

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ТУАПСИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА пгт. НОВОМИХАЙЛОВСКИЙ
ТУАПСИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

Принята на заседании
педагогического/методического совета
МБОУ ДО ЦДТ пгт. Новомихайловский
от 29.05.2026 г. Протокол № 3
Приказ от 29.05.2026 г. № 63 «Д»

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Секреты сцены»

(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 6 до 11 лет

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, дистанционная)

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе
(на бюджетной/внебюджетной основе)

ID-номер Программы в Навигаторе: 85556

Автор-составитель:

Конькова Марина Валерьевна

педагог дополнительного образования

(Ф.И.О. и должность разработчика)

пгт. Новомихайловский, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	12
1.3.	Содержание программы	13
1.4.	Планируемые результаты	15
2.	Раздел 2. Комплекс основных характеристик воспитания: целевые ориентиры, содержание, планируемые результаты, план воспитательной работы.	15
2.1.	Целевые ориентиры воспитания учащихся.	15
2.2.	Формы и методы воспитания.	16
2.3.	Условия воспитания, анализ результатов воспитания.	19
2.4.	Календарный план воспитательной работы.	20
3.	Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.	21
3.1.	Календарный учебный график.	21
3.2.	Условия реализации программы.	25
3.3.	Формы аттестации.	26
3.4.	Оценочные материалы.	27
3.5.	Методические материалы.	39
3.6.	Список литературы.	63

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1. Пояснительная записка.

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты сцены» имеет художественную направленность и ориентирована на формирование творческих способностей учащихся, навыков культурного общения и любви к театру, развитие познавательных интересов, навыков самообразования в процессе обучения основам актерского мастерства.

Актуальность.

Одной из важных в настоящее время проблем в условиях современного компьютеризированного мира является развитие творческих способностей у детей и подростков. Все чаще приходится сознавать, что современные дети, чем дальше, тем меньше способны решать задачи коммуникативного, познавательного и социального плана самостоятельно, они не имеют творческого мышления. В значительной степени это касается детей младшего школьного возраста – тех, кто вышел на новый этап развития личности, пробует самостоятельно строить отношения с окружающим миром.

Основная задача педагогов – активно помогать учащимся развиваться в гуманитарном плане, формировать привычку, а еще лучше потребность быть независимыми от современных гаджетов. Именно театр, способен стать основным направлением в реализации творческой активности младших школьников.

Театр – это живое общение, университет добрых чувств и положительных эмоций. Именно здесь есть место эксперименту, самостоятельному творчеству по велению души. Творчество всегда являлось необходимой частью жизни человека. Ежедневно мы сталкиваемся с множеством задач, для решения которых требуется исключительно творческий подход, а театр – один из видов художественного творчества.

Театральная деятельность как педагогическая технология превращает обучение в активный, творческий процесс, где учащиеся не просто усваивают информацию, а сами становятся её соавтором. Это соответствует современным тенденциям образования, где акцент смещается на деятельностный подход, развитие метапредметных навыков и личностное развитие.

Программа «Секреты сцены» направлена на **социально-экономическое развитие** Туапсинского муниципального округа и региона в целом, так как соответствует целевым ориентирам «Стратегии социально-экономического развития Туапсинского района», а именно муниципальному флагманскому проекту «Образование Туапсинского района» и муниципальной программе «Развитие образования в МО Туапсинский район». Программа способствует формированию у учащихся гармонизации межнациональных отношений, духовно-патриотическому воспитанию, что соответствует Приоритетам и целям развития Туапсинского муниципального

округа, а также приоритетам и целями развития Краснодарского края и Российской Федерации в целом.

В соответствии с приоритетами Муниципального флагманского проекта «Образование Туапсинского района» (далее – МФП), который ориентирован на повышение доступности и качества образовательного процесса, реализация дополнительных общеобразовательных программ способствует решению одной из задач МФП, а именно – «Формирование эффективной и доступной системы дополнительного образования, в т.ч. в сельской местности, с целью выявления и развития индивидуальных способностей детей и молодежи», и в целом социально-экономическому развитию Туапсинского муниципального округа. Программа преследует задачу по формированию эффективной и доступной системы дополнительного образования, в т.ч. в сельской местности, с целью выявления и развития индивидуальных способностей учащихся, создания условий для занятий творчеством.

Новизна и отличительные особенности.

Новизна программы «Секреты сцены» заключается в применении проектного подхода в реализации театрализованной деятельности, поднимают и решают социально-значимые вопросы в процессе театрализованных и видео проектов. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, преодолевать и правильно решать жизненные вопросы.

Для определения отличительных особенностей данной программы были изучены программы по театрализованной деятельности и медиатворчеству, находящиеся в свободном доступе сети Интернет:

- программа дополнительного образования школьного театра «Мираж» (8-15 лет), срок освоения – 1 год, г. Урус-Мартан;
- программа дополнительного образования театральной студии «Маска» (5-17 лет) срок освоения – 1 год, автор-составитель педагог дополнительного образования Ускова Е.А., г. Батайск;
- программа дополнительного образования театральной студии «Тылсым» (12-14 лет), срок освоения 1 год, автор-составитель Гатауллина Л.Ф., Кукморский муниципальный р-н, Республика Татарстан;
- общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «ТВиКС» (медиатворчество) для учащихся 9-15 лет, срок освоения 1 год, Автор-составитель педагог дополнительного образования Цветкова Р.Ф., МБОУ ДО ЦДТ пгт. Новомихайловский;
- программа дополнительного образования художественной направленности «Квадратная луна» для учащихся 7-14 лет, срок освоения 1 год, Автор-составитель педагог дополнительного образования Колотова Е.В., МБОУ ДО ЦДТ пгт. Новомихайловский.

На основании изученных программ сделаны выводы, что отличительные особенности программы «Секреты сцены» заключаются в

развитии детей через актёрское мастерство, сценическую речь, ритмопластику, где репетиционный процесс является результатом деятельности каждого учащегося, с особенностью его психологического портрета. В процессе обучения учащиеся разных возрастов, с разным уровнем подготовки погружаются в театральную деятельность и актёрское мастерство, где репетиционный процесс есть результат деятельности учащихся, проживающих в сельской местности.

Программа «Секреты сцены» реализуется на основе проектного подхода, репетиционный процесс, театрализованная постановка или праздничная программа являются проектом, разработчиком и реализатором которого выступает каждый учащийся.

Программа предполагает гибкое построение образовательно-воспитательного процесса, смену видов деятельности, развитие способностей, эмоциональной сферы личности учащихся, использование здоровьесберегающих технологий, что способствует укреплению физического и социального здоровья учащихся.

Педагогическая целесообразность.

В программе «Секреты сцены» отражены условия для социального, культурного самоопределения и творческой самореализации личности учащихся, преодолению коммуникативных барьеров в общении, творческого потенциала ребёнка, обогащению его словарного запаса, формированию нравственно-эстетических чувств и духовности.

Говоря о личностно-творческих характеристиках человека, отечественные ученые обращают внимание на такие качества, как наличие творческой инициативы, «открытость опыту», чувствительность к новому, способность видеть и ставить проблемы, отклонение от шаблона, оригинальность, энергичность, независимость, внутренняя зрелость, высокая самооценка, критичность.

Реализация программы с помощью выразительных средств театральной деятельности таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием произведений, но и учит ребят воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества. Одновременно театральная деятельность способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учащихся, повышению культуры поведения.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь учащимся раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Обучение по данной программе способствует формированию доброжелательности, уважения к творчеству других, культуре общения и поведения в социуме, традиционных духовно-нравственных ценностей, способствует проявлению самостоятельности, активности, расширяет

творческий потенциал учащихся, обогащает словарный запас, что является педагогически целесообразным.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей с разным уровнем подготовки в возрасте от 6 до 11 лет (младшие школьники). Набор детей производится по желанию учащихся и их родителей. Состав групп разновозрастной, предварительной подготовки учащихся не требуется. Предполагаемый состав групп – 10-15 человек. Занятия проводятся в группах детей, смешанных по возрасту.

В 7 лет дети чувствуют себя уже взрослыми, что порой не признают вторжение старших на их территорию. Одно из основных качеств, формируемых в этом возрасте — независимость. Однако большинство детей в 7 лет в наше время предпочитают всем развлечениям компьютерные игры. Еще в этом возрасте очень важны игры и развлечения, развивающие мелкую моторику рук. В 8 лет у детей развит подражательный инстинкт: они внимательно следят за взрослыми и их жизнью, прислушиваются к их разговорам, стремясь быть похожими на них. В 9 лет психическое развитие ребенка переходит на новый уровень. Мальчик это или девочка, не важно — главное, что они становятся эмоционально заметно более зрелыми, умеют чувствовать ситуацию, приходить на помощь.

Еще одна характеристика психического развития школьника в 9 лет — это самоуверенность или же, наоборот, неуверенность в себе. Ребенок либо слишком высокого о себе мнения, перестает считаться с взрослыми, либо слишком низкого из-за испытываемого натиска со стороны одноклассников. Чтобы школьник лучше справился с новыми для него испытаниями, необходимо воспитывать в нем чувство здоровой уверенности в себе.

Очень большие изменения в процессе обучения претерпевает мышление младшего школьника. Развитие творческого мышления приводит к качественной перестройке восприятия и памяти, к превращению их в произвольные, регулируемые процессы. Важно правильно воздействовать на процесс развития.

Развитие словесно-логического, рассуждающего мышления, происходящее в ходе усвоения научных знаний, перестраивает и все другие познавательные процессы: "память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие - думающим". Для детей младшего школьного возраста, на занятиях целесообразно показать упражнение сразу, оно быстрее и легче воспринимается ими и запоминается, нежели длительное и утомительное для них разучивание. В своей познавательной деятельности младшие школьники опираются на восприятие объекта в целом, не углубляясь в детали, и расчлененное объяснение только затрудняет запоминание целого упражнения.

Наглядно-образный характер мышления, избирательность памяти, остроту и эмоциональность восприятия мы рассматриваем в качестве психолого-педагогических предпосылок формирования творческой активности в младшем школьном возрасте. Следует отметить, что дети любят художественную деятельность и часто по своей инициативе занимаются ею.

Самостоятельная художественная деятельность потому и самостоятельная, что возникает по инициативе ребенка и для удовлетворения его индивидуальных потребностей. Инициатива и планирование - первые элементы в формировании самостоятельности, отражающиеся в поведении целенаправленностью, ориентированной на конечный результат действия. Второй типичный признак истинной самостоятельности выглядит как увлеченность одним делом в течение длительного времени, как настойчивое желание получить не любой, а именно задуманный результат. Ребенок становится усидчивым и настойчивым, неуспешные действия не разрушают его намерений, не приводят к отказу от задуманного, а заставляют его усилить внимание и сосредоточиться на своих действиях и проявить инициативу в выдвижении новых гипотез.

К 8 годам творчество младшего школьника выражается часто в форме самостоятельно поставленных вопросов и проблем по отношению к новому, неизвестному, расширяется и исследовательский диапазон учащихся. Творческая активность детей на этапе причинного мышления характеризуется двумя качествами: ростом самостоятельности мыслительной деятельности и ростом критичности мышления. Благодаря самостоятельности ребенок научается управлять своим мышлением. Эти способности, без сомнения, являются основными предпосылками творчества на этапе причинного мышления. Критичность мышления проявляется в том, что дети начинают оценивать свою и чужую деятельность с точки зрения законов и правил природы и общества.

Так же одним из важнейших условий формирования ребенка младшего школьного возраста является творческое воображение. В процессе развития воображения в младшем школьном возрасте совершенствуется воссоздающее воображение, связанное с представлением ранее воспринятого или создание образов в соответствии с данным описанием. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также получают дальнейшее развитие.

Младший школьный возраст является классическим временем оформления моральных идей и правил. Ребенок типически "послушен" в эти годы, он с интересом и увлечением принимает в душе разные правила и законы. Он не способен формировать свои собственные моральные идеи и стремится именно к тому, чтобы понять, что "нужно" делать. В образовательное учреждение ребенок приходит, как правило, с определенным набором родительских предписаний, которые регулируют его поведение и уровень активности. Дети - "исполнители" становятся наиболее успешными; "звездочки" тоже успешно справляются с ситуацией, но их успешность в большей степени зависит от педагога. Дети с преобладающей неадаптивной активностью получают ярлык "проблемных". Самостоятельное целеполагание ребенка, которое и является определяющим для развития творческой активности, игнорируется или пресекается. Основная задача, которая стоит перед педагогами, - научиться различать творческую

активность учащихся, которая проявляется в высокой познавательной мотивации, инициативности, стремлении к обобщению знаний, нахождению закономерностей, осмысленном усвоении знаний, самостоятельности, активной постановке вопросов. Задача состоит также в том, чтобы не только "увидеть" творческие проявления ребенка, но и стимулировать творческую инициативу как первооснову творческого процесса. Дети стремятся к совершенствованию навыков тех видов деятельности, которые приняты и ценятся в привлекательной для него компании, чтобы выделиться в ее среде, добиться успеха.

Программа предусматривает участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений. Индивидуальный образовательный маршрут является эффективным инструментом для повышения качества дополнительного образования и развития личности учащегося.

Обучение творческой деятельности строится с учётом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок. В учебной деятельности планируется использование артикуляционной гимнастики, разминки, культуры речи, обучение ориентированию на сцене, преодолению скованности, упражнения на развитие памяти, на командообразование и групповую согласованность, упражнения на публичное одиночество, сценические этюды, тренировки по адаптации перед зрителем, А так же игры-упражнения на развитие инициативы и активности учащихся.

Уровень, объем и сроки реализации программы.

Программа «Секреты сцены» реализуется на ознакомительном уровне, ее объем составляет 72 часа в год, срок реализации 1 год.

Форма обучения.

Форма обучения программы «Секреты сцены» - очная. Формы организации деятельности: групповые, индивидуальные занятия и занятия в микро группах в соответствии с учебным планом, в разновозрастных группах, являющихся основным и постоянным составом объединения. Предполагаемый состав групп – 10-15 человек. Дети с разным уровнем способностей к театральному творчеству. Теоретические знания даются вначале занятий и закрепляются в практической работе. Занятия могут быть в форме бесед, игр, упражнений и творческих показах.

Режим занятий.

Режим занятий составляет 1 раз в неделю по 2 учебных часа либо 2 раза в неделю по 1 учебному часу, всего 72 часа в год. Единицей измерения учебного времени и основной формой организации образовательно-

воспитательного процесса является занятие. Продолжительность одного часа – 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор учащихся в группы свободный, осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе отчисления и восстановлении учащихся). Группы формируются в количестве 12-15 человек. Состав групп постоянный. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В объединение могут обучаться как девочки, так и мальчики без требований к предварительной подготовке, но имеющих желание овладеть театральным творчеством. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей детей, уровня формирования их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Занятия проводятся с учётом возможностей каждого учащегося. При проведении занятий используются активные и интерактивные методы и приемы обучения, что способствует развитию творческих способностей детей. Предлагаемые упражнения и игры выполняться в рамках одного занятия. Допускается варьировать задания местами в зависимости от ситуации.

Планируемая театрализованная деятельность не является жестко регламентированной, сложность и объём заданий определяются исходя из индивидуальных способностей ребёнка. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, ролевые игры, мастер-классы, викторины, эвристические беседы, коммуникативные игры, игровые тренинги. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий. Программа предполагает возможность вариативного содержания.

С целью выявления и развития индивидуальных способностей учащихся в творческой деятельности, создания творческого продукта, оказания педагогической поддержки детям, проявляющим особый интерес к творческой деятельности, подбор тематики для театральных сюжетов подбирается совместно с учащимися. Педагог выявляет индивидуальные интересы учащихся и в ходе занятий осуществляет педагогическое сопровождение учащихся в достижении ими поставленных образовательных целей. Подача материала на занятиях происходит с учетом возрастных особенностей учащихся.

Основные принципы организации образовательно-воспитательного процесса и сотворчества с учащимися: демократическое управление, признание равенства личных и общественных потребностей, добровольность и право выбора деятельности, не формальность, нестандартность содержания деятельности, выбор средств достижения целей, совместное решение проблем.

Программа «Секреты сцены» рекомендована для учащихся с

различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор творческих заданий в соответствии со степенью работоспособности, с учётом интересов и потребностей каждого учащегося. Так же программой предусмотрена возможность занятий учащихся по индивидуальному образовательному маршруту. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию учащихся, их неповторимости, индивидуальности.

Так как программой предусмотрено участие учащихся с особыми образовательными потребностями (детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), при организации образовательно-воспитательного процесса предусмотрено:

- Первоначальное вовлечение детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в систему взаимодействия посредством обучающих мероприятий, направленных на формирование социально-поведенческих компетенций;
- Формирование у детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации базовых единиц жизненного опыта для обеспечения возможности выстроить собственную социально приемлемую и социально полезную жизненную траекторию посредством соучастия в широком спектре видов деятельности, в том числе, реализуемых педагогом;
- Восполнение детьми-инвалидами, детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, актуальных для них познавательных и компетентностных дефицитов.

При наличии детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, программа адаптируется под индивидуальные особенности и способности учащихся, предложение учебного материала для детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья, осуществляется в разных формах и типах источников в зависимости от выявленной нозологии и рекомендаций ПМПК. Например, в интернете, в печатном виде, в формате, доступном для чтения на электронных устройствах, в наглядном виде (макеты, прототипы, реальные предметы и средства деятельности).

Так как программой предусмотрена возможность занятий учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, а также талантливых (одарённых, мотивированных) детей по индивидуальному образовательному маршруту, формы индивидуальной работы предполагают методы наставнического сопровождения. При разработке и реализации индивидуальных образовательных маршрутов учитываются следующие основные элементы:

- Диагностика – выявление интересов, склонностей и уровня подготовки учащегося (включает тесты, опросники, беседы с ребенком и родителями);

- Целеполагание – определение целей обучения для конкретного учащегося, которые могут быть краткосрочными (например, освоение определенного навыка) и долгосрочными (развитие творческих способностей);
- Планирование – разработка программы обучения, включающей содержание занятий, методы и формы работы, сроки выполнения задач;
- Реализация – проведение занятий согласно индивидуальному плану. Важно обеспечить гибкость программы, чтобы при необходимости вносить коррективы;
- Контроль и оценка результатов – систематическая проверка достижений учащихся, анализ успехов и трудностей, внесение изменений в индивидуальный план при необходимости;
- Поддержка и сопровождение – педагогическая поддержка, помощь в решении возникающих проблем, мотивация и поощрение.

Преимущества индивидуальных образовательных маршрутов при работе с детьми ОВЗ, одаренными и детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации:

1. Учет индивидуальных особенностей: программа подстраивается под уровень знаний, интересы и темп усвоения материала каждым учащимся;
2. Повышение мотивации: учащиеся получают возможность заниматься тем, что им действительно интересно, что стимулирует их к активному участию в процессе обучения по программе;
3. Развитие самостоятельности: учащиеся учатся планировать свою деятельность, ставить цели и достигать их;
4. Эффективность обучения: индивидуальная работа позволяет быстрее освоить материал и достичь высоких результатов;
5. Гибкость: возможность изменения плана в зависимости от текущих потребностей и достижений учащегося.

Дистанционное образование становится всё более популярным и востребованным благодаря развитию информационно-коммуникационных технологий. Оно предоставляет широкие возможности для получения знаний вне зависимости от места проживания и времени суток. Дистанционные и комбинированные формы организации образовательного процесса открывают новые горизонты для получения знаний. Они предоставляют уникальные возможности для учащихся, делая образование доступным и удобным.

В образовательно-воспитательном процессе особенно распространены информационные связи, проявляющиеся в обмене между педагогом и учащимися, организационно-деятельностные связи, коммуникативные связи. В современном мире это взаимодействие невозможно представить без использования дистанционных и комбинированных форм взаимодействия. Взаимодействие участников образовательно-воспитательного процесса базируется на таких принципах, как добровольность, сотрудничество, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и нормативных актов. Педагогическое взаимодействие – сложный процесс, состоящий из множества компонентов – дидактических, воспитательных и социально-

педагогических взаимодействий. В ходе педагогического взаимодействия проявляются разнообразные связи между всеми участниками образовательного процесса.

В настоящее время большинство педагогов осуществляют взаимодействие с учащимися и родителями с помощью социальных сетей. К организационным целям, решаемым с помощью социальных сетей, относятся организация учебной и досуговой деятельности учащихся. Выбор той или иной интерактивной формы зависит напрямую от педагога. Комплексность данных форм организации деятельности заключается в том, что, решая организационные вопросы, педагог одновременно реализует и методические цели. Вводя в свой профессиональный арсенал социальные сети и комбинированные формы реализации, педагог меняет отношение к ним всех участников образовательно-воспитательного процесса. Они становятся не только средством общения, но и средством обучения и воспитания.

Таким образом, педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Секреты сцены», и администрация учреждения дополнительного образования открыты к сотрудничеству для использования сетевой и (или) комбинированной формы реализации.

Воспитательный компонент программы «Секреты сцены» нацелен на раскрытие творческого потенциала учащегося и даёт ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт театральной деятельности учащиеся приобщаются к многообразным аспектам культуры, развития личности и социализации. Это включает приобщение к миру прекрасного, формирование нравственных ценностей, развитие творческих способностей, коммуникативных навыков, эмоциональной сферы и других качеств. Таким образом, театральная деятельность выступает универсальным средством комплексного развития личности, объединяя эстетическое воспитание, социально-культурное развитие, формирование нравственных и коммуникативных навыков.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие познавательных интересов, формирование навыков культурного общения и любви к театру, навыков самообразования, творческих способностей учащихся в процессе обучения основам актерского мастерства.

Личностные задачи:

✓ способствовать формированию партнерских отношений в группе, доброжелательности, самостоятельности, ответственности, наблюдательности, уважения к творчеству других, навыков культурного общения.

Метапредметные (развивающие) задачи:

✓ способствовать развитию внимания, воображения, памяти;
✓ развивать познавательные интересы, творческие способности учащихся;
✓ формировать аналитическое мышление, умение объективно оценивать

свою деятельность.

Образовательные (предметные) задачи:

- ✓ познакомить с основами актерского мастерства;
- ✓ обучить практическим навыкам сценического движения и пластической импровизации.

1.3. Содержание программы.

Учебный план.

Таблица № 1

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу. Игры на знакомство.	1	0,5	0,5	Анкетирование
2	Сценическая речь.	5	2	3	Пед. наблюдение, беседа
3	Актерское мастерство.	5	2	3	Пед. наблюдение, опрос
4	Ролевая игра.	5	1	4	Пед. наблюдение
5	Репетиции.	40	-	40	Пед. наблюдение
6	Театрализованные постановки.	5	-	5	Пед. наблюдение
7	Участие в конкурсах.	5	-	5	Анализ итогов
8.	Творческая мастерская.	5	-	5	Пед. наблюдение, беседа
9	Итоговое занятие «Импровизированный этюд».	1	-	1	Анкетирование
ИТОГО:		72	5,5	66,5	

Содержание учебного плана.

1. Введение в образовательную программу.

Теория: Введение в образовательную программу. Техника безопасности.

Практика: Знакомство в игровой форме. Упражнения на снятие мышечных зажимов, концентрацию внимания и быструю реакцию («Снежный ком», «Зеркало», «Передача импульса»). Анкетирование.

2. Сценическая речь.

Теория: Знакомство с понятием «сценическая речь». Работа с текстом: точка, запятая, двоеточие, многоточие. Работа с текстом: вопросительный знак, восклицательный знак. Работа с текстом: логическое ударение, анализ текста.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Работа с текстом: точка, запятая, двоеточие, многоточие. Вопросительный знак, восклицательный знак, логическое ударение. Анализ текста, развитие дикции, развитие дыхания, чисто говорки.

3. Актёрское мастерство.

Теория: Знакомство с особенностями голоса, работой над дикцией и речью, выразительное чтение, освоение умения владеть собственным телом. Первый сценический опыт, умение свободно чувствовать и вживаться в роли.

Практика: Актёрские тренинги, способствующие раскрытию внутреннего мира ребёнка, чуткому наблюдению за собой и окружающими. Разминка связок, лёгкая физическая разминка.

4. Ролевая игра.

Теория: Виды ролевых игр. Мимика и жест. Смена сценического движения. Сочетание импровизации, психологического погружения в работу над сценическим образом. Развитие воображения, взаимодействие с партнёрами,

Практика: Основа «Волебное «если бы» от К.С. Станиславского, заставляющая актёра действовать в предлагаемых обстоятельствах игры так, как действовал бы персонаж. Ролевые игры: «Снежный ком» (запоминание имён), «Прилипалы» (физический контакт). Жанр импровизация: сочинение этюдов. Понятие импровизации, правила развития сюжета (завязка, кульминация, развязка), основа импровизации - принятие условий партнёра и развитие его идеи. Пластическая импровизация: воображение и фантазия в движении актёра, пластика героя и его характеристики, раскрытие образа героя посредством мимики и жестов. Этюды: выполнение упражнений, работа над этюдами в жанре импровизации, сочинение и мгновенное воплощение придуманной идеи, перевоплощение, выразительность пластики. Упражнения – игры «Кривые зеркала», «Испорченный телефон», «Месим тесто» и др. Разбор и обсуждение ошибок.

5. Репетиции.

Практика: Чтение сценария, распределение ролей. Показательные занятия, игровая программа, инсценировка стихотворений, сказок, этюдов.

6. Театральные постановки.

Практика: Выбор пьесы, обсуждение сюжета, главного конфликта произведения, понятие о сверхзадаче спектакля и сквозном действии героя. Расположение героев на сцене, понятие о сценическом центре и ракурсах. Роль костюмов, грима, декораций, света и звукового сопровождения на сцене. Чтение пьесы, фиксация интонации, трактовка образов. Освоение сценического пространства, работа с бутафорией. Отработка чёткости дикции, громкости голоса в пространстве зала. Поиск пластики, походки, жестов и мимики для конкретного персонажа. Соединение отдельных сцен в единое целое, отработка переходов. Прогон спектакля в полных костюмах, с гримом, светом, музыкой и декорацией. Премьерный выпуск постановки перед зрителями, разбор удачных моментов и ошибок после выступления.

7. Участие в конкурсах.

Практика: Критерии оценки жюри. Правила поведения за кулисами на чужой площадке, разбор ошибок. Адаптация мизансцен под размеры конкурсной сцены, генеральный репетиционный прогон. Выступление на фестивалях (очных или онлайн) Премьера итогового спектакля. Подведение итогов.

8. Творческая мастерская.

Практика: «Театральная этика» (по К.С. Станиславскому). Правила поведения за кулисами, на сцене. Роль каждого участника в успехе общего дела. Создание безопасной, доверительной атмосферы, превращение группы в единый творческий организм. Введение ритуала «сдачи телефонов» перед началом каждого занятия. Самостоятельная подготовка и уборка своего рабочего места, реквизита, костюма. Моделирование ситуации: «Что делать, если партнёр забыл текст на сцене» (взаимовыручка). Игры на доверие («Слепой и поводырь», «Падение на руки»)

9. Итоговое занятие. «Импровизированный этюд».

Практика: Выполнение быстрых заданий по карточкам (например, «человек, застрявший в лифте», «поиск ценной вещи»). Использование случайных карточек с указанием: роли, места, действия. Время на подготовку: 0 минут (чистая импровизация на сцене). Совместный анализ каждого этюда, обсуждение удачных моментов и ошибок во взаимодействии.

1.4. Предполагаемые результаты.

Метапредметные результаты:

- развит познавательный интерес к театрализованной деятельности;
- развиты коммуникативные и креативные навыки учащихся;
- развиты навыки сотрудничества.

Личностные результаты:

- сформированы умения слушать и слышать собеседника, вести диалог;
- сформировано бережное отношение к творческому процессу.

Предметные результаты:

- знают основы актерского мастерства;
- знают основы сценической речи;
- знают особенности работы над театрализованной постановкой;
- умеют мгновенно включаться в предлагаемые обстоятельства, логично выстраивать поведение персонажа, удерживая внимание зрителя;
- владеют навыками бессловесного и словесного действия в условиях спонтанного изменения сюжета.

Раздел 2. Комплекс основных характеристик воспитания: целевые ориентиры, содержание, планируемые результаты, план воспитательной работы.

2.1. Целевые ориентиры воспитания учащихся.

Согласно законодательному определению воспитание понимается как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям

многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» и рассматривается как социальный заказ государства и общества на воспитание человека.

Воспитание в дополнительном образовании характеризуется, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Общеобразовательные общеразвивающие программы дополнительного образования детей предполагают решение комплекса воспитательных задач, отражающих специфику образовательной программы. Занятия по профилю предметной деятельности разносторонне развивают познавательную, творческую, социальную активность и стимулируют детей к дальнейшему изучению понравившейся области предметной деятельности.

Основная цель воспитательного компонента программы «Секреты сцены» – это создание условий для реализации творческого потенциала учащихся в театрализованной деятельности, овладение культурой своего народа, в том числе региона, в процессе театрализованных постановок.

Задачи воспитательного компонента: способствовать раскрытию творческого потенциала учащихся в процессе приобретения незаменимого опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, способствовать приобщению учащихся к отечественной художественной культуре через опыт творческой деятельности.

Данные задачи определяют направления воспитательной работы, направляя усилия педагога на формирование высоконравственной, здоровой и активной личности, готовой достойно встретить вызовы взрослой жизни.

2.2. Формы и методы воспитания.

Эффективность реализации целей, задач, идей и принципов воспитания зависит от того, какие средства выбирает педагог и как они используются. *Педагогические средства воспитания* понимают как инструменты и действия, способствующие развитию детей, установлению отношений с окружающим миром, а также достижению воспитательных целей и задач. В широком понимании к средствам относится все, что может влиять на ребенка и способствовать его развитию: материальные и духовные средства общества (природа, культура, организации, средства информации, музеи, интернет, театр и т. д.). Задача педагога - найти средства, которые могут быть использованы в воспитании учащихся. В узком смысле к педагогическим средствам относятся методы, технологии, формы воспитания.

При отборе средств воспитания при реализации дополнительной общеобразовательной программы учитываются следующие факторы:

- формирование принципиально новых компетенций, необходимых в XXI веке для достижения успеха, в том числе в карьере (4 «К»): креативность, коммуникативность, критическое мышление, умение работать в команде,

готовность к изменениям, а также технические и технологические компетенции (роботизация);

- профессии будущего, психологизация компьютеризации; геймификация, повышение значимости портфолио развития (достижений);

- когнитивно-психологические и социально-педагогические особенности современных детей (клиповое мышление, потребность в персонификации, гиперактивность, интровертированный индивидуализм, прагматизм, мультимедийность восприятия, преобладание виртуальной коммуникации, виртуализация творчества и др.);

- ярко выраженная установка учащихся на гедонизм, стремление к успеху, нацеленность на самореализацию, низкий уровень готовности к преодолению трудности, достижению сложных целей;

- необходимость компенсировать дефициты в воспитанности учащихся, формировать нравственные ценностные ориентации, целеустремленность, стремление к творчеству вопреки индивидуализму, прагматизму, агрессивности.

Учитывая добровольность выбора учащимися программы дополнительного образования, следует отметить особенности и возможности использования средств воспитания в дополнительном образовании: интегративность, комплексность, добровольность, мобильность, динамичность, ситуативность, гибкость, органичность, открытость, разновозрастность, развитие социальных связей, использование ресурсов социума.

Очевидно, что многие педагогические средства (технологии, формы и методы), которые сегодня используются в дополнительном образовании, не утратили своего значения и могут успешно решать задачи воспитания и обучения молодого поколения. К ним, в частности, можно отнести проектную деятельность, игровые технологии, коллективную творческую деятельность, волонтерскую деятельность и многие другие. По-прежнему не утратили воспитательного значения такие формы, как праздник, экскурсии, путешествия, конкурсы, соревнования, различные творческие объединения и т. п., но они должны быть существенно перестроены, принципиально по-иному организованы, предусматривать использование совершенно иных способов взаимодействия участников воспитательного процесса, взрослых и детей.

В воспитании используются комплексные средства, которые решают многие воспитательные задачи, являются многофункциональными, охватывают разные виды деятельности, включают в себя другие, более частные, средства. Деятельность и общение – главные средства воспитания.

К комплексным средствам воспитания относятся различные виды деятельности (экскурсионная, краеведческая, природоохранная, проектная и др.), детско-юношеские объединения, разновозрастные группы, игра, книга, интернет ресурсы, СМИ, культурное наследие, природа, искусство и др. Все эти средства активно используются в дополнительном образовании.

Современные средства воспитания (методы, технологии, формы):

- человеко-ориентированные (индивидуализированные, персонифицированные), предусматривающие удовлетворение запросов, потребностей детей, их самореализацию, обеспечивающие успешность и признание достижений детей;
- ценностно-смысловые, предусматривающие созидательную, преобразовательную деятельность детей;
- субъектно-ориентированные, то есть обеспечивающие проявление и формирование субъектной позиции ребенка, осознанное целеполагание и принятие им самостоятельных решений на всех этапах и уровнях обучения;
- рефлексивные, способствующие осознанному участию детей в деятельности;
- диалоговые, предусматривающие равноправный обмен информацией, партнерскую позицию участников воспитательного процесса, партнерский стиль взаимодействия педагога и детей;
- коммуникативные, формирующие умение работать в команде, взаимодействовать с детьми разного возраста, старшими и младшими;
- творческие, способствующие развитию креативности, гибкости, системности, критичности мышления;
- позволяющие сделать любое полезное занятие детей напряженным увлечением;
- способствующие приобретению детьми собственного опыта преодоления трудностей, формирующие веру в себя и свои силы.

Средство непосредственного прикосновения к личности – методы воспитания. Действия педагога, направленные на воспитание, призваны вызвать соответствующие действия ребенка, стимулирующие его самовоспитание. Отсюда следует, что, определяя методы воспитания, важно предусмотреть их бинарность.

Бинарные методы воспитания предполагают выделение пар методов «воспитания – самовоспитания», воздействующих на сферы человека: интеллектуальную (убеждение – самоубеждение); предметно-практическую (воспитывающие ситуации – социальные пробы); мотивационную (стимулирование – мотивация); эмоциональную (внушение – самовнушение); волевую (требование – упражнение); саморегуляции (коррекция – самокоррекция); экзистенциальную (метод дилемм – рефлексия).

В воспитательной деятельности используются индивидуальные, групповые, коллективные и массовые формы, которые тесно взаимосвязаны. Индивидуальные формы пронизывают всю воспитательную деятельность, организуемую педагогом в процессе реализации программы дополнительного образования, общение педагога и детей. Они действуют в групповых и коллективных формах и в итоге определяют успешность всех других форм. К индивидуальным формам работы относятся беседа, душевный разговор, консультация, обмен мнениями (это формы общения), выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, задачи. К групповым формам работы можно отнести, прежде всего, совместную творческую деятельность детей по интересам, по выполнению конкретной

работы, решению задачи. Групповые формы используются при проведении различных коллективных и массовых мероприятий. К коллективным формам взаимодействия педагога с учащимися относятся различные дела, конкурсы, спектакли, агитбригады, походы, в которых дети участвуют с удовольствием.

Педагог дополнительного образования создает условия и обеспечивает возможности для развития личностного потенциала каждого ребенка, расширения круга его интересов и ответственности за конечные результаты в любой деятельности, развития самостоятельности. Он помогает ребенку занять достойное место в детском коллективе. Создает условия для развития у него мотивации к познанию и творчеству. Выявляет и развивает потенциальные способности. Формирует уверенность, стремление к постоянному саморазвитию и самовоспитанию. Способствует удовлетворению потребности ребёнка в самореализации. Развивает уверенность при «предъявлении» результатов своей деятельности и формирует способность адекватного оценивания, самооценку. В процессе совместной творческой деятельности педагога и детей происходит взаимное влияние и, соответственно, развитие личностных нравственных качеств.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения; переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Реализация воспитательного компонента программы «Секреты сцены» осуществляется как в процессе проведения занятий, так и в процессе специально организованной воспитательной деятельности внутри объединения, и предполагает раскрытие творческого потенциала ребенка и дают ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной художественной культуре. Учащиеся являются активными участниками реализации программы воспитания лагеря дневного пребывания, на базе которого реализуется программа.

2.3. Условия воспитания, анализ результатов воспитания.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в учреждении, на базе которого реализуется программа, в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а так же в процессе участия в мероприятиях других организаций.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, и их общением,

отношениями учащихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам учреждения, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей (законных представителей) в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы.

Таблица № 2

№ п/п	Название события, мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1.	О правилах поведения в учреждении, общественных местах.	Беседа	сентябрь
2.	Игровая программа «Весь мир – театр».	Игровая программа	октябрь
3.	Игра-тренинг «Мы разные – но мы вместе».	Игра-тренинг	ноябрь
4.	Викторина «Моя необъятная Родина».	Викторина	декабрь
5.	Урок мужества «Защитникам Отечества посвящается».	Урок мужества	февраль
6.	Ролевая игра «Космические просторы».	Ролевая игра	апрель
7.	Час памяти «Дорогами войны».	Час памяти	май

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

3.1. Календарный учебный график.

Таблица № 3

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1. Введение в образовательную программу.					
1.1		Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Знакомство. «Снежный ком », «Прилипалы». Анкетирование.	1	беседа	анкетирование
2. Сценическая речь.					
2.1		Знакомство с понятием «Сценическая речь». Анализ текста.	1	круглый стол	беседа
2.2		Артикуляционная гимнастика.	1	ролевая игра	Пед. наблюдение
2.3		Работа с текстом: точка, запятая, двоеточие, многоточие.	1	ролевая игра	Пед. наблюдение
2.4		Работа с текстом: вопросительный знак, восклицательный знак, логическое ударение.	1	ролевая игра	Пед. наблюдение
2.5		Развитие дикции, развитие дыхания. Чистоговорки.	1	ролевая игра	Пед. наблюдение
3. Актерское мастерство.					
3.1		Жесты: речевые, действий, указательные, эмоциональные. Актер-инструмент.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
3.2		Мнемотехника, машинка из эмоций. Этюдный метод.	1	ролевая игра	Пед. наблюдение
3.3		Метафоры, интерпретация. Публичные выступления.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение
3.4		Наблюдение за объектами ближнего и дальнего круга.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
3.5		Точки внимания при взаимодействии с партнером, с собой. Ощущения, оценка. Импровизация.	1	практическое занятие	опрос
4.Ролевая игра					

4.1		Виды ролевых игр. Мимика и жесты. Развитие воображения, взаимодействие с партнёрами.	1	ролевая игра	Пед. наблюдение
4.2		Сочетание импровизации, психологического погружения в работу над сценическим образом. Пластическая импровизация: воображение и фантазия в движении актера, пластика героя.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
4.3		Работа над этюдами в жанре импровизации, сочинение и воплощение идеи.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
4.4		Мгновенное воплощение придуманной идеи, перевоплощение, выразительность пластики.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
4.5		Игры «Кривые зеркала», «Испорченный телефон», «Месим тесто». Разбор и обсуждение ошибок	1	ролевая игра	Пед. наблюдение
5. Репетиции.					
5.1		Выбор репертуара: краткое содержание предлагаемых пьес, обсуждение.	1	круглый стол	Пед. наблюдение
5.2		Читка.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.3		Разбор персонажей.	1	круглый стол	Пед. наблюдение
5.4		Мизансценирование.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.5		Работа с текстом: читка по ролям.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.6		Работа с текстом: паузы.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.7		Анализ роли.	1		
5.8		Характер образа в отношении с другими персонажами.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.9		Взаимодействие партнеров на сцене.	1	ролевая игра	Пед. наблюдение
5.10.		Импровизация.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.11		Читка по ролям.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.12		Работа с текстом.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.13		Работа над ролью.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение

5.14		Пластическое выражение актёра	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.15		Обсуждение и распределение ролей.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.16		Знакомство с понятием «Планы».	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.17		Подготовка сценической площадки.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.18		Работа с литературным материалом (басни). Прочтение со знаками препинания	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.19		Работа с литературным материалом (проза). Прочтение со знаками препинания	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.20		Мини-этюды.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.21		Постановка простейших мини-этюдов.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.22		Работа над произношением и голосом.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.23		Работа над дыханием.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.24		Работа над артикуляцией.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.25		Сценическое внимание, воображение	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.26		Сценическое движение.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.27		Пластическое выражение актёра	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.28		Основы оформления спектакля.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.29		Подготовка декораций.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.30		Продумывание образов.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.31		Подбор костюмов.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.32		Подбор реквизита.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.33		Подбор музыкального оформления.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.34		Работа с костюмами и реквизитом.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.35		Репетиция с костюмами и реквизитом.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.36		Соединение отдельных сцен в единое целое.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.37		Отработка переходов.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.38		Прогон спектакля	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
5.39		Прогон спектакля	1	практическое занятие	Пед. наблюдение

5.40		Прогон спектакля	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
6. Театрализованные постановки.					
6.1		Театрализованная постановка, посвященная Дню Матери.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
6.2		Театрализованная постановка, посвященная Новогодним праздникам.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
6.3		Театрализованная постановка, посвященная 8 марта.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
6.4		Концертная программа, посвященная 23 февраля.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
6.5		Театрализованная постановка, посвященная Дню защиты детей.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
7. Участие в конкурсах					
7.1		Подготовка к конкурсу чтецов.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
7.2		Участие в конкурсе чтецов.	1	практическое занятие	Анализ итогов
7.3		Подготовка к конкурсу театрализованных постановок.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
7.4		Участие в конкурсе театрализованных постановок.	1	практическое занятие	Анализ итогов
7.5		Участие в конкурсе литературно-музыкальных постановок.	1	практическое занятие	Анализ итогов
8. Творческая мастерская.					
8.1		Творческая работа в рамках осенних каникул.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
8.2		Творческая мастерская в рамках зимних каникул	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
8.3		Творческая мастерская в рамках конкурса им. маршала Г.К. Жукова.	1	практическое занятие	беседа
8.4.		Творческая мастерская в рамках весенних каникул.	1	практическое занятие	Пед. наблюдение
8.5.		Творческая мастерская «Здравствуй, лето».	1	практическое занятие	беседа
9. Итоговое занятие.					
9.1		Итоговое занятие «Импровизированный этюд». Инструктаж по ТБ.	1	конференция	анкетирование
Итого: 72 часа					

3.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия в объединении «Секреты сцены» проходят на свежем воздухе на открытой площадке или в помещении. Материально-техническое обеспечение программы соответствует СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Оборудование: ноутбук; колонки. Специального оборудования не требуется.

Необходимый инвентарь: элементы костюмов.

Информационное обеспечение: наличие интернета, сценарии, фонотека

Кадровое обеспечение.

К реализации программы допускаются лица, соответствующие профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Для реализации программы «Секреты сцены» педагог дополнительного образования должен иметь высшее образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее образование или среднее профессиональное образование и ДПО по направлению деятельности в образовательном учреждении. Требования к педагогическому стажу работы и квалификационной категории педагога не предъявляются. Педагог дополнительного образования должен систематически повышать свою профессиональную квалификацию.

Программа «Секреты сцены» реализуется педагогом дополнительного образования со средним профессиональным образованием по специальности «Библиотечное дело» Государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Камчатский педагогический колледж», проходившим регулярное обучение и повышение квалификации. Стаж в МБУК «ЦБС» г. Петропавловска-Камчатского, Библиотеке № 9 - 25 лет, многолетний опыт работы в общеобразовательных организациях и кружковой деятельности. С 2014 г. работа с авторской программой эстетического развития детей «Радужка» по воспитанию творческого читателя. Творческие мастер-классы в клубе «Палитра» по нетрадиционному рисованию. С 2017 г. работа в кружке «Спортивные нотки», с использованием здоровьесберегающих технологий на уроках музыки ансамбля аккордеонистов «Тутти», музыкальной школы № 5 г. Петропавловск-Камчатский.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- организация досуговой деятельности учащихся;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения, развития и воспитания;
- педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Педагог должен обладать следующими компетентностями:

- профессиональная компетентность;
- информационная компетентность;
- коммуникативная компетентность;
- правовая компетентность.

Педагог должен владеть:

- технологиями работы с одаренными учащимися;
- технологиями работы в условиях реализации программ инклюзивного образования;
- умением работать с учащимися, имеющими проблемы в развитии: работа с социально запущенными детьми и с детьми, имеющими девиантное поведение, в том числе с детьми, имеющими отклонения в социальном поведении.

3.3. Формы аттестации.

Для отслеживания результативности по программе «Секреты сцены» используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, опросов, участия в постановках, активности учащихся на занятиях и т.п.;
- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, ведение оценочной системы.

Результаты педагогического мониторинга заносятся педагогом в таблицу «Педагогические наблюдения и фиксация результатов диагностики» по графику. Уровни усвоения учащимся ЗУН по программе – минимальный (1), общий (2), продвинутый (3).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- с целью определения уровня начальных возможностей учащихся проводится стартовый контроль в форме анкетирования;
- с целью определения уровня развития учащихся во время реализации программы проводится текущий контроль знаний, который осуществляется через учёт посещаемости учащихся, выполнение поставленных задач на занятиях, проявление интереса к выбранному виду деятельности;

- с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы проводится итоговый контроль в форме театрализованного представления и анкетирования.

Аттестация проводится в формах, определенных локальным нормативным актом МБОУ ДО ЦДТ пгт. Новомихайловский. Для подведения итогов работы по темам, разделам используются такие формы контроля, как ролевые игры, педагогическое наблюдение, тренинг, викторина.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: ведомость посещаемости, методические разработки занятий, отзывы детей и родителей, диагностическая карта.

3.4. Оценочные материалы.

Диагностическая карта оценки социально-коммуникативного развития учащихся объединения «Секреты сцены»

Таблица № 4

№ п/п	ФИО	соблюдение нравственных норм и правил поведения		умение слушать и слышать педагога		инициативность и самостоятельность		доброжелательное отношение к окружающим	
		начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец
1									
2									
3									
4									
5									
...									

0 баллов – критерий не проявляется; **1 балл** – критерий проявляется редко, в минимальном объеме; **2 балла** – критерий проявляется часто, в достаточном объеме; **3 балла** – критерий проявляется постоянно, в полном объеме.

Сравнительная таблица анализа уровня творческого развития учащихся

Таблица № 5

Ф.И. учащегося	Критерии					
	Уровень развития воображения		Способность к перевоплощению		Навыки пластики сценического движения	
	старт	итог	старт	итог	старт	итог

Тест «Оценка уровня общительности»

модифицированная методика В.Ф. Ряховского

Инструкция по применению методики: Учащимся предлагается ответить на 20 вопросов, поставив в графе «Да» знак (+); в графе «Нет» знак (–). На обдумывание каждого вопроса отводится не более 1 минуты.

Вопросы:

- Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
- Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причиненной вам кем-либо из ваших друзей?
- Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств с различными людьми?
- Верно ли, что вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо занятием, чем с людьми?
- Легко ли вы устанавливаете контакт с людьми, которые старше Вас по возрасту?
- Трудно ли вам включиться в новые для вас компании?
- Легко ли вам устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
- Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
- Стремитесь ли вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
- Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
- Нравится ли вам находиться среди людей?
- Испытываете ли вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
- Любите ли вы участвовать в коллективных играх?
- Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых вам людей?
- Полагаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
- Стремитесь ли вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
- Чувствуете ли вы себя непринужденно, попав в незнакомую для вас компанию?
- Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно и спокойно, когда приходится говорить что-то большой группе людей?
- Верно ли, что у вас очень много друзей?
- Часто ли вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?

Обработка результатов: С помощью дешифратора подсчитать количество совпадающих с дешифратором ответов по каждому разделу методики. Дешифратор.

1 + 2 — 3 + 4 — 5 + 6 — 7 + 8 — 9 + 10 — 11 + 12 — 13 + 14 — 15 + 16 — 17 + 18 — 19 + 20 —

После этого следует определить оценочный коэффициент (К) по формуле $K = C/V$, где С – количество совпадающих с дешифратором ответов, V – максимальное число ответов на вопросы. Пользуясь оценочной шкалой, педагог определяет у младших школьников уровень общительности. Уровень

общительности оценочный коэффициент Оценка: Низкий 0,1-0,56; Средний 0,56-0,75; Высокий 0,76-1,00.

Интерпретация результатов.

Низкий уровень общительности, если испытуемый получил оценку 1. Такой школьник не стремится к общению, чувствует себя скованно в новой компании, предпочитает проводить время наедине с собой, ограничивает свои знакомства, испытывает трудности в установлении контактов с людьми и в выступлении перед аудиторией, плохо ориентируется в незнакомой ситуации, не отстаивает свое мнение, тяжело переживает обиды. Проявление инициативы в общественной деятельности крайне занижено, во многих делах он предпочитает избегать принятия самостоятельных решений.

Средний уровень общительности, если испытуемый получил оценку 3. Он стремится к контактам с людьми, не ограничивает круг своих знакомств, отстаивает свое мнение, планирует свою работу. Он не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомств, занимается общественной деятельностью, помогает близким, друзьям, проявляет инициативу в общении, с удовольствием принимает участие в организации общественных мероприятий, способен принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Однако потенциал этих склонностей не отличается высокой устойчивостью.

Высокий уровень общительности – испытуемый, получивший оценки 5. Он активно стремится к организаторской и коммуникативной деятельности, испытывает в ней потребность. Быстро ориентируется в ситуациях, непринужденно ведет себя в новом коллективе. В важном деле или создавшейся сложной ситуации предпочитает принимать самостоятельное решение, отстаивает свое мнение и добивается, чтобы оно было принято товарищами. Может внести оживление в незнакомую компанию, любит организовывать различные игры, мероприятия, настойчив в деятельности, которая его привлекает. Сам ищет такие дела, которые удовлетворяли бы его потребности в коммуникативной и организаторской деятельности.

Диагностическая карта

«Определение уровня развития коммуникативных навыков»

Таблица № 6

№ п/п	Ф.И. ребенка	Уровень сформированности коммуникативных навыков в общении со сверстниками			Уровень сформированности коммуникативных навыков в общении с взрослыми			Общий балл
		Желание вступать в контакт	Умение организовать общение	Знание норм и правил в общении	Желание вступать в контакт	Умение организовать общение	Знание норм и правил в общении	
1.								
2.								
3.								
4.								

5.								
...								

Анализ результатов проводится по следующим критериям:

1) Желание вступить в контакт:

Высокий уровень (3 балла) – легко вступает в контакт, проявляет активность в общении с взрослыми и сверстниками.

Средний уровень (2 балла) – ребенок стремится к общению, но главным образом с детьми своего пола, то есть межличностное общение со сверстниками характеризуется избирательностью и половой дифференциацией. Общение с взрослыми опосредуется совместной деятельностью.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не вступает в общение, не проявляет тенденции к контактам, проявляет недоверие к окружающим, боится общения.

2) Умение организовать общение:

Высокий уровень (3 балла) – ребенок охотно включается в совместную деятельность, принимает на себя функцию организатора, выслушивает сверстника, согласовывает с ним свои предложения, уступает. По своей инициативе обращается к старшим с вопросами.

Средний уровень (2 балла) – ребенок недостаточно инициативен, принимает предложения более активного сверстника, однако может возражать, учитывая свои интересы. Отвечает на вопросы взрослого, но инициативы не проявляет.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок проявляет отрицательную направленность в общении с эгоистическими тенденциями: не учитывает желания сверстников, не считается с их интересами, настаивает на своем, в результате провоцируют конфликт. В общении с взрослыми проявляет скованность, нежелание отвечать на вопросы.

3) Знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими:

Высокий уровень (3 балла) – выполняет элементарные правила культуры общения с взрослыми и сверстниками. Самостоятельно называет сверстников по именам, называет старших на «вы», по имени и отчеству, пользуется в общении ласковыми словами.

Средний уровень (2 балла) – имеет представление об элементарных нормах и правилах поведения в общении, выполняет их чаще по напоминанию взрослых. Не всегда правильно обращается к взрослым.

Низкий уровень (1 балл) – не знает норм правил общения, не желает следовать требованиям взрослого, в общении со сверстниками агрессивен, преимущественно обращение к взрослому на «ты».

Общий балл: Высокий уровень – 15-18 баллов; Средний уровень – 10-14 баллов; Низкий уровень – 6-9 баллов. Анализ результатов заносится в диагностическую карту.

Блиц-опрос

1. Что даёт театр людям и нужен ли он современному обществу?
2. Актуальность театра в современном мире?

3. Где и когда возник театр?
4. Самые популярные постановки в театре?
5. В чём можно пойти в театр?
6. Можно ли работать в театре без актёрского образования?
7. Почему стоит посещать театр?
8. Для чего нужен театр?
9. Кто занимается постановкой спектакля?
10. Что такое бутафория?

ТЕСТ

1. Что такое театр;
2. Чем отличается театр от других видов искусств;
3. С чего зародился театр;
4. Какие виды театра существуют;
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Критерии оценки к мониторингу развития личности

Таблица № 7

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	3
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действий	3
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	2
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	3
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельно	Уровень активности, самостоятельности учащегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Учащийся достаточно активен и	2

	сти	самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	
		Учащийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
Регулятивная Сфера	Произвольность деятельности	Деятельность хаотичная, непродуманная, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке	2
		Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца	3
	Уровень развития контроля	Учащийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок	1
		Учащийся осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2
		Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий поставленной задачи, и вносит коррективы	3
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3

Мониторинг развития личности.

Таблица № 8

№	Фамилия, имя	Мотивация		Самооценка собственной деятельности		Нравственно-этические установки		Познавательная активность, самостоятельности		Произвольность деятельности		Уровень развития контроля		Способность к сотрудничеству		Общее количество баллов	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	

Оценочная карта объединения «Секреты сцены»

Таблица № 9

№	ФИО	знание основ актерского мастерства		знание основ сценической речи		знание особенностей работы над театрализованной постановкой		Речевые и коммуникативные навыки		Эмоциональный интеллект и эмпатия		Уверенность в публичных выступлениях		Готовность к импровизации и принятию ошибок как части работы		Навыки сотрудничества	
		старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог	старт	итог
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	

*Оценивание производится по трехбалльной системе в начале и в конце обучения: 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень.

Диагностика нравственной мотивации

Инструкция. Я прочитаю вам 4-е вопроса. Вам нужно выбрать из данных на них ответов один.

Вопросы:

1. Если кто-то плачет, то я:
 - а) пытаюсь ему помочь;
 - б) думаю о том, что могло произойти;
 - в) не обращаю внимания.
2. Я с другом играю в бадминтон, к нам подходит мальчик лет 6 - 7, и говорит, что у него нет такой игры:
 - а) я скажу ему, чтобы он не приставал;
 - б) отвечу, что не могу ему помочь;
 - в) скажу, чтобы он попросил родителей купить ему такую игру;
 - г) пообещаю, что он может прийти с другом и поиграть.
3. Если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл в игру:
 - а) я не обращаю внимания;
 - б) скажу, что он размазня;
 - в) объясню, что нет ничего страшного;
 - г) скажу, что надо лучше научиться этой игре.
4. Ваш товарищ на вас обиделся, вы:
 - а) подумаете о его чувствах и о том, что можете сделать в этой ситуации;
 - б) обидитесь в ответ;
 - в) докажете ему, что он не прав.

Обработка результатов: Ключ положительных ответов: 1-а, 2-г, 3-в, 4-а. Далее педагог подсчитывает сумму положительных ответов, данных воспитанником.

- 4 балла - высокий уровень;
- 2, 3 балла - средний уровень;
- 0, 1 балл - низкий уровень.

Тестовая карта коммуникативной деятельности.

Чтобы оценить стиль общения человека, рекомендуем заполнить тестовую карту коммуникативной деятельности, разработанную на основе анкеты А.А. Леонтьева.

Если усредненная оценка колеблется в пределах от 45-49 баллов, то коммуникативная деятельность очень напряженная и близкая к модели активного взаимодействия.

35-44 балла – высокая оценка.

20-34 балла - вполне удовлетворительная оценка.

11-19 баллов – низкая оценка коммуникативной деятельности.

7-10 баллов - всякое взаимодействие отсутствует.

1. Доброжелательность	7	6	5	4	3	2	1	Недоброжелательность
2. Заинтересованность	7	6	5	4	3	2	1	Безразличие
3. Поощрение инициативы	7	6	5	4	3	2	1	Подавление инициативы
1. Открытость 2. (свободное выражение чувств, отсутствие «маски»)	7	6	5	4	3	2	1	Закрытость (стремление держаться за социальную роль, боязнь своих недостатков, тревога за свой статус)
5. Активность (все время в общении, держит слушателей «в тонусе»)	7	6	5	4	3	2	1	Пассивность (не управляет процессом общения, пускает его на самотек)
6. Гибкость (легко схватывает и разрешает возникающие проблемы, конфликты)	7	6	5	4	3	2	1	Жесткость (не замечает изменений в настроении)
7. Дифференцированность (индивидуальный подход) в общении	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие дифференцированности в общении (нет индивидуального подхода)

Методика определения самооценки (Т. В. Дембо, С. Я. Рубинштейн)

Исследование самооценки с самого начала проводится в форме свободной беседы. Ребенку объясняется следующая инструкция.

Ниже нарисованы лесенки, обозначающие здоровье, умственное развитие, характер и счастье. Если условно на этих лесенках расположить людей, то на верхней ступени первой лестницы расположатся "самые здоровые", а на нижней - "самые больные", по аналогичному принципу расположатся люди и на остальных лесенках. Укажите свое место на ступеньках всех лестниц.

Таблица № 11

1. Самые здоровые.	1. Самые умные.
2. Очень здоровые.	2. Очень умные.
3. Здоровые.	3. Умные.
4. Более или менее здоровые.	4. Более, менее умные.
5. Среднего здоровья.	5. Среднего ума.
6. Более или менее больные.	6. Более, менее неумные.
7. Больные.	7. Неумные.
8. Очень больные.	8. Глупые.
9. Самые больные.	9. Самые глупые.
1. С прекрасным характером.	1. Чрезмерно счастливы.
2. С хорошим характером.	2. Очень счастливы.
3. С более или менее хорошим характером.	3. Счастливы.
4. С неплохим характером.	4. Более или менее счастливы.
5. С обычным характером.	5. Не очень счастливы.
6. С неважным характером.	6. Мало счастливы.
7. С плохим характером.	7. Несчастливы.
8. С очень плохим характером.	8. Очень несчастливы.
9. С тяжелым характером.	9. Самые несчастные.

Дети с адекватной самооценкой, как правило, отмечают "свое место" на 4-5 ступеньках лесенки. Завышенная самооценка проявляется в выборе "своего места" на 1-2 ступеньках, дети с заниженной самооценкой отводят себе место на последних, 7-9 ступеньках лесенки. Сравнение самооценок ребенка по разным шкалам дает возможность определить сферу, в которой он чувствует себя достаточно уверенно, психологически комфортно (адекватная самооценка), и сферы, вызывающие у ребенка напряжение и проблемы (неадекватная самооценка).

Изучение самооценки личности учащегося.

Цель: нахождение количественного выражения уровня самооценки методом набора слов, соответствующих "идеалу" и "анти идеалу".

Инструкция: перед вами - ряд положительных качеств и ряд отрицательных (по 10 качеств в каждом столбце). Подчеркните те, которые у вас есть.

Таблица № 12

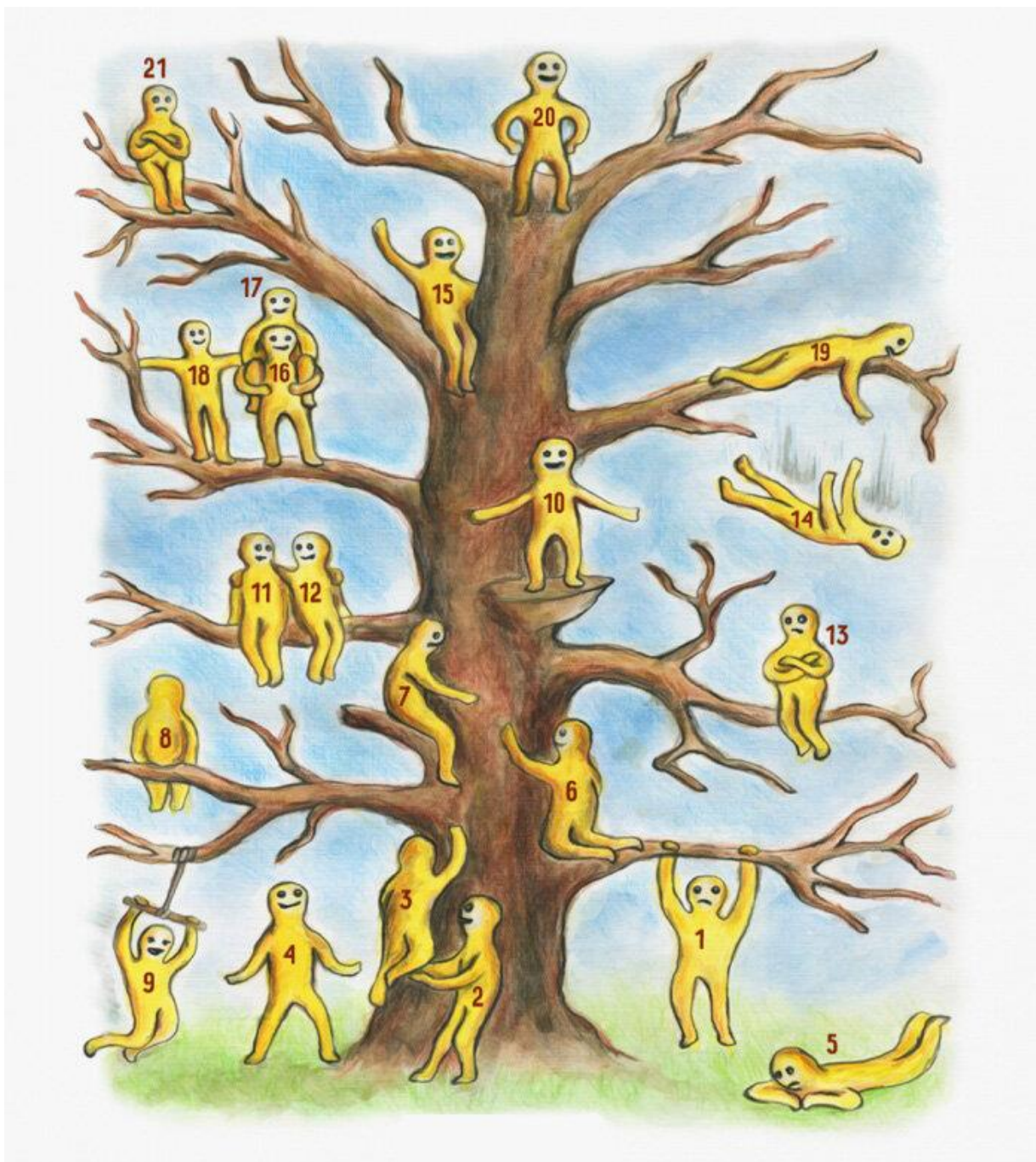
"Идеал"	"Анти идеал"
смелость	хвастовство
доброта	грубость
любопытность	лень
трудолюбие	трусость
вежливость	зависть
усидчивость	лживость
честность	жадность
правдивость	драчливость
настойчивость	жестокость
активность	обидчивость

Лучше, если каждый ряд будет состоять из 10 слов, так как находить коэффициент самооценки проще. Если в графе "Идеал" подчеркнуто 8-9 качеств, то коэффициент равен 0,9 или 0,8. Это свидетельствует о завышенной самооценке. Если по "Анти идеалу" такая картина, то это говорит о заниженной самооценке.

Психологический тест: Выберите, где Вы на этом дереве

Британские психологи уверены, что если человеку показать определенные картинки, то, он наверняка остановит свой взгляд на той, которая максимально сможет отобразить его характерные черты. Кроме того, эмоции также будут задействованы. Выбор происходит на уровне интуиции, а правильный ответ исходит из подсознания.

Вам нужно посмотреть на иллюстрацию, где нарисованы люди с присвоенными каждому номерами. Вам необходимо определить: кто вы на этом дереве. После выбора запомните номер, и переходите к прочтению ответов.



Результаты теста:

1, 3, 6, 7. Вы упорный и настойчивый человек, который всегда в жизни добивается своего. Для вас трудности – это преграды, которые вы с удовольствием преодолеваете. Вам интересно проверить себя на прочность. Всегда целеустремленно движетесь вперед, навстречу новым изменениям и счастливому будущему. Вас уважают и пытаются подражать.

2, 11, 12. Общительность – ваша особенность характера. У вас просто море друзей, которых вы любите и цените. Вам не трудно завести нового друга, однако боитесь потерять его. Поэтому всегда делаете так, чтобы друзья вас уважали и спрашивали вашего совета. Вы никогда никому не отказываете в помощи и советах. Вы прямолинейны и всегда говорите правду в глаза. Не

все готовы к такому повороту событий, поэтому некоторые не выдерживают и прощаются с вами.

18, 19. Для вас поддержка других людей – это обычное дело. К вам они приходят за помощью потому, что вы не можете отказать. Вам всегда приходится жертвовать чем-то для собеседников, однако вам это доставляет только радость. К сожалению, вы зависимый человек: от мнения окружающих и в целом от некоторых личностей. Избавьтесь от стереотипов.

4. У вас есть устойчивая жизненная позиция. Ваш выбор – человек, уверенно стоящий на земле. Если у вас нет необходимости подняться на дерево, значит, вы вполне способны достичь успеха без определенных трудностей.

5. Вы выглядите устало и эмоционально вымотаны. Все, что вам сейчас нужно – это отдых, где вы сможете набраться сил и энергии. Как только вы это сделаете, жизнь станет ярче и привлекательнее.

9. Вы компанейский, задорный и веселый человек. Не представляете свою жизнь без компаний и шумных вечеринок. Вы стараетесь проводить все свободное время там, где хорошо себя чувствуете.

13, 21. У вас тревожное состояние, поэтому стараетесь не контактировать с людьми. Лучше всего для вас – это сидеть дома в одиночестве.

8. Вы не принимаете этот мир и все его краски. Привыкли глубоко погружаться в себя, что может нанести вред вашему психическому здоровью. Вам просто необходимо общение, найдите для себя любимое дело.

10, 15. Если привычные условия для вас изменятся, это не будет проблемой. Вы умеете быстро адаптироваться, создавать комфорт везде, где вы появляетесь.

20. Лидерские качества заложены в том человеке, который остановился на этой цифре. Вам всегда нужна власть и авторитет.

14. Ваш выбор говорит о том, что вы часто подвержены кризисным ситуациям. Чтобы не оказаться в эмоциональной пропасти, вам необходимо обратиться за помощью к профессиональному психологу.

16. Такой выбор явно говорит о тесных отношениях с партнером. Но, скорее всего, отношения нельзя назвать идеальными, на вас пытаются давить.

А **17** номер обнимает, это означает, что у Вас склонность к повышенному вниманию со стороны.

3.5. Методические материалы.

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей.

Существуют разные классификации театрализованных игр. О. Акулова театрализованные игры делит на две основные группы: игры драматизации и режиссерские. Каждую из них, в свою очередь, подразделяет на несколько видов.

В играх-драматизациях младший школьник, выступая в качестве артиста, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации

являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки, постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

В режиссерской игре персонажами являются игрушки или их заместители, а младший школьник, организуя деятельность как сценарист и режиссер, управляет ими. Озвучивая героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием используемых театров: настольный, плоскостной и объемный, кукольный.

О. Акулова выделяет следующие принципы организации театрализованной игры:

- 1) Принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой и художественный компоненты;
- 2) Принцип комплексности, предполагающий взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и художественной деятельности младшего школьника;
- 3) Принцип импровизационности, когда театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность. Это обуславливает особое взаимодействие взрослого и младшего школьников, учащихся между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у младшего школьника, стремление к оригинальности и самовыражению;
- 4) Принцип интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс. Это предполагает, в том числе, организацию работы по театрализации с учетом этапов художественной деятельности.

Так же программа «Секреты сцены» основывается на следующих принципах:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей).

При реализации данной программы применяются технологии: игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, диалогового обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего

обучения, коммуникативная технология обучения, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Театрализованная деятельность младших школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- 1) снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- 2) раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- 3) развитие реальных мотивов: игра и обучение не должны быть из-под палки; внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого; внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед.

Формы театрализованной деятельности:

- Типовые, которые включают следующие виды деятельности: театральную игровую, ритмопластику, художественно-речевую, театральную азбуку (элементарные знания о театральном искусстве);
- Доминантные - доминирует один из указанных видов деятельности;
- Тематические, на которых все названные виды деятельности объединены одной темой, например: «Что такое хорошо и что такое плохо?», «О собаках и кошках» и т. п.;
- Комплексные - используется синтез искусств, дается представление о специфике видов искусства (театр, хореография, поэзия, музыка, живопись), о современных технических средствах (аудио-, видеоматериалы). Объединяются все виды художественной деятельности, чередуются, находятся черты близости и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающих образ;
- Интегрированные, где в качестве стержневого вида деятельности выступает не только художественная, но и любая другая деятельность;
- Репетиционные, на которых осуществляется «прогон» подготавливаемого к постановке спектакля или его отдельных фрагментов.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: игра - беседа – иллюстрирование; изучение основ сценического мастерства - мастерская образа; мастерская костюма, декораций; инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля; посещение спектакля - работа в малых группах; актёрский тренинг; ролевая игра; выступление.

В программе используются следующие методы и приемы:

- метод убеждения средствами театрального искусства (разъяснение темы, выразительные средства, организация целенаправленного внимания);
- метод приучения упражнений в практической действительности, предназначенный для преобразования окружающей театральной среды и выработке навыков культуры поведения;

- метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим действиям; метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве.

Организуя занятия, необходимо помнить, что знания и умения, усвоенные без желания и интереса, не стимулируют познавательную активность младших школьников.

Учебное занятие - основной элемент образовательного процесса. Занятие – это инструмент воспитания и развития личности, основной элемент организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования, ступенька в знаниях и развитии учащегося.

Во время проведения занятия по программе «Секреты сцены» педагог реализует все важнейшие образовательные задачи, которые стоят перед ним: передает учащимся новые знания, формирует у них умения и навыки, развивает их познавательные интересы и творческие способности, волю, характер и другие, жизненно ценные качества личности. При организации занятий педагог придерживается следующих правил:

1. Определить цель, заранее запланированный конечный результат (чего надо достигнуть).
2. Отобрать содержание материала занятия, т.е. определить его объем и сложность в соответствии с поставленной целью и возможностями учащихся; установить связь содержания с жизненным опытом учащихся и способами умственных и практических действий; определить систему заданий и самостоятельных работ учащихся. Материал занятия делится на более обособленные части по смыслу, с выделением наиболее важных вопросов. Второстепенные же вопросы и мелкие детали группируются вокруг главных. Таким образом, изложение материала разворачивается не как ровная нить, а имеет узлы. На этих узлах сосредоточивается внимание учащихся, и делаются выводы.
3. Выбрать наиболее эффективное сочетание приемов и методов в соответствии с поставленными целями и задачами и содержанием материала.
4. Обеспечить занятие разнообразными средствами обучения. Оснащение тесно связано с методами занятия и оказывает существенное влияние на их эффективность.

Основанием для выделения этапов учебного занятия по программе «Секреты сцены» служит процесс усвоения знаний и умений, который строится как смена видов деятельности учащихся: «восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация».

За основу модели учебного занятия по программе «Секреты сцены» взята модель, предложенная М.В. Ушаковой, методистом исследователем лаборатории проблем дополнительного образования и воспитания областного центра детей и юношества г. Ярославля.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, повторение пройденного материала, подготовительного,

основного, игровая или творческая часть занятия, контрольного, итогового, рефлексивного (самоанализ), информационного.

Структура занятия по программе «Секреты сцены» (максимально возможный набор этапов) выглядит следующим образом:

1. Организационный этап.
2. Проверочный этап.
3. Повторение пройденного материала.
4. Подготовительный или мотивационный этап.
5. Изучение новых знаний и освоение новых способов действий.
6. Закрепление знаний и способов деятельности.
7. Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.
8. Игровая или творческая часть.
9. Контрольный этап.
10. Рефлексивный этап.
11. Итоговый этап.
12. Информационный этап.

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Перечисленные этапы могут по-разному комбинироваться на занятии, какие-либо из них могут отсутствовать на занятии (в зависимости от дидактических целей, формы проведения, индивидуальных особенностей и способностей учащихся).

Педагог - не только источник знаний. Он обучает и воспитывает всеми качествами своей личности, оказывает всестороннее воздействие на ребенка, его разум, чувства, волю, манеру поведения. Успех занятия зависит от педагога как личности: насколько широко он образован и методически опытен, хорошо ли подготовлен к занятию, с каким настроением ведет занятия, умеет ли наблюдать за учащимися, понимать их переживания, тактично влиять на каждого.

Средства непосредственного прикосновения к личности – методы воспитания. Действия педагога, направленные на воспитание, призваны вызвать соответствующие действия ребенка, стимулирующие его самовоспитание. Отсюда следует, что, определяя методы воспитания, важно предусмотреть их бинарность.

Бинарные методы воспитания предполагают выделение пар методов «воспитания – самовоспитания», воздействующих на сферы человека: интеллектуальную (убеждение – самоубеждение); предметно-практическую (воспитывающие ситуации – социальные пробы); мотивационную (стимулирование - мотивация); эмоциональную (внушение – самовнушение); волевою (требование – упражнение); саморегуляции (коррекция – самокоррекция); экзистенциальную (метод дилемм – рефлексия).

Реализуя идеи развития индивидуальности и субъектности учащегося, педагогом используются субъектно-ориентированные технологии, которые предусматривают принятие учащимся самостоятельных решений на каждом этапе деятельности в соответствии с поставленными им самим

обоснованными и осознанными целями, с позиций педагога – постановку проблемных вопросов и создание ситуаций выбора.

Общий алгоритм реализации такой технологии в аспекте деятельности ребенка можно представить следующим образом:

- 1) самодиагностика (осознание себя: Какой я? Что я знаю? Что я умею? и наоборот: Чего не знаю? Чего не умею? и т. п.);
- 2) самоанализ (Что помогло добиться положительных результатов и почему? Что мешало быть более успешным и почему?);
- 3) самоопределение (К чему стремиться и почему? Как этого добиться? Что может вызывать трудности, мешать в достижении намеченного? Как преодолевать трудности? Как добиться успеха?);
- 4) самореализация (самостоятельный поиск способов решения учащимися поставленных задач, принятие самостоятельных решений и их реализация);
- 5) самооценка (Решены ли поставленные задачи? Достигнуты ли запланированные результаты? Что получилось? Что удалось? Почему? Что не получилось и почему?);
- 6) самоутверждение (Правильно ли поставлена цель? Правильно ли выбраны способы решения? Что нужно учесть в дальнейшем?).

Творческая проектная деятельность (театрализованная постановка) выступает комплексным средством воспитания. Это творческая работа по решению практической задачи, цели и содержание которой определяются самим ребенком и осуществляются им в процессе теоретической проработки информации. В процессе этой деятельности создаётся творческий продукт, обладающий объективной или субъективной новизной, то есть для ребенка этот продукт всегда является новым. В условиях дополнительного образования учащийся может включиться как в индивидуальный, так и в групповой, разновозрастный, семейный творческий проект, выбрать роль по силам и интересам. При выполнении дистанционного творческого проекта расширяются возможности и контакты учащегося, что позволяет ему почувствовать свою сопричастность к широкому кругу партнёров и видов деятельности, увеличить масштаб проекта от села до всей страны, повысить тем самым собственную значимость и получить адекватную самооценку. Субъектно-ориентированная технология может составлять основу любой формы, которая при этом должна проектироваться самими детьми. Общая субъектно-ориентированная технология реализуется в различных видах деятельности, при проведении мероприятий, занятий, в разных формах воспитания, сохраняя общий алгоритм и приобретая неповторимое наполнение благодаря особому содержанию и соответствующим приемам. Один из вариантов использования общей субъектно-ориентированной технологии – проектирование учащимися собственной деятельности, своего развития, результатом которого выступают создание и реализация индивидуального образовательного проекта в виде программы, плана, маршрута развития ребёнка, что стимулирует повышение уровня его субъектности, осознание смысла своего существования и проектирования

своего будущего. Данная технология подкрепляется технологией Портфолио, которая в условиях дополнительного образования особенно привлекательна для учащихся.

При проектировании индивидуального образовательного маршрута по программе «Секреты сцены» учащимся предоставляется возможность выбора, как содержания обучения, так и его форм и методов, видов учебной деятельности. Вариативные образовательные маршруты для учащихся включают следующие виды:

- с опережающими темпами развития;
- с ослабленным здоровьем (соматическая ослабленность, повышенная утомляемость, сниженная работоспособность);
- с низкой учебной мотивацией и трудностями в обучении (снижение интереса к учению, не сформированность в учебной деятельности, педагогическая запущенность, низкий уровень умственного развития);
- одаренных учащихся со специальными способностями (повышенная эмоциональность, недостаточный уровень саморегуляции, трудности в общении).

Алгоритм создания индивидуального образовательного маршрута:

1. Диагностика учащегося, выявление индивидуальных способностей и потребностей.
2. Дифференциация учащихся со схожими потребностями и возможностями.
3. Постановка целей обучения (важнейший момент, для чего это ребёнку?).
4. Определение срока достижения цели.
5. Отбор содержания.
6. Отбор форм обучения.
7. Определение этапов (расписание).
8. Образовательная деятельность (этап реализации).
9. Диагностика промежуточных результатов.
10. Коррекция.
11. Подведение итогов.

Среди множества условий для построения индивидуального образовательного маршрута для учащегося главными являются:

- 1) Позиция учащегося как субъекта выбора образовательной деятельности;
- 2) Избыточность компонентов содержания (для обеспечения их выбора).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- Наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и т.д.);
- Практический (выполнение практических работ и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- Репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- Частично-поисковой – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- Исследовательский – самостоятельная творческая деятельность учащихся;
- Проблемный – педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- Метод опоры на личный, эмоциональный опыт ребенка;
- Метод свободы в выборе материала (театрализованная и игровая деятельность);
- Метод диалогичности – коллективное обсуждение детских работ.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- Фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- Групповой – организация работы в группах;
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В зависимости от решения задач занятия делятся на следующие **виды**:

- Приобретение новых знаний;
- Занятие по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность);
- Повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками);
- Комбинированные занятия (решение нескольких задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам.

Занятие состоит из нескольких **этапов**:

- Объяснение материала и демонстрирование наглядного ряда, создание эмоциональной обстановки (чтение стихов, художественное слово, музыкальные композиции);
- Выполнение учащимися творческих заданий;
- Подведение итогов занятия. Обсуждение работ.

Методы и формы работы:

- Беседа, оживляющая интерес и активизирующая внимание;
- Демонстрация;
- Организация индивидуальных и коллективных форм театрального творчества;
- Организация театрализованных постановок.

Основным условием для занятий является творческая, эмоциональная атмосфера. Занятия по программе строятся на эмоционально-образном восприятии окружающего мира детьми. Учебный материал преподносится через игровые формы. Создание атмосферы заинтересованности, помогает учащимся включиться в работу и работать самостоятельно и творчески.

Формат занятий в ходе реализации программы представлен следующими видами:

- Вводное: на данном занятии педагог ведёт беседу с учащимися и по возможности с их родителями по технике безопасности, знакомит с планом совместной деятельности в течение обучения.
- Ознакомительное: предполагает получение теоретических сведений и элементарных практических приемов.
- Практическое: на данном занятии учащиеся овладевают умениями и навыками работы.
- Мастер-класс: данный формат предполагает демонстрацию тех или иных приёмов самим педагогом с целью их лучшего освоения учащимися изучаемой темы, так и презентацию умений детей.
- Занятия в формате коллективной работы: предполагает совместное создание той или иной тематической театрализованной постановки.
- Конкурсное занятие: данная форма в соревновательном духе прекрасно мотивирует учащихся на улучшение качества театрализованных постановок, которое проводится накануне участия в конкурсах.
- Комбинированное занятие: сочетание нескольких видов деятельности.
- Итоговое занятие: предполагается проведение итоговой постановки, с учётом демонстрации импровизированных этюдов учащихся.

Методы обучения.

На занятиях применяются как традиционные, так и не традиционные методы обучения. Традиционные методы: выполнение упражнений, тренингов, заданий, этюдов.

1.Игровой метод (театральные игры): основной метод, включающий игры на развитие внимания, памяти, фантазии («Зеркало», «Скульптор», Невидимая нить»).

2.Метод импровизации: развитие способности быстро реагировать, сочинять действия и диалоги на ходу.

3.Этюдный метод: создание коротких сценок (этюдов) с заданными обстоятельствами для освоения действий.

4. Метод анализа (анализ практической деятельности): обсуждение выполненных заданий, разбор поведения персонажей.

5.Тренинги психофизической выразительности: упражнения на снятие зажимов, развитие пластики и управление эмоциями.

6.Объяснительно-иллюстративный метод: показ педагогом приёмов сценического действия, работа с карточками и материалами.

Раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над пластикой»;
- карточки с заданиями;
- кроссворды, викторины.

Методическая продукция: методические разработки, рекомендации, конспекты занятий, методическая литература, Интернет-ресурсы.

Творческие задания.

Театральная импровизация:

1. «Зеркало»: участник повторяет движения другого, тренируя внимание.

2. «Машина времени»: показать, как по-разному двигаются люди в 19 веке, сейчас и в будущем.

3. «Предмет-оборотень»: использовать обычный стул или шарф как 10 разных предметов (лодка, телескоп, гитара и т.д.)

Актёрские этюды:

1. «Этюд на предлагаемые обстоятельства»: «Ты ищешь ключи в тёмной комнате», «Ты пытаешься незаметно выйти с урока».

2. «Эмоциональная палитра»: произнести одну фразу («Мне пора идти») с эмоциями: радость, страх, злость, равнодушие, тайна.

Работа над речью и воображением:

1. «Сказка по кругу»: придумывание истории, где каждый говорит только по одному предложению.

2. «Скороговорки-эмоции»: произнести скороговорку как сплетню, как приказ, как вопрос.

Итоговое творческое задание: «Живые картины» - создание стоп-кадров по известным сказкам или картинам, где участники должны пластикой передать состояние персонажа.

Пластические упражнения.

Пластические упражнения, развивающие умения расслабляться, управлять своим вниманием, логикой действий и оправдывать предлагаемые обстоятельства, слышать, видеть и понимать друга: движение актера в различных ритмах, работа с предметами, общение друг с другом и ведущим, активная работа актера со зрительным залом.

Упражнения для развития хорошей дикции

(из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

- Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос Ответ

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы.

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы.

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы.

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы.

И Э А О У Ы ?

И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?
И Э А О У Ы.

Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы закручивая лампочку;

[р] – руки вниз, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖЖЖ

БАЦ!

Ж ЖЖЖ

Ж...Ж...

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БАЦ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

ТОП.

Ж ЖЖЖ

ТОП – ТОП.

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖЖЖ

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

Скороговорки

(из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,
Добротой бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!

- Женя с Жанной подружилась.

Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.

- У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.

- Топали да топали,
До топали до тополя,
До тополя до топали,
Да ноги-то оттопали.

- Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!

Театрализованные игры.

«Кто самый ласковый».

Каждый мальчик-игрок подходит к каждой девочке и нежно произносит её имя: Леночка, Любаша, Иринushка. Лучшего выбирают девочки с помощью аплодисментов.

«Мокрые котятa».

Дети двигаются по залу врассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котятa. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой их четырёх «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

«Сочини сказку».

Педагог произносит первое предложение, например «Жил-был маленький кузнечик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя своё предложение.

«Спички».

Берём несколько спичек и бросаем их на стол. Даём детям некоторое время изучить сложившуюся конфигурацию для запоминания. Ребёнок отворачивается, мы меняем (или не меняем) расположение спичек и просим играющего восстановить прежнее расположение предметов. Или бросаем спички и решаем, что или кого напоминает выпавшая комбинация.

«Успокоить малыша».

Реквизиты: погремушка, соска, книжка, кубики, кукла, машинка. Ход игры. Проводится конкурс плакс. Лучший плакса играет роль малыша. Девочки, чтобы успокоить малышей, могут использовать приготовленные предметы или придумать что-нибудь сами (спеть, рассказать сказку).

Коммуникативные игры.

Игра «Интервью».

Детям предлагается выбрать ведущего, а затем, представить, что они - взрослые люди, по очереди ответить на вопросы, которые им будет задавать ведущий. Ведущий просит ребёнка представиться по имени-отчеству, рассказать о том, где и кем он работает, есть ли у него дети, какие имеет увлечения и т. д.

Если на первых этапах игры у детей появляются затруднения в подборе вопросов, то педагог берёт роль ведущего на себя, предлагая детям образец диалога. Некоторые дети не могли ответить на вопросы, которые задавал ведущий. Вопросы касаются чего угодно, но необходимо помнить, что разговор должен быть «взрослым». Эта игра помогает познакомиться с детьми, которые только что пришли в класс, а также вовлечь в общение стеснительных детей.

Игра «Давай поговорим».

В этой игре играют взрослый и ребёнок (или дети). Взрослый начинает игру словами: «Давай поговорим. Я бы хотел стать... (фокусником, зайцем, маленьким). Как ты думаешь, почему?».

Ребёнок высказывает предположение и завязывается беседа. В конце можно спросить, кем хочет стать ребёнок, но нельзя давать оценок его желанию и нельзя настаивать на ответе, если он не хочет по каким-либо причинам признаться. Эта игра полезна для замкнутых и застенчивых, так как в игровой форме учит ребёнка не бояться общения, ставит в ситуацию необходимости вступления в контакт. В этой игре очень важно, чтобы взрослый находился на одном уровне с ребёнком, а в случае трудностей - ниже него.

Игра «Клубочек».

Игроки рассаживаются полукругом. Педагог встает в центр и, намотав на палец нитку, бросает ребёнку клубочек, спрашивая при этом о чем-нибудь (как тебя зовут, твои любимые предметы в школе, чего ты боишься, какие у тебя увлечения). Ребёнок ловит клубочек, наматывает нитку на палец, отвечает на вопрос и задает вопрос, передавая клубок следующему игроку. Если у некоторых детей возникли затруднения с ответом, они должны вернуть клубок ведущему. Эта игра помогает детям увидеть общие связи между ними, а взрослому помогает определить, у кого из детей есть трудности в общении. Она будет полезна малообщительным детям, также её можно использовать в группах малознакомых участников. Ведущим может быть выбран и ребёнок. В конце игры, когда все участники соединились ниточкой, педагог фиксирует их внимание на том, что все люди чем-то похожи и это сходство найти достаточно легко. И всегда веселее, когда есть друзья.

Игра «Беседа».

Игроки разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре побеседовать на тему «Моё любимое животное» («Моё любимое время года», «День моего рождения», «Моя любимая игрушка» и др.) и запомнить, о чём рассказал собеседник. В течение 3-5 минут участники общаются. По

условному сигналу разговоры детей прекращаются, и они должны поменяться парами. Им даётся второе задание - рассказать друг другу то, что услышали от предыдущих собеседников. У некоторых детей могут возникнуть трудности - они не могут рассказать то, что услышали от своего собеседника.

Игра «Сцена знакомства».

Педагог рассказывает детям о том, что каждый человек постоянно с кем-то знакомится. Для того чтобы создать о себе хорошее впечатление существуют даже всевозможные правила, как правильно познакомиться. Но эти советы действуют только в привычных, обыденных условиях. А если предстоит невероятное знакомство и нужно преодолеть языковой барьер? Как тогда вести себя? Представьте и инсценируйте ситуацию, в которой знакомятся: космонавты с пришельцами; охотники со снежным человеком; новый владелец замка с домовым; моряк, выброшенный после кораблекрушения на берег, с племенем людоедов и т.д.

«Комплимент».

Игроки встают в круг и по очереди говорят несколько добрых слов, хвалят его, глядя в глаза соседу. (Например, ты весёлая, у тебя красивая блузка и т.д.). Игрок, который слушает комплимент, в ответ кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!».

«Иностранец».

Один игрок, изображая иностранца с помощью мимики и жестов спрашивает, как пройти в цирк, в парк, на площадь, а остальные дети отвечают на его вопросы, также при помощи мимики и жестов. Упражнение «Я понимаю тебя». Каждый игрок выбирает себе партнёра и затем в течение 2-х минут устно описывает его настроение, состояние, желания, чувства на данный момент. Тот, чьё состояние описывает партнёр, должен подтвердить правильность предположений или, наоборот, опровергнуть их. Оба партнёра могут комментировать предположения друг друга.

«Остановите музыку».

В кабинете играет музыка. Игроки свободно передвигаются по кабинету. Как только ведущий остановил музыку, каждый игрок говорит что-то приятное человеку, который оказался рядом с ним.

«Рассказ».

Детям предлагается сесть в круг. Ведущий говорит, что в каждом из нас в той или иной степени развито чувство доброты, доброе отношение к людям. Что вы можете сказать доброго и хорошего об одноклассниках, учителях, родителях? У ребят есть 3 минуты для того, чтобы подготовить рассказ. Они сами выбирают человека, о котором бы хотели рассказать, желательно, чтобы он был знаком другим участникам или присутствовал в классе. Этот рассказ должен быть кратким и конкретным, при этом нужно подчеркнуть, что вы цените в этом человеке, о котором рассказываете.

«Перелёт».

Группе участников предлагается разыграть такую ситуацию «вы купили билет на самолёт Москва-Владивосток, впереди 9 часов полёта. Спать вам не хочется, интересной книги у вас нет, вы обращаете внимание на соседа и пытаетесь начать с ним разговор. Как вы будете поступать, если вашим соседом окажется: пожилой мужчина, молодая девушка, маленький ребёнок и т.д.». Все игроки включаются в игру, - то в роли, желающего вступить в контакт, то в роли его попутчика в разных вариантах.

«Сходства».

Пусть каждая команда составит список того, что объединяет её участников. В этом списке можно написать, например: «У каждого из нас есть любимая игрушка...», «Мы все очень любим блинчики...», «Нам всем не нравится, когда кто-нибудь ябедничает», «В каникулы мы все любим ездить к бабушке в гости...» и т.д. Время выполнения задания - 10 минут. Победит та команда, которая найдет и запишет наибольшее количество общих черт.

«Ситуации».

Очень эффективная игра, в которой необходимо предлагать разные ситуации, требующие вмешательства. Так ребёнок научится вступать в разговор и управлять эмоциями. Примерные ситуации: два твоих друга сильно поругались. Тебе их необходимо помирить. К тебе домой пришли гости. Что ты будешь делать? У тебя потерялся щенок на улице. Подойди к прохожим и спроси, не видели ли они его. Ты заблудился по дороге в магазин. Что ты будешь делать? Что спросишь? Ты обидел маму. Попроси у неё прощения.

«Пожелание на день».

Дети садятся в круг, у педагога в руках мяч. Начнём нашу игру с высказывания друг другу пожелания на сегодняшний день. Оно должно быть коротким. Вы бросаете мяч тому, кому хотите пожелать, и одновременно говорите это пожелание. Тот, кому бросили мяч, бросает его следующему, высказывая ему пожелание на сегодняшний день.

Краткий словарь театральных терминов

АВАНЛОЖА — места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу.

АВАНСЦЕНА — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

АКТ — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

АКТЕР, актриса — исполнитель (исполнительница) ролей.

АМПЛУА — сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

АМФИТЕАТР — 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.

АНГАЖЕМЕНТ — приглашение актера на определенный срок для участия в спектаклях или концертах.

АНОНС — объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

АНТИГЕРОЙ — нарочито сниженный, дегероизированный персонаж в спектакле, занимающий одно из главных мест.

АНТРАКТ — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

АНТРЕПРЕНЕР — владелец, содержатель, арендатор частного театра.

АНТРЕПРИЗА — частный театр.

АНШЛАГ — объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.

АПОФЕОЗ — торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

АРЬЕРСЦЕНА — наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены.

БАЛАГАН — театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).

БАЛКОН — места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.

БЕЛЬЭТАЖ — первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.

БЕНЕФИС — 1) театральное представление в честь одного актера; 2) спектакль, сбор от которого поступал я пользу одного или нескольких актеров, а также других работников театра.

БЕНУАР — театральные ложи на уровне сцены или несколько ниже по обеим сторонам партера.

БЕРИКАОБА — грузинский импровизационный народный театр масок. Существовал с древнейших времен до начала XX в.

БУРЛЕСК — преувеличенно комическое изображение на сцене.

БУТАФОР — театральный работник, ведающий бутафорией. Изготавливает ее художник-бутафор.

БУТАФОРИЯ — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

БУФФОН — амплуа актера, использующего для исполнения роли шутовские приемы.

БУФФОНАДА — 1) представление с применением клоунских приемов; 2) подчеркнутое внешне комическое преувеличение, иногда окарикатуривание персонажей.

ВЕРТЕП — народный украинский кукольный театр, получивший распространение в XVII-XIX вв. Куклы, укрепленные на проволоке внутри двухъярусного ящика — вертепа, приводились в движение вертепщиком. Сцены на библейские сюжеты. Сатирические интермедии сопровождались музыкой.

ГАЛЕРКА — верхний ярус зрительного зала.

ГАСТИОН — актер в Древнем Риме.

ГАСТРОЛИ — выступление актеров на выезде в других театрах.

ГЕРОЙ — главное действующее лицо в спектакле.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ — последняя перед спектаклем, концертом.

ГРАНДАМ — амплуа актрисы, исполняющей роли знатных дам.

ГРАНДКОКЕТ — роль взрослой знатной дамы.

ГРИМ — 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

ГРИМЕР — специалист, занимающийся гримировкой актеров.

ГРИМ-УБОРНАЯ — комната для гримирования и переодевания актеров.

ДЕЙСТВИЕ — законченная часть спектакля. То же, что и акт.

ДЕКЛАМАЦИЯ — четкое выразительное чтение вслух.

ДЕКОРАЦИЯ — художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

ДЗЁРУРИ — вид театра кукол в Японии. Пьесы дзёрури ставятся на сцене театра кабуки.

ДИВЕРТИСМЕНТ — музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, обычно даваемое в дополнение к спектаклю.

ДРАМАТУРГ — автор драматических произведений.

ДРАМАТУРГИЯ — 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

ЗЛОДЕЙ — амплуа актера, играющего отрицательных героев.

ИНЖЕНЮ — амплуа актрисы, играющей роль наивной девушки.

ИНТЕРМЕДИЯ — небольшая пьеса, исполняемая между актами драматического или оперного спектакля; вставная сцена.

КАБУКИ — один из видов классического театра в Японии. Включает музыку, танцы, драму, сложился в XVII в. С 1652 г. в таких труппах выступают только мужчины.

КАРТИНА — часть акта в драме.

КЛАКА — специальная группа людей, нанимаемых для создания искусственного успеха или провала спектакля, актера.

КОКЕТ — амплуа актрисы, выступающей в роли красивой девушки.

КОЛОСНИКИ — верхняя (невидимая зрителю) часть сцены для установки блоков, сценических механизмов и подвески элементов декораций.

КОМИК — амплуа актера, исполняющего комедийные роли.

КОНФИДАНТ — актер, играющий роль приближенного главного героя.

КОТУРНЫ — род сандалий на очень толстой подошве у древнегреческих и римских актеров для увеличения роста.

КУЛИСЫ — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

ЛИРИК — амплуа актера, играющего лирические персонажи.

ЛИЦЕДЕЙ — название актера в Древней Руси.

ЛОЖА — группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах), отделенная перегородками или барьерами.

МАРИОНЕТКА — театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

МИЗАНСЦЕНА — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.

МИМ — актер пантомимы.

МИМИКА — один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

МОНОЛОГ — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

МЮЗИК-ХОЛЛ — вид эстрадного театра, соединяющий эстрадные, цирковые, танцевальные и музыкальные жанры. Первые мюзик-холлы возникли в Великобритании в середине XIX в.

НАРОДНЫЙ ТЕАТР — 1) театр, бытующий в народе, органически связанный с устным народным творчеством; 2) профессиональный театр второй половины XIX в., деятельность которого была адресована широкому зрителю; 3) непрофессиональный любительский театр (в России появился в середине XIX в.).

НОО — один из видов традиционного японского театра. Включает музыку, танец, драму. Характерные черты: условность декораций, главные персонажи — в масках, костюм лишен бытовой конкретности.

ПАДУГА — полоса занавеса по верху сценической площадки.

ПАНТОМИМА — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

ПАРТЕР — плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.

ПЕЛЖЕНТ — передвижная сцена в виде большой повозки в средневековом театре. Применялась при постановке мистерий, мираклей, процессий.

ПЕТИМЕТР — образ щеголя в сатирической комедии.

ПЕТРУШКА — главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.

ПОДМОСТКИ — синоним слова «сцена».

ПОСТАНОВКА — творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

ПРЕМЬЕР, премьерша — актер, актриса, занимающие ведущее положение в труппе, играющие главные роли.

ПРЕМЬЕРА — первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.

ПРИМАДОННА — актриса, исполняющая главные роли.

ПРОСТАК — амплуа актера, исполняющего простодушного человека.

РАМПА — осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

РЕВЮ — эстрадное или театральное представление, состоящее из нескольких номеров, объединенных одной темой.

РЕЖИССЕР — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

РЕЗОНЕР — амплуа актера, высказывающего нравоучительные суждения.

РЕКВИЗИТ — предметы, используемые в театральных постановках.

РЕПЕТИЦИЯ — основная форма подготовки театрального представления.

РЕПЕРТУАР — совокупность произведений, исполняемых в театре.

РЕПЛИКА — краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

СКЕНА — помещение для переодевания и выхода актеров театра в Древней Греции.

СОЛИСТ — ведущий актер в спектакле.

СОФИТ — часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

СПЕКТАКЛЬ — театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

СТАТИСТ — актер массовки, исполняющий роль без слов.

СУБРЕТКА — роль находчивой служанки.

СУФЛЕР — работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.

ТЕАТР — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

ТЕАТР КУКОЛ — вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

ТЕАТР МИНИАТЮР — вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

ТЕАТР ТЕНЕЙ — вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

ТЕЛАРИИ — приспособления для смены декораций в старинных театрах Западной Европы.

ТРАВЕСТИ — амплуа актрисы, исполняющей роли подростков.

ТРАГИК — амплуа актера, исполняющего трагедийные роли.

ТРУППА — актерский состав театра.

ТРЮМ — помещение под сценой.

ФАТ — амплуа актера, играющего эффектных, самовлюбленных и ограниченных людей (преимущественно молодых).

ФИГУРАНТ — актер, играющий роль без слов; то же, что и статист.

ФИНАЛ — завершающая часть спектакля.

ФУРКИ — приспособления для перемещения на сцене декораций.

ЭТУАЛЬ — актриса развлекательного жанра.

ЭТЮД — в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

ЯРУС — один из средних или верхних этажей в зрительном зале.

Классификация театров

Театр — это вид искусства, в котором основное внимание уделяется одному или нескольким актерам, играющим определенные и заранее запланированные роли. Театральные представления можно разделить на несколько различных видов. Именно театральное искусство позволяет нам ощущать и стимулировать эмоции и чувства, которые таятся глубоко внутри нас. Когда мы смотрим спектакль, мы чувствуем его всем телом и душой.

Театр определяется как исполнительское искусство, которое в основном основано на том, что есть хотя бы один персонаж — актер или группа актеров, целью которых является представление словами, жестами, эмоциями, мимикой и художественной мимикой. Очевидно, это делается не ради самого искусства, а прежде всего для публики, которая намеренно приходит посмотреть, что может предложить актер или группа актеров.

Виды театров.

Драматический театр. Вид исполнительского искусства, при котором актер или группа актеров разыгрывают пьесу для публики вживую.

Музыкальный театр. Вид театра, в котором исполняются драматические и музыкальные произведения. Для этих произведений характерна большая доля музыки в исполнении — игра на инструментах, пение и танцы. Текст поется в большинстве жанров, поставленных в музыкальном театре, а также может произноситься реже в отдельных фрагментах.

Уличный театр. Театр, где спектакли проходят на улицах, в парках и скверах города. Здесь нет традиционных театральных средств, таких как сцена, занавес, кулисы, декорации или свет. Импровизация и непосредственный контакт со зрителем, который может стать активным участником спектакля.

Опера. Это сценическое вокально-инструментальное музыкальное произведение, в котором музыка взаимодействует с действием. Суть этого музыкального жанра в соединении искусств — слова, музыки, искусства, движения, жеста и актерского мастерства. Опера обычно состоит из вокальной и оркестровой частей.

Балет. Это вид театрализованного представления, в котором основным выразительным средством является танец, исполняемый танцорами согласно хореографии, в сопровождении музыки и на фоне.

Пантомима. Тип спектакля, в котором актер не использует свой голос, а только разыгрывает спектакль, используя движения, язык тела и жесты. Часто, но не всегда, его лицо окрашено в белый цвет.

Кукольный театр. Своего рода театр, где вместо актеров играют куклы. Основное выразительное средство — театральная кукла, оживляемая актером-кукольником, чаще всего спрятанная за ширмой, иногда появляющаяся с куклой на сцене. Основные виды театральных кукол: ручная кукла, марионетка.

Театр теней. Своего рода кукольный театр, в котором зритель наблюдает за тенями, отбрасываемыми на экране декорациями, бутафорией, куклами и актерами. Данный вид театра был основан в Китае в 3 веке до нашей эры, наибольшую популярность он приобрел на Дальнем Востоке.

Как создавался театр?

Европейский театр зародился в Древней Греции. Дважды в год устраивались Дионисии, т.е. праздники в честь Диониса (бога рождения, плодородия, а также великого веселья и вина). Весенняя Великая Дионисия была серьезной, она проходила в дни равноденствия. Осенний Малый Дионисий — аналог сегодняшнего праздника урожая. Великие Дионисии породили трагедию, Малые — воспетые в деревне — комедию.

Первоначально в античном театре выступали хор и корифей. По мере развития театра появлялись новые актеры. Например, Софокл (автор «Антигоны») решил, что на сцене одновременно могут находиться три актера. Со временем количество актеров увеличивалось, а также появлялись различные драматические жанры.

«Корни театра также можно найти в ритуальных танцах первобытных общин, например, негритянских и индейских племен. Разыгрывание сцен охоты и боев у костра — не более чем театрализованное представление».

Древний театр.

Представления проходили на открытом воздухе, в амфитеатре. Амфитеатры располагались так, что даже зритель в последнем ряду мог слышать все, что говорится на сцене. Спектакли вызвали у зрителей очень сильные эмоции, именуемые катарсисом (очищением). Актеры были в масках, которые определяли характеры сыгранных ими персонажей (плохие, добрые, трусливые, жестокие). Чтобы его было хорошо видно даже издалека, актер носил туфли на танкетке и яркий костюм. Все роли, даже женские, исполняли мужчины.

Средневековый театр.

В нем преобладала религиозная тематика. Больше всего ставились мистерии, т. е. пьесы, представляющие фрагменты библейских сюжетов. Эти эпизоды были, конечно, хорошо известны публике. Кроме них разыгрывались и нравоучительные пьесы — произведения, задачей которых было воспитание зрителей, указание на идеалы и ценности, которым должен следовать верующий человек. Герой морализаторства был обычным человеком, которому предстояло сделать выбор между добром и злом, а затем нести последствия своих решений. Актерами по-прежнему оставались только мужчины. Развлечением в средневековой Европе были выступления

странствующих артистов. Они представляли акробатические номера, пели и танцевали. И получали за это деньги от собравшихся зрителей.

Елизаветинский театр.

Ярким представителем этой эпохи является Уильям Шекспир. Он бросил вызов требованиям классической (античной) драматургии, выводил на сцену фантастических персонажей: призраков, привидений, ведьм. Темы пьес Шекспира: власть, любовь, мораль, трудный выбор. В спектаклях уже нет хора, есть разделение на акты и сцены. Актеры не носят масок. Пьесы Шекспира смотрели сильные мира сего, магнаты. Были еще представления передвижных театральных трупп для простого народа.

Просветительский театр.

Важнейшим представителем этой эпохи в театре является Мольер — он писал комедии, нацеленные на пороки французской буржуазии. Его комедии построены по принципу триединства, реалистичны (без элементов фантастики), персонажи однозначны (хорошие или плохие). Просветительский театр выполнял дидактическую функцию, в соответствии со словами Мольера: «Самый страшный удар наносится слабостям, выставляя их на посмешище мира».

Романтический театр.

Это театр, который сознательно порвал со всеми ограничениями классической драмы. Здесь гротеск переплетается с трагедией, народные герои столь же важны, как и представители дворянства. Введены монументальные коллективные сцены — настолько мощные, что их зачастую сложно реализовать на сцене из-за огромного количества действующих лиц. Драма имеет открытую композицию — нет четкого действия, сцены слабо связаны друг с другом, некоторые драмы вообще не разделены на акты и сцены. Тема — власть, драма личности, бунт, мораль, любовь. Важнейшим элементом романтической драмы является романтический герой — личность незаурядная, очень сложная, часто не в ладах с обществом.

Модернистский театр (рубеж 19-20 веков).

В эту эпоху в театре было много отсылок как к античности, так и к романтизму. Привнесены сказочные и народные мотивы, много фантазии. Была создана концепция огромного театра, т.е. театра, который стал бы соединением литературы, музыки и искусства. Большое внимание уделялось символизму.

Театр в межвоенный период.

Говорить о единообразии театральных спектаклей, поставленных в эту эпоху, все труднее. Были и серьезные драмы, и комедии. Часто в пьесах мир деформирован, содержание эпатажно, здесь доминируют пародия и гротеск, отсутствие хронологии, часто кажется, что и смысла тоже нет.

Драматические жанры в театре

Как в эпосе мы различаем роман, повесть, повесть, а в лирике — сонет, оду и гимн, так и в театральной драме существуют различные жанры.

Трагедия — ассоциировать с Антигоной Софокла.

Древнейший и долгие годы считающийся самым совершенным жанром драмы. Создан в Древней Греции. Авторы трагедии были связаны очень строгими правилами. Принцип трех единств (единство времени — действие происходило в течение одного дня, единство места — действие происходило в одном месте, единство действия — действие касалось одной нити). Принцип приличия — серьезные темы можно было писать только в торжественном, серьезном стиле. Герои происходили из вельможных и королевских семей. Судьбу героев решала Судьба, то есть судьба — от нее невозможно было убежать. Трагедия заканчивалась плохо для героев. Но почему? Потому что герои были поставлены в безвыходное положение (это трагический конфликт — что бы они ни делали, от своей судьбы им не уйти).

Шекспировская (елизаветинская) драма.

Нет правила трех единств. Лирические и эпические элементы свободно переплетались с драмой. На сцене появились фантастические персонажи. Даже в самые трагические моменты присутствовали комические элементы (т.е. отбрасывался принцип приличия).

Романтическая драма.

Отрыв от требований классической драматургии и обращение к драме Шекспира. Принцип трех единств и принцип приличия (т. е. обязанность подгонять стиль к рассказываемой ситуации) были отвергнуты. Были введены фантастические персонажи и открытая композиция (отдельные сцены драмы не обязательно должны быть связаны друг с другом, они не должны вытекать друг из друга). Вводился также жанрово-жанровый синкретизм (использование различных литературных жанров — в романтической драме легко найти элементы поэзии и эпоса).

Комедия.

Возникла как противоположность трагедии. Это произведение с веселой темой, живым действием и удачным решением для героев. Выделяют комедию языковую — возникающую в результате того, как персонажи разговаривают, ситуационную — моменты, вызывающие смех, характеры — персонажи представлены в карикатурном виде. До времен Мольера комедия считалась низшим жанром драмы, предназначенным для необразованных людей. Мольер создал тип моральной комедии, показывающий специфические социальные недостатки — этот тип называют комедией характеров.

Опера.

Словесно-музыкальное представление, состоящее из сольных вокальных номеров (арий), хоровых партий, оркестровых номеров и балетных эпизодов. Опера состоит из либретто. Оперетта — тоже словесно-музыкальное зрелище, но с гораздо более легкой тематикой и развлекательным характером.

Гротескная драма.

Жанр современной драмы, характерный для XX века (театр абсурда). В гротескной драме не действуют правила классической драмы (нет деления

на сцены и акты, действие не должно двигаться вперед, мир представлен вверх ногами). Гротескные драмы критикуют стереотипное мышление, издеваются над зрителем (или читателем) и подрывают смысл мира.

Кабаре.

Сатирическое шоу. Сочетание драмы и музыки. Легкие темы (часто политические и социальные), развлекательного назначения. Кабаре-шоу состоит из куплетов (песен), скетчей (коротких сценок) и сатирических монологов.

Вертеп.

Народное театрализованное представление, связанное с обрядами Рождества. В вертепах принимают участие характерные персонажи – Иисус, царь, ангел, смерть.

Театротерапия, или целебная сила театра

Театротерапия – это концепция, основным посылом которой является образование через театр. К его основным целям относится достижение внутреннего роста и обогащение личности благодаря очищающему действию на психику человека. Театротерапия осуществляется через спонтанное театрализованное представление, которое помогает снять подавленные чувства, что в какой-то мере позволяет стать тем человеком, которым вы хотите быть. Театротерапия используется как в групповой терапии детей и подростков, так и взрослых, становится все более популярной в России.

Существует три вида театротерапии: психодрама, драма и пантомима.

Театротерапия – это концепция, основным посылом которой является образование через театр. К его основным целям относится достижение внутреннего роста и обогащение личности благодаря очищающему действию на психику человека. Театротерапия осуществляется через спонтанное театрализованное представление, которое помогает снять подавленные чувства, что в какой-то мере позволяет стать тем человеком, которым вы хотите быть. Театротерапия используется как в групповой терапии детей и подростков, так и взрослых, становится все более популярной в России.

Существует три вида театротерапии: психодрама, драма и пантомима. Как это работает?

Психодрама определяется как спонтанное театральное представление, позволяющее визуализировать и заново пережить межличностные конфликты в терапевтических рамках. Участники психодрамы должны говорить о себе и своих чувствах.

Участники драмы вольны выбирать свои роли, а также имитировать различные ситуации, людей или переживания, наблюдаемые в реальности.

Пантомима представляет собой немое представление. Таким образом, доминирующими средствами выражения в ее случае являются движения, жесты и мимика. Благодаря этому пантомима использует невербальную коммуникацию. Так называемой лечебная пантомима (в отличие от классической пантомимы, предназначенной для сценического исполнения), также известная как психогимнастика.

Истоки лечебного применения театра следует искать уже в древности, так как они связаны с древними представлениями о катарсисе и мимесисе. Мимесис, или «подражание», позволял отражать реальность человеку, значение катарсиса («очищения») объяснял сам Аристотель. По его словам, именно выражение чувств приводит актеров и зрителей постановки в состояние освобождения и очищения, что важно, когда речь идет о терапевтическом измерении этого состояния психики человека.

3.6. Список литературы.

Действующие нормативно-правовые документы в области дополнительного образования детей:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 28.02.2025 (с изм. и доп. от 29.12.2025 г., вступ. в силу с 01.01.2026 г.);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон от 21.04.2025 № 86-ФЗ «О внесении изменений в статьи 3 и 47 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (вступил в силу с 01.09.2025 г.);
4. Федеральный закон от 28.12.2024 №543-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 28.12.2024, вступил в силу с 1 апреля 2025 г.);
5. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (редакция от 22.06.2024 г.);
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
8. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
9. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года;
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
11. Изменения, которые вносятся в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденные распоряжением правительства от 01.07.2025 года № 1745-р;

12. Национальный проект «Молодёжь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
13. Федеральный проект «Всё лучшее детям», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13 декабря 2024 года № 883 «Об утверждении методики расчёта показателей проекта государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и федерального проекта «Все лучшее детям» национального проекта «Молодежь и дети»;
14. Паспорт национального проекта "Молодежь и дети" (в рамках федерального проекта "Все лучшее детям");
15. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 г. N 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
18. Приказ министерства просвещения РФ от 23.08.2022г. №758 «Об утверждении плана основных мероприятий Министерства просвещения РФ по проведению в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;
19. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
21. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
22. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной

ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

23. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

24. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

25. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

26. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности отдыха и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

27. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 г. № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности отдыха и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2;

28. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные протоколом заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 г.;

29. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки Российской Федерации;
30. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;
31. Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенная готовность», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;
32. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», ФГБУК ВЦХТ, 2023 г.;
33. Проект Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года от 17.12.2024 г., ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»;
34. Приказ ГКУ КК «Региональный методический центр дополнительного образования» от 17.06.2025 г. № 48 «Об утверждении механизма проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (общественной экспертизы)»;
35. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», 2025 г.;
36. Распоряжение правительства Российской Федерации от 23.10.2025 г. № 2970-р «Об утверждении комплекса мер по патриотическому воспитанию и духовно-нравственному воспитанию молодежи в Российской Федерации до 2028 года»;
37. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура», 2026 г.;
38. Устав Учреждения;
39. Положение о структуре, порядке проектирования (разработки) и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Литература для педагогов:

1. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М.: ГИТИС, 1982.
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности «Методические рекомендации». Под ред. Е. Н. Степанова М.: ТЦ «Сфера», 2001.28с.

3. Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
4. Генералова И.А. Театр (пособие для дополнительного образования). - М: Баллас, 2010 г.
5. Генералова И.А. Театр: учебное пособие для детей. / И.А. Генералова. – М.: Баласс, 2012.
6. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, - М.: «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
7. Кетова Л.М. Организация театральной студии как средства формирования творческих способностей младших школьников в системе дополнительного образования. ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет». Институт гуманитарного и социально-экономического образования. Екатеринбург, 2016.
http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/12421/1/RSVPU_2016_241.pdf
8. Мартынюк С. Костюм и маска. – М.: Астрель, 2008 г.
9. Мигунова Е.В. Педагогические возможности театрализованной деятельности в воспитании творческой направленности личности младшего школьника. Диссертация канд. пед. наук: 13.00.01: Великий Новгород, Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, 2004.
<https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-vozmozhnosti-teatralizovannoi-deyatelnosti-v-vospitanii-tvorcheskoi-napravle>
10. Перевышина Н.Ю. Театральная деятельность как средство развития артистизма у детей младшего школьного возраста. ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет». Институт музыкального и художественного образования. Екатеринбург, 2017.
<http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/6855/2/05Kosnureva.pdf>
11. Попова Т.А. Формирование активной творческой личности младшего школьника средствами театральной деятельности.
<https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-aktivnoy-tvorcheskoy-lichnosti-mladshego-shkolnika-sredstvami-teatralnoy-deyatelnosti>
12. Сидоренко О. А. Развитие коммуникативных умений младших школьников посредством театрализованной деятельности во внеурочной деятельности. ФГАОУ ВО «СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ». Институт педагогики, психологии и социологии, Красноярск, 2019. http://ipps.sfu-kras.ru/sites/ipps.institute.sfu-kras.ru/files/54_Kursovaya_rabota.pdf
13. Театр круглый год. Приложение к журналу «Читаем, учимся, играем», 2004-2005 гг.
14. Теоретическое обоснование проблемы организации театрального кружка во внеурочное время у младших школьников как одно из условий духовно-нравственного воспитания.
https://vuzlit.ru/342547/teoreticheskoe_obosnovanie_problemy_organizatsii_teatralnogo_kruzhka_vneurochnoe_vremya_mladshih_shkolnikov

15. Чинкина Н. Ш., Багманов М. Р. Исследование театрализованно-игровой деятельности младших школьников в педагогике. ЖУРНАЛ Вестник Казанского технологического университета, 2008. <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-teatralizovanno-igrovoy-deyatelnosti-mladshih-shkolnikov-v-pedagogike>

16. Школьные вечера и мероприятия (сборник сценариев). – Волгоград: Учитель, 2004 г.

17. Школьный театр. Классные шоу - программы» / серия «Здравствуй школа». - Ростов на Д.: Феникс, 2005. – 320 с.

Литература для родителей (законных представителей):

1. Некрасова З., Некрасова Н. Дорастем до подростка. Что происходит с детьми от 9 до 16 лет. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

2. Некрасова З., Некрасова Н. Перестаньте детей воспитывать - помогите им расти. - М.: ООО Изд-во «София», 2007.

3. Некрасова З., Некрасова Н. Ври, да не завирайся! Зачем дети лгут и что с этим делать? - М.: Астрель: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.

4. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Конфликтные дети. - М.: Эксмо, 2010

5. Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? - Спб.: Речь; М.: Сфера, 2011.

Литература для учащихся и их родителей:

1. Детская энциклопедия «Театр от «А до Я». Л. Гулька, А. Шаврин, 1998 г.

2. Петров В. М. Игры и забавы для детей. ТЦ «Сфера», 1998 г.