

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 3 «Ромашка»
города Ставрополя

***Творческий проект «Весёлый оркестр»
по обучению детей дошкольного возраста игре на
детских музыкальных инструментах***

Разработала:
музыкальный руководитель
Цаганян Анна Сергеевна

Ставрополь, 2023 г.

Информационная характеристика проекта

«Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без музыки она была бы неполна, глуха, бедна».
Д. Шостакович

Тип проекта: творческий.

Автор проекта: Цаганян Анна Сергеевна, музыкальный руководитель МБДОУ ЦРР – д/с № 3 «Ромашка»

Участники проекта: дети дошкольного возраста, воспитатели, родители.

Сроки проекта: один год с 1.09.2023 – 1.09.2024 гг.

Актуальность проекта:

Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности, удовлетворение индивидуальных их потребностей и интересов.

Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей велико. Музыка, как и любое другое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно – эстетическим переживаниям, к активному мышлению. Через приобщение к музыкальному искусству в человеке активизируется творческий потенциал, идет развитие интеллектуального и чувственного начал, и чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развиваются музыкальные способности. Прежде чем музыка стала чистым искусством, она много столетий была связана с речью и движением. Поэтому процесс обучения детей музыке методически мало эффективен и не оправдан, если не опираться в своей деятельности на речь, движение и музыку. Дети должны не повторять, а создавать собственную детскую элементарную музыку. Поэтому для воспитания, сегодня как никогда актуально *«Развивать в игре индивидуальность. Играя, ребенок учится воспроизводить свои впечатления и идеи, поэтому игра - могущественное оружие для укрепления способностей мыслить и для развития сознания»* (Э. Жак-Далькроз).

Соответствовать данному утверждению нам помогает современные авторские программы «Наш веселый оркестр», «Этот удивительный ритм», И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, и технология «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой.

Обучению детей игре на музыкальных инструментах отводиться в программе по музыкальному воспитанию детей недостаточно количество часов

и поэтому возникла необходимость в разработке творческого проекта «Весёлый оркестр».

Мои педагогические принципы совпадают с принципами, которые лежат в основе методик знаменитых музыкантов и, в первую очередь, понимание того, что сегодня просто необходимо наличие у педагога нового взгляда на ребенка как на субъект (а не объект) воспитания, как на партнера по совместной деятельности. Поэтому мой педагогический подход можно назвать *«техником трех «П»: похвалить, помочь, поддержать»*.

Сущность приобщения детей к элементарному музицированию определяется такой формулировкой: *«меньше обучать - больше взаимодействовать»*. Этот девиз способствует созданию условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Педагогическая значимость проекта:

Во время обучения детей игре на детских музыкальных инструментах воспитываю чувства патриотизма у дошкольников. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка. Не секрет, что искусство вызывает яркий эмоциональный отклик, раскрывает способности каждого ребенка и самореализации его творческого потенциала.

В процессе обучения игры на музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище интонируют), качество музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм); благодаря развитию мелкой моторики, у детей лучше формируется речь, развивается координация. Многим детям игра на музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир.

Важно отметить, что это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми, являющийся лучшей формой приобщения их к совместному коллективному музицированию. Оркестр позволяет активно включать детей в музыкальную деятельность, где все становятся участниками в создании прекрасной музыки.

Большие потенциальные возможности нравственно-патриотического воздействия заключаются в народной музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

Таким образом, приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.

Цель проекта: Развитие музыкальных, творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе музицирования и обучения игре на детских музыкальных инструментах.

Задачи проекта:

Обучающие:

1. Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.
2. Закрепить у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля
3. Научить исполнить небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом на музыкальных инструментах.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
4. Развивать творческое и логическое мышление при изготовлении и использовании шумовых инструментов своими руками
5. Развивать чувство ритма.

Воспитательные:

1. Вызвать у детей эмоциональный отклик на игру на музыкальных инструментах.
2. Формировать у детей чувство коллективизма и ответственности.
3. Воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели, творческую инициативу.

Новизна: Проект разработан в соответствии с ФГОС ДО, который предусматривает дифференцированный личноно - ориентированный подход к каждому ребенку.

Этапы реализации проекта:

1 Этап – подготовительный

Мероприятия	Сроки
Изучение методической литературы	1 неделя сентября
Подбор музыкального репертуара, иллюстраций, пособий	2 неделя сентября
Наличие музыкальных инструментов, приобретение необходимых инструментов	2 неделя сентября
Анкетирование родителей «Влияние музыки на развитие ребёнка»	3 неделя сентября
Информирование педагогов, родителей о предстоящей работе: <ul style="list-style-type: none">• Папка – передвижка «Обучение игре на музыкальных инструментах (родителям)• Консультация для воспитателей «Игровые технологии в обучении игре на музыкальных инструментах»	4 неделя сентября

Диагностика музыкально-творческих способностей детей	4 неделя сентября
--	-------------------

2 этап-практический

Этапы и задачи	Мероприятия	Сроки
1.Привитие музыкально-художественного вкуса	Оформление музыкальных уголков в группах	В течение года
2.Развитие способностей игре на музыкальных инструментах	Цикл занятий Творческой студии «Веселый оркестр»	В течение года
3.Вызвать эмоциональный подъем у педагогов, распространение опыта	Мастер - класс для педагогов ДОУ «Чувство ритма»	ноябрь
4.Вовлечь в творческий процесс родителей воспитанников	Конкурс «Самодельный музыкальный шумовой инструмент»	декабрь
5.Заинтересовать родителей темой проекта «Веселый оркестр»	Выступление на общем родительском собрании «Значение музыки в жизни детей»	апрель
6. Выполнение задач проекта	Выставка самодельных шумовых инструментов	В течение года
7. Распространение опыта	Представление проекта педагогам	март
Выступления оркестра музыкальных инструментов на утренниках и других мероприятиях		

3 этап – заключительный

Выявление уровня знаний на завершающем этапе.	Диагностика детей на завершающем этапе проекта	Май
Анкетирование родителей	«О влиянии музыки на развитие ребёнка»	Май
Подведение итогов проектной деятельности	Викторина «О музыкальных инструментах»	Май
Ожидаемые результаты творческого проекта	Защита проекта «Весёлый оркестр»	Май

Ожидаемые результаты:

- у дошкольников сформируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности, вследствие чего, повысится уровень творческих способностей детей;

- у ребенка сформируется осознание связи себя, как личности, со своим городом, краем, многонациональной Родиной – Россией.

Перспективы проекта:

Данный проект может использоваться в педагогической деятельности воспитателями, музыкальными руководителями, преподавателями дополнительного образования, родителями при обучении детей игре на

музыкальных инструментах. Распространения положительного опыта проведенной работы будет осуществляться через публикации, размещения материала на интернет –ресурсах, консультировании музыкальных работников.

Материально-техническое обеспечение.

Технические средства:

- музыкальный центр;
- аудиоэнциклопедия «Симфонический оркестр», «Оркестр русских народных инструментов»
- ноутбук;
- проектор.

Методическое сопровождение проекта:

- детские музыкальные инструменты;
- электронное фортепиано музыкального зала;
- перспективный план проекта;
- иллюстрации с изображением музыкальных инструментов;
- раздаточный материал для НОД по ознакомлению с ритмом;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкальные инструменты сделанные «своими руками»;
- картотека загадок о музыкальных инструментах;
- картотека пальчиковых игр;
- картотека упражнений для развития чувства ритма;
- сказки о музыкальных инструментах;
- сказки – шумелки;
- презентации о музыкальных инструментах.

Классификация музыкальных инструментов

С течением времени установилось два типа музыкальных инструментов – не озвученные и озвученные.

I. Не озвученные (лишь изображающие инструменты) – предназначены для того, чтобы создавать игровую ситуацию, в которой дети, фантазируя и напевая, представляют себя играющими на музыкальных инструментах.

II. Озвученные подразделяются на 4 вида в зависимости от характера их звучания:

1. Музыкальные инструменты со звуком нефиксированной (неопределенной) высоты – погремушки, бубны, барабаны, трещотки, ложки и т. д.;

2. Музыкальные инструменты, построенные на одном звуке – свирели, дудки, рожки и т. д.;

3. Музыкальные инструменты с заданной мелодией (инструменты-автоматы) – музыкальные шкатулки, музыкальные металлофоны и т. д.;

4. Музыкальные инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом – баяны, гармоники, цитры, балалайки, домра и т. д.

Для применения в дошкольном учреждении, музыкальные инструменты должны отвечать следующим требованиям:

- быть хорошо настроенными;
- иметь определенный чистый тембр;

- быть удобными для детей с точки зрения размера и веса;
- обладать простой конструкцией;
- быть прочными, пригодными для частого использования в быту.

Патриотическое воспитание дошкольников через реализацию творческого проекта «Веселый оркестр».

Важное место в воспитании дошкольников занимают народные праздники, такие как «Масленица», которые связаны с традициями народа, так как они объединяют в себе почти все элементы духовно-нравственного воспитания. В ходе национальных праздников воспеваются любовь к семье, преданность родным местам. Воспитательное значение заключается в освоении традиций своего народа, его духовно-нравственных идеалов.

Таким образом, приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма. Одним из важных этапов работы в этом направлении является использование музыки при ознакомлении детей с образом Родины. От того, какими глазами ребенок увидел окружающее, что поразило его воображение, какие уроки извлек он из рассказов о событиях современности и историческом прошлом страны, зависит и становление личности гражданина.

Вот почему нужно помогать ребенку, открывать историческое прошлое и настоящее нашей Родины. Важно, чтобы у ребенка проявлялась гражданственность в чувствах, в сознании, в поведении.

Для ребенка дошкольного возраста Родина — это мама, это дом, где он живет, это детский сад с его воспитателями и друзьями. Нравственное воспитание ребенка-дошкольника — это, прежде всего воспитание любви и уважения к матери. Песни о маме устойчиво вошли в детский репертуар. Все мы проводим праздники «День Матери», «8 марта», на котором также активно привлекаем к участию наших мам. Они участвуют в конкурсах, танцуют вместе с детьми.

Чувство любви к родной природе, еще одно из слагаемых нравственного воспитания детей. Ведь природные явления и объекты, окружающие ребенка с его появлением на свет, ближе ему легче для его восприятия, сильнее влияет на эмоциональную сферу. А звуки природы мы тоже можем извлечь музыкальными инструментами.

Праздники «День Защитников Отечества», «День Победы» в детском саду хороший повод для воспитания у дошкольников чувства патриотизма, сопричастности к лучшим традициям своей Родины, формирования у детей гордости за свой народ. Яркие впечатления и эмоции, пережитые при исполнении военно-патриотических песен, надолго останутся в памяти дошкольника и будут способствовать формированию таких черт характера, которые помогут ему стать патриотом и гражданином своей страны.

Патриотическое воспитание — это залог того, что наши дети вырастут достойными гражданами своей страны.

Примерное тематическое планирование

<i>Период</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Репертуар</i>
Октябрь	<p>Знакомить с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике.</p> <p>Выделять сильную долю такта. Работать над ритмами.</p>	<p>Марши А.Филиппенко, С.Прокофьева, А.Жилинского, Н.Метло-ва; польки П.Чайковского, М.Глинки; А.Спадавеккиа; «Итальянская полька» С.Рахманинова; «В садике» С.Майкапара</p>
Ноябрь-декабрь	<p>Выделять сильную долю на слух и в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Работать над ритмическими эталонами: знакомить с тактированием и дирижированием на 2/4. Передавать чередование метроритмического пульса и сильной доли такта.</p> <p>Играть простейшие партитуры в размере 2/4: Играть гаммы вверх и вниз.</p> <p>Играть простые попевки на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле.</p>	<p>«Звенящий треугольник» Р.Рустомова; «Немецкая песенка» П.Чайковского; «Игра со звоночками» Ю.Рожавской; «Этюд с музыкальными инструментами» Ф.Госсека; «Полька» М.Глинки, «Аннушка», чеш.нар.мелодия «Лесенка» Е.Тиличевой; «Андрей-воробей», рус.нар.песня.</p>
<p>Упражнения при обучении игре на детских музыкальных инструментах.</p>		

Январь -февраль	Учить детей определять на слух размеры 2/4 и 3/4. В игре «Ритмическое эхо» учить детей без ошибок повторять ритмический рисунок, исполненный педагогом Работать над ритмическими эталонами в размере 2/4.	Вальсы П.Чайковского, Ф.Шопена, Р.Шумана, Э.Грига; «Экосез» Л.Бетховена; «Менуэт» И.Баха; Латвийская народная полька
Март -апрель	Выделять сильную долю. Играть и петь гаммы <i>До-мажор</i> . Тактировать и дирижировать на 3/4. Играть попевки индивидуально и в ансамбле. Уметь читать партитуры в размере 3/4: Передавать метроритмическую пульсацию и сильную долю Определять на слух размеры 2/4, 3/4 и 4/4 Выделять сильную долю	«Скок, скок, поскок», рус.нар.песня; «Василек», рус.нар.песня; «Игра с погремушками» С.Майка-пара; «Сорока-сорока», рус.нар. попевка «Танец маленьких лебедей» П.Чайковского; «Киска» М.Дюбуа; «Натали и Дед Мороз» М.Дюбуа; «Танец дикарей» Е.Накада; «Тамбурин» Ж.Рамо
Май	Повторение и закрепление пройденного материала.	
Игра в оркестре (ансамбле)		
Сентябрь – октябрь	Учить детей: - играть простейшие партитуры в размере 2/4 индивидуально, небольшими подгруппами и в ансамбле (оркестре); - играть в ансамбле простые песенки и попевки, соблюдая общий темп, динамику и настроение; - индивидуально разучивать партии	Грамзапись любой русской народной мелодии «Вот какие чудеса» А.Филиппенко; «Часики» М.Вольфензона

Ноябрь-декабрь	Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра.	Русские народные песни: «Василек», «На зеленом лугу», «Зайчик»; «Часики» М.Вольфензона; «Вальс петушков» И.Стрибогга
Январь-февраль	Играть индивидуально и в ансамбле простые песенки и попевки. Разучивать партии индивидуально и небольшими группами. Играть небольшими группами инструментов Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно начинать и заканчивать исполнение.	«Старинная французская песенка» П.Чайковского
Март-апрель	Играть индивидуально по партиям и небольшими группами инструментов. Играть всем оркестром, исполняя знакомые песенки и попевки, передавая их различный характер звучания	
Май	Повторение и закрепление пройденного. Подготовка и проведение концерта «Веселые музыканты»	
Творческие задания		
Сентябрь -октябрь	Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Подражать голосам животных и птиц. Уметь	

	<p>отгадать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок. Прохлопать ритмическую цепочку по заданному рисунку с использованием ИКТ.</p>
Ноябрь -декабрь	<p>Уметь подыгрывать музыканту. Импровизация «Дождик». Импровизация сказки «Теремок» Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст.</p>
Январь -февраль	<p>Импровизации на ударных (ритмических) инструментах. Играть в оркестре. Проговаривать различные тексты в определенном размере. Играть с дирижером.</p>
Март -апрель	<p>Импровизации на «мелодических» ударных инструментах. Исполнять импровизации с треугольником Подыгрывать музыкальному руководителю. Сочинить сопровождение к импровизации на заданную тему.</p>
Май	<p>Закрепление и повторение пройденного.</p>

Календарно-тематическое планирование

Младшая группа

Месяц	Звучащие жесты	Речевое музицирование	Инструменты	Песни	Движение и активное слушание	Импровизация
Сентябрь	Игра с одновременным проговариванием (хлоп-хлоп, топ-топ и т.д.) Игра «Тихие и громкие ладошки»	Ритмичное проговаривание коротких фольклорных потешек, закличек «Зайчик», «Котик», «Петушок», сопровождая их равномерными хлопками, шлепками, использование 1-2 инструментов	Маленькие колокольчики, маракасы из «киндеров». Изучение тембров, что как звучит. Прием - свободное потряхивание. Игра в оркестре: двухчастная полька. Методический прием: играем и молчим.	Хороводная игра «Петушок» с аккомпанементом ксилофона (играет взрослый). Игра «Кто как кричит» В. Иванникова, звукоподражание голосам животных.	Игровой танец-команда «Шагом и бегом», «Полька» А. Жилинского с инструментами – бегаем и звеним, присаживаемся и молчим.	Свободная манипуляция с инструментами – «сыграй, как ты хочешь».
Октябрь	Прием: на последнюю долю изменить «инструмент»: шлеп-шлеп...ХЛОП! Речевая игра «Прыг, скок, по ладошке» Песня «Два утенка» Е. Попляновой – исполнять со звучащими жестами.	Речевая игра «Зайчик» с театрализацией и последующим озвучиванием на инструментах. Речевая звукоподражательная игра «Капля раз, капля два...» Звукоподражательные артикуляционные игры «Ветер», «Дождик», «Гром» с последующим	Бубенцы, маракасы. Знакомство с приемом метричное встряхивание, постукивание. Листочки бумаги и бумажные султанчики (для озвучивания).	Рус.нар. потешка «Заинька» - пение со звучащими жестами и звукоподражательной речевой игрой «прыг-скок». Песня «У кого какая песня» А. Жилинскаса – звукоподражание голосам животных и явлениям природы. Песня «Два утенка» Е. Попляновой –	Пьеса «Дождик» А. Александрова – дети под музыку кончиками пальцев касаются различных частей тела.	Индивидуальное подражание голосам животных. Диалоги (двух утят, котенка и курочки).

		озвучиванием на инструментах. «Разговоры» - дождика и ветра, лягушки и рыбки.		интонационная подражательная игра «весело-грустно».		
Ноябрь	Ритмическая игра «Тюшки-тютюшки» Игра-приветствие «Мое имя» (простое и ласковое). Ребенок говорит свое имя, а все остальные говорят его имя ласково.	Речевая ритмическая игра «Тук-тку, деревянный это звук» (использование движений и палочек). Метод. прием: прямое подражание. Речевая игра «Скачут, скачут две лошадки» - ритмичное звукоподражание с переносом его на деревянные инструменты (коробочка, тон-блок, палочки).	Деревянные палочки, ложки, рубель, бубенцы. Игра в шумовом оркестре «Ах вы сени» (ложки и рубель).	Песня «Лошадка» А. Агафонникова Игровая песня «У меня есть пони»	Игра на различение тембра, темпа, динамики: «Ходим, бегаем, замираем» (ксилофон, бубен). Театрализация песни «А у меня есть пони» - игра в парах в лошадку. «Ах вы сени» - ходить врассыпную и ритмично стучать ложками, затем, подняв их, кружиться на месте.	«Лошадка» (цокот копыт и ржание), «Простая песенка» - свободная импровизация голосом.
Декабрь	Введение третьего жеста в конце ритмической последовательности: «хлоп-шлеп, хлоп-шлеп, хлоп-шлеп, ТОП» и т.д.	Озвучивание модели «Снег, снег» сл. И. Токмаковой. Звукоподражательная игра «Зимняя буря» (тихий свист, глиссандирование голосом)	Треугольник, маракасы, бубенцы. Исполнение «Финская полька» с диалогической игрой во второй части: тутти и соло (бубенцы и бубен)	Песня-команда со звукоподражательной игрой «Метелица», «Снег-снег», муз. М. Ройтерштейна. «Глаза закрой и открой» - песня-команда на различение мажора и минора (педагог поет, дети выполняют команды)	«Деревья в зимнем лесу» - зимняя буря и сильный мороз. Игра «Метелица» в кругу.	Импровизации в игре «Четыре импровизации», импровизированный аккомпанемент к песне «Метелица» (вой ветра, солнышко, снег).

Январь	«Тюшки-тютюшки» - акцент на чередование двух жестов (хлопушки и шлепушки, шлепушки-топотушки и т.д.)	Речевая игра с движением «Ты, мороз». Речевая игра «Волшебные барабаны», «Вороны», сл. А. Барто.	Бубен, барабаны различных размеров, треугольник, маракасы, бубенцы. Исполнение в шумовой оркестре на маленьких бубнах бел. нар. мел. «Бульба» с использование двух различных приемов игры: метрических ударах и звона.	«Веселые инструменты» (маракас, барабан, бубен), «Загадки», звукоподражание в пении.	Игра-команда «Кучи-чи», «Про кошку», англ. нар. мелодия – парная театрализованная игра на взаимодействие. «Мыши водят хоровод» - игра-ловишка с пением. Импровизированное движение под музыку и без нее: «Мышки», «Мышиный марш» с бумажками.	Свободные импровизации на барабане.
Февраль	Ритмическая игра «Молоточки» М. Андреевой (сначала кулачками, затем с деревянными палочками) – для ритмических последовательностей выбираются стихотворные фразы, типа «динь-дон, динь-дон, в огороде ходит слон»	«Саночки» - озвучивание команд текста (гром, стук, звон)	Деревянные палочки, бубенцы, маракасы, бубны. Игра в оркестре «Полька» М. Глинки (на акцент играют бубны)	«Много разных звуков» - придумывание различных звуков, которые можно извлечь, сидя на стуле. Игровая песня «Фокус-покус»	«Танец деревянных палочек» - свободная импровизация движений, «Игра с палочками» - упражнение на развитие чувства ритма и реакции, обогащение двигательного «словаря».	Свободные диалоги инструментов: бубен и маракас, барабан и треугольник и т.д.
Март	Декламация закличек про солнышко, весну, птиц с различными	Речевое звукоподражание птичьим голосом, звуку капели,	Звукоизвлечение – произвольная манипуляция пальцами	Трихордные заклички «Солнышко», «Весна», «Птички».	Хороводы, «змейки», «улитки» с пением веснянок (поэт педагог).	«Ручейки» - ксилофон, металлофон – озвучивание

	вариантами звучащих жестов.	ручейка. Речевые пьесы «Воробушки». «Солнышко»	(птичьи трели). Ксилофон, металлофон. Исполнение русской народной танцевальной мелодии на ложках, трещотках, бубенцах (2-3 вариации)		Импровизированное движение под музыку «Воробей», «Птички» и т.д.	движения голубыми ленточками. «Капель» - металлофон, треугольник.
Апрель	Повторение и закрепление материала: речевых игр и упражнений	Звукоподражание голосом кузнечика, лягушки. «Кузнечик» - речевая пьеса с движением и инструментами.	Весь комплект.	«Кукушка»	Шуточная хороводная игра «Жил-был кот». Импровизированное движение «Кузнечик», «Лягушки» на музыку С. Слонимского с речевым звукоподражанием	«Кузнечик», «Лягушка» - импровизация на ксилофоне.

Предполагаемые результаты:

У ребят развиты слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсации (в музыке умеренного темпа), сформированы телесные ощущения выразительных средств музыки через движение и игру; музыкальных темпов (быстро-медленно), контрастной динамики (громко-тихо), контрастной звуковысотности (высоко-низко), контрастных ладов (мажор-минор). У детей развиты основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами; тембрового слуха в играх с инструментами и предметами окружающего мира, могут использовать их в озвучивании стихов и сказок. У ребят сформировано эмоционально-радостное ощущение от активного участия в музицировании.

Средняя группа

Месяц	Звучащие жесты	Речевое музицирование	Инструменты	Песни	Движение и активное слушание	Импровизации
Сентябрь	Повторение «Тюшки-тютюшки», ритмической игры «Молоточки» (кулачки и деревянные палочки). Специальное подчеркивание акцента (сильной доли) в звучащих жестах (ШЛЕП-хлоп, ТОП-хлоп)	«Таря-Маря» работа над эмоциональностью декламации исполнение с инструментами. Речевые диалоги» «Разговоры» - барабана и треугольника, воды и травы (с речевым звукоподражанием)	Ксилофон, маракасы, бубенцы. Исполнение «Финская полька» - повтор (диалогическая игра), «Янка» - игра по очереди, полька М. Глинки – подчеркивание акцента.	Игра с пением и инструментами «Колокольцы-бубенцы». Хороводная игровая песня «Синички», муз.Д. Кабалевского. «Наш котенок», муз. Г. Читчян. «У кого какая песня» - повтор.	«Рондо с палочками» С. Слонимского, «Семь прыжков» - повтор	«Два утенка» Е. Попляновой – импровизированное движение (мышечное ощущение настроений «весело-грустно»). Импровизированная театрализация в парах.
Октябрь	Продолжение работы над выделением акцента, тактирование в размере две четверти со слоговой поддержкой (ШЛЕП-хлоп, ТОП-хлоп). Проговаривание цепочек двухсложных имен с таким аккомпанементом (Ма-ша, Ко-ля, Ди-ма, Та-ня). Песенка – приветствие: каждый называет	«Мелкий дождик моросит» - звукоподражание на инструментах. «Прыг-скок» - со звучащими жестами, затем с инструментами. «Разговоры» - перенос ритма на выбранные инструменты, исполнение с речевой поддержкой. Парная речевая игра «Плакса», сл. А. Бродского.	Коробочки деревянные, разноцветные коробочки из под йогуртов. «Вализер» - шуточный оркестр под фонограмму (щелчки по коробочке из под йогуртов и вращение ее на пальцах) Звукоподражание дождю на разных инструментах, а	«Дождик» Е. Попляновой – диалогическое исполнение с движением и звукоподражанием. «Семейка огурцов» - песня с пальчиковой игрой. «Глаза закрой, глаза открой» - повтор.	М. Пархаладзе «Осенний дождичек» - игра «дождика» по телу кончиками пальцев. «Осенний калейдоскоп» - танец листочков. Танец-игра «Вализер»	Дождики на инструментах (сильный, слабый, затухающий – работа с динамикой и темпом). «Две тучи», сл. В. Белозерова – озвучивание на инструментах.

	свое имя (просто и ласково) цепочкой без пауз. Игра «Прыг-скок» тактирование в звучащих жестах.		также используя предметы быта (по ковру, щелчком по коробочке от йогурта).			
Ноябрь	Игра сильной доли и паузы после него (разведение рук в стороны) с проговариванием – «хлоп-пауза», «шлеп-пауза». Исполнение данных последовательностей под звучащую музыку (польки, марша). «Туки-туки», - пение со звучащими жестами, муз. К. Ковалинка.	«На стене часы висели» (1 вариант с движениям рук и с деревянными палочками). «Выши мышки» - игра с движением и озвучиванием текста.	Два различных треугольника – звукоподражание на инструментах тиканью различных часов, звону будильника. Знакомство с «хрустальным оркестром» (столы с фужерами). Исполнение «Анданте» Й. Гайдна («Часы») Исполнение знакомых произведений (полька «Янка»), чередуя по частям игру на маракасах и сильной доли на бубнах.	«Осень», В. Иванникова. «Часы», муз. А. Бирнова.	Понятие «пауза в движении» - «Легким шагом». «Согревалка» - игра на обострение слухового внимания и реакции на паузу.	Тиканье часов, бой часов, сольные импровизации в «хрустальном оркестре».
Декабрь	Песня-команда «Хлопай-топай», муз. С. Перкио с проговариванием	Новогодний салат «Тутти-фрутти-рондо» (импровизированное	Стеклообразные предметы, «хрустальный оркестр»,	«Зимушка хрустальная», муз. К. Мяскова.	Пальчиковая игра «Чайничек с крышечкой» (фольк. текст). «Звездная	Игра в «чайном оркестре». Свободные импровизации к

	тематических цепочек из слов на проигрыш (лимон-апельсин, банан-мандарин)	соединение названий фруктов в ритмические цепочки). Речевая пьеса с озвучиванием «Хрустальный колокольчик», сл. В. Данько.	треугольник, колокольчики различных размеров. «Чайная полька», латыш. Нар. мел. – шуточный оркестр из чайной посуды (игра пульса, тремоло и свободная импровизация)		полька», австр. Нар. мелодия – детский вариант.	музыке «Танец феи Драже» (запись) на инструментах и стеклянных предметах (по 2-3 человека).
Январь	«Хлопай-топай» - использовать «зимние цепочки» слов.	Игра – разминка для голоса «Зимние забавы» (зимний ветер, блеск, снега, фигурное катание, лыжи, залезание на горку, на санках с горки и т.д.)	Треугольник, металлофон, бубенцы, «хрустальный оркестр». Исполнение «Новогодняя полька» А. Александрова.	«В мороз», муз. В. Красева. «Сапожки для кошки», муз. Л. Коган.	Ходьба, бег, поскоки под барабан с замиранием на паузу. Игра-приветствие «Вот мое имя» в кругу – импровизация поз. Танец «Поклоны» М. Сорокин «Метель»- импровизированное движение	«Снежная сказка», импровизированное озвучивание на инструментах пьесы «Метель» М. Сорокина.
Февраль	Начальная стадия работы над ритмом по типу «эхо» в коротких мотивах с речевой поддержкой («зайка»-«зайка», «петушок»-«петушок»)	Речевая ритмическая игра на воображение «Нет, не палочки». «Сапожник», фр. Нар. песня – игра с палочками – ритмические цепочки в игре по типу «эхо».	Деревянные палочки, бубенцы, деревянные коробочки. Исполнение «Немецкая песенка» П. Чайковского знакомство с	«Сапожник», нем. нар. песня – движение в хороводе, с подчеркиванием сильной доли притопом в трехдольном размере (поет педагог, дети	«Эне-бене», речевая игра в кругу с палочками (упражнение на координацию и внимание). «Танец сапожников» - театрализованная игра с музыкой.	Сольные импровизации ритмов на палочках «туки-туки»

			трехдольной пульсацией (подчеркивание сильной доли и последующее ее наложение на метрический пульс – игра базовой партитуры)	подпевают, где могут). «Слова на ладошке» Е. Попляновой – ритмические имитации «эхо».		
Март	«Скок-скок», рус.нар. потешка – разучивание с аккомпанементом из трех звучащих жестов оstinato. Аккомпанемент к звучащей музыке и пению.	«Молоточки» - игра ритмов по типу эхо с заменой слов на ритмические слоги (ТА-ти-ти). «Скок-скок», - речевой канон (каноном выступает педагог). «Чик-чирик», сл. А. Усачева – декламация с дудочками.	Русские народные инструменты. Исполнение: шуточные вариации на тему «Пойду ль, выйду ль я» (использовать не только инструменты, но и горшки, стиральные доски, ведра и т.д.)	«Весна», муз. Г. Фрида. «Блины», рус. нар –пение с инструментами. «Шаловливые сосульки» - пение с инструментами. (пальчиковые тарелочки)	«Игра со шляпами» - игра на взаимодействие. «Ладушки», парная игра (повтор)	Импровизационное музицирование на инструментах под фонограмму рус. нар. мелодии (по 2-4 человека). Импровизированное сопровождение на инструментах песни С. Соснина «Солнечная капель», «Капельки» А. Майкопара – свободная импровизация на выбранных инструментах.
Апрель	Более сложные последовательности в координации как аккомпанемент к звучащей музыке.	«Весенние голоса» - фонопедическая игра. «Весна», сл. Г. Сапгира – озвучивание на инструментах с	Закрепление игры в шумовом оркестре базовой партитуры (сильная доля на фоне пульса и по	«Ай, качи», муз. М. Ройтерштейна – пение с движением. «Светит солнышко», муз.	Игра-приветствие на музыку «Индо эу», порт. нар. мел. – умение быстро найти пару и выполнить хлопki.	Диалоги на шумовых: колокольчик и барабан, рубель и треугольник, два разных барабана.

		последующей инсценировкой. «Петушок» - рус.нар. потешка - речевой канон.	отдельности), использование двух и трехдольную музыку. Исполнение «Марш» Е. Марченко (базовая партитура).	А. Лифшица.		
Май	Повторение материала: одновременные имитации и по типу «эхо», сильная доля, пульс, пауза, восьмые длительности.	«Зарядка», сл. В. Данько - озвучивание.	Игра на маракасах, бубенцах через такт, через два такта (пауза в партии инструмента) - «Марш» М. Прокофьева, «Бульба». То же с инструментами в движении	Хороводная игра со звучащими жестами «Божья коровка» - пение с движениями двумя кружочками по очереди (подготовка к канону).	«Бал ароматов весны» - импровизация с надушенными газовыми платками («Фея Сирени»)	Диалоги на шумовых инструментах.

Предполагаемые результаты:

У детей сформировано устойчивое ощущение равномерной метроритмической пульсации, ощущение музыки как процесса. Дети умеют выделять акцент (сильную долю) и играть базовую партитуру (сильную долю на фоне пульса). Ребята играют простейшие остинатные фигуры (звучащие жесты) как аккомпанемент к музыке. Дети могут выполнить звукоподражание на инструментах явлениям природы, импровизировать движения как спонтанного отклика на звучащую музыку.

Старшая группа

Месяц	Звучащие жесты	Речевое музицирование	Игра в оркестре и ансамбле	Элементы музыкальных знаний	Песни	Движение и активное слушание	Импровизации
-------	----------------	-----------------------	----------------------------	-----------------------------	-------	------------------------------	--------------

Сентябрь	Повторение материала прошлого года (имитация эхо), «Молоточки», «Хлопай-топай»	«Ора-ора» - двухголосная речевая пьеса с эффектом «эхо». Повторение речевых канонов «Скок-скок», «Петушок».	«Камаринская» П. Чайковского. Игра на ксилофонах и металлофонах песенок-ритмов на одном звуке.		Песенки-ритмы на одном звуке в разных регистрах (фольклорные тексты). Считалка «Два барана». «Эхо», муз. Э Попляновой.	«Марш марионеток», муз. А. Майкапара. Игра «Ку-чи-чи» - движения придумывают и задают дети.	«Деревянные разговоры», «Деревянные танцы». «В тишине, в лесной глуши», сл. В, Сулова – озвучивание инструментами.
Октябрь	Ритмические разминки «эхо». Речевая поддержка ритма: использование ритмических слогов после слов, затем вместо слов (ТА, тити, па, ТУ-У). Импровизация в звучащих жестах в песенке приветствия (раскрась свое имя по своему). «Раз, два, три, ну-ка, повтори» - игра «эхо».	«Хохотальная разминка», «На стене часы висели» - двухголосный вариант. «Трехголосное тиканье» - четверти, восьмые и половинные.	М. Вольфензон «Маленькие часики». Упражнение для ксилофона (металлофона) «Совершенно непонятно» - освоение понятий вверх-вниз».	Знакомство с названиями нот по порядку (использование «немой клавиатуры» разноцветных трубок разной длины по типу флейты пана для моделирования поступенного движения. «Осенняя гамма» - музыкальное упражнение для изучения нот. Игра «Живая гамма».	«Лифт», «Кошка ехала в такси» - песенка-гамма, пение с одновременной игрой на немой клавиатуре. «Избушка», рус. Нар. Потешка. «Дождик», муз. Н. Френкель.	Импровизация движения – игра «Барабан-колдун». Парная игра «Часики».	Импровизационное движение "Шестеренки" (соло и в парах). «Маленькие часики» (фонограмма) – свободное сопровождение на шумовых.

<p>Ноябрь</p>	<p>Ритмические разминки «эхо». Ритмические слоги, аккомпанемент звучащих жестов со слоговой поддержкой к звучащей музыке. Импровизация звучащих жестов в песенке-приветствии.</p>	<p>«Энэ-бэнэ» с палочками – вариант с движением по кругу и со звучащими жестами. «Энэ-бэнэ» - речевая пьеса на остигатном речевом аккомпанементе (трок-трок).</p>	<p>В. Селиванов «Шуточка». Упражнение для ксилофона «Осинка» (игра октавы)</p>	<p>Видимый канон (движение); аккомпанемент. Знакомство с октавой. Игра на ксилофоне аккомпанемент а до-до к песенкам из двух звуков (предварительное моделирование на теле). Игра на ксилофоне песенок «Лифт» и «Кошка ехала в такси». «Три мальчугана», фр. нар. Песня (октава)</p>	<p>«Петушок» - пение канонем с движениями. «Чепуха», рус. нар. потешка – разучивание со звучащими жестами. "Два кота». «Сонная гамма», сл. В. Волиной.</p>	<p>«Контрасты» - импровизационное движение в двух образах. Игра-приветствие на музыку К. Делиба «Пиццикато».</p>	<p>«Разговор осенних листьев» сл. В. Берестова, «Две тучки», сл. В. Белозерова.</p>
<p>Декабрь</p>	<p>Ритмические разминки под музыку «Эхо» С. Сломивица. Ритмические слоги.</p>	<p>«Вышла кошка за кота» - диалогическая парная игра. «Разговоры» - «Птички, кошки и собаки» (озвучивание и инструментальное исполнение, без речевой</p>	<p>«Вальс-шутка» Д. Шостаковича. При разучивании можно соединить с декламацией стихов «Хрустальный колокольчик»,</p>	<p>Звуки соль-ми как основа песенок и аккомпанемент к речевой пьесе «На стене часы висели». Моделирование рисунка мелод</p>	<p>«Два кота», «П затем пение с игрой на металлофонах» «Песенка обо всем» - моделирование рисунка интонации на теле, затем пение с игрой на металлофонах.</p>	<p>Игра-приветствие «Индо эу» - повтор, работа над точностью слышания смены частей формы. Jiffy-mixer, амер. Танец. «Вальс-шутка» Д. Шостаковича (сказка про два</p>	<p>«Снежинки пуховые», сл. А. Липецкого – импровизация аккомпанемента и движений. «Веселые старичок»,</p>

		поддержки).	сл. В. Данько (повтор из средней группы).	ии: исполнение интонации терции по груди, затем по коленям (подготовка к игре на ксилофоне).	«Пляшут зайцы», муз. Н. Френкель – пение. «Снежная гамма», сл. Э. Фарджен.	колокольчика) – театрализация в парах под музыку.	сл. Д. Хармаса – озвучивание. «Разговоры» - темы и персонажей придумывают дети.
Январь	Трехдольная пульсация в звучащих жестах. Ритмические разминки в двухдольном размере, импровизации «эхо», ведущий – ребенок.	Речевая игра «Имена» для ознакомления с трехдольной пульсацией. «Прыг-скок, полный поворот» - ритмическая двигательная игра с полным циклом работы над ритмом (до его освобождения от слова и переноса на инструменты как музыкального ритма).	Трехдольная пульсация в работе с инструментами. Исполнение А. Майкапар «Вальс».	Трезвучие (три звука) – моделирование на теле, затем игра на немой клавиатуре по «светофору». «Веселые мышата» - пение – пение с игрой на немой клавиатуре.	«Сапожник», нем. Нар. Песня – повтор с тактированием трехдольного размера, исполнение в шумовом оркестре. «Жил-был у бабушки серенький козлик» - пение со звучащими жестами и танцем.	Трехдольная пульсация как телесно-мышечное ощущение – импровизированное и фиксированное (пульс, сильная доля). «Мексиканский вальс» - игра приветствие и танец со шляпами.	«Всяк играет и поет» - рондо для импровизаций на шумовых инструментах в заданной структуре (на фоне аккомпанемента педагога). «Кукольный вальс» - импровизация танца. «Артистка»,
Февраль	«Всяк играет и поет» - рондо в звучащих жестах (дети импровизируют эпизоды на фоне общего рефрена). Трехдольная пульсация в	«Три пингвина», сл. А. Милиа – озвучивание тремя любыми звуками, затем звуками трезвучия.	«Аннушка», чеш. нар. танец – исполнение базовой партитуры и украшающих ритмов.	Трезвучие, поступенное движение. «Сапожник», польск. нар. песня.	«Снегопад», муз. А. Березняк – пение с игрой на немой клавиатуре. «Пляшут зайцы», муз. Н. Френкель –	Эвритмическая композиция «Подводное царство» на музыку К. Сен-Санса «Аквариум» и стихи Т. Коти –	«Аквариум», сл. Г. Видовой – озвучивание в стеклянном оркестре.

	различных вариантах звучащих жестах как аккомпанемент к музыке.				пение с игрой на немых клавиатурах, а затем на ксилофоне.	импровизация движений по тексту под музыку. Освоение перестроений в пространстве – «Шотландский марш».	
Март	«Всяк играет и поет» - импровизация детей. Ритмическая разминка в трехдольном размере.	«Сорок мышей» - речевая пьеса с игрой «Ловишки». «Шаловливые сосульки» - полная композиция с импровизациями.	«Веселые мыши», сл. В. Друза – освоение звукоряда, импровизация. Исполнение «Итальянская полька» С. Рахманинова.	Знание «вверху-внизу» на ксилофоне. «Санки», дет. песня.	«Жили-были», муз. М. Ройтерштейна – сопровождение жестами, «У кота-воркота», рус. нар. мелодия, «Фасоль», муз. Н. Френкель – пение с игрой на немой клавиатуре.	Спонтанная театрализация сказки «Волшебные башмачки» (коты и мыши). «Поклоны» - повтор. «Зигунер-полька», нем. нар. мелодия, игровой танец.	«Ручей», сл. И. Токмаковой – озвучивание на инструментах. «Солнышко» движение под импровизированную музыку детьми.
Апрель	Ритмическая разминка «эхо» в чередовании двухдольных и трехдольных последовательностей.	Артикуляционно-голосовая разминка «Звездное небо» (лунная дорожка, голоса звездочек, дуэты и трио звездочек, звездный дождик, хор планет – кластер).	Д. Шостакович «Шарманка».	-	«Луноход», муз. А. Перцовской – пение с игрой на ксилофоне. «Звездный вальс» А. Филиппенко – пение с импровизированным аккомпанементом и движением. «Светлячок», рус. нар. закличка –	«Звездочет», сл. А. Усачева – игра приветствия. «Звездная полька» повтор и разучивание основного варианта.	«Утренние звуки», сл. Э. Фарджен – озвучивание инструментам и «Звездный дождик» - импровизации на металлофоне. «Музыкальный калейдоскоп»

					пение канонем с движениями.		1» - спонтанная двигательная импровизация .
Май	Ритмическая разминка «эхо» в чередовании двухдольных и трехдольных последовательностей.	Повтор двухголосных речевых пьес, речевых канонов.	Э. Григ «Норвежский танец» - облегченный вариант исполнения с фортепиано и под фонограмму.	-	«Тень моя спляши со мной», эстон. нар. мелодия – игровая песня-танец. «Голоса птиц», нар. песня.	«Тень и тишина» - парная игра и импровизированное сопровождение жестами. «Норвежский танец» Э. Грига – игровой вариант.	«Под дождем мы поем», муз. С. Слонимского – импровизация аккомпанемента. Повтор импровизаций на любимые сюжеты и тексты.

Предполагаемые результаты:

Дети имеют навыки игры базовой партитуры в двухдольном и трехдольном размерах. Ребята освоили на телесно-двигательном и слуховом уровнях трехдольность в музыке. Дети могут исполнять в облегченном варианте танцы на музыку народов мира. У ребят развиты навыки импровизационного движения как спонтанного отклика на звучащую музыку. Дети могут выполнять структурно оформленные сольные импровизации на шумовых инструментах на фоне звучащей музыки (рондо). Дети умеют придумывать последовательностей звучащих жестов в игре «эхо» (ребенок-ведущий), умеют выполнять свободные импровизации на более сложные темы.

Итоги проекта:

1. У детей формируются новые знания.
2. Повышается интерес к традициям и народному творчеству России.
3. Развиваются творческие способности.
4. Укрепляются дружеские отношения, чувство товарищества, благожелательность.
5. Формируются представления о чувстве любви к семье, дому, городу, стране.
6. Дети знакомятся с новыми произведениями русского фольклора.

Предполагаемые результаты проекта:

Дети самостоятельно включаются в любительское музицирование вне занятий. Воспитанники владеют навыками импровизации: импровизируют и исполняют ритмические остинато на основе трехдольных ритмических эталонов как аккомпанемент к песням и речевым пьесам (речь, инструменты, пение, движение); импровизируют цепочкой трехдольные ритмические мотивы на фоне музыки; придумывают речевые двухголосные пьесы, используя речевое остинато в качестве аккомпанемента. Используют ритмический канон (шумовые инструменты, звучащие жесты). Дети различают размеры в две и в три четверти тактируют их, двигаются импровизированно под музыку. Ребята могут использовать знакомый материал в и импровизациях, могут импровизировать в пентатонике на ксилофонах (металлофонах) дуэтом; импровизировать в пентатонике остинатные аккомпанементы методом наложения (1-2 голоса). Умеют разыгрывать сюжетные и игровые песни. С накоплением умений, навыков и знаний приемов игры на музыкальных инструментах у детей появляется желание музицировать самостоятельно. Дети применяют знания в повседневной жизни. В результате проводимой работы дети знают названия русских народных инструментов, умеют правильно ими пользоваться, владеют игрой. У воспитанников раскрылись музыкальные способности, обогатилась предметно-развивающая среда в группах.

Список литература:

1. Корнеева Е. И. Фольклорные праздники и развлечения в патриотическом воспитании дошкольников. // Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 1995
2. И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Наш веселый оркестр», «Этот удивительный ритм»: из-во КОМПОЗИТОР, Санкт-Петербург, 2005г.
3. Любимова Л. В. Педагогические условия использования народной культуры в процессе гражданского воспитания дошкольников; автореф. дис. канд. пед. наук: Екатеринбург, 2004. – 23 с.
4. Технология Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование»
5. Боровик Т. “Звуки, ритмы и слова” - Минск, 1991г.
6. Зими́на А.Н. “Мы играем, сочиняем!” - Москва, ЮВЕНТА, 2002г.
7. Кононова Н.Г. “Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах” - Москва, Просвещение, 1990г.
8. Симукова В. “А вы ноктюрн сыграть смогли бы?” - “Музыкальный руководитель” №3, 2005г.
9. Трубникова М. “Играем в оркестре по слуху” - Москва, 2000г.
10. Тютюнникова Т.Э. “Шумовой оркестр снаружи и изнутри” - “Музыкальная палитра” №6, 2006г.