

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН СЕЛО  
НИКОЛАЕВКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8 ИМЕНИ ПАВЛА ИВАНОВИЧА  
КОЧЕРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН  
СЕЛО НИКОЛАЕВКА

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 30 августа 2023 года протокол № 1  
Председатель Н.К.Кулик

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По учебному предмету музыка

Уровень образования (класс) основное общее образование, 7 - 8 класс

Количество часов 68

Разработчик рабочей программы:

Рассолова Алена Сергеевна, учитель МБОУ СОШ №8 им. П.И.Кочергас. Николаевка:

Программа разработана в соответствии ФГОС основного общего образования

с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года №1/5), <http://fgosreestr.ru> авторской программы к УМК «Школа России» по курсу «Музыка» для 7-8 классов. Авторы Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., Шмагиной Т.С., Москва, «Просвещение», 2016 год.

с учетом УМК

Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С.: «Музыка» 7 класс, Москва, «Просвещение», 2015 год;  
Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С.: «Музыка» 8 класс, Москва, «Просвещение», 2015 год.

Программа разработана в соответствии ФГОС основного общего образования

с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года №1/5), <http://fgosreestr.ru> авторской программы к УМК «Школа России» по курсу «Музыка» для 7-8 классов. Авторы Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., Шмагиной Т.С., Москва, «Просвещение», 2016 год.

## **1. Планируемые результаты изучения учебного предмета музыка.**

### **7 класс**

#### **Выпускник научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству; понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приёмах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- определять простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить параллели между музыкой и другими видами искусства;

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
- приобрести устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально – учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально – творческих задач.

#### **По окончании 8 класса выпускники научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров, стилей; высказывать суждение об основной идее и форме воплощения её в музыке;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно – эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию; называть имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох.
- определять виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; различать тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов; знать инструменты симфонического оркестра; тембры вокальных голосов;

## Ученики получают возможность научиться:

- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности;
- различать основные жанры и стили классической и современной музыки;
- высказывать свои суждения о музыке;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, высказывая суждения об основной идее и средствах её воплощения; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанров;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

## 2.Содержание учебного предмета «Музыка».

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных

обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

## 7 класс

### **Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

### **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

## 8 класс.

### **Содержание тем.**

#### **I Раздел: Жанровое многообразие музыки - 16 часов.**

**Тема: Жанр как определённый тип произведения, в рамках которого может быть написано множество сочинений. 1 ч.**

«Три кита» - песня, танец, марш. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. Примеры.

**Тема: Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства. 1 ч.**

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен: с аккомпанементом, а капелла. Исполнительский состав песен – солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма. Отечественные вокальные коллективы, работающие в разных жанрах вокала. Имена руководителей, солистов.

Понятия: куплетная форма,

строение песни; виды исполнения песен (с аккомпанементом, а капелла).

Исполнительский состав (солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль.)

**Тема: Особенности песенной музыки. 1 ч.**

Трансформация интонаций песен как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох. Понятия: опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс. Интерпретация русской народной песни. Основные приёмы развития вокальной музыки в трактовке композитора.

**Тема: Многообразие жанров народного песенного искусства. 1 ч.**

Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи. Особенности музыкального языка и инструментария.

**Тема: Духовное и светское песенное искусство. 1 ч.**

Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Разновидности хора: по манере пения, количеству участников, статусу. Понятия: знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, литургия, хорал, месса.

Всенощная. Выявление особенностей православного и католического церковного пения.

**Тема: Песня вчера, сегодня, завтра. 1 ч.**

Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства. Жанры современной песенной культуры.

**Тема: Значение песни в жизни человека. 1 ч.**

Конкурс на лучшее исполнение современных песен.

**Тема: Танец сквозь века. 1 ч.**

Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Отечественные танцевальные коллективы прошлого и настоящего. Имена руководителей.

**Тема: Танцевальная музыка прошлого и настоящего. 1 ч.**

Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего.

Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение. Определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, ритм, размер, ритм. Мелодию.

**Тема: Развитие танцевальной музыки. 1 ч.**

Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Воплощение национальных особенностей в русской танцевальной музыке. Приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной, сценической музыке (сюиты, симфонии, оперы, балеты и др.)

**Тема: Танец, его значение в жизни человека. 1 ч.**

Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников. Детские современные танцевальные коллективы.

**Тема: Особенности маршевой музыки. 1 ч.**

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определённых жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки.

**Тема: Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. 1 ч.**

Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (оперы, балета, сонаты, сюиты и др.).

**Тема: Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры. 1 ч.**

Современные трактовки классических произведений в жанре маршевой музыки.

**Тема: Марш и его значение в жизни человека. 1 ч.**

Роль маршевой музыки в проведении и организации современных массовых представлений. Марши для духового оркестра. Значение маршевой музыки в современном искусстве.

**Тема: Жанровое многообразие музыки (обобщающий урок). 1 ч.**

«Три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной культуры. Взаимосвязь с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, театром, кино. Приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров.

**II Раздел: Музыкальный стиль – камертон эпохи - 18 часов.**

**Тема: Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. 1 ч.**

Интонационно- образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение.

**Тема: Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. 1 ч.**

Понятие музыкальный стиль. Разновидности стилей.

**Тема: Музыкальный стиль. 1 ч.**

Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Единство содержания и формы – основа музыкального произведения. Классификация музыкальных произведений (исполнители, жанры, темы).

**Тема: Музыка эпохи Возрождения. 1 ч.**

Лютневая музыка эпохи Ренессанса. Духовная музыка Лассо Орландо. Соотнесение выразительных средств музыки и живописи, музыки и литературы. Понятия: баллада, канцона, лютия, клавесин; характерные признаки музыкального стиля эпохи Ренессанса.

**Тема: Барокко. 1 ч.**

Характерные признаки музыкального барокко (конец XVI - XVIII в.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Великие представители стиля барокко: И.С. Бах и Г.Ф. Гендель. Понятия: полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория.

**Тема: Классицизм. Венская классическая школа. Основоположник русской классической музыки. 1 ч.**

Характерные признаки музыкального классицизма (1750 – 1830 гг.). Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К.В. Глюк, М.И. Глинка - основоположник русской классической музыки. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством. Разнообразие жанров вокальной, инструментальной и сценической музыки эпохи классицизма.

**Тема: Романтизм. Связь двух музыкальных эпох (классической и романтической). 1 ч.**

Характерные признаки музыкального романтизма (XIX в.). Творчество Л. Бетховена – связь двух музыкальных эпох (классикой и романтической). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, различных общественных событий. Композиторы- романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус, П. И. Чайковский; композиторы «Могучей кучки», С.В. Рахманинов.

**Тема: Реализм. Великие представители. 1 ч.**

Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью. Художественные образы «реализма».

**Тема: Импрессионизм. Влияние живописи на музыку. 1 ч.**

Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец XIX – начало XX в.). Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм). Программная музыка. Выдающиеся представители импрессионизма – К. Дебюсси и М. Равель.

**Тема: Неоклассицизм и классический авангард. Новая венская школа. 1 ч.**

Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма (2-я половина XIX – начало XX в.). Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн; Дж. Кейдж; А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемита, И. Ф. Стравинского.

**Тема: Джаз (блюз, спиричуэл). Композиторы и исполнители. Симфоджаз. 1 ч.**

Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз, спиричуэл. Представители джазовой музыки (композиторы и исполнители): Л. Амстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э. Фицджеральд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утёсов, А.

Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфоджаз, рок-музыка. Музыкальные инструменты биг-бенда. Понятия: акцент, драйв, свинг. Состав джазового оркестра.

**Тема: Рок – н – ролл - направление в рок-музыке. Появление биг-бита. 1 ч.**

Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла, появление биг – бита. Выдающийся представитель – группа «Битлз»

**Тема: Кантри, фолк – рок, этническая музыка. Представители. Этнофестивали. 1 ч.**

Характерные признаки кантри и фолк- рока, этнической музыки. Состав инструментария. Представители: Боб Дилан, Ж Бичевская; группы: «Иван Купала», «Песняры»; Д.Гаспарян, С. Назархан. Этнофестивали.

**Тема: Арт – рок. Хард – рок и хеви – метал, симфорок. Рок- опера. Представители: 1 ч.**

Характерные признаки арт-рока, хард- рока, хеви-метал. Рок-опера. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. Представители – музыканты: у истоков – «Битлз»; Л.-Э. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично А. Градский; группы: «Йес», «Кинг Кримсон» ; группы «Лед Зеппелин», « Дип Пèпл», «Чёрный кофе», «Ария», «Круиз».

**Тема: Реп. Эстрада. 1 ч.**

Характерные признаки поп-музыки. Лучший представитель поп-музыки – шведская группа «АББА». Особенности жанров хип-хоп и R&B. Представители.

**Тема: Авторская песня (барды). Ваганты. Представители. Грушинский фестиваль. 1 ч.**

История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Самые известные российские барды: Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др. Грушинский фестиваль.

**Тема: Стилизация и полистилистика. 1 ч.**

Стилизация и полистилистика в музыке XX – XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Творчество Р. Щедрина, С. Прокофьева, А. Шнитке и др. Особенности музыкального языка при создании музыкальных образов композиторов разных эпох.

Тема: Коммуникативные свойства музыки. Конкурсы, фестивали. 1 ч.

Международные конкурсы, фестивали музыкантов и исполнителей. Победители.

**Тема: Традиции и новаторство в музыке. 1 ч.**

Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее. Диалог времён в музыке. Исполнение любившихся вокальных номеров и слушание инструментальной музыки.

### 3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой

#### 7 класс

Раздел программы	Кол - во часов	Темы, входящие в данный раздел	Кол – во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
<b>1.Раздел: «Особенности драматургии сценической музыки».</b>	16				<i>Патриотическое воспитание</i>  Гражданское воспитание  Духовное и нравственное воспитание  Эстетическое воспитание
		1.Классика и современность.	1	Определять роль музыки в жизни человека. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в музыке.	
		2.В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».	1	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоциональнообразно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.	
		3.Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба	1	-проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при	



		народная. Родина моя! Русская земля.		их восприятии и исполнении; - импровизировать в пении, игре, пластике; - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. - выявлять своеобразие почерка композитора — М.Глинки.	
		4. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера .Ария князя Игоря.	1	<b>Совершенствоват ь</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально- образно <b>восприни- мать и оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.	
		5. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1	- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное	

				отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; -размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	
		6 . В музыкально м театре. Балет. Балет «Ярославна» . Вступление. Стон русской земли. Неравная битва с половцами. Плач Ярославны.	1	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	
		7.Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.		размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	
		8. В музыкально м театре. «Мой народ - американцы ». «Порги и Бесс». Первая		находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и др. видов искусств; импровизировать в пении, игре, пластике;	

		американская национальная опера.		проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям;	
		9 Развитие традиций оперного спектакля	1	<p>Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p><b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения;</p> <p>проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям;</p>	
		10 Опера «Кармен – самая популярная опера в мире. Образ Кармен, образ Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен – сюита». Новое почтение оперы Бизе. Образ Кармен,	1	<b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.	

		Образ Хосе. Образы «масок» и Тореадора.			
		11 Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощ ное бдение». Музыкаль ное зодчество России. Образы «Вечерни » и «Утрени».	1	<b>Называть</b> имена выдающихся отече ственных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации	
		12. Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда» . Вечные темы. Главные образы.	1	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям; наблюдать за развитием музыки; <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> много образные связи музыки, литературы и изобразительного искусства.	
		13 Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда ». Вечные темы. Главные образы.	1	<b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. <b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и	

				<p>коллективного музицирования. размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>	
		<p>14. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .</p>		<p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. <b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p>	
		<p><b>15.</b> «Гоголь – сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь – сюиты». «Музыканты – извечные маги».</p>	1	<p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения,</p>	

				<p>импровизации.  <b>Использовать</b>  различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p>	
		16 . Обобщающий урок.	1	<p><b>Исполнять</b>  народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p>	
2 Раздел. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».	<b>18</b>				<p><i>Патриотическое воспитание</i></p> <p>Гражданское воспитание</p>
		17.Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	<p><b>Анализировать</b>  художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  <b>Использовать</b>  различные формы</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p>

				индивидуального, группового и коллективного музицирования. <b>Решать</b> творческие задачи.	
		18. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	<b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.	
		19. Камерная инструментальная музыка.	1	<b>Собирать</b> коллекции классических произведений. <b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.	
		20. Этюд. Транскрипция.		<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.	

		21. Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто – грессо». «Сюита в старинном стиле». А. Шнитке	1	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p>	
		22.«Соната». Соната («Патетическая») Л.Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната№11 В.-А. Моцарта.		<p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>	
		23. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.	1	<p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>	
		24.Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева.	1	<p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-</p>	



				образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	
		25.Симфония №5 Л.Бетховена.	1	<p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p>	
		26. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова.	1	<p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p>	

		27.Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского . Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	1	<p>Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p><b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p>	
		28. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	1	<p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>	
		29.Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром	1	<b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.	

		А. Хачатуряна		<b>Анализировать</b> художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального ис- кусства.	
		30. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	<b>1</b>	Самостоятельно <b>исследовать</b> твор- ческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. <b>Собирать</b> коллекции классических произведений.	
		31. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер.	<b>1</b>	<b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. <b>Применять</b> информационно- комму- никационные технологии для музыкального самообразования.	
		32. Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер.	<b>1</b>	<b>Анализировать</b> художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального ис- кусства.	
		33. Пусть музыка звучит.	<b>1</b>	<b>Импровизировать</b> в одном из совре- менных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное	

				<p>исполнение.</p> <p><b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>	
		34. Обобщающий урок.	1	<p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	

--	--	--	--	--	--

**Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**8 класс**

<b>Раздел программы</b>	<b>Кол - во часов</b>	<b>Темы, входящие в данный раздел</b>	<b>Кол – во часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
<b>1. Раздел: Жанровое многообразие музыки</b>	<b>16</b>				
		<b>1.Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений</b>	<b>1</b>	эмоционально воспринимать народное искусство во всем его многообразии; знать единство музыкальной и поэтической речи, особенности мелодической линии;	<i>Патриотическое воспитание</i>  Гражданское воспитание  Духовное и нравственное воспитание  Эстетическое воспитание
		<b>2.Песня - самый демократичный жанр музыкального искусства.</b>	<b>1</b>	знать единство музыкальной и поэтической речи, особенности мелодической линии; определять главные мелодики духовных песнопений;	
		<b>3.Особенности песенной музыки.</b>	<b>1</b>	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и	

				исполнении; импровизировать в пении, игре, пластике;	
		<b>4. Многообразие жанров народного песенного искусства.</b>	<b>1</b>	определять традиционные жанры духовного музыкального искусства, тесную связь слов и музыки духовного концерта. знать единство музыкальной и поэтической речи, особенности мелодической линии;	
		<b>5. Духовное и светское песенное искусство.</b>	<b>1</b>	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. определять главные мелодики духовных песнопений.	
		<b>6. Песня вчера, сегодня, завтра.</b>	<b>1</b>	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; размышлять о музыке, высказывать	

				суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	
		<b>7. Значение песни в жизни человека.</b>	<b>1</b>	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и др. видов искусств; импровизировать в пении, игре, пластике; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям;	
		<b>8. Танец сквозь века.</b>	<b>1</b>	эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки; обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям;	
		<b>9. Танцевальн</b>	<b>1</b>	выявлять (распознавать)	

		<b>ая музыка прошлого и настоящего.</b>		особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям;	
		<b>10. Развитие танцевальн ых жанров в вокальной, инструмент альной и сценическо й музыке.</b>	<b>1</b>	называть имена выдающихся отече- ственных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.	
		<b>11. Танец. Его значение в жизни человека.</b>	<b>1</b>	проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям;наб людать за развитием музыки; анализировать и обобщать много- образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства;	
		<b>12 Особенност и маршевой музыки. Многообраз ие жанров.</b>	<b>1</b>	размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное	



				отношение к музыкальным произведениям;	
		<b>13. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.</b>	<b>1</b>	<p>выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>-размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p>	
		<b>14. Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).</b>		<p>приводить примеры разных музыкальных жанров; песен, танцев и маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров; проводить интонационно-образный анализ музыки; определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию;</p>	
		<b>15. Марш, его значение в жизни человека.</b>	<b>1</b>	<p>проводить интонационно-образный анализ музыки. определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм,</p>	

				мелодию;	
		<b>16. Жанровое многообразие музыки (обобщение).</b>	<b>1</b>	приводить примеры разных музыкальных жанров; песен, танцев и маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров; проводить интонационно-образный анализ музыки;	
<b>2 Раздел. «Музыкальный стиль - камертон эпохи».</b>	<b>18</b>				<i>Патриотическое воспитание</i>
		<b>17. Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего.</b>	<b>1</b>	определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию; самостоятельно исследовать с помощью сети Интернет многообразие жанров музыки (звучание инструментов, характерный ритмический рисунок, манера исполнения и т.д.);	Гражданское воспитание  Духовное и нравственное воспитание  Эстетическое воспитание
		<b>18. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству</b>	<b>1</b>	передавать особенности народных (региональных) традиций в разнообразной художественной деятельности; приводить примеры разных музыкальных жанров; песен, танцев и маршей	

		<b>отдельных композиторов.</b>		как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров; проводить интонационно-образный анализ музыки;	
		<b>19. Музыка эпохи Возрождения.</b>	<b>1</b>	аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций музыкальных произведений. определять роль и значение музыкального искусства в жизни человека и общества; наблюдать за развитием музыки в различных жанрах музыкального искусства;	
		<b>20. Барокко (конец XVI – XVIIв.).</b>	<b>1</b>	сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи; называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.;	
		<b>21. Классицизм . Венская классическая школа. Основоположник русской классическ</b>	<b>1</b>	сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи; называть имена выдающихся отече-	

		<b>ой музыки.</b>		ственных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации <sup>4</sup>	
		<b>22. Романтизм. Связь двух музыкальных эпох (классической и романтической).</b>	<b>1</b>	участвовать в коллективной художественной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций; аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций музыкальных произведений;	
		<b>23. Реализм. Великие представители реализма.</b>	<b>1</b>	участвовать в коллективной художественной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций; аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций музыкальных произведений;	
		<b>24. Импрессионизм. Влияние живописи на музыку.</b>	<b>1</b>	определять роль и значение музыкального искусства в жизни человека и общества; наблюдать за развитием музыки в различных жанрах музыкального искусства;	
		<b>25. Неоклассицизм и</b>	<b>1</b>	определять роль и значение музыкального	

		<b>классический авангард (2-я половина 19 – начало 20в). Новая венская школа.</b>		искусства в жизни человека и общества; наблюдать за развитием музыки в различных жанрах музыкального искусства;	
		<b>26. Джаз (блюз, спиричуэл). Композиторы и исполнители. Симфоджаз.</b>	<b>1</b>	пользоваться справочной литературой; приводить примеры музыкальных произведений разных жанров и стилей их авторов и исполнителей;	
		<b>27. Рок-н-ролл – направление в рок музыке. Появление биг-бита.</b>	<b>1</b>	пользоваться справочной литературой. приводить примеры музыкальных произведений разных жанров и стилей их авторов и исполнителей;	
		<b>28. Кантри, фолк- рок, этническая музыка. Представители. Этнофестивали.</b>	<b>1</b>	определять роль и значение музыкального искусства в жизни человека и общества; приводить примеры музыкальных произведений разных жанров и стилей их авторов и исполнителей;	
		<b>29. Арт-рок– художественный рок, симфорок. Рок-опера. Представители.</b>	<b>1</b>	ориентироваться в многообразии музыкальных жанров и стилей;	
		<b>30. Хард-рок и хэви-метал.</b>	<b>1</b>	ориентироваться в многообразии музыкальных жанров и стилей. определять роль и значение	

				музыкального искусства в жизни человека и общества. приводить примеры музыкальных произведений разных жанров и стилей их авторов и исполнителей.	
		<b>31. Рэп. Эстрада.</b>	<b>1</b>	ориентироваться в многообразии музыкальных жанров и стилей; посещать концерты, театры.	
		<b>32. Авторская песня (барды). Ваганты. Представители. Грушинский фестиваль.</b>	<b>1</b>	приводить примеры музыкальных произведений разных жанров и стилей их авторов и исполнителей;	
		<b>33. Стилизация и полистилистика.</b>	<b>1</b>	интерпретировать содержание (смысл) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности; ориентироваться в многообразии музыкальных жанров и стилей;	
		<b>34. Коммуникативные свойства музыки. Конкурсы, фестивали. Традиции и новаторство в музыке.</b>	<b>1</b>	проявлять творческую активность при создании своего варианта конкурса, фестиваля.	