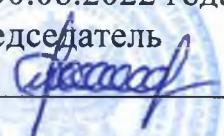


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СПЕЦИАЛЬНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
ГОРОДА КРАСНОДАРА КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

УТВЕРЖДЕНА

Решением педагогического совета
ГКУ ССОШ №2 города Краснодара
от 30.08.2022 года протокол №1

Председатель

 И. С. Калинин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Уровень образования (класс): среднее общее образование, 10-11-12 классы

Количество часов: 210

Уровень: базовый

Учитель: Чмирёв Александр Александрович

Программа разработана на основе Программы МО РФ для общеобразовательных школ под редакцией В.Я.Коровиной Литература 5-11 классы М. Просвещение, 2010 г.

г. Краснодар 2022

Пояснительная записка

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

Программа обеспечивает достижение следующих целей и результатов освоения образовательной программы на уровне среднего общего образования:

личностные результаты освоения программы воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в

процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы

Универсальные учебные действия

Регулятивные УУД

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты освоения программы

Выпускник научится

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой

наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность;

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

2. Содержание учебного предмета «Литература» (базовый уровень)

10-й класс

Раздел	Содержание
1. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма. Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

	<i>Рр.</i> Индивидуальное сообщение «Реализм как худ. направление»
2.Русская литературная критика второй половины 19 века	Расстановка общественных сил в 1860 годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров – демократов. Общественные и литературно-критические программы нигилистов, славянофилов, почвенников. <i>Теория.</i> Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика. <i>Рр.</i> Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков. <i>Проектная деятельность.</i> Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.
3.Иван Сергеевич Тургенев	Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа. Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева. <i>Теория.</i> Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в

	романе. Психологизм. Эпилог романа. Лит. практикум. Анализ эпизодов романа. <i>Рр.</i> Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата. <i>Проектная деятельность.</i> Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).
4.Николай Гаврилович Чернышевский	Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек». <i>Теория.</i> Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа. Лит. практикум. Анализ эпизодов романа. <i>Рр.</i> Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.» <i>Проектная деятельность.</i> Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)
5.Иван Александрович Гончаров	Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа. <i>Теория.</i> Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина». Лит. практикум. Анализ эпизодов романа. <i>Рр.</i> Составление тезисного плана

	критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата. <i>Проектная деятельность.</i> Презентация биографии Гончарова. Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова», обсуждение.
6.Александр Николаевич Островский	Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ пьесы «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского <i>Теория</i>. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия. Лит. практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза». <i>Рр</i>. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана критич. статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.
7.Фёдор Иванович Тютчев	Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании.

	Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха. <i>Рр.</i> Подготовка сообщения о литер. судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексикофразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат. <i>Проектная деятельность.</i> Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.
8.Николай Алексеевич Некрасов	О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. <i>Теория.</i> Поэтическая декларация.

	Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия. <i>Рр.</i> Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений. Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова. Характеристика эпизодов поэмы. <i>Проектная деятельность.</i> Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.
9.Афанасий Афанасьевич Фет	Русский дворянин А. Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета. <i>Теория.</i> Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста. <i>Рр.</i> Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат. Лит.практикум. Анализ стихотворений. <i>Проектная деятельность.</i> Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.
10.Алексей Константинович Толстой	Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения» и др. по выбору. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив

	«пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. Теория : лирика позднего романтизма, историческая песня. Проектная деятельность. Исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.
11.Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен. «Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы». Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Архаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика. Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Комплексный анализ эпизода Лит.практикум. Характеристика героев.
12.Николай Семёнович Лесков	Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы

	повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. <i>Теория.</i> Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники. <i>Рр.</i> Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат. Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя. <i>Проектная деятельность.</i> Презентация о жизни и творчестве Лескова.
13. Мировое значение русской литературы второй половины 19 века	Проблемы 19 века русской литературы
14. Страницы истории западноевропейского романа XIX века	Фредерик Стендаль «Красное и черное». Оноре де Бальзак «Гобсек». Рождественские повести Диккенса. Роман «Домби и сын» (обзорное изучение) <i>Теория.</i> Новелла. Роман. Система образов произведения. Социально-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ. <i>Проектная деятельность.</i> Презентация - сообщение о судьбе книг Стендаля в России XIX века. Презентация -сообщение о жизни и творчестве Бальзака.

11-й класс

Раздел	Содержание
1. Введение. Обзор русской литературы второй половины 19 века	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры. <i>Теория:</i> историко-литературный процесс. <i>Рр.</i> Индивидуальное сообщение «Отражение реалистических тенденций в произведениях русских писателей второй половины 19 века»
2. Федор Михайлович Достоевский	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольники среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения

	Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога. Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы». <i>Теория</i>. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация. <i>Рр.</i> Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат. Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа. <i>Проектная деятельность. Проектная деятельность.</i> Презентации «Петербург Достоевского».
3. Лев Николаевич Толстой	Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». История создания, художественные особенности романа «Война и мир»: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Женские образы романа –

	Наташа Ростова и Марья Болконская. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Значение образа Платона Каратаева. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи.... Психологизм прозы Толстого. Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире. «Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть. <i>Теория</i>. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души» <i>Рр</i>. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа. <i>Проектная деятельность</i>. Историко-литературная справка о событиях войны 1805-1806, 1812 г. Виртуальная экскурсия «Живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров)», « Иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов)».
4.Антон Павлович Чехов	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Студент». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Тема маленького человека в русской классике «Ионыч», «Человек в футляре», «Палата № 6» Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Утверждение красоты человеческих чувств и отношений,

	творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Рассказ «Дама с собачкой». Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования. Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. <i>Теория.</i> Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст. <i>Рр.</i> Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат. Лит. практикум. Анализ произведений. <i>Проектная деятельность.</i> Сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталея, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).
5. Страницы зарубежной литературы конца 19-начала 20 века	Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Своеобразие «драм идей». Б. Шоу как социально-психологических драм. «Пигмалион». <i>Теория.</i> Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей». <i>Рр.</i> Сообщение о полит. И театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о

	театрализации пьес Б.Шоу. Реферат. Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл. <i>Проектная деятельность.</i> Презентации о биографиях писателей. Коллективный проект.
6.Литература рубежа XIX—XX веков	Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, её художественные и философские достижения. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время. <i>Теория:</i> историко-литературный процесс.
7. Иван Алексеевич Бунин	Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей. <i>Теория:</i> лирическая проза, приёмы словесной живописи, ритм в прозаическом произведении, психологизм пейзажа в художественной литературе <i>Проектная деятельность.</i> Презентация о жизни и творчестве Бунина
8.Александр Иванович Куприн	Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие

	«музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. <i>Теория:</i> очерковая проза, символическая деталь. Индивидуальное сообщение «Толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна».
9. Леонид Николаевич Андреев	Жизнь и творчество (обзор) Повесть «Иуда Искарот». Проблема любви и предательства. Сложность и противоречивость образа Иуды. Выразительное и изобразительное в художественных образах повести «Иуда Искарот». Р.р. Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя <i>Теория:</i> экспрессионизм в искусстве (общие сведения)
10. Алексей Максимович Горький	Рассказ «<i>Старуха Изергиль</i>» и др. по выбору. Пьеса «<i>На дне</i>». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. <i>Теория:</i> романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой. <i>Проектная деятельность.</i> Традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького.
11. Обзор русской поэзии конца 19 начала 20 века	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). <i>Теория:</i> символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ. <i>Проектная деятельность.</i> Особенности творчества Брюсова.

12. Александр Александрович Блок	Стихотворения: «<i>Ночь, улица, фонарь, аптека...</i>», «<i>В ресторане</i>», «<i>Вхожу я в тёмные храмы...</i>», «<i>Незнакомка</i>», «<i>О доблестях, о подвигах, о славе...</i>», «<i>На железной дороге</i>», «<i>О, я хочу безумно жить...</i>», «<i>Россия</i>», «<i>Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...</i>» (из цикла «<i>На поле Куликовом</i>»), «<i>Скифы</i>» и др. по выбору. Поэма «<i>Двенадцать</i>». Романтический образ «влюблённой души» в «<i>Стихах о Прекрасной Даме</i>». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «<i>Двенадцать</i>». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «<i>Двенадцати</i>». <i>Теория</i>: лирический цикл, реминисценция. Р.р. Сообщения учащихся о личности Блока.
13. Сергей Александрович Есенин	Стихотворения: «<i>Выткался на озере алый свет зари...</i>», «<i>Песнь о собаке</i>», «<i>Гой ты, Русь, моя родная!...</i>», «<i>Не бродить, не мять в кустах багряных...</i>», «<i>Мы теперь уходим понемногу...</i>», «<i>Спит ковыль. Равнина дорогая...</i>», «<i>Чую радуницу Божью...</i>», «<i>В том краю, где жёлтая крапива...</i>», «<i>Письмо к женщине</i>», «<i>Собаке Качалова</i>», «<i>Шаганэ ты моя, Шага- нэ...</i>», «<i>Не жалею, не зову, не плачу...</i>», «<i>Русь советская</i>» и др. по выбору. Поэма «<i>Анна Снегина</i>». Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Соотношение лирического и эпического начал в поэме «<i>Анна Снегина</i>», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как

	главная тема «позднего» С.А. Есенина. <i>Теория:</i> имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма. Р.р. Сообщения учащихся о жизни и творчестве Есенина <i>Проектная деятельность.</i> Жизнь и творчество С.Есенина. Урок-концерт
--	--

12-й класс

Раздел	Содержание
1.Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Литературные группировки, возникшие после Октябрьской революции 1917 г. (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.) Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры». Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова и др.). Развитие жанра антиутопии. Юмористическая проза 20-х годов
2.Владимир Владимирович Маяковский	В. В. Маяковский . Очерк жизни и творчества Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. <i>Теория:</i>образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы . <i>Проектная деятельность.</i> Новаторство поэзии Маяковского. Актуальность сатиры Маяковского в наши дни Р.р. Сочинение
3.Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи,

	идеализма и страха, возвышение человеческого труда и бюрократической власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Герои стихотворений П. Васильева, М.Исаковского, Б. Корнилова, Д. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Время, вперед!» В. Катаева и др. <i>Проектная деятельность</i>. Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.
4.Алексей Николаевич Толстой	Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в прозе, роман <i>«Петр Первый»</i>. Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа. <i>Теория</i>: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи. <i>Коллективная проектная деятельность</i>. Презентация «Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований»
5.Анна Андреевна Ахматова	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха.

	Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. <i>Теория литературы.</i> Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).
6.Осип Эмильевич Мандельштам	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмикоинтонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века. <i>Теория литературы.</i> Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).
7.Марина Ивановна Цветаева	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой.

	Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. <i>Теория литературы.</i> Стихотворный лирический цикл, фольклоризм литературы, лирический герой.
8.Михаил Афанасьевич Булгаков	Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). <i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе <i>Проектная деятельность.</i> Презентация «Виртуальная экскурсия по булгаковской Москве»
9.Михаил Александрович Шолохов	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер

	психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. <i>Теория:</i> роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).
10.Борис Леонидович Пастернак	Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углубленность. Интерпретация стихотворений. <i>Теория:</i> ассонанс, аллитерация, анафора, эпифора, рефрен и др. <i>Проектная деятельность.</i> Урок-концерт по творчеству Б.Пастернака
11.Антиутопия в русской литературе	Жанр антиутопии. Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел. <i>Теория:</i> антиутопия.
12.Литература второй половины XX — начала XXI века	Обзор историко-культурного процесса второй половины XX — начала XXI века. <i>Проектная деятельность.</i> Презентация «Историко-культурный процесс второй половины XX — начала XXI века»
13.Литература о войне	(Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание

	высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. <i>Проектная деятельность.</i> Презентации «Песни военных лет»
14.Лагерная литература	А.И.Солженицын. Очерк жизни и творчества. «Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе В. Шаламов. «Колымские рассказы». Г. Владимов. «Верный Руслан» (обзор). Тема для обсуждения. ГУЛАГ в жизни писателей и в истории нашей родины. <i>Проектная деятельность.</i> Презентация «Герой-праведник в русской литературе XIX—XX веков»
15.Молодёжная проза	Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры. Обзор произведений А. Гладилина «Песни золотого прииска» (1960), В. Аксёнова «Звёздный билет» (1961), «Апельсины из Марокко» (1963) , В. Войновича «Хочу быть честным» (1963), «Два товарища» (1967). <i>Теория:</i> молодёжная проза <i>Проектная деятельность.</i> Презентация «Традиции молодёжной прозы в XXI веке»
16. «Деревенская» проза	«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях В.Распутина, В.Астафьева,С. Залыгина, В. Белова, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина и др. Рефераты учащихся об основных фактах биографии писателей.

17. «Городская» проза	«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три фонов, В. Макании и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. <i>Теория:</i> психологизм художественной литературы <i>Проектная деятельность.</i> Презентация «Литературный портрет писателя Ю.Трифонов»
18.Драматургия в советской литературе 60-х годов XX века	Драматургия.Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.
19.Литература русского зарубежья	Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья. <i>Проектная деятельность.</i> Творчество писателей в России и эмиграции: опыт сопоставления
20.Поэзия 60-х годов	«Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления. Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов. <i>Проектная деятельность.</i> Презентация «Литературный портрет поэта-шестидесятника».
21.Иосиф Александрович Бродский	Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. <i>Теория литературы.</i> Сонет как

	стихотворная форма (развитие понятия).
22.Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»	Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности». Русский постмодернизм .А. Битов. «Пушкинский дом», В. Ерофеев. «Москва — Петушки», В. Сорокин. «Метель», В. Пелевин. «Омон Ра» (обзор). Тема для обсуждения: Современная литература: традиции и новаторство. Теория. Модернистская и постмодернистская проза. Литература «андеграунда», «артистическая проза», «соцарт». Проектная деятельность.Р.р. Реферат «Насекомые как люди в литературе: В. Пелевин «Жизнь насекомых» и Ф. Кафка «Превращение».
23.Поэзия рубежа XX–XXI веков	Концептуализм. Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кирилов и др. Особенности русской концептуалистской поэзии. Метареализм. И. Жданов, А. Ерёмченко, О. Седакова, А. Парщиков и др. Истоки метареализма и его черты. Теория: концептуализм,метареализм.
24.Современная литература о русском духовном возрождении	Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые», З. Прилепин. «Обитель». <i>Проектная деятельность.</i> Презентация «Временное и вечное в русской литературе»
25.Зарубежная литература	Э.Хемингуэй. Жизнь и творчество. Идеино-художественная направленность произведений «Старик и море», «Прощай.оружие!», «По ком звонит колокол»(обзор произведений) <i>Проектная деятельность.</i> Презентация о произведениях Э.Хемингуэя
26.Итоговая контрольная работа	Работа с тестами по литературе. Обобщение полученных знаний. Сопоставительный анализ сюжетов, героев.

3. Тематическое планирование учебного предмета «Литература» 10 класс, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

П/Н уро ка	Наименование раздела	Количе ство часов всего	В том числе		Виртуальные экскурсии, семинары, сообщения, доклады и др.
			Практич еских работ	Контрольны х работ (зачётов, сочинений, изложений)	

1	Реализм в русской литературе 19 века	2		Диагностическая контрольная работа №1 (тестирование)	<i>Р.р.</i> Дискуссия о роли литературы в отражении исторических событий.
2	Обзор русской литературной критики второй половины 19 века	3			<i>Р.р.</i> Дискуссия по пунктам составленного плана статьи «Философского письма» Чаадаева. Презентация журналов второй половины 19 века
3	Иван Сергеевич Тургенев	10		<i>Р.р.</i> Сочинение №1 по творчеству И.С.Тургенева	<i>Р.р.</i> Сообщение о жизни и творчестве И.С.Тургенева. Обсуждение рассказов из сборника «Записки охотника» <i>Р.р.</i> Дискуссия «Нужны ли Базаровы России?» Просмотр, обсуждение фрагментов х/ф «Отцы и дети» <i>Проектная деятельность.</i> <i>Р.р.</i> Сочинение по творчеству И.С.Тургенева
4	Николай Гаврилович Чернышевский	4		Зачёт №1 по творчеству Н.Г.Чернышевского	<i>Р.р.</i> Сообщения «Гражданская казнь Чернышевского», «Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского»
5	Иван Александрович Гончаров	9		<i>Р.Р.</i> Сочинение №2 по творчеству И.А.Гончарова	<i>Р.р.</i> Реферат. Обсуждение эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова»
6	Александр Николаевич Островский	10		<i>Р.Р.</i> Сочинение №3 по творчеству А.Н.Островского	<i>Р.р.</i> Сообщение о биографии и творчестве А.Н.Островского.
7	Фёдор Иванович Тютчев	4			Презентация «Малая родина Тютчева».
8	Николай Алексеевич	6			<i>Р.р.</i> Устные выступления о героях поэмы «Кому на Руси

	Некрасов				жить хорошо».
9	Афанасий Афанасьевич Фет	4		Зачёт №2 по творчеству А.А.Фета».	Урок-концерт. Презентация «Жизнь и творчество А.А.Фета».
10	Алексей Константинович Толстой	4			<i>Р.р.</i> Сообщение «Основные мотивы лирики А.К.Толстого»
11	Михаил Евграфович Салтыков- Щедрин	4			<i>Р.р.</i> Сообщение о годах службы Салтыкова- Щедрина в должности вице- губернатора.
12	Николай Семёнович Лесков	4			Презентация «Жизнь и творчество Н.С.Лескова»
13	Мировое значение русской литературы первой половины 19 века	1			Составление таблицы «Проблемы, отраженные в произведениях первой половины 19 века»
14	Страницы истории западноевропейс кого романа XIX века	5			Презентация -сообщение о судьбе книг Стендаля в России XIX века. Презентация сообщение о жизни и творчестве Бальзака
	Итого часов	70		Контрольны х работ-1 Сочинений - 3 Зачетов-2	

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература» 11 класс,
в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием часов,
отводимых на освоение каждой темы**

П/Н урок а	Наименование раздела	Количество о часов всего	В том числе		Виртуальные экскурсии, семинары, сообщения, доклады и др.
			Практически х работ	Контрольных работ (зачётов, сочинений, изложений)	
1	Введение. Характеристик а русской литературы второй	2		Диагностическая контрольная работа №1	

	половины 19 века				
2	Федор Михайлович Достоевский	10		Р.р.Сочинение №1 по творчеству Ф.М.Достоевского	Р.р.Сообщения о кружке Петрашевского . Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Дискуссия «Тварь я дрожащая или имею право?».
3	Лев Николаевич Толстой	9		Рр.Сочинение №2 по творчеству Л.Н.Толстого	Историко-литературная справка о событиях войны 1805-1806, 1812 г Виртуальная экскурсия «Живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров)», «Иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов)».
4	Антон Павлович Чехов	9			Р.р.Сообщений «Жизненный и творческий путь А.П.Чехова».
5	Страницы зарубежной литературы конца 19-начала 20 века	4			Р.р.Сообщения учащихся о политической и театральной деятельности Ибсена, о театрализации пьес Б.Шоу.

6	Литература рубежа XIX—XX веков	2			<i>Р.р.</i> Сообщения учащихся о русской и зарубежной литературе рубежа 19-20 вв
7	Иван Алексеевич Бунин	6	Творческий практикум №1		<i>Р.р.</i> Сообщения учащихся о жизни Бунина, об истории создания цикла «Чистый понедельник»..
8	Александр Иванович Куприн	6			<i>Р.р.</i> Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя, беседа о рассказе «Гранатовый браслет», беседа об авторском замысле повести «Олеся»
9	Леонид Николаевич Андреев	2			Свободное обсуждение по теме.
10	Алексей Максимович Горький	6		<i>Р.р.</i> Сочинение № 3 по творчеству А.М.Горького	<i>Р.р.</i> Сообщения учащихся о жизни Горького; беседа о прочитанных произведениях писателя, о чертах романтизма и их отражении в раннем творчестве Горького
11	Обзор русской поэзии конца 19 начала 20	4			Сообщения учащихся о личности

	века				поэтов. Особенности творчества Брюсова.
12	Александр Александрович Блок	5		Зачет №1 по творчеству А.А.Блока	Сообщения учителя и учащихся о личности Блока А.А.
13	Сергей Александрович Есенин	5		Зачет №2 по творчеству С.Есенина	Сообщения учащихся о жизни и творчестве Есенина.
	Итого часов	70	Практически х работ-1	Контрольных работ-1 Сочинений -3 Зачетов-2	

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература» 12 класс,
в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием часов,
отводимых на освоение каждой темы**

П/Н уро ка	Наименова ние раздела	Количес тво часов всего	В том числе		Виртуальные экскурсии, семинары, сообщения, доклады и др.
			Практиче ских работ	Контрольных работ (зачётов, сочинений, изложений)	
1	Октябрьска я революция и литературн ый процесс 20-х годов	1			<i>Р.р.</i> Сообщения учащихся о биографии и творчестве писателей периода Октябрьской революции

2	Владимир Владимирович Маяковский	5		Диагностическая контрольная работа №1 Р.Р.Сочинение №1 по творчеству В.В.Маяковского	<i>Р.р.</i> Сообщение учащегося о жизни и творчестве В.В.Маяковского
3	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	1			Беседа. Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.
4	Алексей Николаевич Толстой	2			<i>Р.р.</i> Сообщения учащихся о биографии и творчестве писателя. Презентация «Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований»
5	Анна Андреевна Ахматова	1			<i>Р.р.</i> Сообщения учащихся о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах
6	Осип Эмильевич Мандельштам	1			<i>Р.р.</i> Сообщение учащегося о биографии и творчестве
7	Марина Ивановна Цветаева	2		Зачет №1 по творчеству А.А.Ахматовой, О.Э.Мандельштама.	<i>Р.р.</i> Сообщения учащихся о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы.
8	Михаил Афанасьевич Булгаков	6		Зачет №2 по творчеству М.А.Булгакова	Презентация «Виртуальная экскурсия по булгаковской Москве»
9	Михаил Александрович Шолохов	7		Сочинение №3 по творчеству М.А.Шолохова	<i>Р.р.</i> Доклады учащихся о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Дискуссия (сопоставление образов героинь)

10	Борис Леонидович Пастернак	5			<i>Р.р.</i> Сообщения учащихся о содержании романа «Доктор Живаго», проблематике произведения, его художественные особенности.
11	Антиутопия в русской литературе	2			<i>Р.р.</i> Сообщения учащихся об основных фактах жизни и творчества Е. Замятина
12	Литература второй половины XX — начала XXI века	1			Презентация «Историко-культурный процесс второй половины XX — начала XXI века»
13	Литература о войне	4		Р.р. Сочинение №3 по произведениям о Великой Отечественной войне	<i>Р.р.</i> Сообщение учащихся (содержание произведений о войне).
14	Лагерная литература	4			<i>Р.р.</i> Сообщение учащихся о содержании произведений. Дискуссия «Лагерная тема в произведениях русских писателей»
15	Молодёжная проза	3			<i>Р.р.</i> Сообщения учащихся об основных фактах биографии писателей. Презентация «Традиции молодежной прозы в XXI веке»
16	Деревенская проза	4			<i>Р.р.</i> Рефераты учащихся об основных фактах биографии писателей. Дискуссия «Герои деревенской прозы»
17	Городская проза	3			Презентация «Литературный портрет писателя Ю.Трифонов»
18	Драматургия в советской литературе 60-х годов XX века	3			<i>Р.р.</i> Сообщения учащихся о биографии и творчестве драматурга.
19	Литература русского зарубежья	2			<i>Р.р.</i> Реферат учащихся о произведениях, относящиеся к литературе русской эмиграции.

					<i>Р.р.</i> Дискуссия «Продолжение традиций русской классической литературы»
20	Поэзия 60-х годов	1			Творческая работа. Презентация «Интерпретация стихотворения в контексте творчества поэта и литературной эпохи». <i>Р.р.</i> Сообщения учащихся о поэтических течениях.
21	Иосиф Александрович Бродский	1			<i>Р.р.</i> Сообщения учащихся об основных этапах жизни и творчества Бродского.
22	Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»	6			Реферат «Насекомые как люди в литературе: В. Пелевин «Жизнь насекомых» и Ф. Кафка «Превращение».
23	Поэзия рубежа XX–XXI веков	1			<i>Р.р.</i> Сообщения учащихся о поэтических направлениях рубежа XX–XXI веков
24	Современная литература о русском духовном возрождении	1			<i>Р.р.</i> Сообщение учащегося «Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку». Дискуссия
25	Зарубежная литература	2			<i>Р.р.</i> Реферат учащегося о произведениях Э.Хемингуэя
26	Итоговая контрольная работа	1			
	Итог часов	70		Контрольных работ-2 Сочинений-3 Зачётов-2	

**Календарно-тематическое планирование по литературе.
10 класс (очно-заочная форма обучения, 2 часа в неделю, всего
70 часов).**

№п/№	Тема урока	Кол. часов	Универсальные учебные действия: личностные, познавательные	Дата план	Дата факт
1. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века (2 часа)					
1-2	Исторические причины особого развития русской классической литературы. Русский реализм. Диагностическая контрольная работа №1	2	<i>Р.р.</i> Дискуссия о роли литературы в отражении исторических событий. Заполнение таблицы «Литературные направления конца 18-начала 19 века». Составление схемы «Эволюция образа героя в литературе первой половины 19 века». Создание «шкалы времени» знаковых событий истории России второй половины 19 века. Выполнение к/р (тестирование) <i>Теория</i> . Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма	02.09 05.09	
2. Русская литературная критика второй половины 19 века (3 часа)					
3	Расстановка общественных сил в 1860 годы.	1	Понятие о западниках и славянофилах. Составление опорной таблицы. Составление тезисного плана «Философического письма».	09.09	
4-5	Направления в русской критике второй половине 19 века	2 Дискуссия по пунктам составленного плана статьи. <i>Р.р.</i> Написание эссе «Кто прав: славянофилы или западники? По какому пути идти России		12.09 16.09	

		сегодняшней?» Презентация журналов второй половины 19 в. <i>Теория.</i> Направления в русской критике второй половине 19 в.			
3.Иван Сергеевич Тургенев (10 часов)					
6	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева	1	<i>Р.р.</i> Сообщение групп о жизни и творчестве И.С.Тургенева.	19.09	
7-8	Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	Обсуждение рассказов из сборника «Записки охотника». Комментирование статей критиков и литературоведов о романе «Отцы и дети».	23.09 26.09	
9-10	Трагический анализ конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	2	Аналитическая переработка текста научной статьи по предложенной модели.	30.09 03.10	
11-12	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова.	2	Создание словарной статьи о нигилизме от имени каждого из участников спора отцов и детей.	07.10 10.10	
13	«Отцы и дети» в русской критике.	1	Выразительное чтение фрагментов романа.	14.10	
14-15	Р.р.Сочинение №1 по творчеству И.С.Тургенева	2	Определение художественной функции портрета, пейзажа, интерьера. Анализ эпизодов романа. Составление опорных схем и ментальных карт. <i>Р.р.</i> Дискуссия «Нужны ли Базаровы России?» Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Просмотр, обсуждение фрагментов	17.10 21.10	

			художественного фильма «Отцы и дети». Сопоставление текста и видения режиссера. Исследование исторической основы романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе. <i>Теория</i> . Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.		
4. Николай Гаврилович Чернышевский (4 часа)					
16	Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского.	1	<i>Р.р.</i> Сообщения «Гражданская казнь Чернышевского»,	24.10	
17	Творческая история романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Композиция романа «Что делать?» Система образов в романе.	1	«Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского». Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.» Составление характеристики	28.10	
18-19	Старые и новые люди. Особенный человек Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. Зачет №1 по творчеству Н..Г.Чернышевского»	2	Рахметова как «особенного человека». Интерпретация четырех снов Веры Павловны. Анализ эпизодов романа. <i>Теория</i> . Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. <i>Р.р.</i> Интерпретация четырех снов Веры. (диспут) Выполнение самостоятельной работы (тестирование) .	03.11 07.11	
5.Иван Александрович Гончаров (9 часов)					
20	Основные этапы	1	Презентация биографии	11.11	

	жизни и творчества И.А.Гончарова.		Гончарова. Рассказ о писателе. Лексическое и историческое комментирование стихотворения К.Батюшкова		
21-22	Творческая история романа И.А.Гончарова «Обломов».	2		14.11 18.11	
23	Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова.	1	«Странствователь и домосед», соотнесение стихотворения с судьбой И.А.Гончарова.	21.11	
24-25	История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко-философский смысл романа .	2	Анализ эпизодов. Стилистический анализ фрагмента. Составление проблемных вопросов к роману. Заполнение «анкет» героев романа «Обломов». Комментирование суждений критиков о романе. Составление тезисного плана критической статьи.	25.11 28.11	
26	«Обломов» в русской критике .	1		02.12	
27-28	Р.р.Сочинение №2 по творчеству А.Н.Гончарова.	2	Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова», обсуждение. Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина». Лит. практикум. Анализ эпизодов романа.	05.12 09.12	
6.Александр Николаевич Островский (10 часов)					
29	Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского	1	Р.р.Сообщение о биографии и творчестве А.Н.Островского.	12.12	
30-31	Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза»	2	Повторение видов и жанров литературы. Знакомство с театральной афишей.	16.12 19.12	
32-33	Конфликт драмы. Композиционные элементы драмы. Система образов в	2	Медленное комментированное чтение пьесы «Гроза». Связный рассказ о	23.12 16.01	

	драме «Гроза»		развитии конфликта в пьесе.		
34-35	О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер	2	Анализ отдельных сцен пьес «Гроза» и «Бесприданница».	20.01 23.01	
36	«Гроза» в русской критике. Диспут	1	Составление опорной схемы «Система персонажей и конфликты»	27.01	
37-38	Р.р.Сочинение №3 по творчеству А.Н.Островского	2	Выразительное чтение Разработка режиссерского плана эпизода или сцены. Просмотр фрагментов фильма и телеспектакля. Сравнение сценические интерпретации пьес А.Н. Островского. Сопоставление пьес «Гроза» и «Бесприданница». Диспут. Написание сочинения по пьесе «Гроза» <i>Теория.</i> Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия	30.01 03.02	
7.Федор Иванович Тютчев (4 часа)					
39-40	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева..	2	Сбор информации об адресатах любовной лирики	06.02 10.02	
41-42	Поэзия Ф.И. Тютчева в контексте русского литературного развития. Урок-исследование.	2	Ф.И.Тютчева. Выразительное чтение стихотворений. Запись ассоциаций , ключевых слов. Письменный анализ стихотворений. Поиск параллелей между поэзией Тютчева и традицией 18 века. Сопоставление образов стихий природы у Пушкина и	13.02 17.02	

			Тютчева. Составление лексического и исторического комментария к стихотворениям Тютчева. Подготовка выступлений об основных темах лирики Тютчева. Лексико- фразеологический анализ стихотворения «Фонтан».		
8.Николай Алексеевич Некрасов (6 часов)					
43-44	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова.	2	Сравнение тем и языка поэзии Некрасова и его современников.	20.02 25.02	
45-46	Поэзия Н.А. Некрасова в контексте русского литературного развития.	2	Поиск ключевых слов лирики и интерпретация их смысла. Письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение стихотворений	27.02 03.03	
47-48	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Н.А. Некрасова.	2	Выразительное чтение стихотворений и отрывков из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Объяснение семантики имен и топонимов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Составление комментариев к поэме. <i>Р.р.</i> Подготовка устных выступлений о героях поэмы. Характеристика эпизодов поэмы. Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.	06.03 10.03	

9.Афанасий Афанасьевич Фет (4 часа)					
49-50	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета.	2	Выразительное чтение стихотворений. Урок-концерт. Письменный анализ особенностей лирики.	13.03 17.03	
51-52	Проблематика и характерные особенности лирики А.А. Фета. Зачет №2 по творчеству А.А.Фета	2	Составление сборника стихотворений А.А.Фета со вступительной статьей и комментариями. Поиск ключевых словообразов Фета. Исследование статистики и динамики в его лирике. Визуализация стихотворений. <i>Теория.</i> Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста. Выполнение самостоятельной работы (тестирование)	20.03 24.03	
10.Алексей Константинович Толстой (4 часа)					
53-54	Жизненный путь А.К. Толстого.	2	Выразительное чтение стихотворений.	27.03 31.03	
55-56	Лирика А.К. Толстого «Бесстрашный сказитель правды».	2	<i>Р.р.</i> Подготовка выступлений об основных мотивах лирики . Выявление особенностей пейзажной лирики А.К.Толстого. Письменный анализ стихотворений. <i>Теория:</i> лирика позднего романтизма, историческая песня.	03.04 07.04	
11.Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 часа)					
57-58	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	<i>Р.р.</i> Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора.	10.04 14.04	
59-60	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	2	Составление вопросов к статье о Салтыкове-Щедрине. Комментирование	17.04 21.04	

			суждений критиков о творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина. Комплексный анализ эпизода. <i>Теория</i> . Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Архаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.		
12.Николай Семёнович Лесков (4 часа)					
61-62	Художественный мир Н.С. Лескова.	2	Презентация о жизни и творчестве Н.Лескова. Составление схемы	24.04 28.04	
63-64	Повесть-хроника «Очарованный странник».	2	«Этапы духовного пути Ивана Флягина». Письменный ответ на проблемный вопрос. Выявление элементов сказа, особенностей сюжета и композиции в повести. Анализ эпизодов жизни главного героя. <i>Теория</i> . Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.	28.04 05.05	
13. Мировое значение русской литературы второй половины 19 века					
65	Уроки русской классической литературы	1	Составление таблицы «Проблемы, отраженные в литературе второй половины 19 века»	05.05	
14. Страницы истории западноевропейского романа XIX века (5 часов)					
66-67	Судьба книг Ф. Стендаля в России 19 века. Роман «Красное и черное» (обзорное изучение).	2	Составление плана и краткого конспекта, анализ эпизодов произведений. Выразительное чтение	12.05 15.05	
68-69	Основные этапы жизни и творчества О. де Бальзака. Анализ новеллы «Гобсек».	2	эпизодов. Обсуждение проблематики произведений. Самостоятельная подготовка сообщений.	19.05 22.05	
70	Английская литература 19 века. Произведения Ч. Диккенса и У. Теккерея.	1	Просмотр и обсуждение медиа презентаций. <i>Теория</i> . Новелла. Роман. Система образов произведения. Социально-	22.05	

			психологический тип героя. Повесть. Святочный р		
--	--	--	---	--	--

**Календарно-тематическое планирование по литературе.
11 класс (очно-заочная форма обучения, 2 часа в неделю, всего 70 часов).**

№п/№	Тема урока	Кол. часов	Универсальные учебные действия: личностные, познавательные	Дата план	Дата факт
Введение. Обзор русской литературы второй половины 19 века (2 часа)					
1-2	Обзорная характеристика русской литературы второй половины 19 века Диагностическая контрольная работа №1	2	<i>Р.р.</i> Сообщения учителя и учащихся, составление плана к статье учебника, беседа. Выполнение диагностической контрольной работы	06.09 07.09 06.09 07.09 05.09 06.09	
2.Федор Михайлович Достоевский (10 часов)					
3-4	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	2	<i>Р.р.</i> Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Пересказ и анализ эпизодов романа «Преступление и наказание». Подготовка связных ответов на проблемные вопросы к роману, сообщений о двойниках Раскольникова. Письменное формулирование авторской идеи романа. Поиск и толкование слов символов в романе. <i>Р.р.</i> Дискуссия «Тварь я дрожащая или имею право?». Сравнение образов Раскольникова и Базарова. Просмотр и обсуждение одной из экранизаций романа. Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. <i>Теория.</i> Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.	13.09 14.09 13.09 14.09 12.09 13.09	
5	Творческая история романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	проблемные вопросы к роману, сообщений о двойниках Раскольникова. Письменное формулирование авторской идеи романа. Поиск и толкование слов символов в романе. <i>Р.р.</i> Дискуссия «Тварь я дрожащая или имею право?». Сравнение образов Раскольникова и Базарова. Просмотр и обсуждение одной из экранизаций романа. Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. <i>Теория.</i> Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.	20.09 20.09 19.09	
6-7	Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Заочная экскурсия по Петербургу Достоевского.	2	проблемные вопросы к роману, сообщений о двойниках Раскольникова. Письменное формулирование авторской идеи романа. Поиск и толкование слов символов в романе. <i>Р.р.</i> Дискуссия «Тварь я дрожащая или имею право?». Сравнение образов Раскольникова и Базарова. Просмотр и обсуждение одной из экранизаций романа. Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. <i>Теория.</i> Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.	21.09 27.09 21.09 27.09 20.09 26.09	
8-9	Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Сонечка. Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация как способ интерпретации художественного текста.	2	проблемные вопросы к роману, сообщений о двойниках Раскольникова. Письменное формулирование авторской идеи романа. Поиск и толкование слов символов в романе. <i>Р.р.</i> Дискуссия «Тварь я дрожащая или имею право?». Сравнение образов Раскольникова и Базарова. Просмотр и обсуждение одной из экранизаций романа. Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. <i>Теория.</i> Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.	28.09 04.10 28.09 04.10 27.09 03.10	
10	«Преступление и наказание» в критике 1860-х годов.	1		05.10 05.10 04.10	

11-12	Р.р.Сочинение №1 по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2		11.10 12.10 11.10 12.10 10.10 11.10	
3.Лев Николаевич Толстой (9 часов)					
13	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. Заочная экскурсия в Ясную поляну.	1	Размышления о Толстом – писателе и человеке. Сбор информации о жизненном пути, религиозно эстетических взглядах Толстого с использованием	18.10 19.10 17.10	
14-15	Творческая история романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	различных источников. Знакомство с методом «диалектика души». Составление тезисного плана «Эволюция замысла романа «Война и мир». Анализ жанровой природы романа. Заполнение	19.10 25.10 25.10 26.10 18.10 24.10	
16	«Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения. «Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	1	таблицы «Породы» людей у Толстого». Классификация персонажей «Война и мир». Сопоставительный анализ эпизодов. Составление	26.10 01.11 25.10	
17-18	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	2	событийного плана. Составление исторического комментария. Просмотр и обсуждение одного эпизода в разных экранизациях. Комментирование суждений критиков и литературоведов о романе и его героях. Определение	01.11 02.11 02.11 08.11 31.10 01.11	
19	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве.	1	символических образов в романе. Выявление композиционных и художественных особенностей романа	08.11 09.11 07.11	
20-21	Р.р.Сочинение №2 по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	<i>Теория.</i> Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души» Сбор информации и подготовка виртуальной экскурсии «Живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров)», «Иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов)».	09.11 15.11 15.11 16.11 08.11 14.11	

4.Антон Павлович Чехов (9 часов)					
22	Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова.	1	<i>Р.р.</i> Подготовка сообщений по теме «Жизненный и творческий путь А.П.Чехова». Анализ и интерпретация рассказов Чехова.	16.11 22.11 15.11	
23	Рассказ А.П. Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу.	1	Составление ментальной карты по рассказу «Ионыч». Знакомство с афишей пьесы «Вишневый сад».	22.11 23.11 21.11	
24	Творческая история пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».	1	Выразительное чтение по ролям. «Достраивание текста» (сочинение внутреннего монолога Лопахина). Разработка киносценария одной из сцен. Сопоставление пьес «Гроза» А.Н.Островского и «Вишневый сад» А.П.Чехова, выявление черт новаторства в пьесах А.П.Чехова. Просмотр и обсуждение одной из экранизаций произведений Чехова. Создание «речевых портретов» персонажей «Вишнёвого сада».	23.11 29.11 22.11	
25-26	Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики «новой драмы» (на примере пьесы «Вишневый сад»).	2	А.П.Чехова. Просмотр и обсуждение одной из экранизаций произведений Чехова. Создание «речевых портретов» персонажей «Вишнёвого сада».	29.11 30.11 30.11 06.12 28.11 29.11	
27-28	«О жанровом своеобразии комедии А.П.Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишневом саде».	2	<i>Теория.</i> Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.	06.12 07.12 07.12 13.12 05.12 06.12	
29-30	«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	2		13.12 14.12 14.12 20.12 12.12 13.12	
5.Страницы зарубежной литературы конца 19-начала 20 века (4 часа)					
31-32	Политическая и театральная деятельность Г. Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	2	<i>Р.р.</i> Сообщение о политической и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов произведений. Анализ эпизодов. Визуализация образов героев произведений. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу.	20.12 21.12 21.12 17.01 19.12 20.12	
33-34	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка», «Ожерелье».	2	Реферат. <i>Теория.</i> Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».	17.01 18.01 18.01 24.01 16.01 17.01	
6. Литература рубежа XIX—XX веков (2 часа)					
35-36	Историко-литературный процесс	2	<i>Р.р.</i> Сообщения учителя и учащихся, запись тезисов лекции	24.01 25.01	

	в русской и мировой литературе рубежа веков. Нравственно-этическая проблематика литературы.		учителя, беседа по вопросам учителя, анализ произведений.	25.01 31.01 23.01 24.01	
7.Иван Алексеевич Бунин (6 часов)					
37-38	И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Р.р.Творческий практикум №1: анализ стихотворений и рассказов писателя.	2	<i>Р.р.</i> Сообщения учителя и учащихся о жизни Бунина. Творческий практикум: анализ стихотворений «В горах», «Вечер», «Полдень», рассказов «Убийца», «Роман горбуна», «Волки» (по выбору учителя).	31.01 01.02 01.02 07.02 30.01 31.01	
39-40	Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	2	<i>Р.р.</i> Сообщения учащихся об истории создания цикла, комментарии учителя об исторических и культурных	07.02 08.02 08.02 14.02 06.02 07.02	
41-42	Анализ рассказа «Чистый понедельник» (цикл «Темные аллеи»).	2	реалиях, упоминаемых в рассказе; подбор цитатного материала для характеристики героев и ответов на вопросы учителя; самостоятельная творческая работа. <i>Теория:</i> лирическая проза, приёмы словесной живописи, ритм в прозаическом произведении, психологизм пейзажа в художественной литературе	14.02 15.02 15.02 21.02 13.02 14.02	
8. Александр Иванович Куприн (6 часов)					
43-44	А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя.	2	<i>Р.р.</i> Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные на материале статьи учебника . Комментированное чтение повести «Олеся», беседа об авторском замысле и общем смысле	21.02 22.02 22.02 28.02 20.02 21.02	
45-46	Внутренняя цельность и красота "природного" человека в повести «Олеся».	2	произведения по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам учащихся. <i>Р.р.</i> Беседа о рассказе «Гранатовый браслет» по вопросам учебника. <i>Теория:</i> очерковая проза,	28.02 01.03 01.03 07.03 27.02 28.02	
47-48	Нравственно-философский смысл истории о "невозможной" любви (анализ рассказа «Гранатовый	2	символическая деталь.	07.03 14.03 07.03 14.03 06.03 07.03	

	браслет»).				
9. Леонид Николаевич Андреев (2 часа)					
49-50	Л.Н.Андреев. Жизнь и творчество. «Иуда Искарот»	2	Работа со статьей учебника; самостоятельное заполнение таблицы и подготовка сообщения; участие в свободном обсуждении по теме; чтение эпизодов и их анализ (работа в группе) <i>Теория.</i> Экспрессионизм в искусстве	15.03 21.03 14.03 15.03 13.03 14.03	
10. Алексей Максимович Горький (6 часов)					
51-52	М. Горький: судьба и творчество. Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль». Анализ рассказа М. Горького «Челкаш».	2	<i>Р.р.</i> Сообщения учителя и учащихся о жизни Горького; беседа о прочитанных произведениях писателя, о чертах романтизма и их отражении в раннем творчестве Горького. <i>Проектная деятельность.</i> Традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького.	22.03 28.03 21.03 22.03 20.03 21.03	
53-54	Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы. Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».	2	Анализ рассказа по вопросам учителя; организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом . <i>Теория:</i> романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.	29.03 29.03 28.03 29.03 27.03 28.03	
55-56	Сочинение №3 по творчеству М. Горького.	2	<i>Р.р.</i> Подготовка к сочинению: обсуждение творческой работы.	04.04 05.04 04.04 05.04 03.04 04.04	
11. Обзор русской поэзии конца 19 начала 20 века (4 часа)					
57-58	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Символизм и русские поэты-символисты.	2	Чтение статьи «Соотношение понятий “модернизм” и “декадентство” в характеристике русской поэзии начала XX века» и ответы на вопросы . Знакомство со статьёй «Символизм как поэтическое течение» ,	11.04 12.04 11.04 12.04 10.04 11.04	
59-60	К.Д.Бальмонт. Тема России в его эмигрантской лирике. Н. С. Гумилев. Проблематика и поэтика лирики. Истоки акмеизма. И.Северянин. Поиски новых форм лирики. Русский футуризм.	2	ответы на вопросы после статьи; выразительное чтение и самостоятельный анализ стихотворений Д. Мережковского «Кроткий вечер тихо угасает...» и К. Бальмонта «Зачем?». <i>Р.р.</i> Сообщения учащихся о личности поэтов; аналитическое чтение стихотворений Бальмонта и Брюсова.	18.04 19.04 18.04 19.04 17.04 18.04	

			Теория: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ. .		
12.Александр Александрович Блок (5 часов)					
61-62	А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечения».	2	Р.р. Сообщения учителя и учащихся о личности Блока. Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя. Рассказ учителя о причинах изменения взглядов поэта;	25.04 26.04 25.04 26.04 24.04 25.04	
63	Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока. Развитие темы родины в лирике А.А. Блока.	1	выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа: письменный ответ на проблемный вопрос урока.	02.05 02.05 02.05	
64-65	Анализ поэмы «Двенадцать». Зачет №1 по творчеству А.А.Блока	2	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом поэмы по вопросам учителя . Теория: лирический цикл, реминисценция. Выполнение самостоятельной работы	02.05 03.05 03.05 10.05 03.05 10.05	
13.Сергей Александрович Есенин (5 часов)					
66-67	С.А. Есенин: поэзия и судьба. Человек и природа в лирике С.А. Есенина.	2	Р.р. Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Есенина, выполнение заданий. Чтение и анализ произведений по вопросам, анализ материала опорных конспектов.	10.05 12.05 16.05 17.05 15.05 16.05	
68-69	Тема родины и её судьба в лирике С.А. Есенина Поздняя лирика С.А. Есенина.	2	Анализ фрагментов литературоведческих работ: Ю.Л. Прокушев «Слово о Есенине», В.Ф. Ходасевич «Есенин», ответы на вопросы после статей. Чтение и анализ произведений по вопросам; самостоятельная творческая работа по алгоритму анализа лирического стихотворения.	16.05 17.05 23.05 24.05 22.05 23.05	
70	Зачет №2 по творчеству С.А.Есенина	1	Теория: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма. Выполнение самостоятельной	24.05 24.05 24.05	

			работы (тестирование).		
--	--	--	------------------------	--	--

Календарно-тематическое планирование по литературе.

12 класс (очно-заочная форма обучения, 2 часа в неделю, всего 70 часов).

№п/№	Тема урока	Ко л. часов	Универсальные учебные действия: Личностные, познавательные	Дата план	Дата факт
1.Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (1 час)					
1	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.	1	<i>Р.р.</i> Сообщения учащихся о биографии и творчестве писателей периода Октябрьской революции. Выявление характерных для произведений русской литературы 20 века тем, образов, приемов изображения человека. Характеристика сюжетов произведений, тем, проблем, идейно-эмоционального содержания. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей		
2.Владимир Владимирович Маяковский (5 часов)					
2	Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Основные темы, идеи, образы поэзии. Диагностическая контрольная работа №1	1	<i>Р.р.</i> Сообщение учащегося об основных этапах жизни и творчества поэта. Составление плана -конспекта «Основные темы, идеи, образы стихотворений, их художественные особенности». Интерпретация		
3	Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского	1	стихотворений, анализ критических статей о поэзии, высказывание и обоснование собственной точки зрения.		
4	Тема любви в лирике В.В.Маяковского. Художественное новаторство поэта	1	Сопоставление поэтических текстов, определение их своеобразия, использование необходимых сведений по теории		
5-6	Р.Р.Сочинение №1 по творчеству В.В.Маяковского	2	литературы (сатира, гротеск, гипербола, фантасмагория, поэтическая «лесенка», неологизмы). Выделение основных художественных образов, характеристика лирического героя; чтение стихотворения выразительно, написание сочинения. <i>Теория:</i> образная гиперболизация; декламационный стих;		

			поэтические неологизмы		
3. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (1 час)					
6	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.		Характеристика сюжета, темы, проблемы, идейно-эмоционального содержания произведения. Подбор материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		
4. Алексей Николаевич Толстой (2 часа)					
7-8	«Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности. Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.	2	<i>Р.р.</i> Сообщения учащихся о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеристика художественного мира произведения, писателя, поэта. Характеристика героя литературного произведения <i>Теория:</i> историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи. Презентация «Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований»		
5. Анна Андреевна Ахматова (1час)					
9-10	Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А..А.Ахматовой. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»	1	<i>Р.р.</i> Сообщения учащихся о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеристика художественного мира произведения, писателя, поэта. Выразительное чтение наизусть лирического стихотворения и фрагментов произведений классики <i>Теория литературы.</i> Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики .		

6.Осип Эмильевич Мандельштам (1 час)					
10	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	1	<i>Р.р.</i> Сообщение учащегося о биографии и творчестве поэта. Характеристика сюжета, темы, проблемы, идейно-эмоционального содержания произведения. Выразительное чтение наизусть лирического стихотворения. <i>Теория литературы:</i> импрессионизм (развитие представлений) .Стих, строфа, рифма, способы рифмовки(закрепление понятий)		
7.Марина Ивановна Цветаева (2 часа)					
11-12	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема Родины в творчестве «Тоска по Родине Зачет №1 по творчеству .А.Ахматовой,О.Э.Мандельштама,м.И.Ахматовой	2	<i>Р.р.</i> Сообщения учащихся о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление плана, в том числе и цитатного, литературного произведения. Характеристика сюжета, темы, проблемы, идейно-эмоционального содержания произведения <i>Теория литературы.</i> Стихотворный лирический цикл, фольклоризм литературы, лирический герой .		
8.Михаил Афанасьевич Булгаков (6 часов)					
13-14	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита	2	<i>Р.р.</i> Сообщения учащихся о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устные или письменные ответы на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Беседа по вопросам учителя. Характеристика сюжета, темы, проблемы, идейно-эмоционального содержания произведения. Характеристика героя литературного произведения. Составление плана, в том числе и цитатный, литературного произведения.		
15-16	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита» . Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	2			
17-	Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).	2			

18	Зачет №2 по творчеству М.А.Булгакова		Сопоставление сюжетов, персонажей литературных произведений. <i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе		
9.Михаил Александрович Шолохов (7 часов)					
19	М.А. Шолохов. Судьба и творчество «Донские рассказы» Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа	1	<i>Р.р.</i> Доклады учащихся о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		
20-21	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа	2	Характеристика художественного мира произведения, писателя, поэта. Характеристика сюжета, темы, проблемы, идейно-эмоционального содержания произведения.		
22-23	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» Женские судьбы в романе « Тихий Дон»	2	Характеристика героя литературного произведения Составление плана, в том числе и цитатный, литературного произведения.		
24-25	Р.р. Сочинение № 2 по творчеству М.А.Шолохова	2	Сопоставление сюжетов, персонажей литературных произведений (дискуссия). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.		
10.Борис Леонидович Пастернак (5 часов)					
26-27	Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения.	2	<i>Р.р.</i> Сообщения учащихся о содержании романа «Доктор Живаго», проблематике произведения, его художественные особенности.		
28-29	Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев.	2	Интерпретация стихотворения, сопоставление поэтических текстов, выявление их своеобразия, анализ эпизодов романа, определение функции тропов. Выделение основных художественных образов, характеристика лирического героя и героев романа. Выявление связи истории и литературы, точки зрения автора. Выразительное		
30	Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии.	1			

			чтение стихотворения. Обзор «Ресурсы Интернета о творчестве Б. Л. Пастернака». <i>Теория:</i> ассонанс, аллитерация, анафора, эпифора, рефрен и др. <i>Проектная деятельность</i> .Урок-концерт по творчеству Б.Пастернака		
11. Антиутопия в русской литературе (2 часа)					
32	Е. Замятин Очерк жизни и творчества. Жанр антиутопии. Роман «<i>Мы</i>». Система образов в романе.	1	<i>Р.р.</i>Сообщения учащихся об основных фактах жизни и творчества Е. Замятина . Характеристика жанра, тематики, проблематики романов-антиутопий,		
33	Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.	1	определение границ эпизодов, их анализ; характеристика и сопоставление героев произведений. Дискуссия, высказывание и аргументирование своего отношения к произведению и его героям.		
12..Литература второй половины XX — начала XXI века (1 час)					
34	Обзор русской литературы второй половины XX — начала XXI века	1	Общая характеристика историко-культурного процесса второй половины XX — начала XXI века		
13..Литература о войне (4 часа)					
35	Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика.	1	<i>Р.р.</i> .Сообщение учащихся (содержание произведений о войне); выразительное чтение		
36	Военная проза и публицистика. Нравственные конфликты и трагические ситуации в военной драматургии	1	фрагментов произведений, характеристика сюжета, темы, проблемы, идейно-эмоционального содержания произведения. Определение границ эпизодов и их анализ; характеристика и сопоставление героев, определение их нравственных исканий;		
37-38	<i>Р.р.</i> Сочинение №3 по произведениям о Великой Отечественной войне		выявление связи истории и литературы, точки зрения автора. <i>Р.р.</i> Написание сочинения. Презентации «Песни военных лет»		
14..Лагерная литература (4 часа)					
39-40	Очерк жизни и творчества Александра Исаевича Солженицына Рассказ «Один день	2	<i>Р.р.</i> .Сообщение учащихся о содержании произведений; характеристика и сопоставление героев, определение их		

	Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов.		нравственных исканий, анализ художественных средств, с помощью которых формируется образ главного героя; выявление основного конфликта, группировки образов, основных этапов развития сюжета. Участие в дискуссии, высказывание и аргументирование своего отношения к произведению и его героям; оценивание выразительности художественного языка автора.		
41-42	Очерк жизни и творчества Варлама Тихоновича Шаламова «Колымские рассказы»	2			
15. Молодёжная проза (3 часа)					
43	А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович. Жизнь и творчество писателей молодёжной прозы. (обзор).	1	<i>Р.р.</i> Сообщения учащихся об основных фактах биографии писателей. Восприятие творчества писателей в контексте эпохи: выявление конфликта и проблематики произведений, авторской позиции; сопоставление героев и их характеристика; определение жанровых и эстетических особенностей молодёжной прозы. Участие в дискуссии, формулирование своей точки зрения. <i>Теория:</i> молодёжная проза		
44-45	Герои молодёжной прозы, ищущие новые жизненные ориентиры.	2			
16. Деревенская проза (4 часа)					
46-47	Деревенская проза в современной литературе Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказе В.П. Астафьева «Царь-рыба»	2	<i>Р.р.</i> Рефераты учащихся об основных фактах биографии писателей. Анализ творчества писателей в контексте эпохи; выявление конфликта и проблематики прочитанных произведений, авторской позиции; сопоставление героев и их характеристика; определение художественных особенностей деревенской прозы. Участие в дискуссии, формулирование и аргументирование своей точки зрения. Самостоятельное исследование с использованием ресурсов Интернета.		
48-49	В.Г. Распутин. «Последний срок» «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»	2			
17. Городская проза (3 часа)					
50	Городская проза в современной литературе.	1	<i>Р.р.</i> Сообщение учащегося «Характеристика художественного		

			мира писателя»		
51-52	«Вечные» темы и нравственные проблемы повести Ю.В.Трифорова«Обмен».	2	Характеристика героя литературного произведения. Составление план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики. Сопоставление персонажей литературных произведений. <i>Теория:</i> психологизм художественной литературы		
18.Драматургия в советской литературе 60-х годов XX века (3 часа)					
53	Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов XX века	1	<i>Р.р</i> Сообщения учащихся о биографии и творчестве драматурга.		
54-55	А.В. Вампилов Слово о писателе. Пьеса «Старший сын»	2	Определение главной идеи произведения; участие в дискуссии: обоснование собственного мнения о героях и произведении, определение авторской точки зрения в драматическом произведении. Выявление особенностей драматического конфликта; анализ фрагмента драматического произведения.		
19.Литература русского зарубежья (2 часа)					
56-57	Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат».	2	<i>Р.р.</i> Реферат учащихся о произведениях, относящихся к литературе русской эмиграции. Выявление проблематики и художественных особенностей, образности, особенностей языка, изобразительно-выразительных средств. Формулирование и обоснование своей точки зрения, участие в дискуссии, самостоятельное творческое исследование с использованием ресурсов Интернета.		
20. Поэзия 60-х годов (1 час)					
58	«Эстрадная лирика». Пафос новаторства и обновления. «Тихая лирика». Исповедальность, национальные истоки образов.	1	<i>Р.р.</i> Творческая работа. Презентация « Интерпретация стихотворения в контексте творчества поэта и литературной эпохи». Сообщения учащихся о поэтических течениях («эстрадная лирика», «тихая лирика»).		

			Интерпретация стихотворений, анализ критической статьи о поэзии, высказывание и обоснование собственной точки зрения. Сопоставление поэтических текстов, определение их своеобразия. Выделение основных художественных образов, характеристика лирического героя. Выразительное чтение стихотворения, создание самостоятельного творческого проекта. <i>Теория:</i> литературная песня. Романс.		
21. Иосиф Александрович Бродский (1 час)					
59	И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта	1	<i>Р.р.</i>Сообщения учащихся об основных этапах жизни и творчества Бродского. Определение основных тем произведений поэта, их художественных особенностей; понимание символики стихотворений в контексте творчества; выразительное чтение стихотворений, их интерпретация и анализ ,выявление их своеобразия; характеристика системы образов; образ лирического героя; определение троп, их роли и значения; высказывание и обоснование собственной точки зрения, использование знаний по теории литературы (аллюзии и реминисценции).		
22. Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности» (6 часов)					
60-61	Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности». Эволюция модернистской и постмодернистской проз.	2	Формирование представления о литературном процессе в России в эпоху «перестройки и гласности». Подбор дополнительных материалов на тематических литературных сайтах.		
62-63	Многообразие течений и школ «новой» словесности. Поэма в прозе «Москва–Петушки» В. Ерофеева как воссоздание новой реальности, выпадение из	2	<i>Теория.</i> Модернистская и постмодернистская проза. Литература «андеграунда», «артистическая проза», «соцарт».		

	исторического времени				
64-65	«Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее игровой характер	2			
23. Поэзия рубежа XX–XXI веков (1 час)					
66	Поэзия рубежа XX–XXI веков Концептуализм: Д. Пригов, Л.Рубинштейн, Т. Кибиров и др. Особенности русской концептуалистской поэзии. Метареализм: И. Жданов.	1	Р.р.Сообщения учащихся о поэтических направлениях рубежа XX–XXI веков; интерпретация стихотворений, анализ критических статей о поэзии, высказывание собственной точки зрения. Сопоставление поэтических текстов, определение их своеобразия. Выделение основных художественных образов, характеристика лирического героя. Выразительное чтение стихотворений, создание самостоятельных творческих проектов. Подбор дополнительного материала о биографии и творчестве поэтов.		
24. Современная литература о русском духовном возрождении (1 час)					
67	Современная литература о русском духовном возрождении (обзор). Архимандрит Тихон (Шевкунов). Захар Прилепин. «Обитель»	1	Р.р.Сообщение учащегося «Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку». Знакомство с современным литературным процессом, произведениями современной литературы; выявление их проблематики и художественных особенностей. Формулирование своей точки зрения, участие в дискуссии.		
25. Зарубежная литература (2 часа)					
68-69	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах Э.М.Хемингуэй. «Старик и море»	2	Р.р.Реферат учащегося о произведениях Э.Хемингуэя Характеристика сюжета произведения, темы и проблемы, идейно-эмоционального содержания. Сопоставление сюжетов, персонажей литературных произведений. Подбор и обобщение дополнительный материалов о биографии и творчестве писателя.		

26.Итоговая контрольная работа (1 час)					
70	Итоговая контрольная работа №2	1	Работа с тестами по литературе. Обобщение полученных знаний. Сопоставительный анализ сюжетов, героев.		

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

1. Учебник литературы под редакцией Ю.В.Лебедева, базовый уровень, в двух частях, М.Просвещение, 2019 год
2. Учебник литературы под редакцией В.П.Журавлева, базовый уровень, в двух частях, М.Просвещение, 2020 год
3. Компьютер
4. Проектор
5. Демонстрационный экран для проектора
6. Презентации и видеоуроки [https// infourok.ru](https://infourok.ru) по темам курса
7. Презентации и видеоуроки [https// videouroki.net](https://videouroki.net) по темам курса
8. Российская электронная школа [http//resh.edu.ru](http://resh.edu.ru)
9. Бесплатный школьный портал Прошколу.py.[http//www.proshkolu.ru](http://www.proshkolu.ru)
10. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [http//festival,1september.ru](http://festival,1september.ru)

СОГЛАСОВАНО:

Исполняющий обязанности
заместителя директора по УР

 Котовец Н.Г.