МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ Средняя общеобразовательная школа № 40 г.Новошахтинска ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СМОЛЯНЫХ ВАСИЛИЯ ИВАНОВИЧА

	6WIBOOD BJOR 2
СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Заместитель директора по УВР	Директор-МГОУ СОИТ № 40
Сриву Бугакова С.А.	MADONAL LA
29.98.2022Γ	
	Приказ № 158 от 30.08 2022
	01074 (355)

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету «Русский язык» для обучающихся с ОВЗ ЗПР
(учебный предмет, курс)
уровень общего образования (класс) основное общее образование
3 класс
(начальное общее, основное общее, среднее общее с указанием класса)
количество часов 204 часов
учитель Овчинникова Валентина Николаевна
(ФИО), категория)
трограмма разработана на основе адаптированной основной обще-
образовательной программы основного общего образования для
обучающихся с задержкой психического развития МБОУ СОШ №
40
· •

указать примерную программу, издательство, год издания при наличии)

Год составления программы 2022г

Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа курса «Химии 8 класс» для обучающихся с задержкой психического развития разработана на основе:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения РФ № 115 от 22.03.2021г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 07.12.2010г.;(с изменениями и дополнениями)
- "Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования одля детей с ЗПР " (одобрена решением федерального учебнометодического объединения образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 28.10.2015)
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм САНПИН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для детей с ЗПР МБОУ СОШ № 40 г. Новошахтинска имени Героя Советского союза Смоляных Василия Ивановича;

соответствует:

- Федеральному перечню учебников по учебному предмету «Химия-8» на 2021-2022 учебный год.
- Учебному плану МБОУ СОШ № 40 основного общего образования на 2021-2022 учебный год.
 - Положению о рабочей программе МБОУ СОШ № 40

Адаптированная рабочая программа предназначена для работы по учебнику: Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово - учебник» 2014г.

Целями изучения литературы в основной школе являются:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников.

Целевое назначение адаптированной образовательной программы заключается в направленности на преодоление несоответствия между процессами обучения ребенка по образовательным программам определенной ступени образования и его реальными возможностями, исходя из структуры нарушения, познавательных потребностей и возможностей.

Актуальность программы определяется прежде всего тем, что учащиеся в силу своих индивидуальных психофизических особенностей (ОВЗ) не могут освоить Программу по литературе в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта, предъявляемого к учащимся общеобразовательных школ, так как испытывают затруднения при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, систематизации, обладают неустойчивым вниманием, обладают бедным словарным запасом, нарушены фонематический слух и графоматорные навыки. Учащиеся с ОВЗ работают на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является пассивное механическое запоминание изучаемого материала, таким детям с трудом даются отдельные приемы умственной деятельности, овладение интеллектуальными умениями.

Целями реализации основной образовательной программы основного общего образования является усвоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Данная адаптированная рабочая программа предусматривает овладение знаниями в объёме обязательных учебных курсов, единых для общеобразовательных учреждений Российской Федерации. Кроме того, предусматривается коррекция недостатков в развитии и индивидуально — групповая коррекционная работа, направленная на преодоление трудностей в овладении предметом.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни языковые факты изучаются таким образом, чтобы ученики могли опознавать их, опираясь на существенные признаки. По другим вопросам учащиеся получают только общее представление. Ряд сведений о литературе познается школьниками в результате практической деятельности.

Результаты изучения предмета «Литература»: рабочая программа ориентирована на достижение

- 1) личностных результатов, включающих:
- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернетресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования — «формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».

2) Метапредметных результатов, включающих:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознано выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;
- осознано использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаций для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Метапредметные результаты также включают:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалификационного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

3) Предметных результатов, включающих:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений:
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 6 класса:

Учащиеся должны знать и применять на практике

- понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественный образ, роль художественного вымысла в литературе);
- понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика); роль пейзажа и интерьера; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
- понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны

- объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев;
- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать (в частности наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный и письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
- писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к событиям и героям.

В результате освоения программы учащиеся должны овладеть следующими способами деятельности:

Познавательная деятельность

- Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.
- Анализировать образцы устной и письменной речи; соотносить их с целями, ситуациями и условиями общения. Сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.

- Осуществлять осознанный выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуации и условий общения.
- Исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике. Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

Информационно-коммуникативная деятельность

- Адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания.
- Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение частичного информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний различных стилей, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана параграфа учебника. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.
- Умение перефразировать мысль (объяснять «иными словами»). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Рефлексивная деятельность

- Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.).
- Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей.
- Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
- Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).
- Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей. Использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина, члена общества и учебного коллектива.

Литература. 6 класс. Тематическое планирование. Базовый уровень (102 часа)

№	Дата	Тема	Кол-	Тип	Γ	Іланируемые результать	Ы	Учебные	Teope-	Межпред-	Система
п/п		урока	во	урока	Предметные	Метапредметные	Личностные	действия	тиче-	метные и	контроля
			ча-						ские	внутри-	
			сов						поня-	предмет-	
									тия	ные связи	
	1	1		T		ВВЕДЕНИЕ (1ч)	1	1	1	
1.	1-3.09.	Книга и ее	1ч.	Изуче-	Формулирование	Умение самостоятель-	Формирование	Работа с	Писа-		Диагностирова-
		роль в жиз-		ние ис-	собственного от-	но планировать пути	ответственного	учебником	тель,		ние умения бег-
		ни челове-		тории и	ношения к произ-	достижения целей, в	отношения уче-	литерату-	литера-		ло и вырази-
		ка.		теории	ведениями рус-	том числе альтерна-	нию готовности и	ры (худо-	тура,		тельно читать,
				литера-	ской литературы,	тивные, осознанно вы-	способности обу-	жествен-	сочини-		понимать смысл
				туры	их оценка.	бирать наиболее эф-	чающихся к само-	ные про-	тель,		прочитанно-
						фективные способы	развитию и само-	изведения,	проза-		го, по существу
						решения учебных и	образованию на	статьи об	ик, по-		отвечать на во-
						познавательных задач.	основе мотивации	авторе,	эт, дра-		просы (выявля-
						Осознание значимости	к обучению и по-	справоч-	матург;		ются в процессе
						чтения и изучения ли-	знанию, осознан-	ный аппа-	книга,		беседы по во-
						тературы для своего	ному выбору и	рат), бесе-	искус-		просам учебни-
						дальнейшего развития;	построению даль-	да, выра-	ство.		ка).
						формирование потреб-	нейшей индиви-	зительное			
						ности в систематиче-	дуальной траекто-	чтение			
						ском чтении как сред-	рии образования.				
						стве познания мира и					
						себя в этом мире, гармонизации отношений					
						человека и общества,					
						многоаспектного диа-					
						лога.					
	I					ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФ	ОЛОГИИ (Зч)	l .		l .	
2.	6-	Мифы о ге-	1ч.	Художе	Умение анализи-	Умение организовы-	Формирование	Составле-	Миф,	Г.Моро «Ге-	Домашнее зада-
]	10.09.	роях. «Пять		жествен	ровать литератур-	вать учебное сотруд-	представлений о	ние тезис-	мифо-	сиод и Му-	μue^{l} . Прочитать
	10.07.	веков».		ствен-	ное произведение:	ничество и совмест-	труде как экзи-	ных пла-	логиче-	за»; вырази-	вступительную
				ное	определять его	ную деятельность с	стенциальной	нов статьи	ский	тельное	статью учебни-

 $^{^{1}}$ Комментарий (авт.): домашнее, индивидуальное, групповое задания задаются на предыдущем уроке.

,						T		۱			T
				воспри-	принадлежность к	учителем и сверстни-	ценности гума-	учебника,	сюжет	чтение от-	ка, посвященную
				ятие	одному из литера-	ками; работать инди-	низма. Честный,	вырази-		рывка из	мифу.стр 14-22
				произ-	турных родов и	видуально в группе.	добросовестный	тельное		поэмы Ге-	Составить те-
				ведения	жанров; понимать	Понимание литерату-	трудна родной	чтение		сиода «Тру-	зисный план
				И	и формулировать	ры как одной из ос-	земле - обязан-	фрагмента		ды и дни»,	статьи
				углуб-	тему, идею, нрав-	новных национально-	ность человека.	поэмы Ге-		сравнение с	учебника «Для
				ленная	ственный пафос	культурных ценностей		сиода		научно-	вас, любозна-
				работа	литературного	народа, как особого		«Труды и		популярным	тельные!», по-
				с тек-	произведения.	способа жизни.		дни», бе-		пересказом	священной Го-
				стом.				седа, рабо-		Н.А. Куна	меру. Прочитать
								та с иллю-			миф «Пять ве-
								страциями,			ков».23-26
								работа с			Индивидуальное
								терминами			задание. Подго-
								и учебни-			товить сообще-
								ком, со-			ние о Троянской
								общения			войне и отраже-
								учителя и			нии ее в произ-
								учащихся			ведениях лите-
											ратуры и искус-
											ства.
											Подготовить со-
											общение
											о Гесиоде.
											Подготовить вы-
											разительное чте-
											ние фрагмента
											поэмы Гесиода
											«Труды и дни»
3.	6-	Героизм,	1ч.	Художе	Умение анализи-	Умение организовы-	Формирование	Составле-	Эпизод,	Г.Ф. Фюгер	Домашнее зада-
	10.09	стремление		жествен	ровать литератур-	вать учебное сотруд-	представлений о	ние цитат-	образ,	«Прометей	ние. Прочитать
	/	-		ствен-	ное произведение:	ничество и совмест-	творчестве как	ного пла-	траге-	несет людям	миф о Прометее.
		познать		ное	определять его	ную деятельность с	экзистенциальной	на, выра-	дия.	огонь»,	Составить ци-
		мир, реа-		воспри-	принадлежность к	учителем и сверстни-	ценности гума-	зительное	A	П.П. Рубенс	татный план ми-
		лизовать		ятие	одному из литера-	ками; работать инди-	низма. Похищение	чтение,		«Прометей	фа о Проме-
		мечту.		произ-	турных родов и	видуально в группе.	огня Прометем	беседа,		прикован-	тее.стр 26-36
		«Проме-		ведения	жанров; понимать	Понимание литерату-	как обретение че-	работа с		прикован- ный».	Индивидуальное
		тей»		И	и формулировать	ры как одной из ос-	ловечеством при-	иллюстра-		М.В. Ломо-	задание. Подго-
				и углуб-	тему, идею, нрав-	новных национально-	вилегии богов –	циями.		носов	товить сообще-
							способности к са-	циими.		«Письмо о	ние об Эсхиле.
				ленная	ственный пафос	культурных ценностей	способности к са-			«тисьмо о	ние оо эсхиле.

				работа с тек- стом.	литературного произведения.	народа, как особого познания способа жизнии.	мостоянию и творчеству.			пользе стекла»	
4.	6-10.09	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1ч.	Художе жествен ственное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовнонравственными ценностями других народов.	Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом, человеческом величии и божественной воле, сочетании красоты, силы и идеалов справедливости и необходимой решимости в достижении целей. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с иллюстрациями, составление цитатного плана произведения.	Мифо- логиче- ский образ, мотив	Образ Геракла в скульптуре, живописи, литературе	Домашнее задание Прочитать миф «Яблоки Гесперид». Составить его тезисный план.стр38-42 Индивидуальное задание Подготовить сообщение о Геракле.
						НОГО НАРОДНОГО ТІ	ВОРЧЕСТВА (3ч)				
5.	13- 17.09	Нравствен- ный идеал русского фольклора.	1ч.	Художе жествен ствен- ное	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать	Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гума-	Художе- ственный пересказ, сообщения	Леген- да, фан- тасти- ческий	Братья Гримм «Смерть кума»	Домашнее задание. Прочитать легенду «Солдат и смерть».

		Crearie		D005	фонтинана П	777 006g vc	vvvovco Creener rece	***********	-5mc-		Подположения
		Сказка		воспри-	фольклора. При-	для себя новые задачи	низма. Смерть как	учителя,	образ,		Подготовить ху-
		«Солдат и		ятие	общение к духов-	в учёбе и познаватель-	часть жизни.	заполне-	персо-		дожественный
		смерть»		произ-	но-нравственным	ной деятельности.	Формирование	ние табли-	наж.		пересказ.стр 47-
				ведения	ценностям рус-	Формирование умений	нравственных	цы, беседа.			55
				И	ской литературы	воспринимать, анали-	чувств и нрав-	Самостоя-			Индивидуальное
				углуб-	и культуры, сопо-	зировать, критически	ственного поведе-	тельная			задание. Подго-
				ленная	ставление их с	оценивать и интерпре-	ния.	исследова-			товить художе-
				работа	духовно-	тировать прочитанное,		тельская			ственный пере-
				с тек-	нравственными	осознавать художе-		работа с			сказ сказки бра-
				стом.	ценностями дру-	ственную картину		текстом,			тьев Гримм
					гих народов. Вы-	жизни, отражённую в		работа с			«Смерть кума».
					явление заложен-	литературном произ-		терминами			
					ных в произведе-	ведении, на уровне не		и с учеб-			
					ниях вневремен-	только эмоционально-		ником.			
					ных, непреходя-	го восприятия, но и					
					щих нравствен-	интеллектуального					
					ных ценностей и	осмысления.					
					их современного						
					звучания.						
6.	13-	Из эпоса	1ч.	Художе	Понимание клю-	Умение самостоятель-	Формирование	Вырази-	Преда-	Миф	Домашнее зада-
	17.09	народов		жествен	чевых проблем	но определять цели	представлений о	тельное	ние,	«Одиссей на	<i>ние</i> . Прочитать
		России.		ствен-	изученных произ-	своего обучения, ста-	нравственных	чтение,	нарт-	острове	сказку «Как
		Нартский		ное	ведений литерату-	вить и формулировать	ценностях гума-	работа	ский	циклопов».	Бадыноко побе-
		эпос. Храб-		воспри-	ры народов Рос-	для себя новые задачи	низма. Противо-	с иллю-	эпос.	Полифем	дил одноглазого
		рость и хит-		ятие	сии. Приобщение	в учёбе и познаватель-	поставление ко-	страция-			великана».cтp
		рость героя		произ-	к духовно-	ной деятельности, раз-	варства, жестоко-	ми, со-			59-65
		в предании		ведения	нравственным	вивать мотивы и инте-	сти, хитрости ве-	ставление			Подготовить ху-
		«Как		И	ценностям рус-	ресы своей познава-	ликана великоду-	таблицы,			дожественный
		Бадыноко		углуб-	ской литературы	тельной деятельности.	шию, бескоры-	исследо-			пересказ встречи
		победил		ленная	и культуры, сопо-	Понимание литерату-	стию, честности.	вание			Бадыноко с ве-
		одноглазо-		работа	ставление их с	ры как одной из ос-	Развитие мораль-	(сравнение			ликаном.
		го велика-		с тек-	духовно-	новных национально-	ного сознания и	предания и			
		на»		стом.	нравственными	культурных ценностей	компетентности в	мифа), бе-			
					ценностями дру-	народа, как особого	решении мораль-	седа, рабо-			
					гих народов. Уме-	познания способа жиз-	ных проблем на	та с тер-			
					ние анализировать	ни.	основе личност-	минами,			
					литературное		ного выбора,	художе-			
					произведение:		формирование	ственный			
					определять его		нравственных	пересказ			
					принадлежность к		чувств и нрав-	сообщения			
		l l		1		I	1	1			

				одному из литера-		ственного поведе-	учителя,			
				турных родов и		ния, осознанного	работа			
				жанров; понимать		и ответственного	с учебни-			
				и формулировать		отношения к соб-	ком.			
				тему, идею, нрав-		ственным поступ-				
				ственный пафос		кам.				
				литературного						
				произведения.						
7. 13- H	Народные	1ч.	Художе	Понимание клю-	Умение самостоятель-	Формирование	Самостоя-	Вол-	Иллюстра-	Домашнее зада-
17.09 п	представле-		жествен	чевых проблем	но планировать пути	представлений о	тельная	шебная	ции И.Я.	<i>ние</i> . Прочитать
H	ния о добре		ствен-	изученных произ-	достижения целей, в	нравственных	исследова-	сказка,	Билибина	«Сказку о моло-
И	и зле.		ное	ведений русского	том числе альтерна-	ценностях гума-	тельская	экспо-	«Баба Яга»,	дильных яблоках
«	«Сказка о		воспри-	фольклора. При-	тивные, осознанно вы-	низма. Добро и	работа с	зиция,	В.М. Васне-	и живой во-
l N	молодиль-		ятие	общение к духов-	бирать наиболее эф-	справедливость,	текстом и	завязка,	цова «Иван-	де».стр 66-83
H	ных ябло-		произ-	но-нравственным	фективные способы	самоотвержен-	иллюстра-	разви-	царевич на	Выписать из
К	ках и жи-		ведения	ценностям рус-	решения учебных и	ность, смелость,	циями,	тие	Сером вол-	текста сказки
B	вой воде».		И	ской литературы	познавательных задач.	вежливость, осто-	заполне-	сюжета,	ке» и «Бой	афористические
			углуб-	и культуры. Уме-	Формирование умений	рожность в суж-	ние	куль-	Ивана-	и крылатые вы-
			ленная	ние анализировать	воспринимать, анали-	дениях, гостепри-	таблиц,	мина-	царевича со	ражения, а также
			работа	литературное	зировать, критически	имство. Развитие	сообщения	ция,	Змеем».	названия вол-
			с тек-	произведение:	оценивать и интерпре-	морального со-	учителя	развяз-		шебных предме-
			стом.	определять его	тировать прочитанное,	знания и компе-	и учащих-	ка, мо-		TOB.
				принадлежность к	осознавать художе-	тентности в реше-	ся, беседа.	тивы		Выписать из
				одному из литера-	ственную картину	нии моральных		сказки,		текста обороты
				турных родов и	жизни, отражённую в	проблем на основе		роли в		речи, свойствен-
				жанров; понимать	литературном произ-	личностного вы-		вол-		ные русским
				и формулировать	ведении, на уровне не	бора, формирова-		шебных		народным сказ-
				тему, идею, нрав-	только эмоционально-	ние нравственных		сказках,		кам.
				ственный пафос	го восприятия, но и	чувств и нрав-		интона-		Индивидуальное
				литературного	интеллектуального	ственного поведе-		ция		задание. Подго-
				произведения.	осмысления.	ния, осознанного		сказки,		товить сообще-
				_		и ответственного		афори-		ние о Бабе Яге,
						отношения к соб-		стиче-		Иване-царевиче,
						ственным поступ-		ские		символическом
						кам.		оборо-		значении яблока.
								ты.		Подобрать ил-
										люстрации к
										сказке (репро-
										дукции картин
										В.М. Васнецова

											и И.Я. Билиби-
											на)
					ИЗ ДІ	РЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЬ	ЕРАТУРЫ (3ч)				
8.	20-	Особенно-	1ч.	Художе	Понимание связи	Понимание литерату-	Формирование	Сообще-	Сказа-	М.П. Му-	Домашнее зада-
	24.09	сти древне-		жествен	литературных	ры как одной из ос-	представлений о	ния «ис-	ние,	соргский.	ние. Подгото-
		русской ли-		ствен-	произведений с	новных национально-	патриотизме как	кусствове-	интона-	Ария Пиме-	вить художе-
		тературы,		ное	эпохой их написа-	культурных ценностей	гуманистической	да», «ли-	ция,	на из оперы	ственный пере-
		отражение в		воспри-	ния, выявление	народа, как особого	ценности, мента-	тературо-	сравне-	«Борис Году	сказ «Сказания о
		ней истории		ятие	заложенных в них	познания способа жиз-	литете русского	веда» и	ние,	HOB».	белгородских
		Древней		произ-	вневременных,	ни. Формирование и	народа. Воспита-	учителя,	лето-	В.А.Фаворс	колодцах».cтр
		Руси и		ведения	непреходящих	развитие компетентно-	ние российской	составле-	пись,	кий. Иллю-	90-92
		представле-		И	нравственных	сти в области исполь-	гражданской	ние плана	поуче-	страция к	Составить план
		ний о собы-		углуб-	ценностей и их	зования информаци-	идентичности:	статьи	ние,	трагедии	вступительной
		тиях и лю-		ленная	современного зву-	онно-	патриотизма, ува-	учебника,	житие,	А.С. Пуш-	статьи учебника,
		дях. «Ска-		работа	чания. Умение	коммуникационных	жения к Отече-	беседа,	воин-	кина «Борис	посвященной
		зание о		с тек-	отвечать на во-	технологий.	ству, осознание	слайдовая	ские и	Годунов»	древнерусской
		белгород-		стом.	просы по прочи-		своей этнической	презента-	быто-		литературе.стр 86-90
		ских ко-			танному или про-		принадлежности,	ция, про-	вые по-		Групповое зада-
		лодцах»			слушанному тек- сту; создавать		усвоение гумани- стических, демо-	слушива- ние музы-	вести.		ние. Создать
					устные монологи-		кратических, тра-	кального			слайдовую пре-
					ческие высказы-		диционных цен-	фрагмента,			зентацию на
					вания разного ти-		ностей многона-	вырази-			тему «Культура
					па. Понимание		ционального рос-	тельное			Древней Руси».
					образной природы		сийского обще-	чтение			Aposition 1 years
					литературы как		ства; воспитание	учителем.			
					явления словесно-		чувства ответ-	Работа			
					го искусства.		ственности и дол-	с терми-			
							га перед Родиной.	нами и			
								иллюстра-			
								циями,			
								продолже-			
								ние пред-			
								ложений			
								по данно-			
								му началу.			
9.	20-	Гимн в	1ч.	Художе	Понимание связи	Формирование умений	Формирование	Сообще-	древне-	Н.М. Язы-	Домашнее зада-
	24.09	честь воин-		жествен	литературных	воспринимать, анали-	представлений о	ния «исто-	русская	ков «Евпа-	ние. Прочитать в
		ского по-		ствен-	произведений с	зировать, критически	патриотизме как	рика» и	ПО-	тий»	учебнике опре-
		двига. « $\mathbf{\Pi o}$ -		ное	эпохой их написа-	оценивать и интерпре-	гуманистической	«литерату-	весть,		деление истори-

		весть о ра-		воспри-	ния, выявление	тировать прочитанное.	ценности, мента-	роведа»,	плач,		ческой повести.
		зорении		ятие	заложенных в них	Умение осознанно ис-	литете русского	самостоя-	рефрен,		Прочитать «По-
		Рязани Ба-		произ-	вневременных,	пользовать речевые	народа. Образ об-	тельная	рефрен, лето-		весть о разоре-
		тыем».		•	непреходящих	средства в соответ-	щей «смертной	исследова-	писный		нии Рязани Ба-
		тысм».		ведения	нравственных	ствии с задачей ком-	чаши» как символ	тельская	свод.		тыем».cтp94-102
				и углуб-	ценностей и их	муникации для выра-	искупления соб-	работа с	свод.		Составить план
				, ,		_		1			«Повести о
				ленная	современного зву-	жения своих чувств,	ственной кровью,	текстом,			
				работа	чания. Формули-	мыслей и потребно-	пролитой за Рус-	беседа,			разорении Ряза-
				с тек-	рование собствен-	стей; планирования и	скую землю, пре-	составле-			ни Батыем».
				стом.	ного отношения к	регуляции своей дея-	ступлений усобиц.	ние цитат-			Составить худо-
					произведениям	тельности; владение	Воспитание рос-	ного плана			жественный
					русской литерату-	устной речью, моноло-	сийской граждан-	повести,			пересказ эпизода
					ры, их оценка.	гической контекстной	ской идентично-	пересказ			сражения Евпа-
					Восприятие на	речью.	сти: патриотизма,	эпизода,			тия Коловрата.
					слух литератур-		уважения к Оте-	работа с			Индивидуальное
					ных произведений		честву, осознание	термина-			задание.
					разных жанров,		своей этнической	ми.			Выразительно
					осмысленное чте-		принадлежности,				прочитать эпи-
					ние и адекватное		усвоение гумани-				зод от слов:
					восприятие. По-		стических, демо-				«Князь Инг-
					нимание русского		кратических, тра-				варь» до слов:
					слова в его эсте-		диционных цен-				«И была радость
					тической функ-		ностей многона-				христианам».
					ции.		ционального рос-				Выразительно
							сийского обще-				прочитать сти-
							ства; воспитание				хотворение
							чувства ответ-				Н.М. Языкова
							ственности и дол-				«Евпатий»
							га перед Родиной.				
10.	20-	Поучитель-	1ч.	Художе	Понимание связи	Понимание литерату-	Формирование	Лексиче-	Вступ-	Б.А. Чори-	Домашнее зада-
	24.09	ный харак-		жествен	литературных	ры как одной из ос-	представлений о	ская рабо-	ление,	ков «Венча-	<i>ние</i> . Прочитать
		тер древне-		ствен-	произведений с	новных национально-	нравственных	та, сооб-	заклю-	ние на цар-	«Поучение»
		русской ли-		ное	эпохой их написа-	культурных ценностей	ценностях гума-	щения	чение,	ство князя	Владимира Мо-
		тературы.		воспри-	ния, выявление	народа, как особого	низма. Милосер-	«истори-	тезис,	Владимира	номаха.стр 103-
		«Поучение		ятие	заложенных в них	познания способа жиз-	дие и сострадание.	ка», «ли-	поуче-	Монома-	106
		Владимира		произ-	вневременных,	ни. Умение организо-	Развитие мораль-	тературо-	ние,	ха», «Заве-	Выписать клю-
		Монома-		ведения	непреходящих	вывать учебное со-	ного сознания и	веда»,	автор и	щание»	чевые тезисы,
		xa».		И	нравственных	трудничество и сов-	компетентности в	«искус-	герой.	Владимира	содержащие со-
				углуб-	ценностей и их	местную деятельность	решении мораль-	ствоведа»		Мономаха.	веты Монома-
				ленная	современного зву-	с учителем и сверст-	ных проблем на	и учителя,		Неизвест-	xa.

				работа	чания. Приобще-	никами.	основе личност-	слайдовая		ный автор	
				с тек-	ние к духовно-		ного выбора,	презента-		«Владимир	
				стом.	нравственным		формирование	ция, само-		II Всеволо-	
					ценностям рус-		нравственных	стоятель-		дович Мо-	
					ской литературы		чувств и нрав-	ная иссле-		номах».	
					и культуры. Уме-		ственного поведе-	дователь-		А.Д.Кившен	
					ние пересказывать		ния, осознанного	ская рабо-		ко «Влади-	
					прозаические		и ответственного	та с тек-		мир Моно-	
					произведения или		отношения к соб-	стом, бе-		мах на съез-	
					их отрывки с ис-		ственным поступ-	сед.		де русских	
					пользованием об-		кам.			князей».	
					разных средств					В.М. Васне-	
					русского языка и					цов «Отдых	
					цитат из текста.					великого	
					Понимание образ-					князя Вла-	
					ной природы ли-					димира Мо-	
					тературы как яв-					номаха по-	
					ления словесного					сле охоты».	
					искусства.					М.О.Микеш	
										ин «Ярослав	
										Мудрый и	
										Владимир	
										Мономах».	
										С.В. Иванов	
										«Съезд	
										князей».	
										В.В.Муйжел	
										ь «Смерть	
										Владимира	
										Мономаха»	
				1	ИЗ РУ	 ССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	XIII BEKA (34)			1.101101/14/14//	
11.	27.09-	М.В.Ломон	1ч.	Изуче-	Понимание клю-	Умение организовы-	Формирование	Составле-	Жанр	Л.С. Миро-	Индивидуальное
	01.10	осов - гени-		ние ис-	чевых проблем	вать учебное сотруд-	представлений о	ние планов	1	польский.	задание. Подго-
		альный уче-		тории и	изученных произ-	ничество и совмест-	познании как гу-	статей		Портрет	товить сообще-
		ный, теоре-		теории	ведений литерату-	ную деятельность с	манистической	учебника,		М.В. Ломо-	ние о скульп-
		тик литера-		литера-	ры XIII века.	учителем и сверстни-	ценности. Форми-	работа с		носова. Ф.И.	турном портрете
		туры, поэт,		туры.	Формулирование	ками; работать инди-	рование целостно-	таблица-		Шубин.	М.В. Ломоносо-
		гражданин.		-7 F -2.	собственного от-	видуально и в группе.	го мировоззрения,	ми, сооб-		Скульптур-	ва (автор Ф.И.
		- L 2017/Junio			ношения к произ-	Формирование умений	соответствующего	щения		ный портрет	Шубин)
					ведениям русской	воспринимать, анали-	современному	учителя и		М.В. Ломо-	
				l	дедения русской	20011pilitimarb, anath	- Dpomonioni	J 1111-031/1 H		1.1.2. 710110	

					литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса.	зировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	учащегося, беседа		носова	
12.	27.09- 01.10	Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	Формирование представлений о роли науки в жизни государства. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Сообщения учителя и учащихся, лексическая и самостоятельная работа с раздаточным материалом, выразительное чтение наизусть, беседа, работа с терминами, заполнение таблицы.	Иноска- зание, много- знач- ность слова и образа, ритори- ческое обра- щение.	Ломоносов и Анакреон. Н.М. Олейников «В чертогах смородины красной»	Домашнее задание. Составить рассказ о жизни и творчестве М.В. Ломоносова на основе материалов учебника и урока. Индивидуальное задание. Выучить наизусть отрывок из произведения «Утреннее размышление о Божием величестве». Выразительно прочитать стихотворение Анакреона «К цикаде». Подготовить сообщение о символическом значении образа цикады и кузнечика.

13.	27.09-	М.В. Ломо-	1ч.	Изуче-	Понимание связи	Понимание литерату-	Формирование	Лексиче-	Лири-	Сообщение	Домашнее зада-
	01.10	носов о зна-		ние ис-	литературных	ры как одной из ос-	представлений о	ская рабо-	ческий	о Вергилии,	ние. По жела-
		чении рус-		тории и	произведений с	новных национально-	патриотизме как	та, сооб-	герой,	Цицероне,	нию выучить
		ского языка.		теории	эпохой их написа-	культурных ценностей	гуманистической	щения	пафос,	Овидии.	наизусть стихо-
		М.В. Ломо-		литера-	ния, выявление	народа, как особого	ценности, мента-	учащихся,	прооб-	Портрет	творение М.В.
		носов и		туры.	заложенных в них	способа познания жиз-	литете русского	вырази-	раз, ри-	Цицерона из	Ломоносова
		Петр Вели-		-J F	вневременных,	ни. Умение самостоя-	народа. Пафос	тельное	ториче-	коллекции	«Стихи, сочи-
		кий.			непреходящих	тельно определять це-	поэзии Ломоносо-	чтение	ское	капитолий-	ненные на доро-
		111111			нравственных	ли своего обучения,	ва – служение вы-	наизусть,	обра-	ских музеев.	ге в Петер-
					ценностей и их	ставить и формулиро-	соким целям госу-	беседа,	щение.	Середина I	гоф».
					современного зву-	вать для себя новые	дарственного пе-	заполне-	,	в. до н.э.	1
					чания. Формули-	задачи в учёбе и по-	реустройства Рос-	ние табли-			
					рование собствен-	знавательной деятель-	сии, возвеличива-	цы.			
					ного отношения к	ности, развивать моти-	нию русского	·			
					произведениям	вы и интересы своей	народа. Воспита-				
					русской литерату-	познавательной дея-	ние российской				
					ры, их оценка.	тельности.	гражданской				
					Умение отвечать		идентичности:				
					на вопросы по		патриотизма, ува-				
					прочитанному или		жения к Отече-				
					прослушанному		ству, осознание				
					тексту; создавать		своей этнической				
					устные монологи-		принадлежности,				
					ческие высказы-		усвоение гумани-				
					вания разного ти-		стических, демо-				
					па. Понимание		кратических, тра-				
					образной природы		диционных цен-				
					литературы как		ностей многона-				
					явления словесно-		ционального рос-				
					го искусства.		сийского обще-				
							ства; воспитание				
							чувства ответ-				
							ственности и дол-				
						<u> </u>	га перед Родиной.				
4.		- · · · · ·				ССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			-	1.677	
14.	11-	В.А.Жуков	1ч.	Изуче-	Понимание клю-	Умение самостоятель-	Формирование	Вырази-	Балла-	М.И. Глинка	Индивидуальное
	15.10	ский. Крат-		ние ис-	чевых проблем	но планировать пути	представлений о	тельное	да, по-	«Иван Су-	<i>задание</i> . Подго-
		кие сведе-		тории и	изученных произ-	достижения целей, в	патриотизме как	чтение,	слание.	санин».	товить пересказ
		ния о писа-		теории	ведений литерату-	том числе альтерна-	гуманистической	сообщения		Ария Вани	статьи учебника
		теле. В.А.		литера-	ры XIII века. При-	тивные, осознанно вы-	ценности, мента-	учащихся		«Ах, не мне,	«На родине В.А.

Www.n			o6	6xxmaxx xxax-6 1	WWW.ama	** * *****	60 mm o m · · ·	Wywapaya
Жуковский	ТУТ	ры.	общение к духов-	бирать наиболее эф-	литете русского	и учите-	бедному	Жуковского».
и А.С.			но-нравственным	фективные способы	народа. Отраже-	ля, экскур-	сиротинуш-	Подготовить
Пушкин.			ценностям рус-	решения учебных и	ние в творчестве	сия, обра-	ке».	экскурсию по
			ской литературы	познавательных задач.	Жуковского наци-	щение к	А.А. Алябь-	галерее портре-
			и культуры. По-	Осознание значимости	ональной само-	стенду,	ев и	тов В.А. Жуков-
			нимание образной	чтения и изучения ли-	бытности русско-	прослуши-	А.Г. Варла-	ского (слайдовая
			природы литера-	тературы для своего	го народа. Воспи-	вание му-	MOB,	презентация).
			туры как явления	дальнейшего развития;	тание российской	зыкальных	А.С. Арен-	Подготовить со-
			словесного искус-	формирование потреб-	гражданской	коллекций,	ский и	общение
			ства.	ности в систематиче-	идентичности:	заполне-	А.Г. Рубин-	«В.А.Жуковский
				ском чтении как сред-	патриотизма, ува-	ние таб-	штейн,	и А.С. Пушкин».
				стве познания мира и	жения к Отече-	лиц.	М.И. Глин-	
				себя в этом мире, гар-	ству, осознание		ка,	
				монизации отношений	своей этнической		П.И. Чай-	
				человека и общества,	принадлежности,		ковский,	
				многоаспектного диа-	усвоение гумани-		A.H. Bep-	
				лога.	стических, демо-		стовский.	
					кратических, тра-		Стихи	
					диционных цен-		А.С. Пуш-	
					ностей многона-		кина,	
					ционального рос-		Ф.И. Тют-	
					сийского обще-		чева,	
					ства; воспитание		Д.В. Давы-	
					чувства ответ-		дова,	
					ственности и дол-		К.Н. Ба-	
					га перед Родиной.		тюшкова,	
					<u>.</u>		посвящен-	
							ные	
							В.А. Жуков-	
							скому.	
							Портреты	
							В.А. Жуков-	
							ского в ис-	
							полнении	
							О.А. Ки-	
							пренского,	
							Е.И. Эстер-	
							рейха,	
							К.П. Брюл-	
							лова,	
							лова,	

		1								Т.Ф. Гиль-	
	 '	 	<u> </u>							дернбрандта	
15.	11-15.10	Жанр бал - лады в творчестве В.А. Жу-ковского «Светлана». Творческая история баллады.	1ч.	Изучение истории и теории и теории и теории литературы. Художе жественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанно-	Формирование представлений о квазиценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Беседа, составление перечня основных признаков баллады в ходе сообщения учащегося, словарная работа	Баллада	В.А. Жуковский «М.А. Мойер (Протасова)», К.А. Зенф «М.А. Мойер (Протасова)»	Домашнее задание. Прочитать статью учебника, посвященную В.А. Жуковскому.стр 126-133 Прочитать балладу «Светлана». Составить цитатный план.
16.	11- 15.10	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе	1ч.	Художе жествен ствен- ное восприятие произведения и углуб-ленная	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	го. Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,	Противостояние светлого мотива беспечной юности, радующейся жизни, с любопытством и верой заглядывающей в будущее, и мотива печального знания жизни, «горькой судьбины», «тай-	Составление ассоциативных рядов, лексическая работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, прослуши-	Лейт- мотив, реаль- ное, фанта- стиче- ское, фабула.	Романс «Раз в крещенский вечерок» на музыку А.Е. Варламова	Домашнее задание. По желанию: Выучить наизусть отрывки из баллады. 1 группа. От слов: «Смолкло все опять кругом» до слов: «Ах! и пробудилась».

			1	T	Ţ Ţ	 1 -
В.А. Жу-	работа	литературного	корректировать свои	ного мрака гря-	вание му-	2 группа. От
ковского	с тек-	произведения.	действия в соответ-	дущих дней». Оп-	зыкальной	слов: «Тускло
«Светла-	стом.	Понимание автор-	ствии с изменяющейся	тимистическое	компози-	светится лу-
на».		ской позиции и	ситуацией. Овладение	мировосприятие	ции, чте-	на» до слов:
		своё отношение к	процедурами смысло-	героини. отступ-	ние от-	«Ангел-
		ней. Восприятие	вого и эстетического	ление от веры,	рывков	утешитель».
		на слух литера-	анализа текста.	живущей в душе –	наизусть,	3 группа. От
		турных произве-		победа над тём-	работа с	слов: «Где ж? У
		дений разных		ными, злыми си-	терминами	зеркала одна»
		жанров, осмыс-		лами. Формирова-		до слов: «Ра-
		ленное чтение и		ние целостного		дость иль кру-
		адекватное пони-		мировоззрения,		чину?»
		мание и осмысле-		соответствующего		4 группа. От
		ние роли изобра-		современному		слов: «Что же
		зительно-		уровню развития		твой, Светлана,
		выразительных		науки и обще-		сон» до конца
		языковых средств		ственной практи-		баллады.
		в создании худо-		ки, учитывающего		Индивидуальное
		жественных обра-		социальное, куль-		задание. Подго-
		зов литературных		турное, языковое,		товить сообще-
		произведений.		духовное много-		ние о крещен-
				образие совре-		ских гаданиях,
				менного мира.		комментарий
						строк в начале
						баллады, где
						речь идет о дей-
						ствиях гадаю-
						щих. Подгото-
						вить сообщение
						о значении име-
						ни «Светлана».
						Групповое зада-
						ние. 1 вариант.
						Выписать из
						текста баллады
						слова, связанные
						с понятиями
						«белый цвет»,
						«светлый», а
						также слова с

				1	T	T					,
17	10	П ~		11			4	TI.		H H Y	корнем «свет». Какое значение они приобретают в тексте? 2 вариант. Выписать из текста баллады слова, связанные с понятием «темный цвет», «тьма». Какое значение они приобретают в тексте?
17.	18- 22.10.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пуш-кина	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовнонравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национальнокультурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чинопочитание; чувство свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма.	Чтение наизусть стихотво-рений, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, инсценирование эпизода «Экзмен», выставка, прослушивание музыкальной композиции.		П.И. Чай-ковский «1812 год». Портреты лицеистов, гравюры с изображением видов Лицея, иллюстрации на тему «Бородино».	Домашнее задание. Прочитать вступительную статью, посвященную А.С. Пушкину.стр145-149 Индивидуальное задание. Подготовить пересказ сюжета «Наставники». Подготовить пересказ сюжета «Выпуск». Групповое задание. Инсценировать фрагмент «Экзамен».
18.	18- 22.10	Тема «бар- ства дико-	1ч.	Художе жествен	Умение анализировать литератур-	Умение устанавливать причинно-	Развитие морального сознания и	Лексиче- ская рабо-	Элегия. Дву-	Легенда о Кирке	Домашнее зада- ние. Составить
		го» в стихо-		ствен-	ное произведение:	следственные связи,	компетентности в	та, состав-	слож-	_	рассказ о лицей-
		творении		ное	определять его	строить логическое	решении мораль-	ление ас-	ные		ских

		10 =	1			1	<u>-</u>				, ~
		А.С. Пуш-		воспри-	принадлежность к	рассуждение, делать	ных проблем на	социатив-	разме-		годах А. С.
		кина «Де-		ятие	одному из литера-	выводы. Воспитание	основе личност-	ных рядов,	ры		Пушкина с ис-
		ревня».		произ-	турных родов и	квалифицированного	ного выбора,	письмен-	стиха;		пользованием
				ведения	жанров; понимать	читателя со сформиро-	формирование	ного вы-	строфа,		материалов
				И	и формулировать	ванным эстетическим	нравственных	сказыва-	типы		учебника и
				углуб-	тему, идею, нрав-	вкусом, способного	чувств и нрав-	оп кин	строф.		урока.
				ленная	ственный пафос	аргументировать своё	ственного поведе-	предло-			Индивидуальное
				работа	литературного	мнение и оформлять	ния. Формирова-	женному			задание. Подго-
				с тек-	произведения.	его словесно в устных	ние представле-	началу,			товить рассказ о
				стом.	Формулирование	высказываниях разных	ний о патриотизме	беседа,			Кирке.
					собственного от-	жанров, создавать раз-	как гуманистиче-	работа			
					ношения к произ-	вёрнутое высказыва-	ской ценности.	с терми-			
					ведениям русской	ние аналитического и	Осмысление ре-	нами,			
					литературы, их	интерпретирующего	альной жизни в	работа с			
					оценка. Формиро-	характера, участвовать	совокупности её	учебни-			
					вание навыка	в обсуждении прочи-	различных сфер и	ком, со-			
					осмысленного	танного.	граней, стремле-	общения			
					чтения и адекват-		ние увидеть пре-	учителя и			
					ного восприятия.		красное будущее.	учащегося.			
					1		Гражданская по-	,			
							зиция автора, про-				
							явившаяся в при-				
							зыве к едино-				
							мышленникам				
							разделить тревогу				
							за судьбу Отече-				
							ства. Надежды на				
							благотворные пе-				
							ремены, утвер-				
							ждение свободы и				
							просвещения.				
19.	18-	Тема при-	1ч.	Художе	Определение в	Умение осознанно ис-	Формирование	Самостоя-	Элегия	Романс Н.А.	Домашнее зада-
	22.10	роды в ли-		жествен	произведении	пользовать речевые	представлений об	тельная		Римского-	ние. Прочитать
		рике А. С.		ствен-	изобразительно-	средства в соответ-	эстетических цен-	исследова-		Корсакова	статью учебника
		Пушкина		ное	выразительных	ствии с задачей ком-	ностях гуманизма,	тельская		«Редеет об-	«Для вас, любо-
		«Редеет об-		воспри-	средств языка,	муникации для выра-	красоте и совер-	работа с		лаков лету-	знательные!»стр
		лаков ле-		ятие	понимание их ро-	жения своих чувств,	шенстве. Развитие	текстом,		чая гря-	153-155
		тучая гря-		произ-	ли в раскрытии	мыслей и потребно-	эстетического со-	сообщения		да»	об элегии «Реде-
		тучал тря- да»		ведения	идейно-	стей; планирования и	знания через	учителя и		в исполне-	ет облаков лету-
		да//		И	художественного	регуляции своей дея-	освоение художе-	учащихся,		нии	чая гряда».
				11	художественного	регулиции своен дел-	освоение художе-	у тащился,		111111	тал грлда//.

				1							
				углуб-	содержания про-	тельности; владение	ственного насле-	прослуши-		С.Я. Леме-	Определить при-
				ленная	изведения (эле-	устной и письменной	дия народов Рос-	вание му-		шева.	знаки элегии
				работа	менты филологи-	речью, монологиче-	сии, творческой	зыкальной			в тематике и об-
				с тек-	ческого анализа).	ской контекстной ре-	деятельности эс-	компози-			разном строе
				стом.	Собственная ин-	чью. Формирование	тетического ха-	ции, бесе-			стихотворения
					терпретация изу-	умений воспринимать,	рактера.	да.			«Редеет облаков
					ченных литера-	анализировать, крити-					летучая гря-
					турных произве-	чески оценивать и ин-					да».
					дений. Написание	терпретировать прочи-					
					классных творче-	танное, осознавать ху-					
					ских работ. Пони-	дожественную картину					
					мание образной	жизни, отражённую в					
					природы литера-	литературном произ-					
					туры как явления	ведении, на уровне не					
					словесного искус-	только эмоционально-					
					ства.	го восприятия, но и					
						интеллектуального					
						осмысления.					
20.	25-	Лирика	1ч.	Художе	Определение в	Умение самостоятель-	Формирование	Лексиче-	Кон-	Репродук-	Индивидуальное
	29.10	природы.		жествен	произведении	но определять цели	представлений о	ская рабо-	траст-	ции зимних	задание. Подго-
		А.С. Пуш-		ствен-	элементов сюже-	своего обучения, ста-	жизни как экзи-	та, состав-	ные об-	пейзажей	товить экскур-
		кин «Зим-		ное	та, композиции,	вить и формулировать	стенциальной	ление ас-	разы,	И.И.Шишки	сию по выставке
		нее утро».		воспри-	изобразительно-	для себя новые задачи	ценности гума-	социатив-	эмоци-	на, Ф.А. Ва-	репродукций
		nee j ipom		ятие	выразительных	в учёбе и познаватель-	низма. Противо-	ных рядов,	онально	сильева,	зимних пейза-
				произ-	средств языка,	ной деятельности, раз-	поставление чув-	экскурсия,	проти-	А.С. Степа-	жей И.И. Шиш-
				ведения	понимание их ро-	вивать мотивы и инте-	ства лирического	сравнение	вопо-	нова, К.Ф.	кина, Ф.А. Васи-
				И	ли в раскрытии	ресы своей познава-	героя ощущению	чернового	став-	Юона и др.	льева, А.С. Сте-
				углуб-	идейно-	тельной деятельности.	неполноты жизни.	и чистово-	ленные		панова, К.Ф.
				ленная	художественного	Воспитание квалифи-	Развитие эстети-	го вариан-	мотивы,		Юона и др.
				работа	содержания про-	цированного читателя	ческого сознания	тов текста,	строфа.		(слайдовая пре-
				с тек-	изведения (эле-	со сформированным	через освоение	вырази-			зентация).
				стом.	менты филологи-	эстетическим вкусом,	художественного	тельное			
					ческого анализа).	способного аргумен-	наследия народов	чтение,			
					Формулирование	тировать своё мнение	России, творче-	беседа,			
					собственного от-	и оформлять его сло-	ской деятельности	сообщения			
					ношения к произ-	весно в устных выска-	эстетического ха-	учителя,			
					ведениям русской	зываниях разных жан-	рактера.	работа с			
					литературы, их	ров, создавать развёр-		таблица-			
					оценка. Умение	нутое высказывание		ми, стили-			
					отвечать на во-	аналитического и ин-		стический			

					просы по прочитанному или про-	терпретирующего характера, участвовать в		экспери- мент.			
					слушанному тек-	обсуждении прочи-					
					сту; создавать	танного.					
					устные монологи-						
					ческие высказы-						
					вания разного ти-						
21	25	D	1.	V	па.	Π	Ф	П	n	LD H	77
21.	25- 29.10	В мире	1ч.	Художе	Понимание клю-	Понимание литерату-	Формирование	Лексиче-	Зритель	Г.Р. Держа-	Домашнее зада-
	<i>2</i> 9.10	пушкинско-		жествен	чевых проблем	ры как одной из ос-	представлений о	ская рабо-	тель-	вин «Круж-	ние. Выучить
		го стихо- творения		ствен- ное	изученных произ- ведений литерату-	новных национально- культурных ценностей	творчестве как экзистенциальной	та, состав-	ный и	ка». А.С. Пуш-	наизусть стихо- творение «Зим-
		творения «Зимний		воспри-	ры XIX века.	народа, как особого	ценности гума-	социатив-	звуко- вой об-	кин «Стихи,	нее утро».
		«Зимнии вечер»		ятие	Умение понимать	способа познания жиз-	низма. Искусство	ных рядов,	разы,	сочинённые	нее утро». Индивидуаль-
		De Tep//		произ-	и формулировать	ни.	как сильное сред-	вырази-	разы, лириче-	во время	ное задание.
				ведения	тему, идею и	1111.	ство борьбы со	тельное	ский	бессонни-	Подготовить со-
				И	нравственный па-		злом.	чтение,	герой.	цы», «За	общение об
				углуб-	фос литературно-			беседа,	1	морем си-	усадьбе в Ми-
				ленная	го произведения.			сообщения		ничка не	хайловском. Ин-
				работа	Умение вести			учащихся,		пышно жи-	дивидуальное
				с тек-	диалог. Понима-			работа с		ла», «По	задание. Подго-
				стом.	ние русского сло-			таблицей.		улице мо-	товить вырази-
					ва в его эстетиче-					стовой»	тельное чтение
					ской функции.						стихотворений
											А.С. Пушкина
											«Стихи, сочи-
											нённые во время
											бессонницы»,
											«За морем си-
											ничка не пышно
											жила», «По
											улице мосто-
22	25	T.C.	1	D	*	***	*	T			вой»
22.	25-	Конкурс	lч.	Разви-	Формулирование	Умение организовы-	Формирование	Прослу-			Выучить
	29.10	вырази-		тие ре-	собственного от-	вать учебное сотруд-	коммуникативной	шивание			наизусть стихо-
		тельного		ЧИ	ношения к произ-	ничество и совмест-	компетентности в	музыкаль-			творения «Зим-
		чтения.			ведениям русской	ную деятельность с	общении и со-	ных про- изведений			нее утро», «Уз-
					литературы, их	учителем и сверстни-ками. Обеспечение	трудничестве со	изведении на стихи			ник»
					оценка. Восприя-	ками. Обеспечение культурной самоиден-	сверстниками,	на стихи А.С. Пуш-			
					тие на слух лите-	культурной самоиден-	детьми старшего и	А. С. Пуш-			

					ратурных произ-	тификации, осознание	младшего возрас-	кина;			
					ведений разных	коммуникативно-	та, взрослыми в	стихотво-			
					жанров, осмыс-	эстетических возмож-	процессе образо-	рений в			
					ленное чтение и	ностей родного языка	вательной, обще-	исполне-			
					адекватное вос-	на основе изучения	ственно полезной	нии			
					приятие. Понима-	выдающихся произве-	учебно-	мастеров			
					ние русского сло-	дений российской	исследователь-	художе-			
					ва в его эстетиче-	культуры, культуры	ской, творческой	ственного			
					ской функции.	своего народа, миро-	и других видов	слова			
						вой культуры.	деятельности				
23.	1-5.11	А.С. Пуш-	1ч.	Изуче-	Понимание клю-	Формирование и раз-	Формирование	Сообще-	Исто-	Иллюстра-	Домашнее зада-
		кин «Дуб-		ние ис-	чевых проблем	витие компетентности	представлений о	ние учите-	риче-	ции	<i>ние</i> . Прочитать
		ровский».		тории и	изученных произ-	в области использова-	социальных цен-	ля и уча-	ская	Б.М. Кусто-	роман стр 165-
		Историче-		теории	ведений литерату-	ния информационно-	ностях гуманизма.	щихся,	правда	диева,	237, ответить на
		ская эпоха в		литера-	ры XIX века.	коммуникационных	Отношение чело-	работа с	и худо-	Д.А. Шма-	вопросы:
		романе.		туры.	Приобщение к	технологий. Формиро-	века и общества,	иллюстра-	жествен	ринова,	Вы впервые
		История			духовно-	вание умений воспри-	причины неспра-	циями,	ствен-	Б.М. Ко-	встречаетесь с
		создания.			нравственным	нимать, анализиро-	ведливого соци-	заполне-	ный	сульникова	таким крупным
		Прототипы.			ценностям рус-	вать, критически оце-	ального устрой-	ние табли-	вымы-		произведением
					ской культуры и	нивать и интерпрети-	ства. Освоение	цы, срав-	сел.		— романом. По-
					литературы. Уме-	ровать прочитанное,	социальных норм,	нение			нравился ли
					ние пересказывать	осознавать художе-	правил поведения,	описаний			вам роман? Ка-
					прозаические	ственную картину	ролей и форм со-	усадеб			кова его основ-
					произведения или	жизни, отражённую в	циальной жизни в	Петров-			ная идея? Какие
					их отрывки с ис-	литературном произ-	группах и сооб-	ское, Ар-			герои вызывают
					пользованием об-	ведении, на уровне не	ществах.	хангель-			ваши симпатии и
					разных средств	только эмоционально-		ское, Ми-			антипатии? По-
			1		русского языка и	го восприятия, но и		хайлов-			чему? Какой
					цитат из текста.	интеллектуального		ское, Ки-			эпизод запом-
1			1		Понимание образ-	осмысления.		стенево,			нился вам более
1			1		ной природы ли-			Болдино с			всего? Почему
1			1		тературы как яв-			изобра-			Маша отказалась
					ления словесного			женными в			бежать вместе с
			1		искусства.			тексте			Дубровским?
1			1					усадьба-			Индивидуальное
			1					ми, про-			<i>задание</i> . Подго-
								смотр			товить сообще-
			1					слайдовой			ние о генерале
			1					презента-			Я.П. Кульневе.
								ции «Рус-			Подготовить со-

		1		1					1	
								ская		общения об
								усадьба		усадьбах Архан-
								XIX века»,		гельское, Ми-
								лексиче-		хайловское,
								ская рабо-		Петровское,
								та, работа		Кистенево, Бол-
								с учебни-		дино.
								ком, бесе-		
								да, вырази-		
								тельное		
								чтение.		
24.	1-5.11	Ссора Дуб-	1ч.	Художе	Умение характе-	Умение устанавливать	Формирование	Составле-	Основ-	Домашнее зада-
		ровского с		жествен	ризовать героев,	причинно-	представлений о	ние сопо-	ной	ние. Перечитать
		Троекуро-		ствен-	сопоставлять ге-	следственные связи,	социальных цен-	ставитель-	кон-	первую главу.
		вым.		ное	роев одного или	строить логическое	ностях гуманизма.	ных таб-	фликт;	
				воспри-	нескольких про-	рассуждение, делать	Стремление чело-	лиц, лек-	цен-	
				ятие	изведений. Уме-	выводы. Воспитание	века, наделённого	сическая	траль-	
				произ-	ние анализировать	квалифицированного	чувством соб-	работа,	ные	
				ведения	литературное	читателя со сформиро-	ственного досто-	вырази-	персо-	
				И	произведение:	ванным эстетическим	инства, к противо-	тельное	нажи.	
				углуб-	формулировать	вкусом, способного	стоянию неспра-	чтение,		
				ленная	тему, идею. По-	аргументировать своё	ведливому соци-	самостоя-		
				работа	нимание автор-	мнение.	альному закону,	тельная		
				с тек-	ской позиции и		которому беспре-	исследова-		
				стом.	своё отношение к		кословно подчи-	тельская		
					ней. Умение пере-		нялись власть и	работа с		
					сказывать прозаи-		общество.	текстом,		
					ческие произведе-			беседа.		
					ния или их отрыв-			осоди.		
					ки с использова-					
					нием образных					
					средств русского					
					языка и цитат из					
					текста. Понима-					
					ние роли изобра-					
					зительно-					
					выразительных					
					языковых средств					
					в создании худо-					
					жественных обра-					
					meerbeilibin oopa-					

Произведений. Тудоже Тумение характеризовать героев, спотавлять героев одного или восприятие произведений поизведений поизведенность, чака промани поизведений поизведенностья поизведений поизведенность, чака произведений поизведенностья по					I						
1-5.11 Отец и сын Дубровские. 1ч.					зов литературных						
Дубровские. жествен ствен- сопоставлять героев, сопоставлять геное воспри- мание связи литеведения и ведений с эпохой углуб- ленная работа с тек- менных, непрехостом. Лящих нравствен ных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочы просы по прочы провать ками; работать индиниство и совместность с социальных ценностах гуманияма. Духовная преем ственность, чув- вопрос, ственность, чув- вопрос, паская ответать потстав- ленный героям, данную ственность, чув- вопрос, паская ответать потета на потношение к «Для вас, з статью учей ности за судьбу название героям, идея, переская опрочать и своеволия, обу- стояние честности и своеволия, обу- справедливым соправедливым соправедливым законовать на вопросы по прочы нивать и интерпрети-	25 1.51	11 0		37		***		ПС	<u> </u>		77
ствен- ное роев одного или воспри- ятие изведений. Пони- произ- ведения ратурных произ- и ведений с эпохой углуб- ленная работа ных в них вневре- с тек- с тек- стом. Дящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на во- просы по прочи- просы по прочи- просы по прочи- просы по прочи- проев одного или нечество и совмест- ную деятельность с учителем и сверстни- ную деятельность с учительсм и сверстни- ную деятельность с учителем и сверстни- ную деятельность с ощиальных цен- постах гуманизма. Духовная пресм- тервоям, денный гером, данную тевность, чув- постав- пером постав- постав- поставн	25. 1-5.1	'	ΙЧ.	-	_			_	•		Домашнее зада-
ное воспринескольких пронескольких пронети изведений. Понинать и иттерпроизведений произведений произведений с эпохой и в группет их написания, выработата и их в неврестеть их пработата и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочы просы по прочы прожать и отвечать на вопросы по прочы просы по прочы по прочы просы по прочы по прочы просы по прочы просы по прочы просы по прочы п		Дуоровские.			•		*				ние. Прочитать
воспри- ятие изведений. Пони- произ- ведения ратурных произ- ведения углуб- их написания, вы- работа с тек- стом. Дящих нравствен- ных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на во- просы по прочи- воспри- ятие изведений. Пони- произ- ведений с эпохой углуб- их написания, вы- работа с тек- стом. Дящих нравствен- ных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на во- просы по прочи- воспри- мание связи лите- видуально и в группе: ство ответствен- ние и разрешать кон- фликты на основе со- стояние честности и сверстни- ками; работать инди- ственность, чув- стоя ответствен- ности за судьбу но											статью учебника
ятие произ- произ- ведения произ- ведения с эпохой углуб- ленная явление заложен- работа с тек- стом. дящих нравствен- ных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на во- просы по просы по прочи-					•		<u> </u>				«Для вас, любо-
произведения произведения и налисания, выдуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфикты на основе содения работа с тек-стом. Стом. Дящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочи-					-	1 •					
ведения ратурных произиведений с эпохой и ведений с эпохой углуб- их написания, выработа ных в них вневрестотом. Дящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на водать на водать на водать и оттечать на водать на на водать на во								-	,		-
и ведений с эпохой ние и разрешать кон- углуб- ленная работа с тек- стом. Дящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочи-				произ-		1 2		•	_		романом. Дать
углуб- ленная явление заложен- работа с тек- с тек- с том. — их написания, вы- ных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на во- просы по прочи- — их написания, вы- пласования позиций и и своеволия, обу- с тояние честности и своеволия, обу- с тояние честности и своеволия, обу- с тояние честности и своеволия, обу- с тояние пересование и своеволия, обу- с тояние пересование и стояние перопазание. Пересование и стояние пересование. Пересование и стояние пересование пересование и стояние пересование и стояние пересование пересован				ведения		•			блема,		название главам
ленная явление заложен-работа ных в них вневрестветь и стек-стом. Изитересов и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочи-							* *	_	роман.		
работа с тек- менных, непрехо- мулировать, аргумен- тировать и отстаивать ных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на во- просы по прочи- прочи- просы по прочи- просы по прочи- просы по прочи- просы по прочи- прочи- просы по прочи- прочи- просы по прочи- просы по прочи-				углуб-		фликты на основе со-	стояние честности	ев и пере-			Индивидуальное
с тек- стом.					явление заложен-	гласования позиций и	и своеволия, обу-				задание. Подго-
стом. дящих нравствен- ных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на во- просы по прочи- нивать и интерпрети-				работа	ных в них вневре-	учёта интересов; фор-	словленного не-				товить пересказ
ных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на во-просы по прочи- нивать и интерпрети- просы по прочи- нивать и интерпрети- пом. бота с за-полнением полнением таблицы, сообщение учащегося, полнением таблицы, сообщение учащегося, стояние Тр				с тек-	менных, непрехо-		справедливым со-	да, лекси-			эпизода в суде
их современного звучания. Умение отвечать на во- просы по прочи- нивать и интерпрети- полнением рование умений востаблицы, таблицы, сообщение ризующие стояние Тр				стом.	_		циальным зако-	ческая ра-			от лица Троеку-
звучания. Умение принимать, анализиро- отвечать на во- просы по прочи- нивать и интерпрети- учащегося, цитаты, хар учащегося, стояние Тр				!	ных ценностей и	-	ном.				рова и Дубров-
отвечать на во- вать, критически оце- сообщение ризующие просы по прочи- нивать и интерпрети- учащегося, стояние Тр						рование умений вос-					ского. Выписать
просы по прочи- нивать и интерпрети- учащегося, стояние Тр				!	звучания. Умение	принимать, анализиро-		' '			цитаты, характе-
				!	отвечать на во-	вать, критически оце-		сообщение			1
TARROWN WILL THOS DODATE THOUSENESS THOUSE THE THOUSE THOUSE THE THOUSE THOUSE THE THOUSE THO					просы по прочи-	нивать и интерпрети-		учащегося,			стояние Троеку-
				!	танному или про-	ровать прочитанное,		чтение по			рова после суда.
слушанному тек- осознавать художе- ролям, Составить				!	слушанному тек-	осознавать художе-		ролям,			Составить пере-
сту; создавать ственную картину вырази- сказ-анализ					сту; создавать	ственную картину		вырази-			сказ-анализ
				!	устные монологи-	жизни, отражённую в		тельное			«Жизнь Дубров-
				!	ческие высказы-	литературном произ-		чтение			ского в Петер-
вания разного ти- ведении, на уровне не бурге».						ведении, на уровне не					бурге».
па. Эстетическое только эмоционально-				!	па. Эстетическое	только эмоционально-					Подготовить вы-
восприятие про- го восприятия, но и разительное				!	восприятие про-	го восприятия, но и					разительное
изведения; фор- интеллектуального чтение п					изведения; фор-	интеллектуального					чтение письма
				!	мирование эсте-	осмысления.					Орины Егоров-
тического вкуса. ны Бузырев					тического вкуса.						ны Бузыревой.
Подготовит											Подготовить
чтение по р											чтение по ролям
											диалога Влади-
мира Дубро											мира Дубровско-
го с кучеро											го с кучером Ан-
тоном											
			1ч.	Художе	Умение характе-	Формирование и раз-	Формирование	Анализ	Герой,		Домашнее зада-
12.11 Дубровский жествен ризовать героев, витие компетентности представлений о эпизода роман, «Дубров- ние. Дать и	12.11	1 Дубровский		жествен	ризовать героев,	витие компетентности	представлений о	эпизода	роман,	«Дубров-	ние. Дать назва-

		— доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.		ствен- ное воспри- ятие произ- ведения и углуб- ленная работа с тек- стом.	сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Приобщение к духовнонравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетиче-	в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	социальных ценностях гуманизма. Столкновение честности, благородства, смелости, доброты, чувства ответственности за судьбу других людей и своеволия, упрямства, эгоизма, обусловленных несправедливым социальным законом.	«Дубров- ский в Ки- стеневской роще», вырази- тельное чтение по ролям, краткий пересказ от лица героя, просмотр кадров диафиль- ма, про- слушива- ние музы- кальной компози- ции, бесе- да, работа с учебни- ком, лек- сическая	эпизод.	ский» Э.Ф. Направника. Ария Дубровского («Итак, все кончено»)	ние главам V— XI. Составить цитатный план главы VI. Групповое задание. Выписать из текста эпизода «Дубровский в Кистеневской роще» цитаты, характеризующие состояние героя. Подготовить чтение по ролям.
			'	ļ							
27.	8-	Дубровский	1ч.	Художе	ского вкуса. Умение характе-	Умение самостоятель-	Формирование	работа Составле-	Герой,		Домашнее зада-
27.	12.11	и Маша	1 1.	жествен	ризовать героев,	но определять цели	представлений о	ние срав-	эпизод.		ние. Дать назва-
		Троекурова.	'	ствен-	сопоставлять ге-	своего обучения, ста-	социальных цен-	нительной			ния главам XII—
			'	ное	роев одного или	вить и формулировать	ностях гуманизма.	таблицы,			XIX.
			'	воспри-	нескольких про-	для себя новые задачи	Торжество чело-	вырази-			Заполнить таб-
			'	ятие	изведений. Пони-	в учёбе и познаватель-	вечности над	тельное			лицу: «Князь
			'	произ-	мание авторской	ной деятельности, развивать мотивы и инте-	враждебностью. Освоение соци-	чтение,			Верейский и Владимир Дуб-
			'	ведения и	позиции и своё отношение к ней.	ресы своей познава-	Освоение социальных норм, пра-	пересказ от лица			владимир дуо- ровский», опи-
			'	углуб-	Умение переска-	тельной деятельности.	вил поведения,	героев,			раясь на текст
			'	ленная	зывать прозаиче-	Понимание литерату-	ролей и форм со-	беседа,			романа А.С.
			'	работа	ские произведения	ры как одной из ос-	циальной жизни в	работа с			Пушкина.
			'	с тек-	или их отрывки с	новных национально-	группах и сооб-	учебни-			Индивидуальное
			<u> </u>	стом.	использованием	культурных ценностей	ществах.	ком, лек-			<i>задание</i> . Пере-

12.11 22- 26.11 22- 26.11 22- 26.11 23- 26.11 24- 24-						образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	народа, как особого способа познания жизнии.		сическая работа.		сказать историю с кольцом от лица Саши и Мити. Выписать слова, характеризующие состояние героини во время венчания.
26.11 ный тест. контроля усвоения пройденного материала; проверка орфографических и пунктуационных навыков. 14. Изуче- Понимание клю- Умение организовы- Формирование Сообще- Мета- Портреты Индивидуального материала; проверка орфографических и пунктуационных навыков. 15. 16.		12.11 22- 26.11	сочинение №1 - срав- нительная характери- стика («Троекуров – Дубров-	2ч.	разви-	нения на тему, связанную с проблематикой изученного произве-	пользовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью.	представлений о социальных цен-			
		26.11	ный тест.		кон- троля	усвоения пройденного материала; проверка орфографических и пунктуационных	ществлять самокон- троль.	самооценке	ние теста		
	31.		•	1ч.	-		•			* *	Индивидуальное

32.	29.11-	Мотив	1ч.	Тории и теории литературы. Художе жествен	изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовнонравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	ничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий.	Социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	щихся и учителя, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение хронологической таблицы по ходу урока. Беседа, работа с учебником.	Антите-	художников Ф.О. Будкина, П.Е. Заболотского и др. М.Ю. Лермонтов «Автопортрет». Картины Лермонтова. Романс А.Е. Варламова «Молитва» на слова Лермонтова.	товить сообщения по темам: «Годы учения в Московском Университетском благородном пансионе и в Московском университете»; «Годы учения в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров»; «Ссылка на Кавказ» (1837); «Лермонтов в Тенгинскомпехотном полку»; «Последние годы жизни Лермонтова». Подготовить экскурсию по выставке картин М.Ю. Лермонтова, посвященных Кавказу (слайдовая презентация) Подготовить экскурсию по выставке портретов М.Ю. Лермонтова. Стр 243-248
	03.12	странниче-		жествен	произведении	но планировать пути	представлений о	ние учи-	за, ри-	ции	ние.

		ства в сти-		ствен-	элементов сюже-	достижения целей, в	свободе как экзи-	теля и	ториче-	А.М. Васне-	Подготовить
						· ·	стенциальной		ский		
		хотворении		ное	та, композиции,	том числе альтерна-		учащихся,		цова,	рассказ о поэте
		М.Ю. Лер-		воспри-	изобразительно-	тивные, осознанно вы-	ценности гума-	лексиче-	вопрос,	В.А. Зами-	с использовани-
		монтова		ятие	выразительных	бирать наиболее эф-	низма. Странник в	ская рабо-	компо-	райло,	ем материалов
		«Тучи».		произ-	средств языка,	фективные способы		та, работа	зиция,	В.М. Кона-	хронологиче-
				ведения	понимание их ро-	решения учебных и	мире М.Ю. Лер-	с учебни-	лириче-	шевича	ской таблицы,
				И	ли в раскрытии	познавательных задач.	монтова – человек	ком, со-	ский	и др.	заполненной на
				углуб-	идейно-	Формирование и раз-	одинокий, бес-	ставление	герой,		уроке, и учебни-
				ленная	художественного	витие компетентности	приютный, не-	рядов	повтор,		ка.
				работа	содержания про-	в области использова-	успокоенный,	слов, со-	строфа.		
				с тек-	изведения (эле-	ния информационно-	свободный, со-	отнесен-			
				стом.	менты филологи-	коммуникационных	мневающийся,	ных с			
					ческого анализа).	технологий. Овладе-	вечно ищущий, не	ключевы-			
					Формулирование	ние процедурами	имеющий надеж-	ми поня-			
					собственного от-	смыслового и эстети-	ды на обретение	тиями			
					ношения к произ-	ческого анализа тек-	родины, загадоч-	урока, бе-			
					ведениям русской	ста.	ный, непонятный,	седа, рабо-			
					литературы, их		гордый, готовый к	та с иллю-			
					оценка. Восприя-		состраданию.	страциями			
					тие на слух лите-		1 / ,	и терми-			
					ратурных произ-			ном, выра-			
					ведений разных			зительное			
					жанров, осмыс-			чтение			
					ленное чтение и			11011110			
					адекватное вос-						
					приятие. Понима-						
					ние русского сло-						
					ва в его эстетиче-						
					ской функции.						
33.	29.11-	Вольнолю-	1ч.	Художе	Определение в	Умение осознанно ис-	Формирование	Лексиче-	Антите-	Стихотво-	Домашнее зада-
55.	03.12	бивые мо-	1 1.	жествен	произведении	пользовать речевые	представлений о	ская рабо-	за, ин-	рения	ние. Выучить
	03.12	тивы в сти-		ствен-	элементов сюже-	средства в соответ-	смысле жизни как	та, вырази-	версия,	М.Ю. Лер-	стихотворение
		хотворении		ное		ствии с задачей ком-	экзистенциальной	тельное	_	монтова	«Тучи»
		М.Ю. Лер-					· ·		мета-		
		мі.ю. лер- монтова		воспри-	изобразительно-	муникации для выра-	ценности гуманизма. Противо-	чтение	фора,	«Крест на скале» и	наизусть.
				ятие	выразительных	жения своих чувств,	^	наизусть,	сравне-		Индивидуальное
		«Парус».		произ-	средств языка,	мыслей и потребно-	речие между жиз-	сообщения	ние,	«Гроза»,	задание. Вы-
				ведения	понимание их ро-	стей; планирования и	нью вообще и че-	учителя и	художе-	репродук-	учить наизусть
				И	ли в раскрытии	регуляции своей дея-	ловеческой лич-	учащихся,	жествен	ции картин	стихотворения
				углуб-	идейно-	тельности; владение	ностью, вечно	самостоя-	ствен-	И.К. Айва-	М.Ю. Лермонто-
				ленная	художественного	устной и письменной	стремящейся к	тельная	ное	зовского.	ва «Крест на

				работа	содержания про-	речью, монологиче-	чему-либо и не	исследова-	про-	Романс А.Е.	скале» и «Гро-
				с тек-	изведения (эле-	ской контекстной ре-	знающей счастья	тельская	стран-	Варламова	3a».
				стом.	менты филологи-	чью. Овладение про-	ни в покое, ни в	работа с	ство,	«Белеет	
					ческого анализа).	цедурами смыслового	буре. Постоянный	текстом,	цвето-	парус оди-	
					Понимание автор-	и эстетического анали-	поиск истины –	составле-	образ,	нокий».	
					ской позиции и	за текста.	непременное	ние ассо-	ямб.		
					своё отношение к		условие обретения	циативных			
					ней. Умение вести		гармонии.	рядов, ра-			
					диалог. Понима-			бота с ил-			
					ние образной при-			люстраци-			
					роды литературы			ями и тер-			
					как явления сло-			минами,			
					весного искусства.			работа			
								с учебни-			
								ком, про-			
								слушива-			
								ние музы-			
								кальной			
								компози-			
								ции.			
34.	29.11-	Трагическое	1ч.	Художе	Умение анализи-	Формирование и раз-	Развитие мораль-	Лексиче-	Образ,	Иллюстра-	Домашнее зада-
	03.12	одиноче-		жествен	ровать литератур-	витие компетентности	ного сознания и	ская рабо-	тема,	ции к стихо-	ние. Подгото-
		ство чело-		ствен-	ное произведение:	в области использова-	компетентности в	та,	финал.	творению.	вить несколько
		века в мире		ное	определять его	ния информационно-	решении мораль-	самостоя-		Г.С. Беренд-	вариантов чте-
		и историче-		воспри-	принадлежность к	коммуникационных	ных проблем на	тельная		гофа,	ния стихотворе-
		ской «без-		ятие	одному из литера-	технологий. Овладе-	основе личност-	исследова-		А.М. Васне-	ния «Парус» так,
		домности»		произ-	турных родов и	ние процедурами	ного выбора.	тельская		цова,	чтобы каждый
		поколения в		ведения	жанров; понимать	смыслового и эстети-	Формирование	работа в		Я. Когана,	раз подчеркнуть
		стихотворе-		И	и формулировать	ческого анализа тек-	представлений о	группах,		В.М.Конаше	различные
		нии М.Ю.		углуб-	тему, идею, нрав-	ста.	жизни как экзи-	сообщения		вича,	оттенки стихо-
		Лермонто-		ленная	ственный пафос		стенциальной	учителя		Д.И. Мит-	творного текста.
		ва «Ли-		работа	литературного		ценности гума-	и учащих-		рохина,	Выучить
		сток».		с тек-	произведения.		низма. Осмысле-	ся, выра-		М.И. Пико-	наизусть стихо-
				стом.	Понимание автор-		ние причин траги-	зительное		ва.	творение «Па-
					ской позиции и		ческого одиноче-	чтение		В.А.Жуковс	pyc».
					своё отношение к		ства человека,	наизусть,		кий	Индивидуальное
					ней. Понимание		бесцельности су-	работа с		«Листок».	задание.
					образной природы		ществования.	иллюстра-		В.А. Лугов-	Подготовить со-
					литературы как явления словесно-			циями, беседа.		ской «Кленовый	общения о сти- хотворном пере-

35.	6- 10.12	Трагическая непреодо-	1ч.	Художе жествен	го искусства. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Умение анализировать литератур-	Умение осознанно использовать речевые	Формирование представлений о	Вырази-	Амфи- брахий,	лист». Г. Гейне «Сосна сто-	воде В.А.Жуковского «Листок» и о В.А. Луговском. Выучить наизусть стихо- творения «Ли- сток» В.А. Жуковского и «Кленовый лист» В.А. Лу- говского. Домашнее зада- ние. По жела-
		лимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком»		ствен- ное воспри- ятие произ- ведения и углуб- ленная работа с тек- стом.	ное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека.	чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, репродукциями картин художников.	сравнение, художежествен ственное пространство, эпиграф.	ит одино-ко», И.И. Шишкин «Сосна».	нию .Выучить наизусть одно из стихотворений М.Ю. Лермонтова (по выбору). Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение стихотворения Г. Гейне «Сосна стоит одиноко» в переводе Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
36.	6- 10.12	Конкурс творческих работ.	1ч.	Урок разви- тия ре- чи.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных	Формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий. Осознание	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками,	Чтение творче- ских работ и защита своей точ-ки зрения,	Изобра- зитель- ные вырази- тельные сред-	Картины русских художни-ков, сов-падающие по теме и	Домашнее задание. По желанию. Выучить стихотворение М.Ю. Лермонтова «Листок»

средств языка, значимости чтения и детьми старшего и коммента- ства настроению. На	
	аизусть. Со-
	ать миниатю-
	ы (по выбору).
идейно- го развития; формиро- процессе образо- иллюстра- ты сю- «Д	Циалог туч,
художественного вание потребности в вательной, обще- ций и жета, мч	чащихся «с
содержания про- систематическом чте- ственно полезной обоснова- компо- ми	илого севера в
изведения (эле- нии как средстве по- учебно- ние выбо- зиция.	орону юную»,
менты филологи- знания мира и себя в исследователь- ра иллю- мо	онолог Паруса,
ческого анализа). этом мире, гармониза- ской, творческой страций ско	ользящего
Собственная ин- ции отношений чело- деятельности. художни- «в	з луче золо-
терпретация лите- века и общества, мно- ков, чьи то	м», рассказ
ратурных произ- гоаспектного диалога. картины Ли	истка о его пу-
ведений. Написа-	ешествии к
ние домашних по темати-	ерному морю
творческих работ.	з «отчизны су-
Понимание образ-	овой». Подо-
	оать или со-
тературы как яв-	ать
	ним иллюстра-
искусства.	ивный ряд.
37. 6- Н.В. Го- 1ч. Изуче- Понимание связи Умение самостоятель- Формирование Создание Герои- И.Е. Репин До	омашнее зада-
	ие. Прочитать
о писателе. Тории и произведений с своего обучения, ста- патриотизме как ситуации с по- пишут по-	овесть «Тарас
«Тарас теории эпохой их написа- вить и формулировать гуманистической гипотети- весть, письмо Бу	ульба».стр 262-
Бульба»: литера- ния, выявление для себя новые задачи ценности. Эпиче- ческим истори- турецкому 31-	4. Ответить на
история со- туры. заложенных в них в учёбе и познаватель- ский образ песен- изменени- ческая султану». вог	просы.
здания по- вневременных, ной деятельности, раз- ной, героической ем соци- основа	-
вести, исто- непреходящих вивать мотивы и инте- и идеальной каза- альной пове-	
рическая нравственных ресы своей познава- чьей вольницы в функции сти.	
основа и ценностей и их тельной деятельности. повести. Запорож- ученика	
народнопо- современного зву- Понимание литерату- ская Сечь как во- (историче-	
этические чания. Приобще- ры как одной из ос- площение вольно- ский экс-	
истоки. ние к духовно- новных национально- любивого духа курс в	
нравственным культурных ценностей украинского изобра-	
ценностям рус- народа, как особого народа, духа женную	
ской литературы способа познания жиз- борьбы за по- Гоголем	
и культуры. Уме- ни. пранные права. эпоху	
ние вести диалог. Изображение сме- с привле-	
Понимание образ- лых, весёлых, чением	
ной природы ли-	

Ī						тературы как яв-		людей, сплочён-	И.Е. Репи-			
						ления словесного		ных чувством то-	на «Запо-			
						искусства.		варищества, без-	рожцы			
								граничной любви	пишут			
								к родине и свобо-	письмо			
								де.	турецкому			
									султану»),			
									конкурс			
									знатоков			
									повести,			
									работа с			
									таблицей,			
									беседа,			
									сообщения			
									учителя и			
									учащихся.			
ŀ	38.	13-	«Бранное,	1ч.	Художе	Умение понимать	Формирование и раз-	Формирование	Лексиче-	Тропы	Т.Г. Шев-	Домашнее зада-
	30.	17.12	трудное	1 1.	жествен	и формулировать	витие компетентности	представлений о	ская рабо-	И	ченко	ние. Подгото-
		17.12	время»		ствен-	тему, идею, нрав-	в области использова-	патриотизме как	та, чтение	фигуры	«Встреча	вить рассказ об
			Степь		ное	ственный пафос	ния информационно-	гуманистической	по ролям и	(гипер-	Tapaca	истории созда-
			как образ		воспри-	литературного	коммуникационных	ценности. Муже-	вырази-	бола,	с сыновья-	ния повести и
			Родины в		ятие	произведения.	технологий. Обеспе-	ство, сила духа,	тельное	сравне-	ми»,	исторической
			повести			Умение отвечать	чение культурной са-	отвага героизм –	чтение,	ние,	П.П. Соко-	основе произве-
			Гоголя		произ- ведения	на вопросы по	моидентификации,	основные качества	беседа,	мета-	лов	дения с исполь-
			I OI OIIX		И	прочитанному или	осознание коммуника-	характера героев.	сообщения	фора,	«Возвраще-	зованием мате-
					углуб-	_	тивно-эстетических	_ ^ ^	учащихся,		ние из бур-	
					1 -	прослушанному тексту; создавать	возможностей родного	Родные места, степь, Родина –	учащихся, работа с	ритори- ческие	сы»	риалов статьи учебника и
					ленная работа	•	языка на основе изу-			фигу-	СЫ»	_
					•	устные монологи-	_		иллюстра-			урока.
					с тек-	ческие высказы-	чения выдающихся произведений россий-	героев.	циями, работа с	ры)		Выписать из по-
					стом.	вания разного ти-			*			вести предложе-
						па. Эстетическое	ской культуры, куль-		учебни-			ния, в которых
						восприятие про-	туры своего народа,		ком.			особо подчерк-
						изведения; фор-	мировой культуры.					нуто чувство
						мирование эсте-						матери при рас-
						тического вкуса.						ставании с сы-
												новьями из пер-
												вой главы пове-
												сти «Тарас
												Бульба».
												Подготовить вы-

											разительное
					!						чтение второй
											главы.
39 –	13-	Остап и	2ч.	Художе	Умение характе-	Умение устанавливать	Формирование	Вырази-	Типы	Иллюстра-	Домашнее зада-
40.	17.12	Андрий.		жествен	ризовать героев,	причинно-	представлений о	тельное	речи и	ции	ние. Найти эпи-
	13-	Сравни-		ствен-	сопоставлять ге-	следственные связи,	патриотизме как	чтение,	разно-	Е.А. Кибри-	зоды, в которых
	17.12	тельная ха-		ное	роев одного или	строить логическое	гуманистической	художе-	образие	ка.	наиболее отчет-
		рактеристи-		воспри-	нескольких про-	рассуждение, делать	ценности. Слож-	ственный	лекси-		ливо проявились
		ка (характе-		ятие	изведений. Эсте-	выводы. Понимание	ность и много-	пересказ,	ческих		характеры геро-
		ры, типы,		произ-	тическое восприя-	литературы как одной	гранность харак-	работа с	пла-		ев.
		речь).		ведения	тие произведения;	из основных нацио-	теров героев. Бо-	иллюстра-	стов,		Исследователь-
				И	формирование	нально-культурных	гатство внутрен-	циями,	герой.		ская работа с
				углуб-	эстетического	ценностей народа, как	них сил Андрия.	составле-			текстом.
				ленная	вкуса.	особого способа по-	Благородство,	ние табли-			1 вариант. Вы-
				работа		знания жизни.	справедливость,	цы «Остап			писать слова из
				с тек-			чувство долга,	И			указанного учи-
				стом.			храбрость, доб-	Андрий»,			телем эпизода,
							лесть, самоотвер-	аналити-			характеризую-
							женность, внут-	ческая бе-			щие отношение
							ренняя готовность	седа,			Андрия к сраже-
							к подвигу Остапа.	лексиче-			нию.
							Остап и Андрий -	ская рабо-			2 вариант. Вы-
							«могучие сыно-	та, дискус-			писать слова из
							вья» Тараса Буль-	сия, работа			указанного учи-
							бы, принадлежа-	с учебни-			телем эпизода,
							щие эпическому	ком, со-			характеризую-
							миру могучего,	общения			щие отношение
							свободного, пре-	учителя и			Остапа к сраже-
							красного челове-	учащихся,			нию.
							ка.	самостоя-			Индивидуальное
								тельная			задание. Подго-
								исследова-			товить художе-
								тельская			ственный пере-
								работа с			сказ эпизода по-
								текстом.			следней ночи
											Андрия среди
			1	,							казаков.
											Подготовить вы-
			1								разительное чте-

				V					TH.	11	ние эпизода от слов: «Отворились ворота» до слов: «Беда, атаман, окрепли ляхи, прибыла на подмогу свежая сила!» Оформить плакат с указанием значений слов (лексика урока «Андрий и Остап»)
41.	20-24.12	Подвиг Та - раса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1ч.	Художе жествен ственное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительных языковых средств в создании художественных образов литературных	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Тарас Бульба - выразитель национальных интересов русского народа. Беспримерное мужество, подвиг народа во славу своей Отчизны. Служение людям как высокое призвание.	Вырази- тельное чтение, работа с иллюстра- циями, конкурс планов рассказа о герое, бе- седа, рабо- та с учеб- ником.	Инто- нация, образ, художе- жествен ствен- ная идея.	Иллюстра- ции П.П. Соко- лова, Е.А. Кибри- ка и Д.А. Шма- ринова	Домашнее задание. Составить план рассказа о жизни Тараса Бульбы. Выписать из текста имена казаков. Найти в тексте эпизоды, посвященные их делам и подвигам. Подготовить выразительное чтение эпизодов.
42 –	20-	Классное	2ч.	Урок	произведений. Умение понимать	Воспитание квалифи-	Воспитание рос-	Выполне-	Повест-		Домашнее зада-
43.	24.12	сочинение	<i>-</i> **	разви-	и формулировать	цированного читателя	сийской, граждан-	ние кол-	вова-		ние. Заполнить
	20-	№2 по по-	 	тия ре-	тему, идею, нрав-	со сформированным	ской идентично-	лективных	ние,		сопоставитель-
	24.12.			ЧИ	ственный пафос	эстетическим вкусом,	сти: патриотизма,	творче-	образ,		ную таблицу

				1		T		1			,
		вести «Та- рас Буль- ба».			литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	ских заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином, беседа.	герой, рассказ.		«Остап и Андрий», подобрать цитаты для характеристики казаков в повести Гоголя. Групповое задание. 1 группа. Используя материалы сравнительной таблицы, написать небольшой рассказ об Остапе и Андрии, включив оценку событий. 2 группа. Используя план, написать небольшой рассказ о Тарасе, включив оценку событий. 3 группа. Написать небольшой за группа. Написать небольшой
											3 группа. Напи-
44.	27- 30.12	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовнонравственным ценностям русской литературы	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного до-	Работа с иллюстра- циями, художе- ственный пересказ, беседа, сообщения учителя, лексиче-	Художе жествен ственная деталь, очерк, цикл рассказов.	А.А. Бакунин. Портрет И.С. Тургенева. 1841. Дагеротипы: И.С. Тургенев. 1840-егг., Э. Лами.	Домашнее задание. Подготовить художественный пересказ с цитированием (предварительно составить план пересказа, в котором значимые

4	10			Τ			T	T 		T		Tri C T	T
45	Ветентиское портига признае		1		1		• • •	1	· ·	•	'	* *	
45	45 - 10- 14-01		1 '	1	1			*			1		
45 10- 14-01 генев «Бырюю: служение в вероне ского в куса. 14-01 генев «Бырюю: служение в вероне ского в куса. 14-01 генев «Бырюю: служение в вероне ского в куса. 14-01 генев «Бырюю: служение в вероне ского в куса. 2-1 художе ственно в выводы. Оправдение ствен в гутино сопрождение ского достовность в в сопрывающей перема в казание в в гутино станувать в казание в в гутино станувать в казание в казание в в гутино станувать в казание в казание в казание в казание в казание в казание в произведение ствен в гутино станувать в казание в каз	45 - 10-		1 '	1	1				_		1		-
45 - 10-	45 = 10-		1		1			• • •		'	1		
45	45 — 10- 46. 14.01 гене «Бів- ровота степе «Спред-лять му- жизм сетовет произведение произведение произведение произ- произведения произведение с пред-лать степе «Спред-лать произведение произв		1 '	1	1			*	'	'	1	· ·	
45	45 - 10- 46. 14-01 14-0		1 '	1	1				_	'	1		_
45	45 - 10-		1		1		ского вкуса.		отношениях по-	'	1	~ ~	•
45 10-	45 10-		1		1		1			'	1	~ *	линовая вода».
45	45 - 10- 14-01 П. С. Тур- 2ч. Художе бый и челюесе- сай додг, общечело- веческое в рассжазе. 10- общечело- веческое в рассказе. 10- общечело- веческое в рассказе рассмазельное в рассказе расобато стидим, ибабно рассмазельное в рассмазе. 10- общечело- веческое в рассказе расобато стидим, ибабно рассмазельное в рассмазе. 10- общечело- веческое в рассказ работ с сам расобато с сам расобато с сам расобато с сам рассмательное в рассмазельное в рассмазельное в рассмазе. 10- обще		1 '	1	1				стьянам и пору-	'	1	~ -	
45	45 - 10-		1 '	1	1			зования информаци-	ганного человече-	'	1	* *	
45 - 10- 46. 14.01 генев «Бырюк»: служебный и человеческое в ведения инфартаций долг, обпечеловеческате, произведение: определять его принадлежность к рассуждение, делать сейи долг, обпечеловеческате, в ведения в ведения в ведения инфартаций опроизведение: опроизведение: определять его произведение: определять его принадлежность к рассуждение, делать сейи долг, обпечеловеческате в ведения инфартаций долг, обпечеловеческате и и ние авторской по настоя на произ- Технологий. Жестокость и эго принам крепостников, их самодурство, вопиющее прене брежение к кресстьянам, нежеланние считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечным инферставлений о ская рабо- принадлежность к кресстьянам, нежеланние считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечным инферставлений о ская рабо- принадлежность к кресстьянам, нежеланние считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечным инферставлений о ская рабо- принадлежность к трен- пропедурами смысло- принадлежность и такие стоков по на принадлежность и на вторской по на пропедурами смысло- пропедурам	45 — 10- 46. 14.01 генев «Бирюк»: служебвый и человееч-ский долг, общеело-веческий долг, общеело-веческий долг, общеело-веческий долг, общеело-веческого веческое в рассказе. Утутуб-ленная ин ветремот во техно в воспрымательной верения в выпорам и выпорам и выпорам и верения в выпорам и верения выпорам и выпорам и верения выпорам и верения выпорам и верения выпорам и выпорам и высокая и растивненных горы выпорам и высокая и растивненных горы выпорам и высокая и растивненных горы высокая и растивненных произ- технологий. Жестокость и эго- вым крепостников, им самодурство, вопнощее прене- брежение к кре- стьянам, нежелание считать му- жика человеком, роскошь и расто- чительство, обес- печнавамые ценой ущемления жиз- неньых интересов инарода. Деменноетых туманизма. Народ и государ- ство внутренней осрозноеть об- высокая и расти замы- ные способности, высокая и пра- печнаемые и высокая и пра- печнаемые и выпорам и можно- принадиженость к образа и потожненное опринадиженость высокая и пра- печнаемые и прочитать му- жика человеком, роскошь и расто- деная, В.В. Пуки- реква, В.М. Кусто- диняа. И.Н. Крам- кой темея инпорамне и маки и прочитать ноствовными ской иние порочнать интересов инарода. И.Н. Крам- кой браза с выпорам и можно- принадиженость и образа с печние по сопративненные способности, высокая и пра- нам прочитать му- жика человеком, роскошь и растивность и представлений о спределяют и ская рабо- принадиженость и образа с печние по сопративнение и прочитыться в представлений о спределяют и строить поточеское опринадивно- представление и прочитытьство поточнеское определяют и строиты представление от представление от представление и прочитытьствем предс		1		1		1		ского достоинства	'	1	•	
45	45 — 10- 46. 14.01 И. С. Тур- жебный и человеческий долг, общечеловеческий долг, общечельных пенных представлений о сощиатив-представлений о сощиальных цен- настветственность, чув- информацие представлений о сощиатив-представлений о сощиальных цен- представлений о состая работа с цен- представлений о сощиальных цен- представлений о		1 '	1	1		1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1 0	'	1		
45 - 10-	45 — 10-		1 '		1		1	технологий.	Жестокость и эго-	'	1	Иллюстра-	
45 - 10-	45 - 10- 14.01 И. С. Тур- гене «Бін- рюк»: спу- жебный и человече- ский долг, общечеловече- ский долг, общечелов веческое в рассказе. И. С. Тур- нове произведение произведение произведение произведение определять его принадлежность к рассуждение, делать выводы. Овладение общеждение, делать выводы. Овладение общеждение, делать общеждение делать общеждение делать общеждение д		1 '		1		1	1		'	1	1	
45	45 - 10- 14.01 И. С. Тур- кебный и человеческий долг, обществен ное произведение по пределять его принадлежность к по произведение по произведение по произведение произв		1		1		1	1	их самодурство,	'	1	П.П. Соко-	
45 - 10-	45 — 10- 46. 14.01 генев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечело- веческое в ведения и фельмев рассказе. 45 — 10- 14.01 угенея «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечело- веческое в рассказе. 46 — 10- 14.01 угенея «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечело- веческое в рассказе. 46 — 10- 14.01 угенея «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечело- веческое в рассказе. 46 — 10- 14.01 угенея «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечело- веческое в рассказе. 47 — 10- 14.01 угенея «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечело- веческое в рассказе. 48 — 10- 14.01 угенея «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечело- веческое в рассказе ное произведение: одному из литературных родов и жанров. Понима ние авторской поледирями смысло- высокая и рассказе. 48 — 10- 14.01 угенея «Бирок»: служебный и человеческое произведение: определять его произведение: одному из литературных родов и жанров. Понима ние авторской полутуб- зиции и своё отление авторской порание и развитие компетентности в об- дандиза техета. Формирование и развитие компетентности в об- дандиза техета. Формирование и развитие компетентности в об- дандиза техета. Формирование и развитие компетентности в об- дандиза техета. Формировационно- деятельность уставных, ставы», став		1		1		1	1	вопиющее прене-	'	1	лова,	
45 - 10- 14.01	45 — 10- 46. 14.01 И. С. Тур- жебный и человече- ский долг, общечело- веческое в рассказе. Принадлежность к рассказе. Принадлежность к одненыя и произ- веческое в рассказе. Принадлежность к одненыя и произ- веческое в рассказе. Принадлежность к одненыя работа с углуб- ленная прично- произ- расская рабо- произ- расская и произ- расота и Пози- скай работа с социатных цен- ностях гуманизма. Народ и государ- ство. Недражин- ные способности, выс способности, выс способности, выс способности, углуб- ные способности, выс способности, углуб- ные способности, выс способности, углуб- ные пособности, выс способности, углуб- ные пособности, углуб- ные пособности, выс способности, углуб- ные пособности, выс способности, углуб- ные пособность, на причальской произ- произ- произ- произ- произ- произ- произ- праская и Поличное зада- пин. Произ- ская работа с кая работа с ка		1		1		1	1	брежение к кре-	'	1	К.В. Лебе-	
45 - 10-	45 - 10-		1	1	1		1	1		'	1	дева,	
45 - 10- 46. 14.01 10-	45 - 10-		1 '		1		1	1	ние считать му-	'	1	В.В. Пуки-	
45 - 10- 14.01 И. С. Тур- генев «Би- ровать литератур- кебный и человече- ский долг, общечело- веческое в ведения ин рассказе. И. С. Тур- геней какет в произ- турных родов и произ- турных родов и ние авторской по- ние автора и титературных работа с каз чи- ных рядов, сказ чи- ные способности, высокая нрав- иллюстра- и замы- в постора и замы- в плитеров задание. Опре- задание. Опре- задание. Опре- задание. Опре- задание. Опре- задание. Опре- отвенность, чув- циями, сел ние авторской по- ние автора и замы- в потическое ностях гуманизма. Народ и государ- социатив- ных рядов, сказчи- ные способности, высокая нрав- иллюстра- и замы- в посторации делить значение ние произ- печных интересов народа. И. С. Тургенева «Би- произ- произ- произ- произ- произ- произ- произ- произ- печных интересов народа. И. И. И. И. И. И. Крам- или ская рабо- ская рабо- произ-	45 — 10- 46. 14.01 И. С. Тур- имение жанарода. Общенов ное произведение: определять его принадлежность к общечеловеческий додг, общечеловеческий додг, общечеловеческий додг, общечеловеческий додг, общечеловеченов вереское в рассказе. И по защии и свой от дения жанров. Понимаработа с тек- и мение затора, обрез причинно- причинно- произведение: определять его принадлежность к одному из литератур- произ- веческое в рассказе. И по долг, общечеловеченом произ- пр		1	1	1		1	1	жика человеком,	'	'	рева,	
45 - 10- 14.01 И. С. Тур- генев «Би- ровать литератур- кебный и человече- ский долг, общечело- веческое в ведения и веческое в ведения и веческое в ведения и веческое в рассказе. И. С. Тур- досказе. И. С. Тур- досказе. И. С. Тур- досказе. И. С. Тур- досказе. И. С. Тур- досказе досказе доставные деной ущемления жизненных интересов народа. И. С. Тур- досказе деной ущемления жизненных интересов народа. И. С. Тур- досказе деной ущемления жизненных интересов народа. И. С. Тур- досказе досказ дабо- досказ рабо- добраз деное деноственные связи, общечело- ведения долг, общечело- ведения денов денов денов денов досказе денов добраз добраз добраз добраз деное деное добраз деное деное добраз деное добраз деное де	45 — 10- 46. 14.01 И. С. Тур- имение жанарода. Общенов ное произведение: определять его принадлежность к общечеловеческий додг, общечеловеческий додг, общечеловеческий додг, общечеловеческий додг, общечеловеченов вереское в рассказе. И по защии и свой от дения жанров. Понимаработа с тек- и мение затора, обрез причинно- причинно- произведение: определять его принадлежность к одному из литератур- произ- веческое в рассказе. И по долг, общечеловеченом произ- пр		1 '		1		1	1	роскошь и расто-	'	1	Б.М. Кусто-	
45	45 - 10- 14.01 14.01 16- 14.01 16- 14.01 16- 16		1 '		1		1	1	_	'	1		
45	45 - 10-		1	1	1		1	1	печиваемые ценой	'	1	'	
45	45 - 10-		1 '		1		1	1	ущемления жиз-	'	1	'	
45 - 10- 14.01	45 - 10- 46. 14.01 14.01 16. 17- 14.01 16. 16. 14.01 16. 16		1 '		1		1	1	-	'	1	'	
46. 14.01 генев «Бирюк»: слуровать литератур- ное произведение: определять его принадлежность к общечеловеческое веческое в рассказе. И ное ведения и не авторской понадательных рассказе. И не веторовать литератур- ное произведение: определять его принадлежность к одному из литератур- ное произведение: определять его принадлежность к одному из литератур- ное произведение: определять его принадлежность к одному из литератур- ное произведение: определять его принадлежность к одному из литератур- ное произведение: определять его принадлежность к одному из литератур- ное произведение: опредетвенные связи, опредетвенные связи, опредетавлений о ская работа с образ щик», Тургенева «Бирок» стр 319- общечеловения произведение ных рядов, общечеловение общечеловение и ные способности, работа с ка; идея из робких», Индивидуальное высокая нравить литератур- ные способности, изамы- высокая нравительные опредетавлений о ская работа с ская работа с строить логическое принадлежность кар процедурами смысловаться произведение: опредставлений о ская работа с строить делитать рассказ И. С. Тургенева «Бирок» строить дел	46. 14.01 генев «Бирюк»: слурюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческого веческое в рассказе. 14.01 генев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческий долг, общечеловеченой долг, общечеловеческазе. 14.01 генев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческий долг, общечеловеческого веческое в рассказе. 14.01 генев «Бирюк»: служебный и человеченой произведение: ствольных ценноству гуманизма. Понставлений о ская работа и произведение: ствольных ценноству гуманизма. Пение асобраз щик», пение асо		1		1		1	1	-	'	'	'	
46. 14.01 генев «Бирюк»: слурюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое веческое в рассказе. 14.01 генев «Бирюк»: слурюк»: служебный и человеческое веческое в рассказе. 14.01 генев «Бировать литературное произведение: следственные связи, стероить логическое принадлежность к рассуждение, делать выводы. Овладение ство. Недюжинных рядов, стазчиные ство. Недюжинные способности, работа с ка; идея из робких», инфивифуальное задание. Опрерассказе.	46. 14.01 генев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе. 14.01 генев «Бирок»: служебный и человече- ский долг, общечеловеческазе. 14.01 генев «Бирок»: служебный и человече- ский долг, общечеловеческа в рассказе. 14.01 генев «Бирок»: служебный и человече- ский долг, общечеловеческие в рассказе. 14.01 генев «Бирок»: служебный и человече- ский долг, общечеловеческий долг, общечеловеческазе. 14.01 генев «Бирок»: служебный и человече- ский долг, общечеловеческое в рассказе. 14.01 генев «Бирок»: служебный и человече- ский долг, общечеловеческий долг, общечеловеческое в рассказе. 14.01 генев «Бирок»: стучте ственное связи, социальных ценностях гуманизма. произ- произ- делеть постях гуманизма. делем делеть постях гуманизма.	45 –	10-	И. С. Тур-	2ч.	Художе	Умение анализи-	Умение устанавливать	Формирование	Лексиче-	Пози-	И.Н. Крам-	Домашнее зада-
рюк»: служебный и человече- ский долг, общечеловече- веческое в рассказе. Тивен ное произведение: следственные связи, определять его определять на определять его определять его определять на определять его определять на определя на определять на определять на определять на определя н	рюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе. Произведения жанров. Понимара и на авторской поуглуб- зиции и своё отленная работа утемная пработа умение отвечать с тек- и вопросы по информационно- информационно- истоить логическое ностях гуманизма. Денна та, состав- ностях гуманизма. Денна та, состав- на детора, образ и постях гуманизма. Денна та, состав- на детора, образ датора, образ детовность денная ностях гуманизма. Денна та, состав- денна та, состави денна денна денна та, состави денна денн	46.	14.01		1	-	ровать литератур-	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		ская рабо-	ция	•	, ,
жебный и человече- ский долг, общечело- веческое в рассказе. Ное определять его строить логическое рассуждение, делать ных рядов, общечело- рассказе. Ное определять его строить логическое рассуждение, делать ных рядов, общечело- веческое в рассказе. Ное определять его строить логическое рассуждение, делать народ и государ- ство. Недюжин- ных рядов, общечело- высокая нрав- произ- турных родов и процедурами смысло- высокая нрав- и ллюстра- и замы- высокая нрав- произ- ние авторской по- анализа текста. Фор- ственность, чув- циями, сел «Последний делить значение простаство процедурами смысло- высокая нрав- процедурами смысло- высокая нрав- процедурами смысло- высокая нрав- процедурами смысло- процедурами смысло- высокая нрав- процедурами смысло- высокая нрав- процедурами смысло- процедурами смысло- высокая нрав- процедурами смысло- процедурами смысло- высокая нрав- процедурами смысло- процедур	жебный и человече- воспринадлежность к рассуждение, делать общечеловеческое в рассказе. ное принадлежность к рассуждение, делать ные способности, общечеловеческое в рассказе. ное принадлежность к рассуждение, делать ные способности, общечеловеческое в рассказе. ное принадлежность к рассуждение, делать ные способности, общечеловеческое в рассказе. ное принадлежность к рассуждение, делать ные способности, общечеловеческого высокая нравность, чуванизма. Ление астобраз произ произ сказчиных рядов, сказчиных рядов, сказчиные сказчиные сказчиные произ ние авторской понанализа текста. Форственность, чуванизма. Ление астобраз произ произ произ ные способности, работа с и замы высокая нравность, чуванизма. Ление астобраз произ ных рядов, сказчиных рядов, сказчиных рядов, сказчиных работа с ка; идея из робких», из робких», из робких», из робких», из робких», из робких», сел произ ние астобрание и эзаниче ство внутренней чтение по произ ведения ставы», кабак у заставы», кабак у заставыя на произ высокая нрав ные способность, без дамине образивающей на произ на произ на ставы», кабак у заставы», кабак у заставы», кабак у заставы», кабак у заставыя на произ на пр		1		1	ствен-		^	•	_	автора,	«Полесов-	•
человече- ский долг, общечело- веческое в рассказе. воспри- принадлежность к одному из литера- одному из литера- выводы. Овладение ство. Недюжин- процедурами смысло- вого и эстетического высокая нрав- рассказе. ных рядов, сказчи- ных рядов, ных рядов, из робких», из робких	веческое в рассказе. Воспри- принадлежность к одному из литера- произ- турных родов и ние авторской по- ленная ношение к ней. работа умение отвечать с тек- на вопросы по информационно- произ- тек- на вопросы по информационно- принадлежность к одному из литера- выводы. Овладение ство. Недюжин- ных рядов, сказчиных работа с из робких», работа с из робких», ные способности, работа с из робких», ные способности, работа с из робких», ные способности, работа с из робких», и		'	•	1		_				•		•
ский долг, общечело- веческое в рассказе. Тие одному из литера- турных родов и процедурами смысло- высокая нраврасская произ- ние авторской по- нализа текста. Фор- ственность, чув- циями, сел чиз ман- ных рядов, сказчи- манура, из робких», на процедурами смысло- ные способности, работа с на процедурами смысло- на процедурами	ятие одному из литера- произ- турных родов и процедурами смысловеческое в рассказе. Понимана и не авторской подение к ней. углуб- пенная работа с тек- на вопросы по и формационно- произ- процедурами смысловысокая и не одному из литерановысокая и не одному из литерановысокая и не способности, работа с ка; идея из робких», Индивидуальное изамыность, чув- циями, сел изамыность изамание. Опрественность, чув- циями, сел изамыность изамыность изамание. Опрественность, чув- произ- кабак у застова «бирюк». Составить комнетерний использования произ- кабак у застова «бирюк». Составить комнетерний использования информационно- деятельность рус- тельное и ных рядов, сказчиных ка; идея из робких», Индивидуальное изамыностраний изамыностраний изамыностраний изамынострания изамыностраний из		1 '	человече-	1	воспри-	-		•		_		* *
общечело- веческое в рассказе. произ- произ- турных родов и процедурами смысло- ведения жанров. Понима- рассказе. произ- турных родов и процедурами смысло- вого и эстетического высокая нрав- и эстетического высокая нрав- и эстетического, ственность, чув- и тие авторской по- и процедурами смысло- вого и эстетического высокая нрав- и тие авторской по- и анализа текста. Фор- и ственность, чув- и тие способности, работа с и замы- и тими, сел «Последний делить значение	общечеловеческое в рассказе. произ- ведения жанров. Понимарассказе. произ- высокая нравность, чувноственней чтение по произ- кабак у заработа ставы», кабак у заработа с		1	ский долг,	1	ятие	^		1	ных рядов,	•	«Мужичок	
веческое в рассказе. В ведения жанров. Понима- вого и эстетического высокая нрав- иллюстра- и замы- В.Г. Перов задание. Опре-	веческое в рассказе. Ведения жанров. Понимарассказе. Ведения ние авторской понимарассказе. Ведения на вопросы понимарасти в образования произнать на вопросы пониформационно- деятельность русная высокая нравитие ственность, чувительность, чувительность, чувительность, чувительность, чувительность, чувительность произнать на вопросы пониформационно- деятельность русная и замырами, произнать на выразинарования произнать на вопросы пониформационно- деятельность русная и замырами, произнать на выразинарования произнать на вопросы пониформационно- деятельность русная и замырами, произнать на выразинарования пониформационно- деятельность русная и замырами, произнать значение ство внутренней ство внутренней ставы», изамырами, произнать на выразинарования произнать на выразинарования пониформационно- деятельность руснать на выразинарования пониформационно- деятельность руснать и замырами, произнать значение ство внутренней ство внутренней ство внутренней произнать на выразинарования произнать на выразинарования пониформационно- деятельность руснать на выразинарования пониформационно- деятельность руснать на выразинарования пониформационно- деятельность руснать на выразинарования произнать на выразинарования произнать на выразинарования пониформационно- деятельность руснать на выразинарования пониформационно- деятельность пониформационно- де		1 '		1	произ-	•					•	Индивидуальное
рассказе. и ние авторской по- анализа текста. Фор- ственность, чув- циями, сел «Последний делить значение	рассказе. и ние авторской по- углуб- ленная ношение к ней. умение отвечать с тек- на вопросы по информационно- и ние авторской по- зиции и своё от- работа с тек- на вопросы по информационно- и ние авторской по- мирование и развитие ство внутренней ство внутренней ство внутренней ство внутренней произ- компетентности в об- свободы Бирюка. Пассивность, чув- ственность, чув- итение по произ- кабак у за- ставы», Составить ком- недения ставы», К.В. Лебе- ментарии для деятельность рус- тельное дея «Би- экскурсии по		1 '	· ·	1				1	_	· ·		
	углуб- зиции и своё от- ношение к ней. компетентности в обработа умение отвечать на вопросы по информационно- деятельность рус- тельное углуб- зиции и своё от- ношение к ней. компетентности в обработа умение отвечать на вопросы по информационно- деятельность рус- тельное дея «Би- экскурсии по		1 '		1		_		•	_		•	_
углуб- зиции и своё от- мирование и развитие ство внутренней чтение по произ- кабак у за- слова «бирюк».	ленная ношение к ней. компетентности в об- работа Умение отвечать ласти использования Пассивность, без- с тек- на вопросы по информационно- деятельность рус- тельное дев «Би- экскурсии по		1 '	1	1	углуб-	•	-					
	работа Умение отвечать ласти использования Пассивность, без-выразистемна вопросы по информационно- деятельность рус-тельное К.В. Лебе-ментарии для дев «Би-экскурсии по		1	1	1	1 -	· ·				•		
	с тек- на вопросы по информационно- деятельность рус- тельное дев «Би- экскурсии по		1 '		1				•	_	'	· ·	
			1 '		1	•			· ·	•	1		^
	т торов прочитанному или ткоммуникационных текого народа, чре- тчение, торовку трыху трых выставке картин трых		1	1	1	стом.	прочитанному или	коммуникационных	ского народа, чре-		'	рюк»	выставке картин

_			T		1	1			Г.	ı	T	
						прослушанному	технологий.	ватая страшным	беседа,			художников
						тексту; создавать		бунтом, «бес-	сообщения			Крамского, Ре-
						устные монологи-		смысленным и	учителя и			пина, Перова
						ческие высказы-		беспощадным».	учащихся,			(краткие сведе-
						вания разного ти-			работа с			ния об авторе,
						па. Понимание			учебни-			описание кар-
						роли изобрази-			ком.			тин).
						тельно-						
						выразительных						
						языковых средств						
						в создании худо-						
						жественных обра-						
						зов литературных						
						произведений.						
4	47.	10-	Тема любви	1ч.	Художе	Понимание клю-	Умение самостоятель-	Формирование	Вырази-	Кон-	Романсы на	Домашнее зада-
		14.01	в лирике		жествен	чевых проблем	но определять цели	представлений о	тельное	траст-	стихи	<i>ние</i> . Выучить
			И.С. Тур-		ствен-	изученных произ-	своего обучения, ста-	творчестве как	чтение	ные об-	И.С. Турге-	наизусть «Рус-
			генева: «В		ное	ведений литерату-	вить и формулировать	экзистенциальной	наизусть,	разы,	нева (ком-	ский язык»
			дороге».		воспри-	ры XIX века.	для себя новые задачи	ценности гума-	создание	мотив,	позиторы:	Индивидуальное
			•		ятие	Умение понимать	в учёбе и познаватель-	низма. Постиже-	вопросов,	строфа,	А.М. Абаза,	задание. Прочи-
					произ-	и формулировать	ной деятельности.	ние истоков	лексиче-	стопа,	А.Ф. Геди-	тать рассказ И.С.
					ведения	тему, идею, нрав-	Овладение основами	чувств и пережи-	ская рабо-	цикл.	ке, Г.Л. Ка-	Тургенева «Та-
					И	ственный пафос	смыслового и эстети-	ваний. Размышле-	та, сооб-	·	туар,	тьяна Борисовна
					углуб-	литературного	ческого анализа тек-	ния о вечности,	щения		Я.Ф. При-	и ее
					ленная	произведения.	ста.	человеческой	учителя и		гожий)	племянник».
					работа	Понимание рус-		доброте, любви.	учащегося,		,	Подготовить
					с тек-	ского слова и его			беседа,			выразительное
					стом.	эстетической			работа с			чтение эпизода.
						функции.			учебни-			По желанию
									ком, про-			.Выучить
									слушива-			наизусть стихо-
									ние музы-			творения (по
									кальной			выбору учителя
									компози-			и учащихся):
									ции.			«Долгие, белые
												тучи плывут»,
												«Осенний ве-
												чер Небо яс-
												но», «Дай мне
												руку — и пой-

		T			,	<u></u>	,				,
											дем мы в по-
											ле».
48.	10-	H. A.	1ч.	Изуче-	Понимание клю-	Умение самостоятель-	Формирование	Составле-	Tpex-	А.Г. Вене-	Домашнее зада-
	14.01	Некрасов.		ние ис-	чевых проблем	но планировать пути	представлений о	ние тезис-	слож-	цианов	ние. Выучить
		Граждан-		тории и	изученных произ-	достижения целей, в	социальных цен-	ного плана	ные	«На пашне.	наизусть стихо-
		ская пози-		теории	ведений литерату-	том числе альтерна-	ностях гуманизма.	статьи	разме-	Весна», «На	творение «В
		ция поэта.		литера-	ры XIX века.	тивные, осознанно вы-	Народ и государ-	учебника,	ры	жатве. Ле-	полном разга-
		Тема		туры.	Умение понимать	бирать наиболее эф-	ство. Горькая	работа с	стиха:	TO».	pe».
		народного		Художе	и формулировать	фективные способы	ирония поэта над	учебни-	дак-	Портрет	Составить те-
		труда и		жествен	тему, идею, нрав-	решения учебных и	«всевыносящим»	ком,	тиль,	Н.А. Некра-	зисный план
		«долюшки		ствен-	ственный пафос	познавательных задач.	русским народом.	сообщения	амфи-	сова работы	статьи учебника,
		женской» -		ное	литературного	Формирование и раз-	Настроение со-	учителя и	брахий,	И.Н. Крам-	посвященной
		основные в		воспри-	произведения.	витие компетентности	мнений, тревоги,	учащихся,	ана-	ского.	Н.А. Некрасову.
		творчестве	1	ятие	Понимание автор-	в области использова-	пессимизма,	вырази-	пест;		Индивидуальное
		поэта. («В		произ-	ской позиции и	ния информационно-	ощущение общего	тельное	коллек-		задание. Подго-
		полном		ведения	своё отношение к	коммуникационных	неблагополучия и	чтение	тивный		товить сообще-
		разгаре		И	ней. Умение отве-	технологий. Понима-	катастрофичности	стихотво-	портрет		ние о портрете
		страда де-		углуб-	чать на вопросы	ние литературы как	в поздней лирики	рений, ра-	1 1		Н.А. Некрасова
		ревен-		ленная	по прочитанному	одной из основных	Н.А. Некрасова.	бота с			работы худож-
		ская»,		работа	или прослушан-	национально-	•	иллюстра-			ника И.Н. Крам-
		«Великое		с тек-	ному тексту; со-	культурных ценностей		циями,			ского.
		чувство! У		стом.	здавать устные	народа, как особого		беседа,			Подготовить
		каждых			монологические	способа познания жиз-		лексиче-			экскурсию по
		дверей»)			высказывания	ни.		ская рабо-			выставке репро-
					разного типа. По-			та, работа			дукций
					нимание русского			с терми-			А.Г. Венециано-
					слова и его эсте-			нами.			ва («На пашне.
					тической функ-						Весна», «На
					ции.						жатве. Лето»).
											Определить лек-
											сические значе-
											ния слов «граж-
			1								данин», «страда»
49.	17-	Л.Н. Тол-	1ч.	Изуче-	Понимание клю-	Умение самостоятель-	Формирование	Сообще-	Повесть	Л.Н. Тол-	Домашнее зада-
	21.01	стой	1	ние ис-	чевых проблем	но определять цели	представлений о	ния учите-		стой. 1849 г.	ние. Составить
		в 30—50 гг.	1	тории и	изученных произ-	своего обучения, ста-	нравственных	ля и уча-		Петербург.	пересказ статьи
		XIX B.	1	теории	ведений литерату-	вить и формулировать	ценностях гума-	щихся,		Дегеротип	учебника «В ми-
			1	литера-	ры XIX века.	для себя новые задачи	низма. Развитие	заполне-		В.Шенфельд	ре художествен-
				туры.	Приобщение к	в учёбе и познаватель-	морального со-	ние табли-		та.	ного слова Н.А.

					духовно-	ной деятельности, раз-	знания и компе-	цы по ма-		Л.Н. Тол-	Некрасова»
					_	вивать мотивы и инте-		· ·		л.н. тол- стой-	Выучить одно из
					нравственным ценностям рус-	ресы своей познава-	тентности в решении моральных	териалам сообще-		поручик. 15	стихотворений
						тельной деятельности.	нии моральных проблем на основе	ний, со-		февраля	Некрасова
					ской литературы		личностного вы-	·		февраля 1856 г.	^
					и культуры. Умение вести диалог.	Формирование и раз-		ставление		Петербург.	наизусть.
					Понимание образ-	витие компетентности в области использова-	бора, формирова-	устного			Индивидуальное задание. Подго-
					•		ние нравственных	высказы-		Фотография С.Л. Левиц-	
					ной природы ли-	ния информационно-	чувств и нрав-	вания об		· ·	товить слайдо-
					тературы как яв-	коммуникационных технологий. Осознание	ственного поведе-	услышан-		кого. Порт- рет Л.Н.	вую презента-
					ления словесного		ния, осознанного	HOM.		Толстого.	цию или книж-
					искусства.	значимости чтения и	и ответственного				ную выставку «Л.Н. Толстой и
						изучения литературы для своего дальнейше-	отношения к соб-			Рисунок Л.Н. Ваксе-	«л.н. толстои и Ясная Поляна».
							ственным поступ-				Подготовить
						го развития; формирование потребности в	кам.			ля. Фотографии	
						*				Ясной По-	экскурсию по
						систематическом чте-					выставке порт-
						нии как средстве по-				ЛЯНЫ	ретов и фото- графий Л.Н.
						знания мира и себя в					Толстого 40—
						этом мире, гармонизации отношений чело-					50 гг. XIX в.
						века и общества, мно-					JU 11. AIA B.
						· ·					
50 -	17-	Общее	2ч.	Художе	Умение характе-	гоаспектного диалога. Умение осознанно ис-	Формирование	Сообще-	Авто-		Домашнее зада-
51.	21.01	настроение	24.	жествен	ризовать героев,		представлений о	ния учите-	био-		ние. Подгото-
31.	17-	внутренней		ствен-	сопоставлять ге-	пользовать речевые средства в соответ-	совершенстве как	ля и уча-	графи-		вить пересказ
	21.01	неустроен-		ное	роев одного или	ствии с задачей ком-	гуманистической	шихся,	ческая		статьи учебника,
	21.01	ности и		воспри-	нескольких про-	муникации для выра-	ценности. Состоя-	вырази-	проза,		посвященной
		беспокой-		ятие	изведений. Пони-	жения своих чувств,	ние внутренней	тельное	образ,		повести Л.Н.
		ства, при-		произ-	мание авторской	мыслей; планирование	неустроенности и	чтение,	прото-		Толстого «Дет-
		сущее ге-		ведения	позиции и своё	и регуляция своей дея-	беспокойства как	художе-	тип,		ство».
		рою повести		И	отношение к ней.	тельности; владение	показатель духов-	ственный	портрет		Прочитать главу
		Л.Н. Тол-		углуб-	Умение отвечать	устной и письменной	ного роста чело-	пересказ,	героя,		повести «Что
		стого «Дет-		ленная	на вопросы по	речью, монологиче-	века. Умение лю-	беседа,	ритори-		за человек был
		стого «дет-		работа	прочитанному или	ской и контекстной	бить как результат	составле-	ческий		мой отец?».
		CIBO//.		с тек-	прослушанному	речью. Формирование	неустанного само-	ние устно-	вопрос		Выписать слова,
				стом.	тексту; создавать	умений воспринимать,	совершенствова-	го выска-	и рито-		воссоздающие
				210111	устные монологи-	анализировать, крити-	ния человека, ко-	зывания,	риче-		черты портрета
					ческие высказы-	чески оценивать и ин-	торое продолжа-	работа с	ское		отца. Выписать
					вания разного ти-	терпретировать прочи-	ется всю жизнь.	учебни-	воскли-		из текста худо-
					па. Эстетическое	танное, осознавать ху-	TITA BUTO MITORIDA	ком, рабо-	цание,		жественные де-
<u> </u>	I .	I .	l	1	na. ScienniceRoc	Tailine, decisitabath Ay-		Rom, paoo-	циппо,		жетвенные де-

					восприятие про-	дожественную картину		та с тер-	художе-		тали, дающие
					изведения; фор-	жизни, отражённую в		мином.	жествен		представление о
					мирование эсте-	литературном произ-			ствен-		характере отца.
					тического вкуса.	ведении, на уровне не			ная де-		Подготовить вы-
						только эмоционально-			таль.		разительное
						го восприятия, но и					чтение главы
						интеллектуального					«Детство».
						осмысления.					, ,
52.	24-	Идея стрем-	1ч	Художе	Умение характе-	Умение самостоятель-	Формирование	Художе-	Образ,	К. Клемен-	Домашнее зада-
	28.01	ления к со-		жествен	ризовать героев,	но определять цели	представлений о	ственный	порт-	тьева.	ние. Прочитать
		вершенству,		ствен-	сопоставлять ге-	своего обучения, ста-	совершенстве как	пересказ,	рет,	Эпизод	главу «Maman».
		к единению		ное	роев одного или	вить и формулировать	гуманистической	вырази-	эпизод.	«Семейный	Групповое зада-
		в любви,		воспри-	нескольких про-	для себя новые задачи	ценности. Стрем-	тельное		вечер». Ил-	ние. 1 группа.
		проявивша-		ятие	изведений. Уме-	в учёбе и познаватель-	ление к единению	чтение,		люстрация к	Подготовить ху-
		яся в главах		произ-	ние отвечать на	ной деятельности, раз-	людей в любви, т.	работа		эпизоду	дожественный
		повести		ведения	вопросы по про-	вивать мотивы и инте-	е. в Боге. Любовь	с иллю-		«В комнате	пересказ главы
		Л.Н. Тол-		И	читанному или	ресы своей познава-	как проявление	страциями,		Натальи	«Письмо» и вы-
		стого «Дет-		углуб-	прослушанному	тельной деятельности.	божественной	беседа,		Савишны».	разительное
		ство».		ленная	тексту; создавать	Умение устанавливать	сущности. Любовь	сообщения		А. Вестфа-	чтение фрагмен-
				работа	устные монологи-	причинно-	к людям как вы-	учителя,		лен. Иллю-	та главы.
				с тек-	ческие высказы-	следственные связи,	ражение подлин-	работа		страция к	2 группа. Подго-
				стом.	вания разного ти-	строить логическое	ной человечности.	с учебни-		повести	товить художе-
					па. Эстетическое	рассуждение, делать		ком		«Детство»	ственный пере-
					восприятие про-	выводы. Воспитание				(Наталья	сказ главы «Го-
					изведения; фор-	квалифицированного				Савишна).	ре». Вырази-
					мирование эсте-	читателя со сформиро-					тельное чтение
					тического вкуса.	ванным эстетическим					фрагмента гла-
						вкусом.					ВЫ.
											3 группа. Подго-
											товить художе-
											ственный пере-
											сказ главы «Наталья Са-
											вишна» и выра-
											зительное чтение эпизода гла-
											вы.
											DDI.
53.	24-	Уроки доб-	1ч.	Урок	Понимание связи	Умение организовы-	Формирование	Лексиче-	Деталь,	А.Я. Яшин	Домашнее зада-
33.	28.01	роты Л.Н.	1 1.	разви-	литературных	вать учебное сотруд-	представлений о	ская рабо-	стихо-	«Спешите	ние. Прочитать
		11	1	1 1	1 71	JFJA	1 73	r			T = =====

		Толстого.		тия ј	pe-	произведений с	ничество и совмест-	совершенстве как	та, состав-	творе-	делать доб-	рассказ «Бедные
		Рассказ		чи.		эпохой их написа-	ную деятельность с	гуманистической	ление	ние в	рые дела!»	люди». Подгото-
		«Бедные				ния, выявление	учителем и сверстни-	ценности. Само-	коммента-	прозе,		вить его пере-
		люди».				заложенных в них	ками; работать инди-	пожертвование во	риев к	художе-		сказ.
						вневременных,	видуально и в группе:	имя добра и люб-	афоризмам	жествен		Индивидуальное
						непреходящих	находить общее реше-	ви.	Л.Н. Тол-	ствен-		задание. Вы-
						нравственных	ние и разрешать кон-		стого, чте-	ная		учить стихотво-
						ценностей и их	фликты на основе со-		ние	идея.		рение А.Я. Яши-
						современного зву-	гласования позиций и		наизусть,	11,40,11.		на «Спешите
						чания. Умение	учёта интересов; фор-		беседа,			делать добрые
						понимать и фор-	мулировать, аргумен-		работа со			делать доорые дела!»
						мулировать тему,	тировать и отстаивать		словарями,			дела://
						мулировать тему, идею, нравствен-	своё мнение. Воспита-		словарями, составле-			
						ный пафос лите-	ние квалифицирован-		ние уст-			
						ратурного произ-	ного читателя со		ных вы-			
						ведения. Написа-	сформированным эс-		сказыва-			
						ние творческих	тетическим вкусом,		ний на за-			
						работ. Понимание	способного аргумен-		данную			
						роли изобрази-	тировать своё мнение		тему.			
						тельно-	и оформлять его сло-					
						выразительных	весно в устных выска-					
						языковых средств	зываниях разных жан-					
						в создании худо-	ров.					
						жественных обра-						
						зов литературных						
						произведений.						
54.	24-	Домашнее	1ч.	Урок		Умение понимать	Воспитание квалифи-	Формирование	Сбор ма-			Домашнее зада-
	28.01	сочинение-		разви	-	и формулировать	цированного читателя	представлений о	териалов к			ние. Написать
		размышле-		тия	pe-	тему, идею, нрав-	со сформированным	совершенстве как	сочине-			сочинение.
		ние «Какие		чи.		ственный пафос	эстетическим вкусом,	гуманистической	нию.			Индивидуальное
		мысли и				литературного	способного аргумен-	ценности. Само-				задание. 1 груп-
		чувства				произведения.	тировать своё мнение	пожертвование во				па. Вспомнить о
		навеял на				Понимание автор-	и оформлять его сло-	имя добра и люб-				тех добрых де-
		меня пере-				ской позиции и	весно в устных и	ви.				лах, которые вы
		сказ				своё отношение к	письменных высказы-					совершили в
		Л.Н.Толсты				ней. Написание	ваниях разных жанров,					своей жизни.
		м стихотво-				творческих работ.	создавать развёрнутое					2 группа.
		рения				Понимание роли	высказывание анали-					Вспомнить о тех
		В.Гюго?»				изобразительно-	тического и интерпре-					добрых делах,
						выразительных	тирующего характера,					которые совер-

		1	l		T	=		T	Γ		
					языковых средств	участвовать в обсуж-					шили ваши род-
					в создании худо-	дении прочитанного.					ственники, дру-
					жественных обра-						зья, знакомые.
					зов литературных						Написать о
					произведений.						наиболее инте-
											ресном случае.
55 –	31.01-	В.Г.Короле	2ч.	Изуче-	Понимание клю-	Умение самостоятель-	Формирование	Работа с	Пейзаж,	Ф.С. Жу-	Домашнее зада-
56.	04.02	нко. «В		ние ис-	чевых проблем	но определять цели	представлений об	учебни-	художе-	равлев	<i>ние</i> . Прочитать
	31.01-	дурном		тории и	изученных произ-	своего обучения, ста-	участии как гума-	ком, выра-	жествен	«Дети-	повесть В.Г Ко-
	04.02	обществе»		теории	ведений литерату-	вить и формулировать	нистической цен-	зительное	ствен-	нищие»,	роленко «В дур-
		(«Дети под-		литера-	ры XIX века. По-	для себя новые задачи	ности. Личная от-	чтение,	ная де-	П.П. Чистя-	ном обществе».
		земелья»).		туры.	нимание связи	в учёбе и познаватель-	ветственность пи-	прослуши-	таль,	ков	Составить во-
		Картины		Художе	литературных	ной деятельности, раз-	сателя за «обще-	вание со-	эпизод.	«Нищие де-	просы к повести.
		нищеты и		жествен	произведений с	вивать мотивы и инте-	ственную неправ-	общений		ти»,	Подготовить вы-
		страданий		ствен-	эпохой их написа-	ресы своей познава-	ду». Чуткость к	учителя и		В.Г. Перов	разительное
		бедных лю-		ное	ния, выявление	тельной деятельности.	чужому горю, от-	учащихся,		«Тройка»,	чтение по ролям
		дей в изоб-		воспри-	заложенных в них	Формирование умений	зывчивость, рани-	беседа,		«Спящие	эпизода от
		ражении		ятие	вневременных,	воспринимать, анали-	мость Васи; отча-	самостоя-		дети», А.Г.	слов: «Иногда
		рассказчика.		произ-	непреходящих	зировать, критически	яние, затмившее	тельная		Венецианов	же, растянув-
		Протест		ведения	нравственных	оценивать и интерпре-	чувство сострада-	исследова-		«Захарка»,	шись около нее
		против со-		И	ценностей и их	тировать прочитанное,	ния.	тельская		В.А. Тропи-	на траве, смот-
		циального		углуб-	современного зву-	осознавать художе-		работа с		нин	рели в небо»
		неравенства		ленная	чания. Формули-	ственную картину		текстом.		«Портрет	до слов:
		и унижения		работа	рование собствен-	жизни, отражённую в				Арсения	«никогда отец
		человече-		с тек-	ного отношения к	литературном произ-				Васильевича	не любил и не
		ского до-		стом.	произведениям	ведении, на уровне не				Тропини-	полюбит меня
		стоинства.			русской литерату-	только эмоционально-				на», В.М.	так, как Ты-
		Отец и сын.			ры, их оценка.	го восприятия, но и				Васнецов.	бурций любит
					Восприятие на	интеллектуального				Портрет	своих
					слух литератур-	осмысления.				Володи, сы-	детей».
					ных произведений					на худож-	Индивидуальное
					разных жанров,					ника.	задание. Подго-
					осмысленное чте-					В. Кости-	товить вырази-
					ние и адекватное					цын	тельное чтение
					восприятие.					йом и R»	фрагмента книги
										отец».	В.Г. Короленко
										Иллюстра-	«История моего
										ции к пове-	современника».
										сти В.Г. Ко-	Подготовить со-
										роленко «В	общение о кар-

										дурном обществе». В.Г. Короленко «История моего современни-ка».	тинах русских художников, посвященных детям. Групповое задание. 1 группа. Найти в тексте ПП главы эпизоды, свидетельствующие об отношении Васи к маленькой сестренке. 2 группа. Найти в тексте ПП главы эпизоды, свидетельствующие об отношении Васи к отцу. 3 группа. Найти в тексте ПП главы эпизоды, рассказывающие об увлечениях Ва-
57.	31.01- 04.02	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короле нко «В дурном обществе».	1ч.	Художе жествен ственное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произве-	Формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жан-	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности.	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией	Повесть, художе-жествен ственная деталь, портрет, характер.	Иллюстрация В.В. Костицына «Валек и Маруся. В часовне»	си. Домашнее задание. Перечитать главы IV, V. Подготовить художественный пересказ эпизода встречи Васи с детьми подземелья. Индивидуальное задание. Найти в описании портрета Маруси слова, передающие отношение

					дения; формирование эстетического вкуса.	ров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.		и термином.			Васи к девочке. Определить лексическое значение слов «радушие», «чистосердечие». Групповое задание. Выразительно прочитать по ролям эпизод.
58.	7-11.02	Дети и взрослые в повести В.Г.Короле нко «В дурном обществе».	1ч.	Художе жествен ственное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности. Утверждение справедливости в отношениях между людьми.	Работа с иллюстра- циями, лексиче- ская рабо- та, чтение по ролям, беседа. художе- ственный пересказ, вырази- тельное чтение, работа с учебни- ком.	Повесть, художе- жествен ствен- ная деталь, порт- рет, харак- тер.	Иллюстра- ция В. Кости- цына «Тыбурций в доме судьи»	Домашнее задание. Перечитать главы VI—IX и «Заключение». Подготовить художественный пересказ главы VII; выразительное чтение эпизода от слов: «Наконец он повернулся» до слов: «Слово "смерть" не имеет еще полного значения для детского слуха, и горькие слезы только теперь, при виде этого безжизненного тела, сдавили мне горло» Индивидуальное задание. Нарисовать иллюстрацию «В подземелье». Сделать подписи

59 – 60.	7- 11.02 7- 11.02	Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)».	2ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.	Сбор материалов к сочинению.			к иллюстрации, используя цитату из текста. Групповое задание. Подготовить выразительное чтение по ролям фрагмента повести от слов: «Ты в городе остался за тем, чтобы купить булок?» до слов: «Я горько плакал, пока крепкий сон не прогнал своим веянием моего глубокого горя» Домашнее задание. Сочинить рассказ о встрече повзрослевших Валека и Васи. Написать продолжение рассказа.
61 – 62.	21- 25.02	сти раннего	2ч.	Изуче-	Понимание связи литературных	Понимание литературы как одной из ос-	Формирование представлений о	Вырази- тельное	Юмо-	Фотогра- фии:	Домашнее зада- ние. Прочитать
 U4.	45.04	сти раппето		TIME MC-	JIII Chai Abuniy	ры как однои из ос-	представлении 0	TOTIBLE	PHOTH-	լ փուր.	mue. Tipoaniaib

	21- 25.02	творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».		тории и теории литературы. Художе жествен ственное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	новных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Юмористическое видение жизни, неотделимое от иронии, трагической усмешки писателя.	чтение, самостоя- тельная исследова- тельская работа с текстом, работа с терми- нами и иллюстра- циями, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебни- ком, за- полнение таблицы.	ческая ситуа- ция, кон- фликт в юмори- стиче- ском произ- ведении (разви- тие и углуб- ление пред- ставле- ний); деталь и её роль в юмори- стиче- ском произ-	А.П. Чехов. Москва. 1882 г. Фото Н.Л. Пушкарева; А.П. Чехов и Н.П.Чехов. Москва. 5 февраля 1882 г. Фото Р.Ю. Тиле. Титульный лист сборника А.П. Чехова «Сказки Мельпомены». 1884 г. Рисунки С.С. Бойма, иллюстра-	высказывания о Чехове В.П. Катаева, А.И. Куприна, К.И. Чуковского, И.А. Бунина. На основе приведенных высказываний об А.П. Чехове создать устный портрет писателя, в котором отобразить не только детали его внешности, но и его внутренний облик. Прочитать рассказ «Налим».
									произведении; диалог, ирония, комическое.	иллюстра- ции Т.В.Шишма ревой, Кукрыник- сов	
63.	21- 25.02	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1ч.	Художе жествен ственное восприятие произведения и углуб-	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или	Умение устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой лично-	Лексиче- ская рабо- та, вырази- тельное чтение, чтение по ролям, са- мостоя- тельная исследова-	Диалог, речевая харак- тер, про- блема, сатира.	Иллюстра- ции худож- ника Б.М. Ка- лаушина.	Домашнее задание. Прочитать рассказ «Толстый и тонкий». Составить рассказ от лица Толстого. Групповое задание. Подготовить вырази-

	ı		1	T						
				ленная	нескольких про-	коммуникационных	сти, человеческо-	тельская		тельное чтение
				работа	изведений. Пони-	технологий. Формиро-	го достоинства.	работа с		рассказа по ро-
				с тек-	мание авторской	вание умений воспри-		текстом,		лям.
				стом.	позиции и своё	нимать, анализиро-		работа с		Подготовить вы-
					отношение к ней.	вать, критически оце-		иллюстра-		разительное
					Умение вести	нивать и интерпрети-		цией,		чтение рассказа
					диалог. Понима-	ровать прочитанное,		беседа,		«Толстый и
					ние роли изобра-	осознавать художе-		сообщения		тонкий» в ре-
					зительно-	ственную картину		учителя,		дакции журнала
					выразительных	жизни, отражённую в		работа с		«Осколки».
					языковых средств	литературном произ-		учебни-		
					в создании худо-	ведении, на уровне не		ком, за-		
					жественных обра-	только эмоционально-		полнение		
					зов литературных	го восприятия, но и		таблицы.		
					произведений.	интеллектуального				
						осмысления.				
64.	28.02-	Юмор в	1ч.	Художе	Умение понимать	Умение устанавливать	Формирование	Индивиду-	Ирония,	Домашнее зада-
	04.03	рассказе		жествен	и формулировать	причинно-	представлений об	альные	самои-	<i>ние</i> . Прочитать
		А.П. Чехо-		ствен-	тему, идею, нрав-	следственные связи,	обмане как ан-	сообщения	рония,	рассказ А.П. Че-
		ва «Шу-		ное	ственный пафос	строить логическое	тиценности. Про-	учителя и	псевдо-	хова «Шуточка».
		точка».		воспри-	литературного	рассуждение, делать	блема «игры с чу-	учащихся,	ним.	Выписать из
				ятие	произведения.	выводы. Воспитание	жой душою» и	беседа,		текста слова,
				произ-	Умение характе-	квалифицированного	«права» человека	вырази-		которыми герой
				ведения	ризовать героев,	читателя со сформиро-	на такую игру.	тельное		характеризует
				И	сопоставлять ге-	ванным эстетическим	Причины разоча-	чтение,		состояние
				углуб-	роев одного или	вкусом. Формирование	рования, апатии,	анализ		Наденьки в мо-
				ленная	нескольких про-	умений воспринимать,	склонности к ре-	эпизодов,		менты их встреч.
				работа	изведений. Пони-	анализировать, крити-	флексии героев	работа с		Как эти описа-
				с тек-	мание авторской	чески оценивать и ин-	рассказов А.П.	учебником		ния показывают
				стом.	позиции и своё	терпретировать прочи-	Чехова.			его отношение к
					отношение к ней.	танное, осознавать ху-				Наденьке?
					Умение вести	дожественную картину				Индивидуальное
					диалог. Понима-	жизни, отражённую в				задание. Подго-
					ние образной при-	литературном произ-				товить сообще-
					роды литературы	ведении, на уровне не				ние о псевдони-
					как явления сло-	только эмоционально-				мах А.П. Чехова.
					весного искусства.	го восприятия, но и				Объяснить зна-
						интеллектуального				чения слов
						осмысления.				«апатия», «ре-
										флексия».

65.	28.02- 04.03	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1ч.	Урок разви- тия ре- чи.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Собственная интерпретация изученных произведений. Написание творческих работ. Понимание роли изобрази-	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	Формирование представлений об антиценностях. Обличение ханжества, чванливости, невежества, глупости, лицемерия, пошлости в юмористических рассказах.	Самостоя- тельная исследова- тельская работа с текстом, подготовка к созда- нию пись- менных рассказов, лексиче- ская рабо- та.	Герой, деталь, диалог, пейзаж, порт- рет, по- втор.		Домашнее задание. Прочитать раздел учебника «Для вас, любознательные!», в котором приведены отрывки из повести «Степь». Ответить на вопросы 1 и 2 после раздела. Составить устный рассказ о смешном случае из жизни. Написать юмористический
					тельно- выразительных						рассказ о случае из жизни, ис-
					языковых средств						пользуя некото-
					в создании худо-						рые приемы
					жественных обра-						создания коми-
					зов литературных						ческого.
					произведений.	 ССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	VV DEUA (26m)				
66 –	28.02-	Мир приро-	2ч.	Художе	-	Умение самостоятель-	Формирование	Самостоя-	Лири-	П.И. Чай-	Индивидуальное
67.	04.03	ды и чело-	44.	жествен	Определение в произведении	но определять цели	представлений об	тельная	лири- ческий	ковский	задание. По же-
	7-	века в сти-		ствен-	элементов сюже-	своего обучения, ста-	эстетических	исследова-	герой,	«Осенняя	<i>ланию</i> .Выучить
	11.03	хотворени-		ное	та, композиции,	вить и формулировать	ценностях гума-	тельская	мета-	песня»	наизусть стихо-
		ях И.А. Бу-		воспри-	изобразительно-	для себя новые задачи	низма. Напряжён-	работа с	фора,	из цикла	творение «Седое
		нина («Не		ятие	выразительных	в учёбе и познаватель-	ное тяготение к	текстом,	оксю-	«Времена	небо надо
		видно		произ-	средств языка,	ной деятельности, раз-	вечной красоте и	сообщения	морон,	года».	мной».
		птиц. По-		ведения	понимание их ро-	вивать мотивы и инте-	гармонии. Це-	учителя и	пей-	И.И. Леви-	Выучить
		корно чах-		И	ли в раскрытии	ресы своей познава-	лостное представ-	учащихся,	виния	тан «Ок-	наизусть отры-
		нет»)		углуб- ленная	идейно- художественного	тельной деятельности. Формирование и раз-	ление о ценностях	экскурсия по выстав-	лирика, эпите-	тябрь (осень)».	вок из стихотворе-
				работа	содержания про-	витие компетентности	земли, таящихся даже во внешне	ке картин	эните- ты.	(осень)». М.В.Нестер	ния «В степи».
				с тек-	изведения (эле-	в области использова-	неприглядных ре-	русских	101.	ов	Подготовить вы-
				стом.	менты филологи-	ния информационно-	алиях. Развитие	художни-		«Осенний	разительное

	T	1		F	T	Т	Г			.,	Т
					ческого анализа).	коммуникационных	эстетического со-	ков, выра-		пейзаж».	чтение отрывка
					Понимание автор-	технологий. Овладе-	знания через	зительное		К.К. Перву-	из очерка
					ской позиции и	ние основами смыс-	освоение художе-	чтение		хин	К.Г. Паустовско-
					своё отношение к	лового и эстетического	ственного насле-	и чтение		«Осень на	го «Исаак Леви-
					ней. Восприятие	анализа текста.	дия народов Рос-	наизусть,		исходе».	тан».
					на слух литера-		сии и мира, твор-	прослуши-		К.Г. Пау-	Подготовить со-
					турных произве-		ческой деятельно-	вание му-		стовский.	общение об
					дений разных		сти эстетического	зыкальной		Отрывок из	истории созда-
					жанров, осмыс-		характера.	компози-		очерка	ния цикла
					ленное чтение и			ции.		«Исаак Ле-	«Времена года»
					адекватное вос-			·		витан».	П.И. Чайковско-
					приятие. Значение						го.
					русского слова и						Групповое зада-
					его эстетическая						ние. Подгото-
					функция.						вить выставку
					Ψηπικατιστ						репродукций
											пейзажев рус-
											ских художни-
											ков (И.И. Леви-
											тан, М.В. Несте-
											-
											ров, К.К. Перву-
											хин).
68.	04.03	И.А.Бунин.	1ч.	Художе	Понимание связи	Умение организовы-	Формирование	Самостоя-	Описа-	И.А. Бунин	Домашнее зада-
00.	7-	«Лапти»:	1 1.	жествен	литературных	вать учебное сотруд-	представлений о	тельная	ние,	«Мать»,	ние. По жела-
	11.03	душа кре-		ствен-	произведений с	ничество и совмест-	жизни как экзи-	исследова-	тема,	«Сверчок»	нию.Выучить
	11.03	стьянина в		ное	эпохой их написа-	ную деятельность с	стенциальной	тельская	художе-	«Сверчок»	стихотворение
		изображе-		воспри-	ния, выявление	учителем и сверстни-	ценности гума-	работа	жествен		«Не видно птиц.
		нии писате-		ятие	заложенных в них	ками; работать инди-	низма. Противо-	с текстом,	ствен-		Покорно чах-
		ля.		произ-	вневременных,	видуально и в группе:	стояние сил добра	лексиче-	ная		нет» наизусть.
		J1/1.		ведения	непреходящих	находить общее реше-	и зла, любви и	ская рабо-	идея.		Прочитать рас-
				И	нравственных	ние и разрешать кон-	смерти.	та, вырази-	идел.		сказ «Лапти».
				углуб-	ценностей и их	фликты на основе со-	смерти.	тельное			Индивидуальное
				ленная	современного зву-	гласования позиций и		чтение,			задание. Подго-
				работа	чания. Приобще-	учёта интересов; фор-		художе-			товить сообще-
				с тек-	ние к духовно-	мулировать, аргумен-		ственный			ние о символи-
				CTOM.	нравственным	тировать и отстаивать		пересказ,			ческом значении
				CIOM.	*	своё мнение. Воспита-		пересказ, беседа,			
					ценностям рус-			оеседа, сообщения			красного и бело-
					ской литературы	ние квалифицирован-		· ·			го цветов.
					и культуры. Уме-	ного читателя со		учащихся			Подготовить ху-

				1	1	I	Ι .		ī			
						ние отвечать на	сформированным эс-		и учителя,			дожественный
						вопросы по про-	тетическим вкусом.		работа с			пересказ расска-
						читанному или			учебни-			за И. Бунина
						прослушанному			ком.			«Сверчок». Вы-
						тексту; создавать						учить наизусть
						устные монологи-						стихотворение
						ческие высказы-						И.А. Бунина
						вания разного ти-						«Мать».
						па. Понимание						Подготовить со-
						роли изобрази-						общение о зна-
						тельно-						чении слов: «зи-
						выразительных						пун», «фуксин»,
						языковых средств						самоотвержен-
						в создании худо-						ность, «вешки»,
						жественных обра-						о значении име-
						зов литературных						ни Нефед.
						произведений.						_
69 –	04.03	А.И.	Куп-	2ч.	Изуче-	Понимание клю-	Умение самостоятель-	Формирование	Сообще-	Герой,	Репродук-	Домашнее зада-
70.	7-	рин.	Лич-		ние ис-	чевых проблем	но определять цели	представлений об	ния учите-	описа-	ции кар-	<i>ние</i> . Прочитать
	11.03	ность	писа-		тории и	изученных произ-	своего обучения, ста-	участии как гума-	ля и уча-	ние,	тин, посвя-	рассказ «Белый
	14-	теля.	По-		теории	ведений литерату-	вить и формулировать	нистической цен-	щихся,	пейзаж.	щенных	пудель».
	18.03	весть	«Бе-		литера-	ры XX века. Фор-	для себя новые задачи	ности. Самоцель-	лексиче-		изображе-	Озаглавить ча-
		лый	пу-		туры.	мулирование соб-	в учёбе и познаватель-	ность, высокие	ская рабо-		нию Крыма	сти рассказа.
		дель».			Художе	ственного отно-	ной деятельности, раз-	устремления, сила	та, экскур-		(И.К. Айва-	Индивидуальное
		Судьба	а бро-		жествен	шения к произве-	вивать мотивы и инте-	таланта писателя.	сия по вы-		зовский,	задание. Найти в
		дячих	арти-		ствен-	дениям русской	ресы своей познава-	Человечность и	ставке ре-		К.Ф. Бога-	тексте описания
		стов і	в рас-		ное	литературы, их	тельной деятельности.	доброта героев,	продукций		евский и	природы Крыма,
		сказе.	-		воспри-	оценка. Умение	Умение самостоятель-	чувство сострада-	русских		др.).	подготовить их
					ятие	пересказывать	но планировать пути	ния.	художни-			выразительное
					произ-	прозаические	достижения целей.		ков, бесе-			чтение.
					ведения	произведения или	Формирование и раз-		да, кон-			Подготовить
					И	их отрывки с ис-	витие компетентности		курс за-			экскурсию
					углуб-	пользованием об-	в области использова-		главий ча-			по выставке ре-
					ленная	разных средств	ния информационно-		стей рас-			продукций
					работа	русского языка и	коммуникационных		сказа, вы-			художников
					с тек-	цитат из текста.	технологий. Понима-		разитель-			(М.М. Иванов,
					стом.	Понимание образ-	ние литературы как		ное чте-			И.К. Айвазов-
						ной природы ли-	одной из основных		ние, рабо-			ский, К.Ф. Бога-
						тературы как яв-	национально-		та с учеб-			евский).
						ления словесного	культурных ценностей		ником.			Подготовить

					искусства.	народа, как особого				рассказ об оби-
						способа познания жиз-				тателях дач (ху-
						ни.				дожественный
										пересказ эпизо-
										да) и сопоста-
										вить эпизод с
										материалами
										статьи «Для вас,
										любознатель-
										ные!»), об исто-
										рии написания
										рассказа «Белый
										пудель».
71.	14-	Чувство	1ч.	Художе	Умение понимать	Умение самостоятель-	Формирование	Художе-	Язык	Домашнее зада-
	18.03	собственно-		жествен	и формулировать	но определять цели	представлений о	ственный	героя	ние. Перечитать
		го достоин-		ствен-	тему, идею, нрав-	своего обучения, ста-	совершенстве как	пересказ,	как	главы 3—6.
		ства, вер-		ное	ственный пафос	вить и формулировать	нравственной	пересказ	сред-	Подготовить ху-
		ность друж-		воспри-	литературного	для себя новые задачи	ценности гума-	от другого	ство	дожественный
		бе в расска-		ятие	произведения.	в учёбе и познаватель-	низма: верность	лица,	созда-	пересказ 4 гла-
		зе А.И.		произ-	Понимание автор-	ной деятельности, раз-	дружбе, доброта,	вырази-	кин	вы.
		Купри-		ведения	ской позиции и	вивать мотивы и инте-	искренность.	тельное	образа	Выполнить за-
		на«Белый		И	своё отношение к	ресы своей познава-	Формирование	чтение,		дания по вари-
		пудель».		углуб-	ней. Умение вести	тельной деятельности.	нравственных	лексиче-		антам: 1 вариант.
				ленная	диалог. Эстетиче-	Умение самостоятель-	чувств и нрав-	ская рабо-		Как проявляется
				работа	ское восприятие	но планировать пути	ственного поведе-	та, состав-		отношение авто-
				с тек-	произведения;	достижения целей.	ния, осознанного	ление		ра к обитателям
				стом.	формирование	Формирование умений	и ответственного	устного		дачи? Выписать
					эстетического	воспринимать, анали-	отношения к соб-	высказы-		из текста фразы,
					вкуса.	зировать, критически	ственным поступ-	вания по		характеризую-
						оценивать и интерпре-	кам.	указанно-		щие персонажей.
						тировать прочитанное,		му началу,		2 вариант. Вы-
						осознавать художе-		беседа,		писать реплики
						ственную картину		работа с		героев. О чем
						жизни, отражённую в		учебни-		свидетельствует
						литературном произ-		ком, со-		язык персона-
						ведении, на уровне не		общения		жей?
						только эмоционально-		учителя.		Индивидуальное
						го восприятия, но и				задание. Подго-
						интеллектуального				товить пересказ
						осмысления.				от лица Сережи

											об освобождении Арто. Подготовить художественные пересказы сцен купания, обеда, эпизода, в котором Сережа утешает дедушку.
											Объяснить значение выражения «градус Реомюра».
72.	14- 18.03	А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1ч.	Художе жествен ственное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование представлений о творческом труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Формирование уважительного отношения к труду, участия в социально значимом труде.	Художе- ственный пересказ, лексиче- ская рабо- та, сооб- щения учащихся, работа с учебни- ком, про- слушива- ние музы- кальной компози- ции.	Герой, портрет, деталь.	Ф. Лист. «Венгерская рапсодия». Сообщение об А.Г. Рубинштейне. Портреты Ф. Листа и А.Г. Рубинштейна.	Домашнее задание. Прочитать рассказ «Тапер». Выписать ключевые слова, характеризующие героев, и наиболее значимые детали, передающие атмосферу дома Рудневых. 1 вариант. Тиночка Руднева, Лидия Аркадьевна и Татьяна Аркадьевна и Татьяна Аркадьевна. 2 вариант. Ирина Алексеевна Руднева, Аркадий Николаевич Руднев. 3 вариант. Порядки в доме Рудневых. Гости дома. Составить

											устный рассказ «Разговор великого маэстро и начинающего музыканта». Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о А.Г. Рубинштейне и Ф. Листе, найти портреты композиторов. Подготовить художественный пересказ рассказа А.П. Чехова «Тапер» с цитированием эпизода. Объяснить значения слов
73 – 74.	28.03- 01.04 28.03- 01.04	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	2ч.	Художе жествен ственное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафослитературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание русского сло-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлек-	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с терминами и учебником.	Мета- фора, песнь, поэти- ческий образ, строфа, цвето- образ, эпитет.	Г.И. Анфилов «Собака». Фотографии Есенина.	(см. лексику урока) Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о Г.И. Анфилове и выучить наизусть стихотворение «Собака» или любое на выбор. Объяснить значение слова «песнь».

	П	Г						T	1		1
					ва в его эстетиче-		сивно-оценочной				
					ской функции.		и практической				
							деятельности в				
							жизненных ситуа-				
							циях.				
75.	28.03-	«Разбуди	1ч.	Художе	Понимание связи	Умение самостоятель-	Формирование	Сообще-	Диалог,	К.С. Пет-	Домашнее зада-
	01.04	меня зав-		жествен	литературных	но определять цели	представлений о	ния уча-	интона-	ров-	ние. Подгото-
		тра ра-		ствен-	произведений с	своего обучения, ста-	творчестве как	щихся,	ция,	Водкин	вить сообщение
		но»: па-		ное	эпохой их написа-	вить и формулировать	гуманистической	самостоя-	образ.	«Купание	о С.А. Есенине
		фос и тема		воспри-	ния, выявление	для себя новые задачи	ценности. Гума-	тельная		красного	по материалам
		стихотворе-		ятие	заложенных в них	в учёбе и познаватель-	нистическое твор-	исследова-		коня»	урока и статьи
		ния С.А.		произ-	вневременных,	ной деятельности, раз-	чество как сред-	тельская			учебника.
		Есенин		ведения	непреходящих	вивать мотивы и инте-	ство гуманизации	работа с			По жела-
				И	нравственных	ресы своей познава-	окружающей сре-	текстом,			нию.Выучить
				углуб-	ценностей и их	тельной деятельности.	ды.	беседа,			стихотворение
				ленная	современного зву-	Умение самостоятель-		лексиче-			«Песнь
				работа	чания. Определе-	но планировать пути		ская рабо-			о собаке»
				с тек-	ние в произведе-	достижения целей.		та, выра-			наизусть.
				стом.	нии элементов	Формирование и раз-		зительное			Индивидуальное
					сюжета, компози-	витие компетентности		чтение и			задание. Подго-
					ции, изобрази-	в области использова-		чтение			товить сообще-
					тельно-	ния информационно-		наизусть,			ние «Образ
					выразительных	коммуникационных		работа с			коня в стихотво-
					средств языка,	технологий. Формиро-		иллюстра-			рениях С. Есе-
					понимание их ро-	вание умений воспри-		циями,			нина 1916—1918
					ли в раскрытии	нимать, анализиро-		работа с			ГГ.»
					идейно-	вать, критически оце-		учебни-			Подготовить со-
					художественного	нивать и интерпрети-		ком.			общение о кар-
					содержания про-	ровать прочитанное.					тине К.С. Петро-
					изведения (эле-						ва-Водкина
					менты филологи-						«Купание крас-
					ческого анализа).						ного коня»
					Понимание автор-						
					ской позиции и						
					своё отношение к						
					ней. Понимание						
					русского слова в						
					его эстетической						
					функции.						
76.	4-8.04	М.М.Приш	1ч.	Изуче-	Понимание клю-	Формирование и раз-	Формирование	Сообще-	Авто-	Портреты и	Домашнее зада-

	1			1							
		вин. Слово		ние ис-	чевых проблем	витие компетентности	представлений об	ние учите-	био-	фотографии	ние.По жела-
		о писателе-		тории и	изученных произ-	в области использова-	отношениях чело-	ля и уча-	графия	писателя	нию. Выучить
		натурали-		теории	ведений литерату-	ния информационно-	века и природы	щихся,			наизусть стихо-
		сте.		литера-	ры XX века. По-	коммуникационных	как особой сфере	заполне-			творение «Раз-
				туры.	нимание автор-	технологий. Воспита-	участия. Реши-	ние табли-			буди меня завтра
					ской позиции и	ние квалифицирован-	тельность, чувство	цы, худо-			рано».
					своё отношение к	ного читателя со	полной свободы,	жествен-			Индивидуальное
					ней. Умение отве-	сформированным эс-	стремление к но-	ный пере-			задание. Подго-
					чать на вопросы	тетическим вкусом,	вым открытиям,	сказ,			товить сообще-
					по прочитанному	способного аргумен-	любовь к природе.	вырази-			ния о М.М.
					или прослушан-	тировать своё мнение	Вера в торжество	тельное			Пришвине.
					ному тексту; со-	и оформлять его сло-	добра, доверие и	чтение,			Подготовить ху-
					здавать устные	весно в устных и	любовь к челове-	слайдовая			дожественный
					монологические	письменных высказы-	ку, читателю-	презента-			пересказ расска-
					высказывания	ваниях разных жанров,	другу. Творчество	ция или			за «Болото» и
					разного типа. Эс-	создавать развёрнутое	– призыв к правде	выставка,			выразительное
					тетическое вос-	высказывание анали-	и красоте, любви	беседа			чтение рассказа
					приятие произве-	тического и интерпре-	к природе. Фор-				«Умершее озе-
					дения; формиро-	тирующего характера,	мирование основ				ро». Подгото-
					вание эстетиче-	участвовать в обсуж-	экологической				вить сообщение
					ского вкуса.	дении прочитанного.	культуры, соот-				об истории
					okoro bky cu.	genini npe intumere.	ветствующей со-				написания порт-
							временному уров-				рета
							ню экологическо-				М.М.Пришвина
							го мышления.				Р.Н. Зелинской.
							TO MIDITALITY.				Групповое зада-
											ние. Найти раз-
											ные издания
											книг М.М. При-
											швина, фотогра-
											фии, портреты
											писателя, почто-
											вые марки, от-
											крытки.
											подготовить
											' '
											слайдовую пре-
											зентацию или
77	4 9 04	MMI	1	Marria	V	Ф	Петана в населения	Casers	Cree		выставку.
77.	4-8.04	М.М.Приш	lч.	Изуче-	Умение анализи-	Формирование умений	, ,	Сообще-	Ска-		Домашнее зада-
		вин. «Кла-		ние ис-	ровать литератур-	воспринимать, анали-	дой, уважение её	ния учите-	зочные		ние. Составить

					1100 H# 0110D 0 H 0	DVV-0 0 D 0 TV V V V V V V V V V V V V V V V V V	navayyan Samayrara	77 mo5or-	** ***		VIOTEVI VV TIONETO
		довая		тории и	ное произведение:	зировать, критически	законов, бережное	ля, работа	И МИ-		устный портрет
		солнца» —		теории	определять его	оценивать и интерпре-	отношение,	с учебни-	фоло-		писателя, опира-
		сказка-		литера-	принадлежность к	тировать прочитанное.	стремление к вос-	ком, бесе-	гиче-		ясь на рассказ
		быль. Осо-		туры.	одному из литера-	Умение соотносить	созданию её ре-	да, работа	ские		В.Г. Лидина (из
		бенности		Художе	турных родов и	свои действия с пла-	сурсов как непре-	с терми-	мотивы,		книги «Люди и
		жанра.		жествен	жанров. Понима-	нируемым результа-	ходящие ценности	нами.	сказка-		встречи»), мате-
				ствен-	ние авторской по-	том, осуществлять	народного жиз-		быль.		риалы урока и
				ное	зиции и своё от-	контроль своей дея-	ненного опыта.				статьи учебника
				воспри-	ношение к ней.	тельности в процессе					«Перелистывая
				ятие	Умение вести	достижения результа-					страницы».
				произ-	диалог. Понима-	та, определять спосо-					Прочитать сказ-
				ведения	ние образной при-	бы действий в рамках					ку-быль
				И	роды литературы	предложенных усло-					М.М. Пришвина
				углуб-	как явления сло-	вий и требований,					«Кладовая
				ленная	весного искусства.	корректировать свои					солнца».
				работа		действия в соответ-					Групповое зада-
				с тек-		ствии с изменяющейся					ние. Подгото-
				стом.		ситуацией.					вить сообщение
						-					о значении слов
											«сказка» и
											«быль»
78.	4-8.04	М.М.Приш	1ч.	Художе	Умение характе-	Умение организовы-	Формирование	Конкурс	Роль	Е.М. Рачев	Домашнее зада-
		вин. «Кла-		жествен	ризовать героев,	вать учебное сотруд-	представлений об	рисунков,	сказоч-	«Митраша в	ние. Нарисовать
		довая		ствен-	сопоставлять ге-	ничество и совмест-	участии как гума-	вырази-	ных	болоте».	иллюстрацию к
		солнца».		ное	роев одного или	ную деятельность с	нистической цен-	тельное	моти-		эпизоду о ели и
		Настя и		воспри-	нескольких про-	учителем и сверстни-	ности. Нерастор-	чтение по	вов в		сосне. Подо-
		Митраша.		ятие	изведений. Пони-	ками; работать инди-	жимое единство	ролям, ху-	повест-		брать из текста
		_		произ-	мание авторской	видуально и в группе.	природы и чело-	доже-	вова-		цитаты для
				ведения	позиции и своё	Формирование умений	века. Стремление	ственный	нии,		надписи под ри-
				И	отношение к ней.	воспринимать, анали-	человека к позна-	пересказ,	художе-		сунком.
				углуб-	Умение вести	зировать, критически	нию окружающе-	беседа,	жествен		Групповое зада-
				ленная	диалог. Эстетиче-	оценивать и интерпре-	го мира на основе	работа с	ствен-		ние. Подгото-
				работа	ское восприятие	тировать прочитанное,	опыта, накоплен-	иллюстра-	ная де-		вить чтение по
				с тек-	произведения;	осознавать художе-	ного многими по-	цией. Ра-	таль.		ролям эпизода.
				стом.	формирование	ственную картину	колениями. Осуж-	бота с			Подготовить ху-
					эстетического	жизни, отражённую в	дение эгоизма и	учебни-			дожественный
					вкуса.	литературном произ-	самолюбия.	ком,			пересказ спора
						ведении, на уровне не		самостоя-			Насти и Митра-
						только эмоционально-		тельная			ши.
						· ·		исследова-			
						го восприятия, но и					·

						THE PROPERTY OF THE PROPERTY O		топ от я			
						интеллектуального		тельская работа с			
						осмысления.					
								текстом,			
								лексиче-			
								ская рабо-			
70	1.1	0	1	V	17	37	Ф	та.	П	11	7
79.	11-	Смысл	lч.	Художе	Понимание связи	Умение осознанно ис-	Формирование	Художе-	Проти-	Иллюстра-	Домашнее зада-
	15.04	названия		жествен	литературных	пользовать речевые	представлений об	ственный	вопо-	ции	ние. Подгото-
		сказки-		ствен-	произведений с	средства в соответ-	участии как гума-	пересказ и	ставле-	Е.М. Рачева	вить художе-
		были		ное	эпохой их написа-	ствии с задачей ком-	нистической цен-	рассказ,	ние,	«Рогатый	ственный рас-
		М.М.Приш		воспри-	ния, выявление	муникации для выра-	ности. Стремле-	беседа,	герой,	великан»,	сказ о Блудовом
		вина «Кла-		ятие	заложенных в них	жения своих чувств,	ние к воссозданию	вырази-	харак-	«Настя воз-	болоте и Слепой
		довая		произ-	вневременных,	мыслей; планирование	природных ресур-	тельное	тер.	ле черного	елани.
		солнца».		ведения	непреходящих	и регуляция своей дея-	сов – особая сфера	чтение,		пня», «Мит-	Индивидуальное
				И	нравственных	тельности; владение	участия. Форми-	работа		раша и	задание. Подго-
				углуб-	ценностей и их	устной и письменной	рование основ	с иллю-		Травка»,	товить вырази-
				ленная	современного зву-	речью, монологиче-	экологической	страциями,		«Заяц».	тельное чтение
				работа	чания. Формули-	ской и контекстной	культуры, соот-	работа с			эпизодов.
				с тек-	рование собствен-	речью. Формирование	ветствующей со-	учебни-			Подготовить ху-
				стом.	ного отношения к	и развитие компетент-	временному уров-	KOM.			дожественный
					произведениям	ности в области ис-	ню экологическо-				пересказ эпизо-
					русской литерату-	пользования информа-	го мышления, раз-				да.
					ры и их оценка.	ционно-	витие опыта эко-				
						коммуникационных	логически ориен-				
						технологий. Овладе-	тированной ре-				
						ние основами смыс-	флексивно-				
						лового и эстетического	оценочной и прак-				
						анализа текста.	тической деятель-				
							ности в жизнен-				
							ных ситуациях.				
80 -	11-	В мастер-	2ч.	Урок	Понимание связи	Умение организовы-	Формирование	Конкурс	Художе		Домашнее зада-
81.	15.04	ской ху-		разви-	литературных	вать учебное сотруд-	представлений об	на лучший	жествен		ние. Составить
	11-	дожника		тия ре-	произведений с	ничество и совмест-	участии как гума-	цитатный	ствен-		цитатный план
	15.04	(М.М.При		чи.	эпохой их написа-	ную деятельность с	нистической цен-	план и на	ная де-		сказки-были.
		швина)			ния, выявление	учителем и сверстни-	ности. Вклад пи-	знание	таль,		Индивидуальное
					заложенных в них	ками; работать инди-	сателя в дело	художе-	персо-		задание. Подго-
					вневременных,	видуально и в группе:	охраны природы.	ственной	наж.		товить вырази-
					непреходящих	находить общее реше-	Формирование	детали,			тельное чтение
					нравственных	ние и разрешать кон-	основ экологиче-	вырази-			фрагмента рас-
					ценностей и их	фликты на основе со-	ской культуры,	тельное			сказа «Друг че-

					современного звучания. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	гласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национальнокультурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	соответствующей современному уровню экологического мышления.	чтение, беседа, сообщение учителя.			ловека».
82 – 83.	18- 22.04 18- 22.04	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Передвесной бывают дни такие»	2ч.	Художе жествен ственное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.	Чтение наизусть, беседа, работа с термина-ми, лексическая работа.	Анафора, амфибра- хий, мотив, строфа.	Ф.И. Тют-чев «Два голоса».	Домашнее задание. Составить тезисный план статьи учебника, посвящённой А.А. Ахматовой. Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева «Два голоса», А.А. Ахматова «Не с теми я, кто бросил землю».
84.	18- 22.04	Литератур- но- музыкаль- ная компози- ция: «Сороковые	1ч.	Художе жествен ственное восприятие произ-	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Определение в произведении	Формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий. Воспитание квалифицирован	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мироощущение человека на войне.	Сообщения учителя и учащихся, чтение наизусть, прослуши-	Компо- зиция, ритм	Песня «В лесу при - фронтовом» (муз. М.И. Блантера, слова М.В. Исаковско-	Индивидуальное задание. Подготовить сообщения о стихотворениях: А.А. Ахматова «Мужество», «Побе-

						.		
	роковые».	ведения	элементов сюже-	ного читателя со	Всеобщий патри-	вание му-	го).	да». С.С.Орлов
		И	та, композиции,	сформированным эс-	отический подъ-	зыкальных	Седьмая	«Его зарыли в
		углуб-	изобразительно-	тетическим вкусом,	ем, единение рус-	компози-	симфония	шар земной»,
		ленная	выразительных	способного аргумен-	ских людей перед	ций,	Д.Д. Шоста-	К.М. Симонов
		работа	средств языка,	тировать своё мнение	лицом врага, му-	вырази-	ковича.	«Жди меня»,
		с тек-	понимание их ро-	и оформлять его сло-	жество, стойкость,	тельное	Песня «Жу-	Р.Г. Гамзатов
		стом.	ли в раскрытии	весно в устных и	героизм в дни ис-	чтение,	равли»	«Журавли», Д.С.
			идейно-	письменных высказы-	пытаний.	выставка,	(стихи Р.	Самойлов «Со-
			художественного	ваниях разных жанров,		беседа,	Гамзатова,	роковые», М.В.
			содержания про-	создавать развёрнутое		работа с	музыка Я.	Исаковский «В
			изведения (эле-	высказывание анали-		учебником	Френкеля) в	лесу прифронто-
			менты филологи-	тического и интерпре-			исполнении	BOM».
			ческого анализа).	тирующего характера,			М. Бернеса.	Выучить стихо-
			Формулирование	участвовать в обсуж-			Фонозапись	творения
			собственного от-	дении прочитанного.			«Никто не	наизусть.
			ношения к произ-				забыт, ни-	Подготовить со-
			ведениям русской				что не забы-	общение о
			литературы и их				To».	Седьмой симфо-
			оценка. Умение				И.М. Тоид-	нии Д.Д. Шоста-
			отвечать на во-				зе.	ковича. Подго-
			просы по прочи-				Плакат «Ро-	товить сообще-
			танному или про-				дина-мать	ние о плакате
			слушанному тек-				зовет»	«Родина-мать
			сту; создавать					зовет» художни-
			устные монологи-					ка И.М. Тоидзе.
			ческие высказы-					Подготовить со-
			вания разного ти-					общение о Сада-
			па. Понимание					ко Сасаки. Под-
			образной природы					готовить вырази-
			литературы как					тельное чтение
			явления словесно-					статьи учебника
			го искусства.					(письмо И. Коз-
								лова).
								Групповое зада-
								ние. Подгото-
								вить выставку,
								посвященную
								подвигу народа в
								Великой Отече-
								ственной войне

85	25-29.04	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	1ч.	Изучение истории и теории и теории и теории литературы. Художе жествен ственное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национальнокультурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Постижение истоков чувств и переживаний, рождающих привязанность к родным местам. Размышления о вечности, о человеческой доброте, виновности и запоздалом раскаянии.	Сообщения учителя и учанцихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником.	Очерк, повесть	Иллюстрации А.Мотовило ва к повести «Последний поклон». Фото В.П. Астафьева	(книги о войне, плакаты, репродукции картин художников, собственные рисунки) Индивидуальные задания. Подготовить художественный пересказ рассказа «Последний поклон», «Далекая близкая сказка» с включением выразительного чтения эпизода «Незнаю, сколько я просидел на крутом яру Енисея» до слов: «словно бы онодин во всем мире, трава, как бы отлитая из металла, — это и была моя родина, близкая и тревожная». Подготовить выразительное чтение очерка В.П. Астафьева «Русская мело-
											дия». Групповое зада- ние. Подгото- вить выставки фотографий:

											Енисея и Красноярска; фотографий В.П. Астафьева, а также памят- ников писателю.
86.	25-29.04	В.П. Астафьев. «Конь срозовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1ч.	Художе жествен ственное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Противопоставление эгоистического стремления к самоутверждению за счёт других, безалаберности, трудолюбию и ответственности.	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником	Герой, деталь, эпизод	В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»	Домашнее задание. Подготовить рассказ о писателе с использованием материалов урока и статьи учебника. Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Сформулировать вопросы к рассказу. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о русской печи. Объяснить лексические значения слов: «возводить», «ковырять», «туесок», «ништяк», «студеная вода», «батоги». Подготовить выразительное чтение по ролям эпизода от слов:
			1						1		«Бабушки Пет-

87 - 88.	25- 29.04 3-6.05	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	2ч.	Художе жествен ственное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий. Формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма, веры в торжество законов справедливости и добра. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Работа с иллюстра- циями, лексиче- ская рабо- та, дискус- сия, бесе- да, работа с учебни- ком, выра- зительное чтение	Герой, образ, портрет	Иллюстра- ции уча- щихся	ровны испугал- ся! Эх ты!» до слов: «Ребята поощряли меня: дескать, дей- ствуй, и не один калач неси. Мо- жет, еще шанег прихватишь ли- бо пирог» Домашнее зада- ние. 1 вариант. Нарисовать портрет бабушки, попробовав передать осо- бенности ее ха- рактера на ри- сунку. Сделать к ри- сунку подпись, используя цита- ту из текста. 2 вариант. Нари- совать портрет Саньки и Вити, попробовав пе- редать особенности их харак- теров на рисун- ке. Сделать к ри- сунку подписи, и вити, попробовав пе- редать особенности их харак- теров на рисун- ке. Сделать к ри- сунку подписи, используя цита- ты из текста. Индивидуальное задание. Соста- вить рассказ о
											дне, проведен-
	1	1									ном в лесу, от

89.	3-6.05	Творческая работа по рассказу	1ч.	Урок разви- тия ре-	Умение понимать и формулировать тему, идею, нрав-	Воспитание квалифи- цированного читателя со сформированным	Формирование навыка владения нормами литера-	Редакти- рование собствен-			лица Саньки. Составить рассказ «Бабушка на рынке». Домашнее задание. Составить краткий пись-
		рассказу В.П. Аста- фьева «Конь с розовой гривой».		тия речи.	тему, идею, нрав- ственный пафос литературного произведения. Понимание автор- ской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно- выразительных языковых средств в создании худо- жественных обра- зов литературных	эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	турного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.	ных работ.			краткии пись- менный рассказ о событиях из жизни Витьки Потылицына, включив оценку поступков геро- ев.
00	2.605	HM P.	1.	V	произведений.	V	Φ	C 6-	A 1	р п.п	и)
90.	3-6.05	Н.М. Руб- цов. Слово	1ч.	Художе жествен	Понимание ключевых проблем	Умение самостоятельно определять цели	Формирование представлений о	Сообще- ния учите-	Анафо- ра, ли-	Романс П.П. Булахова на	Индивидуальное задание. Подго-
		о поэте. Че-		ствен-	изученных произ-	своего обучения, ста-	смысле жизни как	ля и уча-	риче-	стихи	товить сообще-
		ловек и природа в		ное воспри-	ведений литературы XX века. По-	вить и формулировать для себя новые задачи	экзистенциальной ценности гума-	щихся, прослуши-	ский герой,	В. Чуевско-го	ние о символи-
		поэзии Руб-		ятие	нимание автор-	в учёбе и познаватель-	низма. Восприя-	вание му-	образ,	«Гори, гори,	образа звезды в
		цова. Сти-		произ-	ской позиции и	ной деятельности, раз-	тие человека и	зыкальной	пейзаж,	моя звез-	народной тради-
		хотворение		ведения	своё отношение к	вивать мотивы и инте-	природы как гар-	компози-	проти-	да».	ции.
		«Звезда по- лей»		И	ней. Умение вести диалог. Понима-	ресы своей познавательной деятельности.	монично целого, верность отчему	ции, лек-	вопо- ставле-	Портрет Н.М. Рубцо-	<i>Групповое зада-</i> ние. Подгото-
		леи»		углуб- ленная	ние образной при-	Умение самостоятель-	верность отчему дому, Родине, ду-	сическая работа,	ние,	ва.	ние. Подгото- вить выставку,
				работа	роды литературы	но планировать пути	ховным ценно-	беседа,	строфа,		посвященную
				с тек-	как явления сло-	достижения целей.	стям предыдущих	работа с	тема,		жизни и творче-
				стом.	весного искусства.	Формирование и раз-	поколений.	термина-	художе-		ству Н.М. Руб-
						витие компетентности	Стремление лири-	ми, вы-	жествен		цова (фотогра-
						в области использования информационно-	ческого героя к единству с окру-	ставка, работа с	ствен-		фии поэта разных лет, памят-
						ния информационно-	единству с окру-	paoora c	ная		ных лет, памят-

91.	10- 13.05	Неразрыв- ная связь героя с Ро- диной в стихотворе- нии Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1ч.	Художе жествен ственное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Приобщение к духовнонравственным ценностям рус-	коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий.	жающим миром, приобщение несуетному бытию вечности, освещенной тихим светом высоких устремлений и идеалов надежды, правды, любви и добра. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осознание неразрывной связи с родиной. Степенность, неторопливость, несуетность как черты русского национального характера. Воспитание чувства ответственности и долга пред Родиной.	учебником и иллю- страция- ми, выра- зительное чтение Чтение наизусть, вырази- тельное чтение, беседа, работа с иллюстра- циями.	Авторская позиция, лирический герой, строфа.	Иллюстра- ции уча- щихся	ника Н.М. Руб- цову работы В.М. Клыкова, репродукция графического портрета Н.М. Рубцова работы В.А. Сергеева и др.) Домашнее задание. Выучить наизусть стихотворение «Звезда полей». Создать иллюстрацию к стихотворению Н.М. Рубцова «Тихая моя родина». Подобрать иллюстрации к строчке стихотворения.
					*	•					
		<u> </u>			ние вести диалог.		TYDII (11)				
92	. 10-	Восточные	1ч.	Изуче-	Понимание клю-	ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРА Умение самостоятель-		Пересказ,	Тема-	Иллюстра-	Домашнее зада-
74	13.05	сказки. Раз-	14.	ние ис-	чевых проблем	но определять цели	Формирование представлений о	сообщения	тика,	ции уча-	<i>ние</i> . Прочитать
	15.05	нообразие	1	тории и	изученных произ-	своего обучения, ста-	совершенстве как	учителя и	про-	щихся	сказку о
		тем и сюже-	1	теории	ведений зарубеж-	вить и формулировать	нравственной	учащихся,	блема-		Синдбаде.
		тов сказок	1	литера-	ной литературы.	для себя новые задачи	ценности гума-	беседа,	тика,		Нарисовать ил-
		из книги	ĺ	туры.	Умение понимать	в учёбе и познаватель-	низма. Умение не	работа с	сюжет,		люстрации к
		«Тысяча и	<u> </u>	Художе	и формулировать	ной деятельности, раз-	терять присут-	учебни-	сказка		эпизодам, подго-

		одна ночь». «Сказка о Синдбаде- мореходе». История создания, тематика, проблема- тика.		жествен ственное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовнонравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	вивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры.	ствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков.	ком, выразительное чтение	героическая, авантюрная, плутовская.	V	товить художественный пересказ этих эпизодов: 1 вариант. Рассказ Синдбада о собственной беспечности. 2 вариант. Путешественники на чудесном «острове» — огромной рыбе. 3 вариант. Синдбад на загадочном острове в гостях у незнакомца. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о Синдбаде. Подготовить художественный пересказ второго путешествия Синдбада. Групповое задание. Оформить выставку иллюстраций, выполненных к уроку.
93.	10- 13.05	Краткие сведения о братьях Гримм.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художе жествен ствен-	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познава-	Формирование осознанного, ува- жительного и доброжелательно- го отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку,	Составление плана статьи учебника, сообщения учителя, беседа, выставка, посвящен-	Волшеб шеб- ные, быто- вые сказки, сказки о жи- вотных;	Художе- ственные фильмы, мультфиль- мы по сказ- кам	Домашнее задание. Составить план статьи учебника о братьях Гримм. Групповое задание. Оформить выставку «Сказки братьев

				ное	литературного	тельной деятельности.	вере, гражданской	ная твор-	литера-		Гримм», в кото-
				воспри-	произведения.	Умение самостоятель-	позиции, к исто-	честву	_		_
				_	I^ _			братьев	турная и		рую войдут портреты писа-
				ятие	*	но планировать пути достижения целей.	рии, культуре, ре-	Гримм,			телей, различные
				произ-	духовно-		лигии, традициям,		народ-		· •
				ведения	нравственным	Формирование и раз-	языкам, ценно-	работа с	ная		издания сказок,
				И	ценностям рус-	витие компетентности	стям народов ми-	терминами	сказка,		список экрани-
				углуб-	ской литературы	в области использова-	ра; готовности и		«бродя-		заций и мульт-
				ленная	и культуры других	ния информационно-	способности вести		чий		фильмов по
				работа	народов.	коммуникационных	диалог с другими		сюжет».		сказкам Гримм.
				с тек-		технологий. Понима-	людьми и дости-				
				стом.		ние литературы как	гать в нём взаи-				
						одной из основных	мопонимания.				
						национально-					
						культурных ценностей					
						народа, как особого					
						способа познания жиз-					
0.4	1.0			37		ни.	<u> </u>	37	Б	TT	- ·
94	16-	Сходство и	1ч.	Художе	Понимание клю-	Обеспечение культур-	Формирование	Художе-	Грим-	Иллюстра-	Домашнее зада-
	20.05	различия		жествен	чевых проблем	ной самоидентифика-	представлений об	ственный	мовская	ции уча-	ние. Прочитать
		народных и		ствен-	изученных произ-	ции, осознание ком-	особенностях	пересказ с	сказка,	щихся	сказку братьев
		литератур-		ное	ведений зарубеж-	муникативно-	национального	привлече-	сказоч-		Гримм «Снегу-
		ных сказок.		воспри-	ной литературы.	эстетических возмож-	менталитета.	нием ил-	ные де-		рочка».
		Сказка		ятие	Умение понимать	ностей родного языка		люстра-	тали,		Перечитать
		братьев		произ-	и формулировать	на основе изучения		ций, само-	книж-		«Сказку о мерт-
		Гримм		ведения	тему, идею, нрав-	выдающихся произве-		стоятель-	ная		вой царевне и о
		«Снегуроч-		И	ственный пафос	дений российской		ная иссле-	народ-		семи богатырях»
		ка» и		углуб-	литературного	культуры, культуры		дователь-	ная		А.С. Пушкина,
		«Сказка		ленная	произведения.	своего народа, миро-		ская рабо-	сказка,		изученную в 5
		о мертвой		работа	Приобщение к	вой культуры. Форми-		та, беседа,	литера-		классе.
		царевне		с тек-	духовно-	рование и развитие		работа с	турная		Проиллюстриро-
1		и о семи		стом.	нравственным	компетентности в об-		термина-	сказка		вать любой эпи-
1		богатырях»			ценностям рус-	ласти использования		ми, сооб-			зод сказки бра-
		А.С. Пуш-			ской литературы	информационно-		щения			тьев Гримм
		кина.			и культуры других	коммуникационных		учителя и			«Снегурочка»,
1					народов.	технологий. Формиро-		учащихся,			подготовить
						вание умений воспри-		работа с			художественный
						нимать, анализиро-		учебни-			пересказ эпизо-
						вать, критически оце-		ком, лек-			да, изображен-
						нивать и интерпрети-		сическая			ного на иллю-
						ровать прочитанное,		работа,			страции.

95 16 Краткие селения об О. Гепри. Учерждения инструментых произведения об О. Гепри. Учерждение дрисевное подсействения и думенных произведения и произведения произведения произведения произведения произведения произведения											
95 16- Краткие 1ч. Изучен полько эмощновально- то вкеприятия, но и интеглектуального объедения, на уровне не только эмощновально- то вкеприятия, но и интеглектуального объедения об О. Генри, Утверждение дупевный парос пособного способ по произведения. Кудоже в ноственный парос произведения и и недоста духовного произведения праста духовного произведения и и недоста духовного произведения и и нетогра духовного произведения и и недоста духовного произведения и и недоста духовного произведения и и нетогра духовного произведения и и недоста духовного произведения и недоста духовного произведения и недоста духовного пределать не произве							осознавать художе-				
16 Краткие 1ч. Изучение устанавлявать собедения об удовно- нис истемный пародав в новедате е тем произведения и удовно- подей» в новедате е тем произведения и произведения образорам и произведения и произведения и произведения образорам и произведения образорам и произведения образорам и произведения и произведения и произведения образорам и произведений образорам и предеждения образорам и произведений образорам и							ственную картину		ние табли-		задание. Подго-
Ведении на уровне истолько эмминовально- го воспрытивя, но и интеглектуального осмысления. В расокательно- компение и интеглектуального осмысления. В расокательно- пой красоты (маленьки дидре новедие «Дары восли дидре) но произведения и произ- подей» в новедие «Дары водужения произ- подей» в новедие «Дары водужения произ- подей» в новедие «Дары водужения произ- подей» в новедие «Дары но произведения и произведения обобото способа по- полиции и денностей и посмобного произведения и дости- произведения и произведения обобото способа по- произведения и произведения и произведения обобото способа по- произведения и произведения и произведения обобото способа по- произведения и произведения и произведения обобото способного произведения обобото произведения и дости- произведения и произведения обобото произведения обобото способного произведения обобото произведения обобото способного произве							жизни, отражённую в		цы.		товить сообще-
16- 20.05 Краткис сведения об 20.0 Генри. Уверждение битературы. Куверждение бибкрасоты «маленькых домательных доматель							литературном произ-				ние о гномах.
16- 20.05 Краткие 1ч. Изуче- пори и утвержде- сърни ди вученнях пройзем ной красоты и доласивних доласив но понятье и комаленких доласив в новеден и произвенняе и квалифицированным земние замыжам, пенностей и произведения. Прибощение к ней учетных и и и с сообеног опроизведения и и к сооброс пособного позиции и с нем и с сооброс полошение к ней учетных и и и с сооброс полошение к ней учетных и и и с сооброс полошение к ней учетных и и и и с сооброс полошение к ней учетных и и и и с сооброс полошение к ней учетным и и и с сооброс полошение к ней учетных и и и и и и с сооброс полошение к ней учетных и и и и и и и и с сооброс полошение к ней учетных и и и и и и и с сооброс полошение к ней учетных и и и и и и и и и и и представляети на впоросы полошение к ней учетных и и и и и и и и и и и и и и и и и и и							ведении, на уровне не				
16- 20.05 Краткие сведения об							только эмоционально-				
95 16- 20.05 Краткие 1ч. Изучения ключеных произведения об О. Генры. Утверждение душевной красотть долей» в новедей в вострым волхвов». Вострым згис произведения в парсо собото способа позиции, к встория в культуре, дажным в культуры в дажным развота с тек- стом. Выставка в культуры в дажным развота в культуры в дажным развота в культуры в дажным в культуры в дажным в культуры в дажным в культуры в дажным в культуры в культуре, дажным в культуры в культуре, дажным в культуры в дажным в культуры в культуре, дажным в культуры в культуре, дажным в культуре, дажным в культуре, дажным в культуры дажным в культуры дажным в культуры д							го восприятия, но и				
95 16- 20.05 Краткие 1ч. Изучения ключеных произведения об О. Генры. Утверждение душевной красотть долей» в новедей в вострым волхвов». Вострым згис произведения в парсо собото способа позиции, к встория в культуре, дажным в культуры в дажным развота с тек- стом. Выставка в культуры в дажным развота в культуры в дажным развота в культуры в дажным в культуры в дажным в культуры в дажным в культуры в дажным в культуры в культуре, дажным в культуры в культуре, дажным в культуры в дажным в культуры в культуре, дажным в культуры в культуре, дажным в культуре, дажным в культуре, дажным в культуры дажным в культуры дажным в культуры д							интеллектуального				
20.05 сведения об О. Генри. Утвержде- теории ние душевной красоты маленьких долей» в новелие систем и формулировать породей» в новелие систем произведения произведения произведения произведения произведения произведения произведения произведения и пературба востры- духовноведения произведения и произведений обромированным эстем стом. Ниж вневременных денностей и их современного звучания. Поли произведений обромирование и произведений обромирование и произведений обромирование и произведений обромирование польшки и света и произведений обромирование польшки и как тума- преставлений обромирование польшки и как тума- преставлений обромирование польшки и и альтруизме. Ники и альтруизме.							осмысления.				
О. Генри. Утверждений зарубеждений зарубежд	95	16-	Краткие	1ч.	Изуче-	Понимание клю-	Умение устанавливать	Формирование	Сообще-	Новел-	Домашнее зада-
О. Генри. Утверждений зарубежнений двумения поизмать исправных хрож доброжелательного и интературы как однов движ двукатура. Как однов движ движ двукатура движ движ движ движ движ движ движ движ		20.05	сведения об		ние ис-	чевых проблем	причинно-	осознанного, ува-	ния учите-	ла,	ние. Прочитать
Утверждение душевной двасоты кожих». Утверждение душевной красоты кожих» и формулировать и формулировать собщения к другому человеку, деленостей народа, как осственный пафос дитературного дваения и произведения. Приобщение к произведения и культуры денностам работа с текстом. Волимания и культуры другом равота е с текстом. Неговор до			О. Генри.		тории и	изученных произ-	_	жительного и	ля и уча-		рассказ О. Генри
ние душевной красоты			Утвержде-		_	-	строить логическое		-		_
ной красоты			ние душев-		_	ной литературы.	рассуждение, делать	го отношения к	беседа,		кожих».
жествен беле ственный пафос произведения. Приобщение к произвательных внародь веременных внародь вых вневременных внародь вых внародь внародь вых внародь внародь вых внародь внародь вых внародь вых внародь внародь вых внародь внародь внагия внародь внародь вых внародь внагия внародь вых внагия внародь внагия внаги			ной красоты		_			другому человеку,	-		Индивидуальное
мествен тему, идею, нрав- новелле «Дары ное произведения пароиз- воспри- ятие произведения парок произведения и пенностей и пенностей и и культуры других работа с тек- стом. На внеременных негреходящих нравствень ных, непреходящих нравствень ных, непреходящих нравствень ных, непреходящих нравствень ных денностей и их современного звучания. Понных позиции и свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по мествен оственный пафос культуры, языку, культуре, языку, ческая ра- позиции, к истории, культуре, ре- позиции, к истории, культуре, уазыку, ческая ра- позиции, к истории, культуре, ре- позиции, к истории, культуре, уазыку, бота, работа, работ			«маленьких				литературы как одной		ние табли-		_
новелле «Дары но ное идтературного волгры». Волтвов». Воспрыятие произведения. Приобщение к произведения и произведеным и пенностям русленных работа с текне стом. Них вневреенных народов. Выявленных цих и непреходящих непреходящих равота с текне ных, непреходящих непреходящих равота позиции, к петовности и их современного звучания. Попимание авторской позиции и своб отонопение к ней. Умение отвечать на вопросы по			людей» в		жествен	тему, идею, нрав-		ровоззрению,	цы, лекси-		товить сообще-
ное воливов». Вопринятие произведения произведений образованным эстом. Вывлают произведений образованным эстом, подмини, градициям, азыкам, ценностей и произведений образованным эстом, подмини произведений образование произведений образование произведений образование произведений образования произведений обр			новелле		ствен-		нально-культурных		ческая ра-		ние о жанре но-
волхвов». Волхвов». Волхвов». Волхвов». Восприятие произведения. Приобщение к произведения произведения и произведения и культуры других работа с текстом. Них вневременных непреходяния. Понимании и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по заучантя. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по заучатвовать в обсуждения произведения и особого способа позиции, к истории, культуре, редини прочитателя с с сформированным эстепческим в кусом, способного аргумен тирьять своё мнение и оформлять его словести упалог с другими плодьми и достивети диалог с другими прочитанного. Волхвов». Приобщение к надиний жизни. Воспытание к канифидем ванност читателя с сформированным эстепческим в кусом, способного аргумен тирующего собрать своё мнение и оформлять его словести упалог с другими плодьми и достивать в нём взаимонимания. Оформирование представлений об участвивать в обсуждучаствия как гумании прочитанного. Волхвов». С приобщение к инистепции, к истории, культуре, ремини, культуре, реминии, культуре, ремини, культуре, реминии, культуре, реминии, культуре, реминии, культуре, реминии, культуре, ремини, культуре, ремини, культуре, реминии, культуре, реминии, культуре, ремини, культуре, реминии, культуре, реминии, культуре, реминии, культуре, реминии, культуре, реминии, культуре, ремини, культуре, реминии, культуры, ратом ванностими, культуре, реминии, культуры, ратом ванностичателя с ском ванностичателя с собронным ванностичателя с собронным ванностичателя с стам народов мира готовности и стаческим в кусом рактом продов на продов по продование пособности вести диалими, к истом продов ванном продование пособности вести диалими, к истом продов на продов на продов на продов на прод			«Дары		ное	_	ценностей народа, как		бота, рабо-		веллы.
произведения и равственным и ценностям русутлубоденная работа с текстом. На вевременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по			волхвов».		воспри-	произведения.	_		та с тер-		Подготовить со-
произведения и равственным пенностям русутлубовов позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по					ятие	Приобщение к	знания жизни. Воспи-	рии, культуре, ре-	мином,		общение «Герои
ведения правственным и ценностям рус- углуб- ленная работа с тек- стом. Них вневременных ценностей и их современного звучания. Понимания авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по					произ-	духовно-	тание квалифициро-		выставка		произведений О.
и ценностям рус- окой литературы ленная работа народов. Выявле- с тек- стом. Них вневремен- ных непреходя- щих нравствен- ных ценностей и их современного звучания. Пони- мание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по					_	I		-			
углуб- ленная работа с тек- стом. Них вневремен- ных, непреходя- щих нравствен- ных ценностей и их современного звучания. Пони- мание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по					И	ценностям рус-	сформированным эс-	стям народов ми-			художественный
ленная работа народов. Выявлестом. Них вневременных непреходящих правственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по					углуб-	ской литературы	тетическим вкусом,	ра; готовности и			пересказ новел-
работа народов. Выявле- тировать своё мнение и оформлять его слоных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по						и культуры других	•	способности вести			
стом. Них вневременных, непреходяных и письменных высказыных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по					работа	народов. Выявле-	тировать своё мнение	диалог с другими			вов» с цитирова-
стом. Них вневременных, непреходяных и письменных высказыных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по					с тек-	_	и оформлять его сло-	людьми и дости-			_
ных, непреходящих нравствен- ных ценностей и их современного звучания. Пони- мание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по					стом.	них вневремен-		гать в нём взаи-			важных для по-
щих нравствен- ных ценностей и создавать развёрнутое их современного звучания. Пони- мание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по						_	•	мопонимания.			нимания идеи
ных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по						_	ваниях разных жанров,	Формирование			новеллы эпизо-
их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по						ных ценностей и		представлений об			дов.
звучания. Понимание авторской тирующего характера, позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по						· '		_			Подготовить со-
мание авторской тирующего характера, позиции и своё участвовать в обсужотношение к ней. Умение отвечать на вопросы по						•		•			общение «Как
позиции и своё участвовать в обсуж- стии, самоотрече- нии и альтруизме. Тель». Тель». Групповое задание. Подготовить книжную						l					l ·
отношение к ней. Дении прочитанного. Нии и альтруизме. Групповое зада- Умение отвечать на вопросы по Нии и альтруизме. Групповое зада- ние. Подгото- вить книжную						_		стии, самоотрече-			тель».
Умение отвечать на вопросы по ние. Подготовить книжную						отношение к ней.	-	•			Групповое зада-
на вопросы по вить книжную							•	1.0			
						•					

96	16- 20.05	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь красноко-жих». Языковые средства создания комического.	2ч.	Художе жествен ственное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафослитературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.	Формирование представлений о антиценностях. Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жаждой наживы.	Лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы Сообще-	Ирония, Иноска- зание, коми- ческое, леген- да, ху- доже- ствен- ная идея.	Легенда Давиде Голиафе.	ОИ	ведений О. Генри, книг о писателе. Домашнее задание. Подготовить рассказ о писателе по материалам учебника и урока. Составить словесный портрет Джонни из рассказа «Вождь краснокожих». Выписать из текста фразы, вызвавшие у вас смех. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение об Ироде, Давиде и Голиафе. Подготовить рассказ о событиях от лица Джонни с включением оценки событий. Индивидуальное
	27.05	сведения о Дж. Лон- доне. «Се- верные рас- сказы»		ние истории и теории литературы.	чевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать	пользовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование	представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Духовные качества человека.	ние учителя, худо- жествен- ный пересказ, беседа, работа	тиче- ская ситуа- ция, траге- дия.			задание. Подго- товить художе- ственный пере- сказ рассказа Дж. Лондона «Белое безмол-

	T			1						1	
					тему, идею, нрав-	и регуляция своей дея-	Нравственная по-	с учебни-			вие» с цитирова-
					ственный пафос	тельности; владение	зиция человека.	ком			нием эпизодов.
					литературного	устной и письменной	Воля и безволие.				Подготовить ху-
					произведения.	речью, монологиче-	Человечность и				дожественный
					Приобщение к	ской и контекстной	своекорыстие.				пересказ «Закон
					духовно-	речью. Формирование	Чувство мораль-				жизни» с цити-
					нравственным	умений воспринимать,	ного долга, осво-				рованием эпизо-
					ценностям рус-	анализировать, крити-	бождение от ин-				дов.
					ской литературы	чески оценивать и ин-	дивидуализма,				
					и культуры других	терпретировать прочи-	ожесточённости,				
					народов.	танное, осознавать ху-	недоверия друг к				
						дожественную картину	другу.				
						жизни, отражённую в					
						литературном произ-					
						ведении, на уровне не					
						только эмоционально-					
						го восприятия, но и					
						интеллектуального					
						осмысления.					
98-	23-	Д.Лондон	2ч.	Художе	Умение анализи-	Умение самостоятель-	Формирование	Работа с	Мета-	Картины	Домашнее зада-
99	27.05	«Любовь к		жествен	ровать литератур-	но определять цели	представлений о	иллюстра-	фора,	художника	ние. Прочитать
		жизни»:		ствен-	ное произведение:	своего обучения, ста-	совершенстве как	циями,	художе-	Р. Кента	рассказ Дж. Лон-
		изображе-		ное	определять его	вить и формулировать	нравственной	самостоя-	жествен	«Вид с Ли-	дона «Любовь к
		ние силы		воспри-	принадлежность к	для себя новые задачи	ценности гума-	тельная	ствен-	сьего	жизни».
		человече-		ятие	одному из литера-	в учёбе и познаватель-	низма. утвержде-	исследова-	ное	острова зи-	Индивидуальное
		ского духа,		произ-	турных родов и	ной деятельности, раз-	ние неизбежности	тельская	про-	мой»,	задание. Подго-
		беспредель-		ведения	жанров. Умение	вивать мотивы и инте-	победы человеч-	работа,	стран-	«Лето»,	товить сообще-
		ности воз-		и	понимать и фор-	ресы своей познава-	ности над эгоиз-	беседа,	ство и	«Аляска.	ние о Р. Кенте.
		можностей		углуб-	мулировать тему,	тельной деятельности.	мом, жестоко-	сообщения	время,	Зима»,	Групповое зада-
		человека.		ленная	идею, нравствен-	Умение самостоятель-	стью, алчностью.	учащихся	эпитет.	«Медвежий	ние. 1 вариант.
		Сюжет и		работа	ный пафос лите-	но планировать пути	,	и учите-		ледник»,	Выписать из
		основные		с тек-	ратурного произ-	достижения целей.		ля, работа		«Замерзший	текста словосо-
		образы.		стом.	ведения. Умение	Формирование и раз-		с учебни-		водопад.	четания, харак-
		Смысл			характеризовать	витие компетентности		ком, лек-		Аляска»	теризующие ме-
		названия.			героев, сопостав-	в области использова-		сическая			сто действия.
					лять героев одно-	ния информационно-		работа			2 вариант.
					го или нескольких	коммуникационных		•			Начертить
					произведений.	технологий. Формиро-					марш-
					•						-
					ской позиции и	нимать, анализиро-					становить хро-
					Понимание автор-	вание умений воспри-					рут героя, вос-

	1				г 			1	
					своё отношение к	вать, критически оце-			нологию собы-
					ней. Умение вести	нивать и интерпрети-			тий.
					диалог. Понима-	ровать прочитанное,			
					ние образной при-	осознавать художе-			
					роды литературы	ственную картину			
					как явления сло-	жизни, отражённую в			
					весного искусства.	литературном произ-			
						ведении, на уровне не			
						только эмоционально-			
						го восприятия, но и			
						интеллектуального			
						осмысления.			
100.	23-	Творческая	1ч.	Урок	Умение понимать	Воспитание квалифи-	Формирование	Редакти-	Домашнее зада-
	27.05	работа по		разви-	и формулировать	цированного читателя	навыка владения	рование	ние. Предста-
		рассказу		тия ре-	тему, идею, нрав-	со сформированным	нормами литера-	собствен-	вить, что чело-
		Д.Лондона		чи.	ственный пафос	эстетическим вкусом,	турного языка,	ных работ.	век вернулся в
		«Любовь к			литературного	способного аргумен-	способствующими		свой маленький
		жизни»			произведения.	тировать своё мнение	росту культурного		домик «среди
					Понимание автор-	и оформлять его сло-	уровня, выработке		цветов и апель-
					ской позиции и	весно в устных и	собственного сти-		синовых деревь-
					своё отношение к	письменных высказы-	ля.		ев, где живет
					ней. Написание	ваниях разных жанров,			его мать». Как
					творческих работ.	создавать развёрнутое			сложится его
					Понимание роли	высказывание анали-			жизнь теперь?
					изобразительно-	тического и интерпре-			Ответить на
					выразительных	тирующего характера,			этот вопрос
					языковых средств	участвовать в обсуж-			письменно.
					в создании худо-	дении прочитанного.			
					жественных обра-				
					зов литературных				
					произведений.				
101-	23-	Контроль-	1ч.	Повто-	Знакомство с	Умение самостоятель-	Формирование	Сообще-	Рекомендации
102	27.05	ный тест.		рение и	ключевыми про-	но определять цели	ответственного	ние учите-	для летнего чте-
		Рекоменда-		кон-	блемами произве-	своего обучения, ста-	отношения к уче-	ля. Напи-	ния.
		ции для		троля.	дений русского	вить и формулировать	нию, готовности и	сание те-	
		летнего			фольклора и	для себя новые задачи	способности к са-	ста.	
		чтения.			фольклора других	в учёбе и познаватель-	моразвитию и са-		
					народов, древне-	ной деятельности, раз-	мосовершенство-		
					русской литерату-	вивать мотивы и инте-	ванию на основе		
					ры, литературы	ресы своей познава-	мотивации к уче-		

XVIII века, рус-	тельной деятельности.	нию и познанию,		
ских писателей	Умение самостоятель-	осознанному вы-		
XIX - XX веков,	но планировать пути	бору и построе-		
литературы наро-	достижения целей.	нию дальнейшей		
дов России и за-		индивидуальной		
рубежной литера-		траектории обра-		
туры.		зования.		