

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕРАЗОВОТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8
Им. П.И. КОЧЕРГА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН
СЕЛО НИКОЛАЕВКА

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ СОШ №8 им. П.И.Кочерга
с. Николаевка

от 28 августа 2020 протокол № 1

Председатель И.Г.Щеглова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс) среднее общее образование, 10–11 класс

Количество часов - 204

Учитель Петренко Людмила Ивановна

Программа разработана в соответствии и на основе ФКГОС – 2004,

УМК В.А. Чалмаев, С.А.Зинин « Русская литература XX века», для 10 и 11 классов, Москва, «Русское слово», 2011 год,

авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, составители С.А.Зинин,

В. А.Чалмаев, «Русское слово», Москва 2010.

1.Содержание обучения

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА 10 класс

10 класс

Из литературы первой половины XIX века

Ведение

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору.

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть: «*Невский проспект*».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Литература второй половины XIX века

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разность между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское»

и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса: *«Гроза»*.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман *«Обломов»*.

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. ТУРГЕНЕВ

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича)

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: *«В дороге»*, *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Русскому писателю»*, *«О погоде»*, *«Пророк»*, *«Элегия (А.Н.Еракову)»*, *«О Муза! я у двери гроба...»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*.

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта Оболдуева, Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в

русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы князя Утытина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в Некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Silentium!»*, *«Цицерон»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«Я встретил вас...»*, *«Природа — сфинкс, и тем она верней...»*, *«Певучесть есть в морских волнах...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Полдень»*, *«О, как убийственно мы любим!...»*, *«Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А.А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали. ...»*, *«На заре ты ее не буди...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть *«Очарованный странник»*.

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: *«Медведь на воеводстве»*, *«Богатырь»*, *«Премудрый пискарь»*. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.

Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная

стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наги, батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман *«Война и мир»*.

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман *«Преступление и наказание»*.

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Крыжовник»*, *«Человек в футляре»*, *«Дама с собачкой»*, *«Студент»*, *«Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад»*.

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Обобщение по курсу

Перечень практических работ: Р.Р.- 9

сочинения- 5

классные
домашние сочинения-4

Использование ресурса учебного времени

Резерв использования учебного времени не предусмотрен

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА 11 класс

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели - реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «*Антоновские яблоки*», «*Господин из Сан-Франциско*», «*Легкое дыхание*», «*Чистый понедельник*».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».

Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей

М.Горький

Рассказы «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору. ?Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека • в горьковских рассказах-легендах.

Необычность героя-рас-]! сказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в . рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «*Фома Гордеев*».

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии

маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса *«На дне»*.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. Куприн

Повести *«Олеся»*, *«Поединок»*.

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды.

Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Л.Н. Андреев

Рассказы *«Иуда Искариот»*, *«Жизнь Василия Фивейского»*.

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

«Серебряный век» русской поэзии»

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов

Стихотворения *«Каменщик»*, *«Дедал и Икар»*, *«Юному поэту»*, *«Кинжал»*, *«Грядущие гунны»* и др. по выбору.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт

Стихотворения «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Челн томленья*», «*Придорожные травы*», «*Сонеты солнца*» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения «*Среди миров*», «*Маки*», «*Старая шарманка*», «*Смычок и струны*», «*Стальная цикада*», «*Старые эстонки*» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

А.А. Блок

Стихотворения «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*Вресторане*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Россия*», «*На поле Куликовом*», «*Скифы*» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «*Двенадцать*».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-ку-бофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения «*Слово*», «*Жираф*», «*Кенгуру*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*», «*Шестое чувство*» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А. Ахматова

Стихотворения «*Мне голос был... Он звал утешно...*», «*Песня последней встречи*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Молитва*», «*Когда в тоске самоубийства...*», «*Высокомерьем дух твой помрачен...*», «*Мужество*», «*Родная земля*» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «*Реквием*».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И. Цветаева

Стихотворения *«Попытка ревности»*, *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Кто создан из камня, кто создан и. глины...»*, *«Мне нравится, что Вы больны не мной...»*, *«Молитва»*, *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Куст»*, *«Рассвет на рельсах»*, *«Роландов Рог»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*) и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.

Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода (*«Дюжина ножей в спину революции»*). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи (*«Апокалипсис нашего времени»* В.В. Розанова, *«Окаянные дни»* И.А. Бунина, *«Несвоевременные мысли»* М. Горького, *«Молитва о России»* И. Эрен-бурга, *«Плачи»* А.М. Ремизова, *«Голый год»* Б. Пильняка и др.). *Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнездрасеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» (*«Чапаев»* Д. Фурманова, *«Разгром»* А.Фадеева, *«Конармия»* И.Бабея, *«Донскиерассказы»* М.Шолохова, *«Сорок первый»* Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина *«Мы»* и А. Платонова *«Чевенгур»*. Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». *Юмористическая проза 20-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова *«Двенадцать стульев»* и *«Золотой теленок»*.

В.В. Маяковский

Стихотворения *«А вы могли бы?...»*, *«Ночь»*, *«Напе!»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно...»*, *«О дря ни»*, *«Прозаседавшиеся»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Аличка»*, *«Юбилейное»* и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы *«Облако в штанах»*, *«Про это»*, *«Во весь голос»* (вступление).

Бунтарский пафос *«Облака в штанах»*: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-

философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

С.А. Есенин

Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Онегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Литературный процесс 30-х — начала 40-х г.

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А.Н. Толстой

Рассказ «Лень Петра», роман «Петр Первый».

Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и

противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея *«Тихий Дон»*.

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М.А. Булгаков

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повесть-нательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. Пастернак

Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Снег идет»*, *«Плачущий сад»*, *«В больнице»*, *«Зимняя ночь»*, *«Гамлет»*, *«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»*, *«Определение поэзии»*, *«Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»*.

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

А.П. Платонов

Рассказы *«Возвращение»*, *«Июльская гроза»*, *«Фро»*, повести *«Сокровенный человек»*, *«Котлован»* — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

В.В. Набоков

Роман *«Машенька»*.

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сю-жетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«О сущем»*, *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»*, *«Памяти матери»*, *«Я сам дознаюсь, доищусь...»*, *«В чем хочешь человечество вины...я и др. по выбору.*

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема

нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма *«По праву памяти»*.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.

Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Литературный процесс 50—80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и Лр. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Дом-бровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н.А.Заболоцкий

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

В.М. Шукшин

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета

и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Темы города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...». «В горнице» и др. диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. духотворенная красота природы в лирике.

В.П. Астафьев

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба» и др. Натурфилософия В.Астафьева. Повесть «Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние. Проблема утраты человеческого в человеке.

В.Г. Распутин

Повести: «Последний срок», «Живи и помни». Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом» пространстве В.Распутина.

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Новейшая русская проза и поэзия

80 — 90 - х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). *Проза с реалистической доминантой*. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в

прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой.

Перечень практических работ: Р.Р.- 9

классные сочинения- 5

домашние сочинения-4

Резерв использования учебного времени не предусмотрен

Тематическое распределение часов

10 класс

Разделы	Кол-во часов	Темы	Количество часов
Из литературы первой половины 19 века	14	А.С.Пушкин	5
		М.Ю. Лермонтов	4
		Н.В.Гоголь	5
Литература 2 половины 19 века	88	А.Н. Островский,	7
		И.А. Гончаров	6
		И.С. Тургенев	9
		Н.Г. Чернышевский	4
		Н.А. Некрасов,	10
		Ф.И. Тютчев,	4
		А.А. Фет	3
		Н.С. Лесков,	4

		М.Е. Салтыков- Щедрин,	4
		А.Н. Толстой	3
		Л.Н. Толстой	13
		Ф.М. Достоевский	11
		А.П. Чехов	10
ИТОГО	102	ИТОГО	102

11 класс

Тематическое распределение часов

Разделы	Кол-во часов	Темы	Количество часов
Русская литература XX века. Введение.		Русская литература XX начала 20 века	1
Русская литература XX начала 20 века.		Русская литература XX начала 20 века	1
Писатели- реалисты.		И.А. Бунин, А.М. Горький, А.И. Куприн, Л.А. Андреев	16
Серебряный век русской поэзии.		Русские символисты: К. Бальмонт, В. Брюсов, А.Блок,	9
Преодолевшие символизм.		Н.Г. Гумилёв, М.И. Цветаева, А.А. Ахматова, А. Аверченко,	14
Октябрьская революция и литературный процесс.		А. Платонов, В. Маяковский, С. Есенин,	14
Литературный процесс 30-х начала 40-х годов		Литература 30-40-х годов(обзор) О. Мандельштам, А. Толстой, М. Булгаков, Б Пастернак, А. Платонов, В Набоков,	25
Литература периода Великой Отечественной войны		А. Твардовский, К Воробьёв, Б. Васильев, Ю Бондарев,	5

Литературный процесс 50-х-80-х годов		Литературный процесс 50-х-80-х годов Н. Заболоцкий, В. Шукшин, В. Астафьев, В. Распутин, А. Солженицын, В. Шаламов	13
Новейшая русская проза и поэзия 80-х- 90-х годов		Новейшая русская проза и поэзия 80-х- 90-х годов.	4
ИТОГО	102ч		102ч

СОГЛАСОВАНО
 заседания методического объединения
 учителей гуманитарного цикла,
 27 августа 2020 г. Протокол №1
 МБОУ СОШ №8 им.П.И.Кочерга
 Председатель _____ Коваленко В.В.

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР
 _____ А.В.Искакова
 от 02 сентября 2020 г.

11 класс

Раздел	Номер урока	Тема Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Оборудование
<u>Русская литература 20 века. Введение (1ч.)</u>	1	Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	1.09		Мультимедийное оборудование, презентация
<u>Реалистические традиции и модернистические искания в литературе 20 в (1ч.)</u>	2	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков.	2.09		Мультимедийное оборудование, презентация
		<u>И.А.Бунин.(3+1ч.)</u>			
	3	Жизненный и творческий путь. Традиции 19 века в лирике Бунина. Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.	6.09		Мультимедийное оборудование, презентация
	4	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний . Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнёзд» в рассказе «Антоновские яблоки». «Тёмные аллеи».	8.09		Мультимедийное оборудование, презентация

		Рассказ «Господин из Сан – Франциско». Психологизм бунинской прозы. «Чистый понедельник». Своеобразие художественной манеры Бунина.	9.09		Мультимедийное оборудование, презентация
	5	Письменная работа по прозе И.А. Бунина	13.09		Мультимедийное оборудование, презентация
		<u>Максим Горький. (5+2ч .)</u>			
	6	Жизнь, творчество, личность (обзор). Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах – легендах.. Суровая правда рассказов («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»).	15.09		Мультимедийное оборудование, презентация
	7	«Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш». Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла.	16.09		Мультимедийное оборудование, презентация
	8	Повесть «Фома Гордеев». Протест героя – одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».	20.09		Мультимедийное оборудование, презентация
	9	«На дне» как социально – философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников.	22.09		Мультимедийное оборудование, презентация
	10	Спор о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	23.09		Мультимедийное оборудование, презентация
	11	<u>Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького</u>	27.09		Мультимедийное оборудование, презентация
	12	<u>Сочинение по творчеству М. Горького</u>	29.09		Мультимедийное оборудование, презентация
		<u>А.И.Куприн. (2ч.)</u>			
	13	А.И.Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви.	30.09		Мультимедийное оборудование,

					презентация
	14	Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Поединок». Трагизм нравственного противостояния героя и среды.		4.10	Мультимедийное оборудование, презентация
		<u>Л.Н.Андреев.(1+1 ч.)</u>			
	15	Жизненный и творческий путь. Повести «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева. Устремление героев Л.Н.Андреева к вечным вопросам человеческого бытия.		6.10	Мультимедийное оборудование, презентация
	16	<u>Р.Р. Сочинение по творчеству А.И.Куприна и Л.Н.Андреева</u>		7.10	Мультимедийное оборудование, презентация
		<u>Серебряный век русской поэзии (1ч.)</u>			
	17	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Поэты, творившие вне литературных течений.		11.10	Мультимедийное оборудование, презентация
		<u>Символизм и русские поэты – символисты (1ч.)</u>			
	18	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.	1	13.10	Мультимедийное оборудование, презентация
		<u>Поэзия В.Я. Брюсова, К.Д.Бальмонта (1+1)</u>			
	19	Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии .Стихотворения: : «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце», «Сонеты солнца».	1	14.10	Мультимедийное оборудование, презентация
	20	Письменный анализ стихотворения поэта-символиста	1	18.10	Мультимедийное оборудование, презентация
		<u>А.А.Блок. (5+2ч.)</u>			

	21	Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...».	1	20.10		Мультимедийное оборудование, презентация
	22	Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. «В ресторане»	1	21.10		Мультимедийное оборудование, презентация
	23	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России. «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (Из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы»,	1	25.10		Мультимедийное оборудование, презентация
	24	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно – исторического и условно – символического планов в поэме. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1	27.10		Мультимедийное оборудование, презентация
	25	Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Христианские мотивы в поэме. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.	1	28.10		Мультимедийное оборудование, презентация
	26	Подготовка к сочинению по творчеству А. Блока	1	10.11		Мультимедийное оборудование, презентация
	27	Сочинение по творчеству А.Блока .	1	11.11		Мультимедийное оборудование, презентация
		И.Ф.Анненский (1)				
	28	Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Стихотворения: «Среди мифов», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки».	1	15.11		Мультимедийное оборудование, презентация
		<u>Преодолевшие символизм (2ч.)</u>				
	29	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910 – е годы.	1	17.11		Мультимедийное оборудование, презентация

	30	Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия	1	18.11		Мультимедийное оборудование, презентация
		<u>Н.С.Гумилёв (2 ч.)</u>				
	31	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство». Героизация действительности в поэзии Гумилёва.	1	22.11		Мультимедийное оборудование, презентация
	32	Герой – маска в ранней поэзии Н.С.Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема Гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса».	1	24.11		Мультимедийное оборудование, презентация
		<u>А.Ахматова. (3+1ч.)</u>				
	33	Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. «Песня последней встречи», «Перед весной бывают...», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...».	1	25.11		Мультимедийное оборудование, презентация
	34	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	1	29.11		Мультимедийное оборудование, презентация
	35	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога.	1	1.12		Мультимедийное оборудование, презентация
	36	<u>Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой</u>	1	2.12		Мультимедийное оборудование, презентация
		<u>М.И.Цветаева (2+1ч.)</u>				
	37	Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог – исповедь. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».	1	6.12		Мультимедийное оборудование, презентация

	38	Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах». Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно – стилистическое своеобразие её поэзии. «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	1	8.12		Мультимедийное оборудование, презентация
	39	Письменная работа по лирике М.И. Цветаевой	1	9.12		Мультимедийное оборудование, презентация
		<u>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»(1ч)</u>				
	40	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.	1	13.12		Мультимедийное оборудование, презентация
		<u>Октябрьская революция и литературный процесс 20 – годов (2ч.)</u>				
	41	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». «Разгром» А.Фадеева.	1	15.12		Мультимедийное оборудование, презентация
	42	Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы».	1	16.12		Мультимедийное оборудование, презентация
		<u>В.В.Маяковский (5ч.+1)</u>				
	43	Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Ночь», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии».	1	20.12		Мультимедийное оборудование, презентация
	44	Дух бунтарства в ранней лирике. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского.	1	22.12		Мультимедийное оборудование, презентация
	45	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского.	1	23.12		Мультимедийное оборудование, презентация
	46	Особенности любовной лирики.	1	27.12		Мультимедийное

						оборудование, презентация
	47	Поэма «Облако в штанах». Бунтарский пафос «облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно – композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально – философской проблематикой эпохи.	1	12.01		Мультимедийное оборудование, презентация
	48	<u>Письменная работа по творчеству В.В. Маяковского</u>	1	13.01		Мультимедийное оборудование, презентация
		<u>С.А.Есенин.(5+1ч.)</u>				
	49	Жизнь и творчество. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Гой ты Русь, моя родная..», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»	1	17.01		Мультимедийное оборудование, презентация
	50	Богатство поэтической речи, народно – песенное начало, философичность как основные черты в ранней лирике поэта. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. «Чую радуницу Божью...», «Над тёмной прядью перелесиц...», «В том краю, где жёлтая крапива...».	1	19.01		Мультимедийное оборудование, презентация
	51	Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.	1	20.01		Мультимедийное оборудование, презентация
	52	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», её нравственно – философская проблематика.	1	24.01		Мультимедийное оборудование, презентация
	53	Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А.Есенина.	1	26.01		Мультимедийное оборудование, презентация
	54	<u>Сочинение по творчеству С. Есенина</u>	1	27.01		Мультимедийное оборудование, презентация
<u>Литературный процесс 30-х – начала 40-х</u>						

<u>годов(2ч).</u>						
	55	Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве.	1	31.01		Мультимедийное оборудование, презентация
	56	Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышение человека труда и бюрократизации власти.	1	2.02		Мультимедийное оборудование, презентация
		<u>А.Н.Толстой. (1ч.)</u>				
	57	Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	1	3.02		Мультимедийное оборудование, презентация
		<u>М.А.Шолохов (5ч.+2).</u>				
	58	Жизнь и творчество. Роман – эпопея «Тихий Дон». История создания романа.	1	7.02		Мультимедийное оборудование, презентация
	59	Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе.	1	9.02		Мультимедийное оборудование, презентация
	60	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1	10.02		Мультимедийное оборудование, презентация
	61	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1	14.02		Мультимедийное оборудование, презентация
	62	«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение человеческих ценностей. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	1	16.02		Мультимедийное оборудование, презентация
	63	<u>Подготовка к сочинению по творчеству М Шолохова</u>	1	17.02		Мультимедийное оборудование, презентация
	64	<u>Сочинение по творчеству М Шолохова</u>	1	21.02		Мультимедийное оборудование,

						презентация
		<u>М.А.Булгаков(5+1ч.)</u>				
	65	Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа.	1	23.02		Мультимедийное оборудование, презентация
	66	Своеобразие жанра и композиции романа. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно – композиционной системе романа.	1	24.02		Мультимедийное оборудование, презентация
	67	Нравственно – философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита».	1	28.02		Мультимедийное оборудование, презентация
	68	Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.	1	2.03		Мультимедийное оборудование, презентация
	69	Неразрывная связь любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1	3.03		Мультимедийное оборудование, презентация
	70	<u>Сочинение по творчеству М. Булгакова</u>	1	7.03		Мультимедийное оборудование, презентация
		<u>Б.Л.Пастернак (2+1ч.)</u>				
	71	Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Плачущий сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гефсиманский сад».Поэтическая эволюция Пастернака : от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии.	1	9.03		Мультимедийное оборудование, презентация
	72	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	1	10.03		Мультимедийное оборудование, презентация
	73	Письменная работа по лирике Б. Пастернака	1	14.03		Мультимедийное оборудование,

						презентация
		<u>А.П.Платонов(2ч.)</u>				
	74	Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова – Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.	1	16.03		Мультимедийное оборудование, презентация
	75	«Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	1	17.03		Мультимедийное оборудование, презентация
		<u>В.В.Набоков (1ч.)</u>				
	76	Роман «Машенька».Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно – временной организации повествования.	1	21.03		Мультимедийное оборудование, презентация
		<u>Литература периода Великой Отечественной войны (2ч.)</u>				
	77	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Военная публицистика. Документальная проза	1	23.03		Мультимедийное оборудование, презентация
	78	Песенная поэзия М. Исаковского, А. Сурикова, А. Фатьянова	1	24.03		Мультимедийное оборудование, презентация
		<u>А.Твардовский (2ч.)</u>				
	79	Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Вся суть в одном - единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем», «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чём хочешь человечество вины...».	1	4.04		Мультимедийное оборудование, презентация
	80	Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского.	1	6.04		Мультимедийное оборудование, презентация
		<u>Н. А. Заболоцкий (1 ч)</u>				
	81	Натурфилософская лирика. Влияние Ф. Тютчева и А. Блока на лирику Н. Заболоцкого	1	7.04		Мультимедийное оборудование,

						презентация
<u>Литературный процесс 50-80-х годов(5 ч)</u>						
	82	Феномен «оттепели» в литературе	1	11.04		Мультимедийное оборудование, презентация
	83	Эстрадная поэзия. Тихая лирика	1	13.04		Мультимедийное оборудование, презентация
	84	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков	1	14.04		Мультимедийное оборудование, презентация
	85	«Деревенская» и «городская» проза».	1	18.04		Мультимедийное оборудование, презентация
	86	Авторская песня	1	20.04		Мультимедийное оборудование, презентация
		<u>В.М.Шукшин (2+1ч.)</u>				
	87	Рассказы«Верую!», «Алёша Бесконвойный», «Чудик», «Миль пардон, мадам». Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков».	1	21.04		Мультимедийное оборудование, презентация
	88	Народ и «публика» как два нравственно – общественных полюса в прозе В.Шукшина.	1	25.04		Мультимедийное оборудование, презентация
	89	Письменная работа по творчеству В. Шукшина	1	27.04		Мультимедийное оборудование, презентация
		<u>Н.М.Рубцов (1ч.)</u>				
	90	Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит».Диалог поэта с Россией. Прошлое	1	28.04		Мультимедийное оборудование,

		и настоящие через призму вечного.				презентация
		<u>В.П.Астафьев (2ч.)</u>				
	91	Повесть «Царь – рыба». Натурфилософия В.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.	1	2.05		Мультимедийное оборудование, презентация
	93	Нравственный пафос повести. Проблема утраты человеческого в человеке.	1	4.05		Мультимедийное оборудование, презентация
		<u>В.Г.Распутин (2ч.)</u>				
	94	Повесть «Прощание с Матёрой».Проблематика повести. Тема памяти и преемственности поколений	1	5.05		Мультимедийное оборудование, презентация
	95	Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.	1	9.05		Мультимедийное оборудование, презентация
		<u>А.И.Солженицын (2+1ч.)</u>				
	96	Жизнь и творчество (обзор).Повесть «Один день Ивана Денисовича».Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	1	11.05		Мультимедийное оборудование, презентация
	97	Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.	1	12.05		Мультимедийное оборудование, презентация
	98	Письменная работа по творчеству А. Солженицына	1	16.05		Мультимедийное оборудование, презентация
		<u>Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов.(3ч)</u>				
	99	Литература постмодернизма. «Реминисценность» , «интертекстуальность» современной поэзии и прозы	1	18.05		Мультимедийное оборудование,

						презентация
	100	Стиль «фэнтэзи». Ироническая поэзия. Эссеизм.	1	19.05		Мультимедийное оборудование, презентация
	101	Вечные темы в реалистичной прозе.	1	23.05		Мультимедийное оборудование, презентация
<u>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (1 ч)</u>						
	102	Урок- обобщение	1	25.05		Мультимедийное оборудование, презентация

Итого- 102 ч.

_____ Н.В.

СОГЛАСОВАНО

СОГЛАСОВАНО

Ефремова

Протокол заседания методического объединения
учителей гуманитарного цикла МБОУ СОШ № 13
от 29августа2017 года № 1

Заместитель директора по УВР

С.Г. Човган

30августа _____ 2017 года