

Муниципальное образование Новокубанский район, ст. Бескорбная  
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
станции Бескорбной муниципального образования  
Новокубанский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического  
совета МОБУСОШ № 11 от  
30.08.2022г

Председатель педсовета  
Мамедова О.Г



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс): среднее общее образование, 10 – 11 классы

Количество часов: 204

Учитель: Зубкова Людмила Александровна, учитель русского языка и литературы  
МОБУСОШ № 11 им. Ю.А. Гагарина станции Бескорбной

Программа разработана в соответствии с ФГОС СОО с учетом ООП СОО МОБУСОШ № 11 им. Ю.А. Гагарина станции Бескорбной с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования с учетом авторской Программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы.

Под ред. В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2018

## **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» (личностные, метапредметные и предметные)**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал модулей рабочей программы изложен в соответствии с историко-хронологическим принципом. Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические *историко- и теоретико-литературные блоки*, традиционно сложившиеся в практике российского литературного образования, а также обусловленные историей России, ее культурой и традициями. В том числе данные тематические блоки определяются исходя из современного состояния отечественной и мировой культуры, нацелены на формирование восприятия литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной и зарубежной литературы в их взаимосвязях, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

**Литература реализма** (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

**Литература модернизма** – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

**Литература советского времени** (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

**Современный литературный процесс** (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

**Литература и другие виды искусства** (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

Достижение результата фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждой темы модуля.

## 10 КЛАСС

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

#### ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

##### ВВЕДЕНИЕ

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи:** «вечные» темы русской классики.

**Межпредметные связи:** отображение в литературе исторической эпохи.

##### А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Гроза».

Статьи: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).

**Опорные понятия:** драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** обращение героев А. Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

##### И. А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова» (фрагменты); Д. И. Писарев «Роман А. И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали, психологический портрет.

**Внутрипредметные связи:** функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

**И. С. ТУРГЕНЕВ**

Цикл «*Записки охотника*» (2–3 рассказа по выбору). Роман «*Отцы и дети*». Стихотворения в прозе: «*Порог*», «*Памяти Ю. П. Вревской*», «*Два богача*» и др. по выбору.

Статьи: Н. Н. Страхов «*И. С. Тургенев “Отцы и дети”*» (фрагменты); Д. И. Писарев «*Базаров. “Отцы и дети”, роман И. С. Тургенева*» (фрагменты); М. А. Антонович «*Асмодей нашего времени*» (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «*Записки охотника*». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Отражение в романе «*Отцы и дети*» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев романа «*Отцы и дети*»; И. С. Тургенев и группа «*Современника*»; литературные реминисценции в романе «*Отцы и дети*».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «*Отцы и дети*» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «*Певцы*».

**Для самостоятельного чтения:** роман «*Рудин*».

**Н. А. НЕКРАСОВ**

Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и Гражданин*», «*Тройка*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Я не люблю иронии твоей...*», «*Железная дорога*», «*Элегия. А.Н. Е<рако>ву*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*», «*Умру я скоро. Жалкое наследство...*» и др. по выбору. Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «*Кому на Руси жить хорошо*» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

**Внутрипредметные связи:** языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «*Кому на Руси жить хорошо*» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, И. Е. Репина, Н. А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

**Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и всё былое...*»), «*Природа — сфинкс И тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Ещё земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

**Внутрипредметные связи:** художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф. И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

**А. А. ФЕТ**

Стихотворения: «*Шёпот, робкое дыханье...*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*», «*Ещё майская ночь*», «*Заря прощается с землёю...*», «*Я пришёл к тебе с приветом...*», «*На заре ты её не буди...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** особенности поэтической морфологии лирики А. А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета.

**А. К. ТОЛСТОЙ**

Стихотворения: «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*», «*Прозрачных облаков спокойное движенье...*», «*Государь ты наш батюшка...*», «*История государства Российского от Гостомысла до Тимашева*», «*Двух станов не боец, но только гость случайный...*», «*Против течения*» и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма, историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** традиции народной поэзии в лирике А. К. Толстого; А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гиперболы, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные элементы в языке сатирической прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. С. Карасёв, М. С. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

Н. С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ, жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. С. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического

сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

**Внутрипредметные связи:** своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. С. Башилов, Л. О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаинов).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Казачьи дети», роман «Анна Каренина».

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** язык и стиль Ф. М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. А. Завадского, Ю. П. Любимова, К. М. Гинкаса, Л. А. Кулиджанова, А. Н. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**А. П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В. Я. Левенталя, А. В. Эфроса, Л. Г. Трушкина и др.).



**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».

## 11 КЛАСС

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

#### ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи:** «вечные» темы русской классики.

**Межпредметные связи:** отображение в литературе исторической эпохи.

#### РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

**Опорные понятия:** реализм, модернизм, декаданс.

**Внутрипредметные связи:** взаимодействие литературных направлений; творчество Л. Н. Толстого и А. П. Чехова на рубеже веков.

**Межпредметные связи:** литература и искусство начала XX века.

#### И. А. БУНИН

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приёмы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И. А. Бунин и М. Горький; Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** лирический пейзаж в прозе И. А. Бунина и в живописи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

#### М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

**Внутрипредметные связи:** роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».  
**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А. И. КУПРИН

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

**Межпредметные связи:** роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

## СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Опорные понятия:** символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

**Внутрипредметные связи:** поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

**Межпредметные связи:** поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

## СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

**Опорные понятия:** программная лирика, образ-символ, звукообраз.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин).

## ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

**Опорные понятия:** звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

**Внутрипредметные связи:** античный миф в символистской поэзии.

**Межпредметные связи:** музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта.

А. А. БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** лирический цикл, реминисценция.

**Внутрипредметные связи:** фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

**«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»**

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество

В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**И. Ф. Анненский.** Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

**Опорные понятия:** акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

**Внутрипредметные связи:** индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

**Межпредметные связи:** поэзия и живопись кубофутуристов.

**Н. С. ГУМИЛЁВ**

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Я конкистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

**А. А. АХМАТОВА**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** лирическая исповедальность, микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А. А. Ахматовой в живописи (К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А. Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М. И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

**Опорные понятия:** лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве

М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

## «КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

**Опорные понятия:** сарказм, ирония, политическая сатира.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко.

**Межпредметные связи:** тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко.

## ОКТАБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис

нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

*Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнезд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

*Юмористическая проза 20-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

**Опорные понятия:** эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

**Внутрипредметные связи:** образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

**Межпредметные связи:** исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

## В. В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Напе!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** неологизмы в лирике В. В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящённый В. В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.); В. В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

## С. А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Выткался на озере алый свет зари...*», «*Песнь о собаке*», «*Гой ты, Русь, моя родная!*...», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Чую радуницу Божью...*», «*В том краю, где жёлтая крапива...*», «*Письмо к женищине*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору. Поэма «*Анна Снегина*».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Соотношение лирического и эпического начал в поэме «*Анна Снегина*», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «*позднего*» С. А. Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** эпитеты в лирике С. А. Есенина; С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

**Межпредметные связи:** С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «*Письмо матери*», «*Инония*», «*Кобыльи корабли*», «*Цветы*», «*О красном вечере задумалась дорога...*», «*Запели тёсаные дроги...*», «*Русь*», «*Пушкину*», «*Я иду долиной. На затылке кепи...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*»; поэмы «*Чёрный человек*», «*Страна Негодяев*».

#### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. *Рождение новой песенно-лирической ситуации*. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 1930-х годов о людях труда («*Энергия*» Ф. В. Гладкова, «*Соть*» Л. М. Леонова, «*Гидроцентраль*» М. С. Шагинян, «*Время, вперёд!*» В. П. Катаева, «*Люди из захолустья*» А. Г. Малышкина и др.).

*Драматургия:* «*Чужой ребёнок*» В. В. Шкваркина, «*Таня*» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «*Как закалялась сталь*».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «*крестьянской купницы*». Поэма А. Т. Твардовского «*Страна Муравия*» и роман М. А. Шолохова «*Поднятая целина*». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.* Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «*Парижская нота*» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения: «*Заснула чернь. Зияет площадь аркой...*», «*На развалнях, уложенных соломой...*», «*Эпиграмма*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*» и др.

Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «*веку-волкодаву*». Художественное мастерство поэта.

**А. Н. Толстой.** Роман «*Пётр Первый*». Основные этапы становления исторической личности, черты национального

характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока.

**Межпредметные связи:** песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьёва и др.).

М. А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея *«Тихий Дон»*.

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображены революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В. Ф. Владимировой, А. А. Френкеля, М. Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958), С. В. Урсуляка (2015)).

М. А. БУЛГАКОВ

Романы: *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

**Опорные понятия:** карнавальный смех, сатира.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

**Опорные понятия:** метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А. П. ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина.

**Межпредметные связи:** проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА

ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времён войны* (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

**Опорные понятия:** военная публицистика, документальная проза.

**Внутрипредметные связи:** «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

**Межпредметные связи:** песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др. А. Т. ТВАРДОВСКИЙ



Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я убит подо Ржевом*», «*В чём хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Поэма «*По праву памяти*».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:** И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

#### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ

*Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.

«*Оттепель*» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

«*Окопный реализм*» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.

«*Деревенская проза*» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можая, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

*Историческая романистика* 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр* 1970–1980-х годов.

Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

**Опорные понятия:** эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

**Внутрипредметные связи:** феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

**Межпредметные связи:** отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

#### В. М. ШУКШИН

Рассказы: «*Одни*», «*Чудик*», «*Миль пardon, мадам*», «*Срезал*».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:** герой-«чудик», языковая пародийность.

**Внутрипредметные связи:** творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можаев и др.).

**Межпредметные связи:** лексический состав текста, кинодраматургия В. М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения:** повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н. М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

**Опорные понятия:** «тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи:** есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова.

**Межпредметные связи:** песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В. П. АСТАФЬЕВ

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**Опорные понятия:** натурфилософская проза, цикл новелл.

**Внутрипредметные связи:** «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

**Межпредметные связи:** взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ В. П. Астафьева «Людочка» и к/ф С. С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Стародуб», «Пере-вал», роман «Прокляты и убиты».

В. Г. РАСПУТИН

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

**Опорные понятия:** «деревенская проза».

**Внутрипредметные связи:** нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

**Межпредметные связи:** особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН Роман «Архипелаг “ГУЛАГ”» (обзор)

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике

Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

#### НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

*Реалистическая проза.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

*Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.*

Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т. п.). Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического

времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.

*Ироническая поэзия 1980–1990-х годов.* И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

*Поэзия и судьба И. А. Бродского.* Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Опорные понятия:** постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

**Внутрипредметные связи:** реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

**Межпредметные связи:** современная литература в контексте «массовой» культуры.

### Таблица тематического распределения часов

#### 10 класс

№№	Содержание	Кол-во часов
	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	
1.	Введение	2
2.	А.Н.Островский	8
3.	И.А.Гончаров	10
4.	И.С.Тургенев	12
5.	Н.А.Некрасов	12
6.	Ф.И.Тютчев	6
7.	А.А.Фет	6
8.	А.К.Толстой	6
9.	М.Е.Салтыков-Щедрин	2
10.	Н.С.Лесков	6
11.	Л.Н.Толстой	12

12.	Ф.М.Достоевский	12
13.	А.П.Чехов	8
	Итого	102

### 11 класс

№	Содержание	Кол-во часов
	<b>Русская литература XX века</b>	
1.	Введение	1
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1
3.	И.А.Бунин	5
4.	М.Горький	5
5.	А.И.Куприн	5
6.	Серебряный век русской поэзии	1
7.	Символизм и русские поэты-символисты	1
8.	Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта	2
9.	А.А.Блок	7
10.	«Преодолевшие символизм»	1
11.	И.Ф.Анненский	1
12.	Н.С.Гумилёв	3
13.	А.А.Ахматова	5
14.	М.И.Цветаева	4
15.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1
16.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	1
17.	В.В.Маяковский	2
18.	С.А.Есенин	6
19.	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	2
20.	О.Э. Мандельштам	1
21.	А.Н.Толстой	1
22.	М.А.Шолохов	7
23.	М.А.Булгаков	5
24.	Б.Л.Пастернак	5
25.	А.П.Платонов	2
26.	Литература периода Великой Отечественной войны	4
27.	А.Т.Твардовский	3
28.	Литературный процесс 50-х – 80-х годов	3
29.	В.М.Шукшин	2
30.	Н.М.Рубцов	3
31.	В.П.Астафьев	1
32.	В.Г.Распутин	4
33.	А.И.Солженицын	4
34.	Новейшая русская проза и поэзия	3
	Итого	102

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

#### 10 класс

Разделы	Тема урока	Содержание	Основные виды деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
Введение (2ч.)	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века.	<p><b>ВВЕДЕНИЕ</b></p> <p><b>Опорные понятия:</b> историко-литературный процесс.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> «вечные» темы русской классики.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> отображение в литературе исторической эпохи.</p> <p>Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов.</p>	<p>Познакомить с основными проблемами и направлениями литературного процесса второй половины XIX века. Дать характеристику основным литературным жанрам. Определить мировое значение русской классической литературы этого периода</p>	<p>1.Гражданское воспитание</p> <p>2. Патриотическое воспитание</p> <p>3.Духовно-нравственное воспитание</p>
	Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни.	<p>Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.</p>		
А.Н.	Изображение «затерянного мира»	А. Н. ОСТРОВСКИЙ	Познакомить с	1.Гражданское

<b>Островский (8ч.)</b>	города Калинова в драме «Гроза».	Пьеса «Гроза». Статьи: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). <b>Опорные понятия:</b> драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест. <b>Внутрипредметные связи:</b> обращение героев А. Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя). <b>Межпредметные связи:</b> А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского. <b>Для самостоятельного чтения:</b> пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	основными сведениями о жизни и творчестве драматурга и особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления учащихся, полученные в ходе чтения и просмотра сценических интерпретаций пьес Островского. Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом пьесы; работа с иллюстративным материалом учебника; обсуждение проблемных вопросов. Конспектирование критических статей Н.А.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д.И.Писарева «Об особенностях русской драмы» Написание	воспитание 2. Патриотическое воспитание 3.Духовно-нравственное воспитание 4.Эстетическое воспитание
	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.		
	Трагедия совести и её разрешение в пьесе.	Трагедия совести и её разрешение в пьесе.		
	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».		
	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.		
	«Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).	«Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).		
	Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Островского.	Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Островского.		

	Написание классного сочинения по творчеству Островского.	Написание классного сочинения по творчеству Островского.	черновика сочинения, редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя. Написание контрольного сочинения.	
<b>И.А. Гончаров (10ч.)</b>	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	И. А. ГОНЧАРОВ Роман «Обломов». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова» (фрагменты); Д. И. Писарев «Роман А. И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты). <b>Опорные понятия:</b> образная типизация, символика детали, психологический портрет. <b>Внутрипредметные связи:</b> функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова. <b>Межпредметные связи:</b> музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков). Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; разработка слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и учащихся); работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстами рассказов и романа по вопросам учителя	1.Гражданское воспитание 2. Патриотическое воспитание 3.Духовно-нравственное воспитание 4.Эстетическое воспитание
	Внутренняя противоречивость природы героя.	Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).	Исследовательская работа с текстом на основе проблемных вопросов.	
	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	Выразительное чтение избранных глав произведений и их анализ;	
	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	заучивание	
	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».		

Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	<p>фрагментов и цитат наизусть.</p> <p>Работа с критическими статьями по произведению Д.И. Писарева «Базаров («Отцы и дети», роман И.С. Тургенева)), 1862 г., М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени». 1862 г., А.И. Герцена «Ещё раз Базаров», 1868 г., М.Н. Каткова «О нашем нигилизме по поводу романа Тургенева», 1862 г.;</p> <p>Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя; написание контрольного сочинения</p> <p>Исследовательская работа с текстами стихотворений в прозе по вопросам учителя на основе проблемных вопросов.</p> <p>Выразительное чтение произведений</p>
Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	
Роман «Обломов» в русской критике.	Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).	
Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Гончарова.	Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Гончарова.	
Написание классного сочинения по творчеству Гончарова.	Написание классного сочинения по творчеству Гончарова.	



			и их анализ; заучивание фрагментов и цитат наизусть.	
<b>И.С. Тургенев (12ч.)</b>	Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».	<p><b>И. С. ТУРГЕНЕВ</b> Цикл «<i>Записки охотника</i>» (2–3 рассказа по выбору). Роман «<i>Отцы и дети</i>». Стихотворения в прозе: «<i>Порог</i>», «<i>Памяти Ю. П. Вревской</i>», «<i>Два богача</i>» и др. по выбору. Статьи: <i>Н. Н. Страхов</i> «<i>И. С. Тургенев “Отцы и дети”</i>» (фрагменты); <i>Д. И. Писарев</i> «<i>Базаров. “Отцы и дети”</i>», роман <i>И. С. Тургенева</i>» (фрагменты); <i>М. А. Антонович</i> «<i>Асмодей нашего времени</i>» (фрагменты). <b>Опорные понятия:</b> социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев. <b>Внутрипредметные связи:</b> особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети». <b>Межпредметные связи:</b> историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы». <b>Для самостоятельного чтения:</b> роман «Рудин». Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.</p>	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; разработка слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и учащихся); работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстами рассказов и романа по вопросам учителя	1.Гражданское воспитание 2. Патриотическое воспитание 3.Духовно-нравственное воспитание 4.Эстетическое воспитание
	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.	Исследовательская работа с текстом на основе проблемных вопросов.	
	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	Выразительное чтение избранных глав произведений и их анализ; заучивание фрагментов и цитат наизусть. Работа с критическими	

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	<p>статьями по произведению Д.И. Писарева «Базаров («Отцы и дети», роман И.С. Тургенева)), 1862 г., М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени». 1862 г., А.И. Герцена «Ещё раз Базаров», 1868 г., М.Н. Каткова «О нашем нигилизме по поводу романа Тургенева», 1862 г.;</p> <p>Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя;</p> <p>написание контрольного сочинения</p> <p>Исследовательская работа с текстами стихотворений в прозе по вопросам учителя и на основе проблемных вопросов.</p> <p>Выразительное чтение произведений и их анализ; заучивание фрагментов и цитат</p>
Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	
Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.	Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.	
Философские итоги романа, смысл его названия.	Философские итоги романа, смысл его названия.	
Русская критика о романе и его герое.	Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича).	
Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Тургенева.	Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Тургенева.	
Написание классного сочинения по творчеству Тургенева.	Написание классного сочинения по творчеству Тургенева.	
Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя.	Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр.	
Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.	Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.	

			наизусть.	
<b>Н.А. Некрасов (12ч.)</b>	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	<p>Н. А. НЕКРАСОВ</p> <p>Стихотворения: <i>«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. А.Н. Е&lt;рако&gt;ву», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...»</i> и др. по выбору.</p> <p>Поэма <i>«Кому на Руси жить хорошо»</i>.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> некрасовские мотивы в живописи И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, И. Е. Репина, Н. А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> поэмы «Саша», «Дедушка».</p> <p>«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.</p>	<p>Сообщения учителя и учащихся; работа с иллюстративным материалом учебника; выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом на основе вопросов</p> <p>Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом по вопросам.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов.</p> <p>Заучивание фрагментов и цитат наизусть.</p> <p>Работа с критическими статьями по произведению.</p>	<p>1.Гражданское воспитание</p> <p>2. Патриотическое воспитание</p> <p>3.Духовно-нравственное воспитание</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p>
	Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет.	Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет.		
	Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта.	Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта.		

	Гражданские мотивы в Некрасовской лирике.	Гражданские мотивы в Некрасовской лирике.	Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя; написание контрольного сочинения	
	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни.	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни.		
	Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.	Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.		
	Представители помещичьей Руси в поэме.	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.).		
	Стихия народной жизни и её яркие представители.	Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.).		
	Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме.	Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в Некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.).		
	Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова.	Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.		
	Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Некрасова.	Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Некрасова.		
	Написание классного сочинения по творчеству Некрасова.	Написание классного сочинения по творчеству Некрасова.		
<b>Ф.И. Тютчев (6 ч.)</b>	«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность.	<p><b>Ф. И. ТЮТЧЕВ</b></p> <p>Стихотворения: «<i>Не то, что мните вы, природа...</i>», «<i>Silentium!</i>», «<i>Цицерон</i>», «<i>Умом Россию не понять...</i>», «<i>К. Б.</i>» («<i>Я встретил вас — и всё былое...</i>»), «<i>Природа — сфинкс И тем она верней...</i>», «<i>Певучесть есть в морских волнах...</i>», «<i>Ещё земли печален вид...</i>», «<i>Полдень</i>», «<i>О, как убийственно мы любим...</i>», «<i>Нам не дано предугадать...</i>» и др. по выбору.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф. И.</p>	Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами по теории стихосложения; разработка мини-проектов на основе использования алгоритма анализа лирического	<p>1.Гражданское воспитание</p> <p>2. Патриотическое воспитание</p> <p>3.Духовно-нравственное воспитание</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p>

	Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева. <b>Межпредметные связи:</b> песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.). «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность.	стихотворения; работа с иллюстративным материалом учебника; сопоставительный анализ стихотворений поэта разных лет, общей тематики разных поэтов («Silentium!» и «Невыразимое» В.А. Жуковского; б) «Silentium!» и «Как беден наш язык! — Хочу и не могу..») А.А. Фета; в) «Silentium!» и «Нам не дано предугадать...»); Заучивание стихотворений наизусть. Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами по теории стихосложения; разработка мини-проектов на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения;	
Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.	Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.		
Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.		
Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы.	Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы.		
Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории.	Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории.		
Драматизм звучания любовной лирики поэта.	Драматизм звучания любовной лирики поэта.		

			<p>работа с иллюстративным материалом учебника; сопоставительный анализ стихотворений поэта разных лет.</p> <p>Заучивание стихотворений наизусть.</p>	
<p><b>А.А. Фет (6 ч.)</b></p>	<p>Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета.</p>	<p>А. А. ФЕТ</p> <p>Стихотворения: <i>«Шёпот, робкое дыханье...»</i>, <i>«Учись у них — у дуба, у берёзы...»</i>, <i>«Ещё майская ночь»</i>, <i>«Заря прощается с землёю...»</i>, <i>«Я пришёл к тебе с приветом...»</i>, <i>«На заре ты её не буди...»</i>, <i>«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»</i>, <i>«Это утро, радость эта...»</i>, <i>«Одним толчком согнать ладью живую...»</i> и др. по выбору.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> особенности поэтической морфологии лирики А. А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета.</p> <p>Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами по теории стихосложения; разработка мини-проектов на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения; работа с иллюстративным материалом учебника; сопоставительный анализ стихотворений поэта разных лет, общей тематики разных поэтов («Silentium!» и «Невыразимое» В.А. Жуковского; б)</p>	<p>1.Гражданское воспитание</p> <p>2. Патриотическое воспитание</p> <p>3.Духовно-нравственное воспитание</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p>
	<p>«Культ мгновенья» в творчестве поэта.</p>	<p>«Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека.</p>		
	<p>Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и</p>	<p>Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.</p>		

	природы.		«Silentium!» и «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...» А.А. Фета; в) «Silentium!» и «Нам не дано предугадать...»); Заучивание стихотворений наизусть.	
	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета.	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета.		
	Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.	Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.		
	Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.	Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.	Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами по теории стихосложения; разработка мини-проектов на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения; работа с иллюстративным материалом учебника; сопоставительный анализ стихотворений поэта разных лет. Заучивание стихотворений наизусть.	
<b>А.К. Толс</b>	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К.	А. К. ТОЛСТОЙ Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...»,	Выразительное чтение	1.Гражданское воспитание

<b>той (6 ч.)</b>	Толстого.	<p>«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения» и др. по выбору.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> лирика позднего романтизма, историческая песня.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> традиции народной поэзии в лирике А. К. Толстого; А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> роман «Князь Серебряный».</p> <p>Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого.</p>	стихотворений; знакомство с материалами по теории стихосложения; разработка мини-проектов на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения; работа с иллюстративным материалом учебника; сопоставительный анализ стихотворений поэта разных лет, общей тематики разных поэтов Заучивание стихотворений наизусть. Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами по теории стихосложения; разработка мини-проектов на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения;	2. Патриотическое воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание
	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.		
	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.		
	Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого.	Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого.		
	Многообразие лирических мотивов.	Многообразие лирических мотивов.		
	Обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	Обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.		



			<p>работа с иллюстративным материалом учебника; сопоставительный анализ стихотворений поэта разных лет.</p> <p>Заучивание стихотворений наизусть.</p>	
<p><b>М.Е. Салтыков - Щедрин (2 ч.)</b></p>	<p>«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.</p>	<p>М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН</p> <p>Сказки: «<i>Дикий помещик</i>», «<i>Медведь на воеводстве</i>», «<i>Премудрый пискарь</i>». Роман-хроника «<i>История одного города</i>» (обзорное изучение).</p> <p><b>Опорные понятия:</b> сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> фольклорные элементы в языке сатирической прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. С. Карасёв, М. С. Башилов и др.).</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».</p> <p>«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	<p>Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; исследовательская работа с текстом опорного конспекта; работа с иллюстративным материалом учебника</p> <p>Совместная деятельность учителя и учащихся: ответы на вопросы; разработка мини-проектов анализ сказок «Коняга», «Кисель», «Орёл-меценат».</p> <p>Выразительное</p>	<p>1.Гражданское воспитание</p> <p>2. Патриотическое воспитание</p> <p>3.Духовно-нравственное воспитание</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p>

	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке.	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.	чтение фрагментов романа «История одного города» и их анализ. Работа с иллюстративным материалом учебника. Разработка и демонстрация проектов (по выбору учителя и учащихся) Выразительное чтение фрагментов романа, их анализ, ответы на вопросы учебника.	
<b>Н.С. Лесков (6 ч.)</b>	Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов.	Н. С. ЛЕСКОВ Повесть <i>«Очарованный странник»</i> . <b>Опорные понятия:</b> литературный сказ, жанр путешествия. <b>Внутрипредметные связи:</b> былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. С. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа. <b>Для самостоятельного чтения:</b> повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел». Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов.	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; разработка и показ проектов (по выбору учителя и учащихся); работа с иллюстративным материалом учебника Выразительное чтение фрагментов повести (описание внешности, поступки героя, черты характера); ответы на вопросы учебника, учителя;	1.Гражданское воспитание 2. Патриотическое воспитание 3.Духовно-нравственное воспитание 4.Эстетическое воспитание
	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.		
	«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.	«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.		

	Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.	Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.	формулирование собственных вопросов. Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя; написание домашнего сочинения.	
	Сказовый характер повествования.	Сказовый характер повествования.		
	Стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	Стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».		
<b>Л.Н. Толстой (12ч.)</b>	Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи.	<p>Л. Н. ТОЛСТОЙ Роман-эпопея <i>«Война и мир»</i>. <b>Опорные понятия:</b> роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция. <b>Внутрипредметные связи:</b> своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков. <b>Межпредметные связи:</b> исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. С. Башилов, Л. О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаринов). <b>Для самостоятельного чтения:</b> повесть «Казачьи дети», роман «Анна Каренина».</p> <p>Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.</p>	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта «Особенности мировоззрения писателя»; разработка проекта с использованием компьютерной презентации «Заочная экскурсия в Ясную Поляну»; исследовательская работа с текстом романа по вопросам учителя	<p>1.Гражданское воспитание</p> <p>2. Патриотическое воспитание</p> <p>3.Духовно-нравственное воспитание</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p>

Критическое изображение высшего света в романе.	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	Исследовательская работа с текстом на основе проблемных вопросов. Выразительное чтение избранных глав произведения и их анализ; заучивание фрагментов и цитат наизусть; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов. Составление сравнительных таблиц: Истинный и ложный патриотизм, Тимохин и Тушин, Наташа и Княжна Марья; Кутузов и Наполеон; Андрей Болконский и Пьер Безухов и др. Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя; написание контрольного
Критическое изображение высшего света в романе.	Критическое изображение высшего света в романе сложность и противоречивость жизненного пути героев.	
Мысль семейная» и её развитие в романе.	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.).	
Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.	
«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	
Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	
Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	
Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	
Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	
Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Толстого.	Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Толстого.	

	Написание классного сочинения по творчеству Толстого.	Написание классного сочинения по творчеству Толстого.	сочинения	
<b>Ф.М. Достоевский (12 ч.)</b>	Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского.	<p><b>Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ</b> Роман <i>«Преступление и наказание»</i>. <b>Опорные понятия:</b> идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герой-«двойники». <b>Внутрипредметные связи:</b> особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.). <b>Межпредметные связи:</b> язык и стиль Ф. М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. А. Завадского, Ю. П. Любимова, К. М. Гинкаса, Л. А. Кулиджанова, А. Н. Сокурова и др.). <b>Для самостоятельного чтения:</b> романы «Идиот», «Братья Карамазовы». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского.</p>	<p>Сообщения учителя и учащихся; разработка и представление проекта с использованием компьютерной презентации «В чеховском Мелихове»; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы учебника и учителя. Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы «Вишнёвый сад»; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов. Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя; написание</p>	<p>1.Гражданское воспитание 2. Патриотическое воспитание 3.Духовно-нравственное воспитание 4.Эстетическое воспитание</p>
	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.		
	Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума.	Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума.		
	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.		
Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).			

	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.	контрольного сочинения	
	Раскольников и «вечная Сонечка».	Раскольников и «вечная Сонечка».		
	Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.		
	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.		
	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.		
	Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Достоевского.	Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Достоевского.		
	Написание классного сочинения по творчеству Достоевского.	Написание классного сочинения по творчеству Достоевского.		
<b>А.П. Чехов (8 ч.)</b>	Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова.	<p><b>А. П. ЧЕХОВ</b>          Рассказы: «<i>Крыжовник</i>», «<i>Человек в футляре</i>», «<i>Ионыч</i>», «<i>Дама с собачкой</i>», «<i>Студент</i>», «<i>Палата № 6</i>» и др. по выбору. Пьеса «<i>Вишнёвый сад</i>».</p> <p><b>Опорные понятия:</b> «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В. Я. Левенталя, А. В. Эфроса, Л. Г. Трушкина и др.).</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».</p> <p>Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире</p>	<p>Сообщения учителя и учащихся;          разработка и представление проекта с использованием компьютерной презентации «В чеховском Мелихове»; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы учебника и учителя.          Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы «Вишнёвый сад»;</p>	<p>1.Гражданское воспитание          2. Патриотическое воспитание          3.Духовно-нравственное воспитание          4.Эстетическое воспитание</p>

		жестокости и пошлости.	<p>подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов.</p> <p>Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя;</p> <p>написание контрольного сочинения</p>	
Отличительные черты чеховской прозы		Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.		
Новаторство Чехова-драматурга.		Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад».		
Лирическое и драматическое начала в пьесе.		Лирическое и драматическое начала в пьесе.		
Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии.		Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии.		
Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.		Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.		
Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Чехова.		Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Чехова.		
Написание классного сочинения по творчеству Чехова.		Написание классного сочинения по творчеству Чехова.		

11 класс

Разделы	Тема урока	Содержание	Основные виды деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Введение (1 ч.)</b>	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	<p><b>ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>                      Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.  <b>Опорные понятия:</b> историко-литературный процесс.  <b>Внутрипредметные связи:</b> «вечные» темы русской классики.  <b>Межпредметные связи:</b> отображение в литературе исторической эпохи.</p>	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы	1.Гражданское воспитание 2. Патриотическое воспитание 3.Духовно-нравственное воспитание 4.Эстетическое воспитание
<b>Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века (1 ч.)</b>	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.	<p><b>РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА</b>                      «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.  <b>Опорные понятия:</b> реализм, модернизм, декаданс.  <b>Внутрипредметные связи:</b> взаимодействие литературных направлений; творчество Л. Н. Толстого и А. П. Чехова на рубеже веков.  <b>Межпредметные связи:</b> литература и искусство начала</p>	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению	1.Гражданское воспитание 2. Патриотическое воспитание 3.Духовно-нравственное воспитание 4.Эстетическое воспитание



		XX века.		
<b>И.А.Бунин (5ч.)</b>	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	<p>И. А. БУНИН</p> <p>Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».</p> <p>Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.</p> <p>Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. <b>Опорные понятия:</b> лирическая проза, приёмы словесной живописи.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И. А. Бунин и М. Горький; Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> лирический пейзаж в прозе И. А. Бунина и в живописи М. В. Нестерова; романы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина.</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».</p>	Знать основные биографические сведения о И.А. Бунине, особенности произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями. Понимать Бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний, тему «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности, тему «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности, тему	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Гражданское воспитание</li> <li>2. Патриотическое воспитание</li> <li>3.Духовно-нравственное воспитание</li> <li>4.Эстетическое воспитание</li> </ol>
	Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.		
	Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.		
	Подготовка к написанию классного	Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.А.Бунина		

	сочинения по творчеству И.А.Бунина		России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	
	Написание классного сочинения по творчеству И.А.Бунина	Написание классного сочинения по творчеству И.А.Бунина		
<b>М.Горький (5ч.)</b>	Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	<p><b>М. ГОРЬКИЙ</b>          Рассказ «<i>Старуха Изергиль</i>» и др. по выбору. Пьеса «<i>На дне</i>».          Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.          Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.  <b>Опорные понятия:</b> романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.  <b>Внутрипредметные связи:</b> роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»);  <b>Межпредметные связи:</b> М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».  <b>Для самостоятельного чтения:</b> рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».</p>	Знать основные биографические сведения о М.Горьком, особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя. Видеть воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах, протест героя-одиночки против «бескрылого существования» в повести «Фома Гордеев»,	1.Гражданское воспитание 2. Патриотическое воспитание 3.Духовно-нравственное воспитание 4.Эстетическое воспитание
	Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.		
	Сложность и неоднозначность авторской позиции.	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.		
	Подготовка к написанию классного сочинения по	Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству М.Горького		

	творчеству М.Горького		философско-этическую проблематику пьесы о людях «дна». Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.
	Написание классного сочинения по творчеству М.Горького	Написание классного сочинения по творчеству М.Горького	
<b>А.И.Куприн (5ч.)</b>	Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	А. И. КУПРИН Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. <b>Опорные понятия:</b> очерковая проза, символическая деталь. <b>Внутрипредметные связи:</b> толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна. <b>Межпредметные связи:</b> роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»)). <b>Для самостоятельного чтения:</b> рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».	Знать основные биографические сведения об А.И.Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи,
	Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	
	Своеобразие «музыкальной» организации повествования.	Своеобразие «музыкальной» организации повествования.	

	Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству А.И.Куприна	Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству А.И.Куприна	оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом.	
	Написание классного сочинения по творчеству А.И.Куприна	Написание классного сочинения по творчеству А.И.Куприна		
<b>Серебряный век русской поэзии (1 ч.)</b>	Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	<p><b>СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ</b></p> <p>Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).</p> <p><b>Опорные понятия:</b> символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> поэзия русского модернизма и традиции XIX века.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».</p>	Знать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	<p>1.Гражданское воспитание</p> <p>2. Патриотическое воспитание</p> <p>3.Духовно-нравственное воспитание</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p>
<b>Символизм и русские поэты-</b>	Образный мир символизма,	<b>СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ</b> Предсимволистские тенденции в русской поэзии	Знать основные биографические	1.Гражданское воспитание

<p><b>символисты (1 ч.)</b></p>	<p>принципы символизации, приёмы художественной выразительности.</p>	<p>(творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).  <b>Опорные понятия:</b> программная лирика, образ-символ, звукообраз.  <b>Внутрипредметные связи:</b> традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма.  <b>Межпредметные связи:</b> символизм в русской живописи (В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин).</p>	<p>сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.</p>	<p>2. Патриотическое воспитание  3. Духовно-нравственное воспитание  4. Эстетическое воспитание</p>
<p><b>Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта (2 ч.)</b></p>	<p>Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры.</p>	<p>ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА  Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. <b>Опорные понятия:</b> звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.  <b>Внутрипредметные связи:</b> античный миф в символистской поэзии.  <b>Межпредметные связи:</b> музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта.</p>	<p>Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.</p>	<p>1. Гражданское воспитание  2. Патриотическое воспитание  3. Духовно-нравственное воспитание  4. Эстетическое воспитание</p>
	<p>«Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.</p>	<p>«Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.</p>		
<p><b>А.А.Блок (7 ч.)</b></p>	<p>Романтический образ «влюблённой души» в</p>	<p>А. А. БЛОК  Стихотворения: «<i>Ночь, улица, фонарь, аптека...</i>», «<i>В</i></p>	<p>Знать основные биографические</p>	<p>1. Гражданское воспитание</p>

	«Стихах о Прекрасной Даме».	<p><i>ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».</i></p> <p>Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. <b>Опорные понятия:</b> лирический цикл, реминисценция.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».</p>	<p>сведения об А.А. Блоке, содержание</p> <p>Понять, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока, увидеть значение образа России в творчестве поэта, идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»</p> <p>Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать</p>	<p>2. Патриотическое воспитание</p> <p>3. Духовно-нравственное воспитание</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p>
	Стихи поэта о России	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	конкретные понятия теории литературы,	
	Особенности образного языка Блока	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	сопоставлять литературные	
	Образ «мирового пожара в крови» в поэме «Двенадцать».	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать».	персонажи, оценивать систему действующих лиц.	
	Споры по поводу финала «Двенадцати».	Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	Уметь анализировать стихи. Владеть монологическим	
	Подготовка к	Подготовка к написанию классного сочинения по	устным и	

	написанию классного сочинения по творчеству А.А. Блока	творчеству А.А. Блока	письменным ответом.	
	Написание классного сочинения по творчеству А.А. Блока	Написание классного сочинения по творчеству А.А. Блока		
<b>«Преодолевшие символизм» (1 ч.)</b>	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.	<b>«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»</b> Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы. Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.	1.Гражданское воспитание 2. Патриотическое воспитание 3.Духовно-нравственное воспитание 4.Эстетическое воспитание
<b>И.Ф.Анненский (1 ч.)</b>	Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	<b>И. Ф. Анненский.</b> Стихотворения: <i>«Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки»</i> и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского. <b>Опорные понятия:</b> акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия. <b>Внутрипредметные связи:</b> индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.	Распознать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского.	1.Гражданское воспитание 2. Патриотическое воспитание 3.Духовно-нравственное воспитание 4.Эстетическое воспитание

		<b>Межпредметные связи:</b> поэзия и живопись кубофутуристов.		
<b>Н.С.Гумилёв (3 ч.)</b>	Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва	<p>Н. С. ГУМИЛЁВ</p> <p>Стихотворения: <i>«Слово»</i>, <i>«Жираф»</i>, <i>«Кенгуру»</i>, <i>«Заблудившийся трамвай»</i>, <i>«Шестое чувство»</i> и др. по выбору.</p> <p>Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. <b>Опорные понятия:</b> неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва (<i>«Заблудившийся трамвай»</i>).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва.</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> стихотворения <i>«Я конкистадор в панцире железном...»</i>, <i>«Восьмистишие»</i>, <i>«Память»</i>, <i>«Рабочий»</i>, рассказ <i>«Скрипка Страдивариуса»</i>.</p>	<p>Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь выразительно читать стихи. Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы.</p>	<p>1.Гражданское воспитание</p> <p>2. Патриотическое воспитание</p> <p>3.Духовно-нравственное воспитание</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p>
	Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва.	Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва.		
	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.		
<b>А.А.Ахматова (5 ч.)</b>	Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой.	<p>А. А. АХМАТОВА</p> <p>Стихотворения: <i>«Песня последней встречи»</i>, <i>«Мне ни к чему одические рати...»</i>, <i>«Сжала руки под тёмной вуалью...»</i>, <i>«Я научилась просто, мудро жить...»</i>, <i>«Молитва»</i>, <i>«Когда в тоске самоубийства...»</i>,</p>	<p>Знать основные биографические сведения о А.А.Ахматовой, особенности</p>	<p>1.Гражданское воспитание</p> <p>2. Патриотическое воспитание</p> <p>3.Духовно-</p>



	<p>«Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».</p> <p>Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. <b>Опорные понятия:</b> лирическая исповедальность, микроцикл.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> образ А. А. Ахматовой в живописи (К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А. Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> стихотворения «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».</p>	<p>лирических произведений, художественные тропы и фигуры., особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи.</p>	<p>нравственное воспитание</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p>
Гражданский пафос стихотворений военного времени.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.		
Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.		
Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству А. А. Ахматовой	Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству А. А. Ахматовой		
Написание классного сочинения по	Написание классного сочинения по творчеству А. А. Ахматовой		

	творчеству А. А. Ахматовой			
<b>М.И.Цветаева (4 ч.)</b>	Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	<p><b>М. И. ЦВЕТАЕВА</b></p> <p>Стихотворения: <i>«Попытка ревности»</i>, <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i>, <i>«Кто создан из камня, кто создан из глины...»</i>, <i>«Мне нравится, что Вы больны не мной...»</i>, <i>«Молитва»</i>, <i>«Тоска по родине! Давно...»</i>, <i>«Куст»</i>, <i>«Рассвет на рельсах»</i>, <i>«Стихи к Блоку»</i> (<i>«Имя твоё — птица в руке...»</i>) и др. по выбору.</p> <p>Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. <b>Опорные понятия:</b> лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».</p>	Знать основные биографические сведения о М.А.Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть	1.Гражданское воспитание 2. Патриотическое воспитание 3.Духовно-нравственное воспитание 4.Эстетическое воспитание
	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики.		

	сил как отличительные черты цветаевской лирики.			
	Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет.	Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет.		
	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.		
<b>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1 ч.)</b>	Развитие традиций отечественной сатиры	<p><b>«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»</b></p> <p>Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода (<i>«Дюжина ножей в спину революции»</i>).</p> <p>Мастерство писателя в выборе приёмов комического.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> сарказм, ирония, политическая сатира.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко.</p>	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Гражданское воспитание</li> <li>2. Патриотическое воспитание</li> <li>3.Духовно-нравственное воспитание</li> <li>4.Эстетическое воспитание</li> </ol>
<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (1 ч.)</b>	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.	<p><b>ОКТАБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ</b></p> <p>Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи (<i>«Апокалипсис нашего времени»</i> В. В. Розанова, <i>«Окаянные дни»</i> И. А. Бунина, <i>«Несвоевременные мысли»</i> М. Горького, <i>«Молитва о России»</i> И. Г.</p>	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы. Уметь видеть главное в прочитанном тексте,	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Гражданское воспитание</li> <li>2. Патриотическое воспитание</li> <li>3.Духовно-нравственное воспитание</li> <li>4.Эстетическое</li> </ol>

		<p>Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).</p> <p><i>Литературные группировки</i>, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).</p> <p><i>Возникновение «гнезд рассеяния»</i> эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).</p> <p><i>Тема Родины и революции</i> в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).</p> <p><i>Развитие жанра антиутопии</i> в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».</p> <p><i>Юмористическая проза 20-х годов</i>. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».</p> <p><b>Опорные понятия:</b> эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.</p>	<p>аргументированно формулировать свое отношение к произведению</p>	<p>воспитание</p>
<p><b>В.В.Маяковский (2 ч.)</b></p>	<p>Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского.</p>	<p><b>В. В. МАЯКОВСКИЙ</b></p> <p>Стихотворения: «<i>А вы могли бы?</i>», «<i>Ночь</i>», «<i>Наше!</i>», «<i>Послушайте!</i>», «<i>Скрипка и немножко нервно</i>», «<i>О</i></p>	<p>Понять тему поэта и толпы в ранней лирике</p>	<p>1.Гражданское воспитание 2. Патриотическое</p>

		<p>дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лилечка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).  Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.  <b>Опорные понятия:</b> образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.  <b>Внутрипредметные связи:</b> неологизмы в лирике В. В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящённый В. В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпин и др.).  <b>Межпредметные связи:</b> поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.); В. В. Маяковский и театр.  <b>Для самостоятельного чтения:</b> стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».</p>	<p>В.В.Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы  Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений  Уметь анализировать произведения, свободно использовать конкретные понятия теории литературы.</p>	<p>воспитание  3.Духовно-нравственное воспитание  4.Эстетическое воспитание</p>
	<p>Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»</p>	<p>Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь</p>		

		поэта-гражданина.		
<b>С.А.Есенин (6 ч.)</b>	Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина.	<p>С. А. ЕСЕНИН</p> <p>Стихотворения: «<i>Выткался на озере алый свет зари...</i>», «<i>Песнь о собаке</i>», «<i>Гой ты, Русь, моя родная!..</i>», «<i>Не бродить, не мять в кустах багряных...</i>», «<i>Мы теперь уходим понемногу...</i>», «<i>Спит ковыль. Равнина дорогая...</i>», «<i>Чую радуницу Божью...</i>», «<i>В том краю, где жёлтая крапива...</i>», «<i>Письмо к женщине</i>», «<i>Собаке Качалова</i>», «<i>Шаганэ ты моя, Шаганэ...</i>», «<i>Не жалею, не зову, не плачу...</i>», «<i>Русь советская</i>» и др. по выбору.</p> <p>Поэма «<i>Анна Снегина</i>».</p> <p>Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. <b>Опорные понятия:</b> имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> эпитеты в лирике С. А. Есенина; С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.).</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> стихотворения «<i>Письмо матери</i>», «<i>Инония</i>», «<i>Кобыльи корабли</i>», «<i>Цветы</i>», «<i>О красном вечере задумалась дорога...</i>», «<i>Запели тёсаные дроги...</i>», «<i>Русь</i>», «<i>Пушкину</i>», «<i>Я иду долиной. На затылке кепи...</i>», «<i>Низкий дом с голубыми ставнями...</i>»; поэмы «<i>Чёрный человек</i>», «<i>Страна Негодяев</i>».</p>	Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы.	1.Гражданское воспитание 2. Патриотическое воспитание 3.Духовно-нравственное воспитание 4.Эстетическое воспитание
	Трагическое противостояние города и деревни в	Трагическое противостояние города и деревни в 1920-х годов.		

	лирике 1920-х годов.			
	Любовная тема в поэзии С. А. Есенина.	Любовная тема в поэзии С. А. Есенина.		
	Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.	Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.		
	Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству	Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству		
	Написание классного сочинения по творчеству	Написание классного сочинения по творчеству		
<b>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (2 ч.)</b>	Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве.	<p>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ</p> <p>Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. <i>Рождение новой песенно-лирической ситуации.</i> Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.</p> <p><i>Литература на стройке:</i> произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентральный» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.).</p> <p><i>Драматургия:</i> «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.</p> <p>Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».</p>	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Гражданское воспитание</li> <li>2. Патриотическое воспитание</li> <li>3.Духовно-нравственное воспитание</li> <li>4.Эстетическое воспитание</li> </ol>

	Тема коллективизации в литературе. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.	<p><i>Тема коллективизации в литературе.</i> Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.</p> <p><i>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.</i> Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцуца, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.</p>		
<b>О.Э. Мандельштам (1 ч.)</b>	Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».	<p><b>О. Э. Мандельштам.</b> Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремящую доблесть грядущих веков...» и др.</p> <p>Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.</p>	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к стихам О.Э. Мандельштама	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Гражданское воспитание</li> <li>2. Патриотическое воспитание</li> <li>3.Духовно-нравственное воспитание</li> <li>4.Эстетическое воспитание</li> </ol>
<b>А.Н.Толстой (1 ч.)</b>	Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	<p><b>А. Н. Толстой.</b> Роман «<i>Пётр Первый</i>». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.</p>	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Гражданское воспитание</li> <li>2. Патриотическое воспитание</li> <li>3.Духовно-нравственное воспитание</li> <li>4.Эстетическое воспитание</li> </ol>



		<p><b>Внутрипредметные связи:</b> образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьёва и др.).</p>		
<b>М.А.Шолохов (7 ч.)</b>	Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	<p>М. А. ШОЛОХОВ Роман-эпопея «Тихий Дон».</p> <p>Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В. Ф. Владимировой, А. А. Френкеля, М. Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958), С. В. Урсуляка (2015)).</p>	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	1.Гражданское воспитание 2. Патриотическое воспитание 3.Духовно-нравственное воспитание 4.Эстетическое воспитание
	Картины жизни донского казачества в романе.	Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.		
	. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.		

	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.		
	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.		
	Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству М.А Шолохова	Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству М.А Шолохова		
	Написание классного сочинения по творчеству М.А Шолохова	Написание классного сочинения по творчеству М.А Шолохова		
<b>М.А.Булгаков (5 ч.)</b>	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	<p>М. А. БУЛГАКОВ</p> <p>«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> карнавальная смех, сатира.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».</p>	Понять, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая	1.Гражданское воспитание 2. Патриотическое воспитание 3.Духовно-нравственное воспитание 4.Эстетическое воспитание
	Взаимодействие трёх	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в		

	повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	образно-композиционной системе романа.	«дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики в романе	
	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.		
	Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе.	Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе.		
	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».		
<b>Б.Л.Пастернак (5 ч.)</b>	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака.	<p>Б. Л. ПАСТЕРНАК</p> <p>Стихотворения: <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..»</i>, <i>«Снег идёт»</i>, <i>«В больнице»</i>, <i>«Зимняя ночь»</i>, <i>«Гамлет»</i>, <i>«Во всём мне хочется дойти...»</i>, <i>«Быть знаменитым некрасиво...»</i>, <i>«Определение поэзии»</i>, <i>«Гефсиманский сад»</i> и др. по выбору.</p> <p>Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> метафорический ряд, лирико-религиозная проза.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.</p>	Иметь представление о неразрывности связи человека и природы, их взаимотворчестве. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака. Черты нового лирико-религиозного повествования в	<p>1.Гражданское воспитание</p> <p>2. Патриотическое воспитание</p> <p>3.Духовно-нравственное воспитание</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p>

		<p><b>Межпредметные связи:</b> рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».</p>	романе «Доктор Живаго»	
	Неразрывность связи человека и природы, их взаимоотношение.	Неразрывность связи человека и природы, их взаимоотношение.		
	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака.	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака.		
	Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.	Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.		
	Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.	Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.		
<b>А.П.Платонов (2 ч.)</b>	Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова.	<p>А. П. ПЛАТОНОВ</p> <p>Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.</p> <p>Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> литературная антиутопия, «ключевая» лексика.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина.</p>	Понять оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Смысл трагического финала повести «Котлован». Роль «ключевых» слов-понятий в	<p>1.Гражданское воспитание</p> <p>2. Патриотическое воспитание</p> <p>3.Духовно-нравственное воспитание</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p>

		<p><b>Межпредметные связи:</b> проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».</p>	художественной системе писателя. Знать основные биографические сведения о писателе соотнести его произведение с литературными и историческими событиями эпохи.	
	Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.	«Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.		
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (4 ч.)</b>	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	<p><b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ</b></p> <p>Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. <i>Публицистика времён войны</i> (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.).</p> <p><b>Опорные понятия:</b> военная публицистика, документальная проза.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.</p>	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гражданское воспитание</li> <li>2. Патриотическое воспитание</li> <li>3. Духовно-нравственное воспитание</li> <li>4. Эстетическое воспитание</li> </ol>
	Лирика военных лет.	<i>Лирика военных лет.</i> Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.		
	Жанр поэмы в литературной летописи войны	<i>Жанр поэмы в литературной летописи войны</i> («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата		

		в «Книге про бойца».		
	Проза о войне	<i>Проза о войне.</i> «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.		
<b>А.Т.Твардовский (3 ч.)</b>	Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского.	<p><b>А. Т. ТВАРДОВСКИЙ</b></p> <p>Стихотворения: «<i>Вся суть в одном-единственном завете...</i>», «<i>Дробится рваный цоколь монумента...</i>», «<i>Я знаю, никакой моей вины...</i>», «<i>Памяти матери</i>», «<i>Я убит подо Ржевом</i>», «<i>В чём хочешь человечество вины...</i>» и др. по выбору.</p> <p>Поэма «<i>По праву памяти</i>».</p> <p>Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. <b>Опорные понятия:</b> лирико-патриотический пафос, лирический эпос.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».</p>	<p>Понять, что «любовь к правде вещей» - основной мотив лирического эпоса» А.Т.Твардовского. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Знать, что поэма «По праву памяти» - поэма-завещание, в которой темы прошлого, настоящего и будущего раскрыты в свете исторической памяти, уроков пережитого.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Гражданское воспитание</li> <li>2. Патриотическое воспитание</li> <li>3.Духовно-нравственное воспитание</li> <li>4.Эстетическое воспитание</li> </ol>
	Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных	Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.		

	лет.			
	Гражданственность и нравственная высота позиции автора.	«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.		
<b>Литературный процесс 50-х – 80-х годов (3 ч.)</b>	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. «Оттепель» 1953–1964 годов	<p><b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ</b>  <i>Осмысление Великой Победы 1945 года</i> в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.  <i>«Оттепель» 1953–1964 годов</i> — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.  <i>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов.</i> Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.  <b>Опорные понятия:</b> эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».  <b>Внутрипредметные связи:</b> феномен «оттепели» в литературе разных эпох.  <b>Межпредметные связи:</b> отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.</p>	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Гражданское воспитание</li> <li>2. Патриотическое воспитание</li> <li>3.Духовно-нравственное воспитание</li> <li>4.Эстетическое воспитание</li> </ol>
	«Деревенская проза» 1950–1980-х годов	«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можаяева, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В.		

		Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.		
	Историческая романистика 1960–1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов.	<i>Историческая романистика 1960–1980-х годов.</i> Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина. <i>Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов.</i> Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.		
<b>В.М.Шукшин (2 ч.)</b>	Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».	В. М. ШУКШИН Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. <b>Опорные понятия:</b> герой-«чудик», языковая пародийность. <b>Внутрипредметные связи:</b> творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можаяев и др.). <b>Межпредметные связи:</b> лексический состав текста, кинодраматургия В. М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.). <b>Для самостоятельного чтения:</b> повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».	Знать, что «народ» и «публика» - два нравственно-общественных полюса в прозе В.М.Шукшина. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению	1.Гражданское воспитание 2. Патриотическое воспитание 3.Духовно-нравственное воспитание 4.Эстетическое воспитание
	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.		
<b>Н.М.Рубцов (3</b>	Прошлое и настоящее	Н. М. РУБЦОВ		1.Гражданское



ч.)	через призму вечного.	<p>Стихотворения: <i>«Русский огонёк»</i>, <i>«Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»</i>, <i>«В горнице»</i>, <i>«Душа хранит»</i> и др.</p> <p>Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. <b>Опорные понятия:</b> «тихая» лирика, напевный стих.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.</p>		<p>воспитание</p> <p>2. Патриотическое воспитание</p> <p>3. Духовно-нравственное воспитание</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p>
	Одухотворённая красота природы в лирике.	Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.		
	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.		
<b>В.П.Астафьев (1 ч.)</b>	Нравственный пафос произведений писателя.	<p><b>В. П. АСТАФЬЕВ</b></p> <p>Повесть <i>«Царь-рыба»</i>. Рассказ <i>«Людочка»</i> и др.</p> <p>Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> натурфилософская проза, цикл новелл.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ</p>		<p>1. Гражданское воспитание</p> <p>2. Патриотическое воспитание</p> <p>3. Духовно-нравственное воспитание</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p>

		В. П. Астафьева «Людочка» и к/ф С. С. Говорухина «Ворошиловский стрелок». Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Пере-вал», роман «Прокляты и убиты».		
<b>В.Г.Распутин (4 ч.)</b>	Эпическое и драматическое начала прозы писателя.	В. Г. РАСПУТИН Повести: « <i>Последний срок</i> », « <i>Прощание с Матёрой</i> », « <i>Живи и помни</i> ». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. <b>Опорные понятия:</b> «деревенская проза». <b>Внутрипредметные связи:</b> нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана». <b>Межпредметные связи:</b> особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса». Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».		1.Гражданское воспитание 2. Патриотическое воспитание 3.Духовно-нравственное воспитание 4.Эстетическое воспитание
	Дом и семья как составляющие национального космоса.	Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса.		
	Философское осмысление социальных проблем современности.	Философское осмысление социальных проблем современности.		
	Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.	Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.		
<b>А.И.Солжениц</b>	Роман «Архипелаг	А. И. СОЛЖЕНИЦЫН Роман «Архипелаг "ГУЛАГ"»		1.Гражданское

ын (4 ч.)	“ГУЛАГ” (обзор)	<p>(обзор)  Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».</p> <p><b>Опорные понятия:</b> двуединство героя и автора, тип героя-праведника.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.</p> <p><b>Для самостоятельного чтения:</b> рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».</p>		воспитание 2. Патриотическое воспитание 3. Духовно-нравственное воспитание 4. Эстетическое воспитание
	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.		
	Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной.		
	Символичность финала рассказа и его названия.	Символичность финала рассказа и его названия.		
<b>Новейшая русская проза и поэзия (3 ч.)</b>	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической	<b>НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ</b> Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.). <i>Реалистическая проза.</i> Глубокий психологизм, интерес к	Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы. Понять внутреннюю	1. Гражданское воспитание 2. Патриотическое воспитание 3. Духовно-нравственное

	ситуации	<p>человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.</p> <p><b>Опорные понятия:</b> постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.</p> <p><b>Межпредметные связи:</b> современная литература в контексте «массовой» культуры.</p>	противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.)	воспитание 4.Эстетическое воспитание
	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.	<i>Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.</i> Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т. п.). Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.		
	Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. Поэзия и судьба И. А. Бродского.	<i>Ироническая поэзия 1980–1990-х годов.</i> И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др. <i>Поэзия и судьба И. А. Бродского.</i> Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.		
Итого 204 часа				

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей русского языка  
мобуСОШ № 11  
от \_\_\_\_\_ 2022 года № 1

\_\_\_\_\_  
подпись руководителя МО      \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_  
подпись      \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.  
\_\_\_\_\_ 2022 года