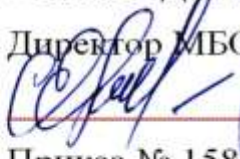


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
средняя общеобразовательная школа №40 города Новошахтинска  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СМОЛЯНЫХ ВАСИЛИЯ ИВАНОВИЧА

|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| СОГЛАСОВАНО<br>Заместитель директора по УВР<br> С.А.Бутакова<br>29.08.2022г | УТВЕРЖДЕНО<br>Директор МБОУ СОШ № 40<br> Е.А.Самарская<br>Приказ № 158 от 30.08.2022г |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

(учебный предмет, курс)

уровень общего образования (класс)

основное общее образование 6 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее с указанием класса)

количество часов 102

учитель Самойлова И.А. высшая категория

(ФИО, категория)

программа разработана на основе

Примерной основной образовательной программы основного общего

образования (указать примерную/авторскую программу, издательство, год издания при наличии)

Год составления программы 2021

## **1. Пояснительная записка**

### **Рабочая программа курса «Литература – 6 класс» разработана на основе**

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 32, пункт 7)
- Федерального государственного образовательного стандарта, основного общего образования;
- "Примерной основной образовательной программы основного общего образования" (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 28.10.2015)
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 40 г. Новошахтинска имени Героя Советского союза Смоляных Василия Ивановича;
- Примерных программ по учебным предметам. Литература. 5-9 классы– М.: Просвещение, 2012. Предметная линия учебников Литература: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ автор-сост. Г.С.Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – (ФГОС. Инновационная школа).

### **соответствует:**

- Федеральному перечню учебников по учебному предмету «Литература» на 2019-2020 учебный год.
- Учебному плану МБОУ СОШ № 40 основного общего образования на 2019-2020 учебный год.
- Положению о рабочей программе МБОУ СОШ № 40

**Главной целью** рабочей программы является формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом».

### **Задачи программы:**

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- повысить индивидуальную активность;
- повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
- расширить кругозор школьников.

### **Адресность**

Рабочая программа предназначена для обучающихся 5 класса общеобразовательной школы основного общего образования (ФГОС), рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебных недели). В связи с праздничными днями, выпадающими на учебные дни, следующие темы будут объединены и выданы за один час ( по программе 2 ч):

## **2. Планируемые результаты изучения учебного предмета** **«Литература – 6 класс»**

### **Личностные результаты**

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – *«формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма»*.

### **Метапредметные результаты**

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаций для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Метапредметные результаты также включают:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалификационного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Предметные результаты**

1) в познавательной сфере:

- читать на высоком техническом уровне;
- использовать текст изучаемых произведений для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений;
- понимать связь изученных произведений с эпохой их написания, выявлять вневременное значение;
- уметь анализировать литературное произведение (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей);
- определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- читать научно-популярные и художественные тексты;

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры; — формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры;
- интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;
- уметь характеризовать темы (вечные, национальные,
- исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно - этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.);

3) в коммуникативной сфере:

- осмысленно читать и адекватно воспринимать
- прочитанное;
- пересказывать прозаический текст с использованием образных средств языка и цитированием;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания разного типа;
- создавать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
- создавать творческие работы, рефераты на общелитературные и общекультурные темы;
- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5—10 предложений), так и развернутое сочинение (120 слов в 5—6 классах, не менее 200 слов в 7—11 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки; писать и защищать рефераты;

4) в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- формировать эстетический вкус;
- развивать и уточнять понимание русского слова и его эстетической функции;
- понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

### **3.Содержание учебного предмета «Литература-6 класс»**

#### **1. Введение (1ч.)**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

#### **2. Из греческой мифологии (3 ч.)**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия.

#### **3. Из устного народного творчества (3 ч.)**

**Предания, легенды, сказки.**

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

#### **4. Из древнерусской литературы (3 ч.)**

«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

#### **5. Из литературы XVIII века (4 ч.)**

##### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

#### **6. Из литературы XIX века (42 ч.)**

##### **6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

##### **6.2 А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

### **6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», (Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

**Для заучивания наизусть**

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

### **6.4 Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

### **6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ**

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

### **6.6 Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

### **6.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

### **6.8 В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

## 6.9 А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

## 7. Из литературы XX века (29 ч.)

**7.1 И.А. БУНИН** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

Для заучивания наизусть. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

## 7.2 А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

## 7.3 С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Для заучивания наизусть

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

## 7.4 «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег всентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

## 7.5 М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

## 7.6 Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

## 7.7 Из поэзии о Великой Отечественной войне.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть:** Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

#### **7.8 В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

### **8. Из зарубежной литературы (17 ч.)**

**8.1 Восточные сказки** «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

#### **8.2 БРАТЯ ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

#### **8.3 ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

| №  | Темы уроков.                                                                                                  | Кол-<br>во<br>час. | Дата | Дата |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------|------|
|    |                                                                                                               |                    | план | факт |
| 1  | <b>Введение.</b><br>О литературе, читателе и писателе                                                         | <b>1</b><br>1      |      |      |
| 2  | <b>Мифы и мифология.</b><br>Миф «Пять веков».                                                                 | <b>3</b><br>1      |      |      |
| 3  | Миф «Прометей».                                                                                               | 1                  |      |      |
| 4  | Миф «Яблоки Гесперид».                                                                                        | 1                  |      |      |
| 5  | <b>Из устного народного творчества</b><br>«Солдат и смерть»                                                   | <b>3</b><br>1      |      |      |
| 6  | «Как Бадыноко победил одноглазого великана»                                                                   | 1                  |      |      |
| 7  | «Сказка о молодильных яблоках»                                                                                | 1                  |      |      |
| 8  | <b>Из древнерусской литературы.</b><br>«Сказание о белгородских колодцах»                                     | <b>3</b><br>1      |      |      |
| 9  | «Повесть о разорении Рязани Батыем»                                                                           | 1                  |      |      |
| 10 | «Поучение» Владимира Мономаха                                                                                 | 1                  |      |      |
| 11 | <b>Из литературы 18 века.</b><br>18 век – век реформ: особенности развития литературы.<br>Русский классицизм. | <b>4</b><br>1      |      |      |
| 12 | М.В. Ломоносов – учёный, поэт и гражданин.                                                                    | 1                  |      |      |
| 13 | М.В. Ломоносов о значении русского языка. Ломоносов и Пётр Первый.                                            | 1                  |      |      |
| 14 | <b>Повторение материала пройденных тем.</b>                                                                   | 1                  |      |      |
| 15 | <b>Из литературы 19 века.</b><br>Введение в литературу 19 века                                                | <b>42</b><br>1     |      |      |
| 16 | В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе.                                                                  | 1                  |      |      |
| 17 | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Творческая история баллады «Светлана».                             | 1                  |      |      |
| 18 | Анализ баллады «Светлана»                                                                                     | 1                  |      |      |
| 19 | Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.                                                            | 1                  |      |      |
| 20 | «Деревня».                                                                                                    | 1                  |      |      |
| 21 | «Редет облаков летучая гряда...»                                                                              | 1                  |      |      |
| 22 | «Зимнее утро»                                                                                                 | 1                  |      |      |
| 23 | А.С. Пушкин: «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.                          | 1                  |      |      |
| 24 | Причины ссоры Дубровского и Троекурова.                                                                       | 1                  |      |      |
| 25 | Отец и сын.                                                                                                   | 1                  |      |      |
| 26 | Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.          | 1                  |      |      |
| 27 | Дубровский и Маша Троекурова.                                                                                 | 1                  |      |      |
| 28 | Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский».                                  | 1                  |      |      |
| 29 | <b>Р/р. Написание сочинения-продолжения романа «Дубровский».</b>                                              | 1                  |      |      |
| 30 | Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове.                                                                            | 1                  |      |      |
| 31 | М.Ю.Лермонтов «Тучи»                                                                                          | 1                  |      |      |
| 32 | М.Ю.Лермонтов «Парус»                                                                                         | 1                  |      |      |
| 33 | М.Ю.Лермонтов «Листок»                                                                                        | 1                  |      |      |
| 34 | Н.В. Гоголь: «Тарас Бульба». Историческая основа повести.                                                     | 1                  |      |      |

|         |                                                                                                                                       |                |  |  |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--|--|
| 35      | «Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Гоголя.                                                                 | 1              |  |  |
| 36      | Андрий и Остап.                                                                                                                       | 1              |  |  |
| 37      | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.                                                                           | 1              |  |  |
| 38      | И.С. Тургенев: «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции.                                                       | 1              |  |  |
| 39      | И.С. Тургенев «Бирюк»                                                                                                                 | 1              |  |  |
| 40      | И.С. Тургенев «В дороге»                                                                                                              | 1              |  |  |
| 41-42.  | Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...».                                       | 2              |  |  |
| 43      | Контрольная работа по произведениям 1 части учебника (тест)                                                                           | 1              |  |  |
| 44 - 45 | Л.Н.Толстой в 30-50 годы 19 века. Анализ глав повести «Детство»: «Маман»                                                              | 2              |  |  |
| 46      | Анализ глав повести Л.Н.Толстого «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой отец?».                                                | 1              |  |  |
| 47-48   | Рассказ Л.Н. Толстого «Бедные люди». Мастерская творческого письма.                                                                   | 2              |  |  |
| 49-50   | Краткие сведения о В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын.                                                                   | 2              |  |  |
| 51.     | В.Г. Короленко. «В дурном обществе».Дружба Васи, Валека и Маруси.                                                                     | 1              |  |  |
| 52      | В.Г. Короленко. «В дурном обществе».Дети и взрослые в повести «В дурном обществе»                                                     | 1              |  |  |
| 53      | Р/р. Сочинение о встрече повзрослевших Валека и Васи.                                                                                 | 1              |  |  |
| 54 - 55 | Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. А.П.Чехов «Налим»                                                                 | 2              |  |  |
| 56      | А.П. Чехов «Шуточка»                                                                                                                  | 1              |  |  |
| 57      | А.П. Чехов «Толстый и тонкий»                                                                                                         | 1              |  |  |
| 58 - 59 | <b>Из литературы 20 века.</b><br>Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...». | <b>29</b><br>2 |  |  |
| 60.     | И.А. Бунин «Лапти»                                                                                                                    | 1              |  |  |
| 61-62   | Краткие сведения об А.И. Куприне. «Белый пудель».                                                                                     | 2              |  |  |
| 63      | А.И. Куприн «Белый пудель»                                                                                                            | 1              |  |  |
| 64      | А.И. Куприн «Тапёр»                                                                                                                   | 1              |  |  |
| 65 - 66 | Краткие сведения о С.А. Есенине. «Песнь о собаке».                                                                                    | 2              |  |  |
| 67      | «Разбуди меня завтра»                                                                                                                 | 1              |  |  |
| 68      | Краткие сведения о М.М. Пришвине.                                                                                                     | 1              |  |  |
| 69      | М.М. Пришвине«Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра.                                                                      | 1              |  |  |
| 70.     | М.М. Пришвине«Кладовая солнца» Настя и Митраша.                                                                                       | 1              |  |  |
| 71      | М.М. Пришвине«Кладовая солнца» Смысл названия сказки-были                                                                             | 1              |  |  |
| 72      | М.М. Пришвине «Кладовая солнца» В мастерской художника.                                                                               | 1              |  |  |
| 73      | Краткие сведения о Н.М. Рубцове. «Звезда полей».                                                                                      | 1              |  |  |
| 74      | Н.М. Рубцов «Тихая моя родина»                                                                                                        | 1              |  |  |

|             |                                                                                                            |                |  |  |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--|--|
| 75 –<br>77  | <b>Из поэзии о Великой Отечественной войне.</b><br>Литературно-музыкальная композиция «Сороковые роковые». | 3              |  |  |
| 78          | Краткие сведения о В.П. Астафьеве                                                                          | 1              |  |  |
| 79          | В.П. Астафьев «Последний поклон»                                                                           | 1              |  |  |
| 80          | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»                                                                      | 1              |  |  |
| 81-82       | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» Бабушка и внук.                                                      | 2              |  |  |
| 83          | Р/р. Краткий письменный рассказ о событии из жизни Витьки Потылицына.                                      | 1              |  |  |
| 84          | Внеклассное чтение. Литераторы Дона.                                                                       | 1              |  |  |
| 85          | Итоговый тест по теме «Из русской литературы 20 века».                                                     | 1              |  |  |
| 86          | <b>Из зарубежной литературы.</b><br>Краткая характеристика зарубежной литературы.                          | <b>17</b><br>1 |  |  |
| 87-88       | «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.      | 2              |  |  |
| 89          | Краткие сведения о братьях Гримм.                                                                          | 1              |  |  |
| 90          | Сходство и различие народных и литературных сказок.<br>Сказка братьев Гримм «Снегурочка»                   | 1              |  |  |
| 91          | Краткие сведения об О. Генри.                                                                              | 1              |  |  |
| 92 -<br>93  | О. Генри «Вождь краснокожих»                                                                               | 2              |  |  |
| 94          | Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы».                                                       | 1              |  |  |
| 95 -<br>97  | Дж. Лондон «Северные рассказы». «Любовь к жизни»                                                           | 3              |  |  |
| 98          | Р/р. Рассказ о дальнейшей судьбе героя Лондона.                                                            | 1              |  |  |
| 99          | Контрольная работа                                                                                         |                |  |  |
| 100         | Анализ письменных работ                                                                                    | 1              |  |  |
| 101-<br>102 | Итоговый урок. Рекомендации для чтения на лето                                                             | 2              |  |  |

ПРОВЕРЕНО  
Протокол заседания  
Методического совета  
МБОУ СОШ №40

От \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Подпись руководителя МО, ФИО