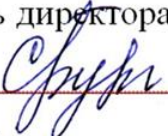
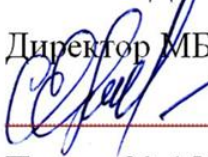


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
средняя общеобразовательная школа №40 города Новошахтинска
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СМОЛЯНЫХ ВАСИЛИЯ ИВАНОВИЧА

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  С.А.Бугакова 29.08.2022г	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ СОШ № 40  Е.А.Самарская Приказ № 158 от 30.08.2022г
--	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МУЗЫКЕ

(учебный предмет, курс)

уровень общего образования (класс)

начальное общее, 3-а,в

(начальное общее, основное общее, среднее общее с указанием класса)

количество часов 34

учитель :

Иванова Галина Васильевна, 1 категория

Рябикина Наталья Алексеевна, 1 категория

(ФИО, категория)

Программа разработана на основе

программы УМК «Начальная школа XXI века»

под ред.Н.Ф.Виноградовой,3-е изд.,Вентана-Граф,2015 г.

(указать примерную/авторскую программу, издательство, год издания при наличии)

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г.

Рабочая программа по технологии для 3 класса разработана на основе следующих нормативных документов:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения РФ № 115 от 22.03.2021г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009г.;
- примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 40 г. Новошахтинска имени Героя Советского союза Смоляных Василия Ивановича;

Примерных программ по учебным предметам. Примерной программы начального общего образования по музыке (Сборник программ к УМК «Начальная школа XXI века» - М.: Вентана-Граф, 2015г. под редакцией Н.Ф. Виноградовой), авторской программы В.О.Усачёвой, Л.В. Школяр и в соответствии с годовым календарным учебным графиком МБОУ СОШ №40 г. Новошахтинска на 2022-2023 учебный год.

Для реализации программы используется учебник по музыке - 3 класс, авторов В.О.Усачёвой, Л.В.Школяр по образовательной системе «Начальная школа XXI века». Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ 2014г.

соответствует:

- Федеральному перечню учебников по учебному предмету «Музыка» на 2022-2023 учебный год.
- Учебному плану МБОУ СОШ № 40 основного общего образования на 2022-2023 учебный год.
- Положению о рабочей программе МБОУ СОШ № 40

Адресность (специфика класса)

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре.

Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство».

Настоящая программа первоначально носит, в основном, индивидуальный характер с постепенным увеличением доли групповых и коллективных работ обобщающего характера, особенно творческих.

Целью уроков музыки является воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры (Д.Б. Кабалевский), где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи курса:

- раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
- формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека сочиняющего, исполняющего, слушающего;
- развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству;
- овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

Изменения, внесённые автором в программу :

В календарно-тематическое планирование внесены изменения: 1 час будет реализован в блоковой подаче материала в связи с календарными праздниками.

На основании Примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по предметному курсу и с учетом стандарта конкретного образовательного учреждения, реализуется программа базового уровня.

I. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее

эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и

современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Ученик научится:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные произведения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров(пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Ученик получит возможность научиться:

смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;

- названия изученных жанров (песня, танец, марш);
- названия изученных произведений и авторов;
- названия музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка);
- названия нот;
- основные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, тембр;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- вовремя начинать и заканчивать пение.

II.Содержание учебного предмета.

№ п/п	Содержание программы	Кол- во часов
1.	Характерные черты русской музыки	8 ч.
2.	Народное музыкальное творчество-энциклопедия русской интонационности	12ч.
3.	Истоки русского классического романса	6 ч
4.	Народная и профессиональная композиторская музыка в русской культуре	8 ч
	Итого	34 ч

Характерные черты русской музыки. (8ч.)

Введение: интонационно-образный язык музыки М. И. Глинки, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности.

(12 ч.)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса. (6 ч.)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре. (8 ч.)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.

III. Календарно - тематическое планирование по музыке 3 класс.

№ п/п	Тема урока. Разделы.	Кол-во часов	Контроль знаний	Дата проведения	
				По плану 3 –а, в класс	По факту 3-а, в
Характерные черты русской музыки (8ч.).					
1	Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора.	1		05.09	
2	Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.	1		12.09	
3	Мировая слава русской классической музыки.	1		19.09	
4	Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).	1		26.09	
5	Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее.	1		03.10	
6	Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России.	1		17.10	
7	Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России.	1		24.10	
8	Общее – интонационные корни.	1		31.10	
Народное музыкальное творчество - энциклопедия русской интонационности (12ч.).					
9	Род, родник, Родина – духовно – нравственные основы устного народного творчества.	1		07.11	
10	Исторически сложившиеся фольклорные жанры.	1		14.11	
11	Обрядовость как сущность устного народного творчества.	1		28.11	
12	Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества.	1		05.12	
13	Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.	1		12.12	

14	Рекрутские, свадебные песни.	1		19.12	
15	Частушки и страдания.	1		26.12	
16	Танцевальные жанры.	1		09.01	
17-18	Инструментальные плясовые наигрыши.	2		16.01 23.01	
19-20	Свадебный обряд – ядро и критерий нравственно – эстетического отношения к жизни.	2		30.01 06.02	
Истоки русского классического романса (6ч.).					
21	Многообразная интонационная сфера городского музицирования.	1		20.02	
22	Многообразная интонационная сфера городского музицирования.	1		27.02	
23	От крестьянской песни к городскому салонному романсу.	1		06.03	
24	Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.	1		13.03	
25	Хоровая музыка на религиозные тексты – значимый пласт русской музыкальной культуры.	1		20.03	
26	Особенности интонирования русского церковного пения.	1		03.04	
Народная и профессиональная композиторская музыка в русской культуре (8ч.).					
27	Два пути в профессиональной аранжировке классикам народной музыки- точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.	1		10.04	
28	Два пути в профессиональной аранжировке классикам народной музыки- точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.	1		17.04	
29-30	Аттестационная работа «Особенности интонирования русского пения».	2		24.04 24.04	
31-32	Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке.	2		08.05 15.05	
33-34	Величие России в музыке русских классиков.	2		22.05 29.05	

ПРОВЕРЕНО
Протокол заседания
Методического совета
МБОУ СОШ №40

От _____ № _____

Подпись руководителя МО, ФИО

