МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ средняя общеобразовательная школа №40 города Новошахтинска ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СМОЛЯНЫХ ВАСИЛИЯ ИВАНОВИЧА

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

риру С.А.Бугакова

29.08.2022Γ

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ № 40

Е.А.Самарская

квидодо

Приказ № 158 от 30,08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 6 «б» и 6 «в» классов

на 2022-2023 уч.год

3 часа в неделю, 102 ч. – в год.

Составила:

учитель: Овчинникова В.Н.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897; программы по литературе для 5-9 классов (авт.-сост. Г.С. Меркин). Рабочая программа ориентирована на учебник «Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. — 7-е изд. — М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018. Программа рассчитана на 102 часа (34 недели, 3 часа в неделю).

В классе обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья. Работа с ними строится на основе индивидуального подхода. Методические приёмы: поэтапное разъяснение заданий, последовательное выполнение заданий, повторение обучающимся инструкции к выполнению задания, подготовка к смене деятельности, предоставление дополнительного времени для выполнения задания, использование индивидуальной шкалы оценок и т.д.

Целью изучения предмета «Литература» в 6 классе является создание условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания,
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи.

На основании требований ФГОС в содержании тематического планирования предполагается реализовать компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет ученику адаптироваться в мире, где объем информации растет, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления

и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми. Также системно-деятельностный подход предполагает учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения; разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
 - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
 - заучивание наизусть стихотворных текстов;
 - анализ и интерпретацию произведения;
 - составление планов по произведениям;
 - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
 - индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов на	Из них кол-во часов час		, отведённых н ть и контроль	а практическую
		изучение раздела	Лабор. раб	Практ. раб	Сочинения	Контрол. раб
1.	Введение	1	-	-	-	-
2.	Из мифологии	3	-	-	-	-
3.	Из устного народного творчества	3	-	-	-	-
4.	Из древнерусской литературы	4	-	-	1	-
5.	Из русской литературы XVIII века	36	-	-	5	-
5.	Из русской литературы XIX века	19	-	-	5	-
6.	Из русской литературы XX века	26	-	-	1	-
7.	Из зарубежной литературы	8	-	-	-	-
	итого:	102	-	-	12	1 итог.контр.раб

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

Ученик научится:

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять интерес и уважительно относиться к культуре и истории своего народа, страны;
- чувствовать красоту и выразительность речи, будет стремиться к совершенствованию собственной речи;
 - проявлять познавательный интерес к чтению, сформируется потребность в чтении;
 - различать основные нравственно-эстетические понятия;
 - выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- самовыражаться через слово;
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности
 - оценивать свои и чужие поступки;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- удерживать цель деятельности до получения её результата.
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях (в том числе в виде иллюстраций, схем, таблиц);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- высказывать и аргументировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;
- учитывать разные мнения и интересы.

Ученик получит возможность научиться:

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях басен;
- различать малые фольклорные жанры;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать тексты древнерусской литературы, соблюдая соответствующий интонационный рисунок;
- пересказывать тексты, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

Ученик получит возможность научиться:

- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

No	Дата	Тема	Тип	Планируемые результаты			Д/3
п/	прове	урока	урока	Предметные	Метапредметн	Личностные	
П	дени				ые		
	Я	_				_	
1		Введение.	Изучение	Формулирова	Умение	Формирование	
		О	истории и	ние	самостоятельно	ответственного	
		литератур	теории	собственного	планировать	отношения учению	
		e,	литератур	отношения к	пути	готовности и	
		читателе	Ы	произведения	достижения	способности	
		И		ми русской	целей, в том	обучающихся к	
		писателе.		литературы,	числе	саморазвитию и	
				их оценка.	альтернативны	самообразованию	
					е, осознанно	на основе	
					выбирать	мотивации к	
					наиболее	обучению и	
					эффективные	познанию,	
					способы	осознанному	
					решения	выбору и	
					учебных и	построению	
					познавательны	дальнейшей	
					х задач.	индивидуальной	
					Осознание	траектории	
					значимости	образования.	
					чтения и		
					изучения		
					литературы для своего		
					дальнейшего		
					развития;		
					формирование		
					потребности в		
					систематическо		
					м чтении как		
					средстве		
					познания мира		
					и себя в этом		
					мире,		
					гармонизации		
					отношений		
					человека и		
					общества,		
					многоаспектно		
					го диалога.		
				ИЗ МИФОЛО			
2		Из	Художест	Умение	Умение	Формирование	Фронта
		греческой	венное	анализироват	организовывать	представлений о	льный
		мифологи	восприят	Ь	учебное	труде как	опрос
		и. «Пять	ие	литературное	сотрудничество	экзистенциальной	
		веков».	произведе	произведение:	и совместную	ценности	
			ния и	определять	деятельность с	гуманизма.	
			углублен	его	учителем и	Честный,	

		**************************************		an an amining	ποδροσοπο	
		ная	принадлежнос	сверстниками;	добросовестный	
		работа с	ть к одному	работать	трудна родной	
		текстом.	И3	индивидуально	земле - обязанность	
			литературных	в группе.	человека.	
			родов и	Понимание		
			жанров;	литературы как		
			понимать и	одной из		
			формулироват	основных		
			ь тему, идею,	национально-		
			нравственный	культурных		
			пафос	ценностей		
			литературног	народа, как		
			0	особого		
			произведения.	способа жизни.		
3	Мифы о	Художест	Умение	Умение	Формирование	Фронта
	героях.	венное	анализироват	формулировать	представлений о	льный
	«Промете	восприят	Ь	Topmymipobarb	совершенстве как	опрос
	«Промете й»	ие	литературное	, аргументирова	гуманистической	onpot
	И//			* * *		
		произведе	произведение:	ть и отстаивать	ценности. Формирование	
		ния и	определять	свое мнение.		
		углублен	его	Умение	представлений о	
		ная	принадлежнос	осознанно	героике,	
		работа с	ть к одному	использовать	героическом,	
		текстом.	ИЗ	речевые	человеческом	
			литературных	средства в	величии и	
			родов и	соответствии с	божественной воле,	
			жанров;	задачей	сочетании красоты,	
			понимать и	коммуникации	силы и идеалов	
			формулироват	для выражения	справедливости и	
			ь тему, идею,	своих чувств,	необходимой	
			нравственный	мыслей и	решимости в	
			пафос	потребностей;	достижении целей.	
			литературног	планирования	Развитие	
			0	и регуляции	морального	
			произведения.	своей	сознания и	
			Приобщение	деятельности;	компетентности в	
			к духовно	владение	решении	
			нравственным	устной речью,	моральных	
			ценностям	монологическо	проблем на основе	
			культуры,	й контекстной	личностного	
					выбора,	
			сопоставлени	речью. Развитие	1 -	
			е их с		формирование	
			духовно-	способности	нравственных	
			нравственным	понимать	чувств и	
			и ценностями	литературные	нравственного	
			других	художественны	поведения,	
			народов.	e	осознанного и	
				произведения,	ответственного	
				отражающие	отношения к	
				разные	собственным	
				этнокультурны	поступкам.	
				е традиции.		
4	Значение	Художест	Умение	Умение	Формирование	Тест
		-	•			

мифов, ис произведение: произведение: произведение: произведение: произведение: произведение: принадлежнос работа с т к одному текстом. — из устного народения в принадлежнос разветвенных и ценностям и произведения и прои					1		
мифов. «Яблоки Гесперид " ». из и утдублен ная ная расов с текстом. из родов и жапров, поизмать и формулировать в тему, идсе представлений об представлений об представлений пафос дитературног о произмедения. Приоблегие в их духовно-правственным и шенностями других картувы, спестиды. Сказка не произмедения и програмающия и предатавлений и произмедения предатавлений и произмедения произмедения и произмедения, принастичности правственным и шенностями других картувы, спестиды. Сказка не произмедения произмедения произмедения и предатурны и культуры, спестиды. Сказка не произмедения произмедения произмедения и предатавлений об представлений об определять и произмедения произмедении произмедения и произмедения произмедения произмедения произмедений произмедений и произмедений и предатавлений об опредставть. Напа и мето предатавлений об опредставлений об ответстенциальных ценностях русской и правственным прав		древнегре	венное	анализироват	формулировать	представлений о	
Предвения ния и углублен ная роговедения ния и определять свое мнение углублен ная работа с ть к одному пекстом. Текстом. Принадлежное сто составляети речевые представлений о героике, состания и представлений о персимеском, человеческом человеческом человеческом персительное представлений о персиме, человеческом персимеском, человеческом человеческом персимеском, человеческом персимеском, человеческом персиме и потребностей; планирование произведения произведения произведения произведения произведения произведения произведения правственным и ценностями других народов. Ставки в произведения представления об общения произведения произведения представления представления предста			_			-	
Респерид углублен ная и определять умение умение умение умение умение умение представлений о героитес, так одмому и достижения и делогованте представлений о героитес, тероитеском, тероитествии и достижении и достижении и достижении и достижении и достижении целей. Для выдажения и потребностей; планирования и перевостательноги; к духовно нравственным и денностям культуры, сопоставлени с духовно- нравственным и пенностям и других художественным и пенностям и перемостательного пречью. С духовно- нравственным и пенностам и других художественным и пенностам и других художественным и пенностам и других художественным и пенностам образивающей драгные с другительного пречью. С духовно- нравственным и пенностам и других художественным и денностам и произведения и произведения и другительного произведения и другительного проставлении составляющей к другительного произведения и другительного поведения и другительного поведения и другительного поведения потого поведения и другительного по		_				•	
». Ууглублен пая работа с ть к одному представлений о принадлежное дамостоятельно и деятельного и долуватуры и деятельного и де			_	•			
текстом. из литгратурных родов и жанров; попимать и формулировать ь тему, идею, нравственный пафос литературног к духовно нравственным и произведения. Прибощение к духовно- правственным и пенностям культуры, сопоставлени с их с духовно- правственным и пенностям других народов. и темностви и других народов. и темностви культуры, сопоставлени с их с духовно- правственным и пенностям других народов. и темностви и других народов. и темностви к духовно- правственным и пенностям других народов. и темностям других народов. и темностви к духовно- правственным и пенностям других народов. и темностви культуры, которального потем детельности, сотоставлени с другим своей и контекснюй детельности, способности правственным и призведения, огражающие разные этнохуложественным сотоставлены ключевых проблем и способности правственным и произведения, огражающие разные этнохультурны и стералиции. В темноства к духовно- произведения, огражающие разные изучелных проблем и страдиции. В тероике, тероическом, тероическом, пеличии и веловеческом пеличии и пеновожном посих и предоставедии составлени с задачий учеств; пана предократные своей и потражения и потравненым и предократные и представлений об определанть и произведения, огражающие работа с текстом. В темноства и произведения, огражающие разные ответственного отношения к собственным потражающие представлений об определанть и произведения, огражающие представлений об определанть и представлений об определанть и произведения, огражающие представлений и потражающие представлений и произведения, огражающие представления и произведения, огражающие представлений и произведения представления и потражения и потражения и потражения и потражения и п		Гесперид		•			
работа с текстом. Тексто		».	углублен	его	Умение	-	
речевые средства в величии и обжественной воле, задачей коммуникащии формулироват ь тему, идею, нравственным пафос литгратуриог о произведения. Приобщение к духовно-правственным и ценностям произведений и пенностям и других пародов. То предания хустного настемным пенностям и произведения произведений и пенностям и углублен ная и уультуры, сотака и с проблем паработа с текстом. То предания художест венное добром и смерть не мерть ображения произведений произведений произведений произведений просделять правственным и уультуры, отражающие с такит и уультуры, отражающие с техной произведений произведений произведений произведений правственным представлений об экзистенциальных проблем на опроизведений произведений произведений произведений произведений правственным представлений об экзистенциальных проблем и уультуры, произведений правственным представлений об экзистенциальных проблем и уультуры, произведений правственным правственных произведений правственным представлений об экзистенциальных правственным правственных правственных произведений правственных произведений правственных произведений правственных правственных правственных проблем и уультуры, произведений правственных правс				принадлежнос	осознанно	_	
родов и жанров; понимать и формулироват ь тему, идеко, нравственный пафос литературног о произведения. Приобщение к духовно нравственным и ценностям и правтвенным и ценностям и протвенным и ценностям и других народов. В Предания и других народов. Таухстного речью. Таухстного речью. Таухстного речью. Таухстного речью. Тауховно- Таухстного речью. Таухстного речью. Тамита речного проблем на основе и компетентности и репламости в необходимой и нео			работа с	ть к одному	использовать	героическом,	
родов и жапров; поимать и формулироват в тему, идею, праветвенный пафос для выражения и требокодимой правственным потребностей; планирования и регуляции восотавления и регуляции восотавления и денностям культуры, сопоставленым и ценностям и ценностям и ценностям и других других народов. Трубовен вещое дазные томультурыы, сотораждений и произведений, произведений потребностей; проблем на основе доственным и ценностям и других художественным и ценностям и других художественным потребностей; проблем на основе доставления произведения, остражающие способности и формультурыы, сопоставлений потребностей; проблем на основе доственным потребностей; проблем на основе доставлений потражающие способности и произведения, остоветного доставлений потребностей; проблем и ценностям и произведения, остражающие отношения к доставлений поступкам. Тотора на основе доставлений потребностей и праветвенным поступкам. Тотора на основе доставлений поступкам. Тотора на основание поступкам. Тотора на основе доставлений поступкам. Тотора на основости необходимой порастительной поступкам. Тотора на основости необходимой порастительной поступкам. Тотора на оспорать необходимой порастительной поступкам. Тотора на основнения нотора на основе доступкам. Тотора на основнение необходимой порасти необходимой порастительной порастительной доступкам. То			текстом.	ИЗ	речевые	человеческом	
жанров; понимать и формулироват в тему, идею, правственный пафос питературног о произведения. Приобщение к духовно нравственным и ценностям культуры, сопоставлени с их с духовно-пиравственным и ценностям и других народов. ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 ч.) Товарания и мультуры, состражающие развые стенды. Сказка ис смерть» и и и и и и и углублен ная проблем и и углублен ная проблем и и произведения, отражающие работа с текстом. Поднавательной и ценностям и углублен ная правственным и пенностям и и произведения, отражающие работа с к духовно-правственным и произведения отножуватьтурны смерть» и и произведения отножуватьтурны смерть» и произведения произведения отножуватьтурны и культуры и культуры, умений				литературных	средства в	величии и	
понимать и формулирование в тежу, идею, нравственный пафое литературног о произведения. Приобщение к духовно нравственным и пенностям культуры, сопоставлени других народов. Т Предания худжет произведения, произведения, петенды, сопоставлени других народов. Т Предания худжет произведения, произведения, произведения, произведения, отражающие развые этнокультурны е традиции. Т Т Предания худжет произведе и произведений произведений и пенностям и пенностям и пенностям и пенностям и произведений потражающие работа с текстом. Т Т Т Предания и худжет произведений правственным произведений поизведенные произведений поизведенным поизведений произведений поизведенные произведений поизведений поизведенным поизведений поизведений поизведений поизведений поизведений поизведений поизведений поизв				родов и	соответствии с	божественной воле,	
формулироват в тему, идею, иравственный пафос литературног о произведения. Приобщение к худуковно правственным и ценностями других хровно-правственным и ценностями пародов. Тизустного НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 ч.) Токазка ис смерть» и мультуры, смерть и произведения проблем поступкам. Соственным и пенностями других хрожсетвенным поступкам. Соственным пост				жанров;	задачей	сочетании красоты,	
формулироват в тему, идею, иравственный пафос литературног о произведения. Приобщение к духовно нравственным и ценпостям других народов. Тизустного НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 ч.) Тредания Художест и немотя и произведения, иня и произведения проблем па основе дотвенным и пенностям других народов. Токазка ие мерть» и произведения проблем па основе дорждания и произведения по проблем па основе дорждания и произведения проблем па основе дорждания по требностного выбора, проблем па основе дорждания произведения, остражающие разпыс этнокультуры е традиции. Тутировней произведения произведения произведения произведения проблем па основе дорждания по требностного по поведения, осставанного и произведения произведения произведений произведения произведений произведения и потражающие произведения произведений произведений произведений произведений произведений произведений произведений произведения пределать п				понимать и	коммуникации	силы и идеалов	
в тему, идею, правственный мыслей и пафое литературног о произведения. Приобщение к духовно-правтвенным и пенностям культуры, сопоставлени е их с духовно-правтвенным и пенностям народов. Тутих народов. Туманизма. Смерть обучения, отражаноте представлений об оручения, отражаноте представленых усумения и денностях гуманизма. Смерть оручных денностях гуманизма. Смерть оручных денностях гуманизма. Смерть нараственных унувств и нравственных чумств и нравственных произведенного поведения.				формулироват	_		
пафос литературног о произведения. Приобщение к духовно нравственным и ценностям и других народов. Предапия и смерть» и утлублен ная «Солдат и смерть» Ирибление к духовно- произведен и смерть» Ирибленые к духовно- произведен и смерть» Ириблен ная к дутовно деятельности и произведен ная произведеные пработа с текстом. Ирибленые ная произведеные правственным пенностям русской дитературы и культуры, и комететности в решении моральных и проблем потоеобпости деятельности. Обрамирование представлений об оржинование и участв и нравственных и познавательноги порагаменти представлений об оржительным постижения и праставлений ставить и потметственного отнения моральным постижения и праставательного потметствия потметства потметства потметственного отнения моральнах представле					=	=	
пафос литературног о произведения. Приобщение к духовно правственным и ценностями других народов. е с духовно- ная и венное достояжае «Солдат и смерть» и делого достоя ная и работа с к духовно- ная и работа с текстом. Вабота с текстом. Вабота с текстом. Варабта с текстом. Вабота с текстом. Вабота с текстом. Варабта с текстом. В дара на учебе и культуры, умений в нараственным и пенностям русской дитературы и культуры, умений и мета умений поведения. В дара на учета и нараственных и поведения. В дара на учета и нарабта с текстом. В дара на учета и нараственных и понимать и понимать и понимать и произведения отражающие отношения и маученных проблем произведений обручения, отражающей работа с текстом. В работа с текстом. В дара и в учебе и произведения познавательной доятельности. Формирование правственных и мувств и нравственных и понимать				• •			
литературног о опроизведения, произведения, произведения, пенностям культуры, сопоставлени и пенностям и пенностям и пенностям народов. В Предапия и уустного народного и произведения и пенностям и произведения отределять произведе и смерть» В Предапия и произведе и произведе и произведе и смерть» В Предапия и произведе казама и произведе и смерть» В Предапия и произведе казама и произведе и смерть» В Предапия и произведе и смерть» В Предапия и произведе и смерть» В Приобщение ная работа с текстом. В Правственным поступкам. В Приобщение ная произведе и смерть» В Приобщение ная работа с текстом. В Правственным поступкам. В Понимание ключевых произведе и произведений проблем пределять и произведений прответь и произведений промаклора. Приобщение ная работа с текстом. В Тредапия и компетентности в реппении моральных понового потемения и поведения, осознанного и ответственного ответственного обучения, тотов обучения, тотов обучения, тотов обучения, тотов обучения, тотов обучения, тотов обучения, потределять и произведений промаклора. Приобщение ная работа с текстом. В Тредапия и компетентности в реппении моральных понового, компетентности в реппении моральных понового, пометежной речью, монологическо покомпектности. Намонольного поведения и наракственных и чувств и нравственных чувств и нравственных чувств и правственных поведения.				•		l *	
о произведения, Приобщение к духовно нравственным и ценностям и ценностями других и доственным и ценностями других и денностям и ценностями других художественным поступкам. Тиз устного народного твоерчества (3 ч.) Тородныя художест и венное ключевых проблем и собственным поступкам. Тородныя художест и венное ключевых произведения, отражающие разные традиции. Тородный художест и венное ключевых произведения, отражающие традиции. Тородный художест и венное ключевых произведения изученных и проблем изученных и произведений обручения, ставить и формулировать произведений работа с текстом. Тородный художет и ная и ууского фольклора. Приобщение работа с текстом. Тородный художет и произведений произведений произведений произведений произведений произведений произведений произведений и и правственных и как часть жизни. Формирование нравственных чувств и правственных и правственных п				-	-		
произведения, идуховно правственным и ценностям и произведения, отражающие разные этнокультурны е традиции. Туражающие разные значное достовненым и потроизведения, отражающие разные зтнокультурны е традиции. Туражающие разные значноетного и ответственного отношения к собственным поступкам. Туражающие разные значноетного и ответственного отношения к собственным поступкам. Туражающие разные значноетного и ответственного отношения к собственным поступкам. Туражающие разные значным поступкам. Туражающие разные значного и обречения, обречения, обречения, обречения обрежения обрежения обрежения обрежения обрежения обрежения и редставлений об опредставлений об о					-		
Приобщение к духовно нравственным и ценностям и деятельности; компетентности в решении моральных проблем на основе культуры, сопоставлени е их с духовно- нравственным и ценностями других художественным народов. Ставить и венное деятельности и деятельности и деятельности и деятельности и деятельности и деятельности на основе двабора, формирование нравственных чувств и нравственных отражающие развые этнокультурны е традиции. Том дама и деятельности и деятельности и деятельности и деятельности и деятельности и углублен ная работа с текстом. Приобщение работа с текстом. Ставить и деятельности						_	
к духовно правственным устной речью, культуры, сопоставлени е их с духовно- правственным народов. е их с других народов. е из устного наражающие разные отражающие отражающие отражающие разные отражающие отра				•			
нравственным ценностям культуры, сопоставлени е их с духовно- правственным и ценностями народов. В Предания и венное легенды. Сказка «Солдат и смерть» Текстом. Наравственным и призведения и произведения обрусния, смерть» Ним и призведений работа с текстом. Наравственным культуры, и денностям и денностям и денностям понимать ная работа с текстом. Наравственным культуры, и мений и культуры, и денностям понимать ная произведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. е традиции. Наравственным понимать и произведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. е традиции. В контекстной и контекстной и контекстной речью, и к контекстной и призведения отношения к собственным поступкам. е традиции. В формирование представлений об экзистепциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных и правственным ценностям познавательной деятельности. Приобщение клультуры, и мений				*	•		
Предания и венное и из устного народне и и и углублен и и енностям и и произведения и и произведения и и произведения и и и и и и и и и и и и и и и и и и				-		_ *	
культуры, сопоставлени е их с духовно- способности нравственным и ценностями других художественны пародов.				-		_	
оспоставлени е их с духовно- на ставате и и ценностями других народов. Тородания и венное и венное дегенды. Сказка ис смерть» и произведения и ууглублен ная приобщение работа с текстом. Приобщение дряственным и пенностями и приобщение работа с текстом. Выбора, формирование способности понимать и понимать и правственных изученных проблем определять и ууглубы, и приобщение работа с текстом. Выбора, формирование пособности понимати и понимать и правственных отражающие разные способности понимати и правственным поступкам. Сособтавенным поступкам. Сособтавенным поступкам. Выбора, формирование правственных отражающие ответственного отношения к собственным поступкам. Сособтавенным поступкам. Сособтавенным поступкам. Сособтавенным поступкам. Сособтавенным поступкам. Сособтавенным поступкам. Сособтавенным поступкам. Сособтавенных обручения, ставить и формирование правственных приобщение и познавательной познавательной поведения.				ценностям		-	
ре их с духовнонравственным и ценностями других народов. Тустного НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (З ч.) Тустного на венное дегенды. Сказка и смерть» ния и и углублен ная работа с текстом. Приобщение работа с текстом. Приобщение дабота с текстом. Поведения способности понимать и духовно- текстом. Понимание дабота с				культуры,			
духовно- нравственным и ценностями других народов.				сопоставлени	_	_	
нравственным и ценностями других кудожественны и ценностями других кудожественны и ценностями других кудожественны е произведения, осознанного и ответственного отошения к собственным поступкам.				е их с	Развитие	формирование	
И ценностями других народов. Нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.				духовно-	способности	нравственных	
других народов. других народов. других народов. из устного нарозведения, отражающие разные этнокультурны поступкам. тературы и венное и произведений поступкам. Тородов и произведений поступкам. Тородов и произведений поступкам. Тородов и предания и уудожест и произведений проблем изученных проблем изученных произведений				нравственным	понимать	чувств и	
других народов. других народовния, осознанного и отношения к собственным поступкам. других народов. других народовныя поступкам. другимние другимние другимния народовние другимний народовние другимний народовния другимний нар				и ценностями	литературные	нравственного	
народов. е произведения, отражающие разные этнокультурны е традиции. Тиз УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (З ч.) Тредания и венное ключевых самостоятельно представлений об легенды. Сказка ие изученных произведений русского текстом. Ная Приобщение работа с текстом. Ная проссой деятельноги познавательной познавательной поведения. Народов. е произведения, отражающие разные собственным поступкам. Тонимание умение самостоятельно представлений об орд				других			
произведения, отражающие разные этнокультурны е традиции. ТОВ ТОВ В СТАВЗИВ ВОСПРИЯТ И И ОТВОРИЕСТВА (З ч.) ТОВ ТОВ В СПРИЯТ И И ВЕННОЕ КЛЮЧЕВЫХ САВЗКА ИЕ ИЗУЧЕННЫХ ИСТАВЗИВНЕ ОБОРИЕСТВА (З ч.) ТОВ ТОВ В СПРИЯТ И И ВЕННОЕ КЛЮЧЕВЫХ САВОКА ИЕ ИЗУЧЕННЫХ ИСТАВЗИВНЕ ОБОРИЕСТВА (З ч.) ТОВ ТОВ В СПРИЯТ И И ВЕННОЕ КЛЮЧЕВЫХ САМОСТОЯТЕЛЬНО ОПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБОРИДНОВНИЕ ОБОРИЕСТВА (З ч.) ТОВ ТОВ В СТАВЗИВИИ И ОТВОРЧЕСТВА (З ч.) ТОВ ТОВ В СПРИЯТЬ И ОТВОРЧЕСТВА (З ч.) ТОВ ТОВ В СТАВЗИВИИ ОБОРИЕСТВА (З ч.) ТОВ ОБОРИИВОВАНИЕ И ОБОРИНОВНИЯ К СОБОТНЫМ ПОСТУПКАМ. ТОВ ОБОРИЕСТВА (З ч.) ТОВ ОБОРИЕСТВА					•		
Восприят произведений поступкам п				1	произведения.		
разные этнокультурны е традиции.					_		
Восприят произведе произведений смерть» Ная пробота с текстом. Пономание пробота с текстом. Пономание проссой деятельной проссой деятельной прознавательной познавательной поступкам. Оступкам. Оступ					•		
Венное ключевых проблем изученных исмерть» Приобщение работа с текстом. Приобщение культуры,					*		
Тредания Художест и венное ключевых проблем представлений об орд Обрмирование представлений об орд						11001 yirkawi.	
Предания и венное венное восприят и смерть» Понимание самостоятельно представлений об орд Понимание ключевых проблем определять ие изученных произведений русского ная произведений русского ная прообщение работа с текстом. Приобщение работа с текстом. Понимание ключевых произведений определять и формулировать для себя новые правственным и нравственных чувств и нравственным и нравственного познавательной деятельности. Формирование нравственного поведения. Понимание самостоятельно представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Понимание самостоятельно представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Понимание самостоятельно представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Понимание самостоятельно представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Понимание представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Понимание представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Понимание представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Понимание представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Понимание представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Понимание представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Понимание представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Понимание представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Понимание представлений об экзистенциальных представлений об экзистенциальных представлений об экзистенциальных представлений об экзистенциальный об экзистенциальных представлений об экзистенциальных предста		1	L N3 VCTHOI			\ (3 u)	
и венное ключевых самостоятельно представлений об орд проблем определять но определять и сказка ие изученных произведений обучения, гуманизма. Смерть как часть жизни. Формулировать и формирование и формулировать и формирование и фравственных и формирование и формирование умений	5			/ 1			Knocce
легенды. Сказка ие изученных цели своего «Солдат и произведе произведений русского ставить и углублен ная Приобщение для себя новые работа с текстом. Навственным и познавательной русской деятельности. Литературы, умений		*	_				_
Сказка ие произведе произведений обучения, гуманизма. Смерть как часть жизни. Формулировать ная приобщение работа с текстом. Приобщеным и познавательной русской деятельности. Приобщение культуры, умений						-	орд
«Солдат и смерть» произведе произведений обучения, ставить и углублен ная Приобщение работа с текстом. Правственным и правственным познавательной русской деятельности. Приобщение культуры, умений гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чребе и нравственных чребе познавательной поведения.			-	-	_		
текстом. Ния и углублен ная Приобщение работа с текстом. Ния и русского формулировать ная правственным и нравственного познавательной русской деятельности. Потературы, умений как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного познавательной поведения.				_			
углублен ная Приобщение для себя новые работа с текстом. Нравственным ценностям русской деятельности. Потературы, умений Формировать формулировать для себя новые нравственных чувств и нравственного познавательной поведения.			-	-		_ =	
ная приобщение для себя новые нравственных и работа с текстом. Нравственным и нравственного познавательной поведения. Приобщение работа с текстом. На познавательной поведения. Поведения познавательной поведения поведения.		смерть»					
работа с к духовно- задачи в учёбе чувств и нравственным и нравственного поведения. ценностям русской деятельности. Формирование культуры, умений			• •				
текстом. нравственным и познавательной поведения. поведения. поведения. формирование культуры, умений				-		=	
ценностям познавательной поведения. русской деятельности. литературы и культуры, умений			работа с	•	задачи в учёбе	чувств и	
русской деятельности. литературы и формирование умений			текстом.	нравственным	И	нравственного	
литературы и Формирование культуры, умений				ценностям	познавательной	поведения.	
культуры, умений				русской	деятельности.		
культуры, умений				литературы и	Формирование		
				сопоставлени	воспринимать,		

	1	ı	T	T	T		
				е их с	анализировать,		
				духовно-	критически		
				нравственным	оценивать и		
				и ценностями	интерпретиров		
				других	ать		
				народов.	прочитанное,		
				Выявление	осознавать		
				заложенных в	художественну		
				произведения	ю картину		
				Х	жизни,		
				вневременных			
				,	литературном		
				непреходящи	произведении,		
				X	на уровне не		
				нравственных	только		
				ценностей и	эмоциональног		
				их	о восприятия,		
				современного	но и		
				звучания.	интеллектуальн		
					ого		
					осмысления.		
6		Из эпоса	Художест	Понимание	Умение	Формирование	Тест
		народов	венное	ключевых	самостоятельно	представлений о	
		России.	восприят	проблем	определять	нравственных	
		Нартский	ие	изученных	цели своего	ценностях	
		эпос.	произведе	произведений	обучения,	гуманизма.	
		Храброст	ния и	литературы	ставить и	Противопоставлени	
		ь и	углублен	народов	формулировать	е коварства,	
		хитрость	ная	России.	для себя новые	жестокости,	
		героя в	работа с	Приобщение	задачи в учёбе	хитрости великана	
		-	*	_		-	
		предании «Как	текстом.	к духовно-	И	великодушию,	
				нравственным			
		Бадыноко		ценностям	деятельности,	честности.	
		победил		русской	развивать	Развитие	
		одноглазо		литературы и	мотивы и	морального	
		го		культуры,	интересы своей	сознания и	
		великана»		сопоставлени	познавательной	компетентности в	
				е их с	деятельности.	решении	
				духовно-	Понимание	моральных	
				нравственным	литературы как	проблем на основе	
				и ценностями	одной из	личностного	
				других	основных	выбора,	
				народов.	национально-	формирование	
				Умение	культурных	нравственных	
				анализироват	ценностей	чувств и	
				Ь	народа, как	нравственного	
				литературное	особого	поведения,	
				произведение:	познания	осознанного и	
				определять	способа жизни.	ответственного	
				его	chicoca misim.	отношения к	
						собственным	
				принадлежнос			
				ть к одному		поступкам.	
ĺ	Ì	1		ИЗ			

			литературных			
			родов и			
			жанров;			
			понимать и			
			формулироват			
			ь тему, идею,			
			нравственный			
			пафос			
			литературног			
			0			
			произведения.			
7	Народные	Художест	Понимание	Умение	Формирование	Виктор
	представл	венное	ключевых	самостоятельно	представлений о	ина
	ения о	восприят	проблем	планировать	нравственных	
	добре и	ие	изученных	пути	ценностях	
	зле.	произведе	произведений	достижения	гуманизма. Добро и	
	«Сказка o	ния и	русского	целей, в том	справедливость,	
	молодиль	углублен	фольклора.	числе	самоотверженность	
	ных	ная	Приобщение	альтернативны	, смелость,	
	яблоках и	работа с	к духовно-	е, осознанно	вежливость,	
	живой	текстом.	нравственным	выбирать	осторожность в	
	воде».		ценностям	наиболее	суждениях,	
			русской	эффективные	гостеприимство.	
			литературы и	способы	Развитие	
			культуры.	решения	морального	
			Умение	учебных и	сознания и	
			анализироват	познавательны	компетентности в	
			Ь	х задач.	решении	
			литературное	Формирование	моральных	
			произведение:	умений	проблем на основе	
			определять	воспринимать,	личностного	
			его	анализировать,	выбора,	
			принадлежнос	критически	формирование	
			ть к одному	оценивать и		
			из	интерпретиров	чувств и	
			литературных	ать	нравственного	
			родов и		поведения,	
			жанров;	осознавать	осознанного и	
			_	художественну	ответственного	
			формулироват	ю картину		
			ь тему, идею,	жизни,	собственным	
			нравственный			
			пафос	отражённую в	поступкам.	
			_	литературном		
			литературног	произведении,		
			0	на уровне не		
			произведения.	только		
				ЭМОЦИОНАЛЬНОГ		
				о восприятия,		
				но и		
				интеллектуальн		
				010		
		ти прпр	HEDVOOROĞ	осмысления.	<u> </u>	
		из древ	<u>нерусской Ј</u>	ІИТЕРАТУРЫ (4	нч.)	

8 Особенно Художест Понимание Понимание Формирование	Франта
	Фронта
сти венное связи литературы как представлений	о льный
древнерус восприят литературных одной из патриотизме	как опрос
ской ие произведений основных гуманистическо	И
литератур произведе с эпохой их национально- ценности,	
ы. ния и написания, культурных менталитете	
	ода.
е о ная заложенных в народа, как Воспитание	
белгородс работа с них особого российской	
ких текстом. вневременных познания гражданской	
колодцах , способа жизни. идентичности:	
» непреходящи Формирование патриотизма,	
х и развитие уважения	К
нравственных компетентност Отечеству,	
ценностей и и в области осознание сп	воей
их использования этнической	
современного информационн принадлежност	1,
звучания. о- усвоение	
Умение коммуникацио гуманистически	х,
отвечать на нных демократически	
вопросы по технологий. традиционных	
прочитанному ценностей	
или многонационал	эног
прослушанно о российс	
му тексту; общества;	1010
создавать воспитание чув	CTRA
устные ответственности	
ие Родиной.	еред
высказывания	
разного типа.	
Понимание	
образной	
природы	
литературы	
как явления	
словесного	
искусства.	
9 Гимн в Художест Понимание Формирование Формирование	Индив
честь венное связи умений представлений	о идуаль
воинского восприят литературных воспринимать, патриотизме	как ный
подвига. ие произведений анализировать, гуманистическо	й опрос
«Повесть произведе с эпохой их критически ценности,	
о ния и написания, оценивать и менталитете	
	ода.
Рязани ная заложенных в ать Образ об	щей
Батыем». работа с них прочитанное. «смертной ча	ши»
текстом. вневременных Умение как сим	ивол
, осознанно искупления	
непреходящи использовать собственной	
х речевые кровью, пролі	той
х речевые кровью, пролі нравственных средства в за Русскую зем	

	1		T	-		
			ИХ	задачей	усобиц.	
			современного	коммуникации	Воспитание	
			звучания.	для выражения	российской	
			Формулирова	своих чувств,	гражданской	
			ние	мыслей и	идентичности:	
			собственного	потребностей;	патриотизма,	
			отношения к	планирования	уважения к	
			произведения	и регуляции	Отечеству,	
			м русской	своей	осознание своей	
			литературы,	деятельности;	этнической	
			их оценка.	владение	принадлежности,	
			Восприятие	устной речью,	усвоение	
			на слух	монологическо	гуманистических,	
			литературных	й контекстной	демократических,	
			произведений	речью.	традиционных	
			разных		ценностей	
			жанров,		многонациональног	
			осмысленное		о российского	
			чтение и		общества;	
			адекватное		воспитание чувства	
			восприятие.		ответственности и	
			Понимание		долга перед	
			русского		Родиной.	
			слова в его		т одинон.	
			эстетической			
			функции.			
10	Поучител	Художест	Понимание	Понимание	Формирование	Комби
10	ьный	венное	связи	литературы как	представлений о	нирова
		восприят	литературных	5 7 1	нравственных	нный
	характер	-	произведений		=	
	древнерус ской	ие	с эпохой их	основных	ценностях	опрос
		произведе		национально-	гуманизма. Милосердие и	
	литератур	ния и	написания,	культурных ценностей	1 ' '	
	Ы.	углублен	выявление		сострадание. Развитие	
	«Поучени	ная	заложенных в	народа, как		
	e Drown (year	работа с	НИХ	особого	морального	
	Владимир	текстом.	вневременных	познания	сознания и	
	a Marraneau		,	способа жизни.	компетентности в	
	Мономах		непреходящи	Умение	решении	
	a»>		X	организовывать	моральных	
	(фрагмент		нравственных	учебное	проблем на основе	
)		ценностей и	сотрудничество	личностного	
			ИХ	и совместную	выбора,	
			современного	деятельность с	формирование	
			звучания.	учителем и	нравственных	
			Приобщение	сверстниками.	чувств и	
			к духовно-		нравственного	
			нравственным		поведения,	
			ценностям		осознанного и	
			русской		ответственного	
			литературы и		отношения к	
			культуры.		собственным	
			Умение		поступкам.	
			пересказывать		•	
			1 T - JILLIS DIDUID	İ		ı

	1			T			
				прозаические			
				произведения			
				или их			
				отрывки с			
				использовани			
				ем образных			
				средств			
				русского			
				языка и цитат			
				из текста.			
				Понимание			
				образной			
				природы			
				литературы			
				как явления			
				словесного			
11		D/m 11 ::	Donner	искусства.	Vicerra	Dannymy	Corre
11		P/p. Moë	Развитие	Понимание	Умение	Развитие	Сочине
		поучение	речи	СВЯЗИ	осознанно	эстетического	ние
				литературных	использовать	сознания через	
				произведений	речевые	освоение	
				с эпохой их	средства в	художественного	
				написания,	соответствии с	наследия народов	
				выявление	задачей	России	
				заложенных в	коммуникации	и мира, творческой	
				них	для выражения	деятельности	
				вневременных	своих чувств,	эстетического	
				,	мыслей;	характера.	
				непреходящи	планирование и		
				X	регуляция		
				нравственных	своей		
				ценностей и	деятельности;		
				их	владение		
				современного	устной и		
				звучания.	письменной		
				Собственная	речью,		
				интерпретаци	монологическо		
				я изученных	й и		
				произведений	контекстной		
				. Написание	речью.		
				творческих	Воспитание		
				работ.	квалифицирова		
				Понимание	нного читателя		
				роли	со		
				изобразительн	сформированн		
				о-	сформированн ЫМ		
				выразительны	эстетическим		
				х языковых	вкусом.		
				средств в			
				создании			
				художественн			
				ых образов			
				литературных			

			произведений			
		 ИЗ РУССКО	<u> ·</u> Ой литерату	<u> </u> РЫ XVIII BEKA	(36 y.)	
12	M.B.		Понимание	Умение		Фронта
12	_	Изучение истории и теории литературы.			Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Фронта льный опрос
13	Отражени е мыслей ученого и поэта. «Стихи, сочиненн ые на дороге в Петергоф »	Изучение истории и теории литератур ы.	Умение анализироват ь литературное произведение: определять его принадлежнос ть к одному из литературных родов и	осмысления. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,	Формирование представлений о роли науки в жизни государства. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной	Фронта льный опрос
			жанров; понимать и формулироват	развивать и мотивы и интересы своей	практики, учитывающего социальное,	

		1					
				ь тему, идею,	познавательной	культурное,	
				нравственный	деятельности.	языковое, духовное	
				пафос	Обеспечение	многообразие	
				литературног	культурной	современного мира.	
				0	самоидентифик		
				произведения.	ации,		
				Понимание	осознание		
				авторской	коммуникативн		
				позиции и	о-эстетических		
				свое	возможностей		
				отношение к	родного языка		
				ней. Умение	на основе		
				вести диалог.			
					изучения		
				Формировани	выдающихся		
				e	произведений		
				эстетического	российской		
				вкуса.	культуры,		
					культуры		
					своего народа,		
					мировой		
					культуры.		
14	$\overline{\mathbf{N}}$	И.В.	Изучение	Понимание	Понимание	Формирование	Конспе
	Л	Іомоносо	истории и	СВЯЗИ	литературы как	представлений о	КT
	В	0	теории	литературных	одной из	патриотизме как	
	3]	начении	литератур	произведений	основных	гуманистической	
	р	усского	ы.	с эпохой их	национально-	ценности,	
	_	зыка.		написания,	культурных	менталитете	
	N	Л .В.		выявление	ценностей	русского народа.	
	Л	Іомоносо		заложенных в	народа, как	Пафос поэзии	
		и Петр		них	особого	Ломоносова –	
		Великий.		вневременных	способа	служение высоким	
		30 3111111111		Биевременных	познания	целям	
				, непреходящи	жизни. Умение	государственного	
				х		переустройства	
					самостоятельно		
				нравственных	определять	России,	
				ценностей и	цели своего	возвеличиванию	
				ИХ	обучения,	русского народа.	
				современного	ставить и		
				звучания.	формулировать	российской	
				Формулирова	для себя новые	гражданской	
				ние	задачи в учёбе	идентичности:	
				собственного	И	патриотизма,	
				отношения к	познавательной	уважения к	
				произведения	деятельности,	Отечеству,	
				м русской	развивать	осознание своей	
				литературы,	мотивы и	этнической	
				их оценка.	интересы своей	принадлежности,	
				Умение	познавательной	усвоение	
				отвечать на	деятельности.	гуманистических,	
				вопросы по		демократических,	
				прочитанному		традиционных	
				или		ценностей	
				прослушанно		многонациональног	
				прослушанно		инот опациональног	

		T	Γ	Γ		
			му тексту;		о российского	
			создавать		общества;	
			устные		воспитание чувства	
			монологическ		ответственности и	
			ие		долга перед	
			высказывания		Родиной.	
			разного типа.			
			Понимание			
			образной			
			природы			
			литературы			
			как явления			
			словесного			
1.5			искусства.		-	7.0
15	B.A.	Изучение	Понимание	Умение	Формирование	Конспе
	Жуковски	истории и	ключевых	самостоятельно	представлений о	KT
	й.	теории	проблем	планировать	патриотизме как	
	Краткие	литератур	изученных	пути	гуманистической	
	сведения	ы.	произведений	достижения	ценности,	
	O		литературы	целей, в том	менталитете	
	писателе.		XIII века.	числе	русского народа.	
	B.A.		Приобщение	альтернативны	Отражение в	
	Жуковски		к духовно-	е, осознанно	творчестве	
	йи А.С.		нравственным	выбирать	Жуковского	
	Пушкин.		ценностям	наиболее	национальной	
			русской	эффективные	самобытности	
			литературы и	способы	русского народа.	
			культуры.	решения	Воспитание	
			Понимание	учебных и	российской	
			образной	познавательны	гражданской	
			*		идентичности:	
			природы	х задач.		
			литературы	Осознание	патриотизма,	
			как явления	значимости	уважения к	
			словесного	чтения и	•	
			искусства.	изучения	осознание своей	
				литературы для	этнической	
				своего	принадлежности,	
				дальнейшего	усвоение	
				развития;	гуманистических,	
				формирование	демократических,	
				потребности в	традиционных	
				систематическо	ценностей	
				м чтении как	многонациональног	
				средстве	о российского	
				познания мира	общества;	
				и себя в этом	воспитание чувства	
				мире,	ответственности и	
				гармонизации	долга перед	
				отношений	Родиной.	
				человека и	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
				общества,		
				многоаспектно		
				го диалога.		

16	Жанр	Изучение	Понимание	Умение	Формирование	Самост
	баллады в	истории и	связи	организовывать	представлений о	оятель
	творчеств	теории	литературных	учебное	квазиценностях.	ная
	e e	литератур	произведений	сотрудничество	Восприятие жизни	работа
	B.A.	ы.	с эпохой их	и совместную	через призму	paoora
	Жуковско	Художест	написания,	деятельность с	исключительного,	
	го	венное	выявление	учителем и	необычного,	
	«Светлан	восприят	заложенных в	сверстниками;	рационально	
	a».	ие	них	работать	необъяснимого.	
	Творческа	произведе	вневременных	индивидуально	Формирование	
	я история	ния и	_	и в группе:	целостного	
	произведе	углублен	, непреходящи	находить	мировоззрения,	
	ния	ная	Х	общее решение	соответствующего	
	пил	работа с	нравственных	и разрешать	современному	
		текстом.	ценностей и	конфликты на	•	
		TCKCTOM.		основе		
			ИХ	согласования	науки и общественной	
			современного звучания.		практики,	
			звучания. Формулирова	позиций и учёта	практики, учитывающего	
			ние	учета интересов;	социальное,	
			собственного	формулировать	культурное,	
			отношения к	формулировать	языковое, духовное	
				, аргументирова	многообразие	
			произведения м русской	ть и отстаивать	современного мира.	
					современного мира.	
			литературы, их оценка.	своё мнение. Воспитание		
			их оценка.	квалифицирова		
				нного читателя		
				co		
				сформированн		
				ЫМ		
				эстетическим		
				вкусом, способного		
				аргументирова ть своё мнение		
				4		
				и оформлять его словесно в		
				устных высказываниях		
				разных жанров,		
				участвовать в обсуждении		
				прочитанного.		
17	Фантасти	Художест	Умение	Умение	Противостояние	Тест
1 /	ческое и	венное		соотносить	светлого мотива	1001
		восприят	анализироват	свои действия с	беспечной юности,	
	реальное в балладе,	ие	Б	планируемым	радующейся жизни,	
	в балладе,		литературное		с любопытством и	
	фольклор	произведе ния и	произведение: определять	результатом, осуществлять	верой	
	ОМ	ния и углублен	его	контроль своей	заглядывающей в	
	OWI	ная		деятельности в	будущее, и мотива	
			принадлежнос			
		работа с	ть к одному	процессе	печального знания	

		TelectoM	TAD CAT	постижения	WHITH WEST KOT	
		текстом.	из литературных	достижения результата,	жизни, «горькой судьбины»,	
				определять		
			родов и	способы	*	
			жанров; понимать и	действий в	грядущих дней». Оптимистическое	
			формулироват	рамках		
				*	мировосприятие	
			ь тему, идею,	предложенных	героини.	
			нравственный	условий и	отступление от	
			пафос	требований,	веры, живущей в	
			литературног	корректировать	душе – победа над	
			0	свои действия в	тёмными, злыми	
			произведения.	соответствии с	силами.	
			Понимание	изменяющейся	Формирование	
			авторской	ситуацией.	целостного	
			позиции и	Овладение	мировоззрения,	
			своё	процедурами	соответствующего	
			отношение к	смыслового и	современному	
			ней.	эстетического	уровню развития	
			Восприятие	анализа текста.	науки и	
			на слух		общественной	
			литературных		практики,	
			произведений		учитывающего	
			разных		социальное,	
			жанров,		культурное,	
			осмысленное		языковое, духовное	
			чтение и		многообразие	
			адекватное		современного мира.	
			понимание и			
			осмысление			
			роли			
			изобразительн			
			0-			
			выразительны			
			х языковых			
			средств в			
			создании			
			художественн			
			ых образов			
			литературных			
			произведений			
18	Лицей	Изучение	· Понимание	Умение	Формирование	Фронта
10	лицеи в жизни и	истории и	ключевых			Фронта льный
		теории и	проблем	организовывать учебное	=	опрос
	творчеств	-	•	~	=	onpoc
	e A.C.	литератур	изученных	сотрудничество	гуманистической ценности. Особая	
	А.С. Пушкина	Ы.	произведений	и совместную	· ·	
	пушкина		литературы XIX века.	деятельность с	атмосфера,	
				учителем и	«лицейский дух»:	
			Приобщение	сверстниками;	уважение личной	
			к духовно-	работать	чести достоинства	
			нравственным	индивидуально	воспитанников,	
			ценностям	и в группе:	культивирование	
			русской	находить	духа товарищества,	

				~	U	
			литературы и	общее решение	гордой	
			культуры.	и разрешать	независимости,	
			Умение вести	конфликты на	безупречного	
			диалог.	основе	нравственного	
			Формировани	согласования	поведения,	
			e	позиций и	исключавшего	
			эстетического	учёта	холопство,	
			вкуса.	интересов;	чинопочитание;	
				формулировать	чувство свободы,	
				,	независимости	
				аргументирова	мнений и	
				ть и отстаивать	поступков.	
				своё мнение.		
				Понимание		
				литературы как		
				одной из		
				основных		
				национально-		
				культурных		
				ценностей		
				народа, как		
				особого		
				способа		
				познания		
10	TD.	37	X7	жизни.	D.	TT
19	Тема	Художест	Умение	Умение	Развитие	Индив
	«барства	венное	анализироват	устанавливать	морального	идуаль
	ДИКОГО» В	восприят	Ь	причинно-	сознания и	ный
	стихотвор ении А.С.	ие	литературное	следственные	компетентности в	опрос
		произведе	произведение:	связи, строить	решении	
	Пушкина	ния и углублен	определять	логическое	моральных	
	«Деревня		его	рассуждение,	проблем на основе	
	».	ная работа с	принадлежнос ть к одному	делать выводы. Воспитание	личностного выбора,	
		_	_	квалифицирова	формирование	
		текстом.	ИЗ	нного читателя	нравственных	
			литературных родов и	со	чувств и	
			жанров;	сформированн	нравственного	
			понимать и	ь ым	поведения.	
			формулироват	эстетическим	Формирование	
			ь тему, идею,	вкусом,	представлений о	
			нравственный	способного	патриотизме как	
			пафос	аргументирова	гуманистической	
			литературног	ть своё мнение	ценности.	
			0	и оформлять	Осмысление	
			произведения.	его словесно в	реальной жизни в	
		i .	1		•	
			Формулирова	VСТНЫХ	совокупности ее	
			Формулирова ние	устных высказываниях	совокупности её различных сфер и	
			ние	высказываниях	различных сфер и	
				высказываниях разных жанров,	различных сфер и граней, стремление	
			ние собственного отношения к	высказываниях разных жанров, создавать	различных сфер и граней, стремление увидеть прекрасное	
			ние собственного	высказываниях разных жанров,	различных сфер и граней, стремление	

			их оценка.	И	проявившаяся в	
			Формировани	интерпретирую	призыве к	
			е навыка	щего	единомышленника	
			осмысленного	характера,	м разделить	
			чтения и	участвовать в	тревогу за судьбу	
			адекватного	обсуждении	Отечества.	
			восприятия.	прочитанного.	Надежды на	
				•	благотворные	
					перемены,	
					утверждение	
					свободы и	
					просвещения.	
20	Тема	Художест	Определение	Умение	Формирование	Фронта
20		венное	1	осознанно	представлений об	льный
	природы		В		-	
	в лирике	восприят	произведении	использовать	эстетических	опрос
	А. С.	ие	изобразительн	речевые	ценностях	
	Пушкина	произведе	0-	средства в	гуманизма, красоте	
	«Редеет	ния и	выразительны	соответствии с	и совершенстве.	
	облаков	углублен	х средств	задачей	Развитие	
	летучая	ная	языка,	коммуникации	эстетического	
	гряда»	работа с	понимание их	для выражения	сознания через	
		текстом.	роли в	своих чувств,	освоение	
			раскрытии	мыслей и	художественного	
			идейно-	потребностей;	наследия народов	
			художественн	планирования	России, творческой	
			ого	и регуляции	деятельности	
			содержания	своей	эстетического	
			произведения	деятельности;	характера.	
			(элементы	владение		
			филологическ	устной и		
			ого анализа).	письменной		
			Собственная	речью,		
			интерпретаци	монологическо		
			я изученных	й контекстной		
			литературных	речью.		
			произведений	Формирование		
			. Написание	умений		
			классных	воспринимать,		
			творческих	анализировать,		
			работ.	=		
			Понимание	критически		
				оценивать и		
			образной	интерпретиров		
			природы	ать		
			литературы	прочитанное,		
			как явления	осознавать		
			словесного	художественну		
			искусства.	ю картину		
				жизни,		
				отражённую в		
				литературном		
				произведении,		
				на уровне не		
				только		

				эмоциональног		
				о восприятия,		
				но и		
				интеллектуальн		
				ого		
				осмысления.		
21	Лирика	Художест	Определение	Умение	Формирование	Комби
	природы.	венное	В	самостоятельно	представлений о	нирова
	A.C.	восприят	произведении	определять	жизни как	нный
	Пушкин	ие	элементов	цели своего	экзистенциальной	опрос
	«Зимнее	произведе	сюжета,	обучения,	ценности	
	утро».	ния и	композиции,	ставить и	гуманизма.	
		углублен	изобразительн	формулировать	Противопоставлени	
		ная	0-	для себя новые	е чувства	
		работа с	выразительны	задачи в учёбе	лирического героя	
		текстом.	х средств	И	ощущению	
			языка,	познавательной	неполноты жизни.	
			понимание их	деятельности,	Развитие	
			роли в	развивать	эстетического	
			раскрытии	мотивы и	сознания через	
			идейно-	интересы своей	освоение	
			художественн	познавательной	художественного	
			ого	деятельности.	наследия народов	
			содержания	Воспитание	России, творческой	
			произведения	квалифицирова	деятельности	
			(элементы	нного читателя	эстетического	
			филологическ	co	характера.	
			ого анализа).	сформированн	лириктери.	
			Формулирова	ым		
			ние	эстетическим		
			собственного	вкусом,		
			отношения к	способного		
			произведения	аргументирова		
			м русской	ть своё мнение		
			1			
			литературы, их оценка.	и оформлять его словесно в		
			их оценка. Умение			
				устных		
			отвечать на	высказываниях		
			вопросы по	разных жанров,		
			прочитанному	создавать		
			или	развёрнутое		
			прослушанно	высказывание		
			му тексту;	аналитического		
			создавать	И		
			устные	интерпретирую		
			монологическ	щего		
			ие	характера,		
			высказывания	участвовать в		
			разного типа.	обсуждении		
	-	**		прочитанного.	*	<u> </u>
22	В мире	Художест	Понимание	Понимание	Формирование	Фронта
	пушкинск	венное	ключевых	литературы как	представлений о	льный
	ого	восприят	проблем	одной из	творчестве как	опрос

	стихотвор	ие	изученных	основных	экзистенциальной	
	ения	произведе	произведений	национально-	ценности	
	«Зимний	ния и	литературы	культурных	гуманизма.	
	вечер»	углублен	XIX века.	ценностей	Искусство как	
	Be 16p"	ная	Умение	народа, как	сильное средство	
		работа с	понимать и	особого	борьбы со злом.	
		текстом.	формулироват	способа	1	
			ь тему, идею	познания		
			И	жизни.		
			нравственный			
			пафос			
			литературног			
			О			
			произведения.			
			Умение вести			
			диалог.			
			Понимание			
			русского			
			слова в его			
			эстетической			
22	D/	D	функции.	37		TT
23	P/p.	Развитие	Формулирова	Умение	Формирование	Чтение
	Конкурс	речи	ние собственного	организовывать учебное	коммуникативной компетентности в	наизус
	выразите льного		отношения к	сотрудничество	компетентности в общении и	ТЬ
	чтения.		произведения	и совместную	сотрудничестве со	
	чтения.		м русской	деятельность с	сверстниками,	
			литературы,	учителем и	детьми старшего и	
			их оценка.	сверстниками.	младшего возраста,	
			Восприятие	Обеспечение	взрослыми в	
			на слух	культурной	процессе	
			литературных	самоидентифик	образовательной,	
			произведений	ации,	общественно	
			разных	осознание	полезной учебно-	
			жанров,	коммуникативн	исследовательской,	
			осмысленное	о-эстетических	творческой и	
			чтение и	возможностей	других видов	
			адекватное	родного языка	деятельности	
			восприятие.	на основе		
			Понимание	изучения		
			русского	выдающихся		
			слова в его	произведений		
			эстетической	российской		
			функции.	культуры,		
				культуры		
				своего народа, мировой		
				культуры.		
24	A.C.	Изучение	Понимание	Формирование	Формирование	Сообщ
[- '	Пушкин	истории и	ключевых	и развитие	представлений о	ение
	«Дубровс	теории	проблем	компетентност	социальных	
	кий».	литератур	изученных	и в области	ценностях	
	Историче	Ы.	произведений	использования	гуманизма.	

	1			1		
	ская		литературы	информационн	Отношение	
	эпоха в		XIX века.	0-	человека и	
	романе.		Приобщение	коммуникацио	общества, причины	
	История		к духовно-	нных	несправедливого	
	создания.		нравственным	технологий.	социального	
	Прототип		ценностям	Формирование	устройства.	
	ы.		русской	умений	Освоение	
			культуры и	воспринимать,	социальных норм,	
			литературы.	анализировать,	правил поведения,	
			Умение	критически	ролей и форм	
			пересказывать	оценивать и	социальной жизни	
			прозаические	интерпретиров	в группах и	
			произведения	ать	сообществах.	
			или их	прочитанное,	·	
			отрывки с	осознавать		
			использовани	художественну		
			ем образных	ю картину		
			средств	жизни,		
			русского	отражённую в		
			языка и цитат	литературном		
			из текста.	произведении,		
			Понимание	•		
				на уровне не		
			образной	только		
			природы	эмоциональног		
			литературы	о восприятия,		
			как явления	но и		
			словесного	интеллектуальн		
			искусства.	ОГО		
				осмысления.	_	_
25	Причина	Художест	Умение	Умение	Формирование	Фронта
	ссоры	венное	характеризова	устанавливать	представлений о	льный
	Дубровск	восприят	ть героев,	причинно-	социальных	опрос
	ого и	ие	сопоставлять	следственные	ценностях	
	Троекуро	произведе	героев одного	связи, строить	гуманизма.	
	ва	ния и	или	логическое	Стремление	
		углублен	нескольких	рассуждение,	человека,	
		ная	произведений	делать выводы.	наделённого	
		работа с	. Умение	Воспитание	чувством	
		текстом.	анализироват	квалифицирова	собственного	
			Ь	нного читателя	достоинства, к	
			литературное	co	противостоянию	
			произведение:	сформированн	несправедливому	
			формулироват	ЫМ	социальному	
			ь тему, идею.	эстетическим	закону, которому	
			Понимание	вкусом,	беспрекословно	
			авторской	способного	подчинялись власть	
			позиции и	аргументирова	и общество.	
			своё	ть своё мнение.	n competition	
			отношение к	15 cboc miletime.		
1					i	ı
			ней. Умение			
			ней. Умение пересказывать			
			ней. Умение			

			T		Г	1
			или их			
			отрывки с			
			использовани			
			ем образных			
			средств			
			русского			
			языка и цитат			
			из текста.			
			Понимание			
			роли			
			изобразительн			
			0-			
			выразительны			
			х языковых			
			средств в			
			создании			
			художественн			
			ых образов			
			литературных			
			произведений			
	_			100		
26	Отец и	Художест	Умение	Умение	Формирование	Комби
	сын	венное	характеризова	организовывать	представлений о	нирова
	Дубровск	восприят	ть героев,	учебное	социальных	нный
	ие.	ие	сопоставлять	сотрудничество	ценностях	опрос
		произведе	героев одного	и совместную	гуманизма.	
		ния и	или	деятельность с	Духовная	
		углублен	нескольких	учителем и	преемственность,	
		ная	произведений	сверстниками;	чувство	
		работа с	. Понимание	работать	ответственности за	
		текстом.	связи	индивидуально	судьбу народа.	
		Tekerom.	литературных		Противостояние	
			произведений	и в группе: находить	честности и	
			с эпохой их			
				общее решение		
			написания,	и разрешать	•	
			выявление	конфликты на	-	
			заложенных в	основе	социальным	
			НИХ	согласования	законом.	
			вневременных	позиций и		
			,	учёта		
			непреходящи	интересов;		
			X	формулировать		
			нравственных	,		
			ценностей и	аргументирова		
			их	ть и отстаивать		
			современного	своё мнение.		
			звучания.	Формирование		
			Умение	умений		
			отвечать на	воспринимать,		
			вопросы по	анализировать,		
			прочитанному	критически		
			или	оценивать и		
ĺ			прослушанно	интерпретиров		

			му тексту;	ать		
			создавать	прочитанное,		
			устные	осознавать		
			монологическ	художественну		
			ие	ю картину		
			высказывания	жизни,		
			разного типа.	отражённую в		
			Эстетическое	литературном		
			восприятие	произведении,		
			произведения;	на уровне не		
			формировани	только		
			e	эмоциональног		
			эстетического	о восприятия,		
			вкуса.	но и		
			Dity Ca.	интеллектуальн		
				ОГО		
				осмысления.		
27	Владимир	Художест	Умение	Формирование	Формирование	Тест
21	Дубровск Т	венное			U	1001
	дуоровск ий –		характеризова	-	представлении о социальных	
		восприят	ть героев,	компетентност и в области		
	благородн ый	ие	сопоставлять		ценностях	
		произведе	героев одного	использования	гуманизма.	
	разбойни	ния и	или	информационн	Столкновение	
	к.	углублен	нескольких	0-	честности,	
		ная	произведений	коммуникацио	благородства,	
		работа с	. Понимание	нных	смелости, доброты,	
		текстом.	авторской	технологий.	чувства	
			позиции и	Понимание	ответственности за	
			своё	литературы как	судьбу других	
			отношение к	одной из	людей и своеволия,	
			ней.	основных	упрямства, эгоизма,	
			Приобщение	национально-	обусловленных	
			к духовно-	культурных	несправедливым	
			нравственным	ценностей	социальным	
			ценностям	народа, как	законом.	
			русской	особого		
			культуры и	способа		
			литературы.	познания		
			Умение	жизни.		
			пересказывать			
			прозаические			
			произведения			
			или их			
			отрывки с			
			использовани			
			ем образных			
			средств			
			русского			
			языка и цитат			
			из текста.			
			Эстетическое			
			восприятие			
			произведения;			
			проповедения,			

			формировани е эстетического вкуса.			
28	Дубровск ий и Маша Троекуро ва.	Художест венное восприят ие произведе ния и углублен ная работа с текстом.	Умение характеризова ть героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений . Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использовани ем образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительны х языковых средств в создании художественных образов литературных произведений .	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Торжество человечности над враждебностью. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Комби нирова нный опрос
29	Р/р. Сочинени е- сравните льная характер истика («Троекур ов — Дубровск ий»)	Урок развития речи	Написание сочинения на тему, связанную с проблематико й изученного произведения	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей;	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	Сочине ние

30	D/m	Vect	Пиорения	планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью.	Способность к	Тест
	Р/р. Анализ письменн ых работ	Урок контроля	Проверка орфографичес ких и пунктуационных навыков.	осуществлять самоконтроль.	самооценке	
31	М.Ю. Лермонто в. Личность и судьба поэта.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовнонравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанно му тексту; создавать устные монологическ ие высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентност и в области использования информационн о-коммуникацио нных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Доклад
32	Мотив странниче ства в	Художест венное восприят	Определение в произведении	Умение самостоятельно планировать	Формирование представлений о свободе как	Фронта льный опрос
	стихотвор	ие	элементов	пути	экзистенциальной	28

	ении	произведе	сюжета,	достижения	ценности	
	М.Ю.	ния и	композиции,	целей, в том	гуманизма.	
	Лермонто	углублен	изобразительн	числе	Странник в	
	ва	ная	0-		художественном	
	«Тучи».	работа с		альтернативны е, осознанно	мире М.Ю.	
	«Тучи».	-	выразительны	выбирать	1	
		текстом.	х средств	_	Лермонтова –	
			языка,	наиболее	человек одинокий,	
			понимание их	эффективные	бесприютный,	
			роли в	способы	неуспокоенный,	
			раскрытии	решения	свободный,	
			идейно-	учебных и	сомневающийся,	
			художественн	познавательны	вечно ищущий, не	
			ого	х задач.	имеющий надежды	
			содержания	Формирование	на обретение	
			произведения	и развитие	родины,	
			(элементы	компетентност	загадочный,	
			филологическ	и в области	непонятный,	
			ого анализа).	использования	гордый, готовый к	
			Формулирова	информационн	состраданию.	
			ние	0-	1 ,1	
			собственного	коммуникацио		
			отношения к	нных		
			произведения	технологий.		
			м русской	Овладение		
			1 .			
			литературы,	процедурами		
			их оценка.	смыслового и		
			Восприятие	эстетического		
			на слух	анализа текста.		
			литературных			
			произведений			
			разных			
			жанров,			
			осмысленное			
			чтение и			
			адекватное			
			восприятие.			
			Понимание			
			русского			
			слова в его			
			эстетической			
			функции.			
33	Вольнолю	Художест	Определение	Умение	Формирование	Индив
	бивые	венное	В	осознанно	представлений о	идуаль
	мотивы в	восприят	произведении	использовать	смысле жизни как	ный
		ие	элементов		экзистенциальной	опрос
	стихотвор			речевые		onpoc
	ении	произведе	сюжета,	средства в	ценности	
	М.Ю.	ния и	композиции,	соответствии с	гуманизма.	
	Лермонто	углублен	изобразительн	задачей	Противоречие	
	ва	ная	0-	коммуникации	между жизнью	
	«Парус».	работа с	выразительны	для выражения	вообще и	
		текстом.	х средств	своих чувств,	человеческой	
			языка,	мыслей и	личностью, вечно	
1 1		1	понимание их	потребностей;	стремящейся к	

	1	1				
			роли в раскрытии идейно-художественн ого содержания произведения (элементы филологическ ого анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологическо й контекстной речью. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	чему-либо и не знающей счастья ни в покое, ни в буре. Постоянный поиск истины — непременное условие обретения гармонии.	
34	Трагическ ое одиночест во человека в стихотвор ении М.Ю. Лермонто ва «Листок».	Художест венное восприят ие произведе ния и углублен ная работа с текстом.	искусства. Умение анализироват ь литературное произведение: определять его принадлежнос ть к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулироват ь тему, идею, нравственный пафос литературног о произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной	Формирование и развитие компетентност и в области использования информационн о-коммуникацио нных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека, бесцельности существования.	Комби нирова нный опрос

						I	
				природы			
				литературы			
				как явления			
				словесного			
				искусства.			
				Умение			
				отвечать на			
				вопросы по			
				прочитанному			
				или			
				прослушанно			
				му тексту;			
				создавать			
				устные			
				монологическ			
				ие			
				высказывания			
				разного типа.			
35	7	Грагическ	Художест	Умение	Умение	Формирование	Самост
		ая	венное	анализироват	осознанно	представлений о	оятель
		непреодо	восприят	Ь	использовать	жизни как	ная
		пимость	ие	литературное	речевые	экзистенциальной	работа
		одиночест	произведе	произведение:	средства в	ценности	pacera
		ва при	ния и	определять	соответствии с	гуманизма.	
		общей	углублен	его	задачей	Осмысление	
		оодственн	ная	принадлежнос	коммуникации	причин	
	-	ости	работа с	ть к одному	для выражения	трагического	
		судьбы в	текстом.	из	своих чувств,	одиночества	
		стихотвор	Teke Town.	литературных	мыслей и	человека.	
		ении		родов и	потребностей.	теловска.	
		М.Ю.		жанров.	Формирование		
		Лермонто		Умение	умений		
		ва «На		понимать и	•		
		севере		формулироват	воспринимать, анализировать,		
				ь тему, идею,	критически		
	-	циком»		нравственный	оценивать и		
				пафос			
				-	интерпретиров		
				литературног о	ать		
				произведения.	прочитанное, осознавать		
				Понимание			
				авторской	художественну		
				-	ю картину		
				позиции и своё	жизни,		
					отражённую в		
				отношение к ней.	литературном		
					произведении,		
				Понимание	на уровне не		
				образной	только		
				природы	эмоциональног		
				литературы	о восприятия,		
				как явления	но и		
				словесного	интеллектуальн		
				искусства.	ОГО		

				осмысления.		
36	P/p.	Урок	Определение	Формирование	Формирование	Чтение
	Конкурс	развития	В	и развитие	коммуникативной	наизус
	творческ	речи.	произведении	компетентност	компетентности в	ТЬ
	их работ.	1	элементов	и в области	общении и	
	1		сюжета,	использования	сотрудничестве со	
			композиции,	информационн	сверстниками,	
			изобразительн	0-	детьми старшего и	
			0-	коммуникацио	младшего возраста,	
			выразительны	нных	взрослыми в	
			х средств	технологий.	процессе	
			языка,	Осознание	образовательной,	
			понимание их	значимости	общественно	
			роли в	чтения и	полезной учебно-	
			раскрытии	изучения	исследовательской,	
			идейно-	литературы для	творческой	
			художественн	своего	деятельности.	
			ого	дальнейшего	деятельности.	
			содержания	развития;		
			произведения	формирование		
			(элементы	потребности в		
			филологическ	систематическо		
			ого анализа).			
			Собственная	м чтении как		
				средстве		
			интерпретаци	познания мира		
			Я	и себя в этом		
			литературных	мире,		
			произведений . Написание	гармонизации		
				отношений		
			домашних	человека и		
			творческих	общества,		
			работ.	многоаспектно		
			Понимание	го диалога.		
			образной			
			природы			
			литературы			
			как явления			
			словесного			
27	II D	***	искусства.	**	*	TC
37	H.B.	Изучение	Понимание	Умение	Формирование	Конспе
	Гоголь.	истории и	связи	самостоятельно	представлений о	KT
	Слово о	теории	литературных	определять	патриотизме как	
	писателе.	литератур	произведений	цели своего	гуманистической	
	«Tapac	ы.	с эпохой их	обучения,	ценности.	
	Бульба»:		написания,	ставить и	Эпический образ	
	историчес		выявление	формулировать	песенной,	
	кая		заложенных в	для себя новые	героической и	
	основа		них	задачи в учёбе	идеальной казачьей	
	повести.		вневременных	И	вольницы в	
			,	познавательной	повести.	
			непреходящи	деятельности,	Запорожская Сечь	
			X	развивать	как воплощение	
			нравственных	мотивы и	вольнолюбивого	

	T	1				1
			ценностей и	интересы своей	духа украинского	
			ИХ	познавательной	народа, духа	
			современного	деятельности.	борьбы за	
			звучания.	Понимание	попранные права.	
			Приобщение	литературы как	Изображение	
			к духовно-	одной из	смелых, весёлых,	
			нравственным	основных	сильных духом	
			ценностям	национально-	людей, сплочённых	
			русской	культурных	чувством	
			литературы и	ценностей	товарищества,	
			культуры.	народа, как	безграничной	
			Умение вести	особого	любви к родине и	
			диалог.	способа	свободе.	
			Понимание	познания		
			образной	жизни.		
			природы	711191111		
			литературы			
			как явления			
			словесного			
			искусства.			
38	Степь	Художест	Умение	Формирование	Формирование	Фронта
30	как образ	венное	понимать и		представлений о	Фронта льный
	Родины в			и развитие	•	
		восприят	формулироват	компетентност	патриотизме как	опрос
	Повести	ие	ь тему, идею,	и в области	гуманистической	
	Гоголя	произведе	нравственный	использования	ценности.	
		ния и	пафос	информационн	Мужество, сила	
		углублен	литературног	0-	духа, отвага	
		ная	0	коммуникацио	героизм – основные	
		работа с	произведения.	нных	качества характера	
		текстом.	Умение	технологий.	героев. Родные	
			отвечать на	Обеспечение	места, степь,	
			вопросы по	культурной	Родина – источник	
			прочитанному	самоидентифик	силы героев.	
			или	ации,		
			прослушанно	осознание		
			му тексту;	коммуникативн		
			создавать	о-эстетических		
			устные	возможностей		
			монологическ	родного языка		
			ие	на основе		
			высказывания	изучения		
			разного типа.	выдающихся		
			Эстетическое	произведений		
			восприятие	российской		
			произведения;	культуры,		
			формировани	культуры,		
			е	своего народа,		
			эстетического	мировой		
			вкуса.	мировои культуры.комб		
			BRyca.	иниро		
39	Остап и	Ууножоот	Умение	Умение	Формирование	Комби
		Художест			Формирование	
-	Андрий.	венное	характеризова	устанавливать	представлений о	нирова
40	Сравните	восприят	ть героев,	причинно-	патриотизме как	нный

	льная	ие	сопоставлять	следственные	гуманистической	опрос,
	характери	произведе	героев одного	связи, строить	ценности.	тест
	стика	ния и	или	логическое	Сложность и	
	(характер	углублен	нескольких	рассуждение,	многогранность	
	ы, типы,	ная	произведений	делать выводы.	характеров героев.	
	речь).	работа с		Понимание	Богатство	
	,	текстом.	Эстетическое	литературы как	внутренних сил	
			восприятие	одной из	Андрия.	
			произведения;	основных	Благородство,	
			формировани	национально-	справедливость,	
			e	культурных	чувство долга,	
			эстетического	ценностей	храбрость,	
			вкуса.	народа, как	доблесть,	
				особого	самоотверженность	
				способа	, внутренняя	
				познания	готовность к	
				жизни.	подвигу Остапа.	
					Остап и Андрий -	
					«могучие сыновья»	
					Тараса Бульбы,	
					принадлежащие	
					эпическому миру	
					могучего,	
					свободного,	
					прекрасного	
					человека.	
41	Подвиг	Художест	Умение	Умение	Формирование	Индив
	Ta -	венное	характеризова	осознанно	представлений о	идуаль
	paca	восприят	ть героев,	использовать	патриотизме как	ный
	Буль-	ие	сопоставлять	речевые	гуманистической	опрос
	бы.	произведе	героев одного	средства в	ценности. Тарас	•
	Казачеств	ния и	или	соответствии с	Бульба -	
	о в	углублен	нескольких	задачей	выразитель	
	изображе	ная	произведений	коммуникации	национальных	
	нии	работа с	. Умение	для выражения	интересов русского	
	H.B.	текстом.	пересказывать	своих чувств,	народа.	
	Гоголя.		прозаические	мыслей;	Беспримерное	
			произведения	планирование и	мужество, подвиг	
			или их	регуляция	народа во славу	
			отрывки с	своей	своей Отчизны.	
			использовани	деятельности;	Служение людям	
			ем образных	владение	как высокое	
			средств	устной и	призвание.	
			русского	письменной		
			языка и цитат	речью,		
			из текста.	монологическо		
			Понимание	й и		
			роли	контекстной		
			изобразительн	речью.		
			0-	Воспитание		
			выразительны	квалифицирова		
			х языковых	нного читателя		
			средств в	co		

			создании	сформированн		
			художественн	ЫМ		
			ых образов	эстетическим		
			литературных	вкусом,		
			произведений	способного		
				аргументирова		
				ть своё мнение.		
42	P/p.	Урок	Умение	Воспитание	Воспитание	Сочине
-	Сочинені	и развития	понимать и	квалифицирова	российской,	ние,
43	e n	о речи	формулироват	нного читателя	гражданской	тест
	повести		ь тему, идею,	co	идентичности:	
	«Tapac		нравственный	сформированн	патриотизма,	
	Бульба».		пафос	ЫМ	уважение к	
	Анализ		литературног	эстетическим	Отечеству,	
	письменн	!	0	вкусом,	осознание своей	
	ых рабоп	ı	произведения.	способного	этнической	
			Понимание	аргументирова	принадлежности,	
			авторской	ть своё мнение	усвоение	
			позиции и	и оформлять	гуманистических,	
			своё	его словесно в	демократических и	
			отношение к	устных	традиционных	
			ней.	высказываниях	ценностей	
			Написание	разных жанров,	многонациональног	
			творческих	создавать	о российского	
			работ.	развёрнутое	общества;	
			Понимание	высказывание	воспитание чувства	
			роли	аналитического	ответственности и	
			изобразительн	И	долга перед	
			0-	интерпретирую	Родиной.	
			выразительны	щего		
			х языковых	характера,		
			средств в	участвовать в		
			создании	обсуждении		
			художественн	прочитанного.		
			ых образов			
			литературных			
			произведений			
44	И. С.	Изучение	Понимание	Умение	Формирование	Сообщ
	Тургенев	-	ключевых	самостоятельно	представлений о	ение
	«Записки		проблем	определять	социальных	
	охотника	1 11	изученных	цели своего	ценностях	
	»:	ы.	произведений	обучения,	гуманизма. Народ и	
	творческ		литературы	ставить и	государство.	
	я история	I	XIX века.	формулировать	Духовные и	
	И		Приобщение	для себя новые	нравственные	
	своеобра	3	к духовно-	задачи в учёбе	качества русского	
	ие		нравственным	И	народа, чувство	
	композиі	Ţ	ценностям	познавательной	собственного	
	ии.		русской	деятельности,	достоинства, жажда	
			литературы и	развивать	воли, вера в жизнь,	
			культуры.	мотивы и	достойную _	
			Умение вести	интересы своей	человека. Тема	

	1	I	I	I	,		
				диалог.	познавательной	социальной	
				Эстетическое	деятельности.	несправедливости в	
				восприятие	Понимание	отношениях	
				произведения;	литературы как	помещиков к	
				формировани	одной из	крестьянам и	
				e	основных	поруганного	
				эстетического	национально-	человеческого	
				вкуса.	культурных	достоинства	
					ценностей	русского мужика.	
					народа, как	Жестокость и	
					особого	ЭГОИЗМ	
					способа	крепостников, их	
					познания	-	
						самодурство,	
					жизни.	вопиющее	
					Формирование	пренебрежение к	
					и развитие	крестьянам,	
					компетентност	нежелание считать	
					и в области	мужика человеком,	
					использования	роскошь и	
					информационн	расточительство,	
					0-	обеспечиваемые	
					коммуникацио	ценой ущемления	
					нных	жизненных	
					технологий.	интересов народа.	
45		И. С.	Художест	Умение	Умение	Формирование	Тест,
-		Тургенев	венное	анализироват	устанавливать	представлений о	кроссв
46		«Бирюк»:	восприят	Ь	причинно-	социальных	орд
		служебны	ие	литературное	следственные	ценностях	
		й и	произведе	произведение:	связи, строить	гуманизма. Народ и	
		человечес	ния и	определять	логическое	государство.	
		кий долг,	углублен	его	рассуждение,	Недюжинные	
		общечело	ная	принадлежнос	делать выводы.	способности,	
		веческое	работа с	ть к одному	Овладение	высокая	
		В	текстом.	из	процедурами	нравственность,	
		рассказе.		литературных	смыслового и	чувство внутренней	
		1		родов и	эстетического	свободы Бирюка.	
				жанров.	анализа текста.	Пассивность,	
				Понимание	Формирование	бездеятельность	
				авторской	и развитие	русского народа,	
				позиции и	компетентност	чреватая страшным	
				своё	и в области	бунтом,	
						«бессмысленным и	
				отношение к ней. Умение	использования	I .	
					информационн	беспощадным».	
				отвечать на	0-		
				вопросы по	коммуникацио		
				прочитанному	нных		
1	ĺ		1	или	технологий.		
				прослушанно			
				му тексту;			
				му тексту; создавать			
				му тексту;			
				му тексту; создавать			

47	Тема любви в лирике	Художест венное восприят	высказывания разного типа. Понимание роли изобразительны о-выразительны х языковых средств в создании художественных образов литературных произведений . Понимание ключевых проблем	Умение самостоятельно определять	Формирование представлений о творчестве как	Фронта льный опрос
	И.С. Тургенева : «В дороге».	ие произведе ния и углублен	изученных произведений литературы XIX века.	цели своего обучения, ставить и формулировать	экзистенциальной ценности гуманизма. Постижение	
		ная работа с текстом.	Умение понимать и формулироват ь тему, идею, нравственный пафос литературног о произведения. Понимание русского слова и его эстетической функции.	для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	истоков чувств и переживаний. Размышления о вечности, человеческой доброте, любви.	
40	T			УРЫ XIX ВЕКА (· /	
48	Н. А. Некрасов. Тема народног о труда («В полном разгаре страда деревенск ая», «Великое чувство!	Изучение истории и теории литератур ы. Художест венное восприят ие произведе ния и углублен ная	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулироват ь тему, идею, нравственный пафос	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативны е, осознанно выбирать наиболее эффективные способы	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Горькая ирония поэта над «всевыносящим» русским народом. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма,	Тест
	У каждых дверей»	работа с текстом.	литературног о произведения.	решения учебных и познавательны	ощущение общего неблагополучия и катастрофичности	

		I	Ι			
			Понимание	х задач.	в поздней лирики	
			авторской	Формирование	Н.А. Некрасова.	
			позиции и	и развитие		
			своё	компетентност		
			отношение к	и в области		
			ней. Умение	использования		
			отвечать на	информационн		
			вопросы по	O-		
			прочитанному	коммуникацио		
			или	нных		
			прослушанно	технологий.		
			му тексту;	Понимание		
			создавать	литературы как		
			устные	одной из		
			монологическ	основных		
			ие	национально-		
			высказывания	культурных		
			разного типа.	ценностей		
			Понимание	народа, как		
			русского	особого		
			слова и его	способа		
			эстетической	познания		
			функции.	жизни.		
49	Л.Н.	Художест	Умение	Умение	Формирование	Фронта
77	71.11. Толстой в	венное			U	Фронта льный
	30-50 гг.		характеризова	осознанно	-	
	XIX века.	восприят	ть героев,	использовать	совершенстве как	опрос
	А1А века. Автобиог	ие	сопоставлять	речевые	гуманистической	
		произведе	героев одного	средства в	ценности.	
	рафическ	и кин	или	соответствии с	Состояние	
	ая	углублен	нескольких	задачей	внутренней	
	повесть	ная	произведений	коммуникации	неустроенности и	
	«Детство»	работа с	. Понимание	для выражения	беспокойства как	
		текстом.	авторской	своих чувств,	показатель	
			позиции и	мыслей;	духовного роста	
			своё	планирование и	человека. Умение	
			отношение к	регуляция	любить как	
			ней. Умение	своей	результат	
			отвечать на	деятельности;	неустанного	
			вопросы по	владение	самосовершенствов	
			прочитанному	устной и	ания человека,	
			или	письменной	которое	
			прослушанно	речью,	продолжается всю	
			му тексту;	монологическо	жизнь.	
			создавать	й и		
			устные	контекстной		
			монологическ	речью.		
			ие	Формирование		
			высказывания	умений		
			разного типа.	воспринимать,		
			Эстетическое	анализировать,		
			восприятие	критически		
			произведения;	оценивать и		
			формировани	интерпретиров		

		I	1		I	
			e	ать		
			эстетического	прочитанное,		
			вкуса.	осознавать		
				художественну		
				ю картину		
				жизни,		
				отражённую в		
				литературном		
				произведении,		
				на уровне не		
				только		
				эмоциональног		
				о восприятия,		
				но и		
				интеллектуальн		
				ОГО		
50	Общее	Vygovecom	Vygyyya	осмысления.	Фольшаранна	Комби
30	•	Художест	Умение	Умение	Формирование	
	настроени	венное	характеризова	осознанно	представлений о	нирова
	e	восприят	ть героев,	использовать	совершенстве как	нный
	внутренне	ие	сопоставлять	речевые	гуманистической	опрос
	й	произведе	героев одного	средства в	ценности.	
	неустроен	и кин	или	соответствии с	Состояние	
	ности и	углублен	нескольких	задачей	внутренней	
	беспокойс	ная	произведений	коммуникации	неустроенности и	
	тва,	работа с	. Понимание	для выражения	беспокойства как	
	присущее	текстом.	авторской	своих чувств,	показатель	
	герою		позиции и	мыслей;	духовного роста	
	повести		своё	планирование и	человека. Умение	
	Л.Н.		отношение к	регуляция	любить как	
	Толстого		ней. Умение	своей	результат	
	«Детство»		отвечать на	деятельности;	неустанного	
	•		вопросы по		самосовершенствов	
			прочитанному	устной и	ания человека,	
			или	письменной	которое	
			прослушанно	речью,	продолжается всю	
			му тексту;	монологическо	жизнь.	
			создавать	й и	жизир.	
			устные	контекстной		
			монологическ	речью.		
			ие	Формирование		
			высказывания	умений		
			разного типа.	воспринимать,		
			Эстетическое	анализировать,		
			восприятие	критически		
			произведения;	оценивать и		
			формировани	интерпретиров		
			e	ать		
			эстетического	прочитанное,		
			вкуса.	осознавать		
				художественну		
				ю картину		
				жизни,		

					отражённую в		
					литературном		
					произведении,		
					на уровне не		
					только		
					эмоциональног		
					о восприятия,		
					но и		
					интеллектуальн		
					ого		
51		11	V	V	осмысления.	Ф	Т
31		Идея	Художест	Умение	Умение	Формирование	Тест
		стремлен	венное	характеризова	самостоятельно	представлений о	
		ия к	восприят	ть героев,	определять	совершенстве как	
		совершен	ие	сопоставлять	цели своего	гуманистической	
		ству, к	произведе	героев одного	обучения,	ценности.	
		единению	и кин	или	ставить и	Стремление к	
		в любви,	углублен	нескольких	формулировать	единению людей в	
		проявивш	ная	произведений	для себя новые	любви, т. е. в Боге.	
		аяся в	работа с	. Умение	задачи в учёбе	Любовь как	
		главах	текстом.	отвечать на	и	проявление	
		повести	Tekerom.		познавательной	божественной	
		Л.Н.		вопросы по			
				прочитанному	деятельности,	сущности. Любовь	
		Толстого		или	развивать	к людям как	
		«Детство»		прослушанно	мотивы и	выражение	
		•		му тексту;	интересы своей	подлинной	
				создавать	познавательной	человечности.	
				устные	деятельности.		
				монологическ	Умение		
				ие	устанавливать		
				высказывания	причинно-		
				разного типа.	следственные		
				Эстетическое	связи, строить		
				восприятие	логическое		
				_			
				произведения;	рассуждение,		
				формировани	делать выводы.		
				e	Воспитание		
				эстетического	квалифицирова		
				вкуса.	нного читателя		
					co		
					сформированн		
					ЫМ		
					эстетическим		
					вкусом.		
52		Уроки	Художест	Понимание	Умение	Формирование	Фронта
52		доброты	венное	связи		представлений о	Фронта льный
		доороты Л.Н.			организовывать	•	
			восприят	литературных	учебное	совершенстве как	опрос
		Толстого.	ие	произведений	сотрудничество	гуманистической	
		Рассказ	произведе	с эпохой их	и совместную	ценности.	
		«Бедные	и кин	написания,	деятельность с	Самопожертвовани	
		люди».	углублен	выявление	учителем и	е во имя добра и	
			ная	заложенных в	сверстниками;	любви.	
			работа с	них	работать		
	<u> </u>		<u> </u>	l	1		

		текстом.	вневременных	индивидуально		
		TCKCTOM.	висьременных	=		
			,	и в группе:		
			непреходящи	находить		
			X	общее решение		
			нравственных	и разрешать		
			ценностей и	конфликты на		
			ИХ	основе		
			современного	согласования		
			звучания.	позиций и		
			Умение	учёта		
			понимать и	интересов;		
			формулироват	формулировать		
			ь тему, идею,	,		
			нравственный	аргументирова		
			пафос	ть и отстаивать		
			литературног	своё мнение.		
			0	Воспитание		
			произведения.	квалифицирова		
			Написание	нного читателя		
			творческих	co		
			работ.	сформированн		
			Понимание	ЫМ		
			роли	эстетическим		
			изобразительн	вкусом,		
			0-	способного		
			выразительны	аргументирова		
			х языковых	ть своё мнение		
			средств в	и оформлять		
			создании	его словесно в		
			художественн	устных		
			ых образов	высказываниях		
			-			
			литературных	разных жанров.		
			произведений			
52	D/	37		D	Ф	
53	P/p.	Урок	Умение	Воспитание	Формирование	Сочине
	Сочинени	развития	понимать и	квалифицирова	представлений о	ние
	е «Какие	речи.	формулироват	нного читателя	совершенстве как	
	мысли и		ь тему, идею,	co	гуманистической	
	чувства		нравственный	сформированн	ценности.	
	навеял на		пафос	ЫМ	Самопожертвовани	
	меня		литературног	эстетическим	е во имя добра и	
	пересказ		0	вкусом,	любви.	
	Л.H.		произведения.	способного		
	Толстым		Понимание	аргументирова		
	стихотво		авторской	ть своё мнение		
	рения В.		позиции и	и оформлять		
	Гюго?»		своё	его словесно в		
	11000: //		отношение к	устных и		
			ней.	_		
				письменных		
			Написание	высказываниях		
			творческих	разных жанров,		
			работ.	создавать		
			Понимание	развёрнутое		

			роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	высказывание аналитического и интерпретирую щего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.		
54 - 55	Краткие сведения о В.Г. Короленк о. «В дурном обществе » («Дети подземель я»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображе нии рассказчи ка. Протест против социальн ого неравенст ва и унижения человечес кого достоинст ва.	Изучение истории и теории литературы. Художест венное восприят ие произведе ния и углублен ная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных , непреходящи х написатей и их современного звучания. Формулирова ние собственного отношения к произведения м русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретиров ать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоциональног о восприятия, но и интеллектуальн ого осмысления.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Личная ответственность писателя за «общественную неправду». Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее чувство сострадания.	Доклад , фронта льный опрос

			адекватное			
56	Отец и сын	Художест венное восприят ие произведе ния и углублен ная работа с текстом.	восприятие. Формулирова ние собственного отношения к произведения м русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретиров ать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоциональног о восприятия, но и интеллектуальн ого	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Личная ответственность писателя за «общественную неправду». Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее чувство сострадания.	Комби нирова нный опрос
57	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.	Художест венное восприят ие произведе ния и	Умение характеризова ть героев, сопоставлять героев одного или	осмысления. Формирование и развитие компетентност и в области использования информационн	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;	Комби нирова нный опрос
	Короленк о «В дурном обществе	углублен ная работа с текстом.	нескольких произведений Формулирова	о- коммуникацио нных технологий.	представлений об участии как гуманистической ценности.	

». ние Воспитание	
». ние Воспитание собственного квалифицирова	
отношения к нного читателя	
произведения со м русской сформированн	
Эстетическое аргументирова восприятие ть своё мнение	
произведения; и оформлять формировани его словесно в	
е устных	
эстетического высказываниях	
вкуса. разных жанров,	
создавать	
развёрнутое	
высказывание	
аналитического	
интерпретирую	
щего	
характера,	
участвовать в	
обсуждении	
прочитанного.	
58 Дети и Художест Умение Умение Формировани	те Тест
взрослые венное характеризова осознанно коммуникати	
в повести восприят ть героев, использовать компетентнос	
В.Г. ие сопоставлять речевые общении	И
Короленк произведе героев одного средства в сотрудничест	
о «В ния и или соответствии с сверстниками	
дурном углублен нескольких задачей представлени	
обществе ная произведений коммуникации участии	как
». работа с . Понимание для выражения гуманистичес	
текстом. авторской своих чувств, ценности.	
позиции и мыслей; Утверждение	
своё планирование и справедливос	
отношение к регуляция отношениях	
ней. Умение своей людьми.	
вести диалог. деятельности;	
Эстетическое владение	
восприятие устной и	
произведения; письменной	
формировани речью,	
формировани речью,	
формировани речью, е монологическо	
формировани речью, е монологическо эстетического й и	
формировани речью, е монологическо эстетического й и вкуса. контекстной	пе Сочине
формировани речью, е монологическо й и вкуса. контекстной речью. 59 Р/р. Урок Умение Воспитание Формировани	ие Сочине вадения ние

		I				
	«Встреча		ь тему, идею, нравственный	со сформированн	литературного	
	повзросле		*		языка,	
	вших		пафос	ЫМ	способствующими	
	Валека и		литературног	эстетическим	росту культурного	
	Bacu».		0	вкусом,	уровня, выработке	
			произведения.	способного	собственного	
			Понимание	аргументирова	стиля.	
			авторской	ть своё мнение		
			позиции и	и оформлять		
			своё	его словесно в		
			отношение к	устных		
			ней.	высказываниях		
			Написание	разных жанров,		
			творческих	создавать		
			работ.	развёрнутое		
			Понимание	высказывание		
			роли	аналитического		
			изобразительн	И		
			0-	интерпретирую		
			_	1 1 10		
			выразительны	щего		
			х языковых	характера,		
			средств в	участвовать в		
			создании	обсуждении		
			художественн	прочитанного.		
			ых образов			
			литературных			
			произведений			
			•			
60	Особенно	Изучение	Понимание	Умение	Формирование	Сообщ
	сти	истории и	ключевых	устанавливать	представлений о	ение
	раннего	теории	проблем	причинно-	совершенстве как	
	творчеств	литератур	изученных	следственные	нравственной	
	а А.П.	ы.	произведений	связи, строить	ценности	
	Чехова		литературы	логическое	гуманизма.	
			XIX века.	рассуждение,	Утверждение	
			Понимание	делать выводы.	гуманистической	
			связи	Формирование	идеи ценности	
			литературных	и развитие	каждой	
			произведений	компетентност	человеческой	
			с эпохой их	и в области	личности,	
			написания,	использования	человеческого	
			выявление	информационн	достоинства.	
	i I	•	PRINTICUME	тиформационн	достоинства.	
			ропожония	0		
			заложенных в	0-		
			них	коммуникацио		
				коммуникацио нных		
			них вневременных	коммуникацио нных технологий.		
			них вневременных , непреходящи	коммуникацио нных технологий. Формирование		
			них вневременных , непреходящи х	коммуникацио нных технологий. Формирование умений		
			них вневременных , непреходящи х нравственных	коммуникацио нных технологий. Формирование умений воспринимать,		
			них вневременных , непреходящи х	коммуникацио нных технологий. Формирование умений		
			них вневременных , непреходящи х нравственных	коммуникацио нных технологий. Формирование умений воспринимать,		
			них вневременных , непреходящи х нравственных ценностей и	коммуникацио нных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать,		

			- A		I	
			Формулирова	ать		
			ние	прочитанное,		
			собственного	осознавать		
			отношения к	художественну		
			произведения	ю картину		
			м русской	жизни,		
			литературы,	отражённую в		
			их оценка.	литературном		
				произведении,		
				на уровне не		
				только		
				эмоциональног		
				о восприятия,		
				но и		
				интеллектуальн		
				ого		
				осмысления.		
61	А.П.	Художест	Умение	Умение	Формирование	Кроссв
	Чехов	венное	понимать и	устанавливать	представлений о	орд
	«Толстый	восприят	формулироват	причинно-	совершенстве как	-
	И	ие	ь тему, идею,	следственные	нравственной	
	тонкий»:	произведе	нравственный	связи, строить	ценности	
	социальн	ния и	пафос	логическое	гуманизма.	
	oe	углублен	литературног	рассуждение,	Утверждение	
	неравенст	ная	0	делать выводы.	гуманистической	
	BO.	работа с	произведения.	Формирование	идеи ценности	
	Чинопочи	текстом.	Умение	и развитие	каждой	
	тание,	Tekerow.	характеризова	компетентност	человеческой	
	угодливос		ть героев,	и в области	личности,	
	ть в		сопоставлять	использования	человеческого	
	рассказе.		героев одного	информационн	достоинства.	
	рисскизе.		или	0-	достоинства.	
			нескольких	коммуникацио		
			произведений	нных		
			. Понимание	технологий.		
			авторской	Формирование		
			позиции и	умений		
			своё	•		
				воспринимать,		
			отношение к ней. Умение	анализировать,		
				критически оценивать и		
			вести диалог. Понимание	· ·		
				интерпретиров		
			роли	ать		
			изобразительн	прочитанное,		
			0-	осознавать		
			выразительны	художественну		
			х языковых	ю картину		
			средств в	жизни,		
			создании	отражённую в		
			художественн	литературном		
			ых образов	произведении,		
			литературных	на уровне не		
			произведений	только		

		1				
			•	эмоциональног		
				о восприятия,		
				НО И		
				интеллектуальн		
				0ГО		
62	Юмор в	Художест	Умение	осмысления. Умение	Формирование	Комби
02		1				
	рассказе А.П.	венное	понимать и	устанавливать	представлений об обмане как	нирова нный
	Чехова	восприят	формулироват	причинно-		
	«Шуточка	ие	ь тему, идею, нравственный	следственные	антиценности. Проблема «игры с	опрос
	"	произведе	пафос	связи, строить	проолема «игры с чужой душою» и	
	».	ния и	_	логическое	_	
		углублен ная	литературног о	рассуждение,	«права» человека	
		_		делать выводы. Воспитание	на такую игру.	
		*	произведения. Умение	квалифицирова	Причины	
		текстом.		1 1	разочарования,	
			характеризова ть героев,	нного читателя со	апатии, склонности к рефлексии героев	
			ть героев, сопоставлять	сформированн	рассказов А.П.	
			героев одного	ым	Чехова.	
			или	эстетическим	телова.	
			нескольких	вкусом.		
			произведений	Формирование		
			. Понимание	умений		
			авторской	воспринимать,		
			позиции и	анализировать,		
			своё	критически		
			отношение к	оценивать и		
			ней. Умение	интерпретиров		
			вести диалог.	ать		
			Понимание	прочитанное,		
			образной	осознавать		
			природы	художественну		
			литературы	ю картину		
			как явления	жизни,		
			словесного	отражённую в		
			искусства.	литературном		
			-	произведении,		
				на уровне не		
				только		
				эмоциональног		
				о восприятия,		
				но и		
				интеллектуальн		
				ого		
				осмысления.		
63	P/p.	Урок	Понимание	Умение	Формирование	Сочине
-	Сочинени	развития	связи	осознанно	представлений об	ние
64	e	речи.	литературных	использовать	антиценностях.	
	«Смешно		произведений	речевые	Обличение	
	й		с эпохой их	средства в	ханжества,	
	случай из		написания,	соответствии с	чванливости,	
	жизни».		выявление	задачей	невежества,	

		1		I		
	Анализ		заложенных в	коммуникации	глупости,	
	письменн		них	для выражения	лицемерия,	
	ых работ.		вневременных	своих чувств,	пошлости в	
			,	мыслей;	юмористических	
			непреходящи	планирование и	рассказах.	
			X	регуляция		
			нравственных	своей		
			ценностей и	деятельности;		
			их	владение		
			современного	устной и		
			звучания.	письменной		
			Собственная	речью,		
			интерпретаци	монологическо		
			я изученных	й и		
			произведений	контекстной		
			. Написание	речью.		
			творческих	Воспитание		
			работ.	квалифицирова		
			Понимание	нного читателя		
			роли	co		
			изобразительн	сформированн		
			0-	ЫМ		
			выразительны	эстетическим		
			х языковых	вкусом.		
			средств в			
			создании			
			художественн			
			ых образов			
			литературных			
			произведений			
		HD DVCCI		VDI I XX DEICA (
(5	10			УРЫ XX ВЕКА (2	· ·	10
65	Краткие	Изучение	Понимание	Умение	Формирование	Конспе
	сведения	истории и	ключевых	самостоятельно	представлений об	KT
	об И.А.	теории	проблем	определять	участии как	
	Бунине	литератур	изученных	цели своего	гуманистической	
		Ы.	произведений	обучения,	ценности. Личная	
			литературы	ставить и	ответственность	
			XIX века.	формулировать	писателя за	
			Понимание	для себя новые	«общественную	
			СВЯЗИ	задачи в учёбе	неправду».	
			литературных	И	Чуткость к чужому	
			произведений	познавательной	горю,	
			с эпохой их	деятельности,	отзывчивость,	
			написания,	развивать	ранимость Васи;	
			выявление	мотивы и	отчаяние,	
			заложенных в	интересы своей	затмившее чувство	
			НИХ	познавательной	сострадания.	
			вневременных	деятельности.		
			,	Формирование		
			непреходящи	умений		
			X	воспринимать,		
			нравственных	анализировать,		

					T	
			ценностей и	критически		
			ИХ	оценивать и		
			современного	интерпретиров		
			звучания.	ать		
			Формулирова	прочитанное,		
			ние	осознавать		
			собственного	художественну		
			отношения к	ю картину		
			произведения	жизни,		
			м русской			
			литературы,	литературном		
			их оценка.	произведении,		
				на уровне не		
				только		
				эмоциональног		
				о восприятия,		
				_		
				НО И		
				интеллектуальн		
				ОГО		
	3.6	37		осмысления.	т.	A
66	Мир	Художес	_	Умение	Формирование	Фронта
	прир		В	самостоятельно	представлений об	льный
	И	восприят	произведении	определять	эстетических	опрос
	челог	века ие	элементов	цели своего	ценностях	
	В	произвед	е сюжета,	обучения,	гуманизма.	
	стихо	отвор ния	и композиции,	ставить и	Напряжённое	
	ениях	х углублен	изобразительн	формулировать	тяготение к вечной	
	И.А.	ная	0-	для себя новые	красоте и	
	Буни	на работа	с выразительны	задачи в учёбе	гармонии.	
	(«He	текстом.	х средств	И	Целостное	
	видн	o	языка,	познавательной	представление о	
	птиц		понимание их	деятельности,	ценностях земли,	
	Поко	рно	роли в	развивать	таящихся даже во	
	чахне	ет»	раскрытии	мотивы и	внешне	
)		идейно-	интересы своей	неприглядных	
			художественн	познавательной	реалиях. Развитие	
			ого	деятельности.	эстетического	
			содержания	Формирование	сознания через	
			произведения	и развитие	освоение	
			(элементы	компетентност	художественного	
			филологическ	и в области	наследия народов	
			ого анализа).	использования	России и мира,	
			Понимание	информационн	творческой	
			авторской	о-	деятельности	
			-		эстетического	
			позиции и своё	коммуникацио нных		
					характера.	
			отношение к	технологий.		
			ней.	Овладение		
			Восприятие	основами		
			на слух	смыслового и		
			литературных	эстетического		
			произведений	анализа текста.		
			разных			

					I	
			жанров,			
			осмысленное			
			чтение и			
			адекватное			
			восприятие.			
			Значение			
			русского			
			слова и его			
			эстетическая			
			функция.			
67	И.А.	Художест	Понимание	Умение	Формирование	Тест
	Бунин.	венное	связи	организовывать	представлений о	1001
	«Лапти»:	восприят	литературных	учебное	жизни как	
	душа	ие	произведений	сотрудничество	экзистенциальной	
	крестьяни	произведе	с эпохой их	и совместную	ценности	
	_	_		деятельность с		
			написания, выявление		гуманизма.	
	изображе	углублен		учителем и	Противостояние	
	НИИ	ная	заложенных в	сверстниками;	сил добра и зла,	
	писателя.	работа с	НИХ	работать	любви и смерти.	
		текстом.	вневременных	индивидуально		
			,	и в группе:		
			непреходящи	находить		
			X	общее решение		
			нравственных	и разрешать		
			ценностей и	конфликты на		
			ИХ	основе		
			современного	согласования		
			звучания.	позиций и		
			Приобщение	учёта		
			к духовно-	интересов;		
			нравственным	формулировать		
			ценностям	,		
			русской	аргументирова		
			литературы и	ть и отстаивать		
			культуры.	своё мнение.		
			Умение	Воспитание		
			отвечать на	квалифицирова		
			вопросы по	нного читателя		
			прочитанному	co		
			или	сформированн		
			прослушанно	ым		
			му тексту;	эстетическим		
			создавать			
				вкусом.		
			устные			
			монологическ			
			ие			
			высказывания			
			разного типа.			
			Понимание			
			роли			
			изобразительн			
			0-			
			выразительны			

Середств в создании					х языковых			
Куприн. Личность писателя. Питературы и. Куприн. Пичность писателя. Пичность произведений питературы и. М русской питературы, их опепка. М русской питературы, их опепка. Коромировать пути постижения песей. Мормирование и развитие компетентност и в области использования информационн о- коммуникацио нных технологий. Пошмание питературы как одной познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения песей. Мормирование и развитие компетентност и в области использования информационн о- коммуникацио нных технологий. Пошмание питературы как одной и зо осповных национально- культурных пенностей народа, как особого способа					средств в создании художественн ых образов литературных			
жизни.	68	Кул Лич	прин. чность сателя.	истории и теории литератур	ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Формулирова ние собственного отношения к произведения м русской литературы,	самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентност и в области использования информационн о-коммуникацио нных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания	представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство	Доклад

69	А.И.	Художест	Умение	Умение	Формирование	Индив
09		•				
	Куприн.	венное	понимать и	самостоятельно	представлений о	идуаль
	«Тапёр».	восприят	формулироват	определять	совершенстве как	ный
	Основная	ие	ь тему, идею,	цели своего	нравственной	опрос
	тема и	произведе	нравственный	обучения,	ценности	
	образы в	и кин	пафос	ставить и	гуманизма:	
	рассказе	углублен	литературног	формулировать	верность дружбе,	
		ная	0	для себя новые	доброта,	
		работа с	произведения.	задачи в учёбе	искренность.	
		текстом.	Понимание	И	Формирование	
			авторской	познавательной	нравственных	
			позиции и	деятельности,	чувств и	
			своё	развивать	нравственного	
			отношение к	мотивы и	поведения,	
			ней. Умение	интересы своей	осознанного и	
			вести диалог.	познавательной	ответственного	
			Эстетическое	деятельности.	отношения к	
			восприятие	Умение	собственным	
			произведения;	самостоятельно	поступкам.	
			формировани	планировать		
			e	пути		
			эстетического	достижения		
			вкуса.	целей.		
				Формирование		
				умений		
				воспринимать,		
				анализировать,		
				критически		
				оценивать и		
				интерпретиров		
				ать		
				прочитанное,		
				осознавать		
				художественну		
				ю картину		
				жизни,		
				отражённую в		
				литературном		
				произведении,		
				на уровне не		
				только		
				эмоциональног		
				о восприятия,		
				но и		
				интеллектуальн		
				ого		
				осмысления.	-	
70	Внутренн	Художест	Умение	Умение	Формирование	Тест
	ий мир	венное	понимать и	устанавливать	представлений о	
	человека	восприят	формулироват	причинно-	творческом труде	
	и приёмы	ие	ь тему, идею,	следственные	как	
	его	произведе	нравственный	связи, строить	экзистенциальной	
	художест	ния и	пафос	логическое	ценности	

		венного	углублен	литературног	рассуждение,	гуманизма.	
		раскрыти	ная	0	делать выводы.	Формирование	
			_		Воспитание		
			работа с текстом.	произведения. Понимание		уважительного	
		рассказе А.И.	TERCTOM.		квалифицирова	отношения к труду,	
				авторской	нного читателя	участия в	
		Куприна		позиции и	CO	социально	
		«Тапёр»		своё	сформированн	значимом труде.	
				отношение к	ЫМ		
				ней. Умение	эстетическим		
				отвечать на	вкусом,		
				вопросы по	способного		
				прочитанному	аргументирова		
				или	ть своё мнение		
				прослушанно	и оформлять		
				му тексту;	его словесно в		
				создавать	устных и		
				устные	письменных		
				монологическ	высказываниях		
				ие	разных жанров,		
				высказывания	создавать		
				разного типа.	развёрнутое		
				Эстетическое	высказывание		
				восприятие	аналитического		
				произведения;	И		
				формировани	интерпретирую		
				e	щего		
				эстетического	характера,		
				вкуса.	участвовать в		
					обсуждении		
					прочитанного.		
71		P/p.	Развитие	Понимание	Умение	Развитие	Сочине
		Сочинени	речи	связи	осознанно	эстетического	ние
		е-рассказ	-	литературных	использовать	сознания через	
		1		произведений	речевые	освоение	
				с эпохой их	средства в	художественного	
				написания,	соответствии с	наследия народов	
				выявление	задачей	России	
					коммуникации	и мира, творческой	
				заложенных в	_	• •	
				них	для выражения	деятельности	
				вневременных	своих чувств,	эстетического	
				,	мыслей;	характера.	
				непреходящи	планирование и		
				X	регуляция		
				нравственных	своей		
				ценностей и	деятельности;		
				их	владение		
				современного	устной и		
				звучания.	письменной		
				Собственная	речью,		
				интерпретаци	монологическо		
				я изученных	й и		
				произведений	контекстной		
1	1			. Написание	речью.		
				— Написаци <i>е</i>	г речью		1

			творческих работ. Понимание роли изобразительн о- выразительны х языковых средств в создании художественн ых образов литературных произведений .	Воспитание квалифицирова нного читателя со сформированн ым эстетическим вкусом.		
72	С.А. Есенин. Слово о поэте.	Художест венное восприят ие произведе ния и углублен ная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулироват ь тему, идею, нравственный пафос литературног о произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивнооценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.	Т
73 - 73	«Песнь о собаке»: творческа я история; автор и его герои.	венное восприят ие произведе ния и углублен	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительн	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать	Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности. Гуманистическое творчество как	Фронта льный опрос, самост оятель ная работа
		ная работа с текстом.	о- выразительны х средств	для себя новые задачи в учёбе и	средство гуманизации окружающей	

	T	T	T	I		· ·
			языка,	познавательной	среды.	
			понимание их	деятельности,	Формирование	
			роли в	развивать	осознанного,	
			раскрытии	мотивы и	уважительного и	
			идейно-	интересы своей	доброжелательного	
			художественн	познавательной	отношения к	
			ого	деятельности.	любому живому	
			содержания	Умение	существу.	
			произведения	самостоятельно		
			(элементы	планировать		
			филологическ	пути		
			ого анализа).	достижения		
			Понимание	целей.		
			авторской	Овладение		
			позиции и	основами		
			своё	смыслового и		
			отношение к	эстетического		
			ней.	анализа текста.		
			Понимание	anama iekera.		
			русского слова в его			
			эстетической			
75	D 6	V	функции.	17	Ф	TT
75	«Разбуди	Художест	Понимание	Умение	Формирование	Чтение
	меня	венное	СВЯЗИ	самостоятельно	представлений о	наизус
	завтра	восприят	литературных	определять	творчестве как	ТЬ
	рано»:	ие	произведений	цели своего	гуманистической	
	пафос и	произведе	с эпохой их	обучения,	ценности.	
	тема	ния и	написания,	ставить и	Гуманистическое	
	стихотвор	углублен	выявление	формулировать	творчество как	
	ения С.А.	ная	заложенных в	для себя новые	средство	
	Есенин	работа с		задачи в учёбе	гуманизации	
		текстом.	вневременных	И	окружающей	
			,	познавательной	среды.	
			непреходящи	деятельности,		
			X	развивать		
			нравственных	мотивы и		
			ценностей и	интересы своей		
			ИХ	познавательной		
			современного	деятельности.		
			звучания.	Умение		
			Определение	самостоятельно		
			В	планировать		
			произведении	пути		
			элементов	достижения		
			сюжета,	целей.		
			композиции,	Формирование		
			изобразительн	и развитие		
			0-	компетентност		
			выразительны	и в области		
			х средств	использования		
			языка,	информационн		
			понимание их	0-		
i	i e	•				

			роли в	VOMMVIIIIVAIIIIO		
			раскрытии	коммуникацио нных		
			идейно-	технологий.		
			художественн	Формирование		
			ого	умений		
				воспринимать,		
			содержания			
			произведения	анализировать,		
			(элементы	критически		
			филологическ	оценивать и		
			ого анализа).	интерпретиров		
			Понимание	ать		
			авторской	прочитанное.		
			позиции и			
			своё			
			отношение к			
			ней.			
			Понимание			
			русского			
			слова в его			
			эстетической			
7.6	3.63.6	**	функции.	*	x	G .
76	M.M.	Изучение	Понимание	Формирование	Формирование	Сообщ
	Пришвин.	истории и	ключевых	и развитие	представлений об	ение
	Слово о	теории	проблем	компетентност	отношениях	
	писателе-	литератур	изученных	и в области	человека и	
	натуралис	ы.	произведений	использования	природы как	
	те.		литературы	информационн	особой сфере	
			ХХ века.	O-	участия.	
			Понимание	коммуникацио	Решительность,	
			авторской	нных	чувство полной	
			позиции и	технологий.	свободы,	
			своё	Воспитание	стремление к	
			отношение к	квалифицирова	новым открытиям,	
			ней. Умение	нного читателя	любовь к природе.	
			отвечать на	со	Вера в торжество	
			вопросы по	сформированн	добра, доверие и	
			прочитанному	ЫМ	любовь к человеку,	
			или	эстетическим	читателю-другу.	
			прослушанно	вкусом,	Творчество –	
			му тексту;	способного	призыв к правде и	
			создавать	аргументирова	красоте, любви к	
			устные	ть своё мнение	природе.	
			монологическ	и оформлять	Формирование	
			ие	его словесно в	основ	
			высказывания	устных и	экологической	
			разного типа.	письменных	культуры,	
			Эстетическое	высказываниях	соответствующей	
			восприятие	разных жанров,	современному	
			произведения;	создавать	уровню	
			формировани	развёрнутое	экологического	
			e	высказывание	мышления.	
			эстетического	аналитического		
			вкуса.	И		

				интерпретирую		
				щего		
				характера,		
				участвовать в		
				обсуждении		
	2626	**	**	прочитанного.	- v	
77	M.M.	Изучение	Умение	Формирование	Диалог с природой,	Фронта
	Пришви	_	анализироват	умений	уважение её	льный
	«Кладова	1 *	Ь	воспринимать,	законов, бережное	опрос
	R	литератур	литературное	анализировать,	отношение,	
	солнца»	ы.	произведение:	критически	стремление к	
	_	Художест	определять	оценивать и	воссозданию её	
	сказка-	венное	его	интерпретиров	ресурсов как	
	быль.	восприят	принадлежнос	ать	непреходящие	
	Особенн	о ие	ть к одному	прочитанное.	ценности	
	сти	произведе	ИЗ	Умение	народного	
	жанра.	и кин	литературных	соотносить	жизненного опыта.	
		углублен	родов и	свои действия с		
		ная	жанров.	планируемым		
		работа с	Понимание	результатом,		
		текстом.	авторской	осуществлять		
			позиции и	контроль своей		
			своё	деятельности в		
			отношение к	процессе		
			ней. Умение	достижения		
			вести диалог.	результата,		
			Понимание	определять		
			образной	способы		
			природы	действий в		
			литературы	рамках		
			как явления	предложенных		
			словесного	условий и		
			искусства.	требований,		
				корректировать		
				свои действия в		
				соответствии с		
				изменяющейся		
				ситуацией.		
78	M.M.	Художест	Умение	Умение	Формирование	Комби
, 0	Пришвин		характеризова	организовывать	представлений об	нирова
	«Кладова		ть героев,	учебное	участии как	нирова нный
	я	ие	сопоставлять	сотрудничество	гуманистической	опрос
				1	ценности.	onpoc
	солнца». Настя	произведе	героев одного	•		
		и ния и	ИЛИ	деятельность с	Нерасторжимое	
	Митраша	" "	нескольких	учителем и	единство природы	
		ная	произведений	сверстниками;	и человека.	
		работа с	. Понимание	работать	Стремление	
		текстом.	авторской	индивидуально	человека к	
			позиции и	и в группе.	познанию	
			своё	Формирование	окружающего мира	
			отношение к	умений	на основе опыта,	
			ней. Умение	воспринимать,	накопленного	
			вести диалог.	анализировать,	МНОГИМИ	

			n		I	
			Эстетическое	критически	поколениями.	
			восприятие	оценивать и	Осуждение эгоизма	
			произведения;	интерпретиров	и самолюбия.	
			формировани	ать		
			e	прочитанное,		
			эстетического	осознавать		
			вкуса.	художественну		
				ю картину		
				жизни,		
				отражённую в		
				литературном		
				произведении,		
				на уровне не		
				только		
				эмоциональног		
				о восприятия,		
				но и		
				интеллектуальн		
				ого		
				осмысления.		
79	Смысл	Художест	Понимание	Умение	Формирование	Тест
	названия	венное	связи	осознанно	представлений об	
	сказки-	восприят	литературных	использовать	участии как	
	были	ие	произведений	речевые	гуманистической	
	M.M.	произведе	с эпохой их	средства в	ценности.	
	Пришвин	и кин	написания,	соответствии с	Стремление к	
	a	углублен	выявление	задачей	воссозданию	
	«Кладова	ная	заложенных в	коммуникации	природных	
	Я	работа с	них	для выражения	ресурсов – особая	
	солнца».	текстом.	вневременных	своих чувств,	сфера участия.	
			,	мыслей;	Формирование	
			непреходящи	планирование и	основ	
			X	регуляция	экологической	
			нравственных	своей	культуры,	
			ценностей и	деятельности;	соответствующей	
			ИХ	владение	современному	
			современного	устной и	уровню	
			звучания.	письменной	экологического	
			Формулирова	речью,	мышления,	
			ние	монологическо	развитие опыта	
			собственного	й и	экологически	
			отношения к	контекстной	ориентированной	
			произведения	речью.	рефлексивно-	
			м русской	Формирование	оценочной и	
			литературы и	и развитие	практической	
			их оценка.	компетентност	деятельности в	
				и в области	жизненных	
				использования	ситуациях.	
				информационн		
				0-		
				коммуникацио		
				нных		
Ì				технологий.		

мастерско й развития связи организовывать представлений об участии как произведений сотрудничество гуманистической развития а (М.М. Пришвин а) выявление учителем и охраны природы. Заложенных в написания, деятельность с писателя в дело д охраны природы. Заложенных в них работать основ вневременных и деятельность с основ вневременных индивидуально экологической и в группе: культуры, непреходящи находить соответствующей х общее решение современному и разрешать уровню ценностей и конфликты на экологического	амост ятель ая абота, илвор
В	ятель ая абота, илвор
В	ятель ая абота, илвор
В	ятель ая абота, илвор
В урок развития связи организовывать представлений об участии как на гуманистической развития а (М.М. Пришвин а) и связи произведений сотрудничество писателя в дело даложенных в выявление заложенных в вневременных непреходящи х общее решение современному ценности и разрешать денность с общее решение управно участии как на гуманистической разрачителем и совместную писателя в дело да охраны природы. Сверстниками; формирование основ экологической и в группе: находить соответствующей современному уровню экологического	ятель ая абота, илвор
- 81	ятель ая абота, илвор
В 1	ая абота, илвор
художник а (М.М. Пришвин а) а) произведений с эпохой их и совместную ценности. Вклад ф написания, деятельность с писателя в дело д охраны природы. Заложенных в сверстниками; формирование основ вневременных индивидуально экологической культуры, непреходящи х общее решение современному уровню ценностей и конфликты на экологического	абота, илвор
а (М.М. Пришвин а) с эпохой их написания, деятельность с писателя в дело д выявление учителем и охраны природы. Заложенных в них работать основ вневременных индивидуально укологической и в группе: культуры, непреходящи х общее решение современному нравственных и разрешать уровню ценностей и конфликты на экологического	илвор
Пришвин а) написания, деятельность с учителем и охраны природы. заложенных в них работать основ основ основ основ, и в группе: культуры, непреходящи х общее решение современному и разрешать уровню ценностей и конфликты на экологического	-
а) выявление учителем и охраны природы. Заложенных в сверстниками; Формирование инх работать основ экологической и в группе: культуры, непреходящи находить соответствующей х общее решение современному нравственных и разрешать уровню экологического	
заложенных в сверстниками; формирование иих работать основ экологической и в группе: культуры, соответствующей х общее решение современному нравственных и разрешать ценностей и конфликты на экологического	
них работать основ экологической индивидуально экологической инспреходящи находить соответствующей х общее решение современному и разрешать уровню ценностей и конфликты на экологического	
вневременных индивидуально экологической и в группе: культуры, непреходящи находить соответствующей х общее решение современному нравственных и разрешать уровню ценностей и конфликты на экологического	
, и в группе: культуры, непреходящи находить соответствующей х общее решение современному нравственных и разрешать уровню ценностей и конфликты на экологического	
непреходящи находить соответствующей х общее решение современному нравственных и разрешать уровню ценностей и конфликты на экологического	
х общее решение современному нравственных и разрешать уровню ценностей и конфликты на экологического	
нравственных и разрешать уровню ценностей и конфликты на экологического	
ценностей и конфликты на экологического	
их основе мышления.	
современного согласования	
звучания. позиций и	
Написание учёта	
творческих интересов;	
работ. формулировать Понимание ,	
роли аргументирова изобразительн ть и отстаивать	
о- своё мнение.	
х языковых литературы как средств в одной из	
средств в одной из создании основных	
художественн национально-	
ых образов культурных	
литературных ценностей	
произведений народа, как	
. произведении народа, как особого	
способа	
познания	
жизни.	
	ронта
	ьный
	прос
о», ие произведений сотрудничество гуманистической	-
«Победа», произведе с эпохой их и совместную ценности, об	
Родная ния и написания, деятельность с истинных и	
земля», углублен выявление учителем и вневременных	
«Перед ная заложенных в сверстниками; ценностях,	
весной работа с них работать могуществе	
бывают текстом. вневременных индивидуально национального	
дни , и в группе: духа.	

	I	I				
	такие»,		непреходящи	находить		
	«Мужеств		X	общее решение		
	o»,		нравственных	и разрешать		
	«Победа»,		ценностей и	конфликты на		
	«Родная		их	основе		
	земля»		современного	согласования		
			звучания.	позиций и		
			Понимание	учёта		
			авторской	интересов;		
			позиции и	формулировать		
			своё	,		
			отношение к	аргументирова		
			ней. Умение	ть и отстаивать		
			вести диалог.	своё мнение.		
				Воспитание		
				квалифицирова		
				нного читателя		
				co		
				сформированн		
				ым		
				эстетическим		
				вкусом.		
83	Из поэзии	Художест	Понимание	Формирование	Формирование	Комби
-	о Великой	венное	ключевых	и развитие	представлений о	нирова
84	Отечестве	восприят	проблем	компетентност	патриотизме как	нирова нный
07	нной	1	-	_	гуманистической	
	войне.	ие	изученных		•	опрос,
		произведе	произведений	использования	ценности.	виктор
	Литерату	и кин	литературы XX века.	информационн о-	Мироощущение человека на войне.	ина
	рно-	углублен			Всеобщий	
	музыкаль	ная	Определение	коммуникацио		
	ная	работа с	В	нных	патриотический	
	композиц	текстом.	произведении	технологий.	подъем, единение	
	ия:		элементов	Воспитание	русских людей	
	«Сороков		сюжета,	квалифицирова	перед лицом врага,	
	ые		композиции,	нного читателя	мужество,	
	роковые		изобразительн	CO	стойкость, героизм	
	».		0-	сформированн	в дни испытаний.	
			выразительны	ЫМ		
			х средств	эстетическим		
			языка,	вкусом,		
			понимание их	способного		
			роли в	аргументирова		
			раскрытии	ть своё мнение		
			идейно-	и оформлять		
			художественн	его словесно в		
			ОГО	устных и		
		1	содержания	письменных		
			_			
			произведения	высказываниях		
			произведения (элементы	высказываниях разных жанров,		
			произведения (элементы филологическ	разных жанров, создавать		
			произведения (элементы филологическ ого анализа).	разных жанров, создавать развёрнутое		
			произведения (элементы филологическ	разных жанров, создавать		

		1	1				
				собственного	И		
				отношения к	интерпретирую		
				произведения	щего		
				м русской	характера,		
				литературы и	участвовать в		
				их оценка.	обсуждении		
				Умение	прочитанного.		
				отвечать на			
				вопросы по			
				прочитанному			
				или			
				прослушанно			
				му тексту;			
				создавать			
				устные			
				монологическ			
				ие			
				высказывания			
				разного типа.			
				Понимание			
				образной			
				природы			
				литературы			
				как явления			
				словесного			
				искусства.			
85		Краткие	Изучение	Понимание	Умение	Формирование	Доклад
		сведения	истории и	ключевых	самостоятельно	представлений о	
		O	теории	проблем	определять	совершенстве как	
		В.П.	литератур	изученных	цели своего	нравственной	
		Астафьев	ы.	произведений	обучения,	ценности	
		e.		литературы	ставить и	гуманизма.	
				ХХ века.	формулировать	Постижение	
				Понимание	для себя новые	истоков чувств и	
				связи	задачи в учёбе	переживаний,	
				литературных	И	рождающих	
				произведений	познавательной	привязанность к	
				с эпохой их	деятельности,	родным местам.	
				написания,	развивать	Размышления о	
				выявление	мотивы и	вечности, о	
				заложенных в	интересы своей	человеческой	
				них	познавательной	доброте,	
					деятельности.	виновности и	
				вневременных	Умение		
				, пепрехоляния	самостоятельно	запоздалом	
				непреходящи		раскаянии.	
				X	планировать		
				нравственных	пути		
				ценностей и	достижения		
				ИХ	целей.		
				современного	Формирование		
				звучания.	и развитие		
				Формулирова	компетентност		
1	1			ние	и в области		

				<u> </u>		
			собственного	использования		
			отношения к	информационн		
			произведения	0-		
			м русской	коммуникацио		
			литературы и	нных		
			их оценка.	технологий.		
			Умение вести	Понимание		
			диалог.	литературы как		
			Понимание	одной из		
			образной	основных		
			природы	национально-		
			литературы	культурных		
			как явления	ценностей		
				· ·		
			словесного	народа, как		
			искусства.	особого		
				способа		
				познания		
0.5	D. F.	**	**	жизни.	x	**
86	В.П.	Художест	Умение	Умение	Формирование	Индив
-	Астафьев.	венное	понимать и	устанавливать	представлений о	идуаль
87	«Конь с	восприят	формулироват	причинно-	совершенстве как	ный
	розовой	ие	ь тему, идею,	следственные	нравственной	опрос,
	гривой».	произведе	нравственный	связи, строить	ценности	тест
	Изображе	ния и	пафос	логическое	гуманизма.	
	ние быта	углублен	литературног	рассуждение,	Противопоставлени	
	и жизни	ная	0	делать выводы.	е эгоистического	
	сибирско	работа с	произведения.	Формирование	стремления к	
	й деревни	текстом.	Умение	и развитие	самоутверждению	
	В		характеризова	компетентност	за счёт других,	
	послевоен		ть героев,	и в области	безалаберности,	
	ные годы.		сопоставлять	использования	трудолюбию и	
			героев одного	информационн	ответственности.	
			или	0-		
			нескольких	коммуникацио		
			произведений	нных		
			. Понимание	технологий.		
			авторской	Формирование		
			позиции и	умений		
			своё	воспринимать,		
			отношение к	анализировать,		
			ней. Умение	критически		
			отвечать на	оценивать и		
			вопросы по	интерпретиров ать		
			прочитанному			
			или	прочитанное,		
			прослушанно	осознавать		
			му тексту;	художественну		
			создавать	ю картину		
			устные	жизни,		
			монологическ	отражённую в		
			ие	литературном		
			высказывания	произведении,		
			разного типа.	на уровне не		

		T	П		I	
			Понимание	только		
			образной	эмоциональног		
			природы	о восприятия,		
			литературы	но и		
			как явления	интеллектуальн		
			словесного	ого		
0.0			искусства.	осмысления.	-	
88	Нравстве	Художест	Умение	Умение	Формирование	Кроссв
	нные	венное	характеризова	осознанно	представлений о	орд
	проблемы	восприят	ть героев,	использовать	совершенстве как	
	В	ие	сопоставлять	речевые	нравственной	
	рассказе.	произведе	героев одного	средства в	ценности	
	Бабушка	ния и	или	соответствии с	гуманизма, веры в	
	и внук	углублен	нескольких	задачей	торжество законов	
		ная	произведений	коммуникации	справедливости и	
		работа с	. Понимание	для выражения	добра. Развитие	
		текстом.	авторской	своих чувств,	морального	
			позиции и	мыслей;	сознания и	
			своё	планирование и	компетентности в	
			отношение к	регуляция	решении	
			ней. Умение	своей	моральных	
			отвечать на	деятельности;	проблем на основе	
			вопросы по	владение	личностного	
			прочитанному	устной и	выбора,	
			или	письменной	формирование	
			прослушанно	речью,	нравственных	
			му тексту;	монологическо	чувств и	
			создавать	й и	нравственного	
			устные	контекстной	поведения,	
			монологическ	речью.	осознанного и	
			ие	Формирование	ответственного	
			высказывания	и развитие	отношения к	
			разного типа.	компетентност	собственным	
			Понимание	и в области	поступкам.	
			образной	использования		
			природы	информационн		
			литературы	0-		
			как явления	коммуникацио		
			словесного	нных		
			искусства.	технологий.		
				Формирование		
				потребностей в		
				систематическо		
				м чтении как		
				средстве		
				познания мира		
				и себя в этом		
				мире,		
				гармонизации		
				отношений		
				человека и		
				общества,		
				многоаспектно		

				го диалога.		
89	H.M.	Художест	Понимание	Умение	Формирование	Фронта
	Рубцов.	венное	ключевых	самостоятельно	представлений о	льный
	Слово о	восприят	проблем	определять	смысле жизни как	опрос
	поэте.	ие	изученных	цели своего	экзистенциальной	•
	Человек и	произведе	произведений	обучения,	ценности	
	природа в	ния и	литературы	ставить и	гуманизма.	
	поэзии	углублен	ХХ века.	формулировать	Восприятие	
	Рубцова.	ная	Понимание	для себя новые	человека и	
	Стихотво	работа с	авторской	задачи в учёбе	природы как	
	рение	текстом.	позиции и	и	гармонично целого,	
	«Звезда		своё	познавательной	верность отчему	
	полей»		отношение к	деятельности,	дому, Родине,	
	11911911//		ней. Умение	развивать	духовным	
			вести диалог.	мотивы и	ценностям	
			Понимание	интересы своей	предыдущих	
			образной	познавательной	поколений.	
			природы	деятельности.	Стремление	
			литературы	Умение	лирического героя	
			как явления	самостоятельно	к единству с	
			словесного	планировать	окружающим	
			искусства.	пути	миром,	
			искусства.	достижения	приобщение	
				целей.	несуетному бытию	
				Формирование	вечности,	
				и развитие	освещенной тихим	
				компетентност	светом высоких	
				и в области	устремлений и	
				использования	идеалов надежды,	
				информационн	правды, любви и	
				о-	добра.	
				коммуникацио	доора.	
				нных		
				технологий.		
				Воспитание		
				квалифицирова		
				нного читателя		
				co		
				сформированн		
				ым		
				эстетическим		
90	Неразрыв	Художест	Определение	вкусом. Умение	Формирование	Индив
	ная связь	венное	В	осознанно	представлений о	идуаль
	героя с	восприят	произведении	использовать	патриотизме как	идуаль ный
	Родиной в	ие	элементов	речевые	гуманистической	опрос
	стихотвор	произведе	сюжета,	средства в	ценности.	onpot
	ении Н.М.	-	композиции,	соответствии с	Осознание	
	Рубцова	ния и углублен	изобразительн	задачей		
	уоцова «Тихая	• •	•		неразрывной связи	
		ная	0-	коммуникации	с родиной.	
	ROM	работа с	выразительны	для выражения	Степенность,	
	родина».	текстом.	х средств	своих чувств,	неторопливость,	
			языка,	мыслей;	несуетность как	

	T					
			понимание их	планирование и	черты русского	
			роли в	регуляция	национального	
			раскрытии	своей	характера.	
			идейно-	деятельности;	Воспитание	
			художественн	владение	чувства	
			ого	устной и	ответственности и	
			содержания	письменной	долга перед	
			произведения	речью,	Родиной.	
			(элементы	монологическо		
			филологическ	й и		
			ого анализа).	контекстной		
			Приобщение	речью.		
			к духовно-	Формирование		
			нравственным	и развитие		
			ценностям	компетентност		
			русской	и в области		
			литературы и	использования		
			культуры.	информационн		
			Умение вести	0-		
			диалог.	коммуникацио		
				нных		
				технологий.		
91	 P/p.	Развитие	Понимание	Умение	Развитие	Чтение
	Конкурс	речи	связи	осознанно	эстетического	наизус
	выразите		литературных	использовать	сознания через	ТЬ
	льного		произведений	речевые	освоение	
	чтения		с эпохой их	средства в	художественного	
			написания,	соответствии с	наследия народов	
			выявление	задачей	России	
			заложенных в	коммуникации	и мира, творческой	
			них	для выражения	деятельности	
			вневременных	своих чувств,	эстетического	
			,	мыслей;	характера.	
			непреходящи	планирование и		
			X	регуляция		
			нравственных	своей		
			ценностей и	деятельности;		
			их	владение		
			современного	устной и		
			звучания.	письменной		
			Собственная	речью,		
			интерпретаци	монологическо		
			я изученных	й и		
			произведений	контекстной		
			. Написание	речью.		
			творческих	Воспитание		
			работ.	квалифицирова		
	İ	1	I	иново интелен	1	
			Понимание	нного читателя		
			роли	co		
			роли	co		
			роли изобразительн	со сформированн		

				спенств в			
				средств в			
				создании			
				художественн ых образов			
				литературных			
				произведений			
	I		ИЗ ЗАР	убежной ли	ТЕРАТУРЫ (8 ч	.)	
92]	Восточны	Изучение	Понимание	Умение	Формирование	Фронта
		е сказки.	истории и	ключевых	самостоятельно	представлений о	льный
]	Разнообра	теории	проблем	определять	совершенстве как	опрос
		зие тем и	литератур	изученных	цели своего	нравственной	
	(сюжетов	ы.	произведений	обучения,	ценности	
	(сказок из	Художест	зарубежной	ставить и	гуманизма. Умение	
	1	книги	венное	литературы.	формулировать	не терять	
	•	«Тысяча	восприят	Умение	для себя новые	присутствие духа,	
	1	и одна	ие	понимать и	задачи в учёбе	настойчивость,	
]	ночь».	произведе	формулироват	И	терпение, смелость.	
	•	«Сказка о	и кин	ь тему, идею,	познавательной	Торжество правды,	
		Синдбаде	углублен	нравственный	деятельности,	осуждение	
	-	-	ная	пафос	развивать	пороков.	
	1	мореходе	работа с	литературног	мотивы и		
		».	текстом.	0	интересы своей		
				произведения.	познавательной		
				Приобщение	деятельности.		
				к духовно-	Умение		
				нравственным	самостоятельно		
				ценностям	планировать		
				русской	пути		
				литературы и	достижения		
				культуры	целей.		
				других	Обеспечение		
				народов.	культурной		
				Умение вести	самоидентифик		
				диалог.	ации,		
				Эстетическое	осознание		
				восприятие	коммуникативн		
				произведения;	о-эстетических		
				формировани е	возможностей родного языка		
				эстетического	на основе		
				вкуса.	изучения		
				ъкуса.	изучения выдающихся		
					произведений		
					произведении мировой		
					культуры.		
93		Краткие	Изучение	Понимание	Умение	Формирование	Сообщ
		сведения	истории и	ключевых	самостоятельно	осознанного,	ение
		о братьях	теории	проблем	определять	уважительного и	
		Гримм.	литератур	изученных	цели своего	доброжелательного	
		1	ы.	произведений	обучения,	отношения к	
			Художест	зарубежной	ставить и	другому человеку,	
			венное	литературы.	формулировать	его мнению,	
				PJP	T-F-Jimpobarb	,	

		роопенат	Умение	ппа ооба нових	Milhobooppositivo	
		восприят		для себя новые		
		ие	понимать и	задачи в учёбе		
		произведе	формулироват	И	вере, гражданской	
		ния и	ь тему, идею,	познавательной	позиции, к истории,	
		углублен	нравственный	деятельности,	культуре, религии,	
		ная	пафос	развивать	традициям, языкам,	
		работа с	литературног	мотивы и	ценностям народов	
		текстом.	О	интересы своей	мира; готовности и	
			произведения.	познавательной	способности вести	
			Приобщение	деятельности.	диалог с другими	
			к духовно-	Умение	людьми и	
			нравственным	самостоятельно	достигать в нём	
			ценностям	планировать	взаимопонимания.	
			русской	пути		
			литературы и	достижения		
			культуры	целей.		
			других	Формирование		
			народов.	и развитие		
				компетентност		
				и в области		
				использования		
				информационн		
				о-		
				коммуникацио		
				нных		
				технологий.		
				Понимание		
				литературы как		
				одной из		
				основных		
				национально-		
				культурных		
				ценностей		
				народа, как		
				особого		
				способа		
				познания		
				жизни.		
94	Сходство	Художест	Понимание	Обеспечение	Формирование	Комби
-	И	венное	ключевых	культурной	представлений об	нирова
95	различия	восприят	проблем	самоидентифик	особенностях	нный
	народных	ие	изученных	ации,	национального	опрос,
	и	произведе	произведений	осознание	менталитета.	кроссв
	литератур	ния и	зарубежной	коммуникативн		орд
	ных	углублен	литературы.	о-эстетических		~L~
	сказок.	ная	Умение	возможностей		
	Сказок.	работа с		родного языка		
		-		-		
	братьев	текстом.	формулироват	на основе		
	Гримм		ь тему, идею,	изучения		
	«Снегуро		нравственный	выдающихся		
	чка» и		пафос	произведений		
	«Сказка		литературног	российской		
	о мертвой		0	культуры,		

	царевне		произведения.	культуры		
	и о семи		Приобщение	своего народа,		
	богатыря		к духовно-	мировой		
	X»		нравственным	культуры.		
	A.C.		ценностям	Формирование		
	Пушкина.		русской	и развитие		
			литературы и	компетентност		
			культуры	и в области		
			других	использования		
			народов.	информационн		
				0-		
				коммуникацио		
				нных		
				технологий.		
				Формирование		
				умений		
				воспринимать,		
				анализировать,		
				критически		
				оценивать и		
				интерпретиров		
				ать		
				прочитанное,		
				осознавать		
				художественну ю картину		
				1 7		
				жизни,		
				отражённую в		
				литературном		
				произведении,		
				на уровне не		
				только		
				эмоциональног		
				о восприятия,		
				но и		
				интеллектуальн		
				ого		
				осмысления.		
96	Краткие	Изучение	Понимание	Умение	Формирование	Доклад
	сведения	истории и	ключевых	устанавливать	осознанного,	
	об О.	теории	проблем	причинно-	уважительного и	
	Генри	литератур	изученных	следственные	доброжелательного	
		ы.	произведений	связи, строить	отношения к	
			зарубежной	логическое	другому человеку,	
			литературы.	рассуждение,	его мнению,	
			Умение	делать выводы.	мировоззрению,	
			понимать и	Понимание	культуре, языку,	
			формулироват	литературы как	вере, гражданской	
			ь тему, идею,	одной из	позиции, к истории,	
			нравственный	основных	культуре, религии,	
			пафос	национально-	традициям, языкам,	
			_		-	
			0		_	
			литературног	культурных ценностей	градициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и	

					_	
			произведения.	народа, как	способности вести	
			Приобщение	особого	диалог с другими	
			к духовно-	способа	людьми и	
			нравственным	познания	достигать в нём	
			ценностям	жизни.	взаимопонимания.	
			русской	Воспитание	Формирование	
			литературы и	квалифицирова	представлений об	
			культуры	нного читателя	участии как	
			других	CO	гуманистической	
			народов.	сформированн	ценности,	
			Выявление	ЫМ	бескорыстии,	
			заложенных в	эстетическим	самоотречении и	
			НИХ	вкусом,	альтруизме.	
			вневременных	способного		
			,	аргументирова		
			непреходящи	ть своё мнение		
			X	и оформлять		
			нравственных	его словесно в		
			ценностей и	устных и		
			ИХ	письменных		
			современного	высказываниях		
			звучания.	разных жанров,		
				создавать		
				развёрнутое		
				высказывание		
				аналитического		
				И		
				интерпретирую		
				щего уарактера		
				характера,		
				участвовать в обсуждении		
97	О детстве	Художест	Умение	прочитанного. Умение	Формирование	Тест
/	с улыбкой	венное	понимать и	организовывать	представлений о	1001
	и всерьёз.	венное восприят	формулироват	учебное	антиценностях.	
	О. Генри.	ие	ь тему, идею,	сотрудничество	Авторская ирония	
	О. Тенри. «Вождь	произведе	нравственный	и совместную	над пороками мира	
	красноко	ния и	пафос	деятельность с	взрослых:	
	жих».	ния и углублен	литературног	учителем и	ханжеством,	
	Языковые	ная	о	сверстниками;	стяжательством,	
	средства	работа с	произведения.	работать	жаждой наживы.	
	создания	текстом.	Умение	индивидуально	managon numinibili	
	комическ	TOROTOM.	характеризова	и в группе:		
	ого.		ть героев,	находить		
	010.		сопоставлять	общее решение		
			героев одного	и разрешать		
			или	конфликты на		
			нескольких	основе		
			произведений	согласования		
			. Понимание	позиций и		
			авторской	учёта		
			позиции и	интересов;		
			тоэнции и	mirepecon,		l

			••	1		
			своё	формулировать		
			отношение к	,		
			ней. Умение	аргументирова		
			отвечать на	ть и отстаивать		
			вопросы по	своё мнение.		
			прочитанному	Воспитание		
			или	квалифицирова		
			прослушанно	нного читателя		
			му тексту;	co		
			создавать	сформированн		
			устные	ЫМ		
			монологическ	эстетическим		
			ие	вкусом,		
			высказывания	способного		
			разного типа.	аргументирова		
			1	ть своё мнение		
				и оформлять		
				его словесно в		
				устных и		
				письменных		
				высказываниях		
				разных жанров.		
98	Утвержде	Художест	Понимание	Умение	Формирование	Кроссв
70	ние	венное	авторской	устанавливать	осознанного,	орд
	душевной	восприят	позиции и	причинно-	уважительного и	ОРД
	•	ие	своё	следственные	доброжелательного	
	красоты				•	
	«маленьк	произведе	отношение к ней. Умение	связи, строить логическое	отношения к	
	их	и кин			другому человеку,	
	людей» в	углублен	отвечать на	рассуждение,	его мнению,	
	новелле	ная	вопросы по	делать выводы.	мировоззрению,	
	«Дары	работа с	прочитанному	Понимание	культуре, языку,	
	волхвов».	текстом.	или	литературы как		
			прослушанно	одной из	позиции, к истории,	
			му тексту;	основных	культуре, религии,	
			создавать	национально-	традициям, языкам,	
			устные	культурных	ценностям народов	
			монологическ	ценностей	мира; готовности и	
			ие	народа, как	способности вести	
			высказывания	особого	диалог с другими	
			разного типа.	способа	людьми и	
				познания	достигать в нём	
				жизни.	взаимопонимания.	
				Воспитание	Формирование	
				квалифицирова	представлений об	
				нного читателя	участии как	
				co	гуманистической	
				сформированн	ценности,	
				ЫМ	бескорыстии,	
				эстетическим	самоотречении и	
				вкусом,	альтруизме.	
				способного		
				аргументирова		
				ть своё мнение		
		•				

		T	T			
				и оформлять		
				его словесно в		
				устных и		
				письменных		
				высказываниях		
				разных жанров,		
				создавать		
				развёрнутое		
				высказывание		
				аналитического		
				И		
				интерпретирую		
				щего		
				характера,		
				участвовать в		
				обсуждении		
				прочитанного.		
99	Краткие	Изучение	Понимание	Умение	Формирование	Фронта
	-	истории и	ключевых	осознанно	представлений о	льный
	сведения	-	проблем		_	
	о Дж. Лон-	теории		использовать	совершенстве как	опрос
		литератур	изученных	речевые	нравственной	
	доне.	Ы.	произведений	средства в	ценности	
	«Северны		зарубежной	соответствии с	гуманизма.	
	е		литературы.	задачей	Духовные качества	
	рассказы»		Умение	коммуникации	человека.	
			понимать и	для выражения	Нравственная	
			формулироват	своих чувств,	позиция человека.	
			ь тему, идею,	мыслей;	Воля и безволие.	
			нравственный	планирование и	Человечность и	
			пафос	регуляция	своекорыстие.	
			литературног	своей	Чувство	
			0	деятельности;	морального долга,	
			произведения.	владение	освобождение от	
			Приобщение	устной и	индивидуализма,	
			к духовно-	письменной	ожесточённости,	
			нравственным	речью,	недоверия друг к	
			ценностям	монологическо	другу.	
			русской	й и		
			литературы и	контекстной		
			культуры	речью.		
			других	Формирование		
			народов.	умений		
				воспринимать,		
				анализировать,		
				критически		
				оценивать и		
				интерпретиров		
				ать		
				прочитанное,		
				осознавать		
				художественну		
				ю картину		
				жизни,		

				отражённую в			
				литературном			
				произведении,			
				на уровне не			
				только			
				эмоциональног			
				о восприятия,			
				но и			
				интеллектуальн			
				ого			
				осмысления.			
10	Дж.	Художест	Умение	Умение	Формирование		Филво
0	Лондон	венное	анализироват	самостоятельно	представлений	o	рд
	«Любовь	восприят	Ь	определять	совершенстве	как	1
	к жизни».	ие	литературное	цели своего	нравственной		
	Сюжет и	произведе	произведение:	обучения,	ценности		
	основные	ния и	определять	ставить и	гуманизма.		
	образы.	углублен	его	формулировать	утверждение		
	Смысл	ная	принадлежнос	для себя новые	неизбежности		
			_		победы		
	названия.	работа с	ть к одному	задачи в учёбе		IIO II	
		текстом.	ИЗ	И	человечности	над	
			литературных	познавательной	эгоизмом,		
			родов и	деятельности,	жестокостью,		
			жанров.	развивать	алчностью.		
			Умение	мотивы и			
			понимать и	интересы своей			
			формулироват	познавательной			
			ь тему, идею,	деятельности.			
			нравственный	Умение			
			пафос	самостоятельно			
			литературног	планировать			
			0	пути			
			произведения.	достижения			
			Умение	целей.			
			характеризова	Формирование			
			ть героев,	и развитие			
			сопоставлять	компетентност			
			героев одного	и в области			
			или	использования			
			нескольких	информационн			
			произведений	0 -			
			. Понимание	коммуникацио			
			авторской	нных			
			позиции и	нных технологий.			
			своё	Формирование			
			отношение к	умений			
			ней. Умение	воспринимать,			
			вести диалог.	анализировать,			
			Понимание	критически			
			образной	оценивать и			
			природы	интерпретиров			
			литературы	ать			
			как явления	прочитанное,			

				оновсомота	O O O DI I O D O TT		1
				словесного	осознавать		
				искусства.	художественну		
					ю картину		
					жизни,		
					отражённую в		
					литературном		
					произведении,		
					на уровне не		
					только		
					эмоциональног		
					о восприятия,		
					но и		
					интеллектуальн		
					ого		
					осмысления.		
10		Итоговая	Урок	Знакомство с	Умение	Формирование	Контро
1		контроль	у рок контроля	ключевыми	самостоятельно	ответственного	льная
1		ная	знаний	проблемами			работа
			знании	_	определять	отношения к	paoora
		работа		произведений	цели своего	учению, готовности	
				русского	обучения,	и способности к	
				фольклора и	ставить и	саморазвитию и	
				фольклора	формулировать	самосовершенствов	
				других	для себя новые	анию на основе	
				народов,	задачи в учёбе	мотивации к	
				древнерусско	И	учению и	
				й литературы,	познавательной	познанию,	
				литературы	деятельности,	осознанному	
				XVIII века,	развивать	выбору и	
				русских	мотивы и	построению	
				писателей	интересы своей	дальнейшей	
				XIX – XX	познавательной	индивидуальной	
				веков,	деятельности.	траектории	
				литературы	Умение	образования.	
				народов	самостоятельно		
				России и	планировать		
				зарубежной	пути		
				1 **			
				литературы.	достижения		
10		II	Vacar rrang	V	целей.	Ф	II
10 2		Игра «Что?	Урок-игра	Умение	Воспитание	Формирование	Игра
2				понимать и	квалифицирова	навыка владения	
		Где?		формулироват	нного читателя	нормами	
		Когда?»		ь тему, идею,	co	литературного	
		Рекоменд		нравственный	сформированн	языка,	
		ации для		пафос	ЫМ	способствующими	
		летнего		литературног	эстетическим	росту культурного	
		чтения.		0	вкусом,	уровня, выработке	
				произведения.	способного	собственного	
				Понимание	аргументирова	стиля.	
				авторской	ть своё мнение		
				позиции и	и оформлять		
				своё	его словесно в		
				отношение к	устных и		
				ней.	письменных		
	L	l		1		l	l .

	Написание	высказываниях	
	творческих	разных жанров,	
	работ.	создавать	
	Понимание	развёрнутое	
	роли	высказывание	
	изобразительн	аналитического	
	0-	И	
	выразительны	интерпретирую	
	х языковых	щего	
	средств в	характера,	
	создании	участвовать в	
	художественн	обсуждении	
	ых образов	прочитанного.	
	литературных	1	
	произведений		