**ТЕМА: Декоративно – прикладное искусство Кубани.**

 **ЦЕЛЬ:** создать условия для знакомства с народно – прикладным искусством Кубани.

**Задачи:**

Продолжить знакомство с прикладным искусством и народными ремеслами Кубани;

Развивать творческие качества личности и эстетический вкус;

Воспитывать любовь к родному краю и уважение к традициям казачества.

Характеристика деятельности учащегося:

**ХОД УРОКА**

1. **Организационный момент.**
2. **Повторение изученного на предыдущем занятии.**

-Как называется страна, в которой мы живём?

-Как называется наша малая родина?

Ученик рассказывает стихотворение про Кубань.

Кубань - Российская земля,

Безбрежные просторы,

Сады, да нивы, да поля,

Моря, равнины, горы.

У рек твоих и родников

Вода хрустальной стыни

Кубань моя, и знаю я,

Что ты - дитя России.

Это стихотворение написала жительница села Белая Глина Зинаида Маренко.

1. **Работа в парах.**

-На прошлом занятии мы изучали, как жили наши предки, сейчас мы узнаем, были ли вы внимательны на занятии? Дети в парах **разгадывают кроссворд.**

1. Жилище казаков.

2. Чем крыли крышу хаты?

Ученик рассказывает стихотворение:

Культура малой родины богата,
Перед тобой жилище предков – хата,
Турлучная, а крыша – камышом,
Ее жильцам метели нипочем.

3.Плетёный забор вокруг хаты.

 4.На чём казак и его семья сидели во время обеда?

 5.Вышитое полотенце.

Ученица рассказывает стихотворение:

В хате лавки, стол, комод и сундуки.
Макитры, глечики, и ложки, рушники,
Как правило, плетнем окружена,
Запрятана и тени садов она.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |

**4. Сообщение темы занятия. Работа по теме занятия.**

-Сегодня на занятии мы познакомимся с декоративно-прикладными промыслами Кубани.

Определенную роль в казачьем быту и занятиях играли **различные промыслы** и ремесла: кузнечное и гончарное, обработка дерева, лозоплетение, ткачество, вышивка, художественная обработка металла, изготовление изделий из кожи и войлочной шерсти.

С конца XIX века в искусстве народных кубанских мастеров преобладают мотивы русских, украинских и кавказских традиций.

**Гончарное ремесло** на Кубани было распространено в местах, где имелась **глина**.Это четыре основных района, где гончарное дело получило значительное развитие. Это станицы Пашковская, Старощербиновская, Рождественская и Баталпашинская. Станицы, Пашковская и Елизаветинская, обладали лучшими на Кубани залежами гончарной глины. В основном, выделывалась простая посуда, незатейливые игрушки для детей, часто гончарное производство соединялось с изготовлением кирпича. Необходимые в быту кувшины – «глэчики», «макитры», миски, кружки, покрывались коричневой или темно-зеленой глазурью. В формах, орнаменте очень часто перекликались мотивы русской, украинской и кавказской керамики. В настоящее время традицию гончарного ремесла продолжают керамические мастерские.

Одним из древнейших народных промыслов восточных славян является **лозоплетение**. На Кубань оно было завезено черноморскими казаками из Украины в конце XVIII века. Значительную часть домашней утвари – от овощных корзин до плетней и хозяйственных построек жители Кубанских станиц делали из **лозы**. Всевозможные верши, корзины, разнообразные плетни, кошели (емкости для хранения зерна), плелись из гибкой ивовой лозы.

Исторически на Кубани наиболее широкое распространение получила **ковань** - кузнечное ремесло. Кузнецы были главными мастерами. В каждой кубанской станице с конца XIX века работали до пяти кузниц. Здесь изготавливалось всё необходимое для быта станичников - подковы, замки, ухваты. Кубанские **кузнецы** создавали настоящие художественные произведения из металла: кованные надкрылечные зонты – «козырьки», решетки для окон, дверей, балконов, парадные лестницы, ограды, флюгера.

Наиболее широко на Кубани была распространена **вышивка.** Мастерицы-казачки вышивали рушники, скатерти, салфетки, занавески, рубашки, наволочки.

**Рушник** издавна служил незаменимой принадлежностью традиционных народных обычаев и обрядов. Особая роль принадлежала **свадебному рушнику**. Не менее 40 рушников необходимо было припасти к свадьбе.
Самое большое и нарядное, "**рукобитное**"- жениху в знак согласия невесты и её родителей на брак. Рушниками одаривала невеста женихову родню, ими украшали свадебный поезд: привязывали вместо вожжей, обвивали дуги, укладывали их вдоль спин лошадей. И все, кто участвовал в поездке, также были ими "намечены": жених и невеста держали полотенце в руках, дружка повязывал крест-накрест на груди. Вот откуда пошел обычай одевать ленты **свидетелям**.
Перед  **венчанием** родители благословляли молодых иконами, украшенными "**благословенными**" рушниками. Вышивались красными нитями, богато украшались. Были обязательной принадлежностью приданого.
На венчании молодые становятся у аналоя на "**венчальный**" белый рушник - как на облаке, поставляются жених и невеста, вырванные на время из мира и как бы восхищенные в **Царствие Небесное**, ибо там совершается благословение их брака.
Во время венчания священник перевязывает руки венчающихся "**союзным**" рушником. Эта традиция несет символ духовных уз, знак союза любви и взаимной привязанности супругов, тесного духовного единения их. На рушнике вышивается растительный орнамент, имена жениха и невесты, совет да любовь.

По старинной русской традиции после **венчания** родители встречают молодоженов караваем на свадебном "**хлебосольном**" рушнике. На рушнике изображаются пары птичек (жаворонки, голуби). Они символизируют жениха и невесту. Рисунок олицетворяет собой семейное счастье, верность в любви. Вышиваются и цветочные орнаменты, как пожелание молодым "процветания", здоровья, богатства, рождения детей.

Каждый рушник был украшен вышивкой, и сейчас сохранилось искусство вышивки, ваш одноклассник выполнил вышивку крестиком и сейчас расскажет, как он это делал.

Ученик рассказывает заранее подготовленное стихотворение:

К стежку стежок-

И лег листок

На ткань, натянутую туго.

К стежку стежок -

И лепесток

Раскрыл цветок в подарок другу*.*

1. **Практическая работа.** (Работа в парах). Украшение рушника. Учащиеся рисуют узор на бумажной заготовке рушника
2. **Итог занятия.** Что нового узнали?

 Что было интересно?

 Что особенно понравилось на занятии?