

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА пгт. НОВОМИХАЙЛОВСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦДТ пгт. Новомихайловский
от «28» мая 2021 г. протокол № 3
Утверждена приказом
от 28.05.2021 г. № 54 «Д»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театральные подмостки»

(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: (72 часа)
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 8 до 9 лет

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, дистанционная)

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе
(на бюджетной/внебюджетной основе)

ID-номер Программы в Навигаторе: 32286

Автор-составитель:
Горшкова Елена Николаевна
педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. и должность разработчика)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.	3
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Цель и задачи программы.	6
1.3.	Содержание программы.	7
1.4.	Планируемые результаты.	8
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.	9
2.1.	Календарный учебный график.	9
2.2.	Условия реализации программы.	12
2.3.	Формы аттестации.	13
2.4.	Оценочные материалы.	14
2.5.	Методические материалы.	19
2.6.	Список литературы.	38

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» имеет художественную направленность и ориентирована на воспитание у учащихся интереса к театральному творчеству и гармоничное единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

Актуальность.

Вопрос социализации личности является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. В обществе сложилась сложная ситуация в вопросе воспитания и социализации молодого поколения. Характерными причинами данной ситуации явились отсутствие четких положительных ориентиров для молодого поколения, резкое ухудшение морально-нравственной обстановки в обществе, спад культурно-досуговой работы с детьми.

Кроме того, в последнее время дети увлечены компьютерами и другими новомодными игрушками, которыми родители стараются удержать детей в поле своего зрения. Но полноценное психическое и социально-эмоциональное развитие личности невозможно без детского сообщества, помощи и участия, взрослых в развитии ребёнка.

По данным Н.В. Самоукиной, в период психологической адаптации ребёнка к школе, у 67-69% детей возникают страхи, срывы, заторможенность и суетливость. У детей, которые как говорят психологи «не доиграли» часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Начальная школа — самоценный, принципиально новый этап в жизни ребёнка: начинается систематическое обучение в образовательном учреждении, расширяется сфера его взаимодействия с окружающим миром, изменяется социальный статус и увеличивается потребность в самовыражении. С поступлением в школу ребёнок впервые начинает заниматься социально значимой, общественно оцениваемой деятельностью. Все отношения ребёнка с внешним миром определяются теперь его новой социальной позицией — ролью ученика, школьника.

Театрализованная деятельность - самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению. Театральная деятельность включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребёнка. В совместной работе над спектаклем формируются навыки сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации и самореализации.

Новизна программы.

В процессе реализации программы «Театральные подмостки» большое внимание уделяется формированию творческих способностей учащихся на

основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды, так как в программу включены задания, направленные на активный поиск новой информации - в книгах, словарях, справочной литературе. Во время занятий учащиеся не только ставят спектакли, но и передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение спектакль находит в творческих постановках при помощи театральных кукол.

Педагогическая целесообразность.

Говоря о личностно-творческих характеристиках человека отечественные ученые обращают внимание на такие качества, как наличие творческой инициативы, «открытость опыту», чувствительность к новому, способность видеть и ставить проблемы, отклонение от шаблона, оригинальность, энергичность, независимость, внутренняя зрелость, критичность, высокая самооценка, критичность. Кроме этого, ученые указывают на ценность таких творческих качеств, как возвышенность, сдержанность, устойчивость, целеустремленность, свободолюбие, трудоспособность, чувство успешности в делах. Все эти качества приводят к развитию таких деятельно-творческих ценностей, как самостоятельность, саморегуляция, креативное само проявление.

Таким образом, современные научные исследования показывают, что творческая личность должна обладать рядом взаимодополняющих качеств. С одной стороны, это устойчивость, высокий уровень нравственного развития, независимость суждений, ответственность, сила воли, кругозор; с другой стороны, это гибкость, лабильность, способность к созданию нового, критичность, воображение, эмоциональность, чувство юмора и др.

Воспитание творческой личности – это процесс, представляющий собой специально организованное, управляемое и контролируемое взаимодействие педагога и учащихся, конечной целью которого является формирование творческой личности, представляющей непосредственную ценность для полноценного развития общества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» реализует системно-деятельный подход, предполагает активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, что является педагогически целесообразным.

Отличительные особенности.

Для определения отличительных особенностей данной программы были изучены подобные программы по организации театрализованной деятельности в сети интернет:

1. Целью программы детской театральной студии «Театральные ступеньки» Латыниной В. С. является развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства;

2. Целью программы «Театр-творчество-дети» (авторы Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г.) является создание условий для приобретения новых знаний, умений и навыков, развития способностей и детского творчества.

3. Программа дополнительного образования по театрализованной деятельности «Юный актёр» (Стародуб С. М.) тоже ставит перед учащимися цель - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Таким образом, большинство изученных программ ориентированы на развитие исключительно творческих способностей. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные подмостки» от уже существующих программ заключаются в том, что:

- программа ориентирована на разумное использование развивающего потенциала информационной среды;
- в программу включены задания, направленные на активный поиск новой информации - в книгах, словарях, справочная литература;
- во время занятий учащиеся не только ставят спектакли, но и передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят отдельных персонажей и целые сцены.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» для мальчиков и девочек 8 – 9 лет.

Как правило, в 7 лет у детей уже произошла адаптация к школе, и они вполне комфортно чувствуют себе в роли школьников. К этому возрасту у детей уже довольно развита самостоятельность и чувство ответственности за собственные поступки. В 8 лет дети чувствуют себя настолько взрослыми, что порой не признают вторжение старших на их территорию. Одно из основных качеств, формируемых в этом возрасте — независимость.

В этом возрасте у детей может появиться желание читать умные, «взрослые» книжки. Однако, большинство детей 8 лет в наше время предпочитают всем развлечениям компьютерные игры. Еще в этом возрасте очень важны игры и развлечения, развивающие мелкую моторику рук и настольные игры. В 8 лет у детей развит подражательный инстинкт: они внимательно следят за взрослыми и их жизнью, прислушиваются к их разговорам, стремясь быть похожими на них.

В 9 лет психическое развитие ребенка переходит на новый уровень. Мальчик это или девочка, не важно — главное, что они становятся эмоционально заметно более зрелыми, умеют чувствовать ситуацию, приходить на помощь.

Еще одна характеристика психического развития школьника в 9 лет — это самоуверенность или же, наоборот, неуверенность в себе. Ребенок либо слишком высокого о себе мнения, перестает считаться с взрослыми, либо слишком низкого из-за испытываемого натиска со стороны одноклассников. Чтобы

школьник лучше справился с новыми для него испытаниями, необходимо воспитывать в нем чувство здоровой уверенности в себе.

Уровень, объем и сроки реализации программы.

Программа «Театральные подмостки» реализуется на ознакомительном уровне, рассчитана на 1 год обучения, всего 72 учебных часа в год.

Форма обучения.

Форма обучения по программе «Театральные подмостки» - очная. Формы организации деятельности: индивидуальная, в парах, работа по подгруппам, групповая. Формы проведения занятий: игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, мастерская декораций, инсценирование прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, актёрский тренинг, экскурсия.

Режим занятий.

Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Единицей измерения учебного времени и основной формой организации образовательно-воспитательного процесса является занятие. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут, что соответствует 1-му учебному часу. Занятия по программе «Театральные подмостки» проходят 2 раза в неделю по 1-му учебному часу или 1 раз в неделю по 2 часа. Всего 72 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация деятельности по данной программе в объединении с основным и постоянным составом предусматривает групповые и индивидуальные занятия (работа по ролям) в соответствии с учебным планом. В программе используются следующие формы проведения занятий: ролевые игры, эвристические беседы, игры и упражнения на развитие внимания, памяти, осанки и т.д. Группы формируются в количестве 12-15 человек.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: Воспитание и развитие понимающего, грамотного ценителя театрального искусства, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением посредством пробного погружения в театральное искусство.

Личностные задачи:

- Способствовать развитию личностных качеств характера - уверенность в себе, дисциплинированность, умение отстаивать свою точку зрения;
- Воспитать уважение к истории и культуре своей страны и других народов;
- Воспитать чувство коллективизма, взаимопомощи;
- Сформировать установку на здоровый, активный образ жизни.

Метапредметные задачи:

- Развить готовность к сотрудничеству и дружбе;
- Пробудить интерес к творчеству;
- Развить образное мышление, любознательность, эстетический вкус;
- Способствовать развитию навыков общения, коммуникабельности и самоорганизации.

Образовательные (предметные) задачи:

- Познакомить с историей кукольного театра;
- Познакомить с профессиями театрального искусства;
- Научить детей самостоятельно изготавливать куклы;
- Помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- Привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней.

1.3. Содержание программы. Учебный план.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	беседа
2	Основы актёрского мастерства.	8	3	5	Педагогическое наблюдение
3	Закулисная жизнь.	49	4	45	Педагогическое наблюдение
4	Театральные подмостки.	9	-	9	Педагогическое наблюдение
5	Посещение театральных спектаклей.	4	-	4	Педагогическое наблюдение
6	Итоговое занятие.	1	-	1	Игровая программа
Всего		72	8	64	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие. Правила техники безопасности.

2. Основы актёрского мастерства.

Теория: Основы театральной культуры. Правила поведения в театре. Театральная лексика.

Практика: Изготовление «Уголка театрального объединения». Игры по развитию дикции. Игры со словами. Загадки и игры на развитие внимания.

3. Закулисная жизнь.

Теория: Выбор для спектакля пьесы. Русская народная сказка «Теремок». Русская народная сказка «Три поросёнка». Русская народная сказка «Три медведя».

Практика: Распределение ролей сказки «Теремок». Чтение по ролям. Эмоциональное проживание сказки. Дидактические и развивающие игры и упражнения по сказке «Теремок». Отработка чтения каждой роли.

Обучение работы над и за ширмой. Ознакомление с героями сказки через моделирование и интонирование речи. Искусство грима. Сам себе костюмер. Изготовление декораций. Звуковое оформление спектакля. Отработка чтения каждой роли сказки «Теремок». Репетиция постановки сказки «Теремок». Генеральная репетиция. Распределение ролей сказки «Три поросёнка». Отработка чтения каждой роли. Изготовление декораций. Работа над и за ширмой. Звуковое и декоративное оформление спектакля. Генеральная репетиция. Подготовка к «Новогодней сказке». Новогоднее представление. Выразительное чтение пьесы «Три медведя». Распределение ролей сказки «Три медведя». Отработка чтения ролей сказки «Три медведя». Изготовление декораций. Работа над и за ширмой. Звуковое и декоративное оформление спектакля. Генеральная репетиция.

4. Театральные подмостки.

Практика: Русская народная сказка «Теремок». Показ пьесы детям, родителям Русская народная сказка «Три поросёнка». Показ пьесы детям, родителям. Пьеса «Три медведя». Показ пьесы детям,

5. Посещение театральных спектаклей.

Практика: Заочная экскурсия в театр. Музей кукол (Просмотр фильма). Путешествие по театральным мастерским. Поездка-экскурсия в ТЮЗ г. Туансе.

6. Итоговое занятие.

Практика: Игровая программа «Ты лети лепесток».

1.4. Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- Сформируется уверенность в себе, дисциплинированность, умение отстаивать свою точку зрения;
- Проявится интерес к истории и культуре своей страны и других народов;
- Сформируется чувство коллективизма, взаимопомощи;
- Сформируется установка на здоровый, активный образ жизни.

Метапредметные результаты:

- Проявится готовность к сотрудничеству и дружбе;
- Сформируется интерес к творчеству;
- Сформируется образное мышление, любознательность, эстетический вкус;
- Сформируются навыки общения, коммуникабельности, самоорганизации.

Образовательные (предметные) результаты:

- Познакомятся с историей кукольного театра;
- Познакомятся с профессиями театрального искусства;
- Научатся самостоятельно изготавливать куклы;
- Овладеют навыками коллективного взаимодействия и общения;
- Познакомятся с мировой художественной культурой.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации
2.1. Календарный учебный график.**

№	Тема занятия	Кол- во часов	Форма проведения занятия	Форма контроля	Дата план	Дата факт
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	Беседа	беседа		
2	Изготовление «Уголка театрального объединения».	1	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение		
3.	Основы театральной культуры.	1	Презентация	Педагогическое наблюдение		
4.	Правила поведения в театре.	1	Круглый стол	Стартовая диагностика		
5.	Игры по развитию дикции.	1	Словесный каламбур	Педагогическое наблюдение		
6.	Игры со словами.	1	Словесная игротека	Педагогический анализ		
7.	Путешествие по театральным мастерским.	1	Заочное путешествие	Педагогическое наблюдение		
8.	Загадки и игры на развитие внимания.	1	Волшебный сундучок	Педагогический анализ		
9.	Театральная лексика.	1	Круглый стол	Педагогическое наблюдение		
10.	Музей кукол.	1	Презентация	Педагогический анализ		
11.	Русская народная сказка «Теремок». Знакомство с содержанием сказки.	1	Литературный час	Педагогическое наблюдение		
12.	Распределение ролей сказки «Теремок». Чтение по ролям.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
13.	Эмоциональное проживание сказки.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
14.	Дидактические и развивающие игры и упражнения по сказке «Теремок».	1	Путешествие в Игроград	Педагогический анализ		
15.	Отработка чтения каждой роли сказки «Теремок».	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
16.	Обучение работы над и за ширмой.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
17.	Ознакомление с героями сказки через моделирование и интонирование речи.	1	Практическое занятие	Педагогический анализ		
18.	Искусство грима.	1	Салон красоты	Педагогический анализ		
19.	Сам себе костюмер.	1	Моё ателье	Педагогический анализ		
20.	Изготовление декораций. Звуковое оформление	1	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение		

21.	Изготовление декораций. Звуковое оформление.	1	Творческая мастерская	Педагогический анализ		
22.	Отработка чтения каждой роли сказки «Теремок».	1	Практическое занятие	Педагогический анализ		
23.	Репетиция постановки сказки «Теремок».	1	Практическое занятие	Педагогический анализ		
24.	Репетиция постановки сказки «Теремок»	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
25.	Обучение работы над и за ширмой	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
26.	Генеральная репетиция.	1	Практическое занятие	Педагогический анализ		
27.	Показ сказки детям.	1	Дебют	Педагогический анализ		
28.	Показ сказки родителям.	1	Показ сказки	Педагогический анализ		
29.	Выбор для спектакля пьесы. Русская народная сказка «Три поросёнка». Распределение ролей.	1	Литературный час	Педагогический анализ		
30.	Русская народная сказка «Три поросёнка». Отработка чтения каждой роли.	1	Практические занятия	Педагогический мониторинг		
31.	Русская народная сказка «Три поросёнка». Отработка чтения каждой роли.	1	Практические занятия	Педагогический мониторинг		
32.	Русская народная сказка «Три поросёнка». Отработка чтения каждой роли.	1	Практические занятия	Педагогический мониторинг		
33.	Русская народная сказка «Три поросёнка». Отработка чтения каждой роли. Закрепление.	1	Практические занятия	Педагогический анализ		
34.	Изготовление декораций к сказке.	1	Практические занятия	Педагогическое наблюдение		
35-38.	Подготовка к «Новогодней сказке».	4	Мастерская Деда Мороза	Педагогическое наблюдение		
39.	«Новогодняя сказка».	1	Практические занятия	Педагогический анализ		
40.	Работы за и над ширмой.	1	Практические занятия	Педагогическое наблюдение		
41.	Работа за и над ширмой.	1	Практические занятия.	Педагогическое наблюдение		
42.	Работа за и над ширмой.	1	Практические занятия	Промежуточная аттестация		
43.	Звуковое и декоративное оформление спектакля.	1	Практические занятия	Педагогическое наблюдение		
44.	Звуковое и декоративное оформление спектакля.	1	Практические занятия	Педагогическое наблюдение		

45.	Звуковое и декоративное оформление спектакля.	1	Практические занятия	Педагогическое наблюдение		
46.	Генеральная репетиция.	1	Практические занятия	Педагогическое наблюдение		
47.	Генеральная репетиция.	1	Практические занятия	Педагогическое наблюдение		
48.	Показ пьесы детям детского сада «Ромашка».	1	Показ пьесы	Педагогическое наблюдение		
49.	Показ пьесы детям детского сада «Малышок».	1	Показ пьесы	Педагогическое наблюдение		
50.	Показ пьесы родителям.	1	Показ пьесы	Педагогический анализ		
51.	Выразительное чтение пьесы «Три медведя».	1	Практическое занятие	Педагогический анализ		
52.	Отработка чтения ролей сказки «Три медведя». Распределение ролей.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
53.	Сказка «Три медведя». Отработка чтения ролей.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
54.	Сказка «Три медведя». Отработка чтения ролей.	1	Практическое занятие	Педагогический анализ		
55.	Сказка «Три медведя». Отработка чтения ролей.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
56.	Сказка «Три медведя». Отработка чтения ролей.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
57.	Изготовление декораций.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
58.	Изготовление декораций.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
59.	Звуковое и декоративное оформление спектакля.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
60.	Работа над и за ширмой.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
61.	Работы над и за ширмой.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
62.	Генеральная репетиция.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
63.	Генеральная репетиция.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
64.	Генеральная репетиция.	1	Практическое занятие	Педагогический анализ		
66.	Показ пьесы 1-ым классам.	1	Показ пьесы	Педагогическое наблюдение		
67.	Показ пьесы детям детского сада «Ромашка».	1	Показ пьесы	Педагогическое наблюдение		
68.	Показ пьесы детям детского сада «Малышок».	1	Показ пьесы	Педагогическое наблюдение		
69.	Заочная экскурсия в театр.	1	Презентация	Педагогическое наблюдение		
70.	Показ пьесы родителям.	1	Показ пьесы	Педагогическое		

				наблюдение		
71.	Поездка в театр юного зрителя г. Туапсе.	1	Экскурсия	Педагогическое наблюдение		
72.	Игровая программа «Ты лети лепесток»	1	Игровая программа	Игровая программа		
	Итого:	72				

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы.

Кабинет, в котором проводятся занятия, соответствует СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным постановлением главного государственного врача РФ, приказ № 28 от 28.09.2020 г. До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог соблюдают правила техники безопасности труда.

Перечень инвентаря из расчета на группу в количестве 12-14-ти человек:

Ширма	1 шт.
Куклы	по 12-14 шт.
шкаф-стеллаж	1 шт.
доска	1 шт.
компьютер	1 шт.
учительский стол	1 шт.
столы - парты	14 шт.
стулья	28 шт.

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы «Театральные подмостки» педагог дополнительного образования должен иметь высшее образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее образование или среднее профессиональное образование и ДПО по направлению деятельности в образовательном учреждении. Требования к педагогическому стажу работы и квалификационной категории педагога не предъявляются. Педагог дополнительного образования должен систематически повышать свою профессиональную квалификацию.

Педагог дополнительного образования, работающий по программе, имеет высшее профессиональное образование по специальности «География», Кубанский Государственный университет, 1990 год. Окончила курсы повышения квалификации Всерегионального научно-образовательного центра "Современные образовательные технологии" (ООО "ВНОЦ "СОТех") по программе "Содержание и формы инновационной деятельности педагога в сфере дополнительного театрального образования детей", 2019 г. Стаж

работы в должности педагога дополнительного образования – 4 года, общий педагогический стаж – 38 лет.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- ✓ организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- ✓ организация досуговой деятельности учащихся;
- ✓ обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения, развития и воспитания;
- ✓ педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- ✓ разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Педагог должен обладать следующими компетентностями:

- ✓ профессиональная компетентность;
- ✓ информационная компетентность;
- ✓ коммуникативная компетентность;
- ✓ правовая компетентность.

Педагог должен владеть:

- ✓ технологиями работы с одаренными учащимися;
- ✓ технологиями работы в условиях реализации программ инклюзивного образования;
- ✓ умением работать с учащимися, имеющими проблемы в развитии;
- ✓ умением работать с девиантными, социально запущенными детьми, в том числе имеющими отклонения в социальном поведении.

2.3. Формы аттестации.

Для отслеживания результативности в программе «Театральные подмостки» используются следующие методы:

- *педагогическое наблюдение*;
- *педагогический анализ* результатов тестирования, бесед, участия в мероприятиях, анкет для родителей, активности учащихся на занятиях и т.п.;
- *педагогический мониторинг* журналов учета посещаемости, уровней усвоения учащимися ЗУН по программе – минимальный (1), общий (2), продвинутой (3).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- С целью определения уровня развития учащихся в течение учебного года проводится текущий контроль знаний, учет посещаемости занятий, выполнение поставленных задач на занятиях.
- С целью определения степени усвоения учащимися учебного материала проводится промежуточная диагностика.

- С целью определения изменения уровня развития детей на конец срока реализации программы проводится итоговая диагностика.

2.4. Оценочные материалы.

Диагностическая карта оценки социально-коммуникативного развития учащихся объединения «Театр и дети» за 2021-2022 учебный год

№ п/п	ФИО	соблюдение нравственных норм и правил поведения		умение слушать и слышать педагога		инициативнос ть и самостоятель ность		доброжелател ьное отношение к окружающим	
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

0 баллов – критерий не проявляется; **1 балл** – критерий проявляется редко, в минимальном объеме; **2 балла** – критерий проявляется часто, в достаточном объеме; **3 балла** – критерий проявляется постоянно, в полном объеме.

Сравнительная таблица анализа уровня творческого развития учащихся

Ф.И. учащегося	Критерии					
	Уровень развития воображения		Способность к перевоплощению		Навыки пластики сценического движения	
	старт	итог	старт	итог	старт	итог

Тест «Оценка уровня общительности» модифицированная методика В.Ф. Ряховского

Инструкция по применению методики: Учащимся предлагается ответить на 20 вопросов, поставив в графе «Да» знак (+); в графе «Нет» знак (–). На обдумывание каждого вопроса отводится не более 1 минуты. Вопросы:
1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?

2. Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причиненной вам кем-либо из ваших друзей?
3. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств с различными людьми?
4. Верно ли, что вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо занятием, чем с людьми?
5. Легко ли вы устанавливаете контакт с людьми, которые старше Вас по возрасту?
6. Трудно ли вам включиться в новые для вас компании?
7. Легко ли вам устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
8. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
9. Стремитесь ли вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
10. Раздражают ли вас окружающие люди и хочется ли вам побыть одному?
11. Нравится ли вам находиться среди людей?
12. Испытываете ли вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
13. Любите ли вы участвовать в коллективных играх?
14. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых вам людей?
15. Полагаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
16. Стремитесь ли вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
17. Чувствуете ли вы себя непринужденно, попав в незнакомую для вас компанию?
18. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно и спокойно, когда приходится говорить что-то большой группе людей?
19. Верно ли, что у вас очень много друзей?
20. Часто ли вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?

Обработка результатов: С помощью дешифратора подсчитать количество совпадающих с дешифратором ответов по каждому разделу методики. Дешифратор.

1 + 2 — 3 + 4 — 5 + 6 — 7 + 8 — 9 + 10 — 11 + 12 — 13 + 14 — 15 + 16 — 17 + 18 — 19 + 20 —

После этого следует определить оценочный коэффициент (К) по формуле $K = C/V$, где С – количество совпадающих с дешифратором ответов, V – максимальное число ответов на вопросы. Пользуясь оценочной шкалой, педагог определяет у младших школьников уровень общительности. Уровень общительности оценочный коэффициент Оценка: Низкий 0,1-0,56; Средний 0,56-0,75; Высокий 0,76-1,00.

Интерпретация результатов.

Низкий уровень общительности, если испытуемый получил оценку 1. Такой школьник не стремится к общению, чувствует себя скованно в новой компании, предпочитает проводить время наедине с собой, ограничивает свои знакомства, испытывает трудности в установлении контактов с людьми и в выступлении перед аудиторией, плохо ориентируется в незнакомой ситуации, не отстаивает свое мнение, тяжело переживает обиды. Проявление инициативы в общественной деятельности крайне занижено, во многих делах он предпочитает избегать принятия самостоятельных решений.

Средний уровень общительности, если испытуемый получил оценку 3. Он стремится к контактам с людьми, не ограничивает круг своих знакомств, отстаивает свое мнение, планирует свою работу. Он не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомств, занимается общественной деятельностью, помогает близким, друзьям, проявляет инициативу в общении, с удовольствием принимает участие в организации общественных мероприятий, способен принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Однако потенциал этих склонностей не отличается высокой устойчивостью.

Высокий уровень общительности – испытуемый, получивший оценки 5. Он активно стремится к организаторской и коммуникативной деятельности, испытывает в ней потребность. Быстро ориентируется в ситуациях, непринужденно ведет себя в новом коллективе. В важном деле или создавшейся сложной ситуации предпочитает принимать самостоятельное решение, отстаивает свое мнение и добивается, чтобы оно было принято товарищами. Может внести оживление в незнакомую компанию, любит организовывать различные игры, мероприятия, настойчив в деятельности, которая его привлекает. Сам ищет такие дела, которые удовлетворяли бы его потребности в коммуникативной и организаторской деятельности.

Методика «Рукавички» (Г.Л. Цукерман) для учащихся 7-8 лет

Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).

Описание задания: детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать.

Каждая пара учащихся получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;

умение детей прийти к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т. д.;

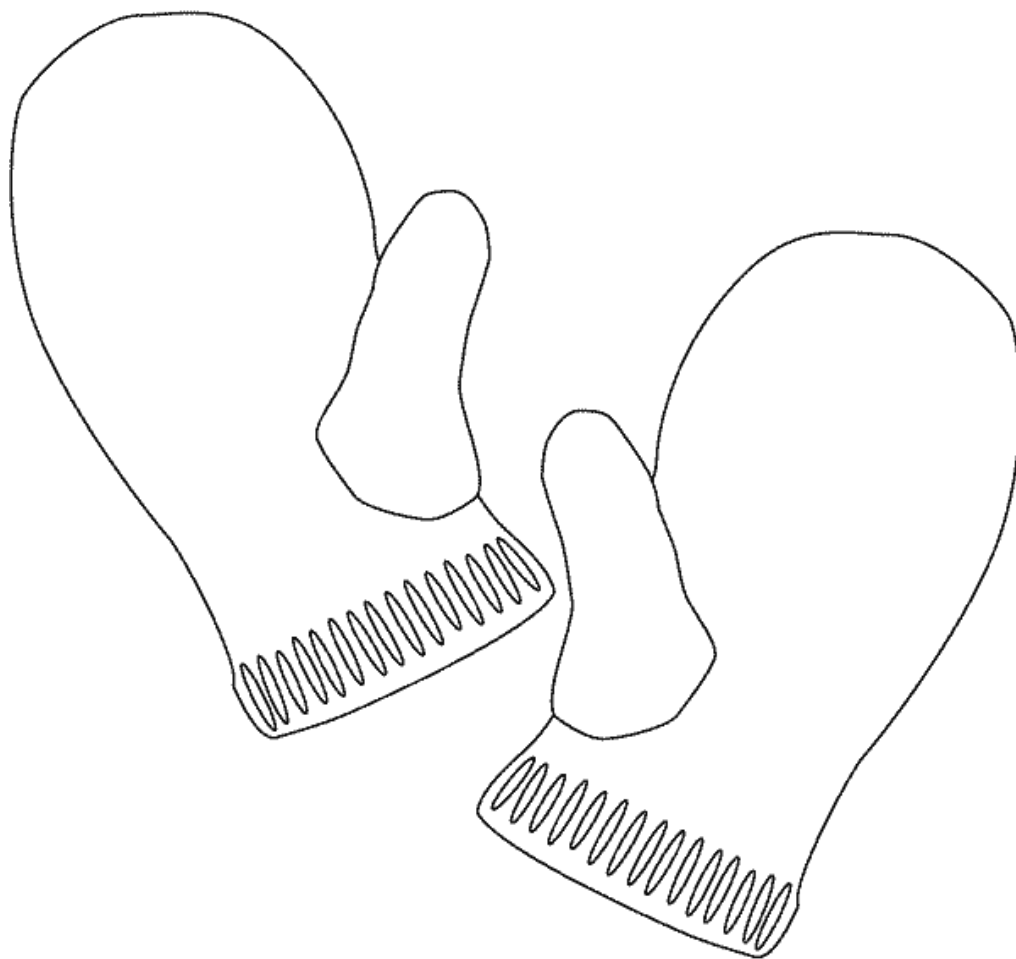
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своем.

2. Средний уровень: сходство частичное — отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

3. Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.



Диагностическая карта
«Определение уровня развития коммуникативных навыков»

№ п/п	Ф.И. ребенка	Уровень сформированности коммуникативных навыков в общении со сверстниками			Уровень сформированности коммуникативных навыков в общении с взрослыми			Общий балл
		Желание вступать в контакт	Умение организовать общение	Знание норм и правил в общении	Желание вступать в контакт	Умение организовать общение	Знание норм и правил в общении	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								

Анализ результатов проводится по следующим критериям:

1) Желание вступить в контакт:

Высокий уровень (3 балла) – легко вступает в контакт, проявляет активность в общении с взрослыми и сверстниками.

Средний уровень (2 балла) – ребенок стремится к общению, но главным образом с детьми своего пола, то есть межличностное общение со сверстниками характеризуется избирательностью и половой дифференциацией. Общение с взрослыми опосредуется совместной деятельностью.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не вступает в общение, не проявляет тенденции к контактам, проявляет недоверие к окружающим, боится общения.

2) Умение организовать общение:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок охотно включается в совместную деятельность, принимает на себя функцию организатора, выслушивает сверстника, согласовывает с ним свои предложения, уступает. По своей инициативе обращается к старшим с вопросами.

Средний уровень (2 балла) – ребенок недостаточно инициативен, принимает предложения более активного сверстника, однако может возражать, учитывая свои интересы. Отвечает на вопросы взрослого, но инициативы не проявляет.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок проявляет отрицательную направленность в общении с эгоистическими тенденциями: не учитывает желания сверстников, не считается с их интересами, настаивает на своем, в результате провоцируют конфликт. В общении с взрослыми проявляет скованность, нежелание отвечать на вопросы.

3) Знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими:

Высокий уровень (3 балла) – выполняет элементарные правила культуры общения с взрослыми и сверстниками. Самостоятельно называет сверстников по именам, называет старших на «вы», по имени и отчеству, пользуется в общении ласковыми словами.

Средний уровень (2 балла) – имеет представление об элементарных нормах и правилах поведения в общении, выполняет их чаще по напоминанию взрослых. Не всегда правильно обращается к взрослым.

Низкий уровень (1 балл) - не знает норм правил общения, не желает следовать требованиям взрослого, в общении со сверстниками агрессивен, преимущественно обращение к взрослому на «ты».

Общий балл: Высокий уровень – 15-18 баллов; Средний уровень – 10-14 баллов; Низкий уровень – 6-9 баллов. Анализ результатов заносится в диагностическую карту.

2.5. Методические материалы.

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей.

Существуют разные классификации театрализованных игр. О. Акулова театрализованные игры делит на две основные группы: игры драматизации и режиссерские. Каждую из них, в свою очередь, подразделяет на несколько видов.

В играх-драматизациях младший школьник, выступая в качестве артиста, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки, постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

В режиссерской игре персонажами являются игрушки или их заместители, а младший школьник, организуя деятельность как сценарист и режиссер, управляет ими. Озвучивая героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием используемых театров: настольный, плоскостной и объемный, кукольный.

О. Акулова выделяет следующие принципы организации театрализованной игры:

- 1) Принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой и художественный компоненты;
- 2) Принцип комплексности, предполагающий взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и художественной деятельности младшего школьника;
- 3) Принцип импровизационности, когда театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность. Это обуславливает особое взаимодействие взрослого и младшего школьников, учащихся между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у младшего школьника, стремление к оригинальности и самовыражению;

4) Принцип интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс. Это предполагает, в том числе, организацию работы по театрализации с учетом этапов художественной деятельности.

Так же программа «Театральные подмостки» основывается на следующих принципах:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей).

При реализации данной программы применяются такие технологии, как игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, диалогового обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Театрализованная деятельность младших школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- 1) снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- 2) раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- 3) развитие реальных мотивов: игра и обучение не должны быть из-под палки; внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого; внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед.

Формы театрализованной деятельности:

- Типовые, которые включают следующие виды деятельности: театральную-игровую, ритмопластику, художественно-речевую, театральную азбуку (элементарные знания о театральном искусстве);
- Доминантные - доминирует один из указанных видов деятельности;
- Тематические, на которых все названные виды деятельности объединены одной темой, например: «Что такое хорошо и что такое плохо?», «О собаках и кошках» и т. п.;
- Комплексные - используется синтез искусств, дается представление о специфике видов искусства (театр, хореография, поэзия, музыка, живопись),

о современных технических средствах (аудио-, видеоматериалы). Объединяются все виды художественной деятельности, чередуются, находятся черты близости и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающих образ;

- Интегрированные, где в качестве стержневого вида деятельности выступает не только художественная, но и любая другая деятельность;

- Репетиционные, на которых осуществляется «прогон» подготавливаемого к постановке спектакля или его отдельных фрагментов.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: игра - беседа – иллюстрирование; изучение основ сценического мастерства - мастерская образа; мастерская костюма, декораций; инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля; посещение спектакля - работа в малых группах; актёрский тренинг; экскурсия; выступление.

В программе используются следующие методы и приемы:

- метод убеждения средствами театрального искусства (разъяснение темы, выразительные средства, организация целенаправленного внимания);
- метод приучения упражнений в практической действительности, предназначенный для преобразования окружающей театральной среды и выработке навыков культуры поведения;
- метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим действиям; метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве.

Организуя занятия, необходимо помнить, что знания и умения, усвоенные без желания и интереса, не стимулируют познавательную активность младших школьников.

Упражнения для развития хорошей дикции

(из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

- Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос Ответ

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы.

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы.

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы.

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?
И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?
И Э А О У Ы.

Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы закручивая лампочку;

[р] – руки вниз, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖЖЖ

БАЦ!

Ж ЖЖЖ

Ж...Ж...

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БАЦ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

ТОП.

Ж ЖЖЖ

ТОП – ТОП.

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖ

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

Скороговорки

(из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,
Добротой бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!

- Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,
До топали до тополя,
До тополя до топали,
Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!

Театрализованные игры.

«Кто самый ласковый».

Каждый мальчик-игрок подходит к каждой девочке и нежно произносит её имя: Леночка, Любаша, Иринushка. Лучшего выбирают девочки с помощью аплодисментов.

«Мокрые котята».

Дети двигаются по залу врассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой их четырёх «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

«Сочини сказку».

Педагог произносит первое предложение, например «Жил-был маленький кузнечик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя своё предложение.

«Спички».

Берём несколько спичек и бросаем их на стол. Даём детям некоторое время изучить сложившуюся конфигурацию для запоминания. Ребёнок отворачивается, мы меняем (или не меняем) расположение спичек и просим играющего восстановить прежнее расположение предметов. Или бросаем спички и решаем, что или кого напоминает выпавшая комбинация.

«Успокоить малыша».

Реквизиты: погремушка, соска, книжка, кубики, кукла, машинка. Ход игры. Проводится конкурс плакс. Лучший плакса играет роль малыша. Девочки, чтобы успокоить малышей, могут использовать приготовленные предметы или придумать что-нибудь сами (спеть, рассказать сказку).

Коммуникативные игры.

Игра «Интервью».

Детям предлагается выбрать ведущего, а затем, представить, что они - взрослые люди, по очереди ответить на вопросы, которые им будет задавать ведущий. Ведущий просит ребёнка представиться по имени-отчеству, рассказать о том, где и кем он работает, есть ли у него дети, какие имеет увлечения и т. д.

Если на первых этапах игры у детей появляются затруднения в подборе вопросов, то педагог берёт роль ведущего на себя, предлагая детям образец диалога. Некоторые дети не могли ответить на вопросы, которые задавал ведущий. Вопросы касаются чего угодно, но необходимо помнить, что разговор должен быть «взрослым». Эта игра помогает познакомиться с детьми, которые только что пришли в класс, а также вовлечь в общение стеснительных детей.

Игра «Давай поговорим».

В этой игре играют взрослый и ребёнок (или дети). Взрослый начинает игру словами: «Давай поговорим. Я бы хотел стать... (фокусником, зайцем, маленьким). Как ты думаешь, почему?».

Ребёнок высказывает предположение и завязывается беседа. В конце можно спросить, кем хочет стать ребёнок, но нельзя давать оценок его желанию и нельзя настаивать на ответе, если он не хочет по каким-либо причинам признаться. Эта игра полезна для замкнутых и застенчивых, так как в игровой форме учит ребёнка не бояться общения, ставит в ситуацию необходимости вступления в контакт. В этой игре очень важно, чтобы взрослый находился на одном уровне с ребёнком, а в случае трудностей - ниже него.

Игра «Клубочек».

Игроки рассаживаются полукругом. Педагог встает в центр и, намотав на палец нитку, бросает ребёнку клубочек, спрашивая при этом о чем-нибудь (как тебя зовут, твои любимые предметы в школе, чего ты боишься, какие у тебя увлечения). Ребёнок ловит клубочек, наматывает нитку на палец, отвечает на вопрос и задает вопрос, передавая клубок следующему игроку. Если у некоторых детей возникли затруднения с ответом, они должны вернуть клубок ведущему. Эта игра помогает детям увидеть общие связи между ними, а взрослому помогает определить, у кого из детей есть трудности в общении. Она будет полезна малообщительным детям, также её можно использовать в группах малознакомых участников. Ведущим может быть выбран и ребёнок. В конце игры, когда все участники соединились ниточкой, педагог фиксирует их внимание на том, что все люди чем-то похожи и это сходство найти достаточно легко. И всегда веселее, когда есть друзья.

Игра «Беседа».

Игроки разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре побеседовать на тему «Моё любимое животное» («Моё любимое время года», «День моего рождения», «Моя любимая игрушка» и др.) и запомнить, о чём

рассказал собеседник. В течение 3-5 минут участники общаются. По условному сигналу разговоры детей прекращаются, и они должны поменяться парами. Им даётся второе задание - рассказать друг другу то, что услышали от предыдущих собеседников. У некоторых детей могут возникнуть трудности - они не могут рассказать то, что услышали от своего собеседника.

Игра «Сцена знакомства».

Педагог рассказывает детям о том, что каждый человек постоянно с кем-то знакомится. Для того чтобы создать о себе хорошее впечатление существуют даже всевозможные правила, как правильно познакомиться. Но эти советы действуют только в привычных, обыденных условиях. А если предстоит невероятное знакомство и нужно преодолеть языковой барьер? Как тогда вести себя? Представьте и инсценируйте ситуацию, в которой знакомятся: космонавты с пришельцами; охотники со снежным человеком; новый владелец замка с домовым; моряк, выброшенный после кораблекрушения на берег, с племенем людоедов и т.д.

«Комплимент».

Игроки встают в круг и по очереди говорят несколько добрых слов, хвалят его, глядя в глаза соседу. (Например, ты весёлая, у тебя красивая блузка и т.д.). Игрок, который слушает комплимент, в ответ кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!».

«Иностранец».

Один игрок, изображая иностранца с помощью мимики и жестов спрашивает, как пройти в цирк, в парк, на площадь, а остальные дети отвечают на его вопросы, также при помощи мимики и жестов. Упражнение «Я понимаю тебя». Каждый игрок выбирает себе партнёра и затем в течение 2-х минут устно описывает его настроение, состояние, желания, чувства на данный момент. Тот, чьё состояние описывает партнёр, должен подтвердить правильность предположений или, наоборот, опровергнуть их. Оба партнёра могут комментировать предположения друг друга.

«Остановите музыку».

В кабинете играет музыка. Игроки свободно передвигаются по кабинету. Как только ведущий остановил музыку, каждый игрок говорит что-то приятное человеку, который оказался рядом с ним.

«Рассказ».

Детям предлагается сесть в круг. Ведущий говорит, что в каждом из нас в той или иной степени развито чувство доброты, доброе отношение к людям. Что вы можете сказать доброго и хорошего об одноклассниках, учителях, родителях? У ребят есть 3 минуты для того, чтобы подготовить рассказ. Они сами выбирают человека, о котором бы хотели рассказать, желательно, чтобы он был знаком другим участникам или присутствовал в классе. Этот рассказ должен быть кратким и конкретным, при этом нужно подчеркнуть, что вы цените в этом человеке, о котором рассказываете.

«Перелёт».

Группе участников предлагается разыграть такую ситуацию «вы купили билет на самолёт Москва-Владивосток, впереди 9 часов полёта. Спать вам не хочется, интересной книги у вас нет, вы обращаете внимание на соседа и пытаетесь начать с ним разговор. Как вы будете поступать, если вашим соседом окажется: пожилой мужчина, молодая девушка, маленький ребёнок и т.д.». Все игроки включаются в игру, - то в роли, желающего вступить в контакт, то в роли его попутчика в разных вариантах.

«Сходства».

Пусть каждая команда составит список того, что объединяет её участников. В этом списке можно написать, например: «У каждого из нас есть любимая игрушка...», «Мы все очень любим блинчики...», «Нам всем не нравится, когда кто-нибудь ябедничает», «В каникулы мы все любим ездить к бабушке в гости...» и т.д. Время выполнения задания - 10 минут. Победит та команда, которая найдет и запишет наибольшее количество общих черт.

«Ситуации».

Очень эффективная игра, в которой необходимо предлагать разные ситуации, требующие вмешательства. Так ребёнок научится вступать в разговор и управлять эмоциями. Примерные ситуации: два твоих друга сильно поругались. Тебе их необходимо помирить. К тебе домой пришли гости. Что ты будешь делать? У тебя потерялся щенок на улице. Подойди к прохожим и спроси, не видели ли они его. Ты заблудился по дороге в магазин. Что ты будешь делать? Что спросишь? Ты обидел маму. Попроси у неё прощения.

«Пожелание на день».

Дети садятся в круг, у педагога в руках мяч. Начнём нашу игру с высказывания друг другу пожелания на сегодняшний день. Оно должно быть коротким. Вы бросаете мяч тому, кому хотите пожелать, и одновременно говорите это пожелание. Тот, кому бросили мяч, бросает его следующему, высказывая ему пожелание на сегодняшний день.

Теремок

Ход: Перед домом выходит под музыку сказочница.

Сказочница:

Здравствуйте, дорогие ребята!

Здравствуйте, гости дорогие!

Я хочу пригласить вас в сказку.

За лесочком, на опушке,

Чья-то спряталась избушка.

Не избушка, теремок,

Он не низок, не высок.

Терем, терем, покажись,

Покружись, остановись,

К лесу задом, к нам лицом,

И окошком и крыльцом.

А вот и теремок. Давайте сядем по удобней и посмотрим, что же будет дальше.

Послушайте, кто же это бежит по лесной тропинке?

(В зал по музыку вбегают ребёнок в костюме мышки с колокольчиком в руках, оглядывается по сторонам и поет песенку)

Мышка:

Я – маленькая мышка,
Я по лесу бегу,
Ищу себе домишко,
Ищу, не нахожу,
Тук – тук, тук – тук,
(играет в колокольчик)
Пустите меня!
Тук – тук, тук – тук,
Пустите меня!

Мышка говорит:

Что за чудо – теремок?
Он не низок, не высок,
Кто же в тереме живёт,
Кто же терем стережёт?
(пожимает плечиками)
Никто не отвечает!
В теремочек я зайду,
И порядок наведу,
Занавесочки поправлю,
У окошка посижу.
(ребёнок Мышка садится на лавочку возле дома)

Сказочница:

Стала Мышка в доме жить,
Стала домик сторожить,
Вдруг от озера, по травке,
Шлёпают босые лапки.
(под музыку на полянку выскакивает лягушка с трещоткой в руках, рассматривает теремок, останавливается перед домиком и поёт песенку).

Лягушка:

Речка, мошки и трава,
Тёплый дождик, ква-ква-ква!
Я лягушка, я квакушка,
Полюбуйтесь на меня
(кружиться вокруг себя)
Что за чудо теремок?
Он не низок, не высок!
Кто же в тереме сидит,
И в окошечко глядит?

(стучится в теремок)

Мышка: Кто там?

Лягушка:

Это я, твоя подружка!

Я – зелёная лягушка.

Скучно в тереме одной?

Поживу и я с тобой!

(ребёнок Лягушка садиться рядом с Мышкой)

Мышка и Лягушка:

(встали около лавочек)

Будем вместе дружно жить,

И комариков ловить!

Сказочница:

Вдруг из леса на полянку,

Прибежал ушастый заяк!

(В зал под музыку выскакивает ребёнок в костюме зайчика с барабаном на шее)

Зайка:

Что за чудо, вот так да!

Как же я попал сюда?

На полянке теремок,

Он не низок, не высок,

Из трубы идёт дымок,

Под окошечком пенёк,

В дверь тихонько постучу,

И хозяев позову.

(стучит в теремок)

Тук – тук – тук, кто в теремочке живёт?

Кто там песенки поёт?

(Встают по очереди с лавочек Мышка и Лягушка)

Мышка:

Я – мышка – норушка!

Лягушка:

Я – зелёная лягушка!

Заяц:

А я заяк ушастый!

Мышка:

А что ты умеешь делать?

Заяц:

Песенку петь, на барабане играть

(зайчик поёт песенку)

Я весёлый заяк,

Заяк – попрыгайка,

На полянке я скачу,

Громко лапками стучу.

(Играет на барабане, и садиться на лавочку рядом с мышкой и лягушкой).

Сказочница:

Веселее стало в доме,

Стали жить они втроём,

Вдруг из леса выбегает,

Кто-то с рыженьким хвостом.

(под музыку крадёт лисичка с ложками в руках, оглядывается, видит теремок, рассматривает его)

Лисичка:

Я - лисичка, я – сестричка,

У меня пушистый хвост,

(бахвалится хвостом)

По лесной идёт дорожке,

Поразмять решила ножки.

Что за чудный теремок?

Он не низок, не высок,

Кто хозяин здесь, скажите,

И в окошко поглядите!

Мышка:

Я – мышка Норушка

Лягушка:

Я – лягушка – квакушка,

Зайчик:

А я – зайчик побегайчик.

Звери:

А что ты умеешь делать?

Лиса:

Я на ложечках играю,

На концертах выступаю.

(играет на ложках под русскую народную мелодию, потом присаживается на лавочку).

Сказочница:

Вдруг из леса весь лохматый,

Вышел мишка косолапый.

(под музыку выходит мишка косолапый)

Медведь:

Что за терем – теремок?

Он не низок, не высок,

Подойду - ка я к двери,

Да узнаю, кто внутри.

(стучит в дверь)

Тук-тук-тук.

Мышка:

Кто там?

Мишка:

Это мишка косолапый,
В дверь стучит лохматой лапой!

Звери:

А что ты умеешь делать?

Медведь:

Танцевать умею я,
Вот и пляска моя!

(Медведь пляшет неуклюже)

Выходи лесной народ,
Вместе встанем в хоровод,
(зовет зверей)

Вы играйте, я спляшу,
И ребяток приглашу.

(Звери выходят из домика играют на инструментах, медведь приглашает ребят и пляшет с ними)

(после пляски мишка прилагает всем присесть)

Мышка:

Вот так терем – теремок!

Лягушка:

Он не низок, не высок!

Заяц:

Много в нём живёт зверей.

Лиса:

Вместе жить нам веселей!

Вместе:

Он не низок, не высок,
Наш весёлый теремок!

(сказочница представляет артистов)

Сказочница:

В ролях участвовали: *(имена детей)*

Звери:

Тут и сказочке конец,

А кто слушал молодец!

(звери кланяются и под музыку уходят)

Три поросёнка

Жили-были на свете три поросёнка. Три брата. Все одинакового роста, кругленькие, розовые, с одинаковыми весёлыми хвостиками. Даже имена у них были похожи. Звали поросят Ниф-Ниф, Нуф-Нуф и Наф-Наф. Всё лето они кувыркались в зелёной траве, грелись на солнышке, нежились в лужах. Но вот наступила осень. Солнце уже не так сильно припекало, серые облака тянулись над пожелтевшим лесом.

Наф-Наф

- Пора нам подумать о зиме, - сказал как-то Наф-Наф своим братьям, проснувшись рано утром. - Я весь дрожу от холода. Мы можем простудиться. Давайте построим дом и будем зимовать вместе под одной тёплой крышей. Но его братьям не хотелось браться за работу. Гораздо приятнее в последние тёплые дни гулять и прыгать по лугу, чем рыть землю и таскать тяжёлые камни.

Ниф-Ниф

- Успеется! До зимы ещё далеко. «Мы ещё погуляем», —сказал Ниф-Ниф и перекувырнулся через голову.

Нуф-Нуф

- Когда нужно будет, я сам построю себе дом, - сказал Нуф-Нуф и лёг в лужу.

Ниф-Ниф

- Я тоже, - добавил Ниф-Ниф.

Наф-Наф

- Ну, как хотите. «Тогда я буду один строить себе дом», —сказал Наф-Наф. Я не буду вас дожидаться. С каждым днём становилось всё холоднее и холоднее. Но Ниф-Ниф и Нуф-Нуф не торопились. Им и думать не хотелось о работе. Они бездельничали с утра до вечера. Они только и делали, что играли в свои пороссячьи игры, прыгали и кувыркались.

Ниф-Ниф, Нуф-Нуф

- Сегодня мы ещё погуляем, - говорили они, - а завтра с утра возьмёмся за дело.

Но и на следующий день они говорили то же самое. И только тогда, когда большая лужа у дороги стала по утрам покрываться тоненькой корочкой льда, ленивые братья взялись наконец за работу. Ниф-Ниф решил, что проще и скорее всего смастерить дом из соломы. Ни с кем не посоветовавшись, он так и сделал. Уже к вечеру его хижина была готова. Ниф-Ниф положил на крышу последнюю соломинку и, очень довольный своим домиком, весело запел:

Ниф-Ниф

Хоть полсвета обойдёшь,

Обойдёшь, обойдёшь,

Лучше дома не найдёшь,

Не найдёшь, не найдёшь!

Напевая эту песенку, он направился к Нуф-Нуфу. Нуф-Нуф не遠далеке тоже строил себе домик. Он старался скорее покончить с этим скучным и неинтересным делом. Сначала, так же как и брат, он хотел построить себе дом из соломы. Но потом решил, что в таком доме зимой будет очень холодно. Дом будет прочнее и теплее, если его построить из веток и тонких прутьев. Так он и сделал. Он вбил в землю колья, переплёл их прутьями, на крышу навалил сухих листьев, и к вечеру дом был готов. Нуф-Нуф с гордостью обошёл его несколько раз кругом и запел:

Нуф-Нуф

У меня хороший дом,

Новый дом, прочный дом.

Мне не страшен дождь и гром,

Дождь и гром, дождь и гром!

Не успел он закончить песенку, как из-за куста выбежал Ниф-Ниф.

Ниф-Ниф

- Ну вот и твой дом готов! - сказал Ниф-Ниф брату. - Я говорил, что мы и одни справимся с этим делом! Теперь мы свободны и можем делать всё, что нам вздумается!

Нуф-Нуф

- Пойдём к Наф-Нафу и посмотрим, какой он себе выстроил дом! - сказал Нуф-Нуф. - Что-то мы его давно не видели!

Ниф-Ниф

- Пойдём посмотрим! - согласился Ниф-Ниф.

И оба брата, довольные тем, что им ни о чём больше не нужно заботиться, скрылись за кустами.

Наф-Наф вот уже несколько дней был занят постройкой. Он натаскал камней, намесил глины и теперь не спеша строил себе надёжный, прочный дом, в котором можно было бы укрыться от ветра, дождя и мороза.

Он сделал в доме тяжёлую дубовую дверь с засовом, чтобы волк из соседнего леса не мог к нему забраться.

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф застали брата за работой.

Ниф-Ниф, Нуф-Нуф

- Что ты строишь?! - в один голос закричали удивлённые Ниф-Ниф и Нуф-Нуф. - Что это, дом для поросёнка или крепость?

Наф-Наф

- Дом поросёнка должен быть крепостью! - спокойно ответил им Наф-Наф, продолжая работать.

Ниф-Ниф

- Не собираешься ли ты с кем-нибудь воевать? - весело прохрюкал Ниф-Ниф и подмигнул Нуф-Нуфу.

И оба брата так развеселились, что их визг и хрюканье разнеслись далеко по лужайке.

А Наф-Наф как ни в чём не бывало продолжал класть каменную стену своего дома, мурлыча себе под нос песенку:

Наф-Наф

Я, конечно, всех умней,

Всех умней, всех умней!

Дом я строю из камней,

Из камней, из камней!

Никакой на свете зверь,

Хитрый зверь, страшный зверь,

Не ворвётся в эту дверь,

В эту дверь, в эту дверь!

Ниф-Ниф

— Это он про какого зверя? - спросил Ниф-Ниф у Нуф-Нуфа.

Нуф-Нуф

- Это ты про какого зверя? - спросил Нуф-Нуф у Наф-Нафа.

Наф-Наф

— Это я про волка! - ответил Наф-Наф и уложил ещё один камень.

Ниф-Ниф

- Посмотрите, как он боится волка! - сказал Ниф-Ниф.

Нуф-Нуф

- Он боится, что его съедят! - добавил Нуф-Нуф. И братья ещё больше развеселились.

Ниф-Ниф

- Какие здесь могут быть волки? - сказал Ниф-Ниф.

Нуф-Нуф

- Никаких волков нет! Он просто трус! - добавил Нуф-Нуф.

И оба они начали приплясывать и петь:

Ниф-Ниф, Нуф-Нуф

Нам не страшен серый волк,

Серый волк, серый волк!

Где ты ходишь, глупый волк,

Старый волк, страшный волк?

Они хотели подразнить Наф-Нафа, но тот даже не обернулся.

Ниф-Ниф

- Пойдём, Нуф-Нуф, - сказал тогда Ниф-Ниф. - Нам тут нечего делать!

И два храбрых братца пошли гулять.

По дороге они пели и плясали, а когда вошли в лес, то так расшумелись, что разбудили волка, который спал под сосной.

Волк

- Что за шум? - недовольно проворчал злой и голодный волк и поскакал к тому месту, откуда доносились визг и хрюканье двух маленьких глупых поросят.

Ниф-Ниф

- Ну какие тут могут быть волки! - говорил в это время Ниф-Ниф, который волков видел только на картинках.

Нуф-Нуф

— Вот мы его схватим за нос, будет знать! - добавил Нуф-Нуф, который тоже никогда не видел живого волка.

Ниф-Ниф

- Поведем, да ещё свяжем, да ещё ногой вот так, вот так! - расхвастался Ниф-Ниф и показал, как они будут справляться с волком.

И братья опять развеселились и запели:

Ниф-Ниф, Нуф-Нуф

Нам не страшен серый волк,

Серый волк, серый волк!

Где ты ходишь, глупый волк,

Старый волк, страшный волк?

И вдруг они увидели настоящего живого волка! Он стоял за большим деревом, и у него был такой страшный вид, такие злые глаза и такая зубастая пасть, что у Ниф-Нифа и Нуф-Нуфа по спинкам пробежал холодок и тонкие хвостики мелко-мелко задрожали.

Бедные поросята не могли даже пошевелинуться от страха.

Волк приготовился к прыжку, щёлкнул зубами, моргнул правым глазом, но поросята вдруг опомнились и, визжа на весь лес, бросились наутёк.

Никогда ещё не приходилось им так быстро бегать! Сверкая пятками и поднимая тучи пыли, поросята неслись каждый к своему дому.

Ниф-Ниф первый добежал до своей соломенной хижины и едва успел захлопнуть дверь перед самым носом волка.

Волк

- Сейчас же отопри дверь! - прорычал волк. - А не то я её выломаю!

Ниф-Ниф

- Нет, - прохрюкал Ниф-Ниф, - я не отопру! За дверью было слышно дыхание страшного зверя.

Волк

- Сейчас же отопри дверь! - прорычал опять волк. - А не то я так дуну, что весь твой дом разлетится!

Но Ниф-Ниф от страха ничего уже не мог ответить.

Тогда волк начал дуть:

Волк

«Ф-ф-ф-у-у-у!»

С крыши дома слетали соломинки, стены дома тряслись.

Волк ещё раз глубоко вдохнул и дунул во второй раз:

Волк

«Ф-ф-ф-у-у-у!»

Когда волк дунул в третий раз, дом разлетелся во все стороны, как будто на него налетел ураган.

Волк щёлкнул зубами перед самым пяточком маленького поросёнка. Но Ниф-Ниф ловко увернулся и бросился бежать. Через минуту он был уже у двери Нуф-Нуфа.

Едва успели братья запереться, как услышали голос волка:

Волк

- Ну, теперь я съем вас обоих!

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф испуганно поглядели друг на друга. Но волк очень устал и потому решил пойти на хитрость.

Волк

- Я передумал! - сказал он так громко, чтобы его слышали в домике. - Я не буду есть этих худосочных поросят! Я лучше пойду домой!

Ниф-Ниф

- Ты слышал? - спросил Ниф-Ниф у Нуф-Нуфа. - Он сказал, что не будет нас есть! Мы - худосочные!

Нуф-Нуф

— Это очень хорошо! - сказал Нуф-Нуф и сразу перестал дрожать.

Братьям стало весело, и они запели как ни в чём не бывало:

Ниф-Ниф, Нуф-Нуф

Нам не страшен серый волк,

Серый волк, серый волк!

Где ты ходишь, глупый волк,

Старый волк, страшный волк?

А волк и не думал уходить. Он просто отошёл в сторонку и притаился. Ему было очень смешно. Он с трудом сдерживал себя, чтобы не расхохотаться.

Как ловко он обманул двух глупых маленьких поросят!

Когда поросята совсем успокоились, волк взял овечью шкуру и осторожно подкрался к дому.

У дверей он накрылся шкурой и тихо постучал.

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф очень испугались, когда услышали стук

Ниф-Ниф

- Кто там? - спросили они, и у них снова затряслись хвостики.

Волк

— Это я-я-я, бедная маленькая овечка! - тонким чужим голосом пропищал волк. - Пустите меня переночевать, я отбилась от стада и очень устала!

Ниф-Ниф

- Пустить? - спросил брата добрый Ниф-Ниф.

Нуф-Нуф

- Овечку можно пустить! - согласился Нуф-Нуф. - Овечка - не волк!

Но когда поросята приоткрыли дверь, они увидели не овечку, а всё того же зубастого волка. Братья захлопнули дверь и изо всех сил налегли на неё, чтобы страшный зверь не смог к ним ворваться.

Волк очень рассердился. Ему не удалось перехитрить поросят. Он сбросил с себя овечью шкуру и зарычал:

Волк

- Ну, погодите же! От этого дома сейчас ничего не останется!

И он принялся дуть. Дом немного покосился. Волк дунул второй, потом третий, потом четвёртый раз.

С крыши слетали листья, стены дрожали, но дом всё ещё стоял. И только когда волк дунул в пятый раз, дом зашатался и развалился. Одна только дверь некоторое время ещё стояла посреди развалин. В ужасе бросились поросята бежать. От страха у них отнимались ноги, каждая щетинка дрожала, носы пересохли. Братья мчались к дому Наф-Нафа. Волк нагонял их огромными скачками. Один раз он чуть не схватил Ниф-Нифа за заднюю ножку, но тот вовремя отдернул её и прибавил ходу. Волк тоже поднажал. Он был уверен, что на этот раз поросята от него не убегут. Но ему опять не повезло. Поросята быстро промчались мимо большой яблони, даже не задев её. А волк не успел свернуть и налетел на яблоню, которая осыпала его яблоками. Одно твёрдое яблоко ударило ему между глаз. Большая шишка

вскочила у волка на лбу. А Ниф-Ниф и Нуф-Нуф ни живы ни мертвы подбежали в это время к дому Наф-Нафа. Брат выпустил их в дом. Бедные поросята были так напуганы, что ничего не могли сказать. Они молча бросились под кровать и там притаились. Наф-Наф сразу догадался, что за ними гнался волк. Но ему нечего было бояться в своём каменном доме. Он быстро закрыл дверь на засов, сел на табуреточку и громко запел:

Наф-Наф

Никакой на свете зверь,
Хитрый зверь, страшный зверь,
Не откроет эту дверь,
Эту дверь, эту дверь!
Но тут как раз постучали в дверь.

Наф-Наф

- Кто стучит? - спокойным голосом спросил Наф-Наф.

Волк

- Открывай без разговоров! - раздался грубый голос волка.

Наф-Наф

- Как бы не так! И не подумаю! - твёрдым голосом ответил Наф-Наф.

Волк

- Ах, так! Ну, держитесь! Теперь я съем всех троих!

Наф-Наф

- Попробуй! - ответил из-за двери Наф-Наф, даже не привстав со своей табуреточки.

Он знал, что ему и братьям нечего бояться в прочном каменном доме. Тогда волк втянул в себя побольше воздуха и дунул как только мог! Но сколько бы он ни дул, ни один даже самый маленький камень не сдвинулся с места. Волк посинел от натуги. Дом стоял, как крепость. Тогда волк стал трясти дверь. Но дверь тоже не поддавалась. Волк стал от злости царапать когтями стены дома и грызть камни, из которых они были сложены, но он только обломал себе когти и испортил зубы. Голодному и злому волку ничего не оставалось делать, как убираться восвояси. Но тут он поднял голову и вдруг заметил большую широкую трубу на крыше.

Волк

- Ага! Вот через эту трубу я и проберусь в дом! - обрадовался волк.

Он осторожно влез на крышу и прислушался. В доме было тихо.

Волк

«Я всё-таки закушу сегодня свежей поросятинкой», - подумал волк и, облизнувшись, полез в трубу.

Но как только он стал спускаться по трубе, поросята услышали шорох. А когда на крышку котла стала сыпаться сажа, умный Наф-Наф сразу догадался, в чём дело. Он быстро бросился к котлу, в котором на огне кипела вода, и сорвал с него крышку.

Наф-Наф

- Милости просим! - сказал Наф-Наф и подмигнул своим братьям.

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф уже совсем успокоились и, счастливо улыбаясь, смотрели на своего умного и храброго брата.

Поросётам не пришлось долго ждать. Чёрный, как трубочист, волк бултыхнулся прямо в кипяток. Никогда ещё ему не было так больно! Глаза у него вылезли на лоб, вся шерсть поднялась дыбом. С диким рёвом ошпаренный волк вылетел в трубу обратно на крышу, скатился по ней на землю, перекувырнулся четыре раза через голову, проехался на своём хвосте мимо запертой двери и бросился в лес. А три брата, три маленьких поросёнка, глядели ему вслед и радовались, что они так ловко проучили злого разбойника. А потом они запели свою весёлую песенку:

Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф

Хоть полсвета обойдёшь,

Обойдёшь, обойдёшь,

+Лучше дома не найдёшь,

Не найдёшь, не найдёшь!

Никакой на свете зверь,

Хитрый зверь, страшный зверь,

Не откроет эту дверь,

Эту дверь, эту дверь!

Волк из леса никогда,

Никогда, никогда

Не вернётся к нам сюда,

К нам сюда, к нам сюда!

С этих пор братья стали жить вместе, под одной крышей.

Три медведя

Жила-была в одной деревне девочка Маша. Как-то раз собрались её подружки в лес по грибы да по ягоды, дедушка с бабушкой Машу с ними отпустили. Разбрелись девочки по лесу, Маша и потерялась, а дороги домой не знает. Заплакала она и пошла куда глаза глядят.

Вдруг видит - стоит на поляне избушка. Жили в той избушке три медведя: Михайло Иванович, Настасья Потаповна и их сынок Мишутка. Только их не было дома.

Вошла Маша в избушку: никого нет, посередине горницы - стол, возле него три табуретки - большая, поменьше и совсем маленькая. На столе - три чашки с овсяным киселём: большая, поменьше и совсем маленькая. Возле каждой чашки такие же ложки лежат.

Взобралась Маша на самую большую табуретку - неудобно сидеть, высоко. Взяла самую большую ложку и зачерпнула киселя из самой большой чашки - тяжёлая оказалась ложка, а кисель очень горячий. Уронила Маша на стол ложку и не стала кисель есть.

Подвинула к столу среднюю табуретку - жёстко на ней сидеть, отведала киселя - показался он ей солёным-пересолёным. Рассердилась Маша и даже ложку на пол бросила!

Уселась на маленькую табуретку, взяла маленькую ложку, попробовала киселя из самой маленькой чашки. Всё ей понравилось - сидеть удобно, ложка не тяжёлая, а кисель вкусный, сладкий! Маша весь кисель и съела, а когда из-за стола выходила, нечаянно табуретку опрокинула.

Осмотрелась Маша. Видит, стоят вдоль стены три кровати: большая, поменьше и совсем маленькая. И захотелось Маше спать. Легла она на самую большую кровать, но никак не смогла заснуть: подушки высокие, одеяло тяжёлое...

Попробовала Маша полежать на второй кровати - опять ей не спится: жарко под пуховой периной! Стала с кровати слезать и уронила подушку. Улеглась Маша в самую маленькую кроватку, положила голову на мягкую подушку, накрылась тёплым легким одеялом и тут же уснула. А в это время вернулись в избушку медведи.

Кто сидел на моей большой табуретке, ел из моей большой чашки и пролил на стол кисель? - зарычал Михайло Иванович.

Кто сидел на моей табуретке и сдвинул её? Кто ел из моей чашки и бросил ложку на пол? - закричала Настасья Потаповна.

Кто сидел на моей табуретке и опрокинул её? Кто ел из моей чашки и съел весь кисель? - заверещал Мишутка.

Поворчали медведи и отправились спать.

Кто лежал на моей постели и измял её? - зарычал Михайло Иванович.

Кто спал на моей постели и уронил подушку? - закричала Настасья Потаповна.

Кто слал в моей кроватке?... - заверещал было Мишутка и увидел спящую Машеньку. - Да вот же она, ловите её!

Растерялись медведи, а Маша проснулась, живо отворила окошко и выпрыгнула на улицу. Тут луна из облаков выглянула, осветила-показала чуть заметную тропинку, и вывела тропинка Машу в деревню, прямо к дому! Обрадовались дедушка с бабушкой внучке, накормили её молочной кашей и спать уложили. Долго ещё боялась Маша в лес ходить. А потом ничего, осмелела, но уж больше от подружек никогда не отставала.

2.6. Список литературы.

1. Генералова И.А. Театр. (пособие для дополнительного образования). - М: Баллас, 2010 г.
2. Газета «Начальная школа», №30, 2016 г.
3. Генералова И.А. Театр: учебное пособие для детей. / И.А. Генералова. – М.: Баласс, 2012.
4. Журнал «Начальная школа», № 7, 2015 г.
5. Караманенко Т.Н. Караманенко Ю.Г. Кукольный театр. - М.: Издательство «Просвещение», 2016.
6. Кетова Л.М. Организация театральной студии как средства формирования творческих способностей младших школьников в системе дополнительного образования. ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-

педагогический университет». Институт гуманитарного и социально-экономического образования. Екатеринбург, 2016.
http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/12421/1/RSVPU_2016_241.pdf

7. Мартынюк С. Костюм и маска. – М.: Астрель, 2008 г.

8. Мигунова Е.В. Педагогические возможности театрализованной деятельности в воспитании творческой направленности личности младшего школьника. Диссертация канд. пед. наук: 13.00.01: Великий Новгород, Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, 2004, 184 с.
<https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-vozmozhnosti-teatralizovannoi-deyatelnosti-v-vospitanii-tvorcheskoi-napravle>

9. Перевышина Н.Ю. Театральная деятельность как средство развития артистизма у детей младшего школьного возраста. ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет». Институт музыкального и художественного образования. Екатеринбург, 2017.
<http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/6855/2/05Kosnureva.pdf>

10. Попова Т.А. Формирование активной творческой личности младшего школьника средствами театральной деятельности.
<https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-aktivnoy-tvorcheskoy-lichnosti-mladshego-shkolnika-sredstvami-teatralnoy-deyatelnosti>

11. Сидоренко О. А. Развитие коммуникативных умений младших школьников посредством театрализованной деятельности во внеурочной деятельности. ФГАОУ ВО «СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ». Институт педагогики, психологии и социологии, Красноярск, 2019.
http://ipps.sfu-kras.ru/sites/ipps.institute.sfu-kras.ru/files/54_Kursovaya_rabota.pdf

12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр/пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений. - М., 2017 г.

13. Теоретическое обоснование проблемы организации театрального кружка во внеурочное время у младших школьников как одно из условий духовно-нравственного воспитания.
https://vuzlit.ru/342547/teoreticheskoe_obosnovanie_problemy_organizatsii_teatralnogo_kruzhka_vneurochnoe_vremya_mladshih_shkolnikov

14. Чинкина Н. Ш., Багманов М. Р. Исследование театрализованно-игровой деятельности младших школьников в педагогике. ЖУРНАЛ Вестник Казанского технологического университета, 2008.
<https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-teatralizovanno-igrovoy-deyatelnosti-mladshih-shkolnikov-v-pedagogike>

Литература для родителей (законных представителей):

1. Некрасова З., Некрасова Н. Дорастем до подростка. Что происходит с детьми от 9 до 16 лет. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

2. Некрасова З., Некрасова Н. Перестаньте детей воспитывать - помогите им расти. - М.: ООО Изд-во «София», 2007.

3. Некрасова З., Некрасова Н. Ври, да не завирайся! Зачем дети лгут и что с этим делать? - М.: Астрель: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.

4. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Конфликтные дети. - М.: Эксмо, 2010
5. Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? - Спб.: Речь; М.: Сфера, 2011.

Литература для детей:

1. Грив Б.Т. Когда тебе грустно... Как поднять настроение. – М.: ООО «Издательство «Добрая книга», 2003.
2. Свияш А.Г. 90 шагов к счастливой жизни. От Золушки до принцессы. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007.