

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка 1 класс» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения РФ № 115 от 22.03.2021г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 07.12.2010г.;(с изменениями и дополнениями) "Примерной основной образовательной программы основного общего образования" (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 28.10.2015)
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Адаптированной общеобразовательной программы основного общего образования для обучающихся с задержкой психического развития МБОУ СОШ № 40 г. Новошахтинска имени Героя Советского союза Смоляных Василия Ивановича;

Примерной программы начального общего образования по музыке. 1-4 классы авторы :
Усачёва В.О., Школяр Л.В. «Музыка» – М.: Вентана-Граф, 2015.

- **соответствует:**

- Федеральному перечню учебников по учебному предмету «Музыка» на 2021-2022 учебный год.
- Учебному плану МБОУ СОШ № 40 основного общего образования для детей с задержкой психического развития (ЗПР) на 2021-2022 учебный год
- Положению о рабочей программе МБОУ СОШ № 40

Данная рабочая программа рассчитана на 1 учебный час в неделю, что составляет 33 часа в году.

Цель курса:

Целью уроков музыки является воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры (Д.Б. Кабалевский), где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи курса:

- раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
- формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека сочиняющего, исполняющего, слушающего.

•развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.

•овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

-содействовать развитию абстрактного мышления, развивать воображение.

-расширять лексический запас. Развивать связную речь.

Учебный предмет «Музыка» для детей с задержкой психического развития имеют важное социализирующее значение, способствуют формированию личностных качеств ребенка. Учитывая, что очень часто у детей с задержкой психического развития наблюдается недостаточный уровень развития мыслительных операций: анализа, сравнения, классификации, учителю целесообразно работать с такими детьми в рамках базового уровня усвоения содержания и использовать задания, проверяющие усвоение на базовом уровне. ФГОС предоставляет возможность дифференцированного подхода к освоению содержательного и деятельностного компонентов учебных программ, распределяя планируемые результаты освоения учебных программ по блокам «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться». Планируемые результаты, отнесенные к блоку «Выпускник научится», должны быть освоены всеми обучающимися, в том числе и детьми с ограниченными возможностями здоровья. Дифференцирующий потенциал проявляется здесь в том, что освоение программы предусмотрено «как минимум на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность».

II. Планируемые результаты

К концу обучения в 1 классе учащиеся **НАУЧАТСЯ:**

- проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления;
- воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

Ученик **ПОЛУЧИТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ:**

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);
- различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

Изучение музыки позволяет достичь **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

- Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование основ национальных ценностей российского общества.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к муз. искусству и муз. деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
- Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
- Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
- Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
- Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
- Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

III. Содержание учебного предмета.

Истоки возникновения музыки (8 часов).

Исследование звучания окружающего мира (природы), музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально - художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки (16 часов).

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений – добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна – в музыке отражен весь мир.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различность при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония и т.д.

Язык музыки (6 часов).

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы(где звук – нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

Обобщение (3 часа).

IV. Тематическое планирование уроков музыки (33 часа).

№ п/	Тема урока	Кол-во часов	Дата
-------------	-------------------	---------------------	-------------

п			по плану	по факту
Истоки возникновения музыки (8ч).				
1.	Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека.	1		
2.	Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя.	1		
3.	Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя.	1		
4.	Жанры музыки: песня, танец, марш – средство общения между людьми, способ передачи состояния человека, природы, всего живого и неживого в окружающем мире.	1		
5.	Жанры музыки: песня, танец, марш – средство общения между людьми, способ передачи состояния человека, природы, всего живого и неживого в окружающем мире.	1		
6.	«Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание».	1		
7.	Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.	1		
8.	Композитор, исполнитель, слушатель.	1		
Содержание и формы бытования музыки (16ч).				
9.	Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нем целостного опыта человечества.	1		
10.	Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нем целостного опыта человечества.	1		
11.	Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нем целостного опыта человечества.	1		
12.	Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций.	1		
13.	Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций.	1		
14.	Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-	1		

	эстетических позиций.			
15.	Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное.	1		
16.	Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное.	1		
17.	Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное.	1		
18.	Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное.	1		
19.	Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное.	1		
20.	Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нем в конкретных жанрах и формах музыки.	1		
21.	Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нем в конкретных жанрах и формах музыки.	1		
22.	Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт.	1		
23.	Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт.	1		
24.	Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт.	1		
Язык музыки (6ч).				
25.	Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.	1		
26.	Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных	1		

	возможностей.			
27.	Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий – их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.	1		
28.	Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора.	1		
29.	Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора.	1		
30.	Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой.	1		
Обобщение (3 ч).				
31.	Истоки возникновения музыки. Народная музыка.	1		
32.	Содержание и формы бытования музыки.	1		
33.	Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.	1		

