, содержание, планируемые результаты, план воспитательной работы.

2.1. Целевые ориентиры воспитания учащихся.

Согласно законодательному определению воспитание понимается как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» и рассматривается как социальный заказ государства и общества на воспитание человека.

Воспитание в дополнительном образовании характеризуется, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Общеобразовательные общеразвивающие программы дополнительного образования детей предполагают решение комплекса воспитательных задач,

отражающих специфику образовательной программы. Занятия по профилю предметной деятельности разносторонне развивают познавательную, творческую, социальную активность и стимулируют детей к дальнейшему изучению понравившейся области предметной деятельности.

Основная цель воспитательного компонента программы «В мире изобразительного искусства» – это создание условий для реализации творческого потенциала учащихся в художественной деятельности, овладение культурой своего народа, в том числе региона, в процессе организации совместных творческих мероприятий.

Задачи воспитательного компонента: способствовать раскрытию творческого потенциала учащихся в процессе приобретения незаменимого опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, способствовать приобщению учащихся к отечественной художественной культуре через опыт творческой деятельности.

2.2. Формы и методы воспитания.

Эффективность реализации целей, задач, идей и принципов воспитания зависит от того, какие средства выбирает педагог и как они используются. *Педагогические средства воспитания* понимают как инструменты и действия, способствующие развитию детей, установлению отношений с окружающим миром, а также достижению воспитательных целей и задач. В широком понимании к средствам относится все, что может влиять на ребенка и способствовать его развитию: материальные и духовные средства общества (природа, культура, организации, средства информации, музеи, интернет, театр и т. д.). Задача педагога - найти средства, которые могут быть использованы в воспитании учащихся. В узком смысле к педагогическим средствам относятся методы, технологии, формы воспитания.

При отборе средств воспитания при реализации дополнительной общеобразовательной программы учитываются следующие факторы:

- формирование принципиально новых компетенций, необходимых в XXI веке для достижения успеха, в том числе в карьере (4 «К»): креативность, коммуникативность, критическое мышление, умение работать в команде, готовность к изменениям, а также технические и технологические компетенции (роботизация);
- профессии будущего, психологизация компьютеризации; геймификация, повышение значимости портфолио развития (достижений);
- когнитивно-психологические и социально-педагогические особенности современных детей (клиповое мышление, потребность в персонификации, гиперактивность, интровертированный индивидуализм, прагматизм, мультимедийность восприятия, преобладание виртуальной коммуникации, виртуализация творчества и др.);
- ярко выраженная установка учащихся на гедонизм, стремление к успеху, нацеленность на самореализацию, низкий уровень готовности к преодолению трудности, достижению сложных целей;

– необходимость компенсировать дефициты в воспитанности учащихся, формировать нравственные ценностные ориентации, целеустремленность, стремление к творчеству вопреки индивидуализму, прагматизму, агрессивности.

Учитывая добровольность выбора учащимися программы дополнительного образования, следует отметить особенности и возможности использования средств воспитания в дополнительном образовании: интегративность, комплексность, добровольность, мобильность, динамичность, ситуативность, гибкость, органичность, открытость, разновозрастность, развитие социальных связей, использование ресурсов социума.

Очевидно, что многие педагогические средства (технологии, формы и методы), которые сегодня используются в дополнительном образовании, не утратили своего значения и могут успешно решать задачи воспитания и обучения молодого поколения. К ним, в частности, можно отнести проектную деятельность, игровые технологии, коллективную творческую деятельность, волонтерскую деятельность и многие другие. По-прежнему не утратили воспитательного значения такие формы, как праздник, экскурсии, путешествия, конкурсы, соревнования, различные творческие объединения и т. п., но они должны быть существенно перестроены, принципиально по-иному организованы, предусматривать использование совершенно иных способов взаимодействия участников воспитательного процесса, взрослых и детей.

В воспитании используются комплексные средства, которые решают многие воспитательные задачи, являются многофункциональными, охватывают разные виды деятельности, включают в себя другие, более частные, средства. Деятельность и общение – главные средства воспитания. К комплексным средствам относятся различные виды деятельности (экскурсионная, краеведческая, природоохранная, проектная и др.), детско-юношеские объединения, разновозрастные группы, игра, книга, интернет-ресурсы, СМИ, культурное наследие, природа, искусство и др. Все эти средства активно используются в дополнительном образовании.

Современные средства воспитания (методы, технологии, формы):

- человеко-ориентированные (индивидуализированные, персонифицированные), предусматривающие удовлетворение запросов, потребностей детей, их самореализацию, обеспечивающие успешность и признание достижений детей;
- ценностно-смысловые, предусматривающие созидательную, преобразовательную деятельность детей;
- субъектно-ориентированные, то есть обеспечивающие проявление и формирование субъектной позиции ребенка, осознанное целеполагание и принятие им самостоятельных решений на всех этапах и уровнях обучения;
- рефлексивные, способствующие осознанному участию детей в деятельности;

- диалоговые, предусматривающие равноправный обмен информацией, партнерскую позицию участников воспитательного процесса, партнерский стиль взаимодействия педагога и детей;
- коммуникативные, формирующие умение работать в команде, взаимодействовать с детьми разного возраста, старшими и младшими;
- творческие, способствующие развитию креативности, гибкости, системности, критичности мышления;
- позволяющие сделать любое полезное занятие детей напряженным увлечением;
- способствующие приобретению детьми собственного опыта преодоления трудностей, формирующие веру в себя и свои силы.

Указанные средства воспитания позволяют сделать любое полезное занятие напряженным увлечением и способствуют приобретению детьми собственного опыта преодоления трудностей, формированию веры в себя и свои силы.

Средство непосредственного прикосновения к личности – методы воспитания. Действия педагога, направленные на воспитание, призваны вызвать соответствующие действия ребенка, стимулирующие его самовоспитание. Отсюда следует, что, определяя методы воспитания, важно предусмотреть их бинарность.

Бинарные методы воспитания предполагают выделение пар методов «воспитания – самовоспитания», воздействующих на сферы человека:

- интеллектуальный (убеждение – самоубеждение);
- предметно-практический (воспитывающие ситуации – социальные пробы);
- мотивационный (стимулирование - мотивация);
- эмоциональный (внушение – самовнушение);
- волевой (требование – упражнение);
- саморегуляции (коррекция – самокоррекция);
- экзистенциальный (метод дилемм – рефлексия).

В воспитательной деятельности используются индивидуальные, групповые, коллективные и массовые формы, которые тесно взаимосвязаны. Индивидуальные формы пронизывают всю воспитательную деятельность, организуемую педагогом в процессе реализации программы дополнительного образования, общение педагога и детей. Они действуют в групповых и коллективных формах и в итоге определяют успешность всех других форм. К индивидуальным формам работы относятся беседа, душевный разговор, консультация, обмен мнениями (это формы общения), выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, задачи. К групповым формам работы можно отнести, прежде всего, совместную творческую деятельность детей по интересам, по выполнению конкретной работы, решению задачи. Групповые формы используются при проведении различных коллективных и массовых мероприятий. К коллективным формам взаимодействия педагога с

учащимися относятся различные дела, конкурсы, спектакли, агитбригады, походы, в которых дети участвуют с удовольствием.

Педагог дополнительного образования создает условия и обеспечивает возможности для развития личностного потенциала каждого ребенка, расширения круга его интересов и ответственности за конечные результаты в любой деятельности, развития самостоятельности. Он помогает ребенку занять достойное место в детском коллективе; создает условия для развития у него мотивации к познанию и творчеству; выявляет и развивает потенциальные способности; формирует уверенность, стремление к постоянному саморазвитию и самовоспитанию; способствует удовлетворению потребности ребёнка в самореализации; развивает уверенность при «предъявлении» результатов своей деятельности; формирует способность адекватного оценивания, самооценку. В процессе совместной творческой деятельности педагога и детей происходит взаимное влияние и, соответственно, развитие личностных нравственных качеств.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения;
- переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Реализация воспитательного компонента программы «В мире изобразительного искусства» осуществляется как в процессе проведения занятий, так и в процессе специально организованной воспитательной деятельности внутри объединения, учреждения, и предполагает раскрытие творческого потенциала ребенка и дают ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной художественной культуре. Учащиеся являются активными участниками реализации «Программы воспитания» образовательного учреждения, на базе которого реализуется программа.

2.3. Условия воспитания, анализ результатов воспитания.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в учреждении, на базе которого реализуется программа, в соответствии с нормами и правилами работы

учреждения, а так же в процессе участия в мероприятиях других организаций.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, и их общением, отношениями учащихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам учреждения, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей (законных представителей) в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, и их общением, отношениями учащихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам учреждения, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей (законных представителей) в процессе реализации программы и после её завершения. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

2.4. Календарный план воспитательной работы.

Таблица № 2

№ п/п	Название события, мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1.	О правилах поведения в учреждении, общественных местах. Инструктаж по ТБ.	Беседа	сентябрь
2.	Викторина «Я - художник».	Викторина	октябрь
3.	Игра-тренинг «Мы разные – но мы вместе».	Игра-тренинг	ноябрь
4.	Новогодняя мастерская Деда Мороза.	Мастерская	декабрь
5.	Мастер-класс «Рождественское чудо».	Мастер-класс	январь
6.	Оформление выставки «Блокадный хлеб».	Выставка	январь
7.	Урок мужества «Защитникам Отечества посвящается».	Урок мужества	февраль
8.	Весну встречаем с масленицей.	Мастер-класс	февраль
9.	Мастер-класс «Пасхальные узоры».	Мастер-класс	апрель
10.	Викторина «Космические просторы».	Викторина	апрель
11.	«Великим огненным годам святуя память сохраняя».	Урок мужества	май
12.	Оформление выставки Победы.	Выставка	май

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

3.1. Календарный учебный график.

Таблица № 3

№	Наименование разделов и тем	кол- во часов	Дата план	Дата факт	Форма занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие. ТБ. Рисунок на свободную тему по собственному замыслу ребенка (гуашь, акварель, цветные карандаши).	2			Практическое занятие	опрос
2.1	«Радуга – волшебная страна» рисунок (акварель, гуашь); «Где живут цвета радуги» рисунок (акварель, гуашь).	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
2.2	«Вкус лета (банка компота)» рисунок (восковые мелки, акварель).	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
2.3	«Осенние листья на воде», рисунок (акварель, восковые мелки).	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
2.4	«Морские волны» рисунок (акварель, восковые мелки).	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
2.5	«Рисуем осенний дождик» рисунок (акварель, восковые мелки).	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
3.1	«Дерево» рисунок (цветные карандаши, восковые мелки, акварель, гуашь); «Древо рода» (коллаж).	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
3.2	«Елка в иголках» рисунок (цветные карандаши). «Новогодняя ёлочка в праздничном наряде» рисунок (акварель, гуашь); «Новогодняя открытка» (коллаж) (аппликация).	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
3.3	«Нарядная снежинка» рисунок (акварель, восковые мелки, гуашь на цветном фоне).	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
3.4	«Зимняя ночь», рисунок (гуашь на цветном фоне); «Зимние забавы» жанровый рисунок (графика на цветном восковом грунте).	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
3.5	«Снегири на ветке», «Зимняя птичья столовая» рисунок (гуашь).	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
3.6	«Жар – птица» рисунок (гуашь); «Сказочная птица», рисунок (гуашь).	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ

4.1	Знакомство с понятием «живопись».	2			Занятие-путешествие	Свободный микрофон
4.2	Знакомство с великими художниками и их картинами.	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
4.3	Перспектива. Линейная, тональная и цветовая.	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
4.4	Цветовые гармонии. Температура цвета. Викторина «Я – художник».	2			Практическое занятие	Викторина
4.5	«Сказка подводного мира» рисунок (гуашь).	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
4.6	Цвет – основа языка живописи.	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
4.7	Секреты художника.	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
4.8	Отработка навыков самостоятельного рисунка (от идеи до воплощения).	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
5.1	Знакомство с понятием «пейзаж».	2			Занятие-игра	Свободный микрофон
5.2	Работа карандашом. Городской пейзаж. Эскиз. Пейзаж в цвете.	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
12.1	Игра-тренинг «Мы разные, но мы вместе».	2			Игра-тренинг	Пед. наблюдение
5.3	Городской пейзаж. Прорисовка.	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
5.4	«Лунный город» рисунок (гуашь, графика на цветном восковом грунте, восковые мелки, акварель).	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
5.5	Знакомство с понятием «натюрморт». Натюрморт карандашами. «Фрукты, овощи».	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
5.6	Натюрморт акварелью. «Цветы в вазе». Рисунок (гуашь)	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
5.7	«Аленький цветочек» (стилизация цветов) рисунок (гуашь)	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
5.8	«Красота и симметрия снежинок», рисунок (гуашь).	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ

6.1	Знакомство с видами росписи. Роспись декоративных досок.	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
12.2	Новогодняя мастерская Деда Мороза.	2			мастерская	Пед. наблюдение
12.3	«Рождественское чудо».	2			Мастер-класс	Пед. наблюдение
6.2	«Бабушкин платок» рисунок (восковые мелки, акварель, гуашь).	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
6.3	Золотая хохлома – народное творчество. Рисунок по мотивам росписи (гуашь)	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
6.4	«Кузнецкая матрешка». Роспись матрёшки (гуашь).	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
6.5	«Карнавальная маска» украшение маски (аппликация).	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
6.6	Роспись бумажной тарелочки. Гжель. Рисунок по мотивам росписи (гуашь).	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
6.7	Городецкая роспись. Рисунок по мотивам росписи (гуашь).	2			Практическое занятие	Выставка
7.1	«Сад мечты». Рисунок (акварель, гуашь), Декоративное панно (коллаж), коллективная работа	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
7.2	«Путешествие на Сатурн». Рисунок (акварель, гуашь), Коллективная работа (коллаж).	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
7.3	«Любимый дом».	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
12.4	Оформление выставки «Блокадный хлеб».	2			выставка	Пед. наблюдение
7.4	«Цветочная планета». Декоративное панно (коллаж) коллективная работа	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
7.5	Рисование выдуманного мира и предметов из будущего по замыслу ребенка.	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
12.5	Урок мужества «Защитникам Отечества посвящается».	2			Урок мужества	Пед. наблюдение
8.1	Традиции народных мастеров. Растительные орнаменты. «Девичий виноград».	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
8.2	Геометрические орнаменты. «Изба, хоромы».	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ

8.3	Преданья старины глубокой. Все о художнике Билибине. «Сказки А.С. Пушкина» (иллюстрация).	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
8.4	Русская керамика. «Солнце и Луна». Лепка (пластилин, полимерная глина).	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
8.5	Загадочное путешествие. «Яркие птицы Ширли Барбер».	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
8.6	«Символ мудрости» (сова). Рисунок (гуашь).	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
8.7	«Сказочный лес - полон сказок и чудес». Рисунок (гуашь), декоративное панно (коллаж).	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
8.8	Путешествие в царство растений. Декоративное панно (коллаж)	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
8.9.	«Цветочный город». Рисунок (акварель, гуашь).	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
8.10	Композиция по замыслу ребенка.	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
9.1	Природные стихии (огонь, земля, ветер, вода).	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
9.2	«Могучий водопад».	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
9.3	«Мы вышли из моря» (обитатели морей и океанов).	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
12.6	Викторина «Космические просторы».	2			Викторина	Пед. наблюдение
9.4	«Золотая рыбка» Рисунок (гуашь).	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
9.5	«Как прекрасен этот мир» (свобода воображения).	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
10.1	Играем со сказочными героями. «Маша и медведь. Новые приключения».	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
10.2	Читаем о сказочных героях. Сказки волшебные и бытовые (о художнике Васнецове).	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
10.3	Иллюстрация к любимой сказке. Рисунок (гуашь).	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ

12.7	Оформление выставки Победы.	2			выставка	Пед. наблюдение
10.4	«Портрет любимого сказочного героя».	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
11.1	Рисование схемы лица человека. Глаза, губы, нос.	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
11.2	Схема строения лица анфас.	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
11.3	Схематический портрет.	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
11.4	Рисование фигуры человека.	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
11.5	Рисование человека в движении.	2			Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
13.	Итоговое занятие. ТБ. Викторина «Что мы знаем и умеем рисовать».	2			Беседа с игровыми элементами	Викторина
ИТОГО:		144				

3.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы.

Кабинет, в котором проводятся занятия, соответствует СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог соблюдают правила техники безопасности труда. Перечень инвентаря из расчета на группу в количестве 10-15-ти человек:

Таблица № 4

Стол	6 шт.
Стулья	12 шт.
Клеенка	6 шт.
Акварельная бумага формата А-4	12 уп.
Гуашь	12 шт.
Акварель	12 шт.
Восковые мелки	12 уп.
Цветные карандаши	12 уп.
Палитра	12 шт.
Набор кистей	12 шт.
Стакан для воды	12 шт.
Салфетка тряпичная	12 шт.
Простой карандаш	12 шт.
Ластик	12 шт.

Кадровое обеспечение.

К реализации программы допускаются лица, соответствующие профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Для реализации программы «В мире изобразительного искусства» педагог дополнительного образования должен иметь высшее образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее образование или среднее профессиональное образование и ДПО по направлению деятельности в образовательном учреждении. Требования к педагогическому стажу работы и квалификационной категории педагога не предъявляются. Педагог дополнительного образования должен систематически повышать свою профессиональную квалификацию.

Занятия по программе «В мире изобразительного искусства» проводит педагог дополнительного образования со средне-профессиональным образованием по профессии «Художник по росписи подносов», квалификация «Художник по росписи подносов», среднее профессионально-

техническое училище № 49, 1985 г.; со средне-профессиональным образованием по специальности «Художественная роспись», квалификация «Мастер художественной росписи», окончивший Уральское училище прикладного искусства в 1991 г. Также педагог имеет высшее педагогическое образование по специальности «Изобразительное искусство и черчение», квалификация «Учитель изобразительного искусства и черчения», Нижнетагильский государственный педагогический институт, 2000 г. Педагогический стаж – 5 лет.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- ✓ организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- ✓ организация досуговой деятельности учащихся;
- ✓ обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения, развития и воспитания;
- ✓ педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- ✓ разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Педагог должен обладать следующими компетентностями: профессиональная, информационная, коммуникативная и правовая компетентность.

3.3. Формы аттестации.

Для отслеживания результативности образовательного процесса по программе «В мире изобразительного искусства» используются следующие методы:

- *педагогическое наблюдение*;
- *педагогический анализ* рисунков, бесед, участия в мероприятиях, активности учащихся на занятиях, оценочных карт и т.п.;
- *педагогический мониторинг* учета посещаемости, уровней усвоения учащимися ЗУН по программе - минимальный (1), общий (2), продвинутый (3)

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- с целью определения уровня развития учащихся в течение учебного года проводится текущий контроль. Оценивается качество выполнения творческих работ, участие в выставках и мероприятиях, учет посещаемости занятий, выполнение поставленных задач на занятиях;
- с целью определения уровня развития учащихся на конец срока реализации программы проводится итоговая диагностика.

3.4. Оценочные материалы.
Оценочная карта объединения «В мире изобразительного искусства»

Таблица № 5

№	ФИО	Владение различными способами рисования		Знание основ рисунка		Умение передавать на бумаге форму и объем предметов		Умение находить композиционный центр		Умение передавать массу, объем, пропорции посредством лепки		Импровизация в творчестве		Способность сконцентрироваться на выполнении задания		Общение в коллективе	
		старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	
13.																	
14.																	

*Оценивание производится по трехбалльной системе в начале и в конце обучения: 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень.

Опрос-викторина «Материалы, инструменты и принадлежности».

Вставьте в текст пропущенные слова.

- Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется _____ (палитра)
- Материал, изготавливаемый из равномерно обожженных тонких веток, называется _____ (уголь)
- Сухие, мягкие, цветные мелки в изобразительном искусстве называют _____ (пастель)
- Акварель – это _____ (водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества)
- Краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим и примесью белил, называются _____ (гуашь)
- _____ (бумага) – это материал для письма и рисования, изготавливаемый из древесной или тряпичной массы
- Холст – это _____ (льняная) ткань, на которой пишут _____ (масляными) красками
- _____ (мольберт) – подставка для подрамника с холстом, на котором художники пишут картины
- Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения клея или краски на что-нибудь называется _____ (кисть)
- _____ (карандаш) – это графитная палочка, обычно оправленная в дерево
- Ластик – это предмет, предназначенный для _____ (удаления) ненужных карандашных линий.

Опрос-викторина

«Волшебная сила искусства» по видам и жанрам ИЗО.

Вставьте в текст пропущенные слова.

- Искусство – это _____ (художественное творчество в целом).
- Пластические искусства – те виды искусства, произведения которых существуют _____ (в пространстве, не изменяясь и не развиваясь).
- _____ (декоративным) искусством называют создание полезных вещей, обладающих эстетическими качествами, радующими наш глаз своей красотой.
- _____ (жанр) – исторически сложившееся внутреннее подразделение в большинстве видов искусства.
- Живопись – это произведение, в котором изображение наносится _____ (на специально подготовленный холст масляными красками).
- _____ (графика) – это произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, гуашью или акварелью).
- _____ (скульптура) – объемное художественное произведение, созданное путем резьбы, лепки, высекания или _____ (отливки).
- _____ (архитектура) – строительное искусство, зодчество.
- _____ (дизайн) – это искусство художественного проектирования, превращения машин просто полезных в машины и полезные, и красивые.

- _____ (бытовой жанр) – один из традиционных жанров изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной, обычной, частной или общественной жизни человека.
- Исторический жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный _____ (историческим деятелям и событиям).
- Пейзаж – это картина. Рисунок, изображающий _____ (природу, вид местности).
- _____ (натюрморт) – жанр живописи, изображающий неодушевленные предметы, размещенные в пространстве картины и объединенные между собой сюжетом и композицией.
- Камерная картина - _____ (небольшое произведение, предназначенное для узкого круга зрителей).
- _____ (автопортрет) – это картина, на которой автор изображает самого себя.
- Картина, на которой изображены животные, относится к _____ (анималистическому) жанру.
- Марина – это картина, на которой изображено _____ (море, морской вид).
- Картина с изображением военных эпизодов, сражений, относится к _____ (батальному) жанру.
- Городской пейзаж – это разновидность пейзажного жанра, в котором _____ (изображается образ города, дома, улицы и т.п.).
- _____ (карикатура) – рисунок, комически или сатирически изображающий кого - или что-нибудь.

Критерии оценки.

Минимальный уровень – 1 балл.

- Слабо проявляет знания и умения в разных видах декоративно-прикладного творчества, знание материалов и инструментов для творчества.
- Недостаточно освоены технические навыки и умения.
- Видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности.
- Выполняет творческую работу при активной помощи педагога.
- Эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении.

Общий уровень – 2 балла.

- Проявляет частичные знания, умения в области декоративно-прикладного творчества, знания материалов для творчества.
- Применяет свои знания в знакомой ситуации.
- Владеет простыми техническими приемами выполнения практической работы с частичной помощью педагога.
- Правильно использует материал в создании творческой работы.
- Проявляет интерес к освоению новых техник.
- Проявляет самостоятельность в выполнении творческой работы.

Продвинутый уровень – 3 балла.

- Проявляет хорошие знания и умения в разных видах, техниках декоративно-прикладного творчества.

- Видит выразительные средства: яркость, оригинальность художественного изделия.
- Быстро усваивает приемы работы в изготовлении работы.
- Владеет основами, художественными и техническими навыками работы.
- Самостоятельно, увлеченно выполняет творческую работу. Может объективно оценивать свою и чужую работу.
- Творчески применяет полученные знания и умения на практике.

Критерии оценки к мониторингу развития личности

Таблица № 6

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	3
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действий	3
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	2
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	3
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности учащегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2

		Учащийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
Регулятивная Сфера	Произвольность деятельности	Деятельность хаотичная, непродуманная, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке	2
		Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца	3
	Уровень развития контроля	Учащийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок	1
		Учащийся осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2
		Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий поставленной задачи, и вносит коррективы	3
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3

Мониторинг развития личности.

Таблица № 7

№	Фамилия, имя	Мотивация		Самооценка собственной деятельности		Нравственно-этические установки		Познавательная активность, самостоятельности		Производительность деятельности		Уровень развития контроля		Способность к сотрудничеству		Общее количество баллов	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1.																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	

Альтернативное использование

Тест был придуман в 1967 году психологом Джоем Полом Гилфордом и заключается он в том, что вам дается ровно две минуты на то, чтобы придумать как можно больше вариантов альтернативного использования обычных вещей. Стулья, кофейные кружки, кирпичи и так далее. Например, скрепку можно использовать как сережку, запонку, закладку, ей можно предохранять провода наушников от запутывания и перезагружать роутер.

Это задание фактически измеряет вариативность мышления сразу в четырех категориях:

Скорость — сколько вариантов придумается;

Оригинальность — насколько варианты необычны;

Гибкость — сколько областей жизни покрывают эти варианты;

Точность — уровень детализации предложенных вариантов.

Диагностика нравственной мотивации

Инструкция. Я прочитаю вам 4-е вопроса. Вам нужно выбрать из данных на них ответов один.

Вопросы:

1. Если кто-то плачет, то я:

- а) пытаюсь ему помочь;
- б) думаю о том, что могло произойти;
- в) не обращаю внимания.

2. Я с другом играю в бадминтон, к нам подходит мальчик лет 6 - 7, и говорит, что у него нет такой игры:

- а) я скажу ему, чтобы он не приставал;
- б) отвечу, что не могу ему помочь;
- в) скажу, чтобы он попросил родителей купить ему такую игру;
- г) пообещаю, что он может прийти с другом и поиграть.

3. Если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл в игру:

- а) я не обращаю внимания;
- б) скажу, что он размазня;
- в) объясню, что нет ничего страшного;
- г) скажу, что надо лучше научиться этой игре.

4. Ваш товарищ на вас обиделся, вы:

- а) подумаете о его чувствах и о том, что можете сделать в этой ситуации;
- б) обидитесь в ответ;
- в) докажете ему, что он не прав.

Обработка результатов: Ключ положительных ответов: 1-а, 2-г, 3-в, 4-а. Далее педагог подсчитывает сумму положительных ответов, данных воспитанником.

4 балла - высокий уровень;

2, 3 балла - средний уровень;

0, 1 балл - низкий уровень.

Тестовая карта коммуникативной деятельности.

Чтобы оценить стиль общения человека, рекомендуем заполнить тестовую карту коммуникативной деятельности, разработанную на основе анкеты А.А. Леонтьева.

Если усредненная оценка колеблется в пределах от 45-49 баллов, то коммуникативная деятельность очень напряженная и близкая к модели активного взаимодействия.

35-44 балла – высокая оценка.

20-34 балла - вполне удовлетворительная оценка.

11-19 баллов – низкая оценка коммуникативной деятельности.

7-10 баллов - всякое взаимодействие отсутствует.

Бланк тестируемого _____

Таблица № 8

1. Доброжелательность	7	6	5	4	3	2	1	Недоброжелательность
2. Заинтересованность	7	6	5	4	3	2	1	Безразличие
3. Поощрение инициативы	7	6	5	4	3	2	1	Подавление инициативы
1. Открытость 2. (свободное выражение чувств, отсутствие «маски»)	7	6	5	4	3	2	1	Закрытость (стремление держаться за социальную роль, боязнь своих недостатков, тревога за свой статус)
5. Активность (все время в общении, держит слушателей «в тонусе»)	7	6	5	4	3	2	1	Пассивность (не управляет процессом общения, пускает его на самотек)
6. Гибкость (легко схватывает и разрешает возникающие проблемы, конфликты)	7	6	5	4	3	2	1	Жесткость (не замечает изменений в настроении)
7. Дифференцированность (индивидуальный подход) в общении	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие дифференцированности в общении (нет индивидуального подхода)

Методика определения самооценки (Т. В. Дембо, С. Я. Рубинштейн)

Исследование самооценки с самого начала проводится в форме свободной беседы. Ребенку объясняется следующая инструкция.

Ниже нарисованы лесенки, обозначающие здоровье, умственное развитие, характер и счастье. Если условно на этих лесенках расположить людей, то на верхней ступени первой лестницы расположатся "самые здоровые", а на нижней - "самые больные", по аналогичному принципу расположатся люди и на остальных лесенках. Укажите свое место на ступеньках всех лестниц.

Таблица № 9

1. Самые здоровые.	1. Самые умные.
2. Очень здоровые.	2. Очень умные.
3. Здоровые.	3. Умные.
4. Более или менее здоровые.	4. Более, менее умные.
5. Среднего здоровья.	5. Среднего ума.
6. Более или менее больные.	6. Более, менее неумные.
7. Больные.	7. Неумные.

8. Очень больные.	8. Глупые.
9. Самые больные.	9. Самые глупые.
1. С прекрасным характером.	1. Чрезмерно счастливы.
2. С хорошим характером.	2. Очень счастливы.
3. С более или менее хорошим характером.	3. Счастливы.
4. С неплохим характером.	4. Более или менее счастливы.
5. С обычным характером.	5. Не очень счастливы.
6. С неважным характером.	6. Мало счастливы.
7. С плохим характером.	7. Несчастливы.
8. С очень плохим характером.	8. Очень несчастливы.
9. С тяжелым характером.	9. Самые несчастные.

Дети с адекватной самооценкой, как правило, отмечают "свое место" на 4-5 ступеньках лесенки. Завышенная самооценка проявляется в выборе "своего места" на 1-2 ступеньках, дети с заниженной самооценкой отводят себе место на последних, 7-9 ступеньках лесенки. Сравнение самооценок ребенка по разным шкалам дает возможность определить сферу, в которой он чувствует себя достаточно уверенно, психологически комфортно (адекватная самооценка), и сферы, вызывающие у ребенка напряжение и проблемы (неадекватная самооценка).

Изучение самооценки личности учащегося.

Цель: нахождение количественного выражения уровня самооценки методом набора слов, соответствующих "идеалу" и "анти идеалу".

Инструкция: перед вами - ряд положительных качеств и ряд отрицательных (по 10 качеств в каждом столбце). Подчеркните те, которые у вас есть.

Таблица № 10

"Идеал"	"Анти идеал"
смелость	хвастовство
доброта	грубость
любопытность	лень
трудолюбие	трусость
вежливость	зависть
усидчивость	лживость
честность	жадность
правдивость	драчливость
настойчивость	жестокость
активность	обидчивость

Лучше, если каждый ряд будет состоять из 10 слов, так как находить коэффициент самооценки проще. Если в графе "Идеал" подчеркнуто 8-9 качеств, то коэффициент равен 0,9 или 0,8. Это свидетельствует о завышенной самооценке. Если по "Анти идеалу" такая картина, то это говорит о заниженной самооценке.

Психологический тест: Выберите, где Вы на этом дереве

Британские психологи уверены, что если человеку показать определенные картинки, то, он наверняка остановит свой взгляд на той, которая максимально сможет отобразить его характерные черты. Кроме того,

эмоции также будут задействованы. Выбор происходит на уровне интуиции, а правильный ответ исходит из подсознания.

Вам нужно посмотреть на иллюстрацию, где нарисованы люди с присвоенными каждому номерами. Вам необходимо определить: кто вы на этом дереве. После выбора запомните номер, и переходите к прочтению ответов.



Результаты теста:

1, 3, 6, 7. Вы упорный и настойчивый человек, который всегда в жизни добивается своего. Для вас трудности – это преграды, которые вы с удовольствием преодолеваете. Вам интересно проверить себя на прочность. Всегда целеустремленно движетесь вперед, навстречу новым изменениям и счастливому будущему. Вас уважают и пытаются подражать.

2, 11, 12. Общительность – ваша особенность характера. У вас просто море друзей, которых вы любите и цените. Вам не трудно завести нового друга, однако боитесь потерять его. Поэтому всегда делаете так, чтобы друзья вас уважали и спрашивали вашего совета. Вы никогда никому не отказываете в помощи и советах. Вы прямолинейны и всегда говорите правду в глаза. Не все готовы к такому повороту событий, поэтому некоторые не выдерживают и прощаются с вами.

18, 19. Для вас поддержка других людей – это обычное дело. К вам они приходят за помощью потому, что вы не можете отказать. Вам всегда приходится жертвовать чем-то для собеседников, однако вам это доставляет только радость. К сожалению, вы зависимый человек: от мнения окружающих и в целом от некоторых личностей. Избавьтесь от стереотипов.

4. У вас есть устойчивая жизненная позиция. Ваш выбор – человек, уверенно стоящий на земле. Если у вас нет необходимости подняться на дерево, значит, вы вполне способны достичь успеха без определенных трудностей.

5. Вы выглядите устало и эмоционально вымотаны. Все, что вам сейчас нужно – это отдых, где вы сможете набраться сил и энергии. Как только вы это сделаете, жизнь станет ярче и привлекательнее.

9. Вы компанейский, задорный и веселый человек. Не представляете свою жизнь без компаний и шумных вечеринок. Вы стараетесь проводить все свободное время там, где хорошо себя чувствуете.

13, 21. У вас тревожное состояние, поэтому стараетесь не контактировать с людьми. Лучше всего для вас – это сидеть дома в одиночестве.

8. Вы не принимаете этот мир и все его краски. Привыкли глубоко погружаться в себя, что может нанести вред вашему психическому здоровью. Вам просто необходимо общение, найдите для себя любимое дело.

10, 15. Если привычные условия для вас изменятся, это не будет проблемой. Вы умеете быстро адаптироваться, создавать комфорт везде, где вы появляетесь.

20. Лидерские качества заложены в том человеке, который остановился на этой цифре. Вам всегда нужна власть и авторитет.

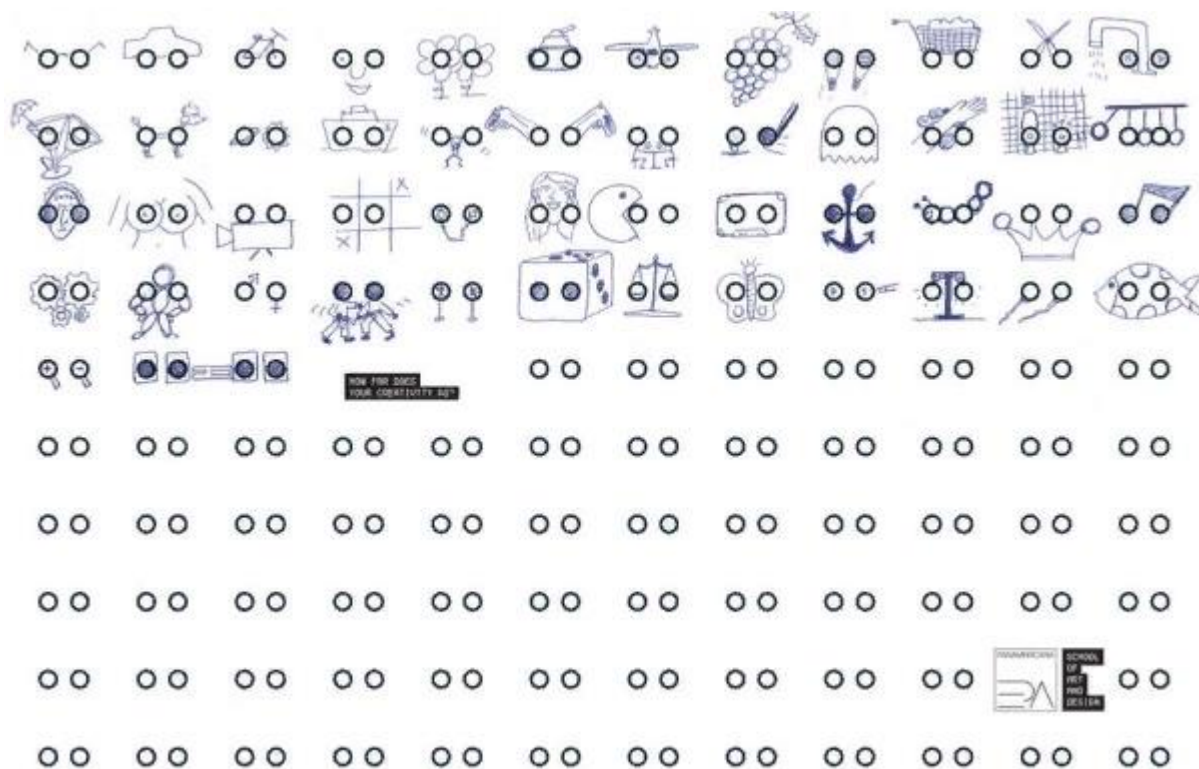
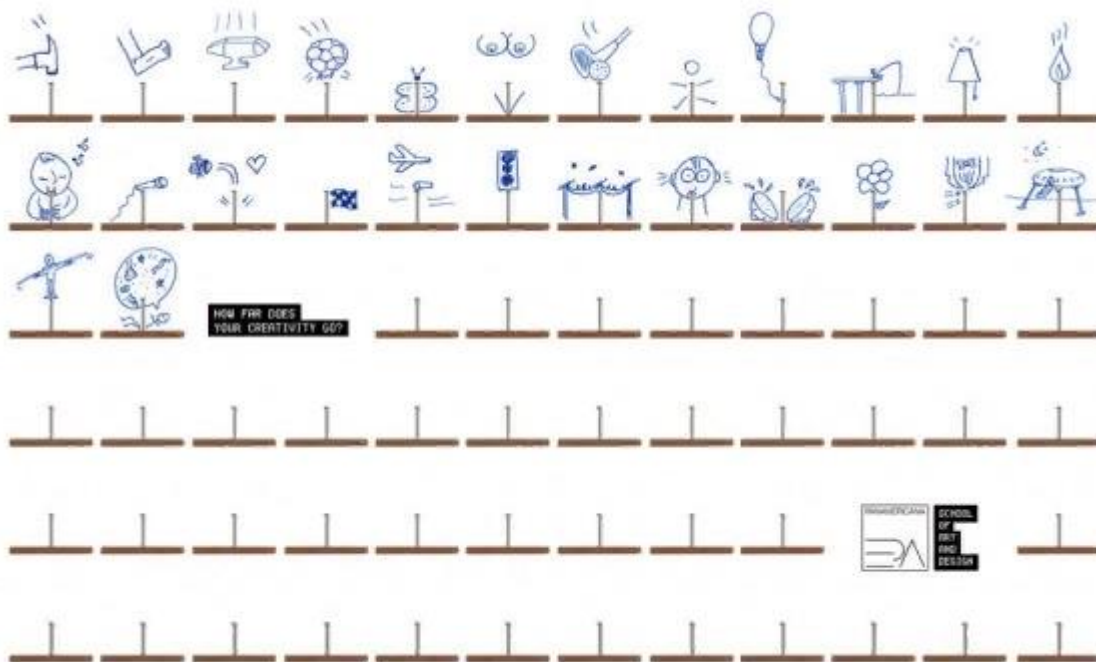
14. Ваш выбор говорит о том, что вы часто подвержены кризисным ситуациям. Чтобы не оказаться в эмоциональной пропасти, вам необходимо обратиться за помощью к профессиональному психологу.

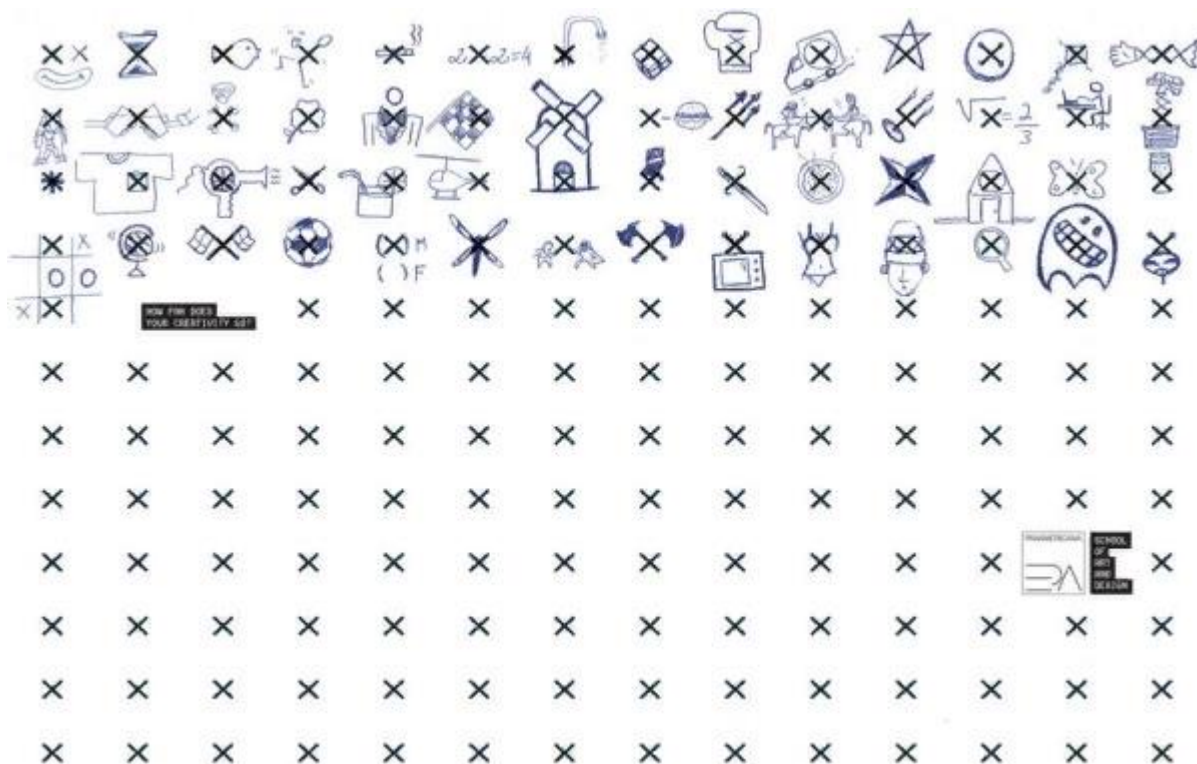
16. Такой выбор явно говорит о тесных отношениях с партнером. Но, скорее всего, отношения нельзя назвать идеальными, на вас пытаются давить.

А **17** номер обнимает, это означает, что у Вас склонность к повышенному вниманию со стороны.

Тест на креативность «Дорисуй картинку»

Это самый известный тест на креативное мышление из всех существующих. Он существует с 60-х годов, его автор Эллис Пол Торренс. Тесты предлагают узнать, насколько далеко может зайти фантазия на примере обычных кружочков и крестиков.





3.5.Методические материалы.

Учебное занятие - основной элемент образовательного процесса. Занятие – это инструмент воспитания и развития личности, основной элемент организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования, ступенька в знаниях и развитии учащегося.

Во время проведения занятия по программе «В мире изобразительного искусства» педагог реализует все важнейшие образовательные задачи, которые стоят перед ним: передает учащимся новые знания, формирует у них умения и навыки, развивает их познавательные интересы и творческие способности, волю, характер и другие, жизненно ценные качества личности. При организации занятий педагог придерживается следующих правил:

- 1.Определить цель, заранее запланированный конечный результат (чего надо достигнуть).
- 2.Отобрать содержание материала занятия, т.е. определить его объем и сложность в соответствии с поставленной целью и возможностями учащихся; установить связь содержания с жизненным опытом учащихся и способами умственных и практических действий; определить систему заданий и самостоятельных работ учащихся. Материал занятия делится на более обособленные части по смыслу, с выделением наиболее важных вопросов. Второстепенные же вопросы и мелкие детали группируются вокруг главных. Таким образом, изложение материала разворачивается не как ровная нить, а имеет узлы. На этих узлах сосредоточивается внимание учащихся и делаются выводы.
- 3.Выбрать наиболее эффективное сочетание приемов и методов в соответствии с поставленными целями и задачами и содержанием материала.

4. Обеспечить занятие разнообразными средствами обучения. Оснащение тесно связано с методами занятия и оказывает существенное влияние на их эффективность.

Основанием для выделения этапов учебного занятия по программе «В мире изобразительного искусства» служит процесс усвоения знаний и умений, который строится как смена видов деятельности учащихся: «восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация».

За основу модели учебного занятия по программе «В мире изобразительного искусства» взята модель, предложенная М.В. Ушаковой, методистом исследователем лаборатории проблем дополнительного образования и воспитания областного центра детей и юношества г. Ярославля.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, повторение пройденного материала, подготовительного, основного, игровая или творческая часть занятия, контрольного, итогового, рефлексивного (самоанализ), информационного.

Структура занятия по программе «В мире изобразительного искусства» (максимально возможный набор этапов) выглядит следующим образом:

1. Организационный этап.
2. Проверочный этап.
3. Повторение пройденного материала.
4. Подготовительный или мотивационный этап.
5. Изучение новых знаний и освоение новых способов действий.
6. Закрепление знаний и способов деятельности.
7. Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.
8. Игровая или творческая часть.
9. Контрольный этап.
10. Рефлексивный этап.
11. Итоговый этап.
12. Информационный этап.

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Перечисленные этапы могут по-разному комбинироваться на занятии, какие-либо из них могут отсутствовать на занятии (в зависимости от дидактических целей, формы проведения, индивидуальных особенностей и способностей учащихся).

При реализации программы «В мире изобразительного искусства» применяются следующие технологии: игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, диалогового обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Педагог - не только источник знаний. Он обучает и воспитывает всеми качествами своей личности, оказывает всестороннее воздействие на ребенка, его разум, чувства, волю, манеру поведения. Успех занятия зависит от педагога как личности: насколько широко он образован и методически опытен, хорошо ли подготовлен к занятию, с каким настроением ведет занятия, умеет ли наблюдать за учащимися, понимать их переживания, тактично влиять на каждого.

Средства непосредственного прикосновения к личности – методы воспитания. Действия педагога, направленные на воспитание, призваны вызвать соответствующие действия ребенка, стимулирующие его самовоспитание. Отсюда следует, что, определяя методы воспитания, важно предусмотреть их бинарность.

Бинарные методы воспитания предполагают выделение пар методов «воспитания – самовоспитания», воздействующих на сферы человека: интеллектуальную (убеждение – самоубеждение); предметно-практическую (воспитывающие ситуации – социальные пробы); мотивационную (стимулирование – мотивация); эмоциональную (внушение – самовнушение); волевую (требование – упражнение); саморегуляции (коррекция – самокоррекция); экзистенциальную (метод дилемм – рефлексия).

Реализуя идеи развития индивидуальности и субъектности учащегося, педагогом используются субъектно-ориентированные технологии, которые предусматривают принятие учащимся самостоятельных решений на каждом этапе деятельности в соответствии с поставленными им самим обоснованными и осознанными целями, с позиций педагога – постановку проблемных вопросов и создание ситуаций выбора.

Общий алгоритм реализации такой технологии в аспекте деятельности ребенка можно представить следующим образом:

- 1) самодиагностика (осознание себя: Какой я? Что я знаю? Что я умею? и наоборот: Чего не знаю? Чего не умею? и т. п.);
- 2) самоанализ (Что помогло добиться положительных результатов и почему? Что мешало быть более успешным и почему?);
- 3) самоопределение (К чему стремиться и почему? Как этого добиться? Что может вызывать трудности, мешать в достижении намеченного? Как преодолевать трудности? Как добиться успеха?);
- 4) самореализация (самостоятельный поиск способов решения учащимися поставленных задач, принятие самостоятельных решений и их реализация);
- 5) самооценка (Решены ли поставленные задачи? Достигнуты ли запланированные результаты? Что получилось? Что удалось? Почему? Что не получилось и почему?);
- 6) самоутверждение (Правильно ли поставлена цель? Правильно ли выбраны способы решения? Что нужно учесть в дальнейшем?).

Творческая проектная деятельность выступает комплексным средством воспитания. Это творческая работа по решению практической задачи, цели и содержание которой определяются самим ребенком и осуществляются им в

процессе теоретической проработки информации. В процессе этой деятельности создаётся творческий продукт, обладающий объективной или субъективной новизной, то есть для ребенка этот продукт всегда является новым. В условиях дополнительного образования учащийся может включиться как в индивидуальный, так и в групповой, разновозрастный, семейный творческий проект, выбрать роль по силам и интересам. При выполнении дистанционного творческого проекта расширяются возможности и контакты учащегося, что позволяет ему почувствовать свою сопричастность к широкому кругу партнёров и видов деятельности, увеличить масштаб проекта от села до всей страны, повысить тем самым собственную значимость и получить адекватную самооценку. Субъектно-ориентированная технология может составлять основу любой формы, которая при этом должна проектироваться самими детьми. Общая субъектно-ориентированная технология реализуется в различных видах деятельности, при проведении мероприятий, занятий, в разных формах воспитания, сохраняя общий алгоритм и приобретая неповторимое наполнение благодаря особому содержанию и соответствующим приемам. Один из вариантов использования общей субъектно-ориентированной технологии – проектирование учащимися собственной деятельности, своего развития, результатом которого выступают создание и реализация индивидуального образовательного проекта в виде программы, плана, маршрута развития ребёнка, что стимулирует повышение уровня его субъектности, осознание смысла своего существования и проектирования своего будущего. Данная технология подкрепляется технологией Портфолио, которая в условиях дополнительного образования особенно привлекательна для учащихся.

Программа «В мире изобразительного искусства» основывается на следующих принципах:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- личностно-ориентированного подхода (признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью);
- добровольности включения учащихся в деятельность (свобода проявления своих индивидуальных особенностей и способностей в полной мере);
- духовности (формирование у детей гуманистических духовных ориентаций, формирование потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдение нравственных норм морали);

- толерантности (терпимость к мнению других людей, к инакомыслию и другим культурам, другому образу жизни);
- гуманизации межличностных отношений (уважительные демократические отношения между взрослыми и учащимися, уважение и терпимость к мнению учащихся, создание ситуации успеха, защита каждого члена коллектива от негативного проявления вредных привычек).

При проектировании индивидуального образовательного маршрута по программе «В мире изобразительного искусства» учащимся предоставляется возможность выбора, как содержания обучения, так и его форм и методов, видов учебной деятельности. Вариативные образовательные маршруты для учащихся включают следующие виды:

- с опережающими темпами развития;
- с ослабленным здоровьем (соматическая ослабленность, повышенная утомляемость, сниженная работоспособность);
- с низкой учебной мотивацией и трудностями в обучении (снижение интереса к учению, не сформированность в учебной деятельности, педагогическая запущенность, низкий уровень умственного развития);
- одаренных учащихся со специальными способностями (повышенная эмоциональность, недостаточный уровень саморегуляции, трудности в общении).

Алгоритм создания индивидуального образовательного маршрута:

1. Диагностика учащегося, выявление индивидуальных способностей и потребностей.
2. Дифференциация учащихся со схожими потребностями и возможностями.
3. Постановка целей обучения (важнейший момент, для чего это ребёнку?).
4. Определение срока достижения цели.
5. Отбор содержания.
6. Отбор форм обучения.
7. Определение этапов (расписание).
8. Образовательная деятельность (этап реализации).
9. Диагностика промежуточных результатов.
10. Коррекция.
11. Подведение итогов.

Среди множества условий для построения индивидуального образовательного маршрута для учащегося главными являются:

- 1) Позиция учащегося как субъекта выбора образовательной деятельности;
- 2) Избыточность компонентов содержания (для обеспечения их выбора).

Для работы по программе используются следующие методы обучения:

словесный; наглядный; практический; объяснительно-иллюстративный; игровой.

Воспитательные методы: убеждение; поощрение; стимулирование; упражнения; мотивация.

Используются следующие виды технологий: групповое обучение; коллективное взаимообучение; дифференцированное обучение; развивающее

обучение; проблемное обучение; игровая деятельность; здоровьесберегающие технологии.

Формы организации учебного занятия: мастер-класс, практическое занятие, игра-путешествие, открытое занятие, коллективно-творческая работа, выставка.

Законы рисования.

1. Закон перспективы: искажайте объект так, чтобы казалось, будто какая-то его часть находится ближе, чем другая.
2. Закон расположения: располагайте объект в нижней части рисунка, чтобы его «приблизить».
3. Закон размера: рисуйте объект крупнее, чтобы его «приблизить».
4. Закон перекрытия: рисуйте объект, который вы хотите «приблизить», на фоне другого.
5. Закон полутени: чтобы создать объемное изображение, рисуйте более темным цветом области объекта, которые обращены в противоположную от источника света сторону.
6. Закон тени: чтобы создать объемное изображение, нарисуйте тень, которую отбрасывает на землю объект в противоположную от источника света сторону.
7. Закон контуров: прорисовывайте границы округлых предметов, чтобы придать им объемность и глубину.
8. Закон горизонта: обозначьте линию горизонта, чтобы изображенные объекты «оказались» на разном расстоянии от ваших глаз.
9. Закон плотности: чтобы «отдалить» объекты, рисуйте их светлее и с меньшими деталями.

Виды красок.

Акварель.

Акварель относится к группе клеевых красок. Её основной плюс – прозрачность, за что и полюбили акварель многие художники, картины, написанные акварелью, выглядят легкими и яркими.

Краска легко берётся на кисть и также легко ложится на бумагу, однако, техника живописи акварелью – одна из самых сложных, так как краска бывает непослушной. Акварелью мастера эпохи возрождения разрабатывали эскизы к фресковым и станковым произведениям.

Умелый художник с легкостью напишет такой краской зарисовки и лирические миниатюры, передающие уникальные состояния природы. Также техника для акварели позволяет писать пейзажи, натюрморты и даже портреты. До нашего времени сохранились работы Лессюера, Рафаэля, Ван Остаде и Рубенса, раскрашенные это краской.

Акрил.

Полимерное вещество в качестве связующего материала акриловой краски, защищает работу своей плотной и прочной пленкой. Современная, простая, надежная и одновременно красивая акриловая краска наносится на любые поверхности даже без предварительной подготовки. Цвета и оттенки у

акрила довольно разнообразны.

Имеются как жидкие, так и густые краски. Первые используются для написания картин с гладкой поверхностью. При помощи густого акрила могут получаться работы с интересной фактурой. Сохнет быстро, не смывается и не выгорает на солнце. Акрил позволяет работать без растрескиваний пленки на подвижных основах. Цвет при высыхании не меняется.

Масло.

Масло является основным материалом в живописи, ведь еще с VI века художники мастера пользовались только им. А сколько шедевров написано масляными красками! Работать с маслом можно спокойно и долго, но самое главное, именно масло позволяет создавать самые реалистичные и живые картины с удивительной яркостью.

Тут все на вкус любителя, ведь слой масляной краски может быть прозрачным и плотным, тонким и густым, светлым и темным, матовым или блестящим.

Связующее вещество – льняное и другие натуральные природные масла, но в основном это льняное масло. У масляных красок наблюдается неплохая светостойкость. Консистенция – густая, интенсивность цветов – высокая. Краски легко смешивать между собой.

Гуашь.

Это простой и в то же время сложный материал. Такой краской можно легко исправить любой дефект, в этом и кроется его легкость, а вот сложность – достичь нужного цвета и ровного тона не редко бывает трудной задачей. Опять же, нужно экспериментировать.

Эта краска яркая и водорастворимая. Белила, которые входят в её состав, делают её слегка бледной, зато бархатистой.

По сравнению с масляными работами, гуашь хранится меньше. Но гуашь является абсолютно безвредным, что нельзя сказать про состав в масляной краске. Гуашевые краски схожи с акварельными. Они лишь отличаются своей непрозрачностью цвета. Но использовать акварельную технику таким образом нельзя.

Пятна в рисовании.

Пятно – украшение рисунка. Они зависят от плотности, размера и тональности. Пятна изображают разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов.

Пятно имеет большое значение как в набросках и зарисовках, так и в работе над эскизами композиции. Необходимость применения тонального пятна в качестве графического средства возникает главным образом при решении следующих задач композиции: для выявления или подчеркивания объемности формы, для передачи ее освещенности, для показа силы тона в окраске формы, фактуры ее поверхности с целью передачи глубины пространства, окружающего объемную форму.

Тональное пятно используется и для того, чтобы уже в эскизе композиции решить тональные контрасты, которые закладывают основу выразительности. На силу звучания тонального пятна, образованного внутри контура параллельными или перекрещивающимися штрихами, влияют ширина штрихов и светлых промежутков между ними, свойства графического материала и техника нанесения его на изобразительную плоскость.

В некоторых случаях тональное пятно наносится в начале работы, а затем уже уточняется контур формы. Нередко в набросках, зарисовках, эскизах композиции используются одновременно линия, штрих и тональное пятно (или комбинация: линия и тон), а также цветное пятно, когда необходимо передать контрасты тональные и цветовые. Тональное пятно всегда дается на фоне более светлом, чем оно само, иначе пятно не будет читаться.

Цветовое пятно лучше всего показывать в окружении, отношении к другим цветам. Здесь речь идет о цветовых контрастах, которые способны строить основу выразительности композиции.

Ахроматические цвета.

Ахроматические цвета - (с английского *achromatic* - бесцветный) — это не спектральные цвета: чёрный, белый и все оттенки серого. Ахроматические цвета имеют только одну характеристику - светлоту, они лишены насыщенности и цветового тона, то есть отличаются друг от друга только по принципу: светлее-темнее.

Ахроматические оттенки применяются в живописи в чистом виде в технике гризайли, что является хорошим упражнением при обучении живописи в художественной школе и других художественных учебных заведениях. При помощи управления ахроматическими оттенками в живописи, начинающие художники легко переходят от обучения рисунку к живописи. Также ахроматические цвета используются для замутнения (снижения насыщенности) хроматических цветов в тональной живописи.

Техники «Правополушарного рисования».

Правополушарное (интуитивное) рисование — современный метод обучения основам художественного видения, а также техникам рисования. Это сложная система из простых приемов, способствующая решению огромного количества как явных, так и скрытых проблем, инструмент позволяющий смотреть на проблемы под иным углом, с иной точки. Занятия интуитивным рисованием позволяют раскрыть изобретательный потенциал любого человека. Эта нетрадиционная методика позволяет «переключиться» в режим творческой активности.

Вверх ногами.

Выбирается простой графический рисунок. Видеть картинку в правильном положении не рекомендуется, чтобы левое полушарие не успело создать эталон. На компьютере изображение переворачивается вниз головой и так распечатывается. Картинка помещается перед собой. Для большей эффективности работы правого полушария несколько сантиметров снизу

необходимо прикрыть рисунок бумагой. К этой части рисунка доступ откроется позже. Начинать рисовать можно с любой точки. Концентрироваться нужно не на общем изображении, а на линиях, штрихах, просто копировать их.

Контурное рисование.

Понадобится бумага, карандаш и скотч. Липкой лентой бумагу приклеивается к столу, повернуть ее надо так, чтобы рабочая рука оставалась на столе. Другую ладонь необходимо сложить так, чтобы стало видно побольше мелких складочек. Не двигаясь, засечь 5 минут. На бумагу смотреть запрещено. Медленно водить глазами по линиям руки и карандашом повторять движения. Рисовать, пока не истечет время. В этом задании важен не результат, а то, чтобы добиться синхронизации зрения и движений карандаша.

Видоискатель.

Для этого нужно вырезать рамку из картона, в центр приклеить экран из прозрачного пластика или плотной пленки. Нацелить видоискатель на какой-либо объект. Закрепить. Принять удобную позу, потому что двигаться должна только рабочая рука. Закрыть один глаз. Маркером прямо по пленке обвести контуры выбранного объекта. Затем, перенести предмет с видоискателя на бумагу. Делать это по линиям, как при копировании изображения вверх ногами.

3.6. Список литературы.

Действующие нормативно-правовые документы в области дополнительного образования детей:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 28.02.2025 (с изм. и доп. от 29.12.2025 г., вступ. в силу с 01.01.2026 г.);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон от 21.04.2025 № 86-ФЗ «О внесении изменений в статьи 3 и 47 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (вступил в силу с 01.09.2025 г.);
4. Федеральный закон от 28.12.2024 №543-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 28.12.2024, вступил в силу с 1 апреля 2025 г.);
5. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (редакция от 22.06.2024 г.);
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

7. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
8. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
9. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года;
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
11. Изменения, которые вносятся в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденные распоряжением правительства от 01.07.2025 года № 1745-р;
12. Национальный проект «Молодёжь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
13. Федеральный проект «Всё лучшее детям», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13 декабря 2024 года № 883 «Об утверждении методики расчёта показателей проекта государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и федерального проекта «Все лучшее детям» национального проекта «Молодежь и дети»;
14. Паспорт национального проекта "Молодежь и дети" (в рамках федерального проекта "Все лучшее детям");
15. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 г. N 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
18. Приказ министерства просвещения РФ от 23.08.2022г. №758 «Об утверждении плана основных мероприятий Министерства просвещения РФ по проведению в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;
19. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
21. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
22. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
23. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
24. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
25. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
26. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности отдыха и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
27. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 г. № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности отдыха и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2;

28. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные протоколом заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 г.;
29. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки Российской Федерации;
30. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;
31. Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенная готовность», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;
32. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», ФГБУК ВЦХТ, 2023 г.;
33. Проект Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года от 17.12.2024 г., ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»;
34. Приказ ГКУ КК «Региональный методический центр дополнительного образования» от 17.06.2025 г. № 48 «Об утверждении механизма проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (общественной экспертизы)»;
35. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», 2025 г.;
36. Распоряжение правительства Российской Федерации от 23.10.2025 г. № 2970-р «Об утверждении комплекса мер по патриотическому воспитанию и духовно-нравственному воспитанию молодежи в Российской Федерации до 2028 года»;

37. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура», 2026 г.;

38. Устав Учреждения;

39. Положение о структуре, порядке проектирования (разработки) и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Литература для педагогов:

1. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка. /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.: «Просвещение», 2015.

1. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. – М.: Просвещение, 2009.

2. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество. / Под ред. А. А. Грибовской. -М.: ТЦ Сфера, 2009.

3. Иванова О.Л. Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.

4. Калина Н. Д. Современные проблемы обучения изобразительной деятельности. <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-problemy-obucheniya-izobrazitelnoy-deyatelnosti>

5. Методические рекомендации при работе акварелью на занятиях по основам цветоведения в младших классах ДХШ. <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-pri-rabote-akvarelyu-na-zanyatiyah-po-osnovam-cvetovedeniya-v-mladshih-klassah-dhsh-4123738.html>

6. Методы работы акварелью. Акварельные техники. https://docviewer.yandex.ru/view/0/?page=1&*=Q5OouQ02tQSEMwX%2FAnQNJDf4QGB7InVybcI6InlhLWJyb3dzZXI6Ly80RFQxdVhFUfJySIJYbFVGb2V3cnVFdERQSDM4YnBSM2V0MWtPbmlhQXY3a214OEVHaVFsbmQwTjlvdlhXY0dPU3NDTIVaUVIxODRDSHR5Q2IHOTFQdzdhMUtSQk1fRWJ4aUZidUFvQmMxUVpsVEFKT3VZVkdHcHFGU3kxS1B4N1VtbmNhUVpBTmhYSFM1dHFPYzQxdIE9PT9zaWduPWtsMXRJdjBiT1UyLVlxQTJ2V3AtY3gxOUINNktZTnFaQzhXZVFfsUElnbEk9IiwidGI0bGUiOiJ0ZWluaWtpX2FrdmFyZWxpXzAuZG9jeCIsIm5vaWZyYW1lIjpmYWxzZSwidWlkIjoicCIjInRzIjoxNTg5NDEzNDIzMTc4LCJ5dSI6Ijk3ODQyOTg5MTElODkzNDc1MjAifQ%3D%3D

7. Нестерова О. 14 отличительных особенностей "нового" современного ребенка.

https://www.nn.ru/news/more/uchenye_byut_trevogu_nalitso_poterya_otvetstvennosti_vzroslogo_obshchestva/25779781/

8. Пособие (акварель). http://aqarelle.com/aquatech_1.html

9. Учебно-методические рекомендации к обучению живописи гуашью. <https://infourok.ru/uchebnometodicheskie-rekomendacii-k-obucheniyu-zhivopisi-guashyu-dlya-uchaschihsya-klassov-obuchayuschihsya-na-specialnosti-izob-3689681.html>

Литература для родителей:

1. Некрасова З., Некрасова Н. Перестаньте детей воспитывать - помогите им расти. - М.: ООО Изд-во «София», 2007.
1. Некрасова З., Некрасова Н. Ври, да не завирайся! Зачем дети лгут и что с этим делать? - М.: Астрель: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.
2. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Конфликтные дети. - М.: Эксмо, 2010.
3. Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? - Спб.: Речь; М.: Сфера, 2011.

Литература для детей:

1. Грекова В.А. Рисую штрихом. – Минск, 1992.
2. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги. /Рис. Мацыгина Г., Воробьева А. – М.: Эксмо, 2012. – 352 с.: ил.

2.5.