

*Презентация на тему:
«Русский хоровод»*



Хоровод как жанр русского народного танца

- Русские народные хороводы, как традиция, возникли еще в языческие времена, когда люди поклонялись Солнцу как главному божеству. Танцуя хоровод, люди прославляли источник тепла и света, благодарили природу за благосклонность и щедрый урожай, а также просили покровительства у сил природы. Русский народный хоровод традиционно водили весной, летом и осенью, а зимой танцы на природе приостанавливались до наступления теплых дней. Сейчас, так же как и в старину, водят хоровод, Россия танцует, играет и поет песни. Вариаций хороводов существует великое множество, их фигуры, мотивы и сюжеты различаются в зависимости от природных, климатических условий, особенностей быта и труда разных регионов России.
- Начальной и основной фигурой любого хоровода является круг.
- В традиционном хороводе количество танцоров не имеет значения, оно может быть любым. Однако минимальное количество человек должно быть трое. Что касается техники танца, то для исполнения хоровода следует стать лицом в круг и взяться за руки. При этом руки должны быть свободны. Движение делают по часовой стрелке, сделав легкий полуоборот по ходу движения. Шаги могут быть простыми или переменными.

➤ Хоровод-танец массовый, в котором могли принять участие все желающие. Хороводы исполняются в медленном, среднем и быстром темпах.

➤ Хороводы разнообразны по своему построению, по названиям : карагод, курагод, караход, каравод, круги, танок, улица, городок, город и другие местные названия.

➤ Хоровод всегда выделял из своей среды организаторов-талантливых певцов и певиц, плясунов и плясуний. Хороводник или хороводница-мастер ведения хоровода. У многих хороводниц и хороводников это занятие становилось профессией и передавалось из поколения в поколение. Это музыкально одаренные люди , наделенные фантазией, обладавшие хорошим голосом и артистическими способностями. От их умения вести хоровод зависят оригинальность и необычность переплетения, сложность рисунка хоровода. Движения хоровода , его рисунок или игровые моменты всегда исходят из конкретного содержания песни, сопровождающей хоровод. Содержание это влияет на построение хоровода, позволяя отнести его к тому или иному виду. Исходя из содержания песни , хороводы с точки зрения хореографии делят на две основные группы, на два вида - *орнаментальные и игровые.*

Орнаментальный хоровод

Отличительной чертой орнаментального хоровода является движение его участников под песни, в которых нет ярко выраженного сюжета, и которые являются всего лишь музыкальным сопровождением. Участники такого хоровода могут двигаться не только по кругу, но и змейкой, восьмеркой, колонной, использовать различные переходы и перестроения, выстраивая при этом красивые и четкие рисунки, или как их еще называют – фигуры хоровода. Иногда орнаментальные хороводы своим рисунком, построением раскрывают и передают содержание песни.

Содержание песен, сопровождающих орнаментальные хороводы, чаще всего связано с образами русской природы, с поэтическими обобщениями, коллективным трудом народом, его бытом. Эти песни отличаются от песен, сопровождающих игровые хоровода, более четкими ритмическим построением, объединяющим участников хоровода в плавном или быстром плясовом движении. В рисунках орнаментальных хороводов очень силен элемент изобразительности – «заплетение плетня», «завивание капустки», «переплетение хмеля».

Орнаментальные хороводы в различных областях России носят название *фигурные, узорные, рисунчатые, кружевные, узорчатые*, а иногда и *плясовые*.

Игровой хоровод

Если в песни имеются действующие лица, игровой сюжет, конкретное действие, то содержание песни разыгрывается в лицах и исполнители с помощью пляски, мимики, жестов создают различные образы и характеры героев. Иногда содержание песни разыгрывается всеми участниками хорОВОДА одновременно. Часто персонажами песни являются животные, птицы и тогда участники хорОВОДА, изображая птиц, зверей, подражают их движениям, повадкам. Такие хорОВОды называются игровыми.

Больше всего тем для игровых хорОВОДОВ содержится в песнях, отражающих жизнь и быт народа. В игровых хорОВОДАХ может выделяться исполнитель, играющий одну роль, а иногда две или три роли, но чаще всего в хорОВОДЕ выделяется несколько действующих лиц. Бывает и так, что действующими лицами являются участники хорОВОДА, и они одновременно разыгрывают сюжет песен.

В каждой области, в каждом регионе существуют свои отличительные особенности исполнения хорОВОДОВ, связанные с природными и климатическими условиями, со спецификой бытового уклада и труда. Эти особенности появляются и в составе исполнителей (женские и смешанные хорОВОды), и в ритме исполнения, и в содержании песен, под которыми идет хорОВОД, и главное в особой присущей только данной местности манере исполнения.

Классификация игровых хороводов по типу движения

➤ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ

В этом типе хоровода ярче всего разворачивается фантазия исполнителей главных ролей хоровода

➤ КРУГОВЫЕ

Круговые хороводы самые распространенные в России. И это не случайно. Ведь круг – это символ солнца, законченный круг жизни человека, тесным образом связанный по древним поверьям с миром наших предков

➤ СТЕНКА НА СТЕНКУ

Такие хороводы берут свое начало от кулачных боев, когда молодые парни выстраивались «стеною» и «деревней» на «деревню» выходили меряться силами.

➤ Четвертый тип игрового хоровода имитирует процесс ПЛЕТЕНИЯ, его иногда называют петлеобразным. Виды движения здесь встречаются самые разнообразные, каждый раз мы как бы наблюдаем за тончайшим переплетением узорной вязи. В этом типе хоровода сказывается тесная связь с народным традиционным бытом русской деревни – с прядением, ткачеством, вышивкой. Отсюда и богатство, и разнообразие движений.

Особенности взаимосвязи движений и рисунка в хороводе

➤ По содержанию, характеру, форме, времени русские хороводы делятся на четыре группы: **весенние, летние, осенние, зимние**. Хороводы бывают **сомкнутые** (круг) и **разомкнутые** (линия на линию, змейка и т.д.).

➤ Хороводы весьма разнообразны в своих построениях большинство хороводов являются круговыми.

➤ Часто можно встретить двойной круг-круг в круге. Иногда танцующие образуют два круга рядом, а иногда эти круги как бы переливаются один в другой и движение их образует рисунок «восьмерка». Большие круги и маленькие кружочки – очень распространённая форма построения русского хоровода. Но движение хоровода не ограничивается круговым рисунком. Круг разрывается, образуются новые построения, новые рисунки – зигзаги, линии и т.д.

➤ Каждый рисунок, каждое построение хоровода имеет свое определенное название например: «круг», «воротца», «восьмерка», «колонка», «корзиночка», «карусель» и т.д.

Эти определенные построения называются *фигурами хоровода* и являются составной частью.

Фигуры хоровода

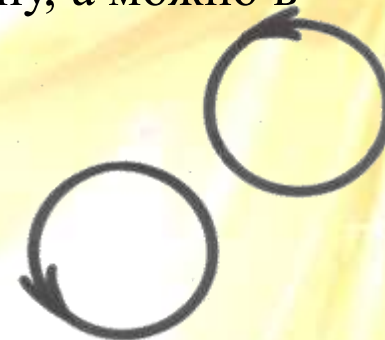
➤ **Круг** - его называют коло, колесо или шина. По кругу можно пройти различными шагами, можно пройти парами



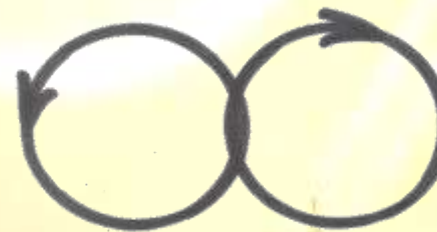
➤ **Круг в круге** - большой круг идет по часовой стрелке, маленький в другую сторону.



➤ **Два круга** - ходить в этих кругах можно в одну сторону, а можно в противоположные.



➤ **Восьмерка** - два круга вместе. Исполнитель из одного круга переходит в другой



➤ «ЗВЕЗДОЧКА»

Построение может быть из одних парней, девушек или пар, четного или нечетного числа участвующих, но не менее трех и не более восьми. «Звездочка» соединяется и правыми, и левыми руками. Можно двигаться простым, переменным шагами, дробной дорожкой и другими движениями.



➤ «УЛИЦА»

Два ряда, две параллельные линии, стоящие на небольшом расстоянии лицом друг к другу, образуют фигуру «улица». Эти две линии сходятся либо одновременно, либо одна линия может стоять, а другая идти на нее, либо одна линия может отступать, другая идти на нее. В одной линии могут стоять парни, в другой – девушки, линии могут быть и смешанными. Чаще всего в этой фигуре участники держатся за руки и движутся простым или шаркающим шагом.



➤ «КОЛОННА»

Это построение рядами. Каждый ряд может состоять из нескольких человек, но не менее двух. В каждом ряду должно быть одинаковое количество участников, стоящих на небольшом расстоянии друг от друга.. Несколько рядов, находящихся на небольшом расстоянии друг от друга, и образуют фигуру «колонна». Ряды стоят в затылок один другому. «Колонна» представляет собой вытянутые прямоугольник, в котором ширина рядов всегда меньше длины «колонны». Чаше всего в этом построении за руки не держатся. Самая маленькая «колонна», где каждый ряд состоит из двух человек, а общее количество рядов – три- четыре. Такое построение «колонной» в две линии называют «застенок». «Колонна» движется чаще всего простым шагом, торжественно.

➤ «ЗМЕЙКА»

Фигура «змейка» может начинаться из линии, но чаще она является развитием круга. Ведущий хоровода, разорвав круг и продолжая двигаться внутри него, начинает делать повороты влево и вправо, подражая изгибам змеи. Все исполнители, на разрывая рук, следуют за ведущим. «Змейка» исполняется в основном на площадке, занимаемой хороводом. Иногда «змейка» исполняется в основном на площади вокруг стогов или деревьев и т.д. Двигаться «змейка» может и медленно и довольно быстро, простым или переменным шагом, шагом с притопом и даже дробной дорожкой.

➤ **«ВОРОТА»** («воротца», «воротики»).

Пары, стоящие в одной линии, образуют ворота, пары, стоящие в другой линии, проходят под воротами. Часто все пары одной линии образуют непрерывные «воротики», другая линия с разъединенными руками проходит по одному под каждые «воротики».



➤ **«КОРЗИНОЧКА»** движется различными шагами – или «гармошкой», или «припаданием» в любую сторону. Головы исполнителей в момент движения могут быть повернуты по ходу движения, к своим партнерам или же к центру круга. Руки исполнителей могут находиться не только внутри круга, но и с внешней его стороны, со стороны спины всех его участников.

