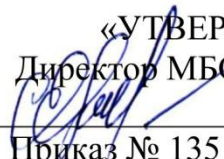


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №40 ГОРОДА НОВОШАХТИНСКА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СМОЛЯНЫХ ВАСИЛИЯ ИВАНОВИЧА

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

С.А.Бугакова
27.08.2021г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ СОШ №40

Е.А.Самарская
Приказ № 135 от 30.08.2021г



АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Изобразительное искусство»
для обучающихся с ОВЗ (нарушение интеллекта) (вариант 1)
(учебный предмет, курс)

уровень общего образования (класс)
начальное общее образование 1 класс
(начальное общее, основное общее, среднее общее с указанием класса)

количество часов 33
учитель Матлаева С.А.
(ФИО, категория)

программа разработана на основе адаптированно~~й~~й основной общеобразовательной программы
образования обучающихся с легкой умствен~~ной~~ной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
(вариант 1) МБОУ СОШ № 40

Год составления программы 2021

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету **«Изобразительное искусство»** разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (для I-III (IV) классов)
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) школы

на основании учебно-методических документов:

- Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 0-4 классы / под редакцией кпн, профессора И.М. Бгажноковой. – М.: Просвещение, 2013..
- Рау М. Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2020..

Цели и задачи образования

Цель:

- развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основной задачей обучения ИЗО является - преодоление недостатков в познавательной деятельности и эмоционально-волевой сфере обучающегося с нарушением интеллекта, а также его подготовка к трудовой деятельности, коррекция интеллекта и личности обучающегося, социальная адаптация обучающегося с интеллектуальным нарушением в современном обществе.

Таким образом, программа нацелена на решение специальных образовательных, коррекционных и воспитательных задач.

Основные задачи:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитию зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет исключительно важное значение для развития умственно отсталых школьников, их обучения и эстетического воспитания.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Совершенствование изобразительной деятельности возможно в процессе практического усвоения детьми определенных знаний по композиции, рисунку, знакомства со свойствами цвета. Поэтому очевидна коррекционная направленность уроков изобразительного искусства для умственно отсталых детей, имеющих недоразвитие познавательной деятельности, зрительно-двигательной координации и произвольной ручной моторики, а также особенностями развития эмоционально-волевой сферы.

Программа состоит из следующих разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства». Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусству. Программой предусмотрены следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы; декоративное рисование;

- лепка объемного изображения и плоскостного изображения (барельеф на картоне) - с натуры или по образцу; по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение аппликаций: без фиксации изображений на изобразительной плоскости («подвижная аппликация»); с фиксацией изображения на изобразительной плоскости; с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации; проведение беседы с обучающимися 1-4 классов о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного творчества.

- Работа с натурой в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Для образования у детей представлений о предметах их нужно учить приемам обследования изображаемых предметов. Насколько эти представления будут богаты деталями, точны, отчетливы, настолько легче будет ребенку воспроизвести образы этих предметов в лепке или рисунке. На основе обогащенного зрительного опыта открываются некоторые возможности развития у умственно отсталых детей воображения и творческой художественно-изобразительной деятельности.

При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать метод сравнения. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов. Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нем конструктивно важные части, полезно использовать разборные игрушки. Предварительное расчленение игрушки, а затем ее сборка при фиксации внимания детей к месту расположения в целом каждой из этих частей помогает им осознать ее строение.

Для развития у детей умения анализировать, вычленять из совокупности признаков предмета самые важные для передачи сходства с натурой при ее изображении, рекомендуется использовать прием совместного поэтапного изображения; учитель рисует на доске, обучающиеся вслед за ним на листах бумаги (или в альбомах) - так называемый «графический диктант». Этот прием можно использовать как после поэтапного рассматривания натуры, так и до него. В последнем случае этот прием принимает вид игры «Угадай, что мы рисуем». Например, рисуя на доске игрушку-мишку, учитель проговаривает: «Сначала нарисуем большой круг — вот здесь (выше середины листа), потом нарисуем овал — вот так... и т.д.

На каком-то этапе изображения дети отгадывают предмет, который они изображают совместно с учителем. После завершения рисунка учитель вынимает из укрытия игрушку и начинается сопоставление натуры и рисунка, их отождествление по частям и в целом.

Для формирования графического образа сложных объектов, особенно с сильно расчлененной формой (таких как человек, животное, дерево, дом) в программе рекомендуется сочетать работы в определенной последовательности: игра с разборной игрушкой - лепка-составление аппликации по представлению и по воображению. Такая работа с усложнением заданий составляет программное содержание с 1 по 4 класс.

При составлении программы использованы учебники, входящие в Федеральный перечень учебников, допущенных и рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Место учебного предмета, курса в учебном плане

Образовательная область: **«Искусство».**

Предмет **«Изобразительное искусство».** Согласно учебному плану МБОУ СОШ № 40 рассчитан на 1 час в неделю, 33 часа в год.

2. Планируемые результаты

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности: «нравится» или «не нравится»;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своём месте в нём;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, появление сопереживания к чувствам других людей.

Предметные результаты:

В ходе реализации программы обучающиеся **получат возможность научиться:**

- элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;
- овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных видах рисования;
- практические умения самовыражения средствами рисования.

АООП ОО определяет два уровня **овладения предметными результатами:** минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с ОВЗ.

Уровни овладения предметными результатами

Достаточный уровень	Минимальный уровень
• умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы с помощью учителя; • правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.; • умение изображать, по воображению предметы несложной формы и конструкции; • умение изображать с натуры предметы несложной формы;	• умение организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы с помощью учителя; • правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.; • умение изображать, по воображению предметы несложной формы и

• умение применять приемы работы карандашом, с целью передачи фактуры предмета	конструкции с помощью учителя.
--	--------------------------------

Характеристика обучающихся с учётом уровня овладения предметными результатами

Достаточный уровень.

Обучающиеся не испытывают серьезных затруднений в овладении умениями. При анализе образца или рисунка обучающиеся придерживаются определенной последовательности, дают полные, довольно точные характеристики. Им не составляет сложности проводить от руки прямые линии, делить отрезок на равные части. Обучающиеся могут рисовать от руки основные геометрические фигуры и самостоятельно составлять из них узор, понимая принцип повторения или чередования элементов в нем (по форме и по цвету); самостоятельно правильно размещают изображение на листе бумаги; соблюдают пространственные отношения предметов; аккуратно раскрашивают рисунок, подбирая цвета в соответствии с натурой. Для совершения данных действий обучающимся требуется незначительная организующая помощь педагога.

Минимальный уровень.

Обучающиеся испытывают значительные затруднения при ориентировке в задании и планировании, что проявляется в большом количестве ошибок при выполнении рисунков. В основном эти ошибки на расположение объектов, соблюдение заданных размеров. Перечисленные ошибки возникают из-за того, что на этапе ориентировки в задании в сознании детей не формируется полный и точный образ конечного результата работы. Об этом говорят те факты, что обучающиеся не замечают ошибок в своей работе, так как контролируют себя на основе искаженного или неполного образа предмета, сформированного во время предварительной ориентировки. У этих обучающихся нарушен процесс формирования программы деятельности, что проявляется в значительных трудностях планирования предстоящих действий. Им сложно определить логику выполнения рисунка, у них страдает полнота и последовательность планов. В их собственных планах наблюдаются пропуски, перестановки. План, составленный с помощью учителя, не осознается ими до конца, поэтому в ходе работы наблюдаются отступления от него, что ведет к ошибкам. Также у обучающихся наблюдается нарушение мелкой моторики рук, что затрудняет раскрашивание рисунков.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) школа может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на АООП (вариант 2).

3. Содержание учебного предмета

1 класс

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции.

Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Раздел: «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»

Примерные темы бесед:

«Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чём создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др. по выбору учителя, доступные пониманию обучающихся.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

Раздел: «Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи»

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и

т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Тематическое планирование

Раздел и темы учебного предмета, курса	Количество часов	Виды учебной деятельности (практические и лабораторные работы, творческие и практические задания, экскурсии и др. формы занятий, используемые при обучении)	Текущий и промежуточный контроль. Формы контроля
Раздел 1. Обучение композиционной деятельности Составление аппликации из вырезанных изображений «Грибы на пеньке», «Дома в городе», «Ваза с цветами», «Рыбки в аквариуме», «Флажки на верёвке» и тд. Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм. Рисование с помощью шаблонов (по памяти и представлению) «Листопад». Рисование с помощью шаблонов (по памяти и представлению). Рисование с помощью опорных точек «Кораблик на воде».	10 ч	Формы занятий: индивидуальная. Виды учебной деятельности: -работа с учебником; - дополнительной литературой; -работа с раздаточным материалом, опорными схемами; -выполнение заданий по классификации.	Практическая работа. Практические (творческие) работы «Я рисую»
Раздел 2. Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорций, конструкцию Лепка несложных предметов. Лепка сложных объектов (из скатанных из пластилина полосок под руководством учителя) «Человечек». Лепка сложных объектов (из скатанных из пластилина полосок под руководством учителя) «Дом и дерево». Аппликация из бумаги «Деревенский и городской дома» (аппликация из геом. форм: квадрат, треугольник, прямоугольник с дорисовыванием окон и др. элементов карандашом, фломастером). Рисование с натуры. Дом. Снеговик.	11 ч	Формы занятий: - индивидуальная. Виды учебной деятельности: -работа с учебником; -работа с раздаточным материалом, опорными схемами; -выполнение заданий по классификации.	
Раздел 3. Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи Раскрашивание изображения предметов: овощи, фрукты с ровной окраской.	9 ч	Формы занятий: - индивидуальная. Виды учебной деятельности: -работа с учебником; -	

Раскрашивание изображения предметов: листья в осенней окраске Роспись силуэтных изображений игрушек «Кукла-неваляшка». Рисование цветов: ромашка, василёк, одуванчик (рисование сразу кистью, гуашью способом «примакивание»). «Графический диктант» (работа кистью, гуашью).		дополнительной литературой; -работа с раздаточным материалом, опорными схемами; выполнение заданий по классификации.	
Раздел 4. Обучение восприятию произведений искусства. Формирование умения узнавать в книжных иллюстрациях предметы «Колобок».	3 ч	Формы занятий: - индивидуальная. Виды учебной деятельности: -работа с учебником; - дополнительная литературой; -работа с раздаточным материалом.	
Итого	33 ч		

4. Календарно - тематическое планирование
«Изобразительное искусство» (1 час в неделю, всего 33 часа)

№ урока	Тема урока	Дата	
		План	Факт
1	Инструктаж по ТБ. Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени.		
2	Солнце на небе. Травка на земле. Забор.		
3	Фрукты, овощи разного цвета.		
4	Простые формы предметов. Сложные формы.		
5	Линия. Точка. Пятно.		
6	Изображаем лист сирени.		
7	Лепим лист сирени.		
8	Матрешка.		
9	Рисуем куклу- неваляшку.		
10	Деревянный дом в деревне.		
11	Изобрази деревянный дом из бревен.		
12	«Рыбки в аквариуме».		
13	Зима. Снеговик. Праздник Новый год.		
14	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки.		
15	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека.		
16	Зима. Белый заяц.		
17	Рассматривание картин художников.		
18	Пирамидка. Рыбка.		
19	Ваза с цветами.		

20	Колобок.		
21	Дома в городе.		
22	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом.		
23	Многоэтажный дом.		
24	Весна пришла. Яркое солнце.		
25	Весна. Почки на деревьях.		
26	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плышет кораблик.		
27	Цветок. Ветка акации с листьями.		
28	Коврик для куклы. Узор в полосе.		
29	Практическая (творческая) работа «Я рисую».		
30	Весна. Праздник. Хоровод.		
31	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом.		
32	Грибы. Грибы на пеньке.		
33	Придумай свой рисунок.		