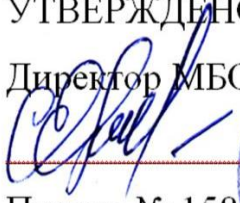


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
средняя общеобразовательная школа №40 города Новошахтинска
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СМОЛЯНЫХ ВАСИЛИЯ ИВАНОВИЧА

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  С.А.Бугакова 29.08.2022г	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ СОШ № 40  Е.А.Самарская Приказ № 158 от 30.08.2022г
---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(учебный предмет, курс)

уровень общего образования (класс)

8 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее с указанием класса)

Количество часов 102

Учитель Яковина Инна Николаевна- 1 категория

(ФИО, категория)

Программы по литературе для общеобразовательных учреждений в соответствии с требованиями содержания полного среднего образования. 5-11

классы. /Автор-составитель Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В. Чалмаева

(указать примерную/авторскую программу, издательство, год издания при наличии)

Год составления программы 2022г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с требованиями:

1. Федерального закона от 29. 12. 2012-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации
2. Приказа Министерства образования РФ от 05. 03. 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»(для 4-11 классов).
3. Приказа Министерства образования РФ от 09.03.2004 г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
4. Федеральному перечню учебников по учебному предмету «Литература» на 2022-2023 учебный год.
5. Программы общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 класс», автор-составитель Г.С. Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев/ М.: «Русское слово», 2009 года.
6. Основной образовательной программы МБОУ СОШ №40(основного)среднего общего образования.

В содержание новых программ для 9 класса входят произведения и историко-литературные явления от древнерусской литературы до второй половины XX века включительно. Это и многое другое выделяют проблему класса как одну из самых актуальных. Решить её в течение одного учебного года только в 9 классе затруднительно. Поэтому, начиная с 5 класса, ученики изучают вершинные произведения классической литературы и литературы XX века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов. В этом случае постепенно, от класса к классу, будут формироваться первоначальные представления об историко-литературном процессе.

Данная рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку; учебно-тематический план; календарно-тематическое планирование, перечень учебно-методического обеспечения.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрических круга (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрического круга три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 9 классе предполагается обучение в объёме **102 часов (3 часа в неделю)**. В соответствии с этим реализуется модифицированная программа, исходным материалом для которой явились программа и учебник под редакцией Г.С.Меркина. На основании этих документов, содержащих

требования к минимальному объёму содержания образования по литературе, в 9 классе реализуется программа базового уровня.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры,

представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- формирование способности понимать эстетически и воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям их художественного многообразия литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника.

Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Изменения, внесенные автором в программу: нет.

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен научиться

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

научится

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

2.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ IX КЛАССА

Литература как искусство слова(1час)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный миррусской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальнаясамобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохиразвитиялитературы. Понятиео литературномпроцессе.

Древнерусская литература(1час)

Патриотическийпафос,поучительныйхарактериособенностиобразнойсистемы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово,житие,поучение).

«Словоо полку Игореве»(4часа)

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и обавторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция"Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образырусскихкнязей.ХарактеркнязяИгоря.«Золотоеслово»Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика “Слова”, своеобразие авторского стиля."Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Литература XVIII века(6часов)

Характеристика русской литературыXVIIIв
Идейно-художественное своеобразие литературыэпохи Просвещения. Классицизмкак литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

М.В.Ломоносов (1час)

Жизнь и творчество(обзор).
«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыниИмператрицыЕлисаветыПетровны,1747года»(фрагменты),
«РазговорсАнакреоном»,
Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения:мира,родины, науки.Средствасозданияобразаидеальногомонарха.

Г.Р.Державин(1часа)

Жизньитворчество(обзор)
Стихотворения: «Бог», «Памятник», »Властителям и судиям», «На смерть князяМещерского».Обличениенесправедливости.
ТрадицияиноваторствопоезииГ.Р.Державина.ЖанрыпоэзииДержавина.
Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях.Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта ипоэзию,гражданскийпафос еголирики.

А.Н.Радищев(3 часа)

Словоописателе.
«ПутешествиеизПетербургвМоскву»(обзор).
Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравыкрепостническойРусивкнигеРадищева,еегражданскийпафос.Чертыклассицизмаисентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамногоизображениярусской жизни.

Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века.(1 час)

Систематизация изученного материала. Составление итоговой таблицы «

Русская литература XVIII века»

Литература XIX века(67 часов)

Поэзия, проза, драматургия XIX века. «Золотой век русской литературы»(2 часа)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. XIX век русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтизм.

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление

русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей.

Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ

«героя времени». Образ человека-

праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации

нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических

тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и

философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

В.А. Жуковский(2 часа)

Жизнь и творчество. Особенности поэтического языка В.А. Жуковского.

«Светлана». «Море».

А.С. Грибоедов(11 часов)

Жизнь и

творчество Комедия «Горе от

ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии.

Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров

(Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-

философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Мильонтерзаний».

Домашнее сочинение по произведению. Контрольный тест.

А.С. Пушкин(14 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»,

«Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе

воздвиг не руками творный...»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской

лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их

развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и

философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли

и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)

«Гений и злодейство» как главная тема трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического или лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В. Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

М. Ю. Лермонтов (14 часов)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Искусно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэты его поколения. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Домашнее сочинение по роману «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь (15 часов)

Жизнь и творчество. «Шинель». Образ маленького человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр, композиция поэмы, логика последовательности ее глав.

Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Домашнее сочинение.

Ф. И. Тютчев. (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Сполюны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»

А. А. Фет (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения).
Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н.А. Некрасов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Памяти Добролюбова» (возможен выбор другого стихотворения). Гражданская позиция Некрасова.

Ф.М. Достоевский (2 часа)

Слово о писателе. «Бедные люди». Развитие темы «маленького человека»

Л.Н. Толстой (2 часа)

Слово о писателе. «Юность» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

А.П. Чехов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Особенности сюжета.

Истинные и ложные ценности героев рассказов. Жанровые особенности чеховского рассказа.

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Тестирование по теме «Литература XIX века» (1 час) Русская литература XX века (21 час)

Пути Русской литературы XX века (1 час)

Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений XX века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тем а родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

М. Горький (2 часа)

Слово о писателе. «Челкаш». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев.

Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. (4 часа)

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.

А.А. Блок (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения).

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С.А. Есенин (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

М.И. Цветаева (1 час)

Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой

А.А.Ахматова(1час)

Словоопэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения: «Нестемия, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм.

Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

М.А.Булгаков.(2часа)

Словоописателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести

М.А.Шолохов(3часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования. Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе.

Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

В.В.Быков(1 часа)

Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя.

«Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь в война. Образы Ивана и Джулии.

А.Т.Твардовский(1 часа)

Словоопэте.

«Я убит подо Ржевом...»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

А.И.Солженицын(2 часа)

Основные вехи биографии. Слово о писателе. «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.

Итоговое тестирование(1 час)

Основные теоретико-литературные

понятия. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Фольклор. Жанры

фольклора. Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола.

Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Раздел	Тема	Форма	Неделя	К-вочас.
Литература XIX века	По пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Р/Р. Сочинение.	9	1
	По роману в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	Р/р. Сочинение: ответ на проблемный вопрос.	14	2
	По роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	К/Р. Тест.	19	1
	По поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	К/Р. Тест.	24	2
Русская литература XX века	По поэзии Серебряного века.	Р/Р. Сочинение: ответ на проблемный вопрос.	30	1
		К/Р Итоговый тест.	33	1

1. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

(поуч. Г.С. Меркина. 3ч/нед.).

№	Содержательные линии. Темы уроков.	Кол- во часов.	Дата	
			план	факт
1	Введение. Периодизация литературного процесса. Литературные направления.	1		
2	Из древнерусской литературы. Древнерусская литература – «началовсехначал». Темы, идеи, жанры.	1		
3	«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет.	4 1		
4-6	Жанр и композиция «Слова...». Основная идея. Герои и позиция автора. Лиризм повествования. Русская земля – центральный образ произведения.	1 1 1		
7	Литература XVIII века. М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».	18 1		
8	Новая эра русской поэзии – творчество Г.Р. Державина. «Фелица».	1		
9	А. Радищев. Подвиг писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1		

10-11	Быт и нравы крепостнической Руси. Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр пастушества.	1 1		
12	Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII в. Итоговый урок.	1		
13-14	Литература XIX века. Художественное и тематическое своеобразие. Поэзия, проза, драматургия «Золотого века литературы»	67 1 1		
15-17	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Романтизм в лирике. Элегии « <i>Море</i> ». Особенности поэтического языка.	2		
18	А.С. Грибоедов. Личность и судьба. История создания комедии « <i>Горе от ума</i> ».	11 1		
19	Фамусов и его роль в произведении. Анализ I действия комедии.	1		
20	«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии.	1		
21	«Молчалины блаженствуют на свете...».	1		
22	«Безумный ко всему». Кульминация конфликта.	1		
23	Новаторство и традиции комедии «Горе от ума».	1		
24	Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра.	1		
25	Молодое поколение в комедии «Горе от ума».	1		
26	И.А. Гончаров. «Миллион терзаний». Обучение анализу критической статьи.	1		
27	«Прошедшего житья подлейшие черты...». Мастерство Грибоедова-драматурга. Значение комедии.	1		
28	Р/Р.1. Подготовка к написанию сочинения по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1		
29	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Петербургский	14		

	период. Свободолюбивая лирика.	1		
31	Южная ссылка в жизни поэта. Анализ стихотворений.	1		
32	«Южные» поэмы. Черты романтизма в произведении.	1		
32	А.С.Пушкин в Михайловском. Анализ стихотворений.	1		
33	Тема любви в лирике А.С. Пушкина. Адресаты стихотворений.	1		
34	Две Болдинские осени в жизни А.С.Пушкина. <i>«Маленькие трагедии».</i>	1		
35	Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворений.	1		
36	<i>«Евгений Онегин»</i> : творческая история создания романа	1		
38	Система образов романа. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.	1		
39	Картины родной природы.	1		
40	Образы провинциального и столичного дворянства.	1		
41	Образ автора. Лирические отступления в произведении*.	1		
42	Р/Р. Подготовка к написанию ответа на проблемный вопрос.	1		
43	Р/р. Сочинение: ответ на проблемный вопрос.	1		
44	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и гордого одиночества.	14 1		
45	Любовь к Родине в лирике М.Ю. Лермонтова. <i>«Родина».</i>	1		
46	Любовная лирика поэта. <i>«Нищий».</i>	1		
47	Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. <i>«Дума».</i>	1		
48	<i>«Герой нашего времени»</i> : история создания, композиция, сюжет.	1		

49-51	Характер и личность главного героя. Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Самоирония Печорина и трезвый самоанализ.	2 1		
52	Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода.	1		
53	Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести.	1		
54	Мастерство «дневниковых» страниц романа.	1		
55	Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа..	1		
56-57	К/Р. Тест по роману «Герой нашего времени». В.Г. Белинский о романе.	2		
58	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества.	15 1		
59	Повесть « <i>Шинель</i> ». Образ «маленького человека» в произведении.	1		
60	Поэма « <i>Мертвые души</i> »: история создания, особенности сюжета, система образов.	1		
61	«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как средство создания образов.	1		
62	Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	1		
63	Образ Ноздрева в поэме.	1		
64	Образ Собакевича в поэме.	1		
65	Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».	1		
66	Образ Чичикова в произведении Гоголя.	1		
67	Образы чиновников в поэме Гоголя.	1		

67	Народ в поэме. Роль лирических отступлений.	1		
68	Жанровое и языковое своеобразие произведения.	1		
69	Пейзаж в поэме «Мертвые души».	1		
70-71	К/Р. Тест по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	2		
72	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие стихотворений.	1		
73	А. А. Фет. Слово о поэте. Лирика любви. Природа и человек.	1		
74	Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении <i>«Памяти Добролюбова»</i> .	1		
75-77	Ф.М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман <i>«Бедные люди»</i> : материальное и духовное, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	2		
78-79	Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть <i>«Юность»</i> . Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.	2		
80-81	Народ в поэме. Роль лирических отступлений.	2		
82	Жанровое и языковое своеобразие произведения.	21 1		
83-	Пейзаж в поэме «Мертвые души».	2		

84	Прозы раннего Горького. Основной конфликт в рассказе « <i>Челкаш</i> ».			
85	Из поэзии Серебряного века.	1		
86	А.А.Блок. Слово о поэте. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока.	1		
87	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтизация крестьянской Руси. Человек и природа в художественном мире.	1		
88	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики.	1		
89	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Тема родины и гражданского долга.	1		
90	Р/Р. Проблемный вопрос.	1		
91- 92	М.А.Булгаков: основные вехи биографии. « <i>Собачье сердце</i> ». Основная проблематика и образы.	2		
93- 94	М.А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображении Шолохова: «Война. Жесточе нету слова». « <i>Судьба человека</i> »: проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, доброта на страницах рассказа.	2		
95- 96	В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. « <i>Альпийская баллада</i> ». Проблематика повести. Любовь в войне. Образы Ивана Дзулини.	2		
97	А.Т.Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике.	1		
98- 99	А.И.Солженицын. Основные вехи биографии писателя. Рассказ « <i>Матренин двор</i> ». Образы Матрены и	2		

	рассказчика.			
100-	Итоговый тест.	2		
102	Анализ тестовой работы	1		
	Итоги года.			

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Методического совета
МБОУ СОШ №40

От _____ № _____

Подпись руководителя МО, ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

_____ С.А.Бугакова

_____ 20__ года