



муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад № 3 «Ромашка»
города Ставрополя

Мастер - класс для педагогов
*«Патриотическое воспитание дошкольников
посредством танца и музыки»*

Подготовила:
музыкальный руководитель
Цаганян Анна Сергеевна

Ставрополь, 2023 г.

Мастер - класс для педагогов
«Патриотическое воспитание дошкольников
посредством танца и музыки»

Цель: Познакомить педагогов с реализацией темы патриотического воспитания дошкольников посредством танцев и музыки в образовательном процессе детского сада.

Задачи:

- Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов, их мотивацию на использование в практике методов и приёмов патриотического воспитания детей посредством танца и музыки.
- Вызвать у участников интерес к демонстрируемым приёмам;
- Развивать творческую активность педагогов.

Введение

«Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков он может быть выражен в двух положениях: это гимнастика для тела и музыка для души....»

Платон

В современном мире постепенно начинают забываться, уходить в прошлое традиции и обычаи нашей Родины. Всё реже транслируются передачи, в которых показывают русские народные танцы, военно – патриотические танцы, звучат народные и патриотические песни. В связи с этим современным детям очень сложно полностью осмыслить, выразить словами и отобразить культуру России и это является существенной проблемой.

Одно из решений данной проблемы - ввести маленьких детей в прекрасный мир хореографии, познакомить с выразительной лексикой танца, народными традициями, приобщая детей к истокам народной культуры.

Ход мастер-класса

В связи с тем, что заметно ухудшилось нравственное и духовное состояние подрастающего поколения духовно- нравственное и патриотическое воспитание сегодня стало чрезвычайно актуально.

Развивать у детей понимание культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему необходимо с дошкольного возраста. Именно в дошкольном возрасте формируются задатки нравственности. То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте.

Работая над этой темой я пришла к выводу, что большие потенциальные возможности нравственно - патриотического воздействия заключаются в познании фольклора, в музыке, играх, танцах, поскольку они способны воздействовать на чувства, эмоции, настроение ребенка, способны преобразовывать его нравственный и духовный мир.

Сущность представленного мной опыта состоит в гибком сочетании традиционных, современных методик и новых интеграционных технологий.

Новизна обобщенного опыта состоит в организации художественно-эстетической деятельности - через организацию цикла занятий, в которых дошкольники знакомятся с народным костюмом, приобщаются

к музыке, обогащают свой танцевальный опыт выразительными движениями и лексикой танца. Это способствует обогащению духовного опыта, развитию личностных качеств и нравственно-патриотических чувств ребёнка.

Дошкольный возраст – это фундамент общего развития ребёнка, стартовый период всех высоких человеческих начал.

Поэтому для достижения цели я ставлю перед собой следующие задачи:

- расширять и обогащать знания детей о традициях русского народа в системе образовательного процесса;

- формировать творческие проявления и танцевальные навыки в исполнении танца разнообразного по жанру и содержанию;

- развивать танцевально-игровое творчество: формирование навыков художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок;

- поддерживать интерес к культуре России, используя фольклорные жанры: заклички, игровые и хороводные танцы, военно-патриотические танцы, народные игры.

Танцы и музыка обладают необходимым потенциалом для развития нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

1. Особенности работы по формированию нравственно-патриотических чувств в процессе знакомства с танцем.

Я считаю, что содержание художественно-эстетического образования должно способствовать формированию национального самосознания, уважения к историческому и культурному наследию России. Познание культурных ценностей это путь от родной песни, танца, родного слова, картин родной природы к пониманию искусства своих предков.

Дети с самого раннего возраста с удовольствием слушают музыку, произвольно выполняют танцевальные движения, это заложено в них от природы. Поэтому в процессе освоения танца им предоставляется возможность углубленно заниматься тем, что их влечет. В тоже время дошкольники приобщаются к художественно-творческой деятельности, у них формируется самостоятельность и творческая активность. При этом необходимо помнить, что все виды эстетической деятельности в системе должны быть направлены на нравственное воспитание, формирование культуры детей. Кроме этого нравственно-патриотическое воспитание детей в процессе освоения танца способствует пробуждению художественных интересов, развитию художественного воображения, художественно-творческих способностей дошкольников, воспитывает у них интерес к исполнительской деятельности.

Любой танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственно-патриотического воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю - танец раскрывает и растит нравственные качества, воспитывает художественный вкус и поддерживает интерес к культуре России.

При помощи танца детям предоставляется возможность почувствовать целостность культуры народа, его истории в котором невозможно разъединить на части отдельные понятия и явления.

2. Танец — как средство воспитания патриотизма у дошкольников.

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. В детском саду закладывается фундамент, происходит накопление первых, решающих музыкальных и танцевальных впечатлений. Ребёнок никогда не забудет то, чему он здесь научился, что он здесь услышал.

Различные виды народного творчества – музыка, танец, пение, подвижные народные игры – все это благотворно влияет на психофизический статус ребенка, поэтому нельзя не отметить благотворное влияние музыкального творчества на здоровье дошкольников.

Исполнение танцев способствует формированию правильной осанки, развитию мышечного чувства и координации движений, способствуют развитию волевых качеств, активизируют память, внимание, снимают страхи, агрессию, замкнутость.

Работая с детьми я использую три основных метода – наглядный, словесный, практический и каждый из них применяю с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (*объяснительно-иллюстративный метод*) через закрепление упражнений (*воспроизводящие и творческие, создание поисковых ситуаций*). Педагогические методы тесно связаны между собой и взаимно дополняют друг друга.

В своей деятельности, начиная с первой младшей группы я использую различную музыку, танцевальные движения, как часть занятия, что способствует развитию творческой деятельности, раскрывает личность, воспитывает духовность.

Основная форма работы с детьми: тематические занятия и занятия интегрированного типа.

Структура построения и освоения детьми материала заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному, через освоение простых музыкально-ритмических движений к более сложным комбинациям русского народного, военно-патриотического, исполнению различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

И как итог, закрепления пройденного материала – являются календарные праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых, с участием родителей. Праздники помогают детям почувствовать себя частичкой своего народа, приобщиться к его обычаям и традициям.

Через организацию праздника осуществляется интеграция различных видов детской деятельности - сочетание музыки, живописи, движений, драматического искусства, фольклора. Если мы готовим с детьми, какой либо танец, то своими руками изготавливаем для этих танцев костюмы или атрибуты. Приобщаю родителей к изготовлению костюмов, бутафории, реквизита к праздникам и развлечениям, в которых они принимают активное участие.

Мы стараемся, чтобы календарные праздники прочно вошли в жизнь нашего детского сада. Ведь, приобщая детей к народному творчеству, мы тем самым

приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше беспокойное время.

Работая с дошкольниками над музыкально - ритмическими движениями я постоянно обращаюсь к русским народным, военно-патриотическим мелодиям, использую разнообразие подвижных народных игр, игр-хороводов. Использую предметы быта в танцах: платки, ложки, ввожу различные музыкальные инструменты (*ложки, трещотки, бубны, колокольчики*). Они вызывают у ребенка большой интерес.

Таким образом, ребёнок дошкольного возраста живет больше чувствами, чем разумом: явления общественной жизни, традиции, праздники, танцы и предметы быта, с которыми он соприкасается, воспринимаются им, прежде всего, эмоционально. Этот факт является мощным стимулом для развития нравственных и патриотических чувств ребенка.

