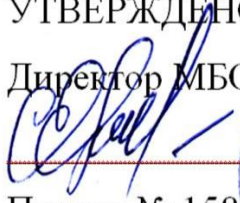


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
средняя общеобразовательная школа №40 города Новошахтинска  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СМОЛЯНЫХ ВАСИЛИЯ ИВАНОВИЧА

|                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| СОГЛАСОВАНО<br>Заместитель директора по УВР<br><br>С.А.Бугакова<br>29.08.2022г | УТВЕРЖДЕНО<br>Директор МБОУ СОШ № 40<br><br>Е.А.Самарская<br>Приказ № 158 от 30.08.2022г |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ПО МУЗЫКЕ

(учебный предмет, курс)

уровень общего образования (класс)

6 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее с указанием класса)

Количество часов 34

Учитель Яковина Инна Николаевна 1 категория

(ФИО, категория)

программа разработана на основе  
примерной программы основного общего образования по  
музыке

(указать примерную/авторскую программу, издательство, год издания при наличии)

Год составления программы 2022 г.

## I. Пояснительная записка 6 класс

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 6 классов (Авторы: В.В.Алеев (научный руководитель). Т.И.Науменко), предназначена для общеобразовательных учреждений различно типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ «Музыка» основного общего образования. Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Данная программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Преимущественной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

**Рабочая программа по музыке составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:**

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения РФ № 115 от 22.03.2021г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 07.12.2010г.;(с изменениями и дополнениями) "Примерной основной образовательной программы основного общего образования" (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 28.10.2015)
  - Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
  - Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 40 г. Новошахтинска имени Героя Советского союза Смоляных Василия Ивановича;

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 5 – 9 классов (Авторы: В.В.Алеев (научный руководитель). Т.И.Науменко), предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа.

**соответствует:**

- Федеральному перечню учебников по учебному предмету «Литература» на 2022-2023 учебный год.
- Учебному плану МБОУ СОШ № 40 основного общего образования на 2022-2023 учебный год.
- Положению о рабочей программе МБОУ СОШ № 40

Данная рабочая программа не отличается от авторской.

**В данной параллели программа за 5 класс была полностью усвоена и не требует углублённого повторения.**

**Цели, задачи курса**

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **формирование** музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- **воспитание** гражданственности и патриотизма; воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- **развитие** общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- **освоение** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- **овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через **систему ключевых задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально- творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин

переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

### **Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:**

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### **Информация о внесенных изменениях**

Программа содержит традиционные разделы и понятия.

## **II. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

#### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

#### **В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

### **Познавательные УУД**

- устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;
- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

### **Регулятивные УУД**

- владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;
- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;
- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

### **Коммуникативные УУД**

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;
- совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

### **В области предметных результатов:**

Уровень **актуальных действий** и уровень зоны **\*ближайшего развития**

—умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

—умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

—знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

—*\*проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.*

## **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА КУРСА (34ч)**

### **Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»**

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Слушание польки «Трик-трак» Ф. Шопена и прелюдии соль минор Рахманинова. Разучивание песни Г. Струве «Школьный корабль». Письмо БогинеМузыке.

#### **1.Музыка души. Е. Дога «Мой ласковый и нежный зверь» (1ч.)**

#### **«Тысяча миров» музыки (8ч.)**

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии №9 и №5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера. Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», Г. Струве «Полонез дружбы». *Зрительный ряд:* П. Федотов «Сватовство майора», В. Пукирев «Неравный брак», М. Врубель «Пан», портреты композиторов

#### **2.Наш вечный спутник. (1ч.)**

#### **3.Искусство и фантазия. (1ч.)**

#### **4.Искусство — память человечества. (1ч.)**

#### **5.Административная стартовая контрольная работа по пройденному ранее материалу(1ч.)**

#### **6.Волшебная сила музыки. (1ч.)**

7.Музыка объединяет людей. Г.Струве «Спасем наш мир». (1ч.)

8.Музыка объединяет людей. (1ч.)

9. Урок-обобщение. «Ты мне веришь?» А.Рыбников. (1ч.)

Единство музыкального произведения. (1ч.)

Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М.Равель «Болеро», Хачатурян «Танец с саблями», Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Бетховен, увертюра «Эгмонт», Шуберт «Серенада», Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И. Бах, органная фуга, «Весенние воды» С. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Изучение новых музыкальных терминов: ноктюрн, баллада, романс, полифония, сюита, рондо, серенада. Разучивание: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате», и др. *Зрительный ряд*: портреты композиторов

10. Как создается музыкальное произведение. (1ч.)

Ритм (6ч.)

11.«Вначале был ритм». (1ч.)

12. Музыкальный ритм (1ч.)

13. О чем рассказывает музыкальный ритм. (1ч.)

14.Диалог метра и ритма. (1ч.)

15.От адажио к престо. (1ч.)

16.А.Хачатурян. Танец с саблями (1ч.)

Мелодия (3ч.)

17.«Мелодия-душа музыки». (1ч.)

18.«Мелодией одной звучат печаль и радость». (1ч.)

19.Административная рубежная контрольная работа по теме «Мелодия» (1ч.)

Гармония (4ч.)

20.Что такое гармония в музыке. (1ч.)

21.Два начала гармонии. (1ч.)

22. Эмоциональный мир музыкальной гармонии.

23.Красочность музыкальной гармонии. (1ч.)

Полифония (2ч.)

24.Мир образов полифонической музыки. (1ч.)

25.Философия фуги. (1ч.)

Фактура (2ч.)

26.Какой бывает музыкальная фактура. (1ч.)

27.Пространство фактуры. (1ч.)

Тембры (2ч.)

28.Тембры — музыкальные краски.Соло и тутти (1ч.)

29.Промежуточная аттестация. (1ч.)

Динамика (2ч.)

30.Громкость и тишина в музыке. (1ч.)

31.Тонкая палитра оттенков. (1ч.)

Чудесная тайна музыки (3ч.)

32.По законам красоты. (1ч.)

**33. Красота природы в музыкальных произведениях. (1ч.)**

**34. В чем сила музыки. Обобщающий урок. (1ч.)**

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС.

| №   | Содержательные линии.<br>Темы уроков.                        | Количество<br>часов | Мониторинг                                                        | По плану |    |    | Фактически |    |    |
|-----|--------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------|----------|----|----|------------|----|----|
|     |                                                              |                     |                                                                   | ба       | бб | бв | ба         | бб | бв |
|     | <b>Тема года: «В чем сила музыки»</b>                        |                     |                                                                   |          |    |    |            |    |    |
| 1.  | «Музыка души» Е.Дога «Мой ласковый и нежный зверь»           | 1                   |                                                                   |          |    |    |            |    |    |
|     | <b>«Тысяча миров» музыки</b>                                 | <b>8</b>            |                                                                   |          |    |    |            |    |    |
| 2.  | Контрольный тест.                                            | 1                   | <i>Вводная контрольная работа по пройденному ранее материалу.</i> |          |    |    |            |    |    |
| 3.  | Искусство и фантазия. М.Мусоргский «Старый замок»            | 1                   |                                                                   |          |    |    |            |    |    |
| 4.  | Искусство – память человечества. Г.Струве «Школьный корабль» | 1                   |                                                                   |          |    |    |            |    |    |
| 5.  | Наш вечный спутник. И.Брамс Симфония № 3                     | 1                   |                                                                   |          |    |    |            |    |    |
| 6.  | Волшебная сила музыки.                                       | 1                   |                                                                   |          |    |    |            |    |    |
| 7.  | Музыка объединяет людей. Г.Струве «Спасем наш мир»           | 1                   |                                                                   |          |    |    |            |    |    |
| 8.  | Музыка объединяет людей.                                     | 1                   |                                                                   |          |    |    |            |    |    |
| 9.  | Урок-обобщение. «Ты мне веришь?»                             | 1                   |                                                                   |          |    |    |            |    |    |
| 10. | А.Рыбников. Единство музыкального произведения               | 1                   |                                                                   |          |    |    |            |    |    |
|     | <b>Ритм</b>                                                  | <b>6</b>            |                                                                   |          |    |    |            |    |    |
| 11. | «Вначале был ритм» И.Штраус «Сказки Весеннего леса»          | 1                   |                                                                   |          |    |    |            |    |    |
| 12. | Музыкальный ритм                                             | 1                   |                                                                   |          |    |    |            |    |    |
| 13. | О чем рассказывает музыкальный ритм                          | 1                   |                                                                   |          |    |    |            |    |    |
| 14. | Диалог метра и ритма. М.Дунаевский                           | 1                   |                                                                   |          |    |    |            |    |    |

|     |                                                          |          |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|----------------------------------------------------------|----------|--|--|--|--|--|--|--|
|     | «Непогода»                                               |          |  |  |  |  |  |  |  |
| 15  | От адажио к престо..                                     | 1        |  |  |  |  |  |  |  |
| 16. | А.Хачатурян. Танец с саблями                             |          |  |  |  |  |  |  |  |
|     | <b>Мелодия</b>                                           | <b>3</b> |  |  |  |  |  |  |  |
| 17. | «Мелодия – душа музыки» Ф.Шуберт. Серенада.              | 1        |  |  |  |  |  |  |  |
| 18. | «Мелодией одной звучат печаль и радость»                 | 1        |  |  |  |  |  |  |  |
| 19. | <b>ТВОРЧЕСКИЙ УРОК по теме «Мелодия»</b>                 | <b>1</b> |  |  |  |  |  |  |  |
|     | <b>Гармония</b>                                          | <b>4</b> |  |  |  |  |  |  |  |
| 20. | Что такое гармония в музыке. И.С.Бах. Прелюдия до мажор. | 1        |  |  |  |  |  |  |  |
| 21. | Два начала гармонии. Ж.Бизе. Увертюра                    | 1        |  |  |  |  |  |  |  |
| 22. | «Кармен»<br>Эмоциональный мир музыкальной гармонии.      | 1        |  |  |  |  |  |  |  |
| 23. | Философия фуги                                           | 1        |  |  |  |  |  |  |  |
|     | <b>Полифония</b>                                         | <b>3</b> |  |  |  |  |  |  |  |
| 24. | Мир образов полифонической музыки.                       | 1        |  |  |  |  |  |  |  |
| 25. | Философия фуги. И.С.Бах (органная музыка)                | 1        |  |  |  |  |  |  |  |
| 26  |                                                          | 1        |  |  |  |  |  |  |  |
|     | <b>Фактура</b>                                           | <b>2</b> |  |  |  |  |  |  |  |
| 26. | Какой бывает музыкальная фактура.                        | 1        |  |  |  |  |  |  |  |
| 27. | Пространство фактуры. Ж.Бизе. Утро в горах.              | 1        |  |  |  |  |  |  |  |
|     | <b>Тембры</b>                                            | <b>2</b> |  |  |  |  |  |  |  |

|     |                                                         |          |                                                |  |  |  |  |  |  |
|-----|---------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 28. | Тембры – музыкальные краски.<br>Соло и тугги.           | 1        |                                                |  |  |  |  |  |  |
| 29. | Громкость и тишина в музыке.<br>К.Дебюсси. Лунный свет. | 1        |                                                |  |  |  |  |  |  |
| 30. | <b>Контрольный тест.</b>                                | <b>1</b> | <b>Контрольный тест по<br/>теме : «Тембры»</b> |  |  |  |  |  |  |
|     | <b>Динамика</b>                                         | <b>2</b> |                                                |  |  |  |  |  |  |
| 31. | По законам красоты. К.Сен-Санс.<br>Лебедь.              | 1        |                                                |  |  |  |  |  |  |
| 32  | Тонкая палитра оттенков. Л.Бетховен.<br>Симфония № 6.   | 1        |                                                |  |  |  |  |  |  |
| 33. | Красота природы в музыкальных<br>произведениях.         | 1        |                                                |  |  |  |  |  |  |
| 34  | Итоговый урок.                                          |          |                                                |  |  |  |  |  |  |

## **Критерии оценивания.**

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

### *Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

### *Критерии оценки:*

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### *Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

#### *Критерии оценки:*

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

### *Музыкальная терминология*

#### *Критерии оценки:*

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

#### *Критерии оценивания устного ответа:*

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

*Музыкальная викторина*

*Критерии оценки:*

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

*Оценка тестовой работы.*

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

*Оценка реферата.*

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

*Оценка проектной работы.*

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

ПРОВЕРЕНО

Протокол заседания  
Методического совета МБОУ  
СОШ №40

От \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Подпись руководителя МО, ФИО