

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №40 ГОРОДА НОВОШАХТИНСКА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СМОЛЯНЫХ ВАСИЛИЯ ИВАНОВИЧА

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

С.А.Бугакова

27.08.2021г

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ СОШ №40

Е.А.Самарская

Приказ № 135 от 30.08.2021г



Адаптированная рабочая программа
начального общего образования
для обучающихся с задержкой
психического развития.
Вариант 7.2

по музыке

(учебный предмет, курс)

уровень общего образования (класс)

начальное общее, 4 - а,б

(начальное общее, основное общее, среднее общее с указанием класса)

количество часов 34 часа

учитель:

Затуливетрова Елена Викторовна, I категория,

Анисимова Марина Николаевна, I категория

(ФИО, категория)

программа разработана на основе

программы УМК «Начальная школа XXI века»

под ред.Н.Ф.Виноградовой,3-е изд.,Вентана-Граф,2015 г.

(указать примерную/авторскую программу, издательство, год издания
при наличии)

Год составления программы 2021

Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа по музыке (далее Программа) разработана на основе:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения РФ № 115 от 22.03.2021г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009г.; (с изменениями и дополнениями)
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15)
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Адаптированной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с ЗПР МБОУ СОШ № 40 г. Новошахтинска имени Героя Советского союза Смоляных Василия Ивановича;
- Авторской программы по музыке для 4 класса. Авторы: В.О.Усачёва, Л.В.Школяр «Музыка»-4класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений-М.,Вентана-Граф,2008 .

соответствует:

- Федеральному перечню учебников по учебному предмету «Музыка» на 2021-2022 учебный год. Музыка 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: В.О.Усачёва, Л.В.Школяр.– М.: Вентана-Граф, 2009-2017г.
- Учебному плану МБОУ СОШ № 40 основного общего образования на 2021-2022 учебный год.

Адресность.

Рабочая программа предназначена для обучающихся с ЗПР, вариант 7.2 4 классов по общеобразовательной программе начального общего образования.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре.

Согласно базисному плану образовательных учреждений РФ на изучение предмета «Музыка» в 4 классе выделяется 34 часа.

По данной общеобразовательной программе предусмотрено обучение детей с ЗПР. Дети с ограниченными возможностями здоровья требуют создания для них особых образовательных условий. Обучение учащихся с ЗПР ведется в форме инклюзивного обучения, которое предполагает организацию индивидуального подхода при проведении уроков и дифференциацию материала при планировании уроков и заданий. Программа адаптирована для обучения лиц с задержкой психического развития с учетом

особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Учащиеся с ОВЗ (задержка психического развития) получают образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения. Обязательным является систематическая специальная и психолого-педагогическая поддержка коллектива учителей, родителей, детского коллектива и самого обучающегося. Основными направлениями в специальной поддержке являются: удовлетворение особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР; коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков; развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения; коррекция нарушений устной и письменной речи. Психолого-педагогическая поддержка предполагает: помощь в формировании адекватных отношений между ребенком, учителями, одноклассниками и другими обучающимися, родителями; работу по профилактике внутри личностных и межличностных конфликтов в классе, школе; поддержание эмоционально комфортной обстановки в классе; помощь в освоении нового учебного материала на уроке и, при необходимости, индивидуальной коррекционной помощи в освоении АООП НОО; обеспечение обучающемуся успеха в доступных ему видах деятельности с целью предупреждения у него негативного отношения к учебе и ситуации школьного обучения в целом.

Целью уроков музыки является воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры (Д.Б. Кабалевский), где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи курса:

- раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
- формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека сочиняющего, исполняющего, слушающего;
- развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству;
- овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.
- Изменения. В календарно -тематическое планирование могут быть внесены изменения, часы будут реализованы в блоковой подаче материала в связи с календарными праздниками.
-

І.Планируемые результаты.

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Регулятивные УУД:

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- установление простых причинно-следственных связей.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого;
- понимание основ смыслового чтения художественного текста.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений.

Выпускник научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность
- музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи
- выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).

Выпускник получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- соотносить образцы народной и профессиональной музыки.

II.Содержание учебного предмета

№ п/п	Содержание программы	Кол-во часов
1	Многоцветие музыкальной картины мира	7 ч.
2	Музыка мира сквозь «призму» русской классики	8ч.
3	Музыкальное общение без границ	10 ч
4	Искусство слышать музыку	9 ч.
	Итого	34 ч

Многоцветие музыкальной картины мира.

Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западно-европейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики.

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ.

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Белоруссии, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку .

Восприятие произведений крупной формы как этап развития музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности.

Музыкальный эпиграф года: гимн России — «Патриотическая песня» М. Глинки. Вхождение в проблематику года: органная музыка И.-С. Баха — «Токката и фуга ре минор».

В течение года звучит следующая музыка:

Музыка композиторов стран Запада:

И.-С. Бах. Концерт ре минор (1 часть); «Ария сопрано» и; («Магнификат», фрагмент из «Мессы 11». Органная "Токката и фуга ре минор».

Ф. Шуберт. «Вальс», песни «В путь», «Мельник и ручей», «Баркарола», «Аве Мария», «Серенада», баллада «Лесной царь». В.-А. Моцарт. «Фантазия с-то11», «Фантазия», «Весенняя песня», «Пастушья песня», «Вариации на тему французской песни», «Ария графини» и «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро», «Турецкий марш».

К. Вебер. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».

Ф. Шопен. Мазурки (№ 5) и а-то11 (№ 47), песня «Желание» (также в фортепианной обработке Листа и в исполнении Рахманинова), Полонез, Этюд Азсиг («Эолова арфа»), Прелюдия Везсгаг, «Экспромт-фантазия» и «Ноктюрны» (по выбору учителя).
Итальянские народные песни. «Ты, мое солнце», «Тарантелла», «Санта-Лючия», «Вернись в Сорренто».

Дж. Россини. Увертюра к опере «Сорока-воровка».

Дж. Верди. «Стретта Манрико» из оперы «Трубадур», Хор из оперы «Набукко».

Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром (целиком), «Заход солнца», «Лебедь», «Лесная песня», «Сердце поэта» (можно в переложении для фортепиано), обработки для фортепиано — «Колыбельная Йендины» (из народных песен), «Сон Гибознса на Отерхольдском мосту» (из крестьянских танцев). Р. Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром (1 часть). К.Дебюсси. «Затонувший собор», «Фейерверк», «Девушка с волосами цвета льна».

Ф. Лист. Рапсодии № 2, 6, 12, «Тарантелла», «Ракоци-марш». И. Брамс. «Венгерские танцы». П. де Сарасате. «Цыганские напевы».

Испанская народная «Малагуэнья», дуэт гитар. Дж. Гершвин. «Голубая рапсодия» (в исполнении А. Брасмана), «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».

Ф. Лоу. Фрагменты из мюзикла «Моя прекрасная леди».

Р. Роджерс. Фрагменты из кинофильма «Звуки музыки».

Л. Ван Бетховен. Третья («Героическая») симфония (целиком). Финал Девятой симфонии («Обнимитесь, миллионы»), «Вариации на русскую тему», обработки шотландских и ирландских народных песен.

Музыка композиторов России:

А.И. Хачатурян. «Колыбельная», «Русская пляска» (из балета «Гаянэ»). Н.А. Римский-Корсаков. «Шехерезада», Песни Индийского, Варяжского, Веденецкого гостей из оперы «Садко». М.А. Балакирев. «Исламей». А.П. Бородин. «Хор половецких девушек» и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». М.И. Глинка. «Арагонская хата», «Я здесь, Инезилья», «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила».

С.В. Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне».

А.Г. Рубинштейн. «Персидская песня» (в исполнении Ф.И. Шаляпина).

П.И. Чайковский. Четвертая симфония (целиком), «Итальянское каприччио», Финал Первого фортепианного концерта.

Произведения, ставшие классическими образцами («визитными карточками») национальных музыкальных культур стран ближнего зарубежья: «Веснянка», «Гопак», «Ревет и стонет Днепр широкий» (Украина), «Перепелочка» и «Лявониha» (Белоруссия), песня «Сулико» (Грузия), «Лез гика» (Осетия), песня-танец «Мавриги» (Узбекистан), народные песни «Асет», «Камажай» (Казахстан), «В тучах Алагяз» (Армения), «У каждого свой инструмент» (Эстония), «Вей, ветерок» (Латвия), мугамы (Азербайджан), дойны, «Молдавенияска» (Молдавия), другие песни по выбору детей и учителя.

III. Календарно-тематическое планирование по музыке, 4 класс.

№ п/п	Перечень разделов Тема урока.	Кол- во часов	Контроль знаний	Календарные сроки.	
				По плану	По факту
Многоцветие музыкальной картины мира (7ч)					
1	Многоцветие звучащего пространства.	1		06.09	
2	Что это значит – слышать голос России?	1		13.09	
3	Я - часть России.	1		20.09	
4	Гимн России.	1		27.09	
5	Иные песни поют и там, и тут.	1		11.10	
6	Иные песни поют и там, и тут.	1		18.10	
7	Иные песни поют и там, и тут.	1		25.10	
Искусство слышать музыку (5ч).					
8	Планета Бах.	1		01.11	
9	Планета Бах.	1		08.11	
10	Весёлое имя – Моцарт.	1		22.11	
11	Разум, увенчанный гением.	1		22.11	
12	Планета Бетховен.	1		29.11	
Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8ч)					
13	Вариации на тему.	1		06.12	
14	Глинка в Испании.	1		13.12	
15	Италия глазами русских художников.	1		20.12	
16	Проверочная работа. «Итальянское каприччио» П.И.Чайковского.	1	Проверочная работа	27.12	
17	Восточный ветер.	1		10.01	
18	Вокруг света с Н.А. Римским-Корсаковым.	1		17.01	
19	Восточные мотивы.Русский восток.	1		24.01	
20	Восточные мотивы.Русский восток.	1		31.01	
Музыкальное общение без границ (10ч)					
21	И.С.Бах. В.-А. Моцарт.	1		07.02	
22	Франц Шуберт.	1		21.02	
23	Ференц Лист.	1		28.02	
24	Роберт Шуман.	1		07.03	
25	ФридерикШопен.	1		14.03	
26	Тест. Клод Дебюсси.	1	Тест	14.03	
27	Александр Скрябин.Впуть. (Ф.Шуберт,сл.В.Мюллера)	1		28.03	
28	Александр Скрябин.Впуть. (Ф.Шуберт,сл.В.Мюллера)	1		04.04	
29	Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»	1		11.04	
30	Моё солнышко (итальянская народная песня). Санта Лючия (итальянская народная песня)	1		18.04	
Искусство слышать музыку (4ч).					

31	Лебедь (Э.Григ, сл. Н.Соколова). Как мне маме объяснить.	1		25.04	
32	Лебедь (Э.Григ, сл. Н.Соколова). Как мне маме объяснить.	1		25.04	
33	Тестовая работа. Искусство слышать музыку.	1	Тестовая работа	16.05	
34	Фонарный столб (Д.Кабалевский, сл. В.Викторова)	1		23.05	

ПРОВЕРЕНО

Протокол заседания
Методического совета МБОУ
СОШ №40

От_№_____
Затуливетрова Е.В.

Подпись руководителя МО, ФИО