

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
средняя общеобразовательная школа №40 города Новошахтинска
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СМОЛЯНЫХ ВАСИЛИЯ ИВАНОВИЧА

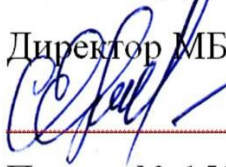
СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 С.А.Бутакова
29.08.2022г

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ № 40

 Е.А.Самарская
Приказ № 158 от 30.08.2022г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке _____

(учебный предмет, курс)

уровень общего образования (класс) 7а класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее с указанием класса)

количество часов __1ч__

учитель _____ Юрова С.В. _____

(ФИО)

программа разработана на основе

_____ указать примерную программу, издательство, год издания при наличии)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2022 г.

№ уро ка	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополни тельного содержания	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки										

1	Классика и современность	1	Вводный	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Знать понятия: <i>классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности</i> . Уметь приводить примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Сохранение традиций русского музыкального искусства современными композиторами	Подобрать музыкальные иллюстрации к теме «Музыка Моцарта в современной обработке»		
2	В музыкальном театре. Опера	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	Знать понятия: <i>опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена)</i> . Уметь: - приводить примеры оперных жанров; - называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; - определять роль оркестра в опере	Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Драматургия музыкальных образов, ее связь с симфонической музыкой. Стилистические особенности музыки русской национальной школы	Запись названий опер и музыкальных жанров, характеризующих действующих лиц, по рубрикам: «Увертюра», «Арии», «Песни», «Хоры», «Оркестровые номера»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Расширение и углубление знаний	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев	Знать: драматургию развития оперы; что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: — проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Выдающиеся оперные исполнители роли Ивана Сусанина	Выполнить эскизы костюмов героев или декораций		
4-5	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование	Эпические образы в музыке русских композиторов. Отличие эпоса от лирики и драмы	Читать «Слово о полку Игореве». Подобрать иллюстрации к тексту		
6	В музыкальном театре. Балет.	1	Расширение и углубление знаний	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	Знать понятия: <i>балет, типы балетного танца; составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио.</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическое интонирование	Выдающиеся композиторы, авторы музыки к балетным спектаклям современности	Записать названия знакомых балетов, полные имена известных композиторов, артистов и балетмейстеров		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					Уметь: - определять роль балетмейстера и дирижера в балетном спектакле; - приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров					
7-8	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра	Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - называть полное имя композитора: Б. И. Тищенко	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение	Литературные образы в балете, их интерпретация в музыке. Современные балетные спектакли на сюжет литературных произведений	Выполнить эскизы костюмов и декораций		
9	Героическая тема в русской музыке	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; - проводить сравнительный анализ музыкаль-	Беседа. Устный, письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Сравнение музыкальных и художественных произведений	Национально-патриотические идеи в песенно-музыкальном творчестве	Записать названия художественных произведений, в которых отражены образы героических защитников		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					ных и художественных произведений; - называть полные имена композиторов, в творчестве которых отразилась героическая тема			Отечества прошлого и настоящего		
10-11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	Знать: жизнь и творчество Дж. Гершвина; драматургию развития оперы; что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение. Определение средств музыкальной выразительности	Оперное либретто, его части. Роман Д. Хейворда «Порги и Бесс». Музыкальные образы героев романа	Общие и различные черты в воплощении образов в операх М. И. Глинки «Иван Сусанин» и Дж. Гершвина «Порги и Бесс»		
12-13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	Знать: драматургию развития оперы; что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть полное имя композитора: Ж. Бизе	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение	Выдающиеся оперные исполнители современности. Тембровые и регистровые особенности голоса оперного певца	Словесное описание образа Кармен; отличие образов главных героев в литературном и музыкальном произведениях		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	Знать: драматургию развития балета; понятие <i>транскрипция</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрина и балерины - М. М. Плисецкая; - выявлять средства музыкальной выразительности	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение средств музыкальной выразительности. Вокально-хоровое интонирование	Современные балетные спектакли, созданные на основе литературного произведения. Выдающиеся исполнители	«Мои впечатления от музыки балета». Комментарий слов Р. Щедрина: «Преклоняясь перед гением Бизе, я старался, чтобы преклонение это всегда было не рабским, но творческим»		
15	Сюжеты и образы духовной музыки Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова	1	Расширение и углубление знаний Расширение и углубление знаний	Музыка И.-С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение»	Знать понятия: <i>месса, всенощная</i> . Уметь: - называть полные имена композиторов: И.-С. Бах, С. В. Рахманинов; - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности	Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки	«Мои размышления». Письменное рассуждение о словах немецкого композитора Л. ван Бетховена об И.-С. Бахе: «Не ручей - море ему имя»		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
16	Рок-опера Л.-Э. Уэббера «Иисус Христос - супер-звезда»	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с рок-оперой Л.-Э. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок- оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев	Знать драматургию развития рок-оперы. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - выявлять средства музыкальной выразительности; - называть полное имя композитора: Ллойд Энд-рю Уэббер	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Выявление средств музыкальной выразительности. Хоровое пение	Современные рок-оперы отечественных композиторов. Тематика сюжетов, особенности стилистики	Сопоставление направлений современной музыки. Словарь направлений современной популярной музыки. Определение направлений, встречающихся в рок-опере «Иисус Христос - суперзвезда»		
17	Музыка Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1	Расширение и углубление знаний	Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	Знать понятие <i>сюита</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть полное имя композитора: Д. Б. Кабалевский	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Отрывки из трагедии У. Шекспира, созвучные прослушанным частям сюиты	Выполнить эскизы костюмов (декораций) для театральной постановки		
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя.	Знать понятия: <i>сюита</i> , <i>полистилистика</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный и срав-	Устный контроль. Рассуждение. Слушание музыки.	Стилистические особенности музыки А. Шнитке	Мини-сочинение «Мой любимый герой в произ-		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				«Гоголь-сюита» - яркий образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика	нительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; - выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; - называть полное имя композитора: Альфред Гарриевич Шнитке	Интонационно-образный и сравнительный анализ	при создании комических образов из произведений Н. В. Гоголя	ведениях Н. В. Гоголя»		
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки										
19	Музыкальная драматургия-развитие музыки	1	Расширение и углубление знаний. Сообщение новых знаний (комбинированный)	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация	Знать: основные принципы развития музыки. Уметь: приводить примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Литературная основа музыкального произведения. Театральная драматургия	Подобрать иллюстрации к одному излюбившихся музыкальных произведений		
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	Расширение и углубление знаний	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной	Знать: понятия: <i>духовная, светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка;</i>	Беседа. Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение	Духовная музыка в синтезе храмовых искусств.	Составить вступление для ведущего концерт излюбившихся про-		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i> . Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка	что лежит в основе музыки православной и католической церквей. Уметь: приводить музыкальные примеры		Современная трактовка духовной музыки	изведений камерной музыки		
²¹	Камерная инструментальная, музыка: этюд	1	Расширение и углубление знаний	и углубление знаний о музыкальном жанре - <i>этюде</i> . Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа	Знать: понятие <i>этюда</i> . Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть имена композиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Понятие этюда в живописи. Соотнесение выразительных средств в музыке и живописи	Выполнить рисунки к одному из любимых музыкальных сочинений		
²²	Транскрипция. Ф. Лист	1	Расширение и углубление знаний	и <i>Транскрипция</i> — переложение музыкальных произведений. Транскрипция - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	Знать: понятие <i>транскрипция</i> . Уметь: - выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; - называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной выразительности. Определение формы музыкального произведения. Рассуждение. Хоровое пение	Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства. Инструментальная музыка	Выписать имена известных музыкантов-исполнителей: пианистов, скрипачей		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
23	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто-гроссо», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	1	Расширение и углубление знаний	и углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом, сюитой</i> на примере творчества А. Шнитке	Знать понятия: <i>циклическая форма музыки, полистилистика</i> . Уметь: - приводить музыкальные примеры; - определять тембры музыкальных инструментов	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение	Вокальные циклы в творчестве современных российских композиторов	Сольное исполнение любимого произведения (по выбору)		
24-25	Соната «Патетическая» Л. Бетховена, Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта	2	Расширение и углубление знаний	и углублённое знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, С. С. Прокофьева, В.-А. Моцарта	Знать: понятия: <i>соната, сонатная форма</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять приемы музыкального развития; - называть полные имена композиторов: Л. ван Бетховен, С. С. Прокофьев, В.-А. Моцарт	Устный и письменный контроль. Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение приемов музыкального развития. Хоровое пение	Выразительные средства в живописи. Отражение внутреннего состояния художника, его переживаний в изображаемом им явлении	Составить устный рассказ «Мир чувств человека и его воплощение в музыке»		
26-30	Симфоническая музыка	5	Расширение и углубление знаний	и углублённое знакомство с музыкальным жанром <i>симфония</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека.	Знать: понятие <i>симфония</i> ; особенности строения симфонии. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ;	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.	Симфонические оркестры мира в начале XXI века. Имена известных музыкантов-	Подготовить сообщение на тему «Знаменитые оркестры мира»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В. -А. Моцарта, С. С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Кавалинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	- определять тембры музыкальных инструментов; - определять приемы музыкального развития и жанры; - называть полные имена композиторов-симфонистов; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение	исполнителей			
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины	Знать понятия: <i>импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.</i> Уметь: - анализировать составляющие средств выразительности; - определять форму пьесы; - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; - называть полное имя композитора: Клод Дебюсси	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы, средств музыкальной выразительности. Выявление связей между музыкой и живописью. Хоровое пение	Творчество французских художников-импрессионистов. Имена известных художников, названия картин	Подобрать иллюстрации на тему «Творчество французских художников-импрессионистов»		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	1	Расширение и углубление знаний	и углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	Знать: понятие <i>инструментальный концерт</i> ; строение инструментального концерта. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ; - определять принципы музыкального развития; - называть полное имя композитора: А. И. Хачатурян	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение принципов развития музыки. Хоровое пение	Виды концерта: музыкальный, литературный, эстрадный	Письменное рассуждение о словах композитора и музыковеда Б. Асафьева: «...В музыке концерта... есть что-то от театра, дискуссии»		
33	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1	Расширение и углубление знаний	и углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i>	Знать: понятия: <i>джаз, симфоджаз</i> и их отличительные черты. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять жанровую принадлежность	Беседа. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Определение жанра. Хоровое пение	Известные исполнители «Рапсодии в стиле блюз». Интерпретация и обработка произведения	Послушать «Колыбельную» из оперы «Порги и Бесс»		

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
34	«Пусть музыка звучит!»	1	Расширение и углубление знаний. Повторительно-обобщающий урок	и углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка	Знать: понятия: <i>фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера</i>, их отличительные особенности. Уметь: - определять тембры музыкальных инструментов; - приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов	Устный и письменный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определение тембров музыкальных инструментов	Современные музыканты и исполнители русского фольклора. Известные исполнители этномузыки			