

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Средняя общеобразовательная школа № 40 г. Новошахтинска
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СМОЛЯНЫХ ВАСИЛИЯ ИВАНОВИЧА

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  Бугакова С.А. 29.08.2022г	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ СОШ № 40  Самарская Е.А. Приказ № 158 от 30.08.2022г
--	---



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету «Русский язык» для обучающихся с ОВЗ ЗПР

(учебный предмет, курс)

уровень общего образования (класс) основное общее образование
8 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее с указанием класса)

количество часов 204 часов

учитель Овчинникова Валентина Николаевна

(ФИО), категория)

программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для обучающихся с задержкой психического развития МБОУ СОШ № 40

указать примерную программу, издательство, год издания при наличии)

Год составления программы 2022г

Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа курса «Химии 8 класс» для обучающихся с задержкой психического развития разработана на основе:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения РФ № 115 от 22.03.2021г.;
 - Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 07.12.2010г.;(с изменениями и дополнениями)
 - "Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования одля детей с ЗПР " (одобрена решением федерального учебно-методического объединения образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 28.10.2015)
 - Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)
 - Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
 - Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для детей с ЗПР МБОУ СОШ № 40 г. Новошахтинска имени Героя Советского союза Смоляных Василия Ивановича;
- соответствует:
- Федеральному перечню учебников по учебному предмету «Химия-8» на 2021-2022 учебный год.
 - Учебному плану МБОУ СОШ № 40 основного общего образования на 2021-2022 учебный год.
 - Положению о рабочей программе МБОУ СОШ № 40

Адаптированная рабочая программа предназначена для работы по учебнику: Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово - учебник» 2014г.

Целями изучения литературы в основной школе являются:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены **задачи курса**, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников.

Целевое назначение адаптированной образовательной программы заключается в направленности на преодоление несоответствия между процессами обучения ребенка по образовательным программам определенной ступени образования и его реальными возможностями, исходя из структуры нарушения, познавательных потребностей и возможностей.

Актуальность программы определяется прежде всего тем, что учащиеся в силу своих индивидуальных психофизических особенностей (ОВЗ) не могут освоить Программу по литературе в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта, предъявляемого к учащимся общеобразовательных школ, так как испытывают затруднения при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, систематизации, обладают неустойчивым вниманием, обладают бедным словарным запасом, нарушены фонематический слух и графомоторные навыки. Учащиеся с ОВЗ работают на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является пассивное механическое запоминание изучаемого материала, таким детям с трудом даются отдельные приемы умственной деятельности, овладение интеллектуальными умениями.

Целями реализации основной образовательной программы основного общего образования является усвоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Данная адаптированная рабочая программа предусматривает овладение знаниями в объёме обязательных учебных курсов, единых для общеобразовательных учреждений Российской Федерации. Кроме того, предусматривается коррекция недостатков в развитии и индивидуально – групповая коррекционная работа, направленная на преодоление трудностей в овладении предметом.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни языковые факты изучаются таким образом, чтобы ученики могли опознавать их, опираясь на существенные признаки. По другим вопросам учащиеся получают только общее представление. Ряд сведений о литературе познается школьниками в результате практической деятельности.

Результаты изучения предмета «Литература»: рабочая программа ориентирована на достижение

1) личностных результатов, включающих:

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – *«формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма»*.

2) Метапредметных результатов, включающих:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаций для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Метапредметные результаты также включают:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

3) Предметных результатов, включающих:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 6 класса:

Учащиеся должны знать и применять на практике

- понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественный образ, роль художественного вымысла в литературе);
- понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика); роль пейзажа и интерьера; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
- понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны

- объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев;
- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать (в частности наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный и письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
- писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к событиям и героям.

В результате освоения программы учащиеся должны овладеть следующими способами деятельности:

Познавательная деятельность

- Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.
- Анализировать образцы устной и письменной речи; соотносить их с целями, ситуациями и условиями общения. Сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.

- Осуществлять осознанный выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуации и условий общения.
- Исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике. Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

Информационно-коммуникативная деятельность

- Адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания.
- Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение частичного информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний различных стилей, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана параграфа учебника. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.
- Умение перефразировать мысль (объяснять «иными словами»). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Рефлексивная деятельность

- Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.).
- Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей.
- Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
- Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).
- Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей. Использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина, члена общества и учебного коллектива.

Литература. 6 класс.
Тематическое планирование. Базовый уровень (102 часа)

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты			Учебные действия	Теоретические понятия	Межпредметные и внутрипредметные связи	Система контроля
					Предметные	Метапредметные	Личностные				
ВВЕДЕНИЕ (1ч)											
1.	1-3.09.	Книга и ее роль в жизни человека.	1ч.	Изучение истории и теории литературы	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование ответственного отношения ученика к готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	Работа с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), беседа, выразительное чтение	Писатель, литература, сочинитель, прозаик, поэт, драматург; книга, искусство.		Диагностирование умения бегло и выразительно читать, понимать смысл прочитанного, по существу отвечать на вопросы (выявляются в процессе беседы по вопросам учебника).
ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3ч)											
2.	6-10.09.	Мифы о героях. «Пять веков».	1ч.	Художественное	Умение анализировать литературное произведение: определять его	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с	Формирование представлений о труде как экзистенциальной	Составление тезисных планов статьи	Миф, мифологический	Г.Моро «Гесиод и Муза»; выразительное	Домашнее задание ¹ . Прочитать вступительную статью учебника

¹ Комментарий (авт.): домашнее, индивидуальное, групповое задания задаются на предыдущем уроке.

				воспри- ятие произ- ведения и углуб- ленная работа с тек- стом.	принадлежность к одному из литера- турных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав- ственный пафос литературного произведения.	учителем и сверстни- ками; работать инди- видуально в группе. Понимание литерату- ры как одной из ос- новных национально- культурных ценностей народа, как особого способа жизни.	ценности гума- низма. Честный, добросовестный трудна родной земле - обязан- ность человека.	учебника, вырази- тельное чтение фрагмента поэмы Ге- сиода «Труды и дни», бе- седа, рабо- та с иллю- страциями, работа с терминами и учебни- ком, со- общения учителя и учащихся	сюжет	чтение от- рывка из поэмы Ге- сиода «Тру- ды и дни», сравнение с научно- популярным пересказом Н.А. Куна	ка, посвященную мифу.стр 14-22 Составить те- зисный план статьи учебника «Для вас, любозна- тельные!», по- священной Го- меру. Прочитать миф «Пять ве- ков».23-26 Индивидуальное задание. Подго- товить сообще- ние о Троянской войне и отраже- нии ее в произ- ведениях лите- ратуры и искус- ства. Подготовить со- общение о Гесиоде. Подготовить вы- разительное чте- ние фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни»
3.	6- 10.09	Героизм, стремление познать мир, реа- лизовать мечту. «Проме- тей»	1ч.	Художе- ствен- ное воспри- ятие произ- ведения и углуб- ленная	Умение анализи- ровать литератур- ное произведение: определять его принадлежность к одному из литера- турных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав- ственный пафос	Умение организовы- вать учебное сотру- дничество и совмест- ную деятельность с учителем и сверстни- ками; работать инди- видуально в группе. Понимание литерату- ры как одной из ос- новных национально- культурных ценностей	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гума- низма. Похищение огня Прометеем как обретение че- ловечеством при- вилегии богов – способности к са-	Составле- ние цитат- ного пла- на, выра- зительное чтение, беседа, работа с иллюстра- циями.	Эпизод, образ, траге- дия.	Г.Ф. Фюгер «Прометей несет людям огонь», П.П. Рубенс «Прометей прикован- ный». М.В. Ломо- носов «Письмо о	Домашнее зада- ние. Прочитать миф о Прометее. Составить ци- татный план ми- фа о Проме- тее.стр 26-36 Индивидуальное задание. Подго- товить сообще- ние об Эсхиле.

				работа с текстом.	литературного произведения.	народа, как особого познания способа жизни.	мостоянию и творчеству.			пользе стекла...»	
4.	6-10.09	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперида».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.	Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом, человеческом величии и божественной воле, сочетании красоты, силы и идеалов справедливости и необходимости в достижении целей. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с иллюстрациями, составление цитатного плана произведения.	Мифологический образ, мотив	Образ Геракла в скульптуре, живописи, литературе	Домашнее задание Прочитать миф «Яблоки Гесперида». Составить его тезисный план.стр38-42 Индивидуальное задание Подготовить сообщение о Геракле.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3ч)

5.	13-17.09	Нравственный идеал русского фольклора.	1ч.	Художественное	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать	Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гума-	Художественный пересказ, сообщения	Легенда, фантастический	Братья Гримм «Смерть кума»	Домашнее задание. Прочитать легенду «Солдат и смерть».
----	----------	--	-----	----------------	--	--	--	------------------------------------	-------------------------	----------------------------	---

		Сказка «Солдат и смерть»		воспри- ятие произ- ведения и углуб- ленная работа с тек- стом.	фольклора. При- общение к духов- но-нравственным ценностям рус- ской литературы и культуры, сопо- ставление их с духовно- нравственными ценностями дру- гих народов. Вы- явление заложен- ных в произведе- ниях вневремен- ных, непреходя- щих нравствен- ных ценностей и их современного звучания.	для себя новые задачи в учёбе и познаватель- ной деятельности. Формирование умений воспринимать, анали- зировать, критически оценивать и интерпре- тировать прочитанное, осознавать художе- ственную картину жизни, отражённую в литературном произ- ведении, на уровне не только эмоционально- го восприятия, но и интеллектуального осмысления.	низма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нрав- ственного поведе- ния.	учителя, заполне- ние табли- цы, беседа. Самостоя- тельная исследова- тельская работа с текстом, работа с терминами и с учеб- ником.	образ, персо- наж.		Подготовить ху- дожественный пересказ.стр 47- 55 Индивидуальное задание. Подго- товить художе- ственный пере- сказ сказки бра- тьев Гримм «Смерть кума».
6.	13- 17.09	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храб- рость и хит- рость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазо- го велика- на»	1ч.	Художе- ствен- ное воспри- ятие произ- ведения и углуб- ленная работа с тек- стом.	Понимание клю- чевых проблем изученных произ- ведений литерату- ры народов Рос- сии. Приобщение к духовно- нравственным ценностям рус- ской литературы и культуры, сопо- ставление их с духовно- нравственными ценностями дру- гих народов. Уме- ние анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к	Умение самостоятель- но определять цели своего обучения, ста- вить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познаватель- ной деятельности, раз- вивать мотивы и инте- ресы своей познава- тельной деятельности. Понимание литерату- ры как одной из ос- новных национально- культурных ценностей народа, как особого познания способа жиз- ни.	Формирование представлений о нравственных ценностях гума- низма. Противо- поставление ко- варства, жестоко- сти, хитрости ве- ликана великоду- шию, бескоры- стию, честности. Развитие мораль- ного сознания и компетентности в решении мораль- ных проблем на основе личност- ного выбора, формирование нравственных чувств и нрав-	Вырази- тельное чтение, работа с иллю- страция- ми, со- ставление таблицы, исследо- вание (сравнение предания и мифа), бе- седа, рабо- та с тер- минами, художе- ственный пересказ сообщения	Преда- ние, нарт- ский эпос.	Миф «Одиссей на острове циклопов». Полифем	Домашнее зада- ние. Прочитать сказку «Как Бадыноко побе- дил одноглазого великана».стр 59-65 Подготовить ху- дожественный пересказ встречи Бадыноко с ве- ликаном.

					одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.		ственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	учителя, работа с учебником.			
7.	13-17.09	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом и иллюстрациями, заполнение таблиц, сообщения учителя и учащихся, беседа.	Волшебная сказка, экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка, мотивы сказки, роли в волшебных сказках, интонация сказки, афористические обороты.	Иллюстрации И.Я. Билибина «Баба Яга», В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем».	Домашнее задание. Прочитать «Сказку о молодильных яблоках и живой воде».стр 66-83 Выписать из текста сказки афористические и крылатые выражения, а также названия волшебных предметов. Выписать из текста обороты речи, свойственные русским народным сказкам. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о Бабе Яге, Иване-царевиче, символическом значении яблока. Подобрать иллюстрации к сказке (репродукции картин В.М. Васнецова

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)

8.	20-24.09	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	Сообщения «искусствоведа», «литературоведа» и учителя, составление плана статьи учебника, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение учителем. Работа с терминами и иллюстрациями, продолжение предложений по данному началу.	Сказание, интонация, сравнение, летопись, поучение, житие, воинские и бытовые повести.	М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов». В.А.Фаворский. Иллюстрация к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»	Домашнее задание. Подготовить художественный пересказ «Сказания о белгородских колодцах».стр 90-92 Составить план вступительной статьи учебника, посвященной древнерусской литературе.стр 86-90 Групповое задание. Создать слайдовую презентацию на тему «Культура Древней Руси».
9.	20-24.09	Гимн в честь воинского подвига. «По-	1ч.	Художественное	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написа-	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпре-	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической	Сообщения «историка» и «литерату-	древнерусская повесть,	Н.М. Языков «Евпатий»	Домашнее задание. Прочитать в учебнике определение истори-

		весть о разорении Рязани Батыем».		восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	ния, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.	тировать прочитанное. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью.	ценности, менталитете русского народа. Образ обшей «смертной чаши» как символ искупления собственной кровью, пролитой за Русскую землю, преступлений усобиц. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	роведа», самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, составление цитатного плана повести, пересказ эпизода, работа с терминами.	плач, рефрен, летописный свод.		ческой повести. Прочитать «Повесть о разорении Рязани Батыем».стр94-102 Составить план «Повести о разорении Рязани Батыем». Составить художественный пересказ эпизода сражения Евпатия Коловрата. Индивидуальное задание. Выразительно прочитать эпизод от слов: «Князь Ингварь...» до слов: «И была радость христианам...». Выразительно прочитать стихотворение Н.М. Языкова «Евпатий»
10.	20-24.09	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверст-	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Милосердие и сострадание. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на	Лексическая работа, сообщение «историка», «литературоведа», «искусствоведа» и учителя,	Вступление, заключение, тезис, поучение, автор и герой.	Б.А. Чориков «Венчание на царство князя Владимира Мономаха», «Завещание» Владимира Мономаха. Неизвест-	Домашнее задание. Прочитать «Поучение...» Владимира Мономаха.стр 103-106 Выписать ключевые тезисы, содержащие советы Мономаха.

				работа с текстом.	чания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	никами.	основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	слайдовая презентация, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа.		ный автор «Владимир II Всеволодович Мономах». А.Д.Кившенко «Владимир Мономах на съезде русских князей». В.М. Васнецов «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты». М.О.Микешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах». С.В. Иванов «Съезд князей». В.В.Муйжель «Смерть Владимира Мономаха»	
--	--	--	--	-------------------	---	---------	--	--	--	---	--

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА (3ч)

11.	27.09-01.10	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анали-	Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и	Жанр	Л.С. Миропольский. Портрет М.В. Ломоносова. Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломо-	Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о скульптурном портрете М.В. Ломоносова (автор Ф.И. Шубин)
-----	-------------	---	-----	---------------------------------------	---	---	--	---	------	---	---

					литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса.	зирать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	учащегося, беседа		носова	
12.	27.09-01.10	Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. « Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф »	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	Формирование представлений о роли науки в жизни государства. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Сообщения учителя и учащихся, лексическая и самостоятельная работа с раздаточным материалом, выразительное чтение наизусть, беседа, работа с терминами, заполнение таблицы.	Иносказание, многозначность слова и образа, риторическое обращение.	Ломоносов и Анакреон. Н.М. Олейников «В чертогах смородины красной...»	Домашнее задание. Составить рассказ о жизни и творчестве М.В. Ломоносова на основе материалов учебника и урока. Индивидуальное задание. Выучить наизусть отрывок из произведения «Утреннее размышление о Божием величестве». Выразительно прочитать стихотворение Анакреона «К цикаде». Подготовить сообщение о символическом значении образа цикады и кузне- чика.

13.	27.09-01.10	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Пафос поэзии Ломоносова – служение высоким целям государственного переустройства России, возвеличиванию русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	Лексическая работа, сообщения учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, заполнение таблицы.	Лирический герой, пафос, прообраз, риторическое обращение.	Сообщение о Вергилии, Цицероне, Овидии. Портрет Цицерона из коллекции капитулийских музеев. Середина I в. до н.э.	<i>Домашнее задание.</i> По желанию выучить наизусть стихотворение М.В. Ломоносова «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...».
-----	-------------	--	-----	---------------------------------------	--	--	---	--	--	---	--

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51ч)

14.	11-15.10	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. При-	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно вы-	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, мента-	Выразительное чтение, сообщения учащихся	Баллада, послание.	М.И. Глинка «Иван Су-санин». Ария Вани «Ах, не мне,	<i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить пересказ статьи учебника «На родине В.А.
-----	----------	---	-----	---------------------------------------	--	--	---	--	--------------------	---	--

		Жуковский и А.С. Пушкин.		туры.	общение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	бирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	литете русского народа. Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	и учителя, экскурсия, обращение к стенду, прослушивание музыкальных коллекций, заполнение таблиц.		бедному сиротинушке...». А.А. Алябьев и А.Г. Варламов, А.С. Аренский и А.Г. Рубинштейн, М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.Н. Верстовский. Стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные В.А. Жуковскому. Портреты В.А. Жуковского в исполнении О.А. Кипренского, Е.И. Эстеррейха, К.П. Брюллова,	Жуковского». Подготовить экскурсию по галерее портретов В.А. Жуковского (слайдовая презентация). Подготовить сообщение «В.А.Жуковский и А.С. Пушкин».
--	--	--------------------------	--	-------	---	--	---	---	--	---	---

										Т.Ф. Гильдернбрандта	
15.	11-15.10	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана» . Творческая история баллады.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование представлений о квазиценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Беседа, составление перечня основных признаков баллады в ходе общения учащегося, словарная работа	Баллада	В.А. Жуковский «М.А. Мойер (Протасова)», К.А. Зенф «М.А. Мойер (Протасова)»	Домашнее задание. Прочитать статью учебника, посвященную В.А. Жуковскому. стр 126-133 Прочитать балладу «Светлана». Составить цитатный план.
16.	11-15.10	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,	Противостояние светлого мотива беспечной юности, радующейся жизни, с любопытством и верой заглядывающей в будущее, и мотива печального знания жизни, «горькой судьбины», «тай-	Составление ассоциативных рядов, лексическая работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, прослуши-	Лейт-мотив, реальное, фантастическое, фабула.	Романс «Раз в крещенский вечерок...» на музыку А.Е. Варламова	Домашнее задание. По желанию : Выучить наизусть отрывки из баллады. 1 группа. От слов: «Смолкло все опять кругом...» до слов: «Ах!.. и пробудилась».

		В.А. Жуковского «Светлана».		работа с текстом.	литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание и осмысление роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	ного мрака грядущих дней». Оптимистическое мировосприятие героини. отступление от веры, живущей в душе – победа над тёмными, злыми силами. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	вание музыкальной композиции, чтение отрывков наизусть, работа с терминами			2 группа. От слов: «Тускло светится луна...» до слов: «Ангел-утешитель». 3 группа. От слов: «Где ж?.. У зеркала одна...» до слов: «Радость или кручину?» 4 группа. От слов: «Что же твой, Светлана, сон...» до конца баллады. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о крещенских гаданиях, комментарий строк в начале баллады, где речь идет о действиях гадающих. Подготовить сообщение о значении имени «Светлана». Групповое задание. 1 вариант. Выписать из текста баллады слова, связанные с понятиями «белый цвет», «светлый», а также слова с
--	--	-----------------------------	--	-------------------	--	--	--	--	--	--	--

											корнем «свет». Какое значение они приобретают в тексте? 2 вариант. Выписать из текста баллады слова, связанные с понятием «темный цвет», «тьма». Какое значение они приобретают в тексте?
17.	18-22.10.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чинопочитание; чувство свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма.	Чтение наизусть стихотворений, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, инсценирование эпизода «Экзмен», выставка, прослушивание музыкальной композиции.		П.И. Чайковский «1812 год». Портреты лицеистов, гравюры с изображением видов Лицея, иллюстрации на тему «Бородино».	Домашнее задание. Прочитать вступительную статью, посвящённую А.С. Пушкину. стр145-149 Индивидуальное задание. Подготовить пересказ сюжета «Наставники». Подготовить пересказ сюжета «Выпуск». Групповое задание. Инсценировать фрагмент «Экзамен».
18.	18-22.10	Тема «барства дикого» в стихотворении	1ч.	Художественное	Умение анализировать литературное произведение: определять его	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое	Развитие морального сознания и компетентности в решении мораль-	Лексическая работа, составление ас-	Элегия. Двусложные	Легенда о Кирке	Домашнее задание. Составить рассказ о лицейских

		А.С. Пушкин «Деревня».		восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Формирование навыка осмысленного чтения и адекватного восприятия.	рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	ных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осмысление реальной жизни в совокупности её различных сфер и граней, стремление увидеть прекрасное будущее. Гражданская позиция автора, проявившаяся в призыве к единомышленникам разделить тревогу за судьбу Отечества. Надежды на благотворные перемены, утверждение свободы и просвещения.	социативных рядов, письменного высказывания по предложенному началу, беседа, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учителя и учащегося.	размеры стиха; строфа, типы строф.		годах А. С. Пушкина с использованием материалов учебника и урока. Индивидуальное задание. Подготовить рассказ о Кирке.
19.	18-22.10	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»	1ч.	Художественное восприятие произведения и	Определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей дея-	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, красоте и совершенстве. Развитие эстетического сознания через освоение художе-	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся,	Элегия	Романс Н.А. Римского-Корсакова «Редет облаков летучая гряда...» в исполнении	Домашнее задание. Прочитать статью учебника «Для вас, любознательные!» стр 153-155 об элгии «Редет облаков летучая гряда...».

				углуб- ленная работа с тек- стом.	содержания про- изведения (эле- менты филологи- ческого анализа). Собственная ин- терпретация изу- ченных литера- турных произве- дений. Написание классных творче- ских работ. Пони- мание образной природы литера- туры как явления словесного иску- ства.	тельности; владение устной и письменной речью, монологиче- ской контекстной ре- чью. Формирование умений воспринимать, анализировать, крити- чески оценивать и ин- терпретировать прочи- танное, осознавать ху- дожественную картину жизни, отражённую в литературном произ- ведении, на уровне не только эмоционально- го восприятия, но и интеллектуального осмысления.	ственного насле- дия народов Рос- сии, творческой деятельности эс- тетического ха- рактера.	прослуши- вание му- зыкальной компози- ции, бесе- да.		С.Я. Леме- шева.	Определить при- знаки элегии в тематике и об- разном строе стихотворения «Редает облаков летучая гря- да...».
20.	25- 29.10	Лирика природы. А.С. Пуш- кин «Зим- нее утро».	1ч.	Художе- ствен- ное воспри- ятие произ- ведения и углуб- ленная работа с тек- стом.	Определение в произведении элементов сюже- та, композиции, изобразительно- выразительных средств языка, понимание их ро- ли в раскрытии идейно- художественного содержания про- изведения (эле- менты филологи- ческого анализа). Формулирование собственного от- ношения к произ- ведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на во-	Умение самостоятель- но определять цели своего обучения, ста- вить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познаватель- ной деятельности, раз- вивать мотивы и инте- ресы своей познава- тельной деятельности. Воспитание квалифи- цированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргумен- тировать своё мнение и оформлять его сло- весно в устных выска- зываниях разных жан- ров, создавать развёр- нутое высказывание аналитического и ин-	Формирование представлений о жизни как экзи- стенциальной ценности гума- низма. Противоп- оставление чув- ства лирического героя ощущению неполноты жизни. Развитие эстети- ческого сознания через освоение художественного наследия народов России, творче- ской деятельности эстетического ха- рактера.	Лексиче- ская рабо- та, состав- ление ас- социатив- ных рядов, экскурсия, сравнение чернового и чистово- го вариан- тов текста, вырази- тельное чтение, беседа, сообщения учителя, работа с таблица- ми, стили- стический	Кон- траст- ные об- разы, эмоци- онально проти- вопо- став- ленные мотивы, строфа.	Репродук- ции зимних пейзажей И.И.Шишки на, Ф.А. Ва- сильева, А.С. Степа- нова, К.Ф. Юона и др.	Индивидуальное задание. Подго- товить экскур- сию по выставке репродукций зимних пейза- жей И.И. Шиш- кина, Ф.А. Васи- льева, А.С. Сте- панова, К.Ф. Юона и др. (слайдовая пре- зентация).

					просы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	терпеливого характера, участвовать в обсуждении прочитанного.		эксперимент.			
21.	25-29.10	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции.	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Искусство как сильное средство борьбы со злом.	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с таблицей.	Зрительный и звуковой образы, лирический герой.	Г.Р. Державин «Кружка». А.С. Пушкин «Стихи, сочинённые во время бессонницы», «За морем синичка не пышно жила...», «По улице мостовой...»	Домашнее задание. Выучить наизусть стихотворение «Зимнее утро». Индивидуальное задание. Подготовить сообщение об усадьбе в Михайловском. Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина «Стихи, сочинённые во время бессонницы», «За морем синичка не пышно жила...», «По улице мостовой...»
22.	25-29.10	Конкурс выразительного чтения.	1ч.	Развитие речи	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух лите-	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Обеспечение культурной самоиден-	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и	Прослушивание музыкальных произведений на стихи А.С. Пуш-			Выучить наизусть стихотворения «Зимнее утро», «Узник»

					ратурных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.	тификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности	кина; стихотворений в исполнении мастеров художественного слова			
23.	1-5.11	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношение человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Сообщение учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в тексте усадьбами, просмотр слайдовой презентации «Рус-	Историческая правда и художественный вымысел.	Иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косовинова	Домашнее задание. Прочитать роман стр 165-237, ответить на вопросы: Вы впервые встречаетесь с таким крупным произведением — романом. Понравился ли вам роман? Какова его основная идея? Какие герои вызывают ваши симпатии и антипатии? Почему? Какой эпизод запомнился вам более всего? Почему Маша отказалась бежать вместе с Дубровским? Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о генерале Я.П. Кульневе. Подготовить со-

								ская усадьба XIX века», лексическая работа, работа с учебником, беседа, выразительное чтение.			общения об усадьбах Архангельское, Михайловское, Петровское, Кистенево, Болдино.
24.	1-5.11	Ссора Дубровского с Троекуровым.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных обра-	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Стремление человека, наделённого чувством собственного достоинства, к противостоянию несправедливому социальному закону, которому беспрестанно подчинялись власть и общество.	Составление сопоставительных таблиц, лексическая работа, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа.	Основной конфликт; центральные персонажи.		<i>Домашнее задание.</i> Перечитать первую главу.

					зов литературных произведений.						
25.	1-5.11	Отец и сын Дубровские.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Духовная преемственность, чувство ответственности за судьбу народа. Противостояние честности и своеволия, обусловленного несправедливым социальным законом.	Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев и пересказ анализ, беседа, лексическая работа с заполнением таблицы, сообщение учащегося, чтение по ролям, выразительное чтение	Авторское отношение к героям, идея, проблема, роман.		<i>Домашнее задание.</i> Прочитать статью учебника «Для вас, любознательные!», данную перед романом. Дать название главам II–IV. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить пересказ эпизода в суде от лица Троекурова и Дубровского. Выписать цитаты, характеризующие состояние Троекурова после суда. Составить пересказ-анализ «Жизнь Дубровского в Петербурге». Подготовить выразительное чтение письма Орины Егоровны Бузыревой. Подготовить чтение по ролям диалога Владимира Дубровского с кучером Антоном
26.	8-12.11	Владимир Дубровский	1ч.	Художественное восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение характеризовать героев,	Формирование и развитие компетентности	Формирование представлений о	Анализ эпизода	Герой, роман,	Опера «Дубров-	<i>Домашнее задание.</i> Дать назва-

		— доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.		ственное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	социальных ценностях гуманизма. Столкновение честности, благородства, смелости, доброты, чувства ответственности за судьбу других людей и своеволия, упрямства, эгоизма, обусловленных несправедливым социальным законом.	«Дубровский в Кистеневской роще», выразительное чтение по ролям, краткий пересказ от лица героя, просмотр кадров диафильма, прослушивание музыкальной композиции, беседа, работа с учебником, лексическая работа	эпизод.	ский» Э.Ф. Направника. Ария Дубровского («Итак, все кончено...»)	ние главам V—XI. Составить цитатный план главы VI. Групповое задание. Выписать из текста эпизода «Дубровский в Кистеневской роще» цитаты, характеризующие состояние героя. Подготовить чтение по ролям.
27.	8-12.11	Дубровский и Маша Троекурова.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Торжество человечности над враждебностью. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Составление сравнительной таблицы, выразительное чтение, пересказ от лица героев, беседа, работа с учебником, лек-	Герой, эпизод.		Домашнее задание. Дать названия главам XII—XIX. Заполнить таблицу: «Князь Верейский и Владимир Дубровский», опираясь на текст романа А.С. Пушкина. Индивидуальное задание. Пере-

					образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	народа, как особого способа познания жизни.		сическая работа.			сказать историю с кольцом от лица Саши и Мити. Выписать слова, характеризующие состояние героини во время венчания.
28.-29	8-12.11 22-26.11	Классное сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	2ч.	Урок развития речи	Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	Написание сочинения.			Написание сочинения.
30.	22-26.11	Контрольный тест.	1ч.	Урок контроля	Проверка степени усвоения пройденного материала; проверка орфографических и пунктуационных навыков.	Способность осуществлять самоконтроль.	Способность к самооценке	Выполнение теста			Тест.
31.	22-26.11	М.Ю. Лермонтов.	1ч.	Изучение ис-	Понимание ключевых проблем	Умение организовывать учебное сотруд-	Формирование представлений о	Сообщения уча-	Метафора.	Портреты Лермонтова	Индивидуальное задание. Подго-

		Личность и судьба поэта.		тории и теории литературы.	изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	ничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	щихся и учителя, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение хронологической таблицы по ходу урока. Беседа, работа с учебником.		художников Ф.О. Будкина, П.Е. Заболотского и др. М.Ю. Лермонтов «Автопортрет». Картины Лермонтова. Романс А.Е. Варламова «Молитва» на слова Лермонтова.	товить сообщения по темам: «Годы учения в Московском Университетском благородном пансионе и в Московском университете»; «Годы учения в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров»; «Ссылка на Кавказ» (1837); «Лермонтов в Тенгинском пехотном полку»; «Последние годы жизни Лермонтова». Подготовить экскурсию по выставке картин М.Ю. Лермонтова, посвященных Кавказу (слайдовая презентация) Подготовить экскурсию по выставке портретов М.Ю. Лермонтова. Стр 243-248
32.	29.11-03.12	Мотив странниче-	1ч.	Художествен	Определение в произведении	Умение самостоятельно планировать пути	Формирование представлений о	Сообщение учи-	Антитеза, ри-	Иллюстрации	<i>Домашнее задание.</i>

		ства в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».		ственное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.	достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова – человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятный, гордый, готовый к состраданию.	теля и учащихся, лексическая работа, работа с учебником, составление рядов слов, соотносённых с ключевыми понятиями урока, беседа, работа с иллюстрациями и термином, выразительное чтение	торический вопрос, композиция, лирический герой, повтор, строфа.	А.М. Васнецова, В.А. Замырайло, В.М. Конашевича и др.	Подготовить рассказ о поэте с использованием материалов хронологической таблицы, заполненной на уроке, и учебника.
33.	29.11-03.12	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной	Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противоречие между жизнью вообще и человеческой личностью, вечно стремящейся к	Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная	Антитеза, инверсия, метафора, сравнение, художественное	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Крест на скале» и «Гроза», репродукции картин И.К. Айвазовского.	Домашнее задание. Выучить стихотворение «Тучи» наизусть. Индивидуальное задание. Выучить наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова «Крест на

				работа с текстом.	содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	речью, монологической контекстной речью. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	чему-либо и не знающей счастья ни в покое, ни в буре. Постоянный поиск истины – непереносимое условие обретения гармонии.	исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	пространство, цвет, образ, ямб.	Романс А.Е. Варламова «Белеет парус одинокий...».	скале» и «Гроза».
34.	29.11-03.12	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесно-	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека, бессмысленности существования.	Лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа.	Образ, тема, финал.	Иллюстрации к стихотворению. Г.С. Берендгофа, А.М. Васнецова, Я. Когана, В.М.Конашевича, Д.И. Митрохина, М.И. Пикова. В.А.Жуковский «Листок». В.А. Луговской «Кленовый	Домашнее задание. Подготовить несколько вариантов чтения стихотворения «Парус» так, чтобы каждый раз подчеркнуть различные оттенки стихотворного текста. Выучить наизусть стихотворение «Парус». Индивидуальное задание. Подготовить сообщения о стихотворном пере-

					го искусства. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.					лист».	воде В.А.Жуковского «Листок» и о В.А. Луговском. Выучить наизусть стихотворения «Листок» В.А. Жуковского и «Кленовый лист» В.А. Луговского.
35.	6-10.12	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека.	Выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, репродукциями картин художников.	Амфибрахий, сравнение, художественное пространство, эпиграф.	Г. Гейне «Сосна стоит одиноко», И.И. Шишкин «Сосна».	Домашнее задание. По желанию. Выучить наизусть одно из стихотворений М.Ю. Лермонтова (по выбору). Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение стихотворения Г. Гейне «Сосна стоит одиноко» в переводе Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
36.	6-10.12	Конкурс творческих работ.	1ч.	Урок развития речи.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками,	Чтение творческих работ и защита своей точки зрения,	Изобразительные выразительные сред-	Картины русских художников, совпадающие по теме и	Домашнее задание. По желанию. Выучить стихотворение М.Ю. Лермонтова «Листок»

					средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация литературных произведений. Написание домашних творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой деятельности.	комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике.	ства языка, элементы сюжета, композиция.	настроению.	наизусть. Создать миниатюры (по выбору). «Диалог туч, мчащихся «с милого севера в сторону юную», монолог Паруса, скользящего «в луче золотом», рассказ Листка о его путешествии к Черному морю из «отчизны суровой». Подобрать или создать к ним иллюстративный ряд.
37.	6-10.12	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы ли-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Эпический образ песенной, героической и идеальной казачьей вольницы в повести. Запорожская Сечь как воплощение вольнолюбивого духа украинского народа, духа борьбы за попранные права. Изображение смелых, весёлых, сильных духом	Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (исторический экскурс в изображённую Гоголем эпоху с привлечением картины	Героическая повесть, историческая основа повести.	И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».	Домашнее задание. Прочитать повесть «Тарас Бульба».стр 262-314. Ответить на вопросы.

					тературы как явления словесного искусства.		людей, сплочённых чувством товарищества, безграничной любви к родине и свободе.	И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»), конкурс знатоков повести, работа с таблицей, беседа, сообщения учителя и учащихся.			
38.	13-17.12	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мужество, сила духа, отвага героизм – основные качества характера героев. Родные места, степь, Родина – источник силы героев.	Лексическая работа, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	Тропы и фигуры (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры)	Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями», П.П. Соколов «Возвращение из бурсы»	Домашнее задание. Подготовить рассказ об истории создания повести и исторической основе произведения с использованием материалов статьи учебника и урока. Выписать из повести предложения, в которых особо подчеркнуто чувство матери при расставании с сыновьями из первой главы повести «Тарас Бульба». Подготовить вы-

											разительное чтение второй главы.
39 – 40.	13-17.12 13-17.12	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Сложность и многогранность характеров героев. Богатство внутренних сил Андрия. Благородство, справедливость, чувство долга, храбрость, доблесть, самоотверженность, внутренняя готовность к подвигу Остапа. Остап и Андрий – «могучие сыновья» Тараса Бульбы, принадлежащие эпическому миру могучего, свободного, прекрасного человека.	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы «Остап и Андрий», аналитическая беседа, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом.	Типы речи и разнообразие лексических пластов, герой.	Иллюстрации Е.А. Кибрика.	Домашнее задание. Найти эпизоды, в которых наиболее отчетливо проявились характеры героев. Исследовательская работа с текстом. 1 вариант. Выписать слова из указанного учителем эпизода, характеризующие отношение Андрия к сражению. 2 вариант. Выписать слова из указанного учителем эпизода, характеризующие отношение Остапа к сражению. Индивидуальное задание. Подготовить художественный пересказ эпизода последней ночи Андрия среди казаков. Подготовить выразительное чтение

											ние эпизода от слов: «Отворились ворота...» до слов: «Беда, атаман, окрепли ляхи, прибыла на подмогу свежая сила!...» Оформить плакат с указанием значений слов (лексика урока «Андрей и Остап»)
41.	20-24.12	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Тарас Бульба - выразитель национальных интересов русского народа. Беспримерное мужество, подвиг народа во славу своей Отчизны. Служение людям как высокое призвание.	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, конкурс планов рассказа о герое, беседа, работа с учебником.	Интонация, образ, художественная идея.	Иллюстрации П.П. Соколова, Е.А. Кибрика и Д.А. Шмарина	Домашнее задание. Составить план рассказа о жизни Тараса Бульбы. Выписать из текста имена казаков. Найти в тексте эпизоды, посвященные их делам и подвигам. Подготовить выразительное чтение эпизодов.
42 – 43.	20-24.12 20-24.12.	Классное сочинение №2 по по-	2ч.	Урок развития речи	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом,	Воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма,	Выполнение коллективных творче-	Повествование, образ,		Домашнее задание. Заполнить сопоставительную таблицу

		вести «Тарас Бульба».			литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	ских заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином, беседа.	герой, рассказ.		«Остап и Андрий», подобрать цитаты для характеристики казаков в повести Гоголя. Групповое задание. 1 группа. Используя материалы сравнительной таблицы, написать небольшой рассказ об Остапе и Андрии, включив оценку событий. 2 группа. Используя план, написать небольшой рассказ о Тарасе, включив оценку событий. 3 группа. Написать небольшой рассказ о казаках-сечевиках, включив оценку событий
44.	27-30.12	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного до-	Работа с иллюстрациями, художественный пересказ, беседа, сообщения учителя, лексиче-	Художественная деталь, очерк, цикл рассказов.	А.А. Бакунин. Портрет И.С. Тургенева. 1841. Дагеротипы: И.С. Тургенев. 1840-е гг., Э. Лами.	Домашнее задание. Подготовить художественный пересказ с цитированием (предварительно составить план пересказа, в котором значимые

					и культуры. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	стоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека. Тема социальной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства русского мужика. Жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство, вопиющее пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечиваемые ценой ущемления жизненных интересов народа.	ская работа.		И.С. Тургенев 1843—1844. Фотография С.Л. Левицкого. И.С. Тургенев в группе сотрудников журнала «Современник». Иллюстрации П.П. Соколова, К.В. Лебедева, В.В. Пукирева, Б.М. Кустодиева.	для понимания идеи-цитаты будут представлены как пункты). 1 вариант. «Бурмистр». 2 вариант. «Машиновая вода».
45 – 46.	10-14.01	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чре-	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, чтение по ролям и выразительное чтение,	Позиция автора, образ рассказчика; идея и замысел произведения	И.Н. Крамской «Полесовщик», И.Е. Репин «Мужичок из робких», В.Г. Перов «Последний кабак у заставы», К.В. Лебедев «Бирюк»	Домашнее задание. Прочитать рассказ И. С. Тургенева «Бирюк».стр 319-327 Индивидуальное задание. Определить значение слова «бирюк». Составить комментарии для экскурсии по выставке картин

					прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	технологий.	ватая страшным бунтом, «бессмысленным и беспощадным».	беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником.			художников Крамского, Репина, Перова (краткие сведения об авторе, описание картин).
47.	10-14.01	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание русского слова и его эстетической функции.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Постигание истоков чувств и переживаний. Размышления о вечности, человеческой доброте, любви.	Выразительное чтение наизусть, создание вопросов, лексическая работа, сообщения учителя и учащегося, беседа, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	Контрастные образы, мотив, строфа, стопа, цикл.	Романсы на стихи И.С. Тургенева (композиторы: А.М. Абаза, А.Ф. Гедике, Г.Л. Катуар, Я.Ф. Пригожий)	Домашнее задание. Выучить наизусть «Русский язык» Индивидуальное задание. Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Татьяна Борисовна и ее племянник». Подготовить выразительное чтение эпизода. По желанию .Выучить наизусть стихотворения (по выбору учителя и учащихся): «Долгие, белые тучи плывут...», «Осенний вечер... Небо ясно...», «Дай мне руку — и пой-

											дем мы в по- ле...».
48.	10- 14.01	Н. А. Некрасов. Граждан- ская пози- ция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда де- ревен- ская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)	1ч.	Изуче- ние ис- тории и теории литера- туры. Художе- ствен- ное воспри- ятие прои- зведе- ния и углуб- ленная работа с тек- стом.	Понимание клю- чевых проблем изученных произ- ведений литерату- ры XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нрав- ственный пафос литературного произведения. Понимание автор- ской позиции и своё отношение к ней. Умение отве- чать на вопросы или прослушан- ному тексту; со- здавать устные монологические высказывания разного типа. По- нимание русского слова и его эсте- тической функ- ции.	Умение самостоятель- но планировать пути достижения целей, в том числе альтерна- тивные, осознанно вы- бирать наиболее эф- фективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и раз- витие компетентности в области использова- ния информационно- коммуникационных технологий. Понима- ние литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жиз- ни.	Формирование представлений о социальных цен- ностях гуманизма. Народ и государ- ство. Горькая ирония поэта над «всевыносящим» русским народом. Настроение со- мнений, тревоги, пессимизма, ощущение общего неблагополучия и катастрофичности в поздней лирики Н.А. Некрасова.	Составле- ние тезис- ного плана статьи учебника, работа с учебни- ком, сообщения учителя и учащихся, вырази- тельное чтение стихотво- рений, ра- бота с иллюстра- циями, беседа, лексиче- ская рабо- та, работа с терми- нами.	Трех- слож- ные разме- ры стиха: дак- тиль, амфи- брахий, ана- пест; коллек- тивный портрет	А.Г. Вене- цианов «На пашне. Весна», «На жатве. Ле- то». Портрет Н.А. Некра- сова работы И.Н. Крам- ского.	Домашнее зада- ние. Выучить наизусть стихо- творение «В полном разга- ре...». Составить те- зисный план статьи учебника, посвященной Н.А. Некрасову. Индивидуальное задание. Подго- товить сообще- ние о портрете Н.А. Некрасова работы худож- ника И.Н. Крам- ского. Подготовить экскурсию по выставке репро- дукций А.Г. Венециано- ва («На пашне. Весна», «На жатве. Лето»). Определить лек- сические значе- ния слов «граж- данин», «страда»
49.	17- 21.01	Л.Н. Тол- стой в 30—50 гг. XIX в.	1ч.	Изуче- ние ис- тории и теории литера- туры.	Понимание клю- чевых проблем изученных произ- ведений литерату- ры XIX века. Приобщение к	Умение самостоятель- но определять цели своего обучения, ста- вить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познаватель-	Формирование представлений о нравственных ценностях гума- низма. Развитие морального со-	Сообще- ния учите- ля и уча- щихся, заполне- ние табли-	Повесть	Л.Н. Тол- стой. 1849 г. Петербург. Дегеротип В.Шенфельд та.	Домашнее зада- ние. Составить пересказ статьи учебника «В ми- ре художествен- ного слова Н.А.

					духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	ной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	знания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	цы по материалам сообщений, составление устного высказывания об услышанном.		Л.Н. Толстой-поручик. 15 февраля 1856 г. Петербург. Фотография С.Л. Левицкого. Портрет Л.Н. Толстого. Рисунок Л.Н. Вакселя. Фотографии Ясной Поляны	Некрасова» Выучить одно из стихотворений Некрасова наизусть. Индивидуальное задание. Подготовить слайдовую презентацию или книжную выставку «Л.Н. Толстой и Ясная Поляна». Подготовить экскурсию по выставке портретов и фотографий Л.Н. Толстого 40—50 гг. XIX в.
50 – 51.	17-21.01 17-21.01	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать ху-	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Состояние внутренней неустроенности и беспокойства как показатель духовного роста человека. Умение любить как результат неустанного самосовершенствования человека, которое продолжается всю жизнь.	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа с учебником, рабо-	Автобиографическая проза, образ, прототип, портрет героя, риторический вопрос и риторическое восклицание,		Домашнее задание. Подготовить пересказ статьи учебника, посвященной повести Л.Н. Толстого «Детство». Прочитать главу повести «Что за человек был мой отец?». Выписать слова, воссоздающие черты портрета отца. Выписать из текста художественные де-

					восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	дожественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.		та с термином.	художественная деталь.		тали, дающие представление о характере отца. Подготовить выразительное чтение главы «Детство».
52.	24-28.01	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».	1ч	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Стремление к единению людей в любви, т. е. в Боге. Любовь как проявление божественной сущности. Любовь к людям как выражение подлинной человечности.	Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя, работа с учебником	Образ, портрет, эпизод.	К. Клементьева. Эпизод «Семейный вечер». Иллюстрация к эпизоду «В комнате Натальи Савишны». А. Вестфален. Иллюстрация к повести «Детство» (Наталья Савишна).	Домашнее задание. Прочитать главу «Маман». Групповое задание. 1 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Письмо» и выразительное чтение фрагмента главы. 2 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Горе». Выразительное чтение фрагмента главы. 3 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Наталья Савишна» и выразительное чтение эпизода главы.
53.	24-28.01	Уроки доброты Л.Н.	1ч.	Урок разви-	Понимание связи литературных	Умение организовывать учебное сотруд-	Формирование представлений о	Лексическая рабо-	Деталь, стихо-	А.Я. Яшин «Спешите	Домашнее задание. Прочитать

		Толстого. Рассказ «Бедные люди».		тия речи.	произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	ничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров.	совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви.	та, составление комментариев к афоризмам Л.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями, составление устных высказываний на заданную тему.	творение в прозе, художественная идея.	делать добрые дела!»	рассказ «Бедные люди». Подготовить его пересказ. Индивидуальное задание. Выучить стихотворение А.Я. Яшина «Спешите делать добрые дела!»
54.	24-28.01	Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»	1ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера,	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви.	Сбор материалов к сочинению.			Домашнее задание. Написать сочинение. Индивидуальное задание. 1 группа. Вспомнить о тех добрых делах, которые вы совершили в своей жизни. 2 группа. Вспомнить о тех добрых делах, которые совер-

					языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	участвовать в обсуждении прочитанного.					шили ваши родственники, друзья, знакомые. Написать о наиболее интересном случае.
55 – 56.	31.01-04.02 31.01-04.02	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети под землей»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем произведений литературы XIX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Личная ответственность писателя за «общественную неправду». Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее чувство сострадания.	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом.	Пейзаж, художественная деталь, эпизод.	Ф.С. Журавлев «Дети-нищие», П.П. Чистяков «Нищие дети», В.Г. Перов «Тройка», «Спящие дети», А.Г. Венецианов «Захарка», В.А. Тропинин «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М. Васнецов. Портрет Володи, сына художника. В. Костицын «Я и мой отец». Иллюстрации к повести В.Г. Короленко «В	Домашнее задание. Прочитать повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе». Составить вопросы к повести. Подготовить выразительное чтение по ролям эпизода от слов: «Иногда же, растянувшись около нее на траве, смотрели в небо...» до слов: «...никогда отец не любил и не полюбит меня так, как Тыбурций любит своих детей». Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение фрагмента книги В.Г. Короленко «История моего современника». Подготовить сообщение о кар-

										дурном обществе». В.Г. Короленко «История моего современника».	тинах русских художников, посвященных детям. Групповое задание. 1 группа. Найти в тексте III главы эпизоды, свидетельствующие об отношении Васи к маленькой сестренке. 2 группа. Найти в тексте III главы эпизоды, свидетельствующие об отношении Васи к отцу. 3 группа. Найти в тексте III главы эпизоды, рассказывающие об увлечениях Васи.
57.	31.01-04.02	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произве-	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жан-	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности.	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией	Повесть, художественная деталь, портрет, характер.	Иллюстрация В.В. Костицына «Валек и Маруся. В часовне»	Домашнее задание. Перечитать главы IV, V. Подготовить художественный пересказ эпизода встречи Васи с детьми подземелья. Индивидуальное задание. Найти в описании портрета Маруси слова, передающие отношение

					дения; формирование эстетического вкуса.	ров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.		и термином.			Васи к девочке. Определить лексическое значение слов «радушие», «чистосердечие». Групповое задание. Выразительно прочитать по ролям эпизод.
58.	7-11.02	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности. Утверждение справедливости в отношениях между людьми.	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, чтение по ролям, беседа. художественный пересказ, выразительное чтение, работа с учебником.	Повесть, художественная деталь, портрет, характер.	Иллюстрация В. Костицына «Тыбурций в доме судьи»	Домашнее задание. Перечитать главы VI—IX и «Заключение». Подготовить художественный пересказ главы VII; выразительное чтение эпизода от слов: «Наконец он повернулся» до слов: «Слово “смерть” не имеет еще полного значения для детского слуха, и горькие слезы только теперь, при виде этого безжизненного тела, сдавили мне горло...» Индивидуальное задание. Нарисовать иллюстрацию «В подземелье». Сделать подписи

											к иллюстрации, используя цитату из текста. Групповое задание. Подготовить выразительное чтение по ролям фрагмента повести от слов: «Ты в городе остался за тем, чтобы купить булок?» до слов: «...Я горько плакал, пока крепкий сон не прогнал своим веянием моего глубокого горя»
59 – 60.	7-11.02 7-11.02	Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)».	2ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.	Сбор материалов к сочинению.			Домашнее задание. Сочинить рассказ о встрече повзрослевших Валека и Васи. Написать продолжение рассказа.
61 – 62.	21-25.02	Особенности раннего	2ч.	Изучение ис-	Понимание связи литературных	Понимание литературы как одной из ос-	Формирование представлений о	Выразительное	Юмористи-	Фотографии:	Домашнее задание. Прочитать

	21-25.02	творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».		тории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	новых национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Юмористическое видение жизни, неотделимое от иронии, трагической усмешки писателя.	чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, заполнение таблицы.	ческая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и её роль в юмористическом произведении; диалог, ирония, комическое.	А.П. Чехов. Москва. 1882 г. Фото Н.Л. Пушкирева; А.П. Чехов и Н.П.Чехов. Москва. 5 февраля 1882 г. Фото Р.Ю. Тиле. Титульный лист сборника А.П. Чехова «Сказки Мельпомены». 1884 г. Рисунки С.С. Бойма, иллюстрации Т.В.Шишмаревой, Кукрыникова	высказывания о Чехове В.П. Катаева, А.И. Куприна, К.И. Чуковского, И.А. Бунина. На основе приведенных высказываний об А.П. Чехове создать устный портрет писателя, в котором отобразить не только детали его внешности, но и его внутренний облик. Прочитать рассказ «Налим».
63.	21-25.02	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углуб-	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования инфор-	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой лично-	Лексическая работа, выразительное чтение, чтение по ролям, самостоятельная исследова-	Диалог, речевая характерист, проблема, сатира.	Иллюстрации художника Б.М. Калаушина.	Домашнее задание. Прочитать рассказ «Толстый и тонкий». Составить рассказ от лица Толстого. Групповое задание. Подготовить вырази-

				ленная работа с текстом.	нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	сти, человеческого достоинства.	тельная работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения учителя, работа с учебником, заполнение таблицы.			тельное чтение рассказа по ролям. Подготовить выразительное чтение рассказа «Толстый и тонкий» в редакции журнала «Осколки».
64.	28.02-04.03	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений об обмане как антиценности. Проблема «игры с чужой душой» и «права» человека на такую игру. Причины разочарования, апатии, склонности к рефлексии героев рассказов А.П. Чехова.	Индивидуальные сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение, анализ эпизодов, работа с учебником	Ирония, самоирония, псевдоним.		Домашнее задание. Прочитать рассказ А.П. Чехова «Шуточка». Выписать из текста слова, которыми герой характеризует состояние Наденьки в моменты их встреч. Как эти описания показывают его отношение к Наденьке? Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о псевдонимах А.П. Чехова. Объяснить значения слов «апатия», «рефлексия».

65.	28.02-04.03	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1ч.	Урок развития речи.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Собственная интерпретация изученных произведений. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	Формирование представлений об антиценностях. Обличение ханжества, чванливости, невежества, глупости, лицемерия, пошлости в юмористических рассказах.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка к созданию письменных рассказов, лексическая работа.	Герой, деталь, диалог, пейзаж, портрет, повтор.		Домашнее задание. Прочитать раздел учебника «Для вас, любознательные!», в котором приведены отрывки из повести «Степь». Ответить на вопросы 1 и 2 после раздела. Составить устный рассказ о смешном случае из жизни. Написать юмористический рассказ о случае из жизни, используя некоторые приемы создания комического.
-----	-------------	---	-----	---------------------	---	---	--	---	---	--	---

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч)

66 – 67.	28.02-04.03 7-11.03	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологии).	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряжённое тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях. Развитие	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, экскурсия по выставке картин русских художни-	Лирический герой, метафора, оксюморон, пейзажная лирика, эпитеты.	П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года». И.И. Левитан «Октябрь (осень)». М.В.Нестеров «Осенний	Индивидуальное задание. По желанию. Выучить наизусть стихотворение «Седое небо надо мной...». Выучить наизусть отрывок из стихотворения «В степи». Подготовить выразительное
----------	------------------------	---	-----	--	---	--	--	---	---	--	---

					ческого анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Значение русского слова и его эстетическая функция.	коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	ков, выразительное чтение и чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции.		пейзаж». К.К. Первухин «Осень на исходе». К.Г. Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан».	чтение отрывка из очерка К.Г. Паустовского «Исаак Левитан». Подготовить сообщение об истории создания цикла «Времена года» П.И. Чайковского. Групповое задание. Подготовить выставку репродукций пейзажей русских художников (И.И. Левитан, М.В. Нестеров, К.К. Первухин).
68.	04.03 7- 11.03	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Уме-	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противостояние сил добра и зла, любви и смерти.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, сообщения учащихся	Описание, тема, художественная идея.	И.А. Бунин «Мать», «Сверчок»	Домашнее задание. По желанию. Выучить стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...» наизусть. Прочитать рассказ «Лапти». Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о символическом значении красного и белого цветов. Подготовить ху-

					ние отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	сформированным эстетическим вкусом.		и учителя, работа с учебником.			дожественный пересказ рассказа И. Бунина «Сверчок». Выучить наизусть стихотворение И.А. Бунина «Мать». Подготовить сообщение о значении слов: «зипун», «фуксин», самоотверженность, «вешки», о значении имени Нефед.
69 – 70.	04.03 7-11.03 14-18.03	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием разных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания.	Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, экскурсия по выставке репродукций русских художников, беседа, конкурс главнейших частей рассказа, выразительное чтение, работа с учебником.	Герой, описание, пейзаж.	Репродукции картин, посвященных изображению Крыма (И.К. Айвазовский, К.Ф. Богатовский и др.).	Домашнее задание. Прочитать рассказ «Белый пудель». Озаглавить части рассказа. Индивидуальное задание. Найти в тексте описания природы Крыма, подготовить их выразительное чтение. Подготовить экскурсию по выставке репродукций художников (М.М. Иванов, И.К. Айвазовский, К.Ф. Богатовский). Подготовить

					искусства.	народа, как особого способа познания жизни.					рассказ об обитателях дач (художественный пересказ эпизода) и сопоставить эпизод с материалами статьи «Для вас, любознательные!»), об истории написания рассказа «Белый пудель».
71.	14-18.03	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма: верность дружбе, доброта, искренность. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Художественный пересказ, пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу, беседа, работа с учебником, сообщения учителя.	Язык героя как средство создания образа	Домашнее задание. Перечитать главы 3—6. Подготовить художественный пересказ 4 главы. Выполнить задания по вариантам: 1 вариант. Как проявляется отношение автора к обитателям дачи? Выписать из текста фразы, характеризующие персонажей. 2 вариант. Выписать реплики героев. О чем свидетельствует язык персонажей? Индивидуальное задание. Подготовить пересказ от лица Сережи	

											об освобождении Арто. Подготовить художественные пересказы сцен купания, обеда, эпизода, в котором Сережа утешает бабушку. Объяснить значение выражения «градус Реомюра».
72.	14-18.03	А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование представлений о творческом труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Формирование уважительного отношения к труду, участия в социально значимом труде.	Художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	Герой, портрет, деталь.	Ф. Лист. «Венгерская рапсодия». Сообщение об А.Г. Рубинштейне. Портреты Ф. Листа и А.Г. Рубинштейна.	Домашнее задание. Прочитать рассказ «Тапер». Выписать ключевые слова, характеризующие героев, и наиболее значимые детали, передающие атмосферу дома Рудневых. 1 вариант. Тиночка Руднева, Лидия Аркадьевна и Татьяна Аркадьевна. 2 вариант. Ирина Алексеевна Руднева, Аркадий Николаевич Руднев. 3 вариант. Порядок в доме Рудневых. Гости дома. Составить

											устный рассказ «Разговор великого маэстро и начинающего музыканта».
											Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о А.Г. Рубинштейне и Ф. Листе, найти портреты композиторов. Подготовить художественный пересказ рассказа А.П. Чехова «Тапер» с цитированием эпизода. Объяснить значения слов (см. лексику урока)
73 – 74.	28.03-01.04 28.03-01.04	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание русского сло-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлекс-	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с терминами и учебником.	Метафора, песнь, поэтический образ, строфа, цветочный образ, эпитет.	Г.И. Анфилов «Собака». Фотографии Есенина.	Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о Г.И. Анфилове и выучить наизусть стихотворение «Собака» или любое на выбор. Объяснить значение слова «песнь».

					ва в его эстетической функции.		сивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.				
75.	28.03-01.04	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание русского слова в его эстетической функции.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности. Гуманистическое творчество как средство гуманизации окружающей среды.	Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, выразительное чтение и чтение наизусть, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	Диалог, интонация, образ.	К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»	<i>Домашнее задание.</i> Подготовить сообщение о С.А. Есенине по материалам урока и статьи учебника. По желанию. Выучить стихотворение «Песнь о собаке» наизусть. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение «Образ коня в стихотворениях С. Есенина 1916—1918 гг.» Подготовить сообщение о картине К.С. Петрова-Водкина «Купание красного коня»
76.	4-8.04	М.М.Приш	1ч.	Изуче-	Понимание клю-	Формирование и раз-	Формирование	Сообще-	Авто-	Портреты и	<i>Домашнее зада-</i>

		вин. Слово о писателе-натуралисте.		ние истории и теории литературы.	чевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	витие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия. Решительность, чувство полной свободы, стремление к новым открытиям, любовь к природе. Вера в торжество добра, доверие и любовь к человеку, читателю-другу. Творчество – призыв к правде и красоте, любви к природе. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.	ние учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая презентация или выставка, беседа	био-графия	фотографии писателя	ние. По желанию. Выучить наизусть стихотворение «Разбуди меня завтра рано...». Индивидуальное задание. Подготовить сообщения о М.М. Пришвине. Подготовить художественный пересказ рассказа «Болото» и выразительное чтение рассказа «Умершее озеро». Подготовить сообщение об истории написания портрета М.М. Пришвина Р.Н. Зелинской. Групповое задание. Найти разные издания книг М.М. Пришвина, фотографии, портреты писателя, почтовые марки, открытки. Подготовить слайдовую презентацию или выставку.
77.	4-8.04	М.М. Пришвин. «Кла-	1ч.	Изучение ис-	Умение анализировать литератур-	Формирование умений воспринимать, анали-	Диалог с природой, уважение её	Сообщения учителя	Сказочные		Домашнее задание. Составить

		довая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.		тории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	ное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	зировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	законов, бережное отношение, стремление к воссозданию её ресурсов как непреходящие ценности народного жизненного опыта.	ля, работа с учебником, беседа, работа с терминами.	и мифологические мотивы, сказка-быль.		устный портрет писателя, опираясь на рассказ В.Г. Лидина (из книги «Люди и встречи»), материалы урока и статьи учебника «Перелистывая страницы». Прочитать сказку-быль М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Групповое задание. Подготовить сообщение о значении слов «сказка» и «быль»
78.	4-8.04	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Нерасторжимое единство природы и человека. Стремление человека к познанию окружающего мира на основе опыта, накопленного многими поколениями. Осуждение эгоизма и самолюбия.	Конкурс рисунков, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрацией. Работа с учебником, самостоятельная исследова-	Роль сказочных мотивов в повествовании, художественная деятельность.	Е.М. Рачев «Митраша в болоте».	Домашнее задание. Нарисовать иллюстрацию к эпизоду о ели и сосне. Подобрать из текста цитаты для надписи под рисунком. Групповое задание. Подготовить чтение по ролям эпизода. Подготовить художественный пересказ спора Насти и Митраши.

						интеллектуального осмысления.		тельская работа с текстом, лексическая работа.			
79.	11-15.04	Смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Стремление к воссозданию природных ресурсов – особая сфера участия. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.	Художественный пересказ и рассказ, беседа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	Противопоставление, герой, характер.	Иллюстрации Е.М. Рачева «Рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митраша и Травка», «Заяц».	Домашнее задание. Подготовить художественный рассказ о Блудовом болоте и Слепой елани. Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение эпизодов. Подготовить художественный пересказ эпизода.
80 – 81.	11-15.04 11-15.04	В мастерской художника (М.М.Пришвина)	2ч.	Урок развития речи.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе со-	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Вклад писателя в дело охраны природы. Формирование основ экологической культуры,	Конкурс на лучший цитатный план и на знание художественной детали, выразительное	Художественная деталь, персонаж.		Домашнее задание. Составить цитатный план сказки-были. Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение фрагмента рассказа «Друг че-

					современного звучания. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	гласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	соответствующей современному уровню экологического мышления.	чтение, беседа, сообщение учителя.			ловека».
82 – 83.	18-22.04 18-22.04	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.	Чтение наизусть, беседа, работа с терминами, лексическая работа.	Анафора, амфибрахий, мотив, строфа.	Ф.И. Тютчев «Два голоса».	Домашнее задание. Составить тезисный план статьи учебника, посвящённой А.А. Ахматовой. Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева «Два голоса», А.А. Ахматова «Не с теми я, кто бросил землю...».
84.	18-22.04	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые	1ч.	Художественное восприятие произ-	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Определение в произведении	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицирован-	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мирощущение человека на войне.	Сообщения учителя и учащихся, чтение наизусть, прослуши-	Композиция, ритм	Песня «В лесу при - фронтовом» (муз. М.И. Блантера, слова М.В. Исаковско-	Индивидуальное задание. Подготовить сообщения о стихотворениях: А.А. Ахматова «Мужество», «Побе-

		роковые...».		ведения и углубленная работа с текстом.	элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	ного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Всеобщий патристический подъем, единение русских людей перед лицом врага, мужество, стойкость, героизм в дни испытаний.	вание музыкальных композиций, выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником		го). Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича. Песня «Журавли» (стихи Р. Гамзатова, музыка Я. Френкеля) в исполнении М. Бернеса. Фонозапись «Никто не забыт, ничто не забыто». И.М. Тоидзе. Плакат «Родина-мать зовет»	да». С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной...», К.М. Симонов «Жди меня...», Р.Г. Гамзатов «Журавли», Д.С. Самойлов «Сороковые», М.В. Исаковский «В лесу прифронтовом». Выучить стихотворения наизусть. Подготовить сообщение о Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича. Подготовить сообщение о плакате «Родина-мать зовет» художника И.М. Тоидзе. Подготовить сообщение о Садако Сасаки. Подготовить выразительное чтение статьи учебника (письмо И. Козлова). Групповое задание. Подготовить выставку, посвященную подвигу народа в Великой Отечественной войне
--	--	--------------	--	---	--	---	---	--	--	---	--

											(книги о войне, плакаты, репродукции картин художников, собственные рисунки)
85.	25-29.04	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Постигание истоков чувств и переживаний, рождающих привязанность к родным местам. Размышления о вечности, о человеческой доброте, виновности и запоздалом раскаянии.	Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником.	Очерк, повесть	Иллюстрации А.Мотовилова к повести «Последний поклон». Фото В.П. Астафьева	Индивидуальные задания. Подготовить художественный пересказ рассказа «Последний поклон», «Далекая близкая сказка» с включением выразительного чтения эпизода «Не знаю, сколько я просидел на крутом яру Енисея...» до слов: «...словно бы он один во всем мире, трава, как бы отлитая из металла, — это и была моя родина, близкая и тревожная». Подготовить выразительное чтение очерка В.П. Астафьева «Русская мелодия». Групповое задание. Подготовить выставки фотографий:

											Енисей и Красноярск; фотографий В.П. Астафьева, а также памятников писателю.
86.	25-29.04	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Противопоставление эгоистического стремления к самодовольствию и ответственности.	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником	Герой, деталь, эпизод	В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихи грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»	Домашнее задание. Подготовить рассказ о писателе с использованием материалов урока и статьи учебника. Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Сформулировать вопросы к рассказу. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о русской печи. Объяснить лексические значения слов: «возводить», «ковырять», «туесок», «ништяк», «студеная вода», «батог».

											ровны испугался! Эх ты!» до слов: «Ребята поощряли меня: дескать, действуй, и не один калач неси. Может, еще шанег прихватишь либо пирог»
87 - 88.	25-29.04 3-6.05	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» . Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма, веры в торжество законов справедливости и добра. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, дискуссия, беседа, работа с учебником, выразительное чтение	Герой, образ, портрет	Иллюстрации учащихся	Домашнее задание. 1 вариант. Нарисовать портрет бабушки, попробовав передать особенности ее характера на рисунке. Сделать к рисунку подпись, используя цитату из текста. 2 вариант. Нарисовать портрет Саньки и Вити, попробовав передать особенности их характеров на рисунке. Сделать к рисунку подписи, используя цитаты из текста. Индивидуальное задание. Составить рассказ о дне, проведенном в лесу, от

											лица Саньки. Составить рассказ «Бабушка на рынке».
89.	3-6.05	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.	Редактирование собственных работ.			<i>Домашнее задание.</i> Составить краткий письменный рассказ о событиях из жизни Витьки Потылицына, включив оценку поступков героев.
90.	3-6.05	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-	Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Восприятие человека и природы как гармонично целого, верность отчету Родине, духовным ценностям предыдущих поколений. Стремление лирического героя к единству с окру-	Сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа, работа с терминами, выставка, работа с	Анафора, лирический герой, образ, пейзаж, противопоставление, строфа, тема, художественная	Романс П.П. Булахова на стихи В. Чувского «Гори, гори, моя звезда...». Портрет Н.М. Рубцова.	<i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение о символическом значении образа звезды в народной традиции. <i>Групповое задание.</i> Подготовить выставку, посвященную жизни и творчеству Н.М. Рубцова (фотографии поэта разных лет, памят-

						коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	жающим миром, приобщение несуетному бытию вечности, освещенной тихим светом высоких устремлений и идеалов надежды, правды, любви и добра.	учебником и иллюстрациями, выразительное чтение	идея.		ника Н.М. Рубцову работы В.М. Клыкова, репродукция графического портрета Н.М. Рубцова работы В.А. Сергеева и др.)
91.	10-13.05	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осознание неразрывной связи с родной. Степенность, неторопливость, несуетность как черты русского национального характера. Воспитание чувства ответственности и долга пред Родиной.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями.	Авторская позиция, лирический герой, строфа.	Иллюстрации учащихся	Домашнее задание. Выучить наизусть стихотворение «Звезда полей». Создать иллюстрацию к стихотворению Н.М. Рубцова «Тихая моя родина». Подобрать иллюстрации к строчке стихотворения.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11ч)

92	10-13.05	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, раз-	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присут-	Пересказ, сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебни-	Тематика, проблематика, сюжет, сказка	Иллюстрации учащихся	Домашнее задание. Прочитать сказку о Синдбаде. Нарисовать иллюстрации к эпизодам, подго-
----	----------	---	-----	--	--	--	---	--	---------------------------------------	----------------------	---

		одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.		жественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	вивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры.	ствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков.	ком, выразительное чтение	героическая, авантюрная, плутовская.		товить художественный пересказ этих эпизодов: 1 вариант. Рассказ Синдбада о собственной безопасности. 2 вариант. Путешественники на чудесном «острове» — огромной рыбе. 3 вариант. Синдбад на загадочном острове в гостях у незнакомца. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о Синдбаде. Подготовить художественный пересказ второго путешествия Синдбада. Групповое задание. Оформить выставку иллюстраций, выполненных к уроку.
93.	10-13.05	Краткие сведения о братьях Гримм.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художествен-	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познава-	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку,	Составление плана статьи учебника, сообщения учителя, беседа, выставка, посвящен-	Волшебные, бытовые сказки, сказки о животных;	Художественные фильмы, мультфильмы по сказкам	Домашнее задание. Составить план статьи учебника о братьях Гримм. Групповое задание. Оформить выставку «Сказки братьев

				ное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	тельной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	ная творчеству братьев Grimm, работа с терминами	литературная и народная сказка, «бродячий сюжет».		Гримм», в которую войдут портреты писателей, различные издания сказок, список экранизаций и мультфильмов по сказкам Гримм.
94	16-20.05	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Grimm «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,	Формирование представлений об особенностях национального менталитета.	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, лексическая работа,	Гриммовская сказка, сказочные детали, книжная народная сказка, литературная сказка	Иллюстрации учащихся	Домашнее задание. Прочитать сказку братьев Grimm «Снегурочка». Перечитать «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина, изученную в 5 классе. Проиллюстрировать любой эпизод сказки братьев Grimm «Снегурочка», подготовить художественный пересказ эпизода, изображенного на иллюстрации.

						осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.		заполнение таблицы.			<i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение о гномах.
95	16-20.05	Краткие сведения об О. Генри . Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов» .	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Формирование представлений об участии как гуманистической ценности, бескорыстии, самоотречении и альтруизме.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с термином, выставка	Новелла, юмор, ирония.		<i>Домашнее задание.</i> Прочитать рассказ О. Генри «Вождь краснокожих». <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение о жанре новеллы. Подготовить сообщение «Герои произведений О. Генри», а также художественный пересказ новеллы «Дары волхвов» с цитированием наиболее важных для понимания идеи новеллы эпизодов. Подготовить сообщение «Как работал писатель». <i>Групповое задание.</i> Подготовить книжную выставку произ-

					прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.						ведений О. Генри, книг о писателе.
96	16-20.05	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.	Формирование представлений о антиценностях. Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жаждой наживы.	Лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы	Ирония, Иносказание, комическое, легенда, художественная идея.	Легенда о Давиде и Голиафе.	Домашнее задание. Подготовить рассказ о писателе по материалам учебника и урока. Составить словесный портрет Джонни из рассказа «Вождь краснокожих». Выписать из текста фразы, вызвавшие у вас смех. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение об Ироде, Давиде и Голиафе. Подготовить рассказ о событиях от лица Джонни с включением оценки событий.
97	23-27.05	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы»	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Духовные качества человека.	Сообщение учителя, художественный пересказ, беседа, работа	Драматическая ситуация, трагедия.		Индивидуальное задание. Подготовить художественный пересказ рассказа Дж. Лондона «Белое безмол-

					тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Нравственная позиция человека. Воля и безволие. Человечность и своекорыстие. Чувство морального долга, освобождение от индивидуализма, ожесточённости, недоверия друг к другу.	с учебником			вие» с цитированием эпизодов. Подготовить художественный пересказ «Закон жизни» с цитированием эпизодов.
98-99	23-27.05	Д.Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия.	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализи-	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. утверждение неизбежности победы человечности над эгоизмом, жестокостью, алчностью.	Работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником, лексическая работа	Метафора, художественное пространство и время, эпитет.	Картины художника Р. Кента «Вид с Лисьего острова зимой», «Лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замёрзший водопад. Аляска»	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать рассказ Дж. Лондона «Любовь к жизни». <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение о Р. Кенте. <i>Групповое задание.</i> 1 вариант. Выписать из текста словосочетания, характеризующие место действия. 2 вариант. Начертить маршрут героя, восстановить хро-

					своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	вать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.					нологию событий.
100.	23-27.05	Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни»	1ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.	Редактирование собственных работ.			<i>Домашнее задание.</i> Представить, что человек вернулся в свой маленький домик «среди цветов и апельсиновых деревьев, где живет его мать». Как сложится его жизнь теперь? Ответить на этот вопрос письменно.
101-102	23-27.05	Контрольный тест. Рекомендации для летнего чтения.	1ч.	Повторение и контроля.	Знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познава-	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самосовершенствованию на основе мотивации к уче-	Сообщение учителя. Написание теста.			Рекомендации для летнего чтения.

					XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы.	тельной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.	нию и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--