

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ТУАПСИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА пгт. НОВОМИХАЙЛОВСКИЙ
ТУАПСИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

Принята на заседании
педагогического/методического совета
МБОУ ДО ЦДТ пгт. Новомихайловский
от 29.05.2026 г. Протокол № 3
Приказ от 29.05.2026 г. № 63 «Д»

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Сказочный театр»

(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, дистанционная)

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе
(на бюджетной/внебюджетной основе)

ID-номер Программы в Навигаторе: 85602

Автор-составитель:

Конькова Марина Валерьевна

педагог дополнительного образования

(Ф.И.О. и должность разработчика)

пгт. Новомихайловский, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	10
1.3.	Содержание программы	11
1.4.	Планируемые результаты	14
2.	Раздел 2. Комплекс основных характеристик воспитания: целевые ориентиры, содержание, планируемые результаты, план воспитательной работы.	14
2.1.	Целевые ориентиры воспитания учащихся.	14
2.2.	Формы и методы воспитания.	15
2.3.	Условия воспитания, анализ результатов воспитания.	18
2.4.	Календарный план воспитательной работы.	19
3.	Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.	20
3.1.	Календарный учебный график.	20
3.2.	Условия реализации программы.	24
3.3.	Формы аттестации.	25
3.4.	Оценочные материалы.	26
3.5.	Методические материалы.	38
3.6.	Список литературы.	63

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1. Пояснительная записка.

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты сцены» имеет социально-гуманитарную направленность и ориентирована на развитие личности учащихся, раскрытие творческого потенциала, развитие коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта, умения взаимодействовать в коллективе посредством театрализованной деятельности.

Актуальность.

Сегодня уже не вызывает сомнений тот факт, что современный ребенок не такой, каким был его сверстник несколько десятилетий назад. Принципиально изменилась жизнь, предметный и социальный мир, ожидания взрослых и детей, воспитательные модели в семье. Дети хорошо информированы, но у большой информированности есть обратная сторона. Современные дети в развитии мышления и умственных способностей отнюдь не опережают возраст. Более того, в связи с проблемами со здоровьем многие имеют задержку психического и речевого развития. Большинство детей 5 лет нуждаются в помощи логопеда. Современный ребенок дошкольник говорит много (если говорит), но плохо. Информированность детей не ведет к увеличению словарного запаса.

Современные дети часто не могут сконцентрироваться на каком-либо занятии, рассеянны, не проявляют интереса. Они находятся в постоянном, непрерывном движении, их трудно удержать на одном месте. Подрастающее поколение обладает "клиповым сознанием", вскормленным рекламой и музыкальными роликами.

Дошкольники быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются, удивляются и сопереживают, всё чаще они проявляют чёрствость и равнодушие, их интересы ограничены, а игры однообразны. Имея недостаток наблюдательности, творческой выдумки, как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов. По данным Н. В. Самоукиной, в период психологической адаптации ребёнка к школе у 67-69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание.

Решить данную проблему можно с помощью эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность. Таким образом, программа «Секреты сцены» ориентированная на развитие

коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта, умения взаимодействовать в коллективе посредством театрализованной деятельности является актуальной.

Программа «Сказочный театр» направлена на **социально-экономическое развитие** Туапсинского муниципального округа и региона в целом, так как соответствует целевым ориентирам «Стратегии социально-экономического развития Туапсинского района», а именно муниципальному флагманскому проекту «Образование Туапсинского района» и муниципальной программе «Развитие образования в МО Туапсинский район». Программа способствует формированию у учащихся гармонизации межнациональных отношений, духовно-патриотическому воспитанию, что соответствует Приоритетам и целям развития Туапсинского муниципального округа, а также приоритетам и целями развития Краснодарского края и Российской Федерации в целом.

В соответствии с приоритетами Муниципального флагманского проекта «Образование Туапсинского района» (далее – МФП), который ориентирован на повышение доступности и качества образовательного процесса, реализация дополнительных общеобразовательных программ способствует решению одной из задач МФП, а именно – «Формирование эффективной и доступной системы дополнительного образования, в т.ч. в сельской местности, с целью выявления и развития индивидуальных способностей детей и молодежи», и в целом социально-экономическому развитию Туапсинского муниципального округа. Программа преследует задачу по формированию эффективной и доступной системы дополнительного образования, в том числе в сельской местности, с целью выявления и развития индивидуальных способностей учащихся, создания условий для занятий творчеством.

Новизна и отличительные особенности.

Новизной данной программы является сочетание игровых технологий и театрализованной деятельности, драматизации сказок, постановок этюдов, мини сценок и т.д. Программа способствует развитию речи и умению владеть собой перед публикой, что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка. Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи учащихся. Театрализованные игры приобщают детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Содержание образовательно-воспитательного процесса предполагает комплексный подход к развитию и обучению ребенка, воспитание художественно-эстетического вкуса, формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через театрализованную деятельность, развитие эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений, развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра и импровизацию, воспитание общительности, умения входить в контакт с другими детьми и взрослыми.

Отличительной особенностью данной программы является деятельный подход к обучению, развитию, т.е. учащийся во время обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автор-творца. Театрализованная игра является коллективной по характеру, что помогает в воспитании человека доброго, чуткого, учит детей взаимодействовать друг с другом, не ссориться, уступать друг другу. Такой подход делает занятия живым и увлекательным, наполняет интересным содержанием. На занятиях ребята знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства, а также делятся полученными знаниями со сверстниками.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь учащимся раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а также в повышении уровня общей культуры и эрудиции, развитии памяти, мышления, речи, музыкально-эстетическом воспитании, пластики движений, что в будущем поможет учащимся быть более успешными, когда они пойдут в школу. Также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только, понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества. Одновременно театральная деятельность способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учащихся, повышению культуры поведения.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь учащимся раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Обучение по данной программе способствует формированию доброжелательности, уважения к творчеству других, культуре общения и поведения в социуме, традиционных духовно-нравственных ценностей, способствует проявлению самостоятельности, активности, расширяет творческий потенциал учащихся, обогащает словарный запас, что является педагогически целесообразным.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет. Набор детей производится по желанию учащихся и их родителей. Состав групп разновозрастной, предварительной подготовки учащихся не требуется. Предполагаемый состав групп – 10-15 человек. Занятия проводятся в группах детей, смешанных по возрасту.

Программа предусматривает участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений. Индивидуальный образовательный маршрут является эффективным инструментом для повышения качества дополнительного образования и развития личности учащегося.

5-7 лет - это возраст активного способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание. В этом возрасте ребенок продолжает активно познавать окружающий мир, любознательность по-прежнему играет главенствующую роль. Его воображение задействовано почти 24 часа в сутки и помогает ему не только развиваться, но и адаптироваться к миру, который для него пока сложен и малообъясним. Ребенок стремится к большей самостоятельности, он хочет и может многое делать сам, но ему еще трудно долго сосредоточиваться на том, что ему неинтересно. Желает показать себя миру. Он часто привлекает к себе внимание, поскольку ему нужен свидетель его самовыражения. Иногда для него негативное внимание важнее никакого, поэтому ребенок может провоцировать взрослого на привлечение внимания «плохими» поступками. Ребенок очень хочет походить на значимых для него взрослых, поэтому любит играть во «взрослые дела» и другие социальные игры. Продолжительность игр может быть уже достаточно существенной. Готов общаться со сверстниками, познавая через это общение правила взаимодействия с равными себе. Постепенно переходит от сюжетно-ролевых игр к играм по правилам, в которых складывается механизм управления своим поведением, проявляющийся затем и в других видах деятельности. В этом возрасте ребенку еще нужен внешний контроль — со стороны его товарищей по игре. Дети контролируют сначала друг друга, а потом — каждый самого себя.

Обучение творческой деятельности строится с учётом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок. В учебной деятельности планируется использование артикуляционной гимнастики, разминки, обучение ориентированию на сцене, преодолению скованности, упражнения на развитие памяти, на командообразование и групповую согласованность, упражнения на публичное одиночество, сценические этюды, тренировки по адаптации перед зрителем, а так же игры-упражнения на развитие инициативы и активности учащихся.

Уровень, объем и сроки реализации программы.

Программа «Сказочный театр» реализуется на ознакомительном уровне, ее объем составляет 72 часа в год, срок реализации 1 год.

Форма обучения.

Форма обучения программы «Сказочный театр» - очная. Формы организации деятельности: групповые, индивидуальные занятия и занятия в микро группах в соответствии с учебным планом, в разновозрастных группах, являющихся основным и постоянным составом объединения. Предполагаемый состав групп – 10-15 человек. Дети с разным уровнем способностей к театральному творчеству. Теоретические знания даются вначале занятий и закрепляются в практической работе. Занятия могут быть в форме бесед, игр, упражнений и творческих показов.

Режим занятий.

Режим занятий составляет 2 раза в неделю по 1 учебному часу, всего 72 часа в год. Единицей измерения учебного времени и основной формой организации образовательно-воспитательного процесса является занятие. Продолжительность одного часа – 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор учащихся в группы свободный, осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе отчисления и восстановлении учащихся). Группы формируются в количестве 12-15 человек. Состав групп постоянный. Группы могут формироваться как разновозрастные, так и разновозрастные. В объединение могут обучаться как девочки, так и мальчики без требований к предварительной подготовке, но имеющих желание овладеть театральным творчеством. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей детей, уровня формирования их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Занятия проводятся с учётом возможностей каждого учащегося. При проведении занятий используются активные и интерактивные методы и приемы обучения, что способствует развитию творческих способностей детей. Предлагаемые упражнения и игры выполняться в рамках одного занятия. Допускается варьировать задания местами в зависимости от ситуации.

Планируемая театрализованная деятельность не является жестко регламентированной, сложность и объём заданий определяются исходя из индивидуальных способностей ребёнка. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, ролевые игры, мастер-классы, викторины, беседы, коммуникативные игры, игровые тренинги. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий. Программа предполагает возможность вариативного содержания.

С целью выявления и развития индивидуальных способностей учащихся в творческой деятельности, создания творческого продукта, оказания педагогической поддержки детям, проявляющим особый интерес к творческой деятельности, подбор тематики для театральных сюжетов

подбирается совместно с учащимися. Педагог выявляет индивидуальные интересы учащихся и в ходе занятий осуществляет педагогическое сопровождение учащихся в достижении ими поставленных образовательных целей. Подача материала на занятиях происходит с учетом возрастных особенностей учащихся.

Основные принципы организации образовательно-воспитательного процесса и сотворчества с учащимися: признание равенства личных и общественных потребностей, добровольность и право выбора деятельности, не формальность, нестандартность содержания деятельности, выбор средств достижения целей, совместное решение проблем.

Программа «Сказочный театр» рекомендована для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор творческих заданий в соответствии со степенью работоспособности, с учётом интересов и потребностей каждого учащегося. Так же программой предусмотрена возможность занятий учащихся по индивидуальному образовательному маршруту. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию учащихся, их неповторимости, индивидуальности.

Так как программой предусмотрено участие учащихся с особыми образовательными потребностями (детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), при организации образовательно-воспитательного процесса предусмотрено:

- Первоначальное вовлечение детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в систему взаимодействия посредством обучающих мероприятий, направленных на формирование социально-поведенческих компетенций;
- Формирование у детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации базовых единиц жизненного опыта для обеспечения возможности выстроить собственную социально приемлемую и социально полезную жизненную траекторию посредством соучастия в широком спектре видов деятельности, в том числе, реализуемых педагогом;
- Восполнение детьми-инвалидами, детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, актуальных для них познавательных и компетентностных дефицитов.

При наличии детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, программа адаптируется под индивидуальные особенности и способности учащихся, предложение учебного материала для детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья, осуществляется в разных формах и типах источников в зависимости от выявленной нозологии и рекомендаций ПМПК. Например, в интернете, в печатном виде, в формате, доступном для чтения на электронных

устройствах, в наглядном виде (макеты, прототипы, реальные предметы и средства деятельности).

Так как программой предусмотрена возможность занятий учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, а также талантливых (одарённых, мотивированных) детей по индивидуальному образовательному маршруту, формы индивидуальной работы предполагают методы наставнического сопровождения. При разработке и реализации индивидуальных образовательных маршрутов учитываются следующие основные элементы:

- Диагностика – выявление интересов, склонностей и уровня подготовки учащегося (включает тесты, опросники, беседы с ребенком и родителями);
- Целеполагание – определение целей обучения для конкретного учащегося, которые могут быть краткосрочными (например, освоение определенного навыка) и долгосрочными (развитие творческих способностей);
- Планирование – разработка программы обучения, включающей содержание занятий, методы и формы работы, сроки выполнения задач;
- Реализация – проведение занятий согласно индивидуальному плану. Важно обеспечить гибкость программы, чтобы при необходимости вносить коррективы;
- Контроль и оценка результатов – систематическая проверка достижений учащихся, анализ успехов и трудностей, внесение изменений в индивидуальный план при необходимости;
- Поддержка и сопровождение – педагогическая поддержка, помощь в решении возникающих проблем, мотивация и поощрение.

Преимущества индивидуальных образовательных маршрутов при работе с детьми ОВЗ, одаренными и детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации:

1. Учет индивидуальных особенностей: программа подстраивается под уровень знаний, интересы и темп усвоения материала каждым учащимся;
2. Повышение мотивации: учащиеся получают возможность заниматься тем, что им действительно интересно, что стимулирует их к активному участию в процессе обучения по программе;
3. Развитие самостоятельности: учащиеся учатся планировать свою деятельность, ставить цели и достигать их;
4. Эффективность обучения: индивидуальная работа позволяет быстрее освоить материал и достичь высоких результатов;
5. Гибкость: возможность изменения плана в зависимости от текущих потребностей и достижений учащегося.

Дистанционное образование становится всё более популярным и востребованным благодаря развитию информационно-коммуникационных технологий. Оно предоставляет широкие возможности для получения знаний вне зависимости от места проживания и времени суток. Дистанционные и комбинированные формы организации образовательного процесса открывают новые горизонты для получения знаний. Они предоставляют уникальные возможности для учащихся, делая образование доступным и

удобным.

В образовательно-воспитательном процессе особенно распространены информационные связи, проявляющиеся в обмене между педагогом и учащимися, организационно-деятельностные связи, коммуникативные связи. В современном мире это взаимодействие невозможно представить без использования дистанционных и комбинированных форм взаимодействия. Взаимодействие участников образовательно-воспитательного процесса базируется на таких принципах, как добровольность, сотрудничество, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и нормативных актов. Педагогическое взаимодействие – сложный процесс, состоящий из множества компонентов – дидактических, воспитательных и социально-педагогических взаимодействий. В ходе педагогического взаимодействия проявляются разнообразные связи между всеми участниками образовательного процесса.

В настоящее время большинство педагогов осуществляют взаимодействие с учащимися и родителями с помощью социальных сетей. К организационным целям, решаемым с помощью социальных сетей, относятся организация учебной и досуговой деятельности учащихся. Выбор той или иной интерактивной формы зависит напрямую от педагога. Комплексность данных форм организации деятельности заключается в том, что, решая организационные вопросы, педагог одновременно реализует и методические цели. Вводя в свой профессиональный арсенал социальные сети и комбинированные формы реализации, педагог меняет отношение к ним всех участников образовательно-воспитательного процесса. Они становятся не только средством общения, но и средством обучения и воспитания.

Таким образом, педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Сказочный театр», и администрация учреждения дополнительного образования открыты к сотрудничеству для использования сетевой и (или) комбинированной формы реализации.

Воспитательный компонент программы «Сказочный театр» нацелен на раскрытие творческого потенциала учащегося и даёт ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт театральной деятельности учащиеся приобщаются к многообразным аспектам культуры, развития личности и социализации. Это включает приобщение к миру прекрасного, формирование нравственных ценностей, развитие творческих способностей, коммуникативных навыков, эмоциональной сферы и других качеств. Таким образом, театральная деятельность выступает универсальным средством комплексного развития личности, объединяя эстетическое воспитание, социально-культурное развитие, формирование нравственных и коммуникативных навыков.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: всестороннее развитие личности учащихся, раскрытие творческого потенциала, развитие коммуникативных навыков,

эмоционального интеллекта, умения взаимодействовать в коллективе посредством театрализованной деятельности.

Личностные задачи:

- ✓ воспитывать культуру поведения;
- ✓ формировать эстетический вкус;
- ✓ формировать интерес к творческой деятельности.

Метапредметные (развивающие) задачи:

- ✓ способствовать развитию внимания, фантазии, воображения, памяти;
- ✓ развивать познавательные интересы, творческие способности учащихся.

Образовательные (предметные) задачи:

- ✓ познакомить с разными видами театра (пальчиковый, перчаточный, теневой, настольный), театральными профессиями, средствами выразительности (мимика, жест, пластика);
- ✓ учить строить диалог, договариваться при распределении ролей, поддерживать партнёрские отношения;
- ✓ формировать опыт социальных навыков поведения (через нравственную направленность сказок: дружба, доброта, смелость);
- ✓ совершенствовать дикцию, речевое дыхание, интонационную выразительность, обогащать словарный запас.

1.3. Содержание программы. Учебный план.

Таблица № 1

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу. Игры на знакомство.	1	0,5	0,5	опрос
2	Основы актерского мастерства.	16	2	14	Пед. наблюдение, викторина
3	Культура и техника речи.	16	2	14	Пед. наблюдение, опрос
4	Ритмопластика.	16	-	16	Пед. наблюдение
5	Театрализованные постановки.	16	2	14	Пед. наблюдение
6.	Наши праздники.	6	-	6	Пед. наблюдение
7.	Итоговое открытое занятие «В гостях у сказки».	1	-	1	викторина
ИТОГО:		72	6,5	65,5	

Содержание учебного плана.

1. Введение в образовательную программу. Игры на знакомство.

Теория: Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Беседа о театре и театральных профессиях (актёр, режиссёр, костюмер, гримёр).

Практика: Чтение стихотворения В. Василенко «Ты становишься зрителем». Загадки о театральных профессиях. Рассматривание

иллюстраций «Виды театров», «Устройство театра». Игра «И я тоже». Игра «Птицы на гнезда». Игра «Путешествие с театральным билетом», «Волшебная корзинка». Опрос.

2. Основы актерского мастерства.

Теория: Мимика. Жесты.

Практика: Этюды «Ой-ой, живот болит», «Три характера», «Вкусные конфеты», «Покупка театрального билета», «Утешение». Игра «Одно и тоже по-разному». Инсценировка «Спор овощей». «Кто сказал «Мяу» по В. Сутееву. Этюды «Разное настроение», «Цветок», «Сердитый дедушка». Общеразвивающие игры «Запомни фотографию», «Внимательные звери». Упражнения «Угадай, что я делаю», «Превращение предмета». Придумать свой рассказ на тему «Осень в лесу». Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок». Разыгрывание диалога из сказки «Кто сказал «Мяу» между щенком и собакой. Игра «Превращение предмета». Игра «Кругосветное путешествие». Инсценировка «Колобок на новый лад». Этюды на выражение различных эмоций. Разное настроение на стихи Н. Померанцева. Этюд на выражение отдельных черт характера. «Карабас Барабас». Этюды в парах «Зеркало». Этюд на воображение «Шкатулка». Игры «След в след», «Кругосветное путешествие». Сочинение этюдов «Знакомство, просьба, благодарность, угощение, покупка театрального билета». Этюд «Запомни свою позу», «Заколдованный ребёнок», «Любитель-рыболов». Этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь». Игра «Изобрази вкус яблока», «Руки-ноги». Упражнение с предметами. Упражнение со стульями. Этюды по русским народным сказкам «Колобок», «Теремок». Инсценировка «Кто колечко найдёт» по стихотворению С. Маршака. Этюды по сказкам «Гадкий утёнок», «Красная шапочка», «Золушка». Придумывание диалога к сказке. Театральная разминка. Игры и упражнения «Одно и то же по-разному», «Воробьи-вороны».

3. Культура и техника речи.

Теория: Зачем человеку хорошая речь. Знакомство с особенностями голоса, работой над дикцией и речью.

Практика: Упражнения на произношение гласных и согласных. Упражнения на развитие дыхания «Одуванчик», «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок», «Фыркающая лошадка». Игра «Вопрос-ответ». Скороговорки «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку». Произношение скороговорок с разным темпом. Речевая игра «У кого что внутри». Стихи О. Вацетиса. Речевая сказка-игра «Про ёжика». Игры «Испорченный телефон», «Снежный ком». Упражнения «Больной зуб», «Капризуля». «Колокольчики». Артикуляционная гимнастика «Хомяк», «Рожки», «Хоботок». Упражнения на дыхание «Насос», «Цветочный магазин», «Свеча». Скороговорки, проговаривание в разном темпе. Речевая пальчиковая игра со стихами «Кто приехал», «Тра-та-та». Речевая игра с движением «Курочка и цыплята» (сл. В. Берестова), «Воробьи». Упражнение «Прыгуны». Пальчиковые игры со стихами «Дождик» (сл. А. Парунова), «Молоточек» (сл. Е. Руженцева), «Девочки, мальчики». Речевая

игра с движением «Петрушка», «Игра в дирижёра». Проговаривание скороговорок и чистоговорок. Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». Игра со скороговорками «Испорченный телефон».

4.Ритмопластика.

Практика: Игры и упражнения «Самолёты и бабочки», «Мокрые котята». Игра «Пугало», упражнение «Медведи в клетке», игра «Веселые обезьянки». Упражнение-пантомима «Лесная полянка». Музыкально-пластические импровизации «Поварята», «Подарок». Игры на развитие двигательных способностей «Муравьи», «Осенние листья», «Буратино и Пьеро», «Баба Яга», «Снежная королева», «Марионетки». Свободная двигательная импровизация «Вошебство осеннего луча» (муз. П. И. Чайковского «Вальс»). Игры и упражнения «Ёжик», «В царстве золотой рыбки», «Снежинки», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Шея есть, шеи нет», «Весёлая зарядка», «Цыплята». Игры на напряжение и расслабление мышц «Снеговик», «Баба Яга». Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание. Игры на развитие двигательных способностей. Конкурс лентяев «Как живёшь», «Бабушка Маланья», «Заводная кукла». Игры «В замке спящей красавицы», «Факир и змеи», «Умирующий лебедь». Пластические движения под музыку «В деревне» (муз. К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных»). Танец капелек на развитие творческого воображения (муз. и сл. Е. Гомоновой). Работа над репертуаром.

5.Театрализованные постановки.

Практика: Выбор пьесы или инсценировки, обсуждение. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Беседа «Зачем нужны декорации». Роль костюмов, грима, декораций, света и звукового сопровождения на сцене.

Практика: Выбор пьесы, обсуждение сюжета. Расположение героев на сцене. Чтение пьесы, фиксация интонации, трактовка образов. Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами. Освоение сценического пространства, работа с бутафорией. Отработка чёткости дикции, громкости голоса в пространстве зала. Работа над выразительностью речи. Поиск пластики, походки, жестов и мимики для конкретного персонажа. Постановка танцев. Репетиция отдельных сцен с деталями декораций и реквизитом. Соединение отдельных сцен в единое целое, отработка переходов. Прогон спектакля в полных костюмах, с гримом, светом, музыкой и декорацией.

6. Наши праздники.

Практика: Игровая программа «Мамина улыбка» (День матери). Патриотическая эстафета «Герои Отечества» (День героев Отечества). Игровая программа «Новогодний калейдоскоп». Спортивно-игровая программа «Богатырская наша сила» (День защитника Отечества). Познавательная программа «К звёздам!» (День космонавтики). Урок памяти «Этот День Победы» (День Победы).

7. Итоговое открытое занятие «В гостях у сказки».

Практика: Итоговое открытое занятие «В гостях у сказки». Инструктаж по ТБ.

1.4. Предполагаемые результаты.

Личностные результаты:

- ✓ воспитана культура поведения;
- ✓ сформирован эстетический вкус;
- ✓ сформирован интерес к творческой деятельности.

Метапредметные (развивающие) результаты:

- ✓ развито внимание, фантазия, воображение, память;
- ✓ развиты познавательные интересы, творческие способности учащихся.

Образовательные (предметные) результаты:

- ✓ знают разные виды театра (пальчиковый, перчаточный, теневой, настольный), театральные профессии, средства выразительности (мимика, жест, пластика);
- ✓ умеют строить диалог, договариваться при распределении ролей, поддерживать партнёрские отношения;
- ✓ сформирован опыт социальных навыков поведения (через нравственную направленность сказок: дружба, доброта, смелость);
- ✓ усовершенствована дикция, речевое дыхание, интонационная выразительность, обогащен словарный запас.

Раздел 2. Комплекс основных характеристик воспитания: целевые ориентиры, содержание, планируемые результаты, план воспитательной работы.

2.1. Целевые ориентиры воспитания учащихся.

Согласно законодательному определению воспитание понимается как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» и рассматривается как социальный заказ государства и общества на воспитание человека.

Воспитание в дополнительном образовании характеризуется, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Общеобразовательные общеразвивающие программы дополнительного образования детей предполагают решение комплекса воспитательных задач, отражающих специфику образовательной программы. Занятия по профилю

предметной деятельности разносторонне развивают познавательную, творческую, социальную активность и стимулируют детей к дальнейшему изучению понравившейся области предметной деятельности.

Основная цель воспитательного компонента программы «Сказочный театр» – это создание условий для реализации творческого потенциала учащихся в театрализованной деятельности, овладение культурой своего народа, в том числе региона, в процессе театрализованных постановок.

Задачи воспитательного компонента: способствовать раскрытию творческого потенциала учащихся в процессе приобретения незаменимого опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, способствовать приобщению учащихся к отечественной художественной культуре через опыт творческой деятельности.

Данные задачи определяют направления воспитательной работы, направляя усилия педагога на формирование высоконравственной, здоровой и активной личности, готовой достойно встретить вызовы взрослой жизни.

2.2. Формы и методы воспитания.

Эффективность реализации целей, задач, идей и принципов воспитания зависит от того, какие средства выбирает педагог и как они используются. *Педагогические средства воспитания* понимают как инструменты и действия, способствующие развитию детей, установлению отношений с окружающим миром, а также достижению воспитательных целей и задач. В широком понимании к средствам относится все, что может влиять на ребенка и способствовать его развитию: материальные и духовные средства общества (природа, культура, организации, средства информации, музеи, интернет, театр и т. д.). Задача педагога - найти средства, которые могут быть использованы в воспитании учащихся. В узком смысле к педагогическим средствам относятся методы, технологии, формы воспитания.

При отборе средств воспитания при реализации дополнительной общеобразовательной программы учитываются следующие факторы:

- формирование принципиально новых компетенций, необходимых в XXI веке для достижения успеха, в том числе в карьере (4 «К»): креативность, коммуникативность, критическое мышление, умение работать в команде, готовность к изменениям, а также технические и технологические компетенции (роботизация);
- профессии будущего, психологизация компьютеризации; геймификация, повышение значимости портфолио развития (достижений);
- когнитивно-психологические и социально-педагогические особенности современных детей (клиповое мышление, потребность в персонификации, гиперактивность, интровертированный индивидуализм, прагматизм, мультимедийность восприятия, преобладание виртуальной коммуникации, виртуализация творчества и др.);

- ярко выраженная установка учащихся на гедонизм, стремление к успеху, нацеленность на самореализацию, низкий уровень готовности к преодолению трудности, достижению сложных целей;

- необходимость компенсировать дефициты в воспитанности учащихся, формировать нравственные ценностные ориентации, целеустремленность, стремление к творчеству вопреки индивидуализму, прагматизму, агрессивности.

Учитывая добровольность выбора учащимися программы дополнительного образования, следует отметить особенности и возможности использования средств воспитания в дополнительном образовании: интегративность, комплексность, добровольность, мобильность, динамичность, ситуативность, гибкость, органичность, открытость, разновозрастность, развитие социальных связей, использование ресурсов социума.

Очевидно, что многие педагогические средства (технологии, формы и методы), которые сегодня используются в дополнительном образовании, не утратили своего значения и могут успешно решать задачи воспитания и обучения молодого поколения. К ним, в частности, можно отнести проектную деятельность, игровые технологии, коллективную творческую деятельность, волонтерскую деятельность и многие другие. По-прежнему не утратили воспитательного значения такие формы, как праздник, экскурсии, путешествия, конкурсы, соревнования, различные творческие объединения и т. п., но они должны быть существенно перестроены, принципиально по-иному организованы, предусматривать использование совершенно иных способов взаимодействия участников воспитательного процесса, взрослых и детей.

В воспитании используются комплексные средства, которые решают многие воспитательные задачи, являются многофункциональными, охватывают разные виды деятельности, включают в себя другие, более частные, средства. Деятельность и общение – главные средства воспитания.

К комплексным средствам воспитания относятся различные виды деятельности (экскурсионная, краеведческая, природоохранная, проектная и др.), детско-юношеские объединения, разновозрастные группы, игра, книга, интернет ресурсы, СМИ, культурное наследие, природа, искусство и др. Все эти средства активно используются в дополнительном образовании.

Современные средства воспитания (методы, технологии, формы):

– человеко-ориентированные (индивидуализированные, персонифицированные), предусматривающие удовлетворение запросов, потребностей детей, их самореализацию, обеспечивающие успешность и признание достижений детей;

– ценностно-смысловые, предусматривающие созидательную, преобразовательную деятельность детей;

– субъектно-ориентированные, то есть обеспечивающие проявление и формирование субъектной позиции ребенка, осознанное целеполагание и

принятие им самостоятельных решений на всех этапах и уровнях обучения; – рефлексивные, способствующие осознанному участию детей в деятельности; – диалоговые, предусматривающие равноправный обмен информацией, партнерскую позицию участников воспитательного процесса, партнерский стиль взаимодействия педагога и детей; – коммуникативные, формирующие умение работать в команде, взаимодействовать с детьми разного возраста, старшими и младшими; – творческие, способствующие развитию креативности, гибкости, системности, критичности мышления; – позволяющие сделать любое полезное занятие детей напряженным увлечением; – способствующие приобретению детьми собственного опыта преодоления трудностей, формирующие веру в себя и свои силы.

Средство непосредственного прикосновения к личности – методы воспитания. Действия педагога, направленные на воспитание, призваны вызвать соответствующие действия ребенка, стимулирующие его самовоспитание. Отсюда следует, что, определяя методы воспитания, важно предусмотреть их бинарность.

Бинарные методы воспитания предполагают выделение пар методов «воспитания – самовоспитания», воздействующих на сферы человека: интеллектуальную (убеждение – самоубеждение); предметно-практическую (воспитывающие ситуации – социальные пробы); мотивационную (стимулирование – мотивация); эмоциональную (внушение – самовнушение); волевую (требование – упражнение); саморегуляции (коррекция – самокоррекция); экзистенциальную (метод дилемм – рефлексия).

В воспитательной деятельности используются индивидуальные, групповые, коллективные и массовые формы, которые тесно взаимосвязаны. Индивидуальные формы пронизывают всю воспитательную деятельность, организуемую педагогом в процессе реализации программы дополнительного образования, общение педагога и детей. Они действуют в групповых и коллективных формах и в итоге определяют успешность всех других форм. К индивидуальным формам работы относятся беседа, душевный разговор, консультация, обмен мнениями (это формы общения), выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, задачи. К групповым формам работы можно отнести, прежде всего, совместную творческую деятельность детей по интересам, по выполнению конкретной работы, решению задачи. Групповые формы используются при проведении различных коллективных и массовых мероприятий. К коллективным формам взаимодействия педагога с учащимися относятся различные дела, конкурсы, спектакли, агитбригады, походы, в которых дети участвуют с удовольствием.

Педагог дополнительного образования создает условия и обеспечивает возможности для развития личностного потенциала каждого ребенка, расширения круга его интересов и ответственности за конечные результаты в любой деятельности, развития самостоятельности. Он помогает ребенку

занять достойное место в детском коллективе. Создает условия для развития у него мотивации к познанию и творчеству. Выявляет и развивает потенциальные способности. Формирует уверенность, стремление к постоянному саморазвитию и самовоспитанию. Способствует удовлетворению потребности ребёнка в самореализации. Развивает уверенность при «предъявлении» результатов своей деятельности и формирует способность адекватного оценивания, самооценку. В процессе совместной творческой деятельности педагога и детей происходит взаимное влияние и, соответственно, развитие личностных нравственных качеств.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения; переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Реализация воспитательного компонента программы «Сказочный театр» осуществляется как в процессе проведения занятий, так и в процессе специально организованной воспитательной деятельности внутри объединения, и предполагает раскрытие творческого потенциала ребенка и дают ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной художественной культуре. Учащиеся являются активными участниками реализации программы воспитания лагеря дневного пребывания, на базе которого реализуется программа.

2.3. Условия воспитания, анализ результатов воспитания.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в учреждении, на базе которого реализуется программа, в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а так же в процессе участия в мероприятиях других организаций.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, и их общением, отношениями учащихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам учреждения, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей (законных представителей) в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств

личности конкретного учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы.

Таблица № 2

№ п/п	Название события, мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«День единства – вместе мы сила» (День народного единства).	Игровая программа	Ноябрь
2.	«Мамина улыбка» (День матери).	Игровая программа	Ноябрь
3.	«Герои Отечества» (День героев Отечества).	Патриотическая эстафета	Март
4.	«Новогодний калейдоскоп» (Новый год).	Игровая программа	Декабрь
5.	«Рождественские колядки» (Рождество).	Фольклорная программа	Январь
6.	«Богатырская наша сила» (День защитника Отечества)	Спортивно-игровая програма	Февраль
7.	«Для милых дам» (Международный женский день)	Игровая программа	Март
8.	«К звёздам!» (День космонавтики)	Познавательная программа	Апрель
9.	«Этот День Победы» (День Победы)	Урок памяти	Май

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

3.1. Календарный учебный график.

Таблица № 3

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1. Введение в образовательную программу.					
1.1		Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Беседа о театре и театральных профессиях (актёр, режиссёр, костюмер, гримёр).	1	беседа	опрос
2. Основы актерского мастерства (16 часов).					
2.1		Мимика. Жесты. Театральная разминка.	1	беседа	викторина
2.2		Этюды «Ой-ой, живот болит», «Три характера», «Вкусные конфеты», «Покупка театрального билета», «Утешение». Игра «Одно и тоже по-разному».	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение
2.3		Инсценировка «Спор овощей». Придумать свой рассказ на тему «Осень в лесу».	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение
2.4		«Кто сказал «Мяу» по В. Сутееву. Разыгрывание диалога из сказки «Кто сказал «Мяу» между щенком и собакой. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок».	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение
2.5		Этюды «Разное настроение», «Цветок», «Сердитый дедушка».	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение
2.6		Общеразвивающие игры «Запомни фотографию», «Внимательные звери». Этюд на воображение «Шкатулка».	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение
2.7		Упражнения «Угадай, что я делаю», «Превращение предмета». Игра «Изобрази вкус яблока», «Руки-ноги».	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение
2.8		Этюды по русским народным сказкам «Колобок», «Теремок». Инсценировка «Колобок на новый лад».	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение
2.9		Этюды на выражение различных эмоций. Разное настроение на стихи Н. Померанцева. Этюды в парах «Зеркало».	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение
2.10		Этюд на выражение отдельных черт характера. «Карабас Барабас». Этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь».	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение
2.11		Игры «След в след», «Кругосветное путешествие».	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение

2.12		Сочинение этюдов «Знакомство, просьба, благодарность, угощение, покупка театрального билета».	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение
2.13		Этюд «Запомни свою позу», «Заколдованный ребёнок», «Любитель-рыболов».	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение
2.14		Упражнение с предметами. Игры и упражнения «Одно и то же по разному», «Воробьи-вороны».	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение
2.15		Упражнение со стульями. Этюды по сказкам «Гадкий утёнок», «Красная шапочка», «Золушка».	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение
2.16		Придумывание диалога к сказке. Инсценировка «Кто колечко найдёт» по стихотворению С. Маршака.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение
3. Культура и техника речи (16 часов).					
3.1		Зачем человеку хорошая речь. Знакомство с особенностями голоса, работой над дикцией и речью.	1	практическое занятие	опрос
3.2		Упражнения на развитие дыхания «Одуванчик», «Мыльные пузыри», «Веселый мячик», «Фыркающая лошадка».	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение
3.3		Упражнения на произношение гласных и согласных. Игра «Вопрос-ответ».	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение
3.4		Скороговорки «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку». Произношение скороговорок с разным темпом.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
3.5		Речевая игра «У кого что внутри» (стихи О. Вацетиса).	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение
3.6		Речевая сказка-игра «Про ёжика». Упражнение «Прыгуны».	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение
3.7		Игры «Испорченный телефон», «Снежный ком».	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение
3.8		Упражнения «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики».	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение
3.9		Артикуляционная гимнастика «Хомяк», «Рожицы», «Хоботок».	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение
3.10		Упражнения на дыхание «Насос», «Цветочный магазин», «Свеча».	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение
3.11		Речевая пальчиковая игра со стихами «Кто приехал», «Тра-та-та».	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение
3.12		Речевая игра с движением «Куточок и цыплята» (сл. В. Берестова), «Воробьи».	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение
3.13		Пальчиковые игры со стихами «Дождик» (сл. А. Парунова), «Молоточек» (сл. Е. Руженцева), «Девочки, мальчики».	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение
3.14		Речевая игра с движением «Петрушка», «Игра в дирижёра».	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение

3.15		Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч».	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение
3.16		Проговаривание скороговорок и чистоговорок. Игра со скороговорками «Испорченный телефон».	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение
4.Ритмопластика (16 часов).					
4.1		Игры и упражнения «Самолёты и бабочки», «Мокрые котята».	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
4.2		Игры «Пугало», «Веселые обезьянки». Упражнение «Медведи в клетке».	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
4.3		Упражнение-пантомима «Лесная полянка».	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
4.4		Музыкально-пластические импровизации «Поварята», «Подарок».	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
4.5		Игры на развитие двигательных способностей «Муравьи», «Осенние листья», «Буратино и Пьеро».	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
4.6		Игры на развитие двигательных способностей «Баба Яга», «Снежная королева», «Марионетки».	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
4.7		Свободная двигательная импровизация «Волшебство осеннего луча» (муз. П. И. Чайковского «Вальс»).	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
4.8		Игры и упражнения «Ёжик», «В царстве золотой рыбки», «Снежинки», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Шея есть, шеи нет», «Весёлая зарядка», «Цыплята».	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
4.9		Игры на напряжение и расслабление мышц «Снеговик», «Баба Яга».	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
4.10		Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
4.11		Игры на развитие двигательных способностей.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
4.12		Конкурс лентяев «Как живёшь», «Бабушка Маланья», «Заводная кукла».	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
4.13		Игры «В замке спящей красавицы», «Факир и змеи», «Умиравший лебедь».	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
4.14		Пластические движения под музыку «В деревне» (муз. К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных»).	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
4.15		Танец капелек на развитие творческого воображения (муз. и сл. Е. Гомоновой).	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
4.16		Работа над репертуаром.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5. Театрализованные постановки (16 часов).					

5.1		Выбор репертуара: краткое содержание предлагаемых пьес, обсуждение.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.2		Разбор персонажей.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.3		Обсуждение и распределение ролей.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.4		Анализ роли.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.5		Мизансценирование.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.6		Работа с текстом: читка по ролям.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.7		Работа с текстом: паузы.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.8		Читка.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.9		Характер образа в отношении с другими персонажами.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.10.		Читка по ролям.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.11		Взаимодействие партнеров на сцене.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.12		Импровизация.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.13		Работа с текстом.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.14		Пластическое выражение актёра.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.15		Работа над ролью.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.16		Знакомство с понятием «Планы».	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
6. Наши праздники (6 часов).					
6.1		Игровая программа «Мамина улыбка» (День матери).	1	Игровая программа	Пед. наблюдение
6.2		Патриотическая эстафета «Герои Отечества» (День героев Отечества).	1	Патриотическая эстафета	Пед. наблюдение
6.3		Игровая программа «Новогодний калейдоскоп».	1	Игровая программа	Пед. наблюдение
6.4		Спортивно-игровая программа «Богатырская наша сила» (День защитника Отечества).	1	Спортивно-игровая программа	Пед. наблюдение
6.5		Познавательная программа «К звёздам!» (День космонавтики).	1	Познавательная программа	Пед. наблюдение
6.6		Урок памяти «Этот День Победы» (День Победы).		Урок памяти	Пед. наблюдение
7. Итоговое открытое занятие.					
7.1		Итоговое открытое занятие «В гостях у сказки». Инструктаж по ТБ.	1	Игровая программа	викторина
Итого: 72 часа					

3.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия в объединении «Сказочный театр» проходят на свежем воздухе на открытой площадке или в помещении. Материально-техническое обеспечение программы соответствует СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Оборудование: ноутбук; колонки. Специального оборудования не требуется.

Необходимый инвентарь: элементы костюмов.

Информационное обеспечение: наличие интернета, сценарии, фонотека

Кадровое обеспечение.

К реализации программы допускаются лица, соответствующие профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Для реализации программы «Сказочный театр» педагог дополнительного образования должен иметь высшее образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее образование или среднее профессиональное образование и ДПО по направлению деятельности в образовательном учреждении. Требования к педагогическому стажу работы и квалификационной категории педагога не предъявляются. Педагог дополнительного образования должен систематически повышать свою профессиональную квалификацию.

Программа «Сказочный театр» реализуется педагогом дополнительного образования со средним профессиональным образованием по специальности «Библиотечное дело» Государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Камчатский педагогический колледж», проходившим регулярное обучение и повышение квалификации. Стаж в МБУК «ЦБС» г. Петропавловск-Камчатского, Библиотеке № 9 - 25 лет, многолетний опыт работы в общеобразовательных организациях и кружковой деятельности: с 2014 г. работа с авторской программой эстетического развития детей «Радужка» по воспитанию творческого читателя; творческие мастер-классы в клубе «Палитра» по нетрадиционному рисованию; с 2017 г. работа в кружке «Спортивные нотки», с использованием здоровьесберегающих технологий на уроках музыки ансамбля аккордеонистов «Тутти», музыкальной школы № 5 г. Петропавловск-Камчатский.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- организация досуговой деятельности учащихся;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения, развития и воспитания;
- педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Педагог должен обладать следующими компетентностями:

- профессиональная компетентность;
- информационная компетентность;
- коммуникативная компетентность;
- правовая компетентность.

Педагог должен владеть:

- технологиями работы с одаренными учащимися;
- технологиями работы в условиях реализации программ инклюзивного образования;
- умением работать с учащимися, имеющими проблемы в развитии: работа с социально запущенными детьми и с детьми, имеющими девиантное поведение, в том числе с детьми, имеющими отклонения в социальном поведении.

3.3. Формы аттестации.

Для отслеживания результативности по программе «Сказочный театр» используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, опросов, участия в постановках, активности учащихся на занятиях и т.п.;
- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, ведение оценочной системы.

Результаты педагогического мониторинга заносятся педагогом в таблицу «Педагогические наблюдения и фиксация результатов диагностики» по графику. Уровни усвоения учащимся ЗУН по программе – минимальный (1), общий (2), продвинутый (3).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- с целью определения уровня начальных возможностей учащихся проводится стартовый контроль в форме опроса;
- с целью определения уровня развития учащихся во время реализации программы проводится текущий контроль знаний, который осуществляется через учёт посещаемости учащихся, выполнение поставленных задач на занятиях, проявление интереса к выбранному виду деятельности;

- с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы проводится итоговый контроль в форме театрализованного представления и викторины.

Аттестация проводится в формах, определенных локальным нормативным актом МБОУ ДО ЦДТ пгт. Новомихайловский. Для подведения итогов работы по темам, разделам используются такие формы контроля, как ролевые игры, педагогическое наблюдение, тренинг, викторина.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: ведомость посещаемости, методические разработки занятий, отзывы детей и родителей, диагностическая карта.

3.4. Оценочные материалы.

Диагностическая карта оценки социально-коммуникативного развития учащихся объединения «Сказочный театр»

Таблица № 4

№ п/п	ФИО	соблюдение нравственных норм и правил поведения		умение слушать и слышать педагога		инициативность и самостоятельность		доброжелательное отношение к окружающим	
		начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец
1									
2									
3									
4									
5									
...									

0 баллов – критерий не проявляется; **1 балл** – критерий проявляется редко, в минимальном объеме; **2 балла** – критерий проявляется часто, в достаточном объеме; **3 балла** – критерий проявляется постоянно, в полном объеме.

Сравнительная таблица анализа уровня творческого развития учащихся

Таблица № 5

Ф.И. учащегося	Критерии					
	Уровень развития воображения		Способность к перевоплощению		Навыки пластики сценического движения	
	старт	итог	старт	итог	старт	итог

Диагностическая карта

«Определение уровня развития коммуникативных навыков»

Таблица № 6

№ п/п	Ф.И. ребенка	Уровень сформированности коммуникативных навыков в общении со сверстниками	Уровень сформированности коммуникативных навыков в общении с взрослыми	Общий балл

		Желание вступать в контакт	Умение организовать общение	Знание норм и правил в общении	Желание вступать в контакт	Умение организовать общение	Знание норм и правил в общении	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
...								

Анализ результатов проводится по следующим критериям:

1) Желание вступать в контакт:

Высокий уровень (3 балла) – легко вступает в контакт, проявляет активность в общении с взрослыми и сверстниками.

Средний уровень (2 балла) – ребенок стремится к общению, но главным образом с детьми своего пола, то есть межличностное общение со сверстниками характеризуется избирательностью и половой дифференциацией. Общение с взрослыми опосредуется совместной деятельностью.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не вступает в общение, не проявляет тенденции к контактам, проявляет недоверие к окружающим, боится общения.

2) Умение организовать общение:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок охотно включается в совместную деятельность, принимает на себя функцию организатора, выслушивает сверстника, согласовывает с ним свои предложения, уступает. По своей инициативе обращается к старшим с вопросами.

Средний уровень (2 балла) – ребенок недостаточно инициативен, принимает предложения более активного сверстника, однако может возражать, учитывая свои интересы. Отвечает на вопросы взрослого, но инициативы не проявляет.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок проявляет отрицательную направленность в общении с эгоистическими тенденциями: не учитывает желания сверстников, не считается с их интересами, настаивает на своем, в результате провоцируют конфликт. В общении с взрослыми проявляет скованность, нежелание отвечать на вопросы.

3) Знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими:

Высокий уровень (3 балла) – выполняет элементарные правила культуры общения с взрослыми и сверстниками. Самостоятельно называет сверстников по именам, называет старших на «вы», по имени и отчеству, пользуется в общении ласковыми словами.

Средний уровень (2 балла) – имеет представление об элементарных нормах и правилах поведения в общении, выполняет их чаще по напоминанию взрослых. Не всегда правильно обращается к взрослым.

Низкий уровень (1 балл) - не знает норм правил общения, не желает следовать требованиям взрослого, в общении со сверстниками агрессивен, преимущественно обращение к взрослому на «ты».

Общий балл: Высокий уровень – 15-18 баллов; Средний уровень – 10-14 баллов; Низкий уровень – 6-9 баллов. Анализ результатов заносится в диагностическую карту.

Викторина

1. Что такое театр?
2. Какие виды театра существуют?
3. В чём можно пойти в театр?
4. Кто создаёт театральные постановки (спектакли)?
5. Что такое бутафория?
6. Какие театральные профессии вы знаете?

Диагностика театрализованной деятельности

1. Владение выразительностью речи.

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах, выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание № 1 «Скороговорка»

Методика проведения: предложить ребёнку повторить скороговорку.

Машиа шла, шла, шла,

И игрушку нашла.

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,

Кто потерял столько игрушек?

Задание № 2

Методика проведения: исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят» от лица Козы, от лица Волка.

Козлятушки, ребятушки,

Отомкнитесь, отворитесь.

Ваша мать пришла,

Молочка принесла.

Задание № 3

Методика проведения: предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя» так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

3 балла – творческая активность ребёнка его самостоятельность быстрое осмысление задания точное выразительное его выполнение без помощи взрослых ярко выраженная эмоциональность;

2 балла - эмоциональная отзывчивость интересно ребёнок затрудняется в выполнении задания, требуется помощь взрослого дополнительные объяснения показ, повтор.

1 балл - мало эмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2. Способность сопереживать героям сказок эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание № 1

Методика проведения: представьте раннее утро. Вчера вам подарил и новую игрушку вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись, губки надули. Но это же мама, простили, улыбнулись, зубы сомкнули.

Задание № 2

Методика проведения: весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание № 3

Методика проведения: представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

Задание № 4

*На носочках я иду,
Маму я не разбужу.
Ах, какой искристый лёд,
А по льду пингвин идёт.*

Оценка результатов:

3 балла – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив;

2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания, требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор;

1 балл – мало эмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

3. Умение вживаться в создаваемый образ используя мимику, жесты, движения.

Задание № 1 «Лисичка подслушивает»

Методика проведения: лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят. Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд. Выразительные движения голову наклонить в сторону (слушать подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание № 2 «Вкусные конфеты»

Методика проведения: у девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим

лицам видно, что угощение вкусное. Мимика: жевательные движения, улыбка.

Задание № 3 «Цветок»

Методика проведения: тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце. Подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем. Выразительные движения сесть на корточки. Голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх, цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем. Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

3 балла – ребёнок быстро осмысливает задание точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых;

2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания, требуется помощь взрослого. Дополнительные объяснения, показ, повтор;

1 балл – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

Критерии оценки к мониторингу развития личности

Таблица № 7

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	3
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действий	3
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	2
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	3
Познавательная	Уровень	Уровень активности, самостоятельности	1

сфера	развития познавательной активности, самостоятельности	учащегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	
		Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Учащийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
Регулятивная Сфера	Произвольность деятельности	Деятельность хаотичная, непродуманная, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке	2
		Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца	3
	Уровень развития контроля	Учащийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок	1
		Учащийся осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2
		Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий поставленной задачи, и вносит коррективы	3
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3

Мониторинг развития личности.

Таблица № 8

№	Фамилия, имя	Мотивация		Самооценка собственной деятельности		Нравственно-этические установки		Познавательная активность, самостоятельности		Произвольность деятельности		Уровень развития контроля		Способность к сотрудничеству		Общее количество баллов	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	

Оценочная карта объединения «Сказочный театр»

Таблица № 9

№	ФИО	знание основ актерского мастерства		знание основ сценической речи		знание особенностей работы над театрализованной постановкой		Речевые и коммуникативные навыки		Эмоциональный интеллект и эмпатия		Уверенность в публичных выступлениях		Готовность к импровизации и принятию ошибок как части работы		Навыки сотрудничества	
		старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	

*Оценивание производится по трехбалльной системе в начале и в конце обучения: 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень.

Диагностика нравственной мотивации

Инструкция. Я прочитаю вам 4-е вопроса. Вам нужно выбрать из данных на них ответов один.

Вопросы:

1. Если кто-то плачет, то я:
 - а) пытаюсь ему помочь;
 - б) думаю о том, что могло произойти;
 - в) не обращаю внимания.
2. Я с другом играю в бадминтон, к нам подходит мальчик лет 6 - 7, и говорит, что у него нет такой игры:
 - а) я скажу ему, чтобы он не приставал;
 - б) отвечу, что не могу ему помочь;
 - в) скажу, чтобы он попросил родителей купить ему такую игру;
 - г) пообещаю, что он может прийти с другом и поиграть.
3. Если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл в игру:
 - а) я не обращаю внимания;
 - б) скажу, что он размазня;
 - в) объясню, что нет ничего страшного;
 - г) скажу, что надо лучше научиться этой игре.
4. Ваш товарищ на вас обиделся, вы:
 - а) подумаете о его чувствах и о том, что можете сделать в этой ситуации;
 - б) обидитесь в ответ;
 - в) докажете ему, что он не прав.

Обработка результатов: Ключ положительных ответов: 1-а, 2-г, 3-в, 4-а. Далее педагог подсчитывает сумму положительных ответов, данных воспитанником.

- 4 балла - высокий уровень;
- 2, 3 балла - средний уровень;
- 0, 1 балл - низкий уровень.

Тестовая карта коммуникативной деятельности.

Чтобы оценить стиль общения человека, рекомендуем заполнить тестовую карту коммуникативной деятельности, разработанную на основе анкеты А.А. Леонтьева.

Если усредненная оценка колеблется в пределах от 45-49 баллов, то коммуникативная деятельность очень напряженная и близкая к модели активного взаимодействия.

35-44 балла – высокая оценка.

20-34 балла - вполне удовлетворительная оценка.

11-19 баллов – низкая оценка коммуникативной деятельности.

7-10 баллов - всякое взаимодействие отсутствует.

1. Доброжелательность	7	6	5	4	3	2	1	Недоброжелательность
2. Заинтересованность	7	6	5	4	3	2	1	Безразличие
3. Поощрение инициативы	7	6	5	4	3	2	1	Подавление инициативы
1. Открытость 2. (свободное выражение чувств, отсутствие «маски»)	7	6	5	4	3	2	1	Закрытость (стремление держаться за социальную роль, боязнь своих недостатков, тревога за свой статус)
5. Активность (все время в общении, держит слушателей «в тонусе»)	7	6	5	4	3	2	1	Пассивность (не управляет процессом общения, пускает его на самотек)
6. Гибкость (легко схватывает и разрешает возникающие проблемы, конфликты)	7	6	5	4	3	2	1	Жесткость (не замечает изменений в настроении)
7. Дифференцированность (индивидуальный подход) в общении	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие дифференцированности в общении (нет индивидуального подхода)

Методика определения самооценки (Т. В. Дембо, С. Я. Рубинштейн)

Исследование самооценки с самого начала проводится в форме свободной беседы. Ребенку объясняется следующая инструкция.

Ниже нарисованы лесенки, обозначающие здоровье, умственное развитие, характер и счастье. Если условно на этих лесенках расположить людей, то на верхней ступени первой лестницы расположатся "самые здоровые", а на нижней - "самые больные", по аналогичному принципу расположатся люди и на остальных лесенках. Укажите свое место на ступеньках всех лестниц.

Таблица № 11

1. Самые здоровые.	1. Самые умные.
2. Очень здоровые.	2. Очень умные.
3. Здоровые.	3. Умные.
4. Более или менее здоровые.	4. Более, менее умные.
5. Среднего здоровья.	5. Среднего ума.
6. Более или менее больные.	6. Более, менее неумные.
7. Больные.	7. Неумные.
8. Очень больные.	8. Глупые.
9. Самые больные.	9. Самые глупые.
1. С прекрасным характером.	1. Чрезмерно счастливы.
2. С хорошим характером.	2. Очень счастливы.
3. С более или менее хорошим характером.	3. Счастливы.
4. С неплохим характером.	4. Более или менее счастливы.
5. С обычным характером.	5. Не очень счастливы.
6. С неважным характером.	6. Мало счастливы.
7. С плохим характером.	7. Несчастливы.
8. С очень плохим характером.	8. Очень несчастливы.
9. С тяжелым характером.	9. Самые несчастные.

Дети с адекватной самооценкой, как правило, отмечают "свое место" на 4-5 ступеньках лесенки. Завышенная самооценка проявляется в выборе "своего места" на 1-2 ступеньках, дети с заниженной самооценкой отводят себе место на последних, 7-9 ступеньках лесенки. Сравнение самооценок ребенка по разным шкалам дает возможность определить сферу, в которой он чувствует себя достаточно уверенно, психологически комфортно (адекватная самооценка), и сферы, вызывающие у ребенка напряжение и проблемы (неадекватная самооценка).

Изучение самооценки личности учащегося.

Цель: нахождение количественного выражения уровня самооценки методом набора слов, соответствующих "идеалу" и "анти идеалу".

Инструкция: перед вами - ряд положительных качеств и ряд отрицательных (по 10 качеств в каждом столбце). Подчеркните те, которые у вас есть.

Таблица № 12

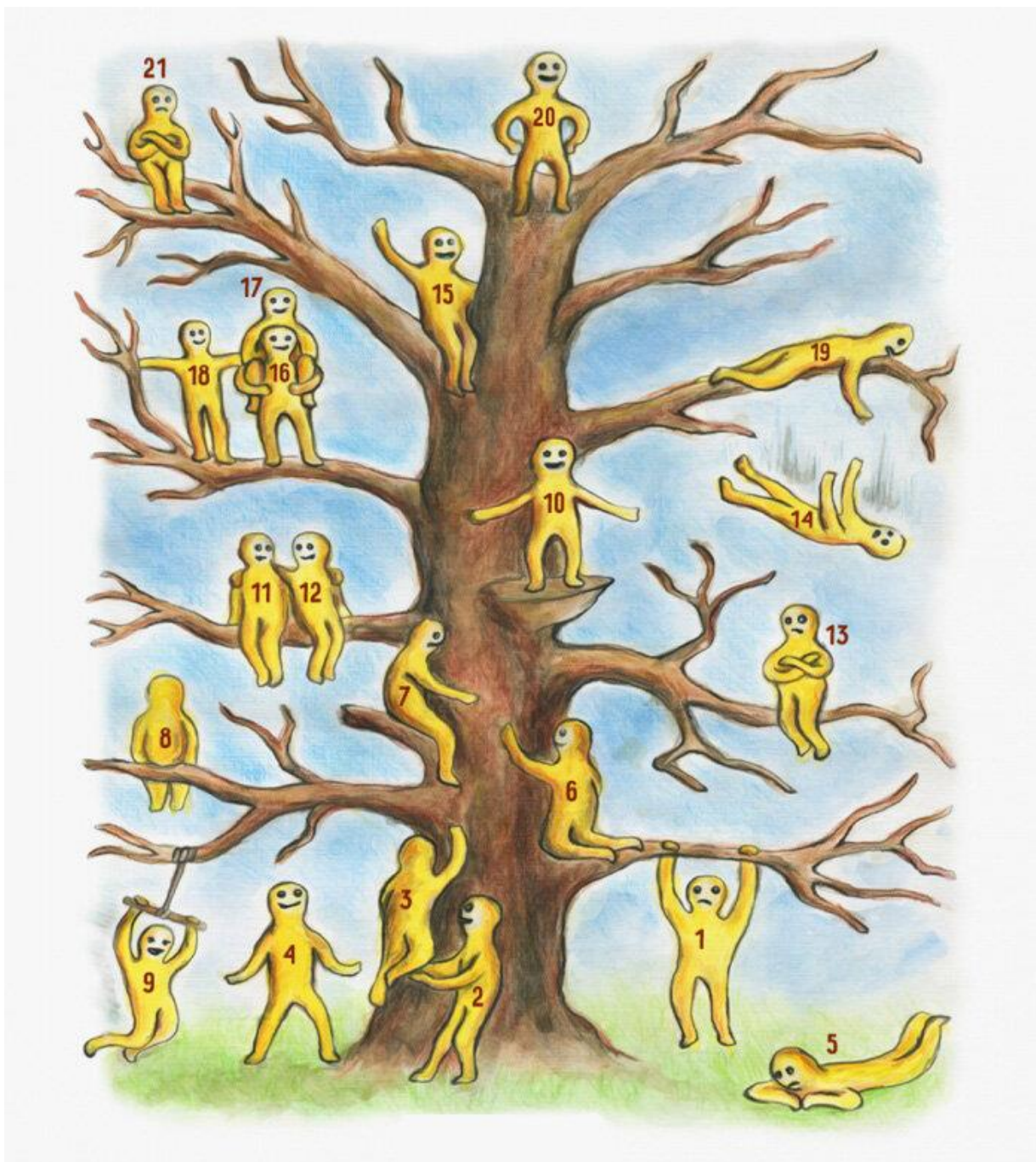
"Идеал"	"Анти идеал"
смелость	хвастовство
доброта	грубость
любопытность	лень
трудолюбие	трусость
вежливость	зависть
усидчивость	лживость
честность	жадность
правдивость	драчливость
настойчивость	жестокость
активность	обидчивость

Лучше, если каждый ряд будет состоять из 10 слов, так как находить коэффициент самооценки проще. Если в графе "Идеал" подчеркнуто 8-9 качеств, то коэффициент равен 0,9 или 0,8. Это свидетельствует о завышенной самооценке. Если по "Анти идеалу" такая картина, то это говорит о заниженной самооценке.

Психологический тест: Выберите, где Вы на этом дереве

Британские психологи уверены, что если человеку показать определенные картинки, то, он наверняка остановит свой взгляд на той, которая максимально сможет отобразить его характерные черты. Кроме того, эмоции также будут задействованы. Выбор происходит на уровне интуиции, а правильный ответ исходит из подсознания.

Вам нужно посмотреть на иллюстрацию, где нарисованы люди с присвоенными каждому номерами. Вам необходимо определить: кто вы на этом дереве. После выбора запомните номер, и переходите к прочтению ответов.



Результаты теста:

1, 3, 6, 7. Вы упорный и настойчивый человек, который всегда в жизни добивается своего. Для вас трудности – это преграды, которые вы с удовольствием преодолеваете. Вам интересно проверить себя на прочность. Всегда целеустремленно движетесь вперед, навстречу новым изменениям и счастливому будущему. Вас уважают и пытаются подражать.

2, 11, 12. Общительность – ваша особенность характера. У вас просто море друзей, которых вы любите и цените. Вам не трудно завести нового друга, однако боитесь потерять его. Поэтому всегда делаете так, чтобы друзья вас уважали и спрашивали вашего совета. Вы никогда никому не отказываете в помощи и советах. Вы прямолинейны и всегда говорите правду в глаза. Не

все готовы к такому повороту событий, поэтому некоторые не выдерживают и прощаются с вами.

18, 19. Для вас поддержка других людей – это обычное дело. К вам они приходят за помощью потому, что вы не можете отказать. Вам всегда приходится жертвовать чем-то для собеседников, однако вам это доставляет только радость. К сожалению, вы зависимый человек: от мнения окружающих и в целом от некоторых личностей. Избавьтесь от стереотипов.

4. У вас есть устойчивая жизненная позиция. Ваш выбор – человек, уверенно стоящий на земле. Если у вас нет необходимости подняться на дерево, значит, вы вполне способны достичь успеха без определенных трудностей.

5. Вы выглядите устало и эмоционально вымотаны. Все, что вам сейчас нужно – это отдых, где вы сможете набраться сил и энергии. Как только вы это сделаете, жизнь станет ярче и привлекательнее.

9. Вы компанейский, задорный и веселый человек. Не представляете свою жизнь без компаний и шумных вечеринок. Вы стараетесь проводить все свободное время там, где хорошо себя чувствуете.

13, 21. У вас тревожное состояние, поэтому стараетесь не контактировать с людьми. Лучше всего для вас – это сидеть дома в одиночестве.

8. Вы не принимаете этот мир и все его краски. Привыкли глубоко погружаться в себя, что может нанести вред вашему психическому здоровью. Вам просто необходимо общение, найдите для себя любимое дело.

10, 15. Если привычные условия для вас изменятся, это не будет проблемой. Вы умеете быстро адаптироваться, создавать комфорт везде, где вы появляетесь.

20. Лидерские качества заложены в том человеке, который остановился на этой цифре. Вам всегда нужна власть и авторитет.

14. Ваш выбор говорит о том, что вы часто подвержены кризисным ситуациям. Чтобы не оказаться в эмоциональной пропасти, вам необходимо обратиться за помощью к профессиональному психологу.

16. Такой выбор явно говорит о тесных отношениях с партнером. Но, скорее всего, отношения нельзя назвать идеальными, на вас пытаются давить.

А **17** номер обнимает, это означает, что у Вас склонность к повышенному вниманию со стороны.

3.5. Методические материалы.

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей.

Существуют разные классификации театрализованных игр. О. Акулова театрализованные игры делит на две основные группы: игры драматизации и режиссерские. Каждую из них, в свою очередь, подразделяет на несколько видов.

В играх-драматизациях младший школьник, выступая в качестве артиста, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации

являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки, постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

В режиссерской игре персонажами являются игрушки или их заместители, а младший школьник, организуя деятельность как сценарист и режиссер, управляет ими. Озвучивая героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием используемых театров: настольный, плоскостной и объемный, кукольный.

О. Акулова выделяет следующие принципы организации театрализованной игры:

- 1) Принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой и художественный компоненты;
- 2) Принцип комплексности, предполагающий взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и художественной деятельности младшего школьника;
- 3) Принцип импровизационности, когда театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность. Это обуславливает особое взаимодействие взрослого и младшего школьников, учащихся между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у младшего школьника, стремление к оригинальности и самовыражению;
- 4) Принцип интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс. Это предполагает, в том числе, организацию работы по театрализации с учетом этапов художественной деятельности.

Так же программа «Сказочный театр» основывается на следующих принципах:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей).

При реализации данной программы применяются технологии: игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, диалогового обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего

обучения, коммуникативная технология обучения, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Театрализованная деятельность младших школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- 1) снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- 2) раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- 3) развитие реальных мотивов: игра и обучение не должны быть из-под палки; внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого; внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед.

Формы театрализованной деятельности:

- Типовые, которые включают следующие виды деятельности: театральную игровую, ритмопластику, художественно-речевую, театральную азбуку (элементарные знания о театральном искусстве);
- Доминантные - доминирует один из указанных видов деятельности;
- Тематические, на которых все названные виды деятельности объединены одной темой, например: «Что такое хорошо и что такое плохо?», «О собаках и кошках» и т. п.;
- Комплексные - используется синтез искусств, дается представление о специфике видов искусства (театр, хореография, поэзия, музыка, живопись), о современных технических средствах (аудио-, видеоматериалы). Объединяются все виды художественной деятельности, чередуются, находятся черты близости и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающих образ;
- Интегрированные, где в качестве стержневого вида деятельности выступает не только художественная, но и любая другая деятельность;
- Репетиционные, на которых осуществляется «прогон» подготавливаемого к постановке спектакля или его отдельных фрагментов.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: игра - беседа – иллюстрирование; изучение основ сценического мастерства - мастерская образа; мастерская костюма, декораций; инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля; посещение спектакля - работа в малых группах; актёрский тренинг; ролевая игра; выступление.

В программе используются следующие методы и приемы:

- метод убеждения средствами театрального искусства (разъяснение темы, выразительные средства, организация целенаправленного внимания);
- метод приучения упражнений в практической действительности, предназначенный для преобразования окружающей театральной среды и выработке навыков культуры поведения;

- метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим действиям; метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве.

Организуя занятия, необходимо помнить, что знания и умения, усвоенные без желания и интереса, не стимулируют познавательную активность младших школьников.

Учебное занятие - основной элемент образовательного процесса. Занятие – это инструмент воспитания и развития личности, основной элемент организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования, ступенька в знаниях и развитии учащегося.

Во время проведения занятия по программе «Сказочный театр» педагог реализует все важнейшие образовательные задачи, которые стоят перед ним: передает учащимся новые знания, формирует у них умения и навыки, развивает их познавательные интересы и творческие способности, волю, характер и другие, жизненно ценные качества личности. При организации занятий педагог придерживается следующих правил:

1. Определить цель, заранее запланированный конечный результат (чего надо достигнуть).
2. Отобрать содержание материала занятия, т.е. определить его объем и сложность в соответствии с поставленной целью и возможностями учащихся; установить связь содержания с жизненным опытом учащихся и способами умственных и практических действий; определить систему заданий и самостоятельных работ учащихся. Материал занятия делится на более обособленные части по смыслу, с выделением наиболее важных вопросов. Второстепенные же вопросы и мелкие детали группируются вокруг главных. Таким образом, изложение материала разворачивается не как ровная нить, а имеет узлы. На этих узлах сосредоточивается внимание учащихся, и делаются выводы.
3. Выбрать наиболее эффективное сочетание приемов и методов в соответствии с поставленными целями и задачами и содержанием материала.
4. Обеспечить занятие разнообразными средствами обучения. Оснащение тесно связано с методами занятия и оказывает существенное влияние на их эффективность.

Основанием для выделения этапов учебного занятия по программе «Сказочный театр» служит процесс усвоения знаний и умений, который строится как смена видов деятельности учащихся: «восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация».

За основу модели учебного занятия по программе «Секреты сцены» взята модель, предложенная М.В. Ушаковой, методистом исследователем лаборатории проблем дополнительного образования и воспитания областного центра детей и юношества г. Ярославля.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, повторение пройденного материала, подготовительного,

основного, игровая или творческая часть занятия, контрольного, итогового, рефлексивного (самоанализ), информационного.

Структура занятия по программе «Сказочный театр» (максимально возможный набор этапов) выглядит следующим образом:

1. Организационный этап.
2. Проверочный этап.
3. Повторение пройденного материала.
4. Подготовительный или мотивационный этап.
5. Изучение новых знаний и освоение новых способов действий.
6. Закрепление знаний и способов деятельности.
7. Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.
8. Игровая или творческая часть.
9. Контрольный этап.
10. Рефлексивный этап.
11. Итоговый этап.
12. Информационный этап.

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Перечисленные этапы могут по-разному комбинироваться на занятии, какие-либо из них могут отсутствовать на занятии (в зависимости от дидактических целей, формы проведения, индивидуальных особенностей и способностей учащихся).

Педагог - не только источник знаний. Он обучает и воспитывает всеми качествами своей личности, оказывает всестороннее воздействие на ребенка, его разум, чувства, волю, манеру поведения. Успех занятия зависит от педагога как личности: насколько широко он образован и методически опытен, хорошо ли подготовлен к занятию, с каким настроением ведет занятия, умеет ли наблюдать за учащимися, понимать их переживания, тактично влиять на каждого.

Средства непосредственного прикосновения к личности – методы воспитания. Действия педагога, направленные на воспитание, призваны вызвать соответствующие действия ребенка, стимулирующие его самовоспитание. Отсюда следует, что, определяя методы воспитания, важно предусмотреть их бинарность.

Бинарные методы воспитания предполагают выделение пар методов «воспитания – самовоспитания», воздействующих на сферы человека: интеллектуальную (убеждение – самоубеждение); предметно-практическую (воспитывающие ситуации – социальные пробы); мотивационную (стимулирование - мотивация); эмоциональную (внушение – самовнушение); волевою (требование – упражнение); саморегуляции (коррекция – самокоррекция); экзистенциальную (метод дилемм – рефлексия).

Реализуя идеи развития индивидуальности и субъектности учащегося, педагогом используются субъектно-ориентированные технологии, которые предусматривают принятие учащимся самостоятельных решений на каждом этапе деятельности в соответствии с поставленными им самим

обоснованными и осознанными целями, с позиций педагога – постановку проблемных вопросов и создание ситуаций выбора.

Общий алгоритм реализации такой технологии в аспекте деятельности ребенка можно представить следующим образом:

- 1)самодиагностика (осознание себя: Какой я? Что я знаю? Что я умею? и наоборот: Чего не знаю? Чего не умею? и т. п.);
- 2)самоанализ (Что помогло добиться положительных результатов и почему? Что мешало быть более успешным и почему?);
- 3)самоопределение (К чему стремиться и почему? Как этого добиться? Что может вызывать трудности, мешать в достижении намеченного? Как преодолевать трудности? Как добиться успеха?);
- 4)самореализация (самостоятельный поиск способов решения учащимися поставленных задач, принятие самостоятельных решений и их реализация);
- 5) самооценка (Решены ли поставленные задачи? Достигнуты ли запланированные результаты? Что получилось? Что удалось? Почему? Что не получилось и почему?);
- 6) самоутверждение (Правильно ли поставлена цель? Правильно ли выбраны способы решения? Что нужно учесть в дальнейшем?).

Творческая проектная деятельность (театрализованная постановка) выступает комплексным средством воспитания. Это творческая работа по решению практической задачи, цели и содержание которой определяются самим ребенком и осуществляются им в процессе теоретической проработки информации. В процессе этой деятельности создаётся творческий продукт, обладающий объективной или субъективной новизной, то есть для ребенка этот продукт всегда является новым. В условиях дополнительного образования учащийся может включиться как в индивидуальный, так и в групповой, разновозрастный, семейный творческий проект, выбрать роль по силам и интересам. При выполнении дистанционного творческого проекта расширяются возможности и контакты учащегося, что позволяет ему почувствовать свою сопричастность к широкому кругу партнёров и видов деятельности, увеличить масштаб проекта от села до всей страны, повысить тем самым собственную значимость и получить адекватную самооценку. Субъектно-ориентированная технология может составлять основу любой формы, которая при этом должна проектироваться самими детьми. Общая субъектно-ориентированная технология реализуется в различных видах деятельности, при проведении мероприятий, занятий, в разных формах воспитания, сохраняя общий алгоритм и приобретая неповторимое наполнение благодаря особому содержанию и соответствующим приемам. Один из вариантов использования общей субъектно-ориентированной технологии – проектирование учащимися собственной деятельности, своего развития, результатом которого выступают создание и реализация индивидуального образовательного проекта в виде программы, плана, маршрута развития ребёнка, что стимулирует повышение уровня его субъектности, осознание смысла своего существования и проектирования

своего будущего. Данная технология подкрепляется технологией Портфолио, которая в условиях дополнительного образования особенно привлекательна для учащихся.

При проектировании индивидуального образовательного маршрута по программе «Сказочный театр» учащимся предоставляется возможность выбора, как содержания обучения, так и его форм и методов, видов учебной деятельности. Вариативные образовательные маршруты для учащихся включают следующие виды:

- с опережающими темпами развития;
- с ослабленным здоровьем (соматическая ослабленность, повышенная утомляемость, сниженная работоспособность);
- с низкой учебной мотивацией и трудностями в обучении (снижение интереса к учению, не сформированность в учебной деятельности, педагогическая запущенность, низкий уровень умственного развития);
- одаренных учащихся со специальными способностями (повышенная эмоциональность, недостаточный уровень саморегуляции, трудности в общении).

Алгоритм создания индивидуального образовательного маршрута:

1. Диагностика учащегося, выявление индивидуальных способностей и потребностей.
2. Дифференциация учащихся со схожими потребностями и возможностями.
3. Постановка целей обучения (важнейший момент, для чего это ребёнку?).
4. Определение срока достижения цели.
5. Отбор содержания.
6. Отбор форм обучения.
7. Определение этапов (расписание).
8. Образовательная деятельность (этап реализации).
9. Диагностика промежуточных результатов.
10. Коррекция.
11. Подведение итогов.

Среди множества условий для построения индивидуального образовательного маршрута для учащегося главными являются:

- 1) Позиция учащегося как субъекта выбора образовательной деятельности;
- 2) Избыточность компонентов содержания (для обеспечения их выбора).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- Наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и т.д.);
- Практический (выполнение практических работ и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- Репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- Частично-поисковой – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- Исследовательский – самостоятельная творческая деятельность учащихся;
- Проблемный – педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- Метод опоры на личный, эмоциональный опыт ребенка;
- Метод свободы в выборе материала (театрализованная и игровая деятельность);
- Метод диалогичности – коллективное обсуждение детских работ.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- Фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- Групповой – организация работы в группах;
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В зависимости от решения задач занятия делятся на следующие **виды**:

- Приобретение новых знаний;
- Занятие по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность);
- Повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками);
- Комбинированные занятия (решение нескольких задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам.

Занятие состоит из нескольких **этапов**:

- Объяснение материала и демонстрирование наглядного ряда, создание эмоциональной обстановки (чтение стихов, художественное слово, музыкальные композиции);
- Выполнение учащимися творческих заданий;
- Подведение итогов занятия. Обсуждение работ.

Методы и формы работы:

- Беседа, оживляющая интерес и активизирующая внимание;
- Демонстрация;
- Организация индивидуальных и коллективных форм театрального творчества;
- Организация театрализованных постановок.

Основным условием для занятий является творческая, эмоциональная атмосфера. Занятия по программе строятся на эмоционально-образном восприятии окружающего мира детьми. Учебный материал преподносится через игровые формы. Создание атмосферы заинтересованности, помогает учащимся включиться в работу и работать самостоятельно и творчески.

Формат занятий в ходе реализации программы представлен следующими видами:

- Вводное: на данном занятии педагог ведёт беседу с учащимися и по возможности с их родителями по технике безопасности, знакомит с планом совместной деятельности в течение обучения.
- Ознакомительное: предполагает получение теоретических сведений и элементарных практических приемов.
- Практическое: на данном занятии учащиеся овладевают умениями и навыками работы.
- Мастер-класс: данный формат предполагает демонстрацию тех или иных приёмов самим педагогом с целью их лучшего освоения учащимися изучаемой темы, так и презентацию умений детей.
- Занятия в формате коллективной работы: предполагает совместное создание той или иной тематической театрализованной постановки.
- Конкурсное занятие: данная форма в соревновательном духе прекрасно мотивирует учащихся на улучшение качества театрализованных постановок, которое проводится накануне участия в конкурсах.
- Комбинированное занятие: сочетание нескольких видов деятельности.
- Итоговое занятие: предполагается проведение итоговой постановки, с учётом демонстрации импровизированных этюдов учащихся.

Методы обучения.

На занятиях применяются как традиционные, так и не традиционные методы обучения. Традиционные методы: выполнение упражнений, тренингов, заданий, этюдов.

1.Игровой метод (театральные игры): основной метод, включающий игры на развитие внимания, памяти, фантазии («Зеркало», «Скульптор», Невидимая нить»).

2.Метод импровизации: развитие способности быстро реагировать, сочинять действия и диалоги на ходу.

3.Этюдный метод: создание коротких сценок (этюдов) с заданными обстоятельствами для освоения действий.

4. Метод анализа (анализ практической деятельности): обсуждение выполненных заданий, разбор поведения персонажей.

5.Тренинги психофизической выразительности: упражнения на снятие зажимов, развитие пластики и управление эмоциями.

6.Объяснительно-иллюстративный метод: показ педагогом приёмов сценического действия, работа с карточками и материалами.

Раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над пластикой»;
- карточки с заданиями;
- кроссворды, викторины.

Методическая продукция: методические разработки, рекомендации, конспекты занятий, методическая литература, Интернет-ресурсы.

Творческие задания.

Театральная импровизация:

1. «Зеркало»: участник повторяет движения другого, тренируя внимание.

2. «Машина времени»: показать, как по-разному двигаются люди в 19 веке, сейчас и в будущем.

3. «Предмет-оборотень»: использовать обычный стул или шарф как 10 разных предметов (лодка, телескоп, гитара и т.д.)

Актёрские этюды:

1. «Этюд на предлагаемые обстоятельства»: «Ты ищешь ключи в тёмной комнате», «Ты пытаешься незаметно выйти с урока».

2. «Эмоциональная палитра»: произнести одну фразу («Мне пора идти») с эмоциями: радость, страх, злость, равнодушие, тайна.

Работа над речью и воображением:

1. «Сказка по кругу»: придумывание истории, где каждый говорит только по одному предложению.

2. «Скороговорки-эмоции»: произнести скороговорку как сплетню, как приказ, как вопрос.

Итоговое творческое задание: «Живые картины» - создание стоп-кадров по известным сказкам или картинам, где участники должны пластикой передать состояние персонажа.

Пластические упражнения.

Пластические упражнения, развивающие умения расслабляться, управлять своим вниманием, логикой действий и оправдывать предлагаемые обстоятельства, слышать, видеть и понимать друга: движение актера в различных ритмах, работа с предметами, общение друг с другом и ведущим, активная работа актера со зрительным залом.

Упражнения для развития хорошей дикции

(из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

- Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос Ответ

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы.

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы.

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы.

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы.

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?
И Э А О У Ы.

Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы закручивая лампочку;

[р] – руки вниз, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖЖЖ

БАЦ!

Ж ЖЖЖ

Ж...Ж...

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БАЦ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

ТОП.

Ж ЖЖЖ

ТОП – ТОП.

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖ

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

Скороговорки

(из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,
Добротой бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!

- Женя с Жанной подружилась.

Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.

- У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.

- Топали да топали,
До топали до тополя,
До тополя до топали,
Да ноги-то оттопали.

- Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!

Театрализованная игра

Театрализованная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

Театрализованные игры.

«Кто самый ласковый».

Каждый мальчик-игрок подходит к каждой девочке и нежно произносит её имя: Леночка, Любаша, Иринушка. Лучшего выбирают девочки с помощью аплодисментов.

«Мокрые котята».

Дети двигаются по залу врассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой их четырёх «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

«Сочини сказку».

Педагог произносит первое предложение, например «Жил-был маленький кузнечик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя своё предложение.

«Спички».

Берём несколько спичек и бросаем их на стол. Даём детям некоторое время изучить сложившуюся конфигурацию для запоминания. Ребёнок отворачивается, мы меняем (или не меняем) расположение спичек и просим играющего восстановить прежнее расположение предметов. Или бросаем спички и решаем, что или кого напоминает выпавшая комбинация.

«Успокоить малыша».

Реквизиты: погремушка, соска, книжка, кубики, кукла, машинка. Ход игры. Проводится конкурс плакс. Лучший плакса играет роль малыша. Девочки, чтобы успокоить малышей, могут использовать приготовленные предметы или придумать что-нибудь сами (спеть, рассказать сказку).

Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений, учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

Культура и техника речи

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонации, логику речи, развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребенка.

Театрализованные постановки

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам, басням, развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные состояния, пополнять словарный запас. Образный строй речи.

Коммуникативные игры.

Игра «Интервью».

Детям предлагается выбрать ведущего, а затем, представить, что они - взрослые люди, по очереди ответить на вопросы, которые им будет задавать ведущий. Ведущий просит ребёнка представиться по имени-отчеству, рассказать о том, где и кем он работает, есть ли у него дети, какие имеет увлечения и т. д.

Если на первых этапах игры у детей появляются затруднения в подборе вопросов, то педагог берёт роль ведущего на себя, предлагая детям образец диалога. Некоторые дети не могли ответить на вопросы, которые задавал ведущий. Вопросы касаются чего угодно, но необходимо помнить, что разговор должен быть «взрослым». Эта игра помогает познакомиться с детьми, которые только что пришли в класс, а также вовлечь в общение стеснительных детей.

Игра «Давай поговорим».

В этой игре играют взрослый и ребёнок (или дети). Взрослый начинает игру словами: «Давай поговорим. Я бы хотел стать... (фокусником, зайцем, маленьким). Как ты думаешь, почему?».

Ребёнок высказывает предположение и завязывается беседа. В конце можно спросить, кем хочет стать ребёнок, но нельзя давать оценок его желанию и нельзя настаивать на ответе, если он не хочет по каким-либо причинам признаться. Эта игра полезна для замкнутых и застенчивых, так как в игровой форме учит ребёнка не бояться общения, ставит в ситуацию необходимости вступления в контакт. В этой игре очень важно, чтобы взрослый находился на одном уровне с ребёнком, а в случае трудностей - ниже него.

Игра «Клубочек».

Игроки рассаживаются полукругом. Педагог встает в центр и, намотав на палец нитку, бросает ребёнку клубочек, спрашивая при этом о чем-нибудь (как тебя зовут, твои любимые предметы в школе, чего ты боишься, какие у тебя увлечения). Ребёнок ловит клубочек, наматывает нитку на палец, отвечает на вопрос и задает вопрос, передавая клубок следующему игроку. Если у некоторых детей возникли затруднения с ответом, они должны вернуть клубок ведущему. Эта игра помогает детям увидеть общие связи между ними, а взрослому помогает определить, у кого из детей есть трудности в общении. Она будет полезна малообщительным детям, также её можно использовать в группах малознакомых участников. Ведущим может быть выбран и ребёнок. В конце игры, когда все участники соединились ниточкой, педагог фиксирует их внимание на том, что все люди чем-то

похожи и это сходство найти достаточно легко. И всегда веселее, когда есть друзья.

Игра «Беседа».

Игроки разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре побеседовать на тему «Моё любимое животное» («Моё любимое время года», «День моего рождения», «Моя любимая игрушка» и др.) и запомнить, о чём рассказал собеседник. В течение 3-5 минут участники общаются. По условному сигналу разговоры детей прекращаются, и они должны поменяться парами. Им даётся второе задание - рассказать друг другу то, что услышали от предыдущих собеседников. У некоторых детей могут возникнуть трудности - они не могут рассказать то, что услышали от своего собеседника.

Игра «Сцена знакомства».

Педагог рассказывает детям о том, что каждый человек постоянно с кем-то знакомится. Для того чтобы создать о себе хорошее впечатление существуют даже всевозможные правила, как правильно познакомиться. Но эти советы действуют только в привычных, обыденных условиях. А если предстоит невероятное знакомство и нужно преодолеть языковой барьер? Как тогда вести себя? Представьте и инсценируйте ситуацию, в которой знакомятся: космонавты с пришельцами; охотники со снежным человеком; новый владелец замка с домовым; моряк, выброшенный после кораблекрушения на берег, с племенем людоедов и т.д.

«Комплимент».

Игроки встают в круг и по очереди говорят несколько добрых слов, хвалят его, глядя в глаза соседу. (Например, ты весёлая, у тебя красивая блузка и т.д.). Игрок, который слушает комплимент, в ответ кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!».

«Иностранец».

Один игрок, изображая иностранца с помощью мимики и жестов спрашивает, как пройти в цирк, в парк, на площадь, а остальные дети отвечают на его вопросы, также при помощи мимики и жестов. Упражнение «Я понимаю тебя». Каждый игрок выбирает себе партнёра и затем в течение 2-х минут устно описывает его настроение, состояние, желания, чувства на данный момент. Тот, чьё состояние описывает партнёр, должен подтвердить правильность предположений или, наоборот, опровергнуть их. Оба партнёра могут комментировать предположения друг друга.

«Остановите музыку».

В кабинете играет музыка. Игроки свободно передвигаются по кабинету. Как только ведущий остановил музыку, каждый игрок говорит что-то приятное человеку, который оказался рядом с ним.

«Рассказ».

Детям предлагается сесть в круг. Ведущий говорит, что в каждом из нас в той или иной степени развито чувство доброты, доброе отношение к людям. Что вы можете сказать доброго и хорошего об одноклассниках,

учителях, родителях? У ребят есть 3 минуты для того, чтобы подготовить рассказ. Они сами выбирают человека, о котором бы хотели рассказать, желательно, чтобы он был знаком другим участникам или присутствовал в классе. Этот рассказ должен быть кратким и конкретным, при этом нужно подчеркнуть, что вы цените в этом человеке, о котором рассказываете. **«Перелёт».**

Группе участников предлагается разыграть такую ситуацию «вы купили билет на самолёт Москва-Владивосток, впереди 9 часов полёта. Спать вам не хочется, интересной книги у вас нет, вы обращаете внимание на соседа и пытаетесь начать с ним разговор. Как вы будете поступать, если вашим соседом окажется: пожилой мужчина, молодая девушка, маленький ребёнок и т.д.». Все игроки включаются в игру, - то в роли, желающего вступить в контакт, то в роли его попутчика в разных вариантах.

«Сходства».

Пусть каждая команда составит список того, что объединяет её участников. В этом списке можно написать, например: «У каждого из нас есть любимая игрушка...», «Мы все очень любим блинчики...», «Нам всем не нравится, когда кто-нибудь ябедничает», «В каникулы мы все любим ездить к бабушке в гости...» и т.д. Время выполнения задания - 10 минут. Победит та команда, которая найдет и запишет наибольшее количество общих черт.

«Ситуации».

Очень эффективная игра, в которой необходимо предлагать разные ситуации, требующие вмешательства. Так ребёнок научится вступать в разговор и управлять эмоциями. Примерные ситуации: два твоих друга сильно поругались. Тебе их необходимо помирить. К тебе домой пришли гости. Что ты будешь делать? У тебя потерялся щенок на улице. Подойди к прохожим и спроси, не видели ли они его. Ты заблудился по дороге в магазин. Что ты будешь делать? Что спросишь? Ты обидел маму. Попроси у неё прощения.

«Пожелание на день».

Дети садятся в круг, у педагога в руках мяч. Начнём нашу игру с высказывания друг другу пожелания на сегодняшний день. Оно должно быть коротким. Вы бросаете мяч тому, кому хотите пожелать, и одновременно говорите это пожелание. Тот, кому бросили мяч, бросает его следующему, высказывая ему пожелание на сегодняшний день.

Краткий словарь театральных терминов

АВАНЛЮЖА — места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу.

АВАНСЦЕНА — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

АКТ — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

АКТЕР, актриса — исполнитель (исполнительница) ролей.

АМПЛУА — сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

АМФИТЕАТР — 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.

АНГАЖЕМЕНТ — приглашение актера на определенный срок для участия в спектаклях или концертах.

АНОНС — объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

АНТИГЕРОЙ — нарочито сниженный, дегероизированный персонаж в спектакле, занимающий одно из главных мест.

АНТРАКТ — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

АНТРЕПРЕНЕР — владелец, содержатель, арендатор частного театра.

АНТРЕПРИЗА — частный театр.

АНШЛАГ — объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.

АПОФЕОЗ — торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

АРЬЕРСЦЕНА — наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены.

БАЛАГАН — театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).

БАЛКОН — места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.

БЕЛЬЭТАЖ — первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.

БЕНЕФИС — 1) театральное представление в честь одного актера; 2) спектакль, сбор от которого поступал я пользу одного или нескольких актеров, а также других работников театра.

БЕНУАР — театральные ложи на уровне сцены или несколько ниже по обеим сторонам партера.

БЕРИКАОБА — грузинский импровизационный народный театр масок. Существовал с древнейших времен до начала XX в.

БУРЛЕСК — преувеличенно комическое изображение на сцене.

БУТАФОР — театральный работник, ведающий бутафорией. Изготавливает ее художник-бутафор.

БУТАФОРΙΑ — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

БУФФОН — амплуа актера, использующего для исполнения роли шутовские приемы.

БУФФОНАДА — 1) представление с применением клоунских приемов; 2) подчеркнутое внешне комическое преувеличение, иногда окарикатуривание персонажей.

ВЕРТЕП — народный украинский кукольный театр, получивший распространение в XVII-XIX вв. Куклы, укрепленные на проволоке внутри

двухъярусного ящика — вертепа, приводились в движение вертепщиком. Сцены на библейские сюжеты. Сатирические интермедии сопровождались музыкой.

ГАЛЕРКА — верхний ярус зрительного зала.

ГАСТИОН — актер в Древнем Риме.

ГАСТРОЛИ — выступление актеров на выезде в других театрах.

ГЕРОЙ — главное действующее лицо в спектакле.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ — последняя перед спектаклем, концертом.

ГРАНДАМ — амплуа актрисы, исполняющей роли знатных дам.

ГРАНДКОКЕТ — роль взрослой знатной дамы.

ГРИМ — 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

ГРИМЕР — специалист, занимающийся гримировкой актеров.

ГРИМ-УБОРНАЯ — комната для гримирования и переодевания актеров.

ДЕЙСТВИЕ — законченная часть спектакля. То же, что и акт.

ДЕКЛАМАЦИЯ — четкое выразительное чтение вслух.

ДЕКОРАЦИЯ — художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

ДЗЁРУРИ — вид театра кукол в Японии. Пьесы дзёрури ставятся на сцене театра кабуки.

ДИВЕРТИСМЕНТ — музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, обычно даваемое в дополнение к спектаклю.

ДРАМАТУРГ — автор драматических произведений.

ДРАМАТУРГИЯ — 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

ЗЛОДЕЙ — амплуа актера, играющего отрицательных героев.

ИНЖЕНЮ — амплуа актрисы, играющей роль наивной девушки.

ИНТЕРМЕДИЯ — небольшая пьеса, исполняемая между актами драматического или оперного спектакля; вставная сцена.

КАБУКИ — один из видов классического театра в Японии. Включает музыку, танцы, драму, сложился в XVII в. С 1652 г. в таких труппах выступают только мужчины.

КАРТИНА — часть акта в драме.

КЛАКА — специальная группа людей, нанимаемых для создания искусственного успеха или провала спектакля, актера.

КОКЕТ — амплуа актрисы, выступающей в роли красивой девушки.

КОЛОСНИКИ — верхняя (невидимая зрителю) часть сцены для установки блоков, сценических механизмов и подвески элементов декораций.

КОМИК — амплуа актера, исполняющего комедийные роли.

КОНФИДАНТ — актер, играющий роль приближенного главного героя.

КОТУРНЫ — род сандалий на очень толстой подошве у древнегреческих и римских актеров для увеличения роста.

КУЛИСЫ — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

ЛИРИК — амплуа актера, играющего лирические персонажи.

ЛИЦЕДЕЙ — название актера в Древней Руси.

ЛОЖА — группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах), отделенная перегородками или барьерами.

МАРИОНЕТКА — театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

МИЗАНСЦЕНА — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.

МИМ — актер пантомимы.

МИМИКА — один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

МОНОЛОГ — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

МЮЗИК-ХОЛЛ — вид эстрадного театра, соединяющий эстрадные, цирковые, танцевальные и музыкальные жанры. Первые мюзик-холлы возникли в Великобритании в середине XIX в.

НАРОДНЫЙ ТЕАТР — 1) театр, бытующий в народе, органически связанный с устным народным творчеством; 2) профессиональный театр второй половины XIX в., деятельность которого была адресована широкому зрителю; 3) непрофессиональный любительский театр (в России появился в середине XIX в.).

НОО — один из видов традиционного японского театра. Включает музыку, танец, драму. Характерные черты: условность декораций, главные персонажи — в масках, костюм лишен бытовой конкретности.

ПАДУГА — полоса занавеса по верху сценической площадки.

ПАНТОМИМА — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

ПАРТЕР — плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.

ПЕЛЖЕНТ — передвижная сцена в виде большой повозки в средневековом театре. Применялась при постановке мистерий, мираклей, процессий.

ПЕТИМЕТР — образ щеголя в сатирической комедии.

ПЕТРУШКА — главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.

ПОДМОСТКИ — синоним слова «сцена».

ПОСТАНОВКА — творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

ПРЕМЬЕР, премьерша — актер, актриса, занимающие ведущее положение в труппе, играющие главные роли.

ПРЕМЬЕРА — первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.

ПРИМАДОННА — актриса, исполняющая главные роли.

ПРОСТАК — амплуа актера, исполняющего простодушного человека.

РАМПА — осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

РЕВЮ — эстрадное или театральное представление, состоящее из нескольких номеров, объединенных одной темой.

РЕЖИССЕР — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

РЕЗОНЕР — амплуа актера, высказывающего нравоучительные суждения.

РЕКВИЗИТ — предметы, используемые в театральных постановках.

РЕПЕТИЦИЯ — основная форма подготовки театрального представления.

РЕПЕРТУАР — совокупность произведений, исполняемых в театре.

РЕПЛИКА — краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

СКЕНА — помещение для переодевания и выхода актеров театра в Древней Греции.

СОЛИСТ — ведущий актер в спектакле.

СОФИТ — часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

СПЕКТАКЛЬ — театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

СТАТИСТ — актер массовки, исполняющий роль без слов.

СУБРЕТКА — роль находчивой служанки.

СУФЛЕР — работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.

ТЕАТР — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

ТЕАТР КУКОЛ — вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

ТЕАТР МИНИАТЮР — вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

ТЕАТР ТЕНЕЙ — вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

ТЕЛАРИИ — приспособления для смены декораций в старинных театрах Западной Европы.

ТРАВЕСТИ — амплуа актрисы, исполняющей роли подростков.

ТРАГИК — амплуа актера, исполняющего трагедийные роли.

ТРУППА — актерский состав театра.

ТРЮМ — помещение под сценой.

ФАТ — амплуа актера, играющего эффектных, самовлюбленных и ограниченных людей (преимущественно молодых).

ФИГУРАНТ — актер, играющий роль без слов; то же, что и статист.

ФИНАЛ — завершающая часть спектакля.

ФУРКИ — приспособления для перемещения на сцене декораций.

ЭТУАЛЬ — актриса развлекательного жанра.

ЭТЮД — в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

ЯРУС — один из средних или верхних этажей в зрительном зале.

Классификация театров

Театр — это вид искусства, в котором основное внимание уделяется одному или нескольким актерам, играющим определенные и заранее запланированные роли. Театральные представления можно разделить на несколько различных видов. Именно театральное искусство позволяет нам ощущать и стимулировать эмоции и чувства, которые таятся глубоко внутри нас. Когда мы смотрим спектакль, мы чувствуем его всем телом и душой.

Театр определяется как исполнительское искусство, которое в основном основано на том, что есть хотя бы один персонаж — актер или группа актеров, целью которых является представление словами, жестами, эмоциями, мимикой и художественной мимикой. Очевидно, это делается не ради самого искусства, а прежде всего для публики, которая намеренно приходит посмотреть, что может предложить актер или группа актеров.

Виды театров.

Драматический театр. Вид исполнительского искусства, при котором актер или группа актеров разыгрывают пьесу для публики вживую.

Музыкальный театр. Вид театра, в котором исполняются драматические и музыкальные произведения. Для этих произведений характерна большая доля музыки в исполнении — игра на инструментах, пение и танцы. Текст поется в большинстве жанров, поставленных в музыкальном театре, а также может произноситься реже в отдельных фрагментах.

Уличный театр. Театр, где спектакли проходят на улицах, в парках и скверах города. Здесь нет традиционных театральных средств, таких как сцена, занавес, кулисы, декорации или свет. Импровизация и непосредственный контакт со зрителем, который может стать активным участником спектакля.

Опера. Это сценическое вокально-инструментальное музыкальное произведение, в котором музыка взаимодействует с действием. Суть этого музыкального жанра в соединении искусств — слова, музыки, искусства, движения, жеста и актерского мастерства. Опера обычно состоит из вокальной и оркестровой частей.

Балет. Это вид театрализованного представления, в котором основным выразительным средством является танец, исполняемый танцорами согласно хореографии, в сопровождении музыки и на фоне.

Пантомима. Тип спектакля, в котором актер не использует свой голос, а только разыгрывает спектакль, используя движения, язык тела и жесты. Часто, но не всегда, его лицо окрашено в белый цвет.

Кукольный театр. Своего рода театр, где вместо актеров играют куклы. Основное выразительное средство — театральная кукла, оживляемая актером-кукольником, чаще всего спрятанная за ширмой, иногда появляющаяся с куклой на сцене. Основные виды театральных кукол: ручная кукла, марионетка.

Театр теней. Своего рода кукольный театр, в котором зритель наблюдает за тенями, отбрасываемыми на экране декорациями, бутафорией, куклами и актерами. Данный вид театра был основан в Китае в 3 веке до нашей эры, наибольшую популярность он приобрел на Дальнем Востоке.

Как создавался театр?

Европейский театр зародился в Древней Греции. Дважды в год устраивались Дионисии, т.е. праздники в честь Диониса (бога рождения, плодородия, а также великого веселья и вина). Весенняя Великая Дионисия была серьезной, она проходила в дни равноденствия. Осенний Малый Дионисий — аналог сегодняшнего праздника урожая. Великие Дионисии породили трагедию, Малые — воспетые в деревне — комедию.

Первоначально в античном театре выступали хор и корифей. По мере развития театра появлялись новые актеры. Например, Софокл (автор «Антигоны») решил, что на сцене одновременно могут находиться три актера. Со временем количество актеров увеличивалось, а также появлялись различные драматические жанры.

«Корни театра также можно найти в ритуальных танцах первобытных общин, например, негритянских и индейских племен. Разыгрывание сцен охоты и боев у костра — не более чем театрализованное представление».

Древний театр.

Представления проходили на открытом воздухе, в амфитеатре. Амфитеатры располагались так, что даже зритель в последнем ряду мог слышать все, что говорится на сцене. Спектакли вызывали у зрителей очень сильные эмоции, именуемые катарсисом (очищением). Актеры были в масках, которые определяли характеры сыгранных ими персонажей (плохие, добрые, трусливые, жестокие). Чтобы его было хорошо видно даже издалека, актер носил туфли на танкетке и яркий костюм. Все роли, даже женские, исполняли мужчины.

Средневековый театр.

В нем преобладала религиозная тематика. Больше всего ставились мистерии, т. е. пьесы, представляющие фрагменты библейских сюжетов. Эти эпизоды были, конечно, хорошо известны публике. Кроме них разыгрывались и нравоучительные пьесы — произведения, задачей которых

было воспитание зрителей, указание на идеалы и ценности, которым должен следовать верующий человек. Герой морализаторства был обычным человеком, которому предстояло сделать выбор между добром и злом, а затем нести последствия своих решений. Актерами по-прежнему оставались только мужчины. Развлечением в средневековой Европе были выступления странствующих артистов. Они представляли акробатические номера, пели и танцевали. И получали за это деньги от собравшихся зрителей.

Елизаветинский театр.

Ярким представителем этой эпохи является Уильям Шекспир. Он бросил вызов требованиям классической (античной) драматургии, выводил на сцену фантастических персонажей: призраков, привидений, ведьм. Темы пьес Шекспира: власть, любовь, мораль, трудный выбор. В спектаклях уже нет хора, есть разделение на акты и сцены. Актеры не носят масок. Пьесы Шекспира смотрели сильные мира сего, магнаты. Были еще представления передвижных театральных трупп для простого народа.

Просветительский театр.

Важнейшим представителем этой эпохи в театре является Мольер — он писал комедии, нацеленные на пороки французской буржуазии. Его комедии построены по принципу триединства, реалистичны (без элементов фантастики), персонажи однозначны (хорошие или плохие). Просветительский театр выполнял дидактическую функцию, в соответствии со словами Мольера: «Самый страшный удар наносится слабостям, выставляя их на посмешище мира».

Романтический театр.

Это театр, который сознательно порвал со всеми ограничениями классической драмы. Здесь гротеск переплетается с трагедией, народные герои столь же важны, как и представители дворянства. Введены монументальные коллективные сцены — настолько мощные, что их зачастую сложно реализовать на сцене из-за огромного количества действующих лиц. Драма имеет открытую композицию — нет четкого действия, сцены слабо связаны друг с другом, некоторые драмы вообще не разделены на акты и сцены. Тема — власть, драма личности, бунт, мораль, любовь. Важнейшим элементом романтической драмы является романтический герой — личность незаурядная, очень сложная, часто не в ладах с обществом.

Модернистский театр (рубеж 19-20 веков).

В эту эпоху в театре было много отсылок как к античности, так и к романтизму. Привнесены сказочные и народные мотивы, много фантазии. Была создана концепция огромного театра, т.е. театра, который стал бы соединением литературы, музыки и искусства. Большое внимание уделялось символизму.

Театр в межвоенный период.

Говорить о единообразии театральных спектаклей, поставленных в эту эпоху, все труднее. Были и серьезные драмы, и комедии. Часто в пьесах мир

деформирован, содержание эпатажно, здесь доминируют пародия и гротеск, отсутствие хронологии, часто кажется, что и смысла тоже нет.

Драматические жанры в театре

Как в эпосе мы различаем роман, повесть, повесть, а в лирике — сонет, оду и гимн, так и в театральной драме существуют различные жанры.

Трагедия — ассоциировать с Антигоной Софокла.

Древнейший и долгие годы считающийся самым совершенным жанром драмы. Создан в Древней Греции. Авторы трагедии были связаны очень строгими правилами. Принцип трех единств (единство времени — действие происходило в течение одного дня, единство места — действие происходило в одном месте, единство действия — действие касалось одной нити). Принцип приличия — серьезные темы можно было писать только в торжественном, серьезном стиле. Герои происходили из вельможных и королевских семей. Судьбу героев решала Судьба, то есть судьба — от нее невозможно было убежать. Трагедия заканчивалась плохо для героев. Но почему? Потому что герои были поставлены в безвыходное положение (это трагический конфликт — что бы они ни делали, от своей судьбы им не уйти).

Шекспировская (елизаветинская) драма.

Нет правила трех единств. Лирические и эпические элементы свободно переплетались с драмой. На сцене появились фантастические персонажи. Даже в самые трагические моменты присутствовали комические элементы (т.е. отбрасывался принцип приличия).

Романтическая драма.

Отрыв от требований классической драматургии и обращение к драме Шекспира. Принцип трех единств и принцип приличия (т. е. обязанность подгонять стиль к рассказываемой ситуации) были отвергнуты. Были введены фантастические персонажи и открытая композиция (отдельные сцены драмы не обязательно должны быть связаны друг с другом, они не должны вытекать друг из друга). Вводился также жанрово-жанровый синкретизм (использование различных литературных жанров — в романтической драме легко найти элементы поэзии и эпоса).

Комедия.

Возникла как противоположность трагедии. Это произведение с веселой темой, живым действием и удачным решением для героев. Выделяют комедию языковую — возникающую в результате того, как персонажи разговаривают, ситуационную — моменты, вызывающие смех, характеры — персонажи представлены в карикатурном виде. До времен Мольера комедия считалась низшим жанром драмы, предназначенным для необразованных людей. Мольер создал тип моральной комедии, показывающий специфические социальные недостатки — этот тип называют комедией характеров.

Опера.

Словесно-музыкальное представление, состоящее из сольных вокальных номеров (арий), хоровых партий, оркестровых номеров и

балетных эпизодов. Опера состоит из либретто. Оперетта — тоже словесно-музыкальное зрелище, но с гораздо более легкой тематикой и развлекательным характером.

Гротескная драма.

Жанр современной драмы, характерный для XX века (театр абсурда). В гротескной драме не действуют правила классической драмы (нет разделения на сцены и акты, действие не должно двигаться вперед, мир представлен вверх ногами). Гротескные драмы критикуют стереотипное мышление, издеваются над зрителем (или читателем) и подрывают смысл мира.

Кабаре.

Сатирическое шоу. Сочетание драмы и музыки. Легкие темы (часто политические и социальные), развлекательного назначения. Кабаре-шоу состоит из куплетов (песен), скетчей (коротких сценок) и сатирических монологов.

Вертеп.

Народное театрализованное представление, связанное с обрядами Рождества. В вертепах принимают участие характерные персонажи — Иисус, царь, ангел, смерть.

Театротерапия, или целебная сила театра

Театротерапия — это концепция, основным посылом которой является образование через театр. К его основным целям относится достижение внутреннего роста и обогащение личности благодаря очищающему действию на психику человека. Театротерапия осуществляется через спонтанное театрализованное представление, которое помогает снять подавленные чувства, что в какой-то мере позволяет стать тем человеком, которым вы хотите быть. Театротерапия используется как в групповой терапии детей и подростков, так и взрослых, становится все более популярной в России.

Существует три вида театротерапии: психодрама, драма и пантомима.

Театротерапия — это концепция, основным посылом которой является образование через театр. К его основным целям относится достижение внутреннего роста и обогащение личности благодаря очищающему действию на психику человека. Театротерапия осуществляется через спонтанное театрализованное представление, которое помогает снять подавленные чувства, что в какой-то мере позволяет стать тем человеком, которым вы хотите быть. Театротерапия используется как в групповой терапии детей и подростков, так и взрослых, становится все более популярной в России.

Существует три вида театротерапии: психодрама, драма и пантомима. Как это работает?

Психодрама определяется как спонтанное театральное представление, позволяющее визуализировать и заново пережить межличностные конфликты в терапевтических рамках. Участники психодрамы должны говорить о себе и своих чувствах.

Участники драмы вольны выбирать свои роли, а также имитировать различные ситуации, людей или переживания, наблюдаемые в реальности.

Пантомима представляет собой немое представление. Таким образом, доминирующими средствами выражения в ее случае являются движения, жесты и мимика. Благодаря этому пантомима использует невербальную коммуникацию. Так называемой лечебная пантомима (в отличие от классической пантомимы, предназначенной для сценического исполнения), также известная как психогимнастика.

Истоки лечебного применения театра следует искать уже в древности, так как они связаны с древними представлениями о катарсисе и мимесисе. Мимесис, или «подражание», позволял отражать реальность человеку, значение катарсиса («очищения») объяснял сам Аристотель. По его словам, именно выражение чувств приводит актеров и зрителей постановки в состояние освобождения и очищения, что важно, когда речь идет о терапевтическом измерении этого состояния психики человека.

3.6. Список литературы.

Действующие нормативно-правовые документы в области дополнительного образования детей:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 28.02.2025 (с изм. и доп. от 29.12.2025 г., вступ. в силу с 01.01.2026 г.);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон от 21.04.2025 № 86-ФЗ «О внесении изменений в статьи 3 и 47 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (вступил в силу с 01.09.2025 г.);
4. Федеральный закон от 28.12.2024 №543-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 28.12.2024, вступил в силу с 1 апреля 2025 г.);
5. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (редакция от 22.06.2024 г.);
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
8. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
9. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года;

10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
11. Изменения, которые вносятся в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденные распоряжением правительства от 01.07.2025 года № 1745-р;
12. Национальный проект «Молодёжь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
13. Федеральный проект «Всё лучшее детям», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13 декабря 2024 года № 883 «Об утверждении методики расчёта показателей проекта государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и федерального проекта «Все лучшее детям» национального проекта «Молодежь и дети»;
14. Паспорт национального проекта "Молодежь и дети" (в рамках федерального проекта "Все лучшее детям");
15. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 г. N 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
18. Приказ министерства просвещения РФ от 23.08.2022г. №758 «Об утверждении плана основных мероприятий Министерства просвещения РФ по проведению в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;
19. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

21. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
22. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
23. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
24. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
25. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
26. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности отдыха и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
27. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 г. № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности отдыха и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2;
28. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации

приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные протоколом заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 г.;

29. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки Российской Федерации;

30. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;

31. Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенная готовность», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;

32. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», ФГБУК ВЦХТ, 2023 г.;

33. Проект Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года от 17.12.2024 г., ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»;

34. Приказ ГКУ КК «Региональный методический центр дополнительного образования» от 17.06.2025 г. № 48 «Об утверждении механизма проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (общественной экспертизы)»;

35. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», 2025 г.;

36. Распоряжение правительства Российской Федерации от 23.10.2025 г. № 2970-р «Об утверждении комплекса мер по патриотическому воспитанию и духовно-нравственному воспитанию молодежи в Российской Федерации до 2028 года»;

37. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура», 2026 г.;

38. Устав Учреждения;

39. Положение о структуре, порядке проектирования (разработки) и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Литература для педагогов:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М., 1991,
2. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М.: ГИТИС, 1982.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности «Методические рекомендации». Под ред. Е. Н. Степанова М.: ТЦ «Сфера», 2001.28с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1981,
5. Генералова И.А. Театр (пособие для дополнительного образования). - М: Баллас, 2010 г.
6. Генералова И.А. Театр: учебное пособие для детей. / И.А. Генералова. – М.: Баласс, 2012.
7. Доронова Т.Н. Играем в театр. - М.-2005,
8. Логинова, В.И. Дошкольная педагогика. - М.: Просвещение, 1988 – 384 с.
9. Мартынюк С. Костюм и маска. – М.: Астрель, 2008 г.
10. Развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности. / Под ред. О.И. Киселевой. Томск: Центр учебно-методической литературы ТГПУ, 2003 – 92 с.
11. Театр круглый год. Приложение к журналу «Читаем, учимся, играем», 2004-2005 гг.
12. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.,1978,

Литература для родителей (законных представителей):

1. Некрасова З., Некрасова Н. Дорастем до подростка. Что происходит с детьми от 9 до 16 лет. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
2. Некрасова З., Некрасова Н. Перестаньте детей воспитывать - помогите им расти. - М.: ООО Изд-во «София», 2007.
3. Некрасова З., Некрасова Н. Ври, да не завирайся! Зачем дети лгут и что с этим делать? - М.: Астрель: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.
4. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Конфликтные дети. - М.: Эксмо, 2010
5. Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? - Спб.: Речь; М.: Сфера, 2011.

Литература для учащихся и их родителей:

1. Детская энциклопедия «Театр от «А до Я». Л. Гулька, А. Шаврин, 1998 г.
2. Петров В. М. Игры и забавы для детей. ТЦ «Сфера», 1998 г.