

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад № 3 «Ромашка»
города Ставрополя

Семинар-практикум для родителей
*«Музыкально – ритмические движения
как средство развития чувства ритма у детей»*

Подготовила:
музыкальный руководитель
Цаганян Анна Сергеевна

Ставрополь, 2023 г.

Семинар-практикум для родителей
«Музыкально – ритмические движения
как средство развития чувства ритма у детей»

*«Самое лучшее, что есть в жизни –
это свободное движение под музыку»*

А.И. Буренина

Форма проведения: семинар – практикум.

Цель: раскрыть значение влияния музыкально-ритмических движений на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей.

Задачи:

- Повысить теоретический уровень родителей по вопросу формирования у детей 4-5 лет музыкально-ритмических движений.
- Сформировать у родителей навыки обучения детей овладению техническими приемами, мимикой и жестами, выражению своих эмоций в осанке и позах.
- Вызвать у родителей желание принимать активное участие в образовательной деятельности в ДОО по формированию у детей 4-5 лет музыкально-ритмических движений.

Ожидаемые результаты:

1. Родители имеют определенный теоретический уровень по вопросу формирования музыкально-ритмических движений у детей 4-5 лет.
2. Родители имеют представления о технических приемах овладения музыкально-ритмическими движениями и умеют применять их на практике.
3. Родители принимают активное участие в образовательной деятельности ДОО.

Информационно-техническое обеспечение: интерактивная доска, музыкальный центр, аудио записи.

Ход семинара:

Музыкальный руководитель: Добрый день, уважаемые родители. Сегодня на семинаре я расскажу вам о музыкально-ритмических движениях, как средство развития чувства ритма у детей.

Музыка представляет собой наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребёнка, развить слух и чувство ритма. В сфере музыкально-ритмической деятельности приобщение детей к музыке происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку, понять его форму и выразительные средства. А *ритмика* - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении. Дети вначале слушают музыку, у них возникают определённые эмоциональные переживания, под влиянием которых движения приобретают необходимый характер.

Поэтому в музыкальном воспитании детей очень большое значение имеют музыкально-ритмические движения. Без танцев трудно представить музыкальную деятельность ребенка в детском саду.

Музыкальный руководитель: Сейчас вместе со мной проработаем некоторые танцевальные движения.

Элементы танцевальных движений

Дробный шаг — Исходная позиция: ступни параллельно, колени слегка согнуты. Выполняется ритмично, на месте, на всей ступне с быстро чередующимися притопами: правой, левой, правой и т. д.

Ковырялочка — элемент танца. Исходная позиция: ноги в основной стойке. Выполняется на счет «раз и, два и». На «раз и» — небольшой подскок на левой ноге, одновременно правую отвести в сторону, коснувшись носком пола, слегка согнутое колено повернуть, внутрь; на «два и» — сделать второй подскок на левой ноге, правую поставить на пятку, колено повернуть наружу.

Русский переменный шаг - Исходная позиция: основная стойка. Выполняется на счет «раз и, два и». На «раз» — шаг правой ногой вперед с носка; на «и» — небольшой шаг левой ногой на носок (пятка поднята невысоко); на «два» небольшой шаг правой ногой вперед с носка. Затем движения выполняются с левой ноги.

Русский хороводный шаг - Исходная позиция: ноги в третьей позиции (пятка правой ноги приставляется к середине левой ступни) Движения, представляют собой плавный поочередный шаг каждой ногой с носка.

Шаг вальса (гимнастический) - Исходная позиция: стойка на носках. Выполняется на счет: «раз, два, три». На «раз» — шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню, слегка сгибая колено (мягко пружиня); на «два, три» — два небольших шага вперед левой, затем правой ногой на носках (ноги прямые).

Шаг вальса (танцевальный) - Исходная позиция: стойка на носках. Исполняется, как и предыдущий шаг, но в беге, стремительно.

Шаг с припаданием - Исходная позиция: ноги в основном стойке. Выполняется на счет «и раз, и два». На «и» - правую ногу приподнять в сторону, вправо; на «раз» -сделать небольшой шаг с носка на всю ступню, слегка сгибая колено, одновременно левую, согнутую в колене ногу, приподнять. На «и» — выпрямляя ноги, встать на носок, левой ноги (сзади правой), правую отвести в сторону, на «два и» — повторить движения.

Шаг с притопом - Исходная позиция: ступни параллельно, колени слегка согнуты. Выполняется на счет «раз, два». На «раз» -небольшой шаг с ударом правой ноги об пол, на «два» —такой же шаг левой ногой.

Музыкальный руководитель: Спасибо, уважаемые родители. Также музыкально – ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. В процессе занятий песенно-игровым и танцевальным творчеством развиваются такие способности как: музыкальные, художественные, интеллектуальные, физические, способность к эмпатии; познавательные процессы: память, воображение, мышление, речь, внимание.

Музыкальный руководитель: предлагаю вам несколько двигательных упражнений для снятия эмоциональной разрядки.

Двигательное упражнение «Семья»

Раз, два, три, четыре (*хлопают в ладоши*)
Кто живет у нас в квартире? (*шагают на месте*)
Раз, два, три, четыре, пять. (*прыжки на месте*)
Всех смогу пересчитать. (*шагают на месте*)
Папа, мама, брат, сестра. (*хлопают в ладоши*)
Кошка Мурка, два котенка. (*наклоны туловища в лево в право*)
Мой сверчок, щегол и я. (*повороты туловища в лево в право*)
Вот и вся моя семья. (*хлопают в ладоши*)

«Мы топаем ногами»

Мы топаем ногами. Топ, топ, топ (*ходьба на месте*).
Мы хлопаем руками. Хлоп, хлоп, хлоп (*хлопки в ладоши*).
Качаем головой (*наклоны головы вправо, влево*).
Мы руки поднимаем (*руки вверх*).
Мы руки опускаем (*руки вниз*).
Мы руки разведем (*руки в стороны*).
И побежим кругом (*бег*).

Музыкальный руководитель: Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх. В игровой форме дети овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, выкладывать орнаментальные узоры.

Рекомендации по развитию чувства ритма

1. Слушайте музыку - она улучшает настроение, способствует эмоциональному развитию.
2. Чаще включайте музыку в детской комнате. Она может сопровождать любые занятия ребенка, но позаботьтесь, чтобы звук был приглушенным.
3. Инсценируйте детские потешки, песенки, стихи.

Я попрошу вас, уважаемые родители, выйти и попробовать показать в движении характер персонажей, которые сейчас прозвучат. важный гордый петушок, хлопотливая курочка («Курочка и петушок» Г. Фрида), грузный сердитый медведь («Медведь» В. Ребикова), шустрые, озорные или трусливые зайчата («Песенка зайчиков» М. Красева, «Медведи и зайцы» В. Ребикова).
Практическую нашу часть предлагаю завершить совместным танцем.

Флэш-моб «Дочки и сыночки»

Музыкальный руководитель: спасибо уважаемые родители за активное участие в семинаре. Не забывайте, что для развития творческого потенциала необходимы определённые условия: умение детей выполнять различные движения, яркая атрибутика, которая вызывает желание проявлять творческую активность в различных ситуациях. Очень важно на этом этапе поддержать детей в их творческих проявлениях, какими бы наивными, смешными они ни показались поначалу.