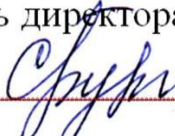
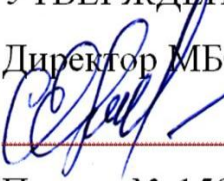


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
средняя общеобразовательная школа №40 города Новошахтинска
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СМОЛЯНЫХ ВАСИЛИЯ ИВАНОВИЧА

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  С.А.Бугакова 29.08.2022г	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ СОШ № 40  Е.А.Самарская Приказ № 158 от 30.08.2022г
--	---



**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ
НАРУШЕНИЯМИ)**

Изобразительное искусство

уровень начального общего образования (класс) _____ 2_класс
(начальное общее, основное общее, среднее общее с указанием класса)

количество часов _____ 34 часа

учитель Затуливетрова Елена Викторовна (1 категория) _____
(ФИО, категория)

программа разработана на основе примерной адаптированной основной
общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной
отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Год составления программы _____ 2022-2023 уч.год.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету **«Изобразительное искусство»** разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 года № 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23 декабря 2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- примерной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);

Цель и задачи образования

Программа рассчитана на обучающегося 2 класса, в соответствии с его психофизическими особенностями и построена с учётом индивидуальных особенностей и возможностей.

Цель: развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

- формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации);
- развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Программа нацелена на решение специальных образовательных, коррекционных и воспитательных задач.

Основные задачи:

- развивать эстетические чувства и понимание красоты окружающего мира;
- развивать познавательную активность;
- формировать у обучающегося приёмы познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- формировать практические умения в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- формировать умения работать коллективно, выполняя определённый этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности;
- *использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с обучающимися;*

- воспитывать положительные качества личности (настойчивость, стремления к познанию, доброжелательность и др.);
- воспитывать интерес к занятиям изобразительной деятельностью;
- воспитывать умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно.

Коррекционная направленность уроков изобразительного искусства осуществляется по направлениям:

- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие высших психических функций.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет исключительно важное значение для развития обучающихся с интеллектуальными нарушениями, их обучения и эстетического воспитания.

На уроках изобразительного искусства обучающиеся не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Совершенствование изобразительной деятельности возможно в процессе практического усвоения детьми определенных знаний по композиции, рисунку, знакомства со свойствами цвета. Поэтому очевидна коррекционная направленность уроков изобразительного искусства для обучающихся, имеющих недоразвитие познавательной деятельности, зрительно-двигательной координации и произвольной ручной моторики, а также особенностями развития эмоционально-волевой сферы.

Программа состоит из следующих разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства». Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусству. Программой предусмотрены следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы; декоративное рисование;
- лепка объемного изображения и плоскостного изображения (барельеф на картоне) - с натуры или по образцу; по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение аппликаций: без фиксации изображений на изобразительной плоскости («подвижная аппликация»); с фиксацией изображения на изобразительной плоскости с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации;
- проведение беседы с обучающимся 0-4 классов о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного творчества.

Работа с натурой в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Для образования у детей представлений о предметах их нужно учить приемам обследования изображаемых предметов. Насколько эти представления будут богаты деталями, точны, отчетливы, настолько легче будет ребенку воспроизвести образы этих предметов в лепке или рисунке. На основе обогащенного зрительного опыта открываются некоторые возможности развития у умственно отсталых детей воображения и творческой художественно-изобразительной деятельности.

При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать метод сравнения. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов. Чтобы научить школьников рассматривать предмет,

выделять в нем конструктивно важные части, полезно использовать разборные игрушки. Предварительное расчленение игрушки, а затем ее сборка при фиксации внимания детей к месту расположения в целом каждой из этих частей помогает им осознать ее строение.

Для развития у детей умения анализировать, вычленять из совокупности признаков предмета самые важные для передачи сходства с натурой при ее изображении, рекомендуется использовать прием совместного поэтапного изображения; учитель рисует на доске, учащиеся вслед за ним на листах бумаги (или в альбомах) - так называемый «графический диктант». Этот прием можно использовать как после поэтапного рассматривания натуры, так и до него. В последнем случае этот прием принимает вид игры «Угадай, что мы рисуем». Например, рисуя на доске игрушку-мишку, учитель проговаривает: "Сначала нарисуем большой круг, вот здесь (выше середины листа), потом нарисуем овал вот так... и т.д.

На каком-то этапе изображения дети отгадывают предмет, который они изображают совместно с учителем. После завершения рисунка учитель вынимает из укрытия игрушку и начинается сопоставление натуры и рисунка, их отождествление по частям и в целом.

Для формирования графического образа сложных объектов, особенно с сильно расчлененной формой (таких как человек, животное, дерево, дом) в программе рекомендуется сочетать работы в определенной последовательности: игра с разборной игрушкой - лепка-составление аппликации по представлению и по воображению. Такая работа с усложнением заданий составляет программное содержание с 1 по 4 класс.

При составлении программы использованы учебники, входящие в Федеральный перечень учебников, допущенных и рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Место учебного предмета в учебном плане

Образовательная область: **искусство**

Предмет «Изобразительное искусство» включен в федеральную (базисную) часть учебного плана образования, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), реализуемый в условиях введения ФГОС образования, обучающихся с умственной отсталостью.

Согласно учебного плана КОУ «Радужнинская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», реализующего адаптированные общеобразовательные программы для обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью, получающих образование по индивидуальному плану на дому, курс по учебному предмету рассчитан на 1 час в неделю, общее количество часов за год 34 ч.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формировать навыки работы с материалом и инструментами
- ценить и принимать следующие базовые ценности «добро», «природа», «семья»;
- воспитывать уважение к своей семье, любовь к родителям;
- освоить роль обучающегося;
- оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм (плохо и хорошо);
- знакомить с профессиями учитель, художник, скульптор;
- формировать представления о здоровом образе жизни: элементарные гигиенические навыки; охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, физ. минутка);
- проявлять интерес к изобразительному искусству;
- развивать воображение, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески;
- развивать способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру.

Предметные результаты:

- проводить от руки прямые линии, делить отрезок на равные части;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- развивать умения рисовать от руки основные геометрические фигуры и составлять из них узор в полосе;
- составлять узоры из растительных элементов в полосе, квадрате, круге;

- правильно размещать изображение на листе бумаги;
- передавать в рисунке основную форму знакомых предметов; развивать умение объединять эти предметы в одном рисунке;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направления штрихов и равномерный нажим на карандаш;
- различать и называть цвета;
- узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.

АООП ОО определяет два уровня *овладения предметными результатами*: минимальный и достаточный. **Минимальный уровень является обязательным для обучающегося с ОВЗ.**

Уровни овладения предметными результатами

Достаточный уровень	Минимальный уровень
• свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги; • ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя; • использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги; • закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш; • рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы; • понимать принцип повторения или чередования элементов в узор (по форме и цвету); • различать и знать названия цветов; • узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.	• с помощью учителя без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги; • с направляющей помощью учителя ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией; • использовать данные учителем опорные точки и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги; • закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения; • рисовать с помощью шаблона предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы; • различать и знать названия цветов; • узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним. • узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним с помощью наводящих вопросов учителя.

Характеристика обучающегося с учётом уровня овладения предметными результатами

Достаточный уровень

Обучающийся не испытывает серьезных затруднений в овладении умениями. При анализе образца или рисунка ученики придерживаются определенной последовательности, дают полные, довольно точные характеристики. Им не составляет сложности проводить от руки прямые линии, делить отрезок на равные части. Обучающиеся могут рисовать от руки основные геометрические фигуры и самостоятельно составлять из них узор, понимая принцип повторения или чередования элементов в нем (по форме и по цвету); самостоятельно правильно размещают

изображение на листе бумаги; соблюдают пространственные отношения предметов; аккуратно раскрашивают рисунок, подбирая цвета в соответствии с натурой. Для совершения данных действий обучающимися, требуется незначительная организующая помощь педагога.

Минимальный уровень

Обучающийся самостоятельно не может анализировать образец, даёт односложные характеристики рисунка. При проведении от руки линий путают направления, поворачивают при этом лист бумаги. Не могут без помощи учителя ориентироваться на плоскости листа бумаги в соответствии с инструкцией. Предметы простой формы рисуют с помощью опорных точек или по шаблону. При закрашивании рисунка цветными карандашами не соблюдают контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш. Не могут без помощи учителя составлять узор. Узнают в иллюстрациях персонажей народных сказок, но проявить самостоятельно эмоционально-эстетическое отношение к ним затрудняются.

Содержание учебного предмета

Обучение композиционной деятельности

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа; наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяжённость, подчёркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Вырезание силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Составление узора в полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорций, конструкцию

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии (возможно использование приёма «дорисовывание»).

Обучение приёмам изображения с помощью опорных точек, а затем от руки геометрических форм: эталоны круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приёма «дорисовывание изображения».

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев: берёза, ель, сосна. Формирование представления и развитие умения изображать человека в статической позе: человек стоит.

Развитие умения рисовать жилые дома городского типа (с использованием приёма сравнения).

Обучение восприятию произведений искусства

Беседа по плану:

1. Кто написал картину?
2. Что изображено на картине?
3. Нравится ли вам картина? Объясните почему.
4. Какое настроение (грустное, весёлое, спокойное) создаёт эта картина?

Для демонстрации можно использовать произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачёва и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя).

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Обучение приёмам составления зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов в работе с акварелью. Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приёмам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, и т. д.). Закрепление приёма работы с акварелью «примакивание».

Тематическое планирование

Раздел и темы учебного предмета, курса	Количество часов	Формы и виды учебной деятельности
Раздел 1. Подготовительный период обучения Упражнения на различение по форме и цвету. Пальчиковая гимнастика. Ориентировка на плоскости листа бумаги: находить середину, верхний, нижний, правый и левый края.	1 ч	Формы занятий: • индивидуальная. Формы учебной деятельности: • игра-путешествие; • беседа; • рассказ; • ролевая игра; • работа с книгой; • работа с раздаточным дидактическим инструментарием; • экскурсия и др. формы, используемые при обучении. Виды деятельности: • игровая; • познавательная; • спортивно-оздоровительная; • решение проектных задач и др. виды используемые при обучении.
Раздел 2. Обучение композиционной деятельности Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: «Хоровод»; из наклеенных на общий фон аппликации: «Весёлые Петрушки», «Игрушки на полке». Рисование на тему: «Утки на реке», «Осень в лесу», «Снеговик во дворе», «Деревья весной». Выполнение аппликации: «Ваза с цветами» (цветы дорисовываются карандашом), «Узор в полосе из листьев и цветов». Выполнение барельефа: «Ветка с вишнями».	10 ч	
Раздел 3. Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорций, конструкцию Лепка, объёмное изображение человека в одежде: женщина в длинной юбке, в кофте, в фартуке, в головном уборе (после демонстрации дымковской игрушки «Барыня»); игрушки: «Котёнок», «Снеговик» (пластилин или глина). Аппликация: «Петрушка», «Сказочная птица» (составление целого изображения из заранее вырезанных частей). Проведение прямых, волнистых, ломанных и зигзагообразных линий карандашом: «Сломанный телевизор», «Волны на море», «Забор», «Динозавр». Зарисовка выполненной ранее аппликации: «Петрушка», «Сказочная птица». Рисование по памяти: «Берёза. Деревья осенью и зимой» «Сосна. Деревья осенью и зимой» (работа карандашом).	11 ч	
Раздел 4. Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи Рисование сразу кистью: деревья: сосна, ель; волны на море: «Кораблик плывёт по воде». Роспись силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги: «Человек в одежде», «Мама в новом платье», «Птичка», «Котёнок». Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов, листьев на тонированной бумаге. Работа красками в сравнении: «Солнышко светит, белые облака» - «Серая туча, идёт дождь» («графический диктант» гуашью по тонированной голубым и серым цветом бумаге).	12 ч	
Итого	34 ч	

Специальный учебный и дидактический материал, отвечающий особым образовательным потребностям обучающихся
Требования к материально-техническим условиям

Материально-техническая база реализации программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательных организаций.

Временной режим образования обучающихся

Временной режим соответствует постановлению СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28.

Оценочные материалы

Система оценки планируемых результатов освоения АООП включает описание организации и содержания промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности.

В соответствии с требованиями Стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) *оценке подлежат личностные и предметные результаты.*

Оценка личностных результатов предполагает оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями. На основе требований, сформулированных в федеральном государственном образовательном стандарте, образовательной организацией разработаны индикаторы и параметры оценки личностных результатов с учетом психофизических особенностей обучающихся. Полный перечень личностных результатов, прописанных в тексте ФГОС образования, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), которые выступают в качестве критериев оценки социальной (жизненной) компетенции обучающихся и перечень параметров и индикаторов оценки каждого результата представлены в таблице «Параметры оценки личностных результатов». Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальную карту оценки сформированности социальной (жизненной) компетенции обучающегося, что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития ребенка, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям.

Оценка предметных результатов

Система оценивания предметных результатов, обучающихся с легкой степенью умственной отсталости регламентирована и организована в соответствии с локальными актами образовательной организации. В качестве содержательной и критериальной базы оценки выступают предметные результаты.

Объектом оценки предметных результатов является освоение обучающимися содержания учебного предмета «Изобразительное искусство», умений и способов действия для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

Оценка достижения предметных результатов ведется в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль осуществляется в виде контрольно-оценочной деятельности:

- поурочный устный контроль - устный опрос;
- поурочный письменный контроль – практическая работа.

Текущая проверка и оценка знаний может также проводиться с целью выявления отдельных умений и навыков по изучаемому предмету. Каждая такая оценка должна быть мотивированной.

Промежуточная диагностика - по четвертям.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно - развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

При оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) используется балльная оценка, свидетельствующая о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие / несоответствие науке и практике; полнота и надежность усвоения; самостоятельность применения усвоенных знаний.

Усвоенные предметные результаты оцениваются с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно» / «неверно» (правильность выполнения задания) свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию полноты предметные результаты оцениваются как полные, частично полные и неполные. Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия / отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой на образец; задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа: «удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий; «хорошо» – от 51% до 65% заданий; «очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале. Начиная со 2 класса, в образовательной организации устанавливается пятибалльная система цифровых отметок: 5 – отлично, 4 – хорошо, 3 – удовлетворительно, 2 – неудовлетворительно.

Календарно - тематическое планирование «Изобразительное искусство» (1 час в неделю, всего 34 часов)

№ урока п/п	Дата проведения		Тема урока	Количество часов
	план	факт		
1.			Инструктаж по ТБ. Что рисуют дети, вспоминая летний отдых? Практическая работа.	1
2.			Ветка с вишнями. Слепи и нарисуй.	1
3.			Корзина с разными съедобными грибами. Слепи и нарисуй.	1
4.			Несъедобные, ядовитые грибы. Слепи и нарисуй.	1
5.			Деревья в разное время года. «Осень в лесу». Лепка.	1
6.			Аппликация. «Ель и сосна».	1
7.			Рисование на тему: «Берёза летом и осенью».	1
8.			Рисование на тему: «Дуб летом и осенью».	1
9.			Рисование на тему: «Сосна и ель».	1
10.			Приёмы работы с красками и гуашью. Светлый и тёмный фон.	1
11.			Рисунок «Белые уточки на реке».	1
12.			Рисование фона. Небо, море, облака, цветы и листья. Рисунок «Листья деревьев».	1
13.			Рисование на тему: «Солнышко светит, белые облака, ясный солнечный день».	1
14.			Рисование на тему: «Тёмные тучи, идёт дождь, серый пасмурный день».	1
15.			Аппликация. Панорама «В лесу зимой».	1
16.			Лепка картины «Весёлый Петрушка на новогоднем празднике».	1
17.			Аппликация «Весёлый хоровод вокруг ёлки».	1
18.			Аппликация на тему: «Люди в одежде разного цвета».	1
19.			Лепка на тему: «Человек в движении и состоянии покоя».	1
20.			Лепка «Снеговик».	1
21.			Рисование на тему: «Дома в городе». Выставка рисунков и снеговиков.	1
22.			Рисование на тему: «23 февраля – День Защитника	1

			Отечества!»	
23.			Рисование на тему: «Фрукты и овощи на столе».	1
24.			Рисование на тему: «8 Марта. Подарок для мамы».	1
25.			Лепка «Собака стоит, идёт, бежит».	1
26.			Лепка «Кошка стоит, идёт, бежит».	1
27.			Лепка «Зверюшки и другие игрушки».	1
28.			Аппликация с дорисовыванием «Медвежонок».	1
29.			Практические (творческие) работы за 2021-2022 учебный год. Рисование на тему: «9 Мая – День Победы!».	1
30.			Лепка. Дымковская игрушка «Барыня».	1
31.			Рисунок. Дымковская игрушка «Барыня». Украшение дымковских игрушек.	1
32.			Птицы в природе и в изображении, в лепке, в аппликации.	1
33.			Аппликация. Бутылки, вазы, кружки разной формы. Рисунок «Ваза с цветами».	1
34.			Нарисуй по описанию «В парке весной».	1