

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
С.А. Бугакова  
29.08.2022г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ СОШ №40  
Приказ № 158 от 30.08.2022  
Е.А. Самарская



**Адаптированная рабочая программа**  
**начального общего образования**  
**для обучающихся с задержкой**  
**психического развития.**

**Вариант 7.2**

**по изобразительному искусству**

(учебный предмет, курс)

уровень общего образования (класс)

**начальное общее, 4 - а**

(начальное общее, основное общее, среднее общее с указанием класса)

количество часов 34 часа

учитель:

Васильева Ирина Николаевна I категория

(ФИО, категория)

программа разработана на основе

адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2)

(указать примерную/авторскую программу, издательство, год издания при наличии)

Год составления программы 2021

**Пояснительная записка.**

**Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству (далее Программа) разработана на основе:**

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения РФ № 115 от 22.03.2021г.;

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009г.; (с изменениями и дополнениями)

- примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- авторской программы по изобразительному искусству для 4 класса. Авторы:Б.М.Неменский – Москва «Просвещение», 2009.

- Адаптированной общеобразовательной программы основного общего образования для обучающихся с ЗПР МБОУ СОШ № 40 г. Новошахтинска имени Героя Советского союза Смоляных Василия Ивановича;

#### **Соответствует:**

- Федеральному перечню учебников по учебному предмету «Изобразительное искусство» на 2021-2022 учебный год. Изобразительное искусство 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:под редакцией Б.М.Неменского, Москва «Просвещение» 2009 .

- Учебному плану МБОУ СОШ № 40 основного общего образования на 2021-2022 учебный год.

**Адресность программы.** Рабочая программа предназначена для обучающихся с ЗПР, вариант 7.2 4 классов по общеобразовательной программе начального общего образования. В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство и художественный труд» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится 34 часа.

Знания, формируемые в рамках данного учебного предмета, имеют глубокий личностный смысл и тесно связаны с практической жизнью младшего школьника. Учебный предмет вносит существенный вклад в формирование информационной культуры младших школьников.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

#### **Цели курса:**

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роль в жизни человека и общества;

- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Коррекционная работа** посредством изобразительности должна учитывать качественное своеобразие детей, связанное с недоразвитием их познавательной деятельности. Поэтому одна из задач обучения детей с ЗПР - насыщение их рисунков предметным, смысловым содержанием. У таких детей особую роль играет эмоциональная включенность.

Этапы:

Формирование мотивационно - ориентировочных основ изобразительной деятельности.

Формирование основных умений изобразительной деятельности в процессе овладения ребенком способами отражения внешних качеств предметов.

Развитие навыков продуктивной изобразительной деятельности на наглядно-образном уровне (на уровне представления).

Творческая изобразительная деятельность на уровне воображения, которая основывается на высокой эмоциональной включенности ребенка в процесс рисования.

**При коррекционно-педагогической работе средствами изобразительной деятельности у детей необходимо учитывать следующие принципы:**

- формирование у детей представлений о том, что любое изображение - это отражение реальных предметов окружающей действительности и социальных явлений;

- учет закономерностей развития изобразительной деятельности в норме и учет особенностей становления изобразительной деятельности у детей с различными отклонениями в развитии;

- тесная взаимосвязь изобразительной деятельности с различными видами детской деятельностью: предметной, игровой, трудовой и общения;

- актуальность социальной направленности изобразительной деятельности при отборе методов, приемов и содержания обучения;

- эмоциональная включенность ребенка в процесс создания изображений на всех этапах обучения;

- развитие всех сторон речи как составная часть процесса формирования изобразительной деятельности;

- процесс создания изображений немислим без воспитания у детей эстетической культуры и художественной выразительности.

**Коррекционные занятия по рисованию способствуют тому, что:**

- у детей формируются навыки наблюдения;

- совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта;

- дети овладевают специфическим восприятием - умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;

- формируются полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира, поскольку изображение предметов требует отчетливого выделения в сознании существенных признаков, касающихся формы, конструкции, величины, положения в пространстве и других параметров;

- дети не только воспроизводят увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создают в рисунке новые оригинальные произведения. Это осуществляется благодаря развитию воображения, основу которого составляет способность оперировать в уме представлениями и преобразовывать их;

- также развиваются зрительная и двигательная память, поскольку в процессе изобразительной деятельности важно не только уметь воспринимать предметы и работать карандашом и кистью и, но и согласованно воспроизводить рукой то, что увидел глазами;

- дети учатся изображать предметы, т.е. запечатлевать представления о нем и способе его изображения;

- на уроках изобразительного искусства у детей в наглядно-практической деятельности совершенствуются все мыслительные операции.

**Изменения.** В календарно-тематическое планирование могут быть внесены изменения, часы будут реализованы в блоковой подаче материала в связи с календарными праздниками. На основании Примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по предметному курсу, и с учетом стандарта конкретного образовательного учреждения реализуется программа базового уровня.

## **I. Планируемые результаты обучения.**

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в основной школе должны быть достигнуты определенные результаты:

**Личностные** результаты обучающихся 4 класса отражаются в индивидуальных качественных свойствах, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
• воспринимать произведения	• создавать простые композиции на

<p>изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);</li> <li>• изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;</li> <li>• различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно - прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</li> <li>• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</li> <li>• приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.</li> </ul>	<p>заданную тему на плоскости и в пространстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</li> <li>• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</li> <li>• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры;</li> <li>• передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</li> <li>• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;</li> <li>• передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России.</li> </ul>
---	---

## II. Содержание курса

### **Истоки родного искусства. (9 ч)**

Каждый народ строит, украшает, изображает. Художественные материалы. Пейзаж родной земли. Деревня – деревянный мир. Красота человека. Народные праздники.

Пейзаж родной земли. Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

Образ традиционного русского дома (избы).

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

Украшения деревянных построек и их значение.

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество.

Образ красоты человека. У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Народные праздники. Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

### **Древнейшие города нашей Земли.(11ч)**

Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах.

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Древнерусский город-крепость.

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина.

Древние соборы. Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги.

Древний город и его жители. Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

Древние города Русской земли. Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов.

Узорочье теремов. Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы.

### **Каждый народ художник.(5ч)**

Страна Восходящего солнца. Народы гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада. Европейские города Средневековья.

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Образ художественной культуры Японии. Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с

кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни. Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

#### **Искусство объединяет народы.(9ч)**

Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои-защитники. Юность и надежды.

Все народы воспевают материнство. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям. Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

Все народы воспевают мудрость старости. Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Сопереживание — великая тема искусства. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

Герои, борцы и защитники. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Юность и надежды. Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

### **III. Календарно-тематическое планирование уроков по изобразительному искусству. 4 класс.**



№ п/п	Перечень разделов Тема урока.	Колич ество часов	Контр оль знаний	Календарные сроки.	
				По плану 4 -а	По факту 4 – а
<b>Тема «Истоки родного искусства» (9часов)</b>					
1	Каждый народ строит, украшает, изображает.	1		07.09	
2	Художественные материалы.	1		14.09	
3	Пейзаж родной земли.	1		21.09	
4	Пейзаж родной земли.	1		28.09	
5	Деревня – деревянный мир.	1		12.10	
6	Красота человека.	1		19.10	
7	Народные праздничные обряды.	1		26.10	
8	Красота человека.	1		02.11	
9	Народные праздники.	1		09.11	
<b>Тема: «Древнейшие города нашей Земли» (11ч)</b>					
10	Родной угол.	1		23.11	
11	Древние соборы.	1		30.11	
12	Города Русской земли.	1		07.12	
13	Города Русской земли.	1		14.12	
14	Новгород.	1		21.12	
15	Псков.	1		28.12	
16	Владимир и Суздаль.	1	Тестов ая работа	11.01	
17	Москва.	1		18.01	
18	Москва.	1		25.01	
19	Узорочье теремов.	1		01.02	
20	Пир в теремных палатах.	1		08.02	
<b>«Каждый народ художник.»(5ч)</b>					
21	Страна Восходящего солнца.	1		22.02	
22	Народы гор и степей.	1		01.03	
23	Города в пустыне.	1		15.03	
24	Древняя Эллада.	1		29.03	
25	Европейские города Средневековья.	1		05.04	
<b>«Искусство объединяет народы» (9ч)</b>					
26	Материнство.	1		12.04	
27	Материнство.	1		12.04	
28	Мудрость старости.	1		19.04	
29	Промежуточная аттестация.	1	Собесед ование	26.04	
30	Сопереживание.	1		03.05	
31	Герои-защитники.	1		10.05	
32	Герои-защитники.	1		10.05	
33	Юность и надежды.	1		17.05	
34	Юность и надежды.	1		24.05	



ПРОВЕРЕНО  
Протокол заседания  
Методического совета МБОУ  
СОШ №40

№ \_\_\_\_\_

Затуливетрова Е.В.

Подпись руководителя МО, ФИО