

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ТУАПСИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА пгт. НОВОМИХАЙЛОВСКИЙ
ТУАПСИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

Принята на заседании
педагогического/методического совета
МБОУ ДО ЦДТ пгт. Новомихайловский
от 29.05.2026 г. Протокол № 3
Приказ от 29.05.2026 г. № 63 «Д»

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Творческий родник»

(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год (72 часа: 32/40)

(общее количество часов)

Возрастная категория: от 6,5 до 9 лет

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, дистанционная)

Вид программы: модифицированная

(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

(на бюджетной/внебюджетной основе)

ID-номер Программы в Навигаторе: 2541

Автор-составитель:

Мелконьян Марина Карповна

педагог дополнительного образования

(Ф.И.О. и должность разработчика)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	10
1.3.	Содержание программы	11
1.4.	Планируемые результаты	13
2.	Раздел 2. Комплекс основных характеристик воспитания: целевые ориентиры, содержание, планируемые результаты, план воспитательной работы.	14
2.1.	Целевые ориентиры воспитания учащихся.	14
2.2.	Формы и методы воспитания.	14
2.3.	Условия воспитания, анализ результатов воспитания.	18
2.4.	Календарный план воспитательной работы.	18
3.	Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.	19
3.1.	Календарный учебный график.	19
3.2.	Условия реализации программы.	23
3.3.	Формы аттестации.	25
3.4.	Оценочные материалы.	26
3.5.	Методические материалы.	33
3.6.	Список литературы.	43

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческий родник» имеет художественную направленность, так как способствует развитию креативного мышления, творческого воображения, эстетического воспитания.

Актуальность программы.

Актуальность программы «Творческий родник» обусловлена ее направленностью на развитие эмоционально-ценностного отношения, художественного восприятия окружающего мира. Овладение основами современных видов декоративно-прикладного творчества в дальнейшем становятся основой отношения человека к себе, к окружающим людям, природе, искусству и культуре в целом. Разнообразие техник, представленных в программе, позволяет вызвать у ребёнка живой интерес к творчеству, воспринимать занятия как удивительный процесс. Использование материалов (ракушки, камни, листья, крупы, пластилин) в качестве живописной основы для эмоциональных и выразительных композиций способствуют раскрытию творческой индивидуальности учащегося, пробуждают интерес к окружающей действительности и неживой природе, мотивирует на эксперимент и самостоятельные проекты. Поэтому настоящая программа решает и психологические задачи, превращая работу учащихся в своего рода арт-терапию, способствующую снятию стресса и раскрепощению учащихся. Программа актуальна ещё и потому, что предполагает овладение основами творческой деятельности, в ходе которой учащийся создаёт новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Освоение учащимися данной программы способствует формированию основ художественного вкуса и дальнейшему успешному применению полученных знаний на практике.

Программа «Творческий родник» направлена на **социально-экономическое развитие** Туапсинского муниципального округа и региона в целом, так как соответствует целевым ориентирам «Стратегии социально-экономического развития Туапсинского района», а именно муниципальному флагманскому проекту «Образование Туапсинского района» и муниципальной программе «Развитие образования в МО Туапсинский район». Программа способствует формированию у учащихся высокой социальной активности, гражданской ответственности, гармонизации межнациональных отношений, духовно-патриотическому воспитанию, что соответствует Приоритетам и цели развития Туапсинского муниципального округа, а также приоритетам и целями развития Краснодарского края и Российской Федерации в целом.

В соответствии с приоритетами Муниципального флагманского проекта «Образование Туапсинского района» (далее – МФП), который ориентирован на повышение доступности и качества образовательного процесса, реализация дополнительных общеобразовательных программ способствует решению одной из задач МФП, а именно – «Формирование эффективной и доступной системы дополнительного образования, в т.ч. в сельской местности, с целью выявления и развития индивидуальных способностей детей и молодежи», и в целом социально-экономическому развитию Туапсинского муниципального округа. Таким образом, программа «Творческий родник» реализуемая в сельской местности, является актуальной.

Новизна программы.

Новизной программы «Творческий родник» является использование в образовательно-воспитательном процессе семейных практик. Родители вместе с учащимися становятся активными участниками творческих выставок, благотворительных акций, практикуется проведение совместных занятий, мастер-классов. Интерактивный характер проведения занятий способствует развитию активной познавательной позиции в художественно-творческой деятельности, формированию коммуникативности, креативности, командообразованию.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность Программа «Творческий родник» заключается в том, что она направлена на формирование активной творческой личности, развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры учащихся, способствует их самореализации и самоутверждению.

Отличительные особенности.

Познакомившись с программой «Я всё умею делать сам» для учащихся младшего школьного возраста (автор Гущина Е.А.) https://for-teacher.ru/edu/nachalnye_klassy/doc-26gmsco.html, и, изучив опыт работы, отметила, что в эту программу включены разные виды декоративно-прикладного творчества, программа является долгосрочной и предусматривает работу с учащимися разного возраста.

Отличительные особенности программы «Творческий родник» от изученной программы состоят в следующем:

- создание творческих работ происходит в коллективном сотворчестве учащихся и педагога, учащихся и родителей;
- программа содержит такие разделы как «Великолепный скрапбукинг», «Удивительное из необычного», «Волшебный декупаж», «Разноцветный квиллинг», которые позволяют развивать воображение, ассоциативное мышление и шире раскрывают творческие возможности учащихся.

Программа ознакомительного уровня включает в себя декоративно-прикладную деятельность с применением на практике нестандартных техник и методик. Разнообразие материалов и инструментов, применяемых на занятиях, а также характер самого творческого процесса вместе с

реализуемой арт-терапией обуславливает интерес к занятиям не только со стороны детей, но и взрослых, поэтому в образовательно-воспитательном процессе широко используются семейные практики (выполнение работ к выставке совместного творчества детей и родителей, мастер-классы), детско-родительские мероприятия, совместные занятия.

Адресат программы.

Программа «Творческий родник» разработана для учащихся от 6,5 до 9 лет, состав групп постоянный. Прием детей в объединение с 6 лет 6 месяцев проводится в случае зачисления ребенка в 1 класс общеобразовательного учреждения.

Программа предусматривает участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор творческих заданий в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений. Индивидуальный образовательный маршрут является эффективным инструментом для повышения качества дополнительного образования и развития личности ребенка.

В младшем школьном возрасте у учащихся расширяется круг общения. Они становятся более самостоятельными, выходят за рамки узкосемейных связей и начинают общаться с более широким кругом людей, особенно со сверстниками. Усиливается потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру. В этом возрасте учащиеся самосовершенствуются в создании образов, стремятся к законченности, более осознанно проникаются образом, стремятся мыслить в «глубину». Личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувственное восприятие действительности, но все еще остается актуальной игровая деятельность. В нравственно-эстетическом воспитании именно этот возраст является самым благоприятным.

В возрасте 6-9 лет происходит физиологическая перестройка организма, когда меняется и укрепляется костно-мышечная система. Поэтому особенно важно уделять внимание развитию тактильных, моторных навыков, чему способствует, к примеру, выполнение творческих продуктов из природного материала. С учётом того, что мышление и восприятие в этом возрасте находится в процессе формирования (острота восприятия, эмоциональность, гиперактивность), необходимо развивать в ребёнке логические навыки наблюдения, общения.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа «Творческий родник» реализуется на ознакомительном уровне и разработана на один год обучения, общее количество учебных часов в год – 72.

Форма обучения.

Форма обучения по программе - очная с включением дистанционных технологий. Форма организации деятельности: групповая.

Режим занятий.

Периодичность занятий по программе «Творческий родник» – 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор учащихся в группы – свободный, осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе отчисления и восстановлении учащихся). Группы формируются в количестве 12-15 человек. Состав групп постоянный. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В объединение могут обучаться как девочки, так и мальчики без требований к предварительной подготовке, но имеющих желание овладеть технологиями различного видов творчества. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей детей, уровня формирования их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Планируемая практическая работа не является жестко регламентированной, сложность и объём определяются исходя из индивидуальных способностей ребёнка. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать эвристические беседы, интеллектуальные игры, практические занятия, коммуникативные игры, викторины, игровые тренинги, практические занятия, мастер-классы. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий. Программа предполагает возможность вариативного содержания.

С целью выявления и развития индивидуальных способностей учащихся в творческой деятельности, создания творческого продукта, оказания педагогической поддержки детям, проявляющим особый интерес к творческой деятельности, подбор творческих проектов осуществляется индивидуально. Педагог выявляет индивидуальные интересы учащихся и в ходе занятий осуществляет педагогическое сопровождение учащихся в достижении ими поставленных образовательных целей. Подача материала на занятиях происходит с учетом возрастных особенностей учащихся.

Основные принципы организации образовательно-воспитательного процесса и сотворчества с учащимися: демократическое управление, признание равенства личных и общественных потребностей, добровольность и право выбора деятельности, не формальность, нестандартность содержания

деятельности, выбор средств достижения целей, совместное решение проблем.

Программа «Творческий родник» рекомендована для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор творческих заданий в соответствии со степенью работоспособности, с учётом интересов и потребностей каждого учащегося. Так же программой предусмотрена возможность занятий учащихся по индивидуальному образовательному маршруту. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию учащихся, их неповторимости, индивидуальности.

Так как программой предусмотрено участие учащихся с особыми образовательными потребностями (детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации), при организации образовательно-воспитательного процесса предусмотрено:

- Первоначальное вовлечение детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в систему взаимодействия посредством обучающих мероприятий, направленных на формирование социально-поведенческих компетенций;
- Формирование у детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации базовых единиц жизненного опыта для обеспечения возможности выстроить собственную социально приемлемую и социально полезную жизненную траекторию посредством соучастия в широком спектре видов деятельности, в том числе, реализуемых педагогом;
- Восполнение детьми-инвалидами, детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, актуальных для них познавательных и компетентностных дефицитов.

При наличии детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, программа адаптируется под индивидуальные особенности и способности учащихся, предложение учебного материала для детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья, осуществляется в разных формах и типах источников в зависимости от выявленной нозологии и рекомендаций ПМПК. Например, в интернете, в печатном виде, в формате, доступном для чтения на электронных устройствах, в наглядном виде (макеты, прототипы, реальные предметы и средства деятельности).

Так как программой предусмотрена возможность занятий детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, а также талантливых (одарённых, мотивированных) детей по индивидуальному образовательному маршруту, формы индивидуальной работы предполагают методы наставнического

сопровождения. При разработке и реализации индивидуальных образовательных маршрутов учитываются следующие основные элементы:

- Диагностика – выявление интересов, склонностей и уровня подготовки учащегося (включает тесты, опросники, беседы с ребенком и родителями);
- Целеполагание – определение целей обучения для конкретного учащегося, которые могут быть краткосрочными (например, освоение определенного навыка) и долгосрочными (развитие творческих способностей);
- Планирование – разработка программы обучения, включающей содержание занятий, методы и формы работы, сроки выполнения задач;
- Реализация – проведение занятий согласно индивидуальному плану. Важно обеспечить гибкость программы, чтобы при необходимости вносить коррективы;
- Контроль и оценка результатов – систематическая проверка достижений учащихся, анализ успехов и трудностей, внесение изменений в индивидуальный план при необходимости;
- Поддержка и сопровождение – педагогическая поддержка, помощь в решении возникающих проблем, мотивация и поощрение.

Преимущества индивидуальных образовательных маршрутов при работе с детьми ОВЗ, одаренными и детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации:

1. Учет индивидуальных особенностей: программа подстраивается под уровень знаний, интересы и темп усвоения материала каждым учащимся;
2. Повышение мотивации: учащиеся получают возможность заниматься тем, что им действительно интересно, что стимулирует их к активному участию в процессе обучения по программе;
3. Развитие самостоятельности: учащиеся учатся планировать свою деятельность, ставить цели и достигать их;
4. Эффективность обучения: индивидуальная работа позволяет быстрее освоить материал и достичь высоких результатов;
5. Гибкость: возможность изменения плана в зависимости от текущих потребностей и достижений учащегося.

Дистанционное образование становится всё более популярным и востребованным благодаря развитию информационно-коммуникационных технологий. Оно предоставляет широкие возможности для получения знаний вне зависимости от места проживания и времени суток. Дистанционные и комбинированные формы организации образовательного процесса открывают новые горизонты для получения знаний. Они предоставляют уникальные возможности для учащихся, делая образование доступным и удобным.

Программой «Творческий родник» предусмотрено использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе при возникновении обоснованной необходимости, например, в период режима «повышенной готовности» программа может реализовываться в дистанционной форме - на платформе Сферум.

Дистанционная форма обучения подразумевает использование информационно-коммуникационных технологий для взаимодействия между педагогом и учащимися без обязательного личного присутствия в одном месте. Обучение проходит с помощью интернет платформ, видеоконференций, электронных учебных материалов и других цифровых ресурсов. В рамках программы «Творческий родник» возможно осуществление следующих видов дистанционного обучения:

- Синхронное обучение - это обучение в реальном времени, когда педагог и учащиеся взаимодействуют одновременно (вебинары, онлайн конференции, видео лекции и чаты);
- Асинхронное обучение. В этом случае взаимодействие происходит не в реальном времени. Учащиеся имеют доступ к учебным материалам (видеоуроки, тексты, задания), которые они могут изучать в удобное для них время. Педагог проверяет выполненные задания и дает обратную связь позже.

В образовательно-воспитательном процессе особенно распространены информационные связи, проявляющиеся в обмене между педагогом и учащимися, организационно-деятельностные связи, коммуникативные связи. В современном мире это взаимодействие невозможно представить без использования дистанционных и комбинированных форм взаимодействия.

Взаимодействие участников образовательно-воспитательного процесса базируется на таких принципах, как добровольность, сотрудничество, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и нормативных актов. Педагогическое взаимодействие – сложный процесс, состоящий из множества компонентов – дидактических, воспитательных и социально-педагогических взаимодействий. В ходе педагогического взаимодействия проявляются разнообразные связи между всеми участниками образовательного процесса.

В настоящее время большинство педагогов осуществляют взаимодействие с ребенком и родителями с помощью социальных сетей. К организационным целям, решаемым с помощью социальных сетей, относятся организация учебной и досуговой деятельности учащихся. Выбор той или иной интерактивной формы зависит напрямую от педагога. Комплексность данных форм организации деятельности заключается в том, что, решая организационные вопросы, педагог одновременно реализует и методические цели. Вводя в свой профессиональный арсенал социальные сети и комбинированные формы реализации, педагог меняет отношение к ним всех участников образовательно-воспитательного процесса. Они становятся не только средством общения, но и средством обучения и воспитания.

Реализация программы «Творческий родник» также возможна в сетевой и (или) комбинированной форме обучения с использованием материально-технических, инфраструктурных, кадровых и иных ресурсов разных образовательных организаций. Сетевая форма обучения в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы представляет собой совместную работу нескольких организаций, учреждений или отдельных специалистов для достижения общих образовательных целей. Этот подход позволит объединить ресурсы, компетенции и опыт разных участников, обеспечивая более качественное и эффективное обучение. Преимущества сетевой формы обучения:

- расширение возможностей (объединение ресурсов и компетенций позволяет решать задачи, которые были бы недоступны отдельным учреждениям);
- повышение качества образования (совместная работа и обмен опытом способствуют улучшению качества образования);
- ускоренное внедрение инноваций (сетевые структуры позволяют быстро адаптироваться к новым условиям и внедрять современные технологии и методики);
- социальная интеграция (участие в реализации программы в сетевой форме помогает устанавливать контакты и развивать сотрудничество между различными организациями и специалистами).

Таким образом, педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Творческий родник», и администрация учреждения дополнительного образования открыты к сотрудничеству для использования сетевой и (или) комбинированной формы реализации.

Программа «Творческий родник» способствует духовно-нравственному, эстетическому воспитанию. Содержание программы является продолжением изучения предметных областей: изобразительного искусства, технологии, окружающего мира, в освоении различных видов и техник искусства. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у ребят формируется творческая и познавательная активность. Темы занятий тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга и проводятся в течение года с учетом сезонных особенностей, календарных и семейных праздников и интересов учащихся. Соединение обучения, труда и игры в единое целое обеспечивает решение познавательных, практических и игровых задач.

Воспитательный компонент программы «Творческий родник» нацелен на раскрытие творческого потенциала ребенка и дают ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к традиционной народной культуре.

Формы проведения занятий определяются содержанием программы: эвристические беседы, интеллектуальные игры, практические занятия, коммуникативные игры, викторины, игровые тренинги, практические занятия, мастер-классы. Также учащиеся являются активными участниками реализации «Программы воспитания» образовательного учреждения, на базе которого реализуется программа.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: приобщение учащихся к декоративно-прикладному творчеству посредством применения на практике нестандартных техник и материалов.

Личностные задачи:

- Воспитать доброжелательность, готовность сотрудничать;
- Сформировать аккуратность, бережливость, трудолюбие.

Метапредметные задачи:

- Способствовать формированию специальных компетенций в области декоративно-прикладного творчества;
- Развить творческие способности, формировать рефлексивные умения;
- Развить креативное мышление, творческое воображение, критическое мышление;
- Сформировать художественное восприятие окружающего мира.

Предметные задачи:

- Познакомить с разными видами техник по изготовлению творческих работ из различных материалов;
- Обучить выполнению работ с применением разных техник;
- Научить бережно относиться к природе, ценить её ресурсы, видеть красоту предметов неживой природы в быту.

1.3. Содержание программы. Учебный план.

Таблица № 1

№	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	Художественное тестирование «6 кругов».
2	Волшебный декупаж. Основы декупажа.	9	1	8	Педагогическое наблюдение, опрос-викторина, выставка
3	Бумажное царство. Бумагопластика. Конструирование из бумаги.	12	2	10	Педагогическое наблюдение Викторина.
4	Дары природы. Флористика. Поделки из природного материала.	6	1	5	Педагогическое наблюдение Выставка
5	Разноцветный квиллинг. Основы квиллинга.	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Выставка
6	Великолепный скрапбукинг. Основы скрапбукинга.	11	1	10	Педагогическое наблюдение. Выставка
7	Удивительное из необычного. Творческие работы из нетрадиционных	11	1	10	Педагогическое наблюдение. Выставка

	материалов.				
8	Наследие и Слава Отечества.	16	9	7	Творческая мастерская. Выставка
9	Итоговое занятие. Подведение итогов года, инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	Викторина «Вернисаж».
ИТОГО:		72	17	55	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Художественное тестирование «Шесть кругов». Коммуникативная игра «Фруктовый сад». Демонстрация необходимых материалов и инструментов.

2. «Волшебный декупаж».

Теория: Понятие «декупаж». Виды декупажа.

Практика: «Необычный натюрморт». «Зимние забавы». «Зимний пейзаж». «Под звездным небом января». Снеговики-озорники». «Пасхальный сувенир». «Дизайнерские штучки». «Букет добра и радости». «В ожидании лета».

3. «Бумажное царство».

Теория: Основы конструирования из бумаги. Фактура бумаги.

Практика: «Осенняя палитра». «Музыка осеннего леса». «Березовая роща». «Умка». «Подарочная упаковка». «Танцующая киска». «Фоторамка Мишка для сестренки и братишки». «Белоснежные кружева зимы». «Зима полна чудес». «Весеннее вдохновение». «Цветочный карнавал». «С любовью к маме».

4. Дары природы.

Теория: Что такое флористика? Ikebana – искусство составления букета. Виды природного материала.

Практика: «Осенняя краса». «Танец осенних листьев». «Превращения осенних листьев». «Подводная команда». «Необыкновенное в обыкновенном». «Королева-ёлочка».

5. Разноцветный квиллинг.

Теория: Понятие «квиллинг». Основные модули-формы квиллинга.

Практика: «Узоры из бумаги». «Цветочное ассорти». «Разноцветный фейерверк». «Под чудным небом Рождества». «Сказочная птица».

6. Великолепный скрапбукинг.

Теория: Виды скрапбукинга.

Практика: «Вместо красивых слов». «За все тебя благодарю». «Фоторамочка для милой мамочки». «Удивительное рядом». «Зимы пришедшей волшебство». Открытка «Защитнику Отечества». «Познакомьтесь – это я». «В цвете светлой радости». «Подарочная сумочка». «Наша семья». «Пестрая бабочка».

7. Удивительное из необычного.

Теория: Понятие «бросовый материал».

Практика: «Чудеса из ненужных вещей». «Подставка для карандашей». «Нежная шкатулочка». «Снежинки-балеринки». «мастерская новогодних украшений». «Волшебные шары». Сувенир «Символ года». Подвеска. «Праздничная салфетница». «Ажурная ваза для цветов». «Курочка с сюрпризом». «Конфетница».

8. Наследие и Слава Отечества.

Теория: Урок мужества «О подвигах, о доблести, о славе!». Познавательный час «Основной закон страны». Урок мужества «Выжил, выстоял Ленинград». Урок мужества «Сталинград: 200 дней мужества и стойкости». Урок мужества Герои неба «В бой идут одни девушки». Урок мужества «Непокоренный город Туансе». Урок мужества «Велика Россия, отступить некуда, позади Москва». Познавательный час «Юрий Гагарин-герой на все времена». Урок памяти «Летят журавли».

Практика: Познавательная викторина «Родные морские просторы» Композиция из природного материала. Игра-тренинг «Мы разные – но мы вместе». Интеллектуальная игра-викторина «Космические просторы» Коллаж в технике квиллинг. Урок мужества «... И мужество, как знамя пронесли!» Изготовление открытки к 9 мая. Урок мужества «Брестская крепость – крепость герой» рисование по замыслу. «Каждый народ художник» Творческая мастерская. Творческая мастерская «Сердечко в ромашках». День семьи, любви и верности.

9.Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года «Наша галерея». Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Викторина «Вернисаж». Выставка работ «Мастера креатива».

1.4. Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- Будут воспитаны доброжелательность, готовность сотрудничать;
- Будут сформированы аккуратность, бережливость, трудолюбие.

Метапредметные задачи:

- Будут сформированы специальные компетенции в области декоративно-прикладного творчества;
- Будут развиты творческие способности, сформированы рефлексивные умения;
- Сформируется креативное мышление, творческое воображение, критическое мышление;
- Сформируется художественное восприятие окружающего мира.

Предметные результаты:

- Будут знать различные виды техник по изготовлению творческих работ из различных материалов;
- Научатся выполнять работы с применением разных техник;
- Научатся бережно относиться к природе, ценить её ресурсы, видеть красоту предметов неживой природы в быту;
- Научатся создавать креативные работы в комбинированных техниках.

Раздел 2. Комплекс основных характеристик воспитания: целевые ориентиры, содержание, планируемые результаты, план воспитательной работы.

2.1. Целевые ориентиры воспитания учащихся.

Согласно законодательному определению воспитание понимается как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» и рассматривается как социальный заказ государства и общества на воспитание человека.

Воспитание в дополнительном образовании характеризуется, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Общеобразовательные общеразвивающие программы дополнительного образования детей предполагают решение комплекса воспитательных задач, отражающих специфику образовательной программы. Занятия по профилю предметной деятельности разносторонне развивают познавательную, творческую, социальную активность и стимулируют детей к дальнейшему изучению понравившейся области предметной деятельности.

Основная цель воспитательного компонента программы «Творческий родник» – это создание условий для реализации творческого потенциала учащихся в художественной деятельности, овладение культурой своего народа, в том числе региона, в процессе организации совместных творческих мероприятий.

Задачи воспитательного компонента: способствовать раскрытию творческого потенциала учащихся в процессе приобретения незаменимого опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, способствовать приобщению учащихся к отечественной художественной культуре через опыт творческой деятельности.

2.2. Формы и методы воспитания.

Эффективность реализации целей, задач, идей и принципов воспитания зависит от того, какие средства выбирает педагог и как они используются. *Педагогические средства воспитания* понимают как инструменты и действия, способствующие развитию детей, установлению отношений с

окружающим миром, а также достижению воспитательных целей и задач. В широком понимании к средствам относится все, что может влиять на ребенка и способствовать его развитию: материальные и духовные средства общества (природа, культура, организации, средства информации, музеи, интернет, театр и т. д.). Задача педагога - найти средства, которые могут быть использованы в воспитании учащихся. В узком смысле к педагогическим средствам относятся методы, технологии, формы воспитания.

При отборе средств воспитания при реализации дополнительной общеобразовательной программы учитываются следующие факторы:

- формирование принципиально новых компетенций, необходимых в XXI веке для достижения успеха, в том числе в карьере (4 «К»): креативность, коммуникативность, критическое мышление, умение работать в команде, готовность к изменениям, а также технические и технологические компетенции (роботизация);
- профессии будущего, психологизация компьютеризации; геймификация, повышение значимости портфолио развития (достижений);
- когнитивно-психологические и социально-педагогические особенности современных детей (клиповое мышление, потребность в персонификации, гиперактивность, интровертированный индивидуализм, прагматизм, мультимедийность восприятия, преобладание виртуальной коммуникации, виртуализация творчества и др.);
- ярко выраженная установка учащихся на гедонизм, стремление к успеху, нацеленность на самореализацию, низкий уровень готовности к преодолению трудности, достижению сложных целей;
- необходимость компенсировать дефициты в воспитанности учащихся, формировать нравственные ценностные ориентации, целеустремленность, стремление к творчеству вопреки индивидуализму, прагматизму, агрессивности.

Учитывая добровольность выбора учащимися программы дополнительного образования, следует отметить особенности и возможности использования средств воспитания в дополнительном образовании: интегративность, комплексность, добровольность, мобильность, динамичность, ситуативность, гибкость, органичность, открытость, разновозрастность, развитие социальных связей, использование ресурсов социума.

Очевидно, что многие педагогические средства (технологии, формы и методы), которые сегодня используются в дополнительном образовании, не утратили своего значения и могут успешно решать задачи воспитания и обучения молодого поколения. К ним, в частности, можно отнести проектную деятельность, игровые технологии, коллективную творческую деятельность, волонтерскую деятельность и многие другие. По-прежнему не утратили воспитательного значения такие формы, как праздник, экскурсии, путешествия, конкурсы, соревнования, различные творческие объединения и т. п., но они должны быть существенно перестроены, принципиально по-

иному организованы, предусматривать использование совершенно иных способов взаимодействия участников воспитательного процесса, взрослых и детей.

В воспитании используются комплексные средства, которые решают многие воспитательные задачи, являются многофункциональными, охватывают разные виды деятельности, включают в себя другие, более частные, средства. Деятельность и общение – главные средства воспитания. К комплексным средствам относятся различные виды деятельности (экскурсионная, краеведческая, природоохранная, проектная и др.), детско-юношеские объединения, разновозрастные группы, игра, книга, интернет-ресурсы, СМИ, культурное наследие, природа, искусство и др. Все эти средства активно используются в дополнительном образовании.

Современные средства воспитания (методы, технологии, формы):

- человеко-ориентированные (индивидуализированные, персонифицированные), предусматривающие удовлетворение запросов, потребностей детей, их самореализацию, обеспечивающие успешность и признание достижений детей;
- ценностно-смысловые, предусматривающие созидательную, преобразовательную деятельность детей;
- субъектно-ориентированные, то есть обеспечивающие проявление и формирование субъектной позиции ребенка, осознанное целеполагание и принятие им самостоятельных решений на всех этапах и уровнях обучения;
- рефлексивные, способствующие осознанному участию детей в деятельности;
- диалоговые, предусматривающие равноправный обмен информацией, партнерскую позицию участников воспитательного процесса, партнерский стиль взаимодействия педагога и детей;
- коммуникативные, формирующие умение работать в команде, взаимодействовать с детьми разного возраста, старшими и младшими;
- творческие, способствующие развитию креативности, гибкости, системности, критичности мышления;
- позволяющие сделать любое полезное занятие детей напряженным увлечением;
- способствующие приобретению детьми собственного опыта преодоления трудностей, формирующие веру в себя и свои силы.

Средство непосредственного прикосновения к личности – методы воспитания. Действия педагога, направленные на воспитание, призваны вызвать соответствующие действия ребенка, стимулирующие его самовоспитание. Отсюда следует, что, определяя методы воспитания, важно предусмотреть их бинарность.

Бинарные методы воспитания предполагают выделение пар методов «воспитания – самовоспитания», воздействующих на сферы человека: интеллектуальную (убеждение – самоубеждение); предметно-практическую (воспитывающие ситуации – социальные пробы); мотивационную

(стимулирование - мотивация); эмоциональную (внушение – самовнушение); волевую (требование – упражнение); саморегуляции (коррекция – самокоррекция); экзистенциальную (метод дилемм – рефлексия).

В воспитательной деятельности используются индивидуальные, групповые, коллективные и массовые формы, которые тесно взаимосвязаны. Индивидуальные формы пронизывают всю воспитательную деятельность, организуемую педагогом в процессе реализации программы дополнительного образования, общение педагога и детей. Они действуют в групповых и коллективных формах и в итоге определяют успешность всех других форм. К индивидуальным формам работы относятся беседа, душевный разговор, консультация, обмен мнениями (это формы общения), выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, задачи. К групповым формам работы можно отнести, прежде всего, совместную творческую деятельность детей по интересам, по выполнению конкретной работы, решению задачи. Групповые формы используются при проведении различных коллективных и массовых мероприятий. К коллективным формам взаимодействия педагога с учащимися относятся различные дела, конкурсы, спектакли, агитбригады, походы, в которых дети участвуют с удовольствием.

Педагог дополнительного образования создает условия и обеспечивает возможности для развития личностного потенциала каждого ребенка, расширения круга его интересов и ответственности за конечные результаты в любой деятельности, развития самостоятельности. Он помогает ребенку занять достойное место в детском коллективе; создает условия для развития у него мотивации к познанию и творчеству; выявляет и развивает потенциальные способности; формирует уверенность, стремление к постоянному саморазвитию и самовоспитанию; способствует удовлетворению потребности ребёнка в самореализации; развивает уверенность при «предъявлении» результатов своей деятельности; формирует способность адекватного оценивания, самооценку. В процессе совместной творческой деятельности педагога и детей происходит взаимное влияние и, соответственно, развитие личностных нравственных качеств.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения; переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Реализация воспитательного компонента программы «Творческий родник» осуществляется как в процессе проведения занятий, так и в процессе

специально организованной воспитательной деятельности внутри объединения, учреждения, и предполагает раскрытие творческого потенциала ребенка и дают ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной художественной культуре. Учащиеся являются активными участниками реализации «Программы воспитания» образовательного учреждения, на базе которого реализуется программа.

2.3. Условия воспитания, анализ результатов воспитания.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в учреждении, на базе которого реализуется программа, в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а так же в процессе участия в мероприятиях других организаций.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, и их общением, отношениями учащихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам учреждения, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей (законных представителей) в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

2.4. Календарный план воспитательной работы.

Таблица № 2

№ п/п	Название события, мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1.	О правилах поведения в учреждении, общественных местах. Инструктаж по ТБ.	Беседа	сентябрь
2.	«Непокоренный город Туапсе». Битва за Кавказ.	Урок мужества	октябрь
3.	«Родные морские просторы». День Черного моря.	Познавательная квест-викторина	октябрь
4.	«Мы разные – но мы вместе». День народного единства.	Игра-тренинг	ноябрь
5.	«Велика Россия, отступить некуда, позади	Урок мужества	ноябрь

	Москва». Битва под Москвой.		
6.	«О подвигах, о доблести, о славе!». День Героев Отечества.	Урок мужества	декабрь
7.	«Основной закон страны». День конституции РФ.	Познавательный час	декабрь
8.	«Выжил! Выстоял Ленинград». Блокада Ленинграда.	Урок мужества	январь
9.	«Сталинград: 200 дней мужества и стойкости». Сталинградская битва.	Урок мужества	февраль
10.	«Брестская крепость-крепость герой». Оборона Брестской крепости.	Урок памяти	февраль
11.	Герои неба «В бой идут одни девушки». Подвиги отважных советских летчиц.	Урок мужества	март
12.	«Юрий Гагарин-герой на все времена». День рождения Ю.А. Гагарин	Познавательный час	март
13.	«Космические просторы». День космонавтики	Интеллектуальная игра-викторина	апрель
14.	«Каждый народ художник». Многонациональные промыслы народов России.	Творческая мастерская	апрель
15.	«Летят журавли...» Братья-герои, погибшие смертью храбрых.	Урок памяти	май
16.	«... И мужество, как знамя пронесли!» Изготовление открытки к 9 мая.	Урок мужества	май
17.	«Сердце в ромашках» День семьи, любви и верности	Творческая мастерская	май

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации.

3.1. Календарный учебный график программы «Творческий родник»

Таблица № 3

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Раздел программы	Форма занятия	Форма контроля	Дата	
						план	факт
1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Демонстрация необходимых материалов и инструментов.	1	Вводное занятие	Коммуникативная игра «Фруктовый сад»	Художественное тестирование «Шесть кругов»		
2.	Основы	1	«Бумажное	Практическое	Педагогическое		

	конструирования из бумаги. «Осенняя палитра».		царство»	занятие	наблюдение		
3.	Что такое флористика? «Танец осенних листьев»	1	«Дары природы»	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
4.	«Музыка осеннего леса».	1	«Бумажное царство»	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
5.	Понятие «квиллинг». «Узоры из бумаги».	1	«Разноцветный квиллинг»	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
6.	«Березовая роща».	1	«Бумажное царство»	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
7.	Понятие бросовый материал. «Чудеса из ненужных вещей».	1	«Удивительное из необычного»	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
8.	Основные модули-формы квиллинга. «Цветочное ассорти».	1	«Разноцветный квиллинг»	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
9.	«Непокоренный город Туапсе. Битва за Кавказ».	1	«Наследие и Слава Отечества»	Урок мужества.	Педагогическое наблюдение		
10.	Икебана-искусство составления букета. «Осенняя краса».	1	«Дары природы»	Коллективное творчество.	Педагогическое наблюдение		
11.	«Превращения осенних листьев».	1	«Дары природы»	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
12.	«Подводная команда».	1	«Дары природы»	Практическая работа.	Педагогическое наблюдение		
13.	«Родные морские просторы».	1	«Наследие и Слава Отечества»	Познавательная викторина	Выставка работ		
14.	Виды скрапбукинга. «Вместо красивых слов».	1	«Великолепный скрапбукинг»	Мастер-класс.	Педагогическое наблюдение		
15.	Виды природного материала. «Необыкновенное из обыкновенного»	1	«Дары природы»	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		

16.	«Мы разные-но мы вместе» День народного единства	1	«Наследие и Слава Отечества»	Игра-тренинг	Педагогическое наблюдение		
17.	Понятие «декупаж». Виды декупажа. «Необычный натюрморт».	1	«Волшебный декупаж»	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
18.	«Подставка для карандашей».	1	«Удивительное из необычного»	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
19.	«Велика Россия, отступать некуда, позади Москва»	1	«Наследие и Слава Отечества»	Урок мужества	Выставка творческих работ.		
20.	«Разноцветный фейерверк».	1	«Разноцветный квиллинг»	Мастер-класс.	Педагогическое наблюдение		
21.	«Фото-рамочка для милой мамочки».	1	«Великолепный скрапбукинг»	Практическое занятие	Выставка творческих работ.		
22.	«За всё тебя благодарю». Открытка	1	«Великолепный скрапбукинг»	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
23.	«Нежная шкатулочка».	1	«Удивительное из необычного»	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
24.	«Умка».	1	«Бумажное царство»	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
25.	«Мастерская новогодних украшений».	1	«Удивительное из необычного»	Мастер-класс	Педагогическое наблюдение		
26.	«О подвигах, о доблести, о славе!» День героя России	1	«Наследие и Слава Отечества»	Урок мужества	Педагогическое наблюдение		
27.	«Основной Закон страны». День Конституции	1	«Наследие и Слава Отечества»	Познавательный час	Викторина		
28.	«Волшебные шары».	1	«Удивительное из необычного»	Мастер-класс	Выставка работ		
29.	«Зимы пришедшей волшебство»	1	«Великолепный скрапбукинг»	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
30.	«Удивительное рядом»	1	«Великолепный скрапбукинг»	Практическое занятие	Наблюдение.		
31.	«Упаковка для новогодних подарков».	1	«Бумажное царство»	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
32.	«Королева-ёлочка».	1	«Дары природы»	Мастер класс	Выставка работ.		
33.	«Под чудным небом Рождества».	1	«Разноцветный квиллинг»	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		

34.	«Снежинки-балеринки».	1	«Удивительное из необычного»	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
35.	«Сувенир – символ года»	1	«Удивительное из необычного»	Практическое занятие	Наблюдение.		
36.	«Зимние забавы».	1	«Волшебный декупаж»	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
37.	«Выжил, выстоял Ленинград!» Блокадный Ленинград.	1	«Наследие и Слава Отечества»	Урок мужества	Педагогическое наблюдение		
38.	«Под звездным небом января».	1	«Волшебный декупаж»	Практическое занятие	Выставка работ.		
39.	«Снеговики-озорники».	1	«Волшебный декупаж»	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
40.	«Сталинград: 200 дней мужества и стойкости».	1	«Наследие и Слава Отечества»	Урок мужества	Педагогическое наблюдение		
41.	«Зимы полна чудес». Подвеска.	1	«Бумажное царство»	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
42.	«Фоторамка Мишка для сестренки и братишки».	1	«Бумажное царство»	Практическое занятие	Выставка работ.		
43.	«Белоснежные кружева зимы».	1	«Бумажное царство»	Творческая мастерская	Выставка работ		
44.	«Брестская крепость – крепость герой»	1	«Наследие и Слава Отечества»	Урок памяти	Педагогическое наблюдение		
45.	«Открытка защитнику Отечества».	1	«Великолепный скрапбукинг»	Мастер-класс.	Выставка работ.		
46.	«Зимний пейзаж».	1	«Волшебный декупаж»	Практическое занятие	Выставка работ.		
47.	«Танцующая киска»	1	«Бумажное царство»	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение		
48.	«Юрий Гагарин-герой на все времена».	1	«Наследие и Слава Отечества»	Познавательный час	Педагогическое наблюдение		
49.	«Познакомьтесь – это я». Фотоколлаж	1	«Великолепный скрапбукинг»	Мастер-класс.	Педагогическое наблюдение		
50.	«Герои неба. В бой идут одни девушки».	1	«Наследие и Слава Отечества»	Урок мужества	Педагогическое наблюдение		
51.	«Праздничная салфетница».	1	«Удивительное из необычного»	Творческая мастерская	Выставка работ.		
52.	«С любовью к маме».	1	«Бумажное царство»	Мастер-класс.	Педагогическое наблюдение		
53.	«Ажурная ваза для цветов».	1	«Удивительное из необычного»	Практическое занятие	Выставка работ.		

54.	«Весеннее вдохновение».	1	«Бумажное царство»	Творческая мастерская	Выставка работ.		
55.	«Цветочный карнавал».	1	«Бумажное царство»	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
56.	«Каждый народ художник».	1	«Наследие и Слава Отечества»	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение		
57.	«Сказочная птица».	1	«Разноцветный квиллинг»	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
58.	«Космические просторы»	1	«Наследие и Слава Отечества»	Интеллектуальная игра-викторина	Выставка работ.		
59.	«Конфетница».	1	«Удивительное из необычного»	Мастер-класс.	Выставка работ.		
60.	«Пасхальный сувенир»	1	«Волшебный декупаж»	Мастер-класс.	Выставка работ		
61.	«Курочка с сюрпризом».	1	«Удивительное из необычного»	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
62.	«В цвете светлой радости».	1	«Великолепный скрапбукинг»	Мастер-класс.	Педагогическое наблюдение		
63.	«Летят журавли...».	1	«Наследие и Слава Отечества»	Урок памяти	Педагогическое наблюдение		
64.	«Подарочная сумочка».	1	«Великолепный скрапбукинг»	Мастер-класс.	Выставка работ.		
65.	«... И мужество, как знамя пронесли!»	1	«Наследие и Слава Отечества»	Урок мужества.	Выставка работ.		
66.	«Дизайнерские штучки»	1	«Волшебный декупаж»	Мастер-класс.	Педагогическое наблюдение		
67.	«Букет добра и радости»	1	«Волшебный декупаж»	Мастер-класс.	Выставка работ.		
68.	«Пестрая бабочка».	1	«Великолепный скрапбукинг»	Творческая мастерская.	Педагогическое наблюдение		
69.	«Наша семья». Фотоколлаж	1	«Великолепный скрапбукинг»	Творческая мастерская.	Выставка работ.		
70.	«В ожидании лета».	1	«Волшебный декупаж»	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
71.	«Сердечко в ромашках». День семьи, любви и верности.	1	«Наследие и Слава Отечества»	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение		
72.	«Наша галерея» Инструктаж по технике безопасности.	1	Итоговое занятие.	Экскурсия по выставке работ	Викторина «Вернисаж»		
Итого:		72					

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Характеристика помещения, используемого для реализации программы «Творческий родник», соответствует требованиям СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного государственного врача РФ Приказ № 28 от 28.09.2020 г. Для реализации программы «Творческий родник» необходим кабинет с искусственным и естественным освещением с режимом проветривания согласно требованиям. Мебель с учетом возрастной категории контингента учащихся, эстетическая и предметно-пространственная, развивающая среда.

Оборудование, инструменты и материалы:

- Мольберт;
- Художественные канцелярские материалы;
- Игровые пособия;
- Демонстрационный и раздаточный материал;
- Настольные игры, дидактические игры по всем разделам программы;
- Бросовый и природный материалы;
- Образцы, картотека образцов;
- Иллюстративные альбомы, папки.

Кадровое обеспечение.

К реализации программы допускаются лица, соответствующие профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Для реализации программы педагог должен иметь высшее педагогическое профессиональное образование или среднее профессиональное образование, либо высшее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении. Требования к педагогическому стажу работы и квалификационной категории педагога не предъявляются.

Педагог дополнительного образования, работающий по программе, имеет высшее профессиональное педагогическое образование по квалификации «Педагог-методист по художественно-творческой деятельности», специальность «Педагогика и психология дошкольная», Ростовский ГПУ – 1995 год. ПДО имеет высшую квалификационную категорию по должности «Педагог дополнительного образования». В 2023 году педагог прошел обучение по программе курсовой подготовки ГБОУ ДПО ИРО КК «Организация деятельности участника конкурса профессионального мастерства педагогических работников». В 2025 году педагог прошел обучение по программе "Технологии формы работы с детьми в сфере дополнительного образования" в ГБОУ ИРО КК. Имеет высшую квалификационную категорию по должности «Педагог

дополнительного образования». Общий педагогический стаж – 41 год. Стаж работы в должности педагога дополнительного образования – 28 лет.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- Организация досуговой деятельности учащихся;
- Обеспечения взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения, развития и воспитания;
- Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Педагог должен обладать следующими компетентностями:

- Профессиональная компетентность;
- Информационная компетентность;
- Коммуникативная компетентность;
- Правовая компетентность.

Педагог должен владеть:

- Технологиями работы с одаренными учащимися;
- Технологиями работы в условиях реализации программ инклюзивного образования;
- Умением работать с учащимися, имеющими проблемы в развитии;
- Умением работать с девиантными, социально-запущенными детьми, в том числе имеющими отклонения в социальном поведении.

3.3. Формы аттестации.

Для отслеживания результативности обучения по программе «Творческий родник» используются следующие формы и методы контроля:

- Педагогическое наблюдение;
- Тестирование;
- Беседа-опрос;
- Викторина;
- Выставка творческих работ;
- Педагогический мониторинг.

С целью достижения результативности образовательного процесса используются следующие формы контроля:

Стартовая диагностика (сентябрь):

- Индивидуальные карты оценки усвоения программы;
- Мониторинг развития личности (диагностическая карта группы);
- Беседа;
- Художественное тестирование «6 кругов» (рисуночное упражнение).

2. Текущая диагностика (в течение года):

- Контроль посещаемости;
 - Беседа-опрос по итогам текущего занятия;
3. Промежуточная диагностика (декабрь):
- Мониторинг развития личности (диагностическая карта группы);
 - Опрос-викторина;
 - Самостоятельная работа.
4. Итоговая диагностика (май):
- Мониторинг развития личности (диагностическая карта группы);
 - Опрос-викторина «Вернисаж»;
 - Итоговая выставка творческих работ;
 - Составление альбома лучших работ «Лучшие из лучших».

3.4. Оценочные материалы.

Опрос-викторина «Материалы, инструменты и принадлежности».

Вставьте в текст пропущенные слова.

- Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется _____ (палитра)
- Материал, изготавливаемый из равномерно обожженных тонких веток, называется _____ (уголь)
- Сухие, мягкие, цветные мелки в изобразительном искусстве называют _____ (пастель)
- Акварель – это _____ (водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества)
- Краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим и примесью белил, называются _____ (гуашь)
- _____ (бумага) – это материал для письма и рисования, изготавливаемый из древесной или тряпичной массы
- Холст – это _____ (льняная) ткань, на которой пишут _____ (масляными) красками
- _____ (мольберт) – подставка для подрамника с холстом, на котором художники пишут картины
- Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения клея или краски на что-нибудь называется _____ (кисть)
- _____ (карандаш) – это графитная палочка, обычно опрaвленная в дерево
- Ластик – это предмет, предназначенный для _____ (удаления) ненужных карандашных линий.

Опрос-викторина «Вернисаж» по видам и жанрам ИЗО.

Вставьте в текст пропущенные слова.

- Искусство – это _____ (художественное творчество в целом).
- Пластические искусства – те виды искусства, произведения которых существуют _____ (в пространстве, не изменяясь и не развиваясь).

- _____ (декоративным) искусством называют создание полезных вещей, обладающих эстетическими качествами, радующими наш глаз своей красотой.
- _____ (жанр) – исторически сложившееся внутреннее подразделение в большинстве видов искусства.
- Живопись – это произведение, в котором изображение наносится _____ (на специально подготовленный холст масляными красками).
- _____ (графика) – это произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, гуашью или акварелью).
- _____ (скульптура) – объемное художественное произведение, созданное путем резьбы, лепки, высекания или _____ (отливки).
- _____ (архитектура) – строительное искусство, зодчество.
- _____ (дизайн) – это искусство художественного проектирования, превращения машин просто полезных в машины и полезные, и красивые.
- _____ (бытовой жанр) – один из традиционных жанров изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной, обычной, частной или общественной жизни человека.
- Исторический жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный _____ (историческим деятелям и событиям).
- Пейзаж – это картина. Рисунок, изображающий _____ (природу, вид местности).
- _____ (натюрморт) – жанр живописи, изображающий неодушевленные предметы, размещенные в пространстве картины и объединенные между собой сюжетом и композицией.
- Камерная картина - _____ (небольшое произведение, предназначенное для узкого круга зрителей).
- _____ (автопортрет) – это картина, на которой автор изображает самого себя.
- Картина, на которой изображены животные, относится к _____ (анималистическому) жанру.
- Марина – это картина, на которой изображено _____ (море, морской вид).
- Картина с изображением военных эпизодов, сражений, относится к _____ (батальному) жанру.
- Городской пейзаж – это разновидность пейзажного жанра, в котором _____ (изображается образ города, дома, улицы и т.п.).
- _____ (карикатура) – рисунок, комически или сатирически изображающий кого - или что-нибудь.

Критерии оценки.

Минимальный уровень – 1 балл.

- Слабо проявляет знания и умения в разных видах декоративно-прикладного творчества, знание материалов и инструментов для творчества.
- Недостаточно освоены технические навыки и умения.

- Видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности.
- Выполняет творческую работу при активной помощи педагога.
- Эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении.

Общий уровень – 2 балла.

- Проявляет частичные знания, умения в области декоративно-прикладного творчества, знания материалов для творчества.
- Применяет свои знания в знакомой ситуации.
- Владеет простыми техническими приемами выполнения практической работы с частичной помощью педагога.
- Правильно использует материал в создании творческой работы.
- Проявляет интерес к освоению новых техник.
- Проявляет самостоятельность в выполнении творческой работы.

Продвинутый уровень – 3 балла.

- Проявляет хорошие знания и умения в разных видах, техниках декоративно-прикладного творчества.
- Видит выразительные средства: яркость, оригинальность художественного изделия.
- Быстро усваивает приемы работы в изготовлении работы.
- Владеет основами, художественными и техническими навыками работы.
- Самостоятельно, увлеченно выполняет творческую работу. Может объективно оценивать свою и чужую работу.
- Творчески применяет полученные знания и умения на практике.

Индивидуальная карта оценки усвоения программы «Творческий родник»

Таблица № 4

Критерии оценки. Знания, умения и навыки.		Фамилия, имя учащегося		
		Стартовая -сентябрь-	Промежуточная -декабрь-	Итоговая -май-
Предметные результаты				
1	Знание различных видов техник по изготовлению творческих работ из различных материалов.			
2	Умение выполнять работы с применением разных техник			
3	Бережное отношение к природе, умение ценить её ресурсы, видеть красоту предметов неживой природы в быту			
4	Последовательность выполнения работы (замысел, выбор материала, способы изготовления).			
5	Умение создавать креативные работы в комбинированных техниках			
6	Самостоятельное выполнение творческой работы.			
Метапредметные результаты				
1	Специальные компетенции в области			

	декоративно-прикладного творчества			
2	Сформированность творческих способностей, рефлексивных умений			
3	Сформированность креативного мышления, творческого воображения, критического мышления			
4	Сформированность художественного восприятия окружающего мира			
Личностные результаты				
1	Доброжелательность			
2	Готовность сотрудничать			
3	Аккуратность			
4	Бережливость			
5	Трудолюбие			
Итоговый балл:				

Продвинутый уровень – 3; Общий уровень - 2; Минимальный уровень – 1.

Диагностическая карта группы _____ программы «Творческий родник»

Таблица № 5

№	Ф.И. ребенка	Предметные, метапредметные, личностные результаты			Общий балл
		стартовая	промежуточная	итоговая	

Критерии оценки к мониторингу развития личности

Таблица № 6

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью учащегося и ее результатами)	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	3
Самооценка	Самооценка деятельности на	Учащийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих	1

	занятиях	действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий	2
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действий	3
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	2
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	3
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности учащегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Учащийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
Регулятивная Сфера	Произвольность деятельности	Деятельность хаотичная, непродуманная, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке	2
		Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца	3
	Уровень развития контроля	Учащийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок	1
		Учащийся осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2
		Самостоятельно обнаруживает ошибки,	3

		вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий поставленной задачи, и вносит коррективы	
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3

Мониторинг развития личности.

Таблица № 7

№	Фамилия, имя	Мотивация		Самооценка собственной деятельности		Нравственно- этические установки		Познавательная активность, самостоятельности		Произвольность деятельности		Уровень развития контроля		Способность к сотрудничеству		Общее количество баллов	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	

3.5. Методические материалы.

Учебное занятие - основной элемент образовательного процесса. Занятие – это инструмент воспитания и развития личности, основной элемент организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования, ступенька в знаниях и развитии учащегося.

Во время проведения занятия по программе «Творческий родник» педагог реализует все важнейшие образовательные задачи, которые стоят перед ним: передает учащимся новые знания, формирует у них умения и навыки, развивает их познавательные интересы и творческие способности, волю, характер и другие, жизненно ценные качества личности. При организации занятий педагог придерживается следующих правил:

1. Определить цель, заранее запланированный конечный результат (чего надо достигнуть).
2. Отобрать содержание материала занятия, т.е. определить его объем и сложность в соответствии с поставленной целью и возможностями учащихся; установить связь содержания с жизненным опытом учащихся и способами умственных и практических действий; определить систему заданий и самостоятельных работ учащихся. Материал занятия делится на более обособленные части по смыслу, с выделением наиболее важных вопросов. Второстепенные же вопросы и мелкие детали группируются вокруг главных. Таким образом, изложение материала разворачивается не как ровная нить, а имеет узлы. На этих узлах сосредоточивается внимание учащихся и делаются выводы.
3. Выбрать наиболее эффективное сочетание приемов и методов в соответствии с поставленными целями и задачами и содержанием материала.
4. Обеспечить занятие разнообразными средствами обучения. Оснащение тесно связано с методами занятия и оказывает существенное влияние на их эффективность.

Основанием для выделения этапов учебного занятия по программе «Творческий родник» служит процесс усвоения знаний и умений, который строится как смена видов деятельности учащихся: «восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация».

За основу модели учебного занятия по программе «Творческий родник» взята модель, предложенная М.В. Ушаковой, методистом исследователем лаборатории проблем дополнительного образования и воспитания областного центра детей и юношества г. Ярославля.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, повторение пройденного материала, подготовительного, основного, игровая или творческая часть занятия, контрольного, итогового, рефлексивного (самоанализ), информационного.

Структура занятия по программе «Творческий родник» (максимально возможный набор этапов) выглядит следующим образом:

1. Организационный этап.

2. Проверочный этап.
3. Повторение пройденного материала.
4. Подготовительный или мотивационный этап.
5. Изучение новых знаний и освоение новых способов действий.
6. Закрепление знаний и способов деятельности.
7. Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.
8. Игровая или творческая часть.
9. Контрольный этап.
10. Рефлексивный этап.
11. Итоговый этап.
12. Информационный этап.

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Перечисленные этапы могут по-разному комбинироваться на занятии, какие-либо из них могут отсутствовать на занятии (в зависимости от дидактических целей, формы проведения, индивидуальных особенностей и способностей учащихся).

При реализации программы «Творческий родник» применяются следующие технологии: игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, диалогового обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Педагог - не только источник знаний. Он обучает и воспитывает всеми качествами своей личности, оказывает всестороннее воздействие на ребенка, его разум, чувства, волю, манеру поведения. Успех занятия зависит от педагога как личности: насколько широко он образован и методически опытен, хорошо ли подготовлен к занятию, с каким настроением ведет занятия, умеет ли наблюдать за учащимися, понимать их переживания, тактично влиять на каждого.

Средства непосредственного прикосновения к личности – методы воспитания. Действия педагога, направленные на воспитание, призваны вызвать соответствующие действия ребенка, стимулирующие его самовоспитание. Отсюда следует, что, определяя методы воспитания, важно предусмотреть их бинарность.

Бинарные методы воспитания предполагают выделение пар методов «воспитания – самовоспитания», воздействующих на сферы человека: интеллектуальную (убеждение – самоубеждение); предметно-практическую (воспитывающие ситуации – социальные пробы); мотивационную (стимулирование - мотивация); эмоциональную (внушение – самовнушение); волевою (требование – упражнение); саморегуляции (коррекция – самокоррекция); экзистенциальную (метод дилемм – рефлексия).

Реализуя идеи развития индивидуальности и субъектности учащегося, педагогом используются субъектно-ориентированные технологии, которые предусматривают принятие учащимся самостоятельных решений на каждом

этапе деятельности в соответствии с поставленными им самим обоснованными и осознанными целями, с позиций педагога – постановку проблемных вопросов и создание ситуаций выбора.

Общий алгоритм реализации такой технологии в аспекте деятельности ребенка можно представить следующим образом:

- 1) самодиагностика (осознание себя: Какой я? Что я знаю? Что я умею? и наоборот: Чего не знаю? Чего не умею? и т. п.);
- 2) самоанализ (Что помогло добиться положительных результатов и почему? Что мешало быть более успешным и почему?);
- 3) самоопределение (К чему стремиться и почему? Как этого добиться? Что может вызывать трудности, мешать в достижении намеченного? Как преодолевать трудности? Как добиться успеха?);
- 4) самореализация (самостоятельный поиск способов решения учащимися поставленных задач, принятие самостоятельных решений и их реализация);
- 5) самооценка (Решены ли поставленные задачи? Достигнуты ли запланированные результаты? Что получилось? Что удалось? Почему? Что не получилось и почему?);
- 6) самоутверждение (Правильно ли поставлена цель? Правильно ли выбраны способы решения? Что нужно учесть в дальнейшем?).

Творческая проектная деятельность выступает комплексным средством воспитания. Это творческая работа по решению практической задачи, цели и содержание которой определяются самим ребенком и осуществляются им в процессе теоретической проработки информации. В процессе этой деятельности создаётся творческий продукт, обладающий объективной или субъективной новизной, то есть для ребенка этот продукт всегда является новым. В условиях дополнительного образования учащийся может включиться как в индивидуальный, так и в групповой, разновозрастный, семейный творческий проект, выбрать роль по силам и интересам. При выполнении дистанционного творческого проекта расширяются возможности и контакты учащегося, что позволяет ему почувствовать свою сопричастность к широкому кругу партнёров и видов деятельности, увеличить масштаб проекта от села до всей страны, повысить тем самым собственную значимость и получить адекватную самооценку. Субъектно-ориентированная технология может составлять основу любой формы, которая при этом должна проектироваться самими детьми. Общая субъектно-ориентированная технология реализуется в различных видах деятельности, при проведении мероприятий, занятий, в разных формах воспитания, сохраняя общий алгоритм и приобретая неповторимое наполнение благодаря особому содержанию и соответствующим приемам. Один из вариантов использования общей субъектно-ориентированной технологии – проектирование учащимися собственной деятельности, своего развития, результатом которого выступают создание и реализация индивидуального образовательного проекта в виде программы, плана, маршрута развития ребёнка, что стимулирует повышение уровня его субъектности, осознание

смысла своего существования и проектирования своего будущего. Данная технология подкрепляется технологией Портфолио, которая в условиях дополнительного образования особенно привлекательна для учащихся.

Программа «Творческий родник» основывается на следующих принципах:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- личностно-ориентированного подхода (признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью);
- добровольности включения учащихся в деятельность (свобода проявления своих индивидуальных особенностей и способностей в полной мере);
- духовности (формирование у детей гуманистических духовных ориентаций, формирование потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдение нравственных норм морали);
- толерантности (терпимость к мнению других людей, к инакомыслию и другим культурам, другому образу жизни);
- гуманизации межличностных отношений (уважительные демократические отношения между взрослыми и учащимися, уважение и терпимость к мнению учащихся, создание ситуации успеха, защита каждого члена коллектива от негативного проявления вредных привычек).

При проектировании индивидуального образовательного маршрута по программе «Творческий родник» учащимся предоставляется возможность выбора, как содержания обучения, так и его форм и методов, видов учебной деятельности. Вариативные образовательные маршруты для учащихся включают следующие виды:

- с опережающими темпами развития;
- с ослабленным здоровьем (соматическая ослабленность, повышенная утомляемость, сниженная работоспособность);
- с низкой учебной мотивацией и трудностями в обучении (снижение интереса к учению, не сформированность в учебной деятельности, педагогическая запущенность, низкий уровень умственного развития);
- одаренных учащихся со специальными способностями (повышенная эмоциональность, недостаточный уровень саморегуляции, трудности в общении).

Алгоритм создания индивидуального образовательного маршрута:

1. Диагностика учащегося, выявление индивидуальных способностей и потребностей.

2. Дифференциация учащихся со схожими потребностями и возможностями.
3. Постановка целей обучения (важнейший момент, для чего это ребёнку?).
4. Определение срока достижения цели.
5. Отбор содержания.
6. Отбор форм обучения.
7. Определение этапов (расписание).
8. Образовательная деятельность (этап реализации).
9. Диагностика промежуточных результатов.
10. Коррекция.
11. Подведение итогов.

Среди множества условий для построения индивидуального образовательного маршрута для учащегося главными являются:

- 1) Позиция учащегося как субъекта выбора образовательной деятельности;
- 2) Избыточность компонентов содержания (для обеспечения их выбора).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- Наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и т.д.);
- Практический (выполнение практических работ и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- Репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- Частично-поисковой – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- Исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- Проблемный – педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- Метод опоры на личный, эмоциональный опыт ребенка;
- Метод свободы в выборе материала (изобразительная и игровая деятельность);
- Метод диалогичности – коллективное обсуждение детских работ.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- Фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- Групповой – организация работы в группах;
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В зависимости от решения задач занятия делятся на следующие **виды**:

- Приобретение новых знаний;
- Занятие по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность);

- Повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками);
- Комбинированные занятия (решение нескольких задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам.

Занятие состоит из нескольких **этапов**:

- Объяснение материала и демонстрирование наглядного ряда, создание эмоциональной обстановки (чтение стихов, художественное слово);
- Выполнение учащимися творческих работ;
- Подведение итогов занятия. Обсуждение работ.

Методы и формы работы:

- Беседа, оживляющая интерес и активизирующая внимание;
- Демонстрация наглядных пособий;
- Организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- Организация выставок детских работ.

Основным условием для занятий является творческая, эмоциональная атмосфера.

Методические рекомендации по обеспечению здоровьесбережения учащихся на занятиях:

- Знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах;
- Соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- Соблюдение правил обращения с колющими и режущими инструментами;
- Организация образовательного процесса с учетом его влияния на здоровье учащихся и педагога;
- Оптимальный расчет учебной нагрузки для каждого ребенка с учетом его индивидуальных психофизических особенностей;
- Проведение физ. минуток, упражнений для кистей рук, позвоночника;
- Проведение гимнастики для глаз.

Формат занятий в ходе реализации программы представлен следующими видами:

- Вводное: на данном занятии педагог ведёт беседу с учащимися и по возможности с их родителями по технике безопасности, знакомит с планом совместной деятельности в течение учебного года.
- Ознакомительное: предполагает получение теоретических сведений и элементарных практических приёмов в различных техниках с различными материалами.
- Практическое: на данном занятии учащиеся овладевают умениями и навыками работы в определённой технике.
- Мастер-класс: данный формат предполагает демонстрацию тех или иных приёмов самим педагогом с целью их лучшего освоения учащимися

изучаемой темы, так и презентацию умений детей, успешно освоивших ту или иную технику.

- Занятия в формате коллективной работы: предполагает совместное создание той или иной тематической композиции.
- Конкурсное занятие: данная форма в соревновательном духе прекрасно мотивирует учащихся на улучшение качества творческих работ, которое проводится накануне участия в конкурсах и выставках.
- Комбинированное занятие: сочетание нескольких видов деятельности.
- Итоговое занятие: предполагается проведение итоговой выставки-зачёта, с учётом демонстрации работ учащихся во всех техниках, заявленных в данной программе.

Физкультминутки.

Я рисую звезды,
Я рисую небо,
Я рисую землю,
На которой не был.
Трещины да скалы,
Ни зимы, ни лета.
Ни лесов, ни речек,
Странная планета.

Упражнение на расслабление

(снимает напряжение с мышц, расслабляет их)

Давно не было дождя, и овощи завяли:

Сначала опустили головки, потом листики, а потом согнулся весь стебелек до земли.

Дети показывают, как завяли овощи. На счет «раз» - опускают головы, «два» - роняют руки вдоль туловища, «три» - приседают на корточки.

Вдруг закапал дождик, и овощи начали оживать.

Дети повторяют движения в обратном порядке.

Подул ветерок.

Дети поднимают руки над головой.

Зашумели стебельки.

Покачивают руками.

Затих ветерок.

Дети опускают руки вниз.

Листья все опали.

Приседают.

Птицы улетели.

Машут руками.

И в окно стучаться

Движения кулачками.

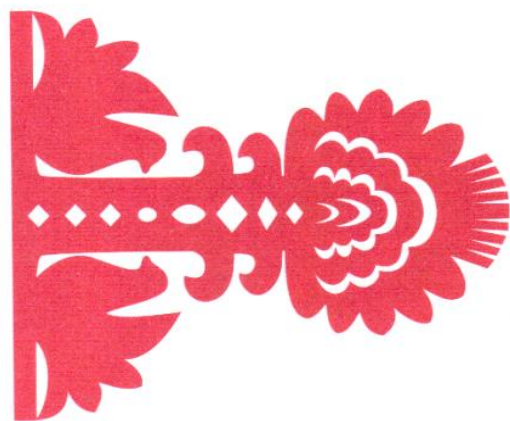
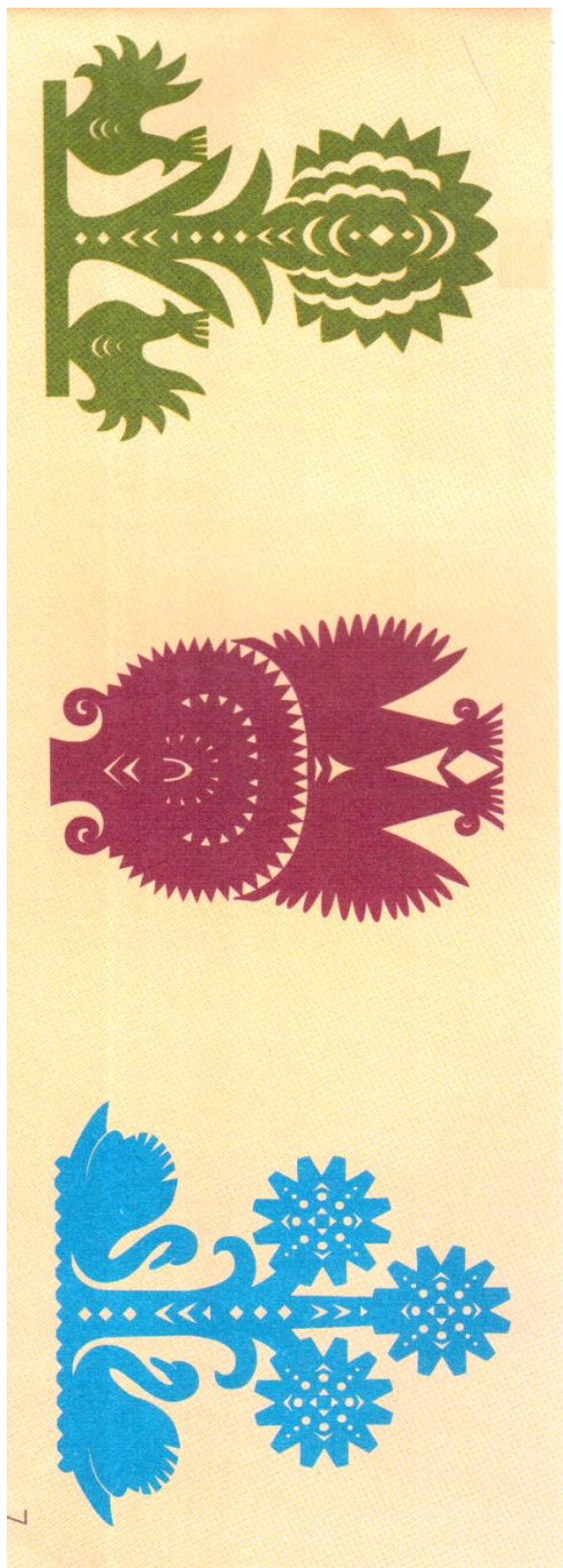
Холод и метели.

Скоро в белых шубах

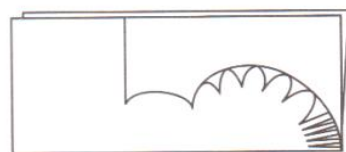
Круговые вращения туловищем

Будет весь наш сад.
Заметет качели
Покачивание корпусом влево-вправо
И прибрежный пляж.

Технологические карты по вырезанию из бумаги «Бумажное Царство»



1 Прямоугольный лист бумаги сложить вдоль пополам. Вырезать общую форму. По контуру вырезать лепестки.



2 От линии сгиба бумаги сделать два надреза, повторяющих контуры лепестков. Среза на стебле цветка вырезать листья.



3 По линии сгиба бумаги сделать небольшие вырезы в центре цветка, по стеблю.



4 Под цветком вырезать силуэт птицы.





1 Прямоугольный лист бумаги сложить вдоль пополам. Вырезать дерево по намеченному контуру. Вырезать на стипе длинные прямые полосы.

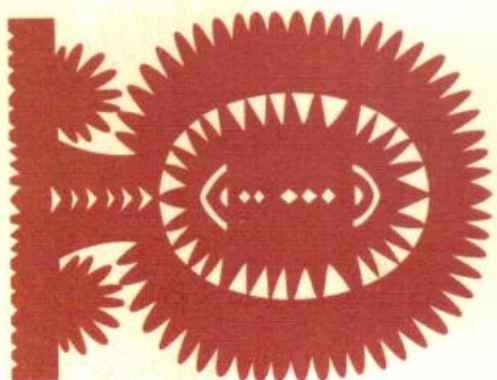
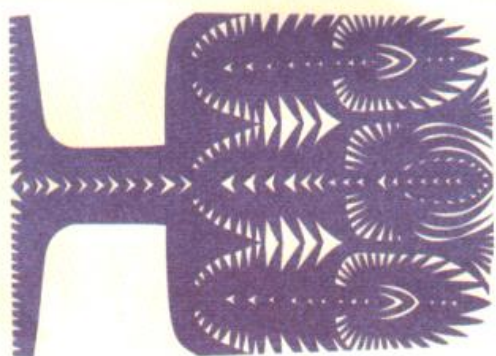


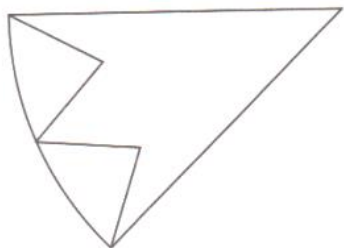
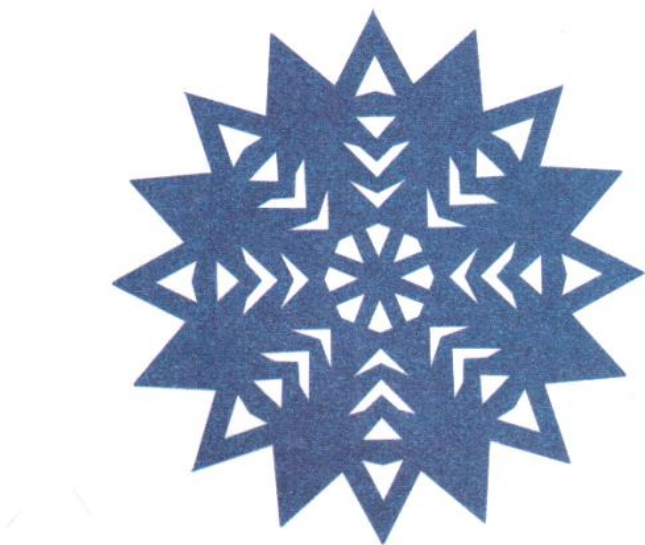
2 По форме кроны срезать глубокий надрез. Вырезать зубчики по надрезу и по контуру кроны.



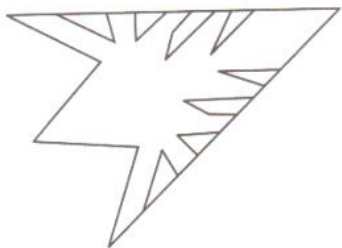
3 Вырезать зубчики у основания дерева и мелкие треугольники по стволу.

Примеры к занятию:

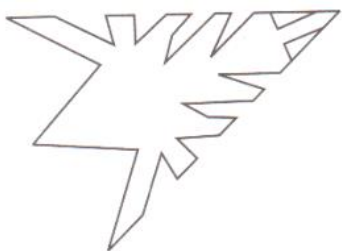




1 Квадратный лист бумаги сложить и обрезать, как показано на с. 14. По дуге вырезать два больших равнобедренных треугольника, чтобы сформировать край звездочки.

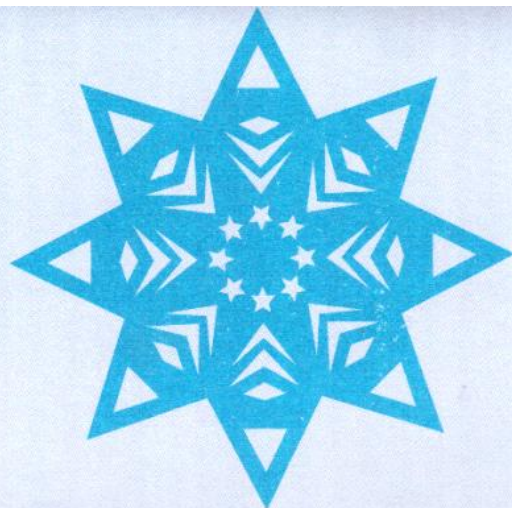
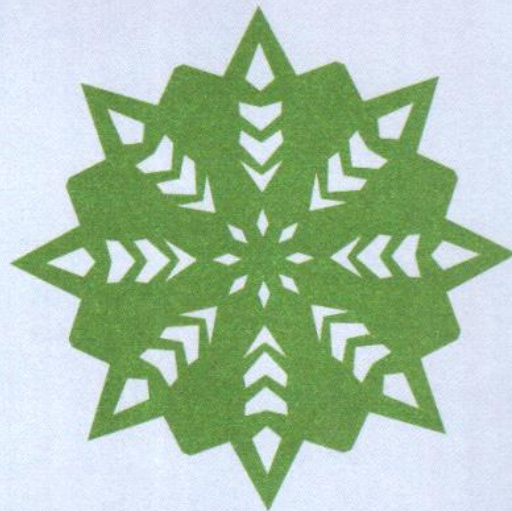
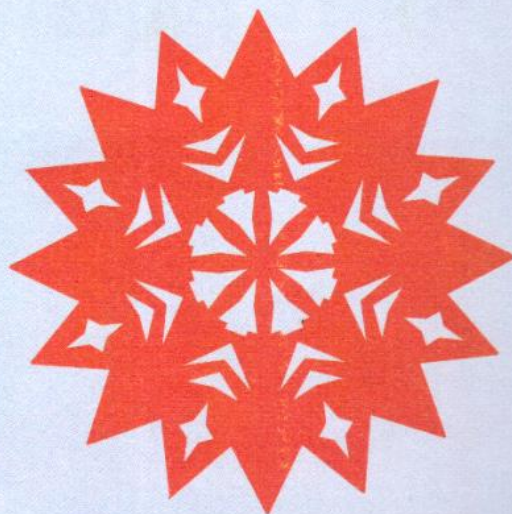


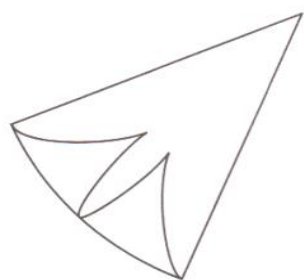
2 По обеим боковым сторонам вырезать мелкие треугольники, как показано на схеме. Они образуют узоры внутри звездочки.



3 Вырезать два прямоугольных треугольника около острого угла, чтобы образовался узор в центре звездочки. Разверните звездочку и сравните то, что у вас получилось, с изображением в книге.

Примеры к занятию:





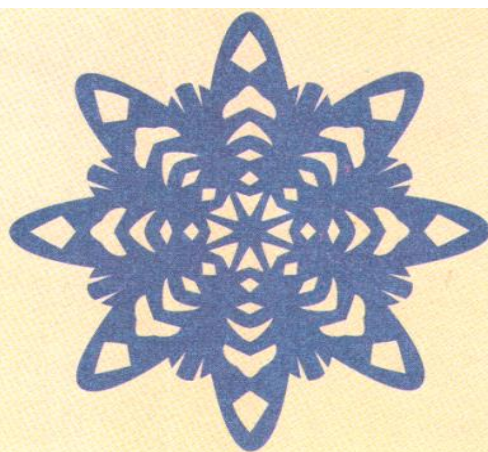
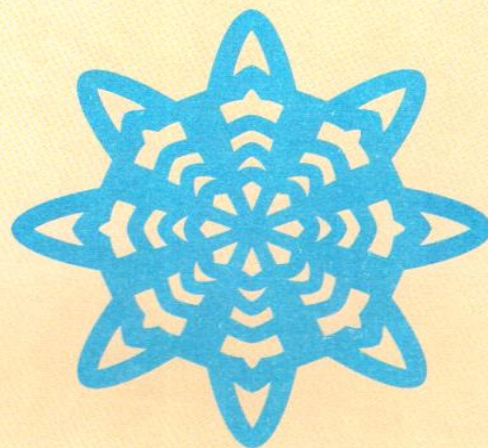
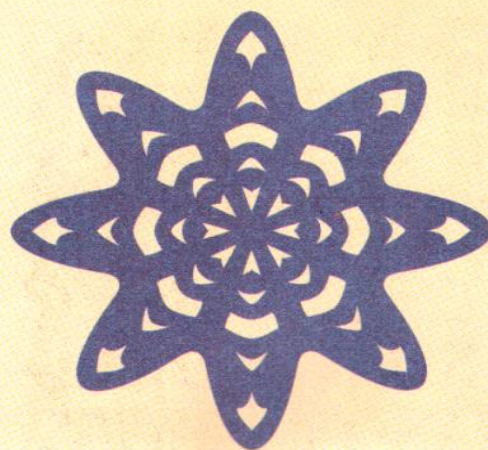
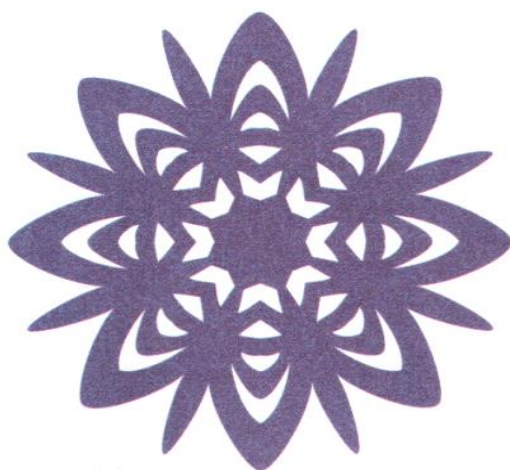
1 Квадратный лист бумаги сложить и обрезать, как показано на с. 14. Вырезать по дуге несколько фигур, чтобы сформировать край снежинки.



2 Сделать вырезы по обеим сторонам, как показано на схеме.



3 Сделать остальные вырезы по сторонам и около острого угла.



3.6. Список литературы.

Действующие нормативно-правовые документы в области дополнительного образования детей:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 28.02.2025 (с изм. и доп. от 29.12.2025 г., вступ. в силу с 01.01.2026 г.);

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон от 21.04.2025 № 86-ФЗ «О внесении изменений в статьи 3 и 47 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (вступил в силу с 01.09.2025 г.);
4. Федеральный закон от 28.12.2024 №543-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 28.12.2024, вступил в силу с 1 апреля 2025 г.);
5. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (редакция от 22.06.2024 г.);
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
8. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
9. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года;
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
11. Изменения, которые вносятся в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденные распоряжением правительства от 01.07.2025 года № 1745-р;
12. Национальный проект «Молодёжь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
13. Федеральный проект «Всё лучшее детям», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13 декабря 2024 года № 883 «Об утверждении методики расчёта показателей проекта государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» и федерального проекта «Все лучшее детям» национального проекта «Молодежь и дети»;
14. Паспорт национального проекта "Молодежь и дети" (в рамках федерального проекта "Все лучшее детям");
15. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших

городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

17. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 г. N 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

18. Приказ министерства просвещения РФ от 23.08.2022г. №758 «Об утверждении плана основных мероприятий Министерства просвещения РФ по проведению в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;

19. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

21. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

22. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

23. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

24. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

25. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
26. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности отдыха и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
27. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 г. № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности отдыха и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2;
28. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные протоколом заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 г.;
29. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки Российской Федерации;
30. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;
31. Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенная готовность», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;

32. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», ФГБУК ВЦХТ, 2023 г.;
33. Проект Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года от 17.12.2024 г., ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»;
34. Приказ ГКУ КК «Региональный методический центр дополнительного образования» от 17.06.2025 г. № 48 «Об утверждении механизма проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (общественной экспертизы)»;
35. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», 2025 г.;
36. Распоряжение правительства Российской Федерации от 23.10.2025 г. № 2970-р «Об утверждении комплекса мер по патриотическому воспитанию и духовно-нравственному воспитанию молодежи в Российской Федерации до 2028 года»;
37. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура», 2026 г.;
38. Устав Учреждения;
39. Положение о структуре, порядке проектирования (разработки) и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Литература для педагогов:

1. Беляшова О.В. Поделки из природного материала. – М.: АСТ, 2009.
2. Гарматин А. Оригами для начинающих. -Р/Дону: Изд. «Владис», 2010.
3. Дмитриева Н.Ю. Поделки из природных материалов. - Москва, 2011.
4. Кубань в годы Великой Отечественной войны 1941-1945/адм. Краснодар. края. – Краснодар: Периодика Кубани, 2005. – 304с.
5. Лыкова И.А. Коллаж из листьев. Детская флористика. Москва, 2013.
6. Малова Л.М. «Все о декупаже: технике и изделия». Издательство «Ниола-Пресс. Г. Москва.
7. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. Москва, 2002.
8. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. - Ярославль: «Академия развития», 1997.
9. Прображенная В.Н. Поделки из пластиковых бутылок. Москва, 2013.
10. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. Москва, 2014.
11. Соколова С.В. Школа оригами: аппликация и мозаика. Москва, 2008.
12. Черутти Патриция Наве. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Практическое руководство.
13. Шпульникова Е.В. Скрапбукинг. – М.: Вече, 2014. – 64 с. илл.

Литература для родителей:

1. Колесников, Ф.И. Непокоренная Кубань/ Ф.И. Колесников; адм. Краснодар. Край. – Краснодар: Диапазон – В, 2010. – 296 с.
2. Некрасова З., Некрасова Н. Перестаньте детей воспитывать - помогите им расти. - М.: ООО Изд-во «София», 2007.
3. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Конфликтные дети. - М.: Эксмо, 2010.
4. Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? - Спб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
5. Нерсесов Я.Н., Волков В.М. Война народная Великая Отечественная война 1941-1945, Серия «История России» - изд: «Белый город» - 2008-2009, 39 с.

Литература для детей:

1. Журнал «Детская энциклопедия» Великие битвы Великой Отечественной войны 1941-1945 - №4-2013, - 64 с.
2. Захарюк П. Картины из цветов и листьев. Издательская группа «Контент», 2008, 47 с.
3. Лыкова И.А. Коллаж из листьев. Детская флористика: учебно-методическое пособие. – М.: «Цветной мир», 2013. – 96 с., илл.
4. Неменская Л.А. Каждый народ–художник. - М.: Просвещение, 2004, 144 с.