

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН СЕЛО  
НИКОЛАЕВКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8 ИМЕНИ ПАВЛА ИВАНОВИЧА  
КОЧЕРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН  
СЕЛО НИКОЛАЕВКА



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По учебному предмету музыка

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5 - 8 класс

Количество часов 136

Разработчик рабочей программы:

Рассолова Алена Сергеевна, учитель МБОУ СОШ №8 им. П.И.Кочергас.Николаевка;

Программа разработана в соответствии ФГОС основного общего образования

с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года №1/5), <http://fgosreestr.ru> авторской программы к УМК «Школа России» по курсу «Музыка» для 5-8 классов. Авторы Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., Шмагиной Т.С., Москва, «Просвещение», 2016 год.

с учетом УМК

Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С.: «Музыка» 5 класс, Москва, «Просвещение», 2015 год;  
Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С.: «Музыка» 6 класс, Москва, «Просвещение», 2015 год;  
Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С.: «Музыка» 7 класс, Москва, «Просвещение», 2015 год;  
Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С.: «Музыка» 8 класс, Москва, «Просвещение», 2015 год.

## 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета музыка.

### 5 класс

#### **Выпускник научится:**

- проявлять устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально – творческой деятельности;
- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).

#### **Ученик получит возможность научиться:**

Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных произведений;

Участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;

Участвовать в музыкально – эстетической жизни класса;

### 6 класс

#### **Выпускник научится:**

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельно работать в творческих тетрадах, посещать концерты, театры и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- размышлять, рассуждать и делать выводы;
- стремлению к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- формированию основ музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развивать общие музыкальные способности, а также фантазию и творческое воображение;
- формировать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации;
- развивать творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности.

## **7 класс**

### **Выпускник научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству; понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приёмах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- определять простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить параллели между музыкой и другими видами искусства;

### **Ученик получит возможность научиться:**

- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
- приобрести устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально – учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально – творческих задач.

## **По окончании 8 класса выпускники научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров, стилей; высказывать суждение об основной идее и форме воплощения её в музыке;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно – эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию; называть имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох.
- определять виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; различать тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов; знать инструменты симфонического оркестра; тембры вокальных голосов;

### **Ученики получат возможность научиться:**

- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности;

- различать основные жанры и стили классической и современной музыки;
- высказывать свои суждения о музыке;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, высказывая суждения об основной идее и средствах её воплощения;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанров;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

## 2.Содержание учебного предмета «Музыка».

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского

профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

## **5 класс**

### **Раздел 1. «Музыка и литература» 16 ч.**

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

## **6 класс**

### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

### **7 класс**

## **Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

## **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

### **8 класс.**

## **Содержание тем.**

## **I Раздел: Жанровое многообразие музыки - 16 часов.**

**Тема: Жанр как определённый тип произведения, в рамках которого может быть написано множество сочинений. 1 ч.**

«Три кита» - песня, танец, марш. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. Примеры.

**Тема: Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства. 1 ч.**

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен: с аккомпанементом, а капелла. Исполнительский состав песен – солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма. Отечественные вокальные коллективы, работающие в разных жанрах вокала. Имена руководителей, солистов.

Понятия: куплетная форма,

строение песни; виды исполнения песен (с аккомпанементом, а капелла).

Исполнительский состав (солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль.)

**Тема: Особенности песенной музыки. 1 ч.**

Трансформация интонаций песен как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох. Понятия: опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс. Интерпретация русской народной песни. Основные приёмы развития вокальной музыки в трактовке композитора.

**Тема: Многообразие жанров народного песенного искусства. 1 ч.**

Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи. Особенности музыкального языка и инструментария.

**Тема: Духовное и светское песенное искусство. 1 ч.**

Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Разновидности хора: по манере пения, количеству участников, статусу. Понятия: знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, литургия, хорал, месса.

Всенощная. Выявление особенностей православного и католического церковного пения.

**Тема: Песня вчера, сегодня, завтра. 1 ч.**

Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства. Жанры современной песенной культуры.

**Тема: Значение песни в жизни человека. 1 ч.**

Конкурс на лучшее исполнение современных песен.

**Тема: Танец сквозь века. 1 ч.**

Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Отечественные танцевальные коллективы прошлого и настоящего. Имена руководителей.

**Тема: Танцевальная музыка прошлого и настоящего. 1 ч.**

Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего.

Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение. Определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, ритм, размер, ритм. Мелодию.

**Тема: Развитие танцевальной музыки. 1 ч.**

Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Воплощение национальных особенностей в русской танцевальной музыке. Приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной, сценической музыке (сюиты, симфонии, оперы, балеты и др.)

**Тема: Танец, его значение в жизни человека. 1 ч.**

Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников. Детские современные танцевальные коллективы.

**Тема: Особенности маршевой музыки. 1 ч.**

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определённых жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки.

**Тема: Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. 1 ч.**

Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (оперы, балета, сонаты, сюиты и др.).

**Тема: Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры. 1 ч.**  
Современные трактовки классических произведений в жанре маршевой музыки.

**Тема: Марш и его значение в жизни человека. 1 ч.**

Роль маршевой музыки в проведении и организации современных массовых представлений. Марши для духового оркестра. Значение маршевой музыки в современном искусстве.

**Тема: Жанровое многообразие музыки (обобщающий урок). 1 ч.**

«Три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной культуры. Взаимосвязь с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, театром, кино. Приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров.

## **II Раздел: Музыкальный стиль – камертон эпохи - 18 часов.**

**Тема: Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. 1 ч.**

Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение.

**Тема: Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. 1 ч.**

Понятие музыкальный стиль. Разновидности стилей.

**Тема: Музыкальный стиль. 1 ч.**

Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Единство содержания и формы – основа музыкального произведения. Классификация музыкальных произведений (исполнители, жанры, темы).

**Тема: Музыка эпохи Возрождения. 1 ч.**

Лютневая музыка эпохи Ренессанса. Духовная музыка Лассо Орландо. Соотнесение выразительных средств музыки и живописи, музыки и литературы. Понятия: баллада, канцона, лютня, клавесин; характерные признаки музыкального стиля эпохи Ренессанса.

**Тема: Барокко. 1 ч.**

Характерные признаки музыкального барокко (конец XVI - XVIII в.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Великие представители стиля барокко: И.С. Бах и Г.Ф. Гендель. Понятия: полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория.

**Тема: Классицизм. Венская классическая школа. Основоположник русской классической музыки. 1 ч.**

Характерные признаки музыкального классицизма (1750 – 1830 гг.). Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К.В. Глюк, М.И. Глинка - основоположник русской классической музыки. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством. Разнообразие жанров вокальной, инструментальной и сценической музыки эпохи классицизма.

**Тема: Романтизм. Связь двух музыкальных эпох (классической и романтической). 1 ч.**

Характерные признаки музыкального романтизма (XIX в.). Творчество Л.

Бетховена – связь двух музыкальных эпох (классикой и романтической).

Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, различных общественных событий. Композиторы-романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус, П. И. Чайковский; композиторы «Могучей кучки», С.В. Рахманинов.



**Тема: Реализм. Великие представители. 1 ч.**

Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью. Художественные образы «реализма».

**Тема: Импрессионизм. Влияние живописи на музыку. 1 ч.**

Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец XIX – начало XX в.). Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм). Программная музыка. Выдающиеся представители импрессионизма – К. Дебюсси и М. Равель.

**Тема: Неоклассицизм и классический авангард. Новая венская школа. 1 ч.**

Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма (2-я половина XIX – начало XX в.). Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн; Дж. Кейдж; А. Шнитке, С. Губайдулина, Э Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемита, И. Ф. Стравинского.

**Тема: Джаз (блюз, спиричуэл). Композиторы и исполнители. Симфоджаз. 1 ч.**

Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз, спиричуэл. Представители джазовой музыки (композиторы и исполнители): Л. Амстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллесли, Э. Фицджеральд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утёсов, А.

Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфоджаз, рок-музыка. Музыкальные инструменты биг-бенда. Понятия: акцент, драйв, свинг. Состав джазового оркестра.

**Тема: Рок – н – ролл - направление в рок-музыке. Появление биг-бита. 1 ч.**

Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла, появление биг – бита. Выдающийся представитель – группа «Битлз»

**Тема: Кантри, фолк – рок, этническая музыка. Представители. Этнофестивали. 1 ч.**

Характерные признаки кантри и фолк- рока, этнической музыки. Состав инструментария. Представители: Боб Дилан, Ж Бичевская; группы: «Иван Купала», «Песняры»; Д.Гаспарян, С. Назархан. Этнофестивали.

**Тема: Арт – рок. Хард – рок и хеви – метал, симфорок. Рок- опера. Представители: 1 ч.**

Характерные признаки арт-рока, хард- рока, хеви-метал. Рок-опера. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. Представители – музыканты: у истоков – «Битлз»; Л.-Э. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично А. Градский; группы: «Йес», «Кинг Кримсон» ; группы «Лед Зеппелин», « Дип Пёпл», «Чёрный кофе», «Ария», «Круиз».

**Тема: Реп. Эстрада. 1 ч.**

Характерные признаки поп-музыки. Лучший представитель поп-музыки – шведская группа «АББА». Особенности жанров хип-хоп и R&B. Представители.

**Тема: Авторская песня (барды). Ваганты. Представители. Грушинский фестиваль.1 ч.**

История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Самые известные российские барды: Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др. Грушинский фестиваль.

**Тема: Стилизация и полистилистика. 1 ч.**

Стилизация и полистилистика в музыке XX – XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Творчество Р. Щедрина, С. Прокофьева, А. Шнитке и др. Особенности музыкального языка при создании музыкальных образов композиторов разных эпох.

Тема: Коммуникативные свойства музыки. Конкурсы, фестивали. 1 ч.

Международные конкурсы, фестивали музыкантов и исполнителей. Победители.

**Тема: Традиции и новаторство в музыке. 1 ч.**

Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее. Диалог времён в музыке. Исполнение полюбившихся вокальных номеров и слушание инструментальной музыки.

### 3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы.

#### 5 класс

| Раздел программы                 | Кол –во часов в | Темы, входящие в данный раздел  | Кол – во часов | Основные виды деятельности обучающихся  | Основные направления воспитательной деятельности  |
|----------------------------------|-----------------|---|----------------|---|---|
| <b>1. «Музыка и литература».</b> | <b>16</b>       |   |                |   |   |
|                                  |                 | 1. Что роднит музыку с литературой  | 1              | - наблюдать жизненные явления.<br>- сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.<br>-выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира; | <i>Патриотическое воспитание</i><br><br>Гражданское воспитание<br><br>Духовное и нравственное воспитание<br><br>Эстетическое воспитание |
|                                  |                 | 2. Вокальная музыка. Россия, Россия нет слова красивей. Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах... Звучащие | 1              | -устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;<br>-проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при  |   |

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  | картины.  |   | их восприятии и исполнении;<br>- находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе;   |  |
|  |  | 3.Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...    | 1 | -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении;<br>- импровизировать в пении, игре, пластике;<br>- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств;                             |  |
|  |  | 4.Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора ... | 1 | -умение задавать вопросы;<br>- умение отвечать на вопросы;<br>-овладение учащимися методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;<br>-исполнять народные песни, песни о родном крае;<br>-понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов; |  |
|  |  | 5. Фольклор в музыке  | 1 | - проявлять эмоциональную отзывчивость,  |  |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  | русских композиторов. Что за прелесть эти сказки...  |   | личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении;  |
|  |  | 6. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучит печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою. | 1 | - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.<br>- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения;                       |
|  |  | 7. Вторая жизнь песни.   | 1 | - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и др. видов искусств;<br>- импровизировать в пении, игре, пластике;<br>- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям; |
|  |  | 8. Живительный родник творчества.  | 1 | - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения;<br>- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным                            |

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |   | произведениям;   |  |
|  |  | 9. Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвонь». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?             | 1 | - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и др. видов искусств;<br>- импровизировать в пении, игре, пластике;   |  |
|  |  | 10. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере.   | 1 | - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения;<br>- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и др. видов искусств; |  |
|  |  | 11. Гармоничный и задумчивый поэт. Ты, Моцарт, Бог и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – черный гость... | 1 | - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям;  |  |
|  |  | 12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика.  | 1 | - выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами   |  |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  |  |   | художественного познания мира;<br>- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям;   |
|  |  | 13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. | 1 | -размышлять о знакомом музыкальном произведении;<br>- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и др. видов искусств;  |
|  |  | 14. Музыка в театре, кино, на телевидении.                           | 1 | -размышлять о знакомом музыкальном произведении;<br>- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и др. видов искусств;  |
|  |  | 15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.                  |   | - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;<br>-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности; |
|  |  | 16. Мир композитора.   | 1 | - самостоятельно работать в тетрадях;<br>- участвовать в коллективной исполнительской деятельности;<br>-передавать свои   |

|  |           |  |   |   |   |
|--|-----------|--|---|---|---|
|  |           |  |   | музыкальные впечатления в устной и письменной форме;  |   |
| <b>2.Раздел «Музыка и изобразительное искусство»</b> | <b>18</b> |  |   |   | <i>Патриотическое воспитание</i>  |
|  |           | 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством .   | 1 | -вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры;<br>- наблюдать за процессом результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; | Гражданское воспитание<br><br>Духовное и нравственное воспитание<br><br>Эстетическое воспитание |
|  |           | 18.Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. В минуты музыки печальной. Есть сила благодатная в созвучье слов | 1 | - понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие;<br>- сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;<br>- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное  |   |

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  | живых...  |   | отношение к музыкальным произведениям;   |  |
|  |  | 19. Звать через прошлое к настоящему.<br>Александр Невский.<br>За отчий дом, за русский край. | 1 | -распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;<br>- вслушиваться в музыку,мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры; |  |
|  |  | 20. Ледовое побоище. После побоища.   | 1 | -сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства;<br>-эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;<br>- пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание;<br>- проявлять творческую инициативу.           |  |
|  |  | 21.Музыкальная живопись и   | 1 | - знать выдающихся русских и   |  |



|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  | живописная музыка. Ты раскрой мне, природа , объятья..Мо и помыслы – краски, мои краски – напевы. |   | зарубежных композиторов: <i>С.Рахманинов, Ф.Шуберт</i> , их творчество.<br>-эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;<br>- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;  |  |
|  |  | 22. И это всё весенних дней приметы! Фореллен – квинтет. Дыхание русской песенности.              | 1 | -сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) , общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.<br>-пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, полу-чивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. |  |
|  |  | 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества.                  | 1 | -понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыка, литература ,ИЗО,  |  |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  |  |   |   | театр, кино и др.)<br>-эмоционально-образно<br>воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;  |
|  |  | 24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Древний храм золотой вершиной блещет ярко.                          | 1 | -сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;<br>- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;<br>-соотносить художественно – образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения; |
|  |  | 25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали. Неукротимым духом своим он побеждал зло. | 1 | -исследовать интонационно – образную природу музыкального искусства;<br>- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них(музыка, литература ,ИЗО, театр, кино и др.)   |
|  |  | 26. Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.  | 1 | - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;   |
|  |  |   | 1 | - <b>знать</b> имена   |

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
|  |  |   |   | <p>выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.</p> <p>-передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>  |  |
|  |  | <p>27.Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!</p> | 1 | <p>- понимать принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония</i>.</p> <p>-соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p> |  |
|  |  | <p>28. Застывшая музыка. Храм, как корабль</p>                                      | 1 | <p>-соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов</p>   |  |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  |  | огромный, несётся в пучине веков...Со дружество муз в храме.              |   | искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;<br>- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;  |
|  |  | 29.Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса. | 1 | -соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;<br>- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; |
|  |  | 30. Музыка на мольберте. Композитор – художник.                           | 1 | - знать о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.<br>-сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы-     |

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
|  |  |   |   | сказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.   |  |
|  |  | 31.Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе. | 1 | - понимать особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества <i>К. Дебюсси</i> ;<br>- определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении<br>- передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. |  |
|  |  | 32.О подвигах, о доблести и славе...                                | 1 | -устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;<br><i>Патриотическое воспитание</i><br><br>Гражданское воспитание<br><br>Духовное и нравственное воспитание<br><br>Эстетическое воспитание<br>- продолжать знакомство с       |  |

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
|  |  |   |   | <p>жанром <i>реквиема</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</li> </ul>  |  |
|  |  | <p>33. В каждой мимолетности вижу я миры!<br/>Прокофьев!<br/>Музыка и молодость в расцвете!<br/>Музыкальная живопись Мусоргского.</p> | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.</li> <li>- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.</li> </ul> |  |
|  |  | <p>34. Мир композитора. С веком наравне. Обобщение материала 4 четверти.</p>  | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.</li> <li>- знать имена выдающихся русских и</li> </ul>  |  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.<br>- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. |  |
|--|--|--|--|--|--|

**Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**6 класс**

| <b>Раздел программы</b>  | <b>Кол - во часов</b> | <b>Темы, входящие в данный раздел</b>    | <b>Кол – во часов</b> | <b>Основные виды деятельности обучающихся</b>  | <b>Основные направления воспитательной деятельности</b>   |
|--|-----------------------|--|-----------------------|--|---|
| <b>Тема 1 полугодия: “Мир образов вокальной и инструментальной музыки”</b> | <b>16</b>             |  |                       |  |   |
|  |                       | 1. Удивительный мир музыкальных образов. | 1                     | - понимание того что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.<br>Уметь: | <i>Патриотическое воспитание</i><br><br>Гражданское воспитание<br><br>Духовное и нравственное воспитание<br><br>Эстетическое воспитание |

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  |  |  |   | <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>   |  |
|  |  | <p>2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Мир чарующих звуков.</p> | 1 | <p>Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p> |  |
|  |  | <p>3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</p>                  | 1 | <p>Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному</p>  |  |



|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |   | <p>воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.</p> <p>Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.</p>  |  |
|  |  | 4 «Уноси мое сердце в звенящую даль...». | 1 | <p>Знать/понимать: Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i></p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в</p> |  |

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
|  |  |   |   | рисунке.  |  |
|  |  | 5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.   | 1 | Знать/понимать: имена известных исполнителей (Ф.Шляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто</i> . Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.  |  |
|  |  | 6 .Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов, песня в свадебном обряде, сцены свадеб в операх русских композиторов. | 1 | Знать/понимать: Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных). Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов. |  |
|  |  | 7. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.   | 1 | Знать/понимать: известных исполнителей - (Ф.Шляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас,  |  |

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  |  |  |   | <p>Э.Карузо,<br/>Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения-бельканто.</i></p> <p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>  |  |
|  |  | <p>8. «Старинный песни мир». Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь».</p> | 1 | <p>Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>баллада.</i></p> <p>Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.</p> |  |
|  |  | <p>9. Образы русской народной и духовной музыки</p>                            | 1 | <p>Знать/понимать: особенности народного искусства. Понимать значение</p>   |  |

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  | Народное искусство Древней Руси.                                     |   | определений: - <i>а капелла, знаменный распев, партесное пение</i> . Знать жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва</i> . Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.  |  |
|  |  | 10. Русская духовная музыка. Духовный концерт.                       | 1 | Знать/понимать: особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная. |  |
|  |  | 11.«Фрески Софии Киевской», сюжеты и образы фресок.<br><br>«Перезвон | 1 | Знать/понимать: какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Уметь: наблюдать   |  |

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  |  | ы». «Молитва».   |   | за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.  |  |
|  |  | 12. Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное в музыке Баха». | 1 | Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, рекеиет.</i> Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле <i>барокко</i> . <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о |  |

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |   | <p>средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>   |  |
|  |  | <p>13.<br/>Полифония<br/>. Фуга.<br/>Хорал.<br/>Образы скорби и печали.<br/>Реквием.<br/>«СТАВАТ МАТЕР».</p> | 1 | <p><b>Знать/понимать:</b><br/>определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.</i><br/>Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения.<br/>Понимать особенности полифонического изложения музыки.<br/>Получить представление о стиле <i>барокко</i>.<br/><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p> |  |
|  |  | <p>14.<br/>Фортуна правит миром.</p>   |   | <p><b>Знать/понимать:</b><br/>особенности языка западноевропейской музыки на</p>   |  |

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  | «Кармина Бурана».  |   | <p>примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония. <b>Уметь:</b> совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.</p>  |  |
|  |  | <p>15. Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы.</p> | 1 | <p>Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни. Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные</p> |  |

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |   | исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.  |  |
|  |  | 16 Джаз – искусство 20 века. Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка лёгкая или серьёзная? | 1 | Знать/понимать: истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i> . Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен. |  |



|   |           |   |          |   |  |
|---|-----------|---|----------|---|--|
| <p><b>2.Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки».</b></p> | <p>18</p> | <p>17. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.</p> | <p>1</p> | <p>Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p> | <p><i>Патриотическое воспитание</i></p> <p>Гражданское воспитание</p> <p>Духовное и нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p> |
|   |           | <p>18. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творенья.</p>         | <p>1</p> | <p>Знать/понимать: что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. Уметь: выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные</p>  |  |

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
|  |  |   |   | трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.  |  |
|  |  | 19 .<br>Ночной пейзаж.<br>Ноктюрн.<br>Картинная галерея.                  | 1 | Знать/понимать:<br>что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.<br>Уметь:<br>выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы.<br>Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.<br>Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора. |  |
|  |  | 20.Инструментальный концерт.<br>«Времена года».<br>«Итальянский концерт». |   | Знать/понимать:<br>значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальны</i> , особенности стиля <i>барокко</i> . Уметь:<br>определять форму музыкального   |  |

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |   | произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.   |  |
|  |  | 21.Космический пейзаж. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»<br>Картинная галерея.                                     | 1 | Знать/понимать: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки.<br>Синтезатор.<br><b>Уметь:</b> определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. |  |
|  |  | 22.Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Тройка», «Вальс», «Весна и осень». |   | Знать/понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной   |  |

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  |  |  |   | <p>музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.</p>   |  |
|  |  | <p>23«Романс», «Пастораль», «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».</p> | 1 | <p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.<br/>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p>   |  |
|  |  | <p>24.Симфоническое развитие музыкальных образов.</p>  | 1 | <p><b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях.<br/><b>Уметь:</b> осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова,</p> |  |

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |   | музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.  |  |
|  |  | 25. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён. | 1 | Знать/понимать: имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях. Уметь: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения. |  |
|  |  | 26. Програмная увертюра. Увертюра «Эгмонт».              | 1 | Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение  |  |

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
|  |  |   |   | <p><i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт». Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.</p>   |  |
|  |  | <p>27<br/>Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.</p>    | 1 | <p>Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт». Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.</p> |  |
|  |  | <p>28.<br/>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</p> | 1 | <p>Знать/понимать: имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами,</p>  |  |

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  |  |  |   | <p>историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности</p>   |  |
|  |  | <p>29. Увертюра -фантазия «Ромео и Джульетта».</p>             | 1 | <p><b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся русских (П. Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;<br/><b>Уметь:</b> выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности</p>                      |  |
|  |  | <p>30. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».</p> | 1 | <p><b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся русских и современных композиторов: С. Прокофьев, П. Чайковский, А. Журбин и их произведения. Понимать жизненно образное содержание музыкальных произведений.<br/><b>Уметь:</b> Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию</p> |  |

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  |   |   | относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.   |  |
|  |  | 31. Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история». | 1 | <p><b>. Знать/понимать:</b> имена выдающихся русских и современных композиторов: С. Прокофьев, П. Чайковский, А. Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и</p> |  |



|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  |   |   | зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.   |  |
|  |  | 32. Опера «Орфей и Эвридика». Рок – опера «Орфей и Эвридика». | 1 | Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные |  |

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  |  |  |   | исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.   |  |
|  |  | 33. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века. | 1 | <p>Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p> |  |
|  |  | 34. Музыка   | 1 | Уметь: Различать  |  |

|  |  |                                   |  |   |  |
|--|--|-----------------------------------|--|---|--|
|  |  | В отечественном кино. Обобщение . |  | звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. |  |
|--|--|-----------------------------------|--|---|--|

**Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**7 класс**

| <b>Раздел программы</b>  | <b>Кол - во часов</b> | <b>Темы, входящие в данный раздел</b> | <b>Кол – во часов</b> | <b>Основные виды деятельности обучающихся</b>                             | <b>Основные направления воспитательной деятельности</b>                      |
|--|-----------------------|---------------------------------------|-----------------------|---|--|
| <b>1.Раздел: «Особенности драматургии сценической музыки».</b> | 16                    |                                       |                       |   | <i>Патриотическое воспитание</i>   |
|  |                       | 1.Классика и современность.           | 1                     | Определять роль музыки в жизни человека. Различать лирические, эпические, | Гражданское воспитание<br>Духовное и нравственное воспитание<br>Эстетическое |

|  |  |   |   |  |            |
|--|--|---|---|--|------------|
|  |  |   |   | драматические музыкальные образы в музыке.   | воспитание |
|  |  | 2.В музыкально м театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».   | 1 | Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоциональнообразно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.<br><b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.   |            |
|  |  | 3.Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. | 1 | -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении;<br>- импровизировать в пении, игре, пластике;<br>- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.<br>-анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла |            |

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |   | композитора.<br>- выявлять<br>своеобразие<br>почерка<br>композитора –<br>М.Глинки.   |  |
|  |  | 4. Опера<br>«Князь<br>Игорь».<br>Русская<br>эпическая<br>опера .Ария<br>князя Игоря. | 1 | <b>Совершенствоват<br/>ь</b> представление о<br>триединстве<br>музыкальной<br>деятельности<br>(композитор —<br>исполнитель —<br>слушатель).<br>Эмоционально-<br>образно <b>восприни-<br/>мать и оценивать</b><br>музыкальные<br>произведения<br>различных жанров<br>и стилей<br>классической и<br>современной<br>музыки.<br><b>Обосновывать</b><br>свои предпочтения<br>в ситуации выбора. |  |
|  |  | 5. Портрет<br>половцев.<br>Плач<br>Ярославны.  | 1 | - проявлять<br>эмоциональную<br>отзывчивость,<br>личностное<br>отношение к<br>музыкальным<br>произведениям при<br>их восприятии и<br>исполнении;<br>-размышлять о<br>музыке,<br>высказывать<br>суждения об<br>основной идее, о<br>средствах и формах<br>ее воплощения,<br>проявлять навыки<br>вокально – хоровой<br>работы.  |  |
|  |  | 6 . В<br>музыкально<br>м театре.<br>Балет. Балет<br>«Ярославна»                      | 1 | проявлять<br>эмоциональную<br>отзывчивость,<br>личностное<br>отношение к   |  |

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  | <p>. Вступление.<br/>Стон<br/>русской<br/>земли.<br/>Неравная<br/>битва с<br/>половцами.<br/>Плач<br/>Ярославны.</p>  |   | <p>музыкальным<br/>произведениям при<br/>их восприятии и<br/>исполнении;<br/>размышлять о<br/>музыке,<br/>высказывать<br/>суждения об<br/>основной идее, о<br/>средствах и формах<br/>ее воплощения,<br/>проявлять навыки<br/>вокально – хоровой<br/>работы.</p>                             |  |
|  |  | <p>7. Героическая<br/>тема в<br/>русской<br/>музыке.<br/>Галерея<br/>героических<br/>образов.</p>   |   | <p>размышлять о<br/>музыке,<br/>высказывать<br/>суждения об<br/>основной идее, о<br/>средствах и формах<br/>ее воплощения,<br/>проявлять навыки<br/>вокально – хоровой<br/>работы.</p>   |  |
|  |  | <p>8. В<br/>музыкально<br/>м театре.<br/>«Мой народ<br/>-<br/>американцы<br/>». «Порги и<br/>Бесс».<br/>Первая<br/>американская<br/>национальная<br/>опера.</p> |   | <p>находить<br/>ассоциативные<br/>связи между<br/>художественными<br/>образами музыки и<br/>др. видов искусств;<br/>импровизировать в<br/>пении, игре,<br/>пластике;<br/>проявлять<br/>эмоциональную<br/>отзывчивость,<br/>личностное<br/>отношение к<br/>музыкальным<br/>произведениям;</p> |  |
|  |  | <p>9 Развитие<br/>традиций<br/>оперного<br/>спектакля</p>   | 1 | <p>Эмоционально-<br/>образно<br/><b>воспринимать</b> и<br/><b>оценивать</b><br/>музыкальные<br/>произведения<br/>различных жанров<br/>и стилей<br/>классической и<br/>современной<br/>музыки.<br/><b>Обосновывать</b></p>  |  |

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |   | <p>свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения;</p> <p>проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям;</p> |  |
|  |  | <p>10 Опера «Кармен – самая популярная опера в мире. Образ Кармен, образ Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен – сюита». Новое почтение оперы Бизе. Образ Кармен, Обрз Хозе. Образы «масок» и Тореадора.</p> | 1 | <p><b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p>   |  |
|  |  | <p>11 Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное</p>  | 1 | <p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации</p>  |  |

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
|  |  | зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».                              |   |   |  |
|  |  | 12. Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. | 1 | <p>проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям; наблюдать за развитием музыки;</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>   |  |
|  |  | 13 Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.  | 1 | <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p> |  |
|  |  | 14. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».                 |   | <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных</p>   |  |



|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  |   |   | <p>произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p>   |  |
|  |  | <p><b>15 .</b> «Гоголь – сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь – сюиты». «Музыканты – извечные маги.</p> | 1 | <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразии связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> |  |
|  |  | <p>16 .<br/>Обобщающий урок.</p>  | 1 | <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразии связей музыки,</p>   |  |

|  |           |   |   |  |   |
|--|-----------|---|---|--|---|
|  |           |   |   | литературы и изобразительного искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.  |   |
| 2 Раздел. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». | <b>18</b> |   |   |  | <i>Патриотическое воспитание</i><br><br>Гражданское воспитание    |
|  |           | 17.Музыкальная драматургия - развитие музыки.                               | 1 | <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.<br><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.<br><b>Решать</b> творческие задачи. | Духовное и нравственное воспитание<br><br>Эстетическое воспитание |
|  |           | 18. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 1 | <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей,  |   |

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
|  |  |   |   | исполнительских коллективов.  |  |
|  |  | 19.<br>Камерная инструментальная музыка.  | 1 | <b>Собирать</b> коллекции классических произведений.<br><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.   |  |
|  |  | 20.Этюд. Транскрипция.  |   | <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.                                |  |
|  |  | 21.<br>Циклические формы инструментальной музыки.<br>«Кончерто – грассо».<br>«Сюита в старинном стиле». А. Шнитке | 1 | <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.<br><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, |  |

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  |   |   | концерты для младших школьников и др.).  |  |
|  |  | 22.«Соната». Соната («Патетическая») Л.Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната№11 В.-А. Моцарта. |   | <b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.  |  |
|  |  | 23. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.                             | 1 | <b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.  |  |
|  |  | 24.Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева.   | 1 | <b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.       |  |
|  |  | 25.Симфония №5 Л.Бетховена.   | 1 | <b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации. <b>Выявлять</b> особенности претворения вечных |  |

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  |   |   | <p>тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p>  |  |
|  |  | <p>26. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова.</p>                            | 1 | <p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p>   |  |
|  |  | <p>27. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.</p> | 1 | <p>Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p><b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> |  |

|  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
|  |  |   |   |   |  |
|  |  | 28. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.                        | 1 | <p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> |  |
|  |  | 29. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна | 1 | <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p>   |  |
|  |  | 30. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.                                     | 1 | <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p>  |  |

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  |   |   |  |  |
|  |  | 31. Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок – опер. | 1 | <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p>   |  |
|  |  | 32. Популярны хиты из мюзиклов и рок – опер.                      | 1 | <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p>  |  |
|  |  | 33. Пусть музыка звучит.  | 1 | <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания</p> |  |

|  |  |                      |   |  |  |
|--|--|----------------------|---|--|--|
|  |  |                      |   | музыкальных произведений.  |  |
|  |  | 34. Обобщающий урок. | 1 | <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> |  |

**Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы.**

8 класс

| Раздел программы | Кол - во часов | Темы, входящие в данный раздел | Кол – во часов | Основные виды деятельности обучающихся | Основные направления воспитательной деятельности |
|------------------|----------------|--------------------------------|----------------|--|--|
| 1. Раздел:       | 16             |                                |                |  |  |



|                                     |  |  |          |  |   |
|-------------------------------------|--|--|----------|--|---|
| <b>Жанровое многообразие музыки</b> |  |  |          |  |   |
|                                     |  | <b>1.Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений</b> | <b>1</b> | эмоционально воспринимать народное искусство во всем его многообразии; знать единство музыкальной и поэтической речи, особенности мелодической линии;  | <i>Патриотическое воспитание</i><br><br>Гражданское воспитание<br><br>Духовное и нравственное воспитание<br><br>Эстетическое воспитание |
|                                     |  | <b>2.Песня - самый демократичный жанр музыкального искусства.</b>  | <b>1</b> | знать единство музыкальной и поэтической речи, особенности мелодической линии; определять главные мелодики духовных песнопений;  |   |
|                                     |  | <b>3.Особенности песенной музыки.</b>  | <b>1</b> | проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; импровизировать в пении, игре, пластике;                                      |   |
|                                     |  | <b>4.Многообразие жанров народного песенного искусства.</b>  | <b>1</b> | определять традиционные жанры духовного музыкального искусства, тесную связь слов и музыки духовного концерта.<br><br>знать единство музыкальной и поэтической речи, особенности мелодической линии; |   |

|  |  |   |          |  |  |
|--|--|---|----------|--|--|
|  |  | <b>5. Духовное и светское песенное искусство.</b> | <b>1</b> | <p>проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. определять главные мелодики духовных песнопений.</p> |  |
|  |  | <b>6. Песня вчера, сегодня, завтра.</b>           | <b>1</b> | <p>проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>  |  |
|  |  | <b>7. Значение песни в жизни человека.</b>        | <b>1</b> | <p>находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и др. видов искусств; импровизировать в пении, игре, пластике; проявлять эмоциональную</p>   |  |

|  |  |  |          |  |  |
|--|--|--|----------|--|--|
|  |  |  |          | отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям;  |  |
|  |  | <b>8. Танец сквозь века.</b>                         | <b>1</b> | эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки; обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям; |  |
|  |  | <b>9. Танцевальная музыка прошлого и настоящего.</b> | <b>1</b> | выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям;   |  |
|  |  | <b>10. Развитие танцевальных жанров в</b>            | <b>1</b> | называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и  |  |

|  |  |   |          |   |  |
|--|--|---|----------|---|--|
|  |  | <b>вокальной, инструментальной и сценической музыке.</b>            |          | исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.   |  |
|  |  | <b>11. Танец. Его значение в жизни человека.</b>                    | <b>1</b> | проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям; наблюдать за развитием музыки; анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства;                |  |
|  |  | <b>12<br/>Особенности и маршевой музыки. Многообразие жанров.</b>   | <b>1</b> | размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям; |  |
|  |  | <b>13.<br/>Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.</b> | <b>1</b> | выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.<br>-размышлять о музыке, высказывать суждения об                     |  |

|  |           |  |          |  |                                  |
|--|-----------|--|----------|--|----------------------------------|
|  |           |  |          | основной идее, о средствах и формах ее воплощения;   |                                  |
|  |           | <b>14. Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).</b> |          | приводить примеры разных музыкальных жанров; песен, танцев и маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров; проводить интонационно-образный анализ музыки; определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию; |                                  |
|  |           | <b>15. Марш, его значение в жизни человека.</b>  | <b>1</b> | проводить интонационно-образный анализ музыки. определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию;   |                                  |
|  |           | <b>16. Жанровое многообразие музыки (обобщение).</b>   | <b>1</b> | приводить примеры разных музыкальных жанров; песен, танцев и маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров; проводить интонационно-образный анализ музыки;   |                                  |
| <b>2 Раздел. «Музыкальный стиль - камертон</b> | <b>18</b> |  |          |  | <i>Патриотическое воспитание</i> |

|         |  |  |   |  |  |
|---------|--|--|---|--|--|
| ЭПОХИ». |  |  |   |  |  |
|         |  | <p><b>17. Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего.</b></p>                                       | 1 | <p>определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию; самостоятельно исследовать с помощью сети Интернет многообразие жанров музыки (звучание инструментов, характерный ритмический рисунок, манера исполнения и т.д.);</p>                                   | <p>Гражданское воспитание</p> <p>Духовное и нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p> |
|         |  | <p><b>18. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов.</b></p> | 1 | <p>передавать особенности народных (региональных) традиций в разнообразной художественной деятельности; приводить примеры разных музыкальных жанров; песен, танцев и маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров; проводить интонационно-образный анализ музыки;</p> |  |
|         |  | <p><b>19. Музыка эпохи Возрождения.</b></p>  | 1 | <p>аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций музыкальных произведений. определять роль и значение музыкального</p>   |  |

|  |  |   |          |   |  |
|--|--|---|----------|---|--|
|  |  |   |          | искусства в жизни человека и общества;<br>наблюдать за развитием музыки в различных жанрах музыкального искусства;  |  |
|  |  | <b>20. Барокко (конец XVI – XVIIIв.).</b>   | <b>1</b> | сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи;<br>называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей;<br>узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.;            |  |
|  |  | <b>21. Классицизм . Венская классическая школа. Основоположник русской классической музыки.</b> | <b>1</b> | сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи;<br>называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей,<br>узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации <sup>4</sup> |  |
|  |  | <b>22.Романтизм. Связь двух музыкальных эпох (классической и романтической).</b>                | <b>1</b> | участвовать в коллективной художественной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций;<br>аргументировать   |  |

|  |  |   |          |  |  |
|--|--|---|----------|--|--|
|  |  |   |          | свое отношение к стилистике интерпретаций музыкальных произведений;  |  |
|  |  | <b>23. Реализм. Великие представители реализма.</b>   | <b>1</b> | участвовать в коллективной художественной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций; аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций музыкальных произведений; |  |
|  |  | <b>24. Импрессионизм. Влияние живописи на музыку.</b>   | <b>1</b> | определять роль и значение музыкального искусства в жизни человека и общества; наблюдать за развитием музыки в различных жанрах музыкального искусства;  |  |
|  |  | <b>25. Неоклассицизм и классический авангард (2-я половина 19 – начало 20в). Новая венская школа.</b> | <b>1</b> | определять роль и значение музыкального искусства в жизни человека и общества; наблюдать за развитием музыки в различных жанрах музыкального искусства;  |  |
|  |  | <b>26. Джаз (блюз, спиричуэл). Композиторы и исполнители. Симфоджаз.</b>                              | <b>1</b> | пользоваться справочной литературой; приводить примеры музыкальных произведений разных жанров и стилей их авторов и исполнителей;  |  |



|  |  |  |          |   |
|--|--|--|----------|---|
|  |  | <b>27. Рок-н-ролл – направление в рок музыке. Появление биг-бита.</b>          | <b>1</b> | пользоваться справочной литературой. приводить примеры музыкальных произведений разных жанров и стилей их авторов и исполнителей;   |
|  |  | <b>28. Кантри, фолк- рок, этническая музыка. Представители. Этнофестивали.</b> | <b>1</b> | определять роль и значение музыкального искусства в жизни человека и общества; приводить примеры музыкальных произведений разных жанров и стилей их авторов и исполнителей;   |
|  |  | <b>29.Арт-рок–художественный рок, симфорок. Рок-опера. Представители.</b>      | <b>1</b> | ориентироваться в многообразии музыкальных жанров и стилей;   |
|  |  | <b>30. Хард-рок и хэви-метал.</b>  | <b>1</b> | ориентироваться в многообразии музыкальных жанров и стилей. определять роль и значение музыкального искусства в жизни человека и общества. приводить примеры музыкальных произведений разных жанров и стилей их авторов и исполнителей. |
|  |  | <b>31. Рэп. Эстрада.</b>   | <b>1</b> | ориентироваться в многообразии музыкальных жанров и стилей; посещать концерты, театры.  |
|  |  | <b>32.Авторская песня</b>  | <b>1</b> | приводить примеры музыкальных   |

|  |  |   |          |  |  |
|--|--|---|----------|--|--|
|  |  | <b>(барды).<br/>Ваганты.<br/>Представители.<br/>Грушинский<br/>фестиваль.</b>   |          | произведений<br>разных жанров и<br>стилей их авторов и<br>исполнителей;  |  |
|  |  | <b>33.<br/>Стилизация<br/>и<br/>полистилистика.</b>   | <b>1</b> | интерпретировать<br>содержание<br>(смысл) шедевров<br>мирового<br>музыкального<br>искусства с<br>позиций их<br>эстетической и<br>нравственной<br>ценности;<br>ориентироваться в<br>многообразии<br>музыкальных<br>жанров и стилей; |  |
|  |  | <b>34.<br/>Коммуникативные<br/>свойства<br/>музыки.<br/>Конкурсы,<br/>фестивали.<br/>Традиции и<br/>новаторство в музыке.</b> | <b>1</b> | проявлять<br>творческую<br>активность при<br>создании своего<br>варианта конкурса,<br>фестиваля.   |  |

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания районного  
методического объединения учителей  
музыки, изо, физической культуры  
от «31» августа 2021 года № 1  
\_\_\_\_\_ А.С.Рассолова

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по УВР  
\_\_\_\_\_ А.В.Искакова

от « 31» августа 2021 года