Краснодарский край, Отрадненский район, станица Малотенгинская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 18

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 года протокол № 1

Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Купина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По **изобразительному искусству**

Уровень образования(класс) **начальное общее, 1-4 классы**

Количество часов **135**

Учитель Захарова Екатерина Сергеевна, Лихолат Людмила Ивановна, Ноздрина Марина Святославовна, Патова Айна Анатольевна

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства Образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373, с изменениямии дополнениями), примерной программы по русскому языку(примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15)

**1.Планируемые результаты**

Изучение предмета «Изобразительное искусство» направлено на достижение

следующих результатов:

**1 класс.**

**Личностные результаты:**

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты:**

освоение способов решения проблем творческого и поискового

характера;

формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

решения различных художественно-творческих задач;

**Предметные результаты:**

формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;

понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунки, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

знать правила работы и уметь работать кистью, пластилином , акварельными и гуашевыми красками;

знать прием выполнения узора на предметах декоративно - прикладного искусства, народные традиционные ремесла; уметь выделять характерные особенности народной росписи;

знать правила и технику выполнения орнамента, аппликации;

уметь выполнять аппликацию из геометрических фигур;

самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; уметь передавать силуэтное изображение простого по форме предмета; уметь выражать свои чувства, настроения с помощью цвета, насыщенности оттенков; уметь самостоятельно выбирать материал для творческой работы; уметь последовательно проводить работу над рисунком по представлению, с натуры.

**2 класс.**

**Личностные результаты.**

Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

**Метапредметные результаты.**

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

**Предметные результаты.**

Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;

понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;

знать основные виды и жанры произведений изобразительного искусства;

знать чем и как работает художник;

знать, что такое цветовой круг и как работать кистью;

знать, как работать с пластилином;

знать, что такое аппликация;

знать, что такое украшения;

знать простейшие формы в изображении;

знать холодные и тёплые цвета.

рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства;

определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;

чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;

составлять аппликационные композиции из разных материалов;

уметь различать тёплые и холодные цвета;

уметь украшать свои композиции.

**3 класс.**

**Личностные результаты.**

Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

**Метапредметные результаты.**

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д..

**Предметные результаты.**

Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;

понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунки, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, общества;

Обучающиеся должны знать:

о творчестве художников – иллюстраторов детских книг;

о художественных промыслах: хохломской росписи посуды, дымковской глиняной игрушке;

новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;

разные типы музеев: художественные, архитектурные, музеи-мемориалы;

что в создании разнообразных предметов и вещей важную роль играет выбор материалов, форм, узоров, конструкций.

работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;

выразительно использовать гуашь, мелки, аппликацию;

использовать элементарные приемы изображения пространства;

передавать пропорции человеческого тела, движения человека;

правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции.

класс.

**Личностные результаты.**

Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты.**

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты.**

Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунки, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;

умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**2.Содержание учебного предмета (135 ч.).**

**Виды художественной деятельности (16 ч.).**

Особенности худо­жественного творчества: художник и зритель. Образная сущ­ность искусства: художественный образ, его условность, пере­дача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственнос­ти и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фо­тография и произведение изобразительного искусства: сход­ство и различие. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, ДПИ.

**Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? (119 ч.)**

Композиция (2 ч.). Элементарные приёмы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета..Создание простой композиции на заданную тему на плоскости(живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве(скульптура, художественное конструирование)

Пейзаж (5 ч.). Наблюдение природы и при­родных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи раз­ных географических широт.

Понятия: горизонталь, вертикаль и ди­агональ — в построении композиции. Пропорции и перспекти­ва. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — мень­ше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепен­ное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность те­матики, передаваемых чувств, отношения к природе в произ­ведениях авторов — представителях разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шиш­кин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В.Ван Гог и др.).

Ритм (6 ч.). Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элемен­тов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Цвет (9 ч.). Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмо­циональном звучании и выразительности образа. Эмоциональ­ные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персона­жа, его эмоционального состояния.

Образы человека в живописи (10 ч.). Образ че­ловека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоцио­нальная и художественная выразительность образов персона­жей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыс­тие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздраже­ние, презрение.

Линия (10ч.). Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летя­щие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художе­ственный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фло­мастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с раз­личными графическими материалами. Роль рисунка в искус­стве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средства­ми рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Форма. Разнообразие декоративных форм в природе (4 ч.). Разнообразие форм предметного мира и переда­ча их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представ­ление о его характере. Силуэт. Использование простых форм для создания образов.

Жанр натюрморта. Представле­ние о роли изобразительных (пластических) искусств в по­вседневной жизни человека, в организации его материально­го окружения.

Объём (10 ч.). Объём в пространстве и объём на плоскости. Спо­собы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Объём — основа языка скульп­туры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с плас­тическими скульптурными материалами для создания вырази­тельного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и живот­ных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн (41 ч.).** Разнооб­разие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементар­ные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вы­резание). Представление о возможностях использования навы­ков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Использование различных художе­ственных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материа­лов и средств для создания проектов красивых, удобных и вы­разительных предметов быта, видов транспорта. Отражение в пластических искусствах природ­ных, географических условий, традиций, религиозных верова­ний разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одеж­ды, книг и игрушек. Изготовление маски или куклы для кукольного театра.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Декоративно-прикладное искусство. Сказочные образы (10 ч.)**. Истоки декоратив­но-прикладного искусства и его роль в жизни человека. По­нятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ защитника Отечества. Сказочные образы в народной культуре и де­коративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в при­роде как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, мо­розные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведе­ниями народных художественных промыслов в России (с учё­том местных условий).

Роль природных условий в харак­тере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.

**Народные художественные промыслы России(8 ч.)** Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов(Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, местные промыслы и т.д. Изготовление эскизов украшения прялки, эскизов вышивки на полотенце, скатерти с использованием древних образов-знаков, эскизы народных костюмов. Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены праздников и труда народа.

**Художественные музеи России(4 ч.)** Знакомство с ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств им. А.С.Пушкина- и региональными музеями. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.

Знакомство с произведениями разных видов и жанров изобразительного (пластических)искусства в музеях: живопись, графика, скульптура, ДПИ.

Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.

**Опыт художественно-творческой деятельности.**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно - прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декора­тивно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по па­мяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: компози­цией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения челове­ка. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализа­ции собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цве­та, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятель­ности различных художественных техник и материалов: колла­жа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной плас­тики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, ка­рандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и при­родных материалов.

**3.Тематическое планирование.**

**Таблица тематического распределения количества часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | | |
| Рабочая программа | Рабочая программа по классам | | | |
| *1 кл.* | *2 кл.* | *3 кл.* | *4 кл.* |
| 1. | **Виды художественной деятельности** | **16** | 6 | 3 | 5 | 2 |
| 2. | **Азбука искусства (обучение основам художественной**  **грамоты). Как говорит искусство?** | **119** | 27 | 31 | 29 | 32 |
| 2.1 | Композиция | 2 | - | 1 | 1 | - |
| 2.2 | Пейзаж | 5 | 1 | - | 1 | 3 |
| 2.3 | Ритм | 6 | 1 | 4 | 1 | - |
| 2.4 | Цвет | 9 | 3 | 4 | 1 | 1 |
| 2.5 | Образы человека в живописи | 10 | - | 2 | 1 | 7 |
| 2.6 | Линия | 10 | 2 | 7 | 1 | - |
| 2.7 | Форма. Разнообразие декоративных форм в природе. | 4 | 1 | - | 3 | - |
| 2.8 | Объем | 10 | 1 | 4 | 1 | 4 |
| 2.9 | Художественное конструирование и дизайн | 41 | 14 | 7 | 9 | 11 |
| 2.10 | Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Сказочные образы. | 10 | 3 | 2 | 1 | 4 |
| 2.11 | Народные художественные промыслы России | 8 | - | - | 6 | 2 |
| 2.12 | Художественные музеи России | 4 | 1 | - | 3 | - |
| **Всего** | | **135** | 33 | 34 | 34 | 34 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание учебного предмета, курса | Тематическое планирование | | Количество часов | | | | Характеристика деятельности  обучающихся |
| 1 кл | 2 кл | 3 кл | 4 кл |
| **Виды художественной деятельности** | | | 6 | 3 | 5 | 2 |  |
| Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: ху­дожественный образ, его услов­ность, передача общего через единичное. Человек, мир приро­ды в реальной жизни - образ че­ловека, природы в искусстве. От­ражение в произведениях пласти­ческих искусств человеческих чувств и идей: выражение отно­шения к природе, человеку и об­ществу средствами художествен­ного языка. Фотография и произ­ведение изобразительного искус­ства - сходство и различия. Виды художественной деятельности: ри­сунок, живопись, скульптура, ар­хитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство. | | Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. Ху­дожник, воспроизводя реальный мир таким, каким он его видит и чувствует, создает художествен­ный образ.  В художественном об­разе сосредоточены реальность и воображение, идеи и чувства, от­ношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображенное с собственным опытом, чувствами, отношением. Для того чтобы правильно понять содержание произведения, надо знать язык, на котором «говорит» художник. Восприятие и эмоцио­нальная оценка шедевров живо­писи, графики, скульптуры, архи­тектуры, декоративно-прикладно­го искусства (обзор). |  |  |  |  | **Воспринимать** и **выражать**  свое отношение к шедеврам рус­ского и мирового искусства.  **Участвовать** в обсуждении со­держания и выразительных средств художественных произведений.  **Понимать** условность и субъ­ективность художественного об­раза.  **Различать** объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении ис­кусства, и **объяснять** разницу.  **Понимать** общее и особенное в произведении изобразительно­го искусства и в художественной фотографии.  **Выбирать** и **использовать** различные художественные мате­риалы для передачи собственно­го художественного замысла. |
|  | | **Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?** | 27 | 31 | 29 | 32 |  |
| Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем, фактура -средства художественной выра­зительности изобразительных ис­кусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художест­венном конструировании и ди­зайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приемы построения композиции на плос­кости и в пространстве. Пропор­ции и перспектива. Понятия: ли­ния горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загоражива­ния. Роль контраста в компози­ции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композици­онный центр (зрительный центр композиции). Главное и второ­степенное в композиции. Сим­метрия и асимметрия. Образы природы в живописи.    Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живопи­си и в рисунке (ритмы: спокой­ный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Особая роль ритма в декоративно-при­кладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Переда­ча движения в композиции с по­мощью ритма элементов.  Цвет – основа языка живописи.  Живописные материалы. Кра­сота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живо­писи. Основные и составные, теплые и холодные цвета.  Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответ­ствии с поставленными задачами.  Образы человека в живописи  Линия – основа языка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве.  Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.  Линия, штрих, пятно и худо­жественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: об­щие и характерные черты. | | Интернациональный язык ис­кусства.  **2.1Композиция** - основа языка всех искусств. Способы построе­ния простой композиции при изображении природы, челове­ка, предмета, тематического сю­жета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, ху­дожественное конструирование).  **2.2Жанр пейзажа.** Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия: перспектива, линия го­ризонта, ближе - больше, даль­ше - меньше, загораживание; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и свет­лое, спокойное и динамичное и т. д.). Основная идея тематики уроков, связанных с пейзажем «Земля - наш общий дом».  Наблюдение природы и природ­ных явлений, различение их ха­рактера и эмоциональных состо­яний.  **2.3Ритм**.  Использование различных художест-венных материалов и средств для создания вырази­тельных образов природы в ри­сунке, живописи, аппликации (возможны темы: *«Осень в пар­ке», «Осенний лес»).*  Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмо­ционального состояния в компо­зиции на плоскости: изображе­ние птичьей стаи, стайки рыб, падающей листвы (рисунок, жи­вопись, граттаж, аппликация). Передача движения в компози­ции с помощью ритма. Уравно­вешенные или динамичные ком­позиции на заданную тему. Укра­шение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов.  **2.4 Цвет**  Изучение свойств цвета в про­цессе создания композиций -основные и составные цвета *{примерные темы: «Цветы для мамы», «Цветущий луг», «Воз­душные шары», «Разноцветные бабочки» и т. п.),* теплые и хо­лодные цвета *{примерные темы: «Дворец Снежной королевы», «Изумрудный город», «Город солнца», «Цветочный город»).* Передача с помощью цветов теп­лой или холодной гаммы харак­тера человеческих взаимоотно­шений, различных эмоциональ­ных состояний: добра и зла, тре­воги и нежности, сострадания и героики и т. д. (создание живо­писными средствами образа пост­ройки, сказочного персонажа).  Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выра­зительности образа *{примерные темы: «Гроза», «Ветер», «Снежная буря», «Весенний день», «Солнеч­ный день в горах», «Закат»).*  Знакомство с художественными произведениями, изображающи­ми природу и человека в контра­стных эмоциональных состояниях.  **2.5. Образ человека**  Жанр портрета. Основная идея тематики уроков, связанных с портретом, - «Человек и челове­ческие взаимоотношения». Об­ раз человека в разных культурах мира. Представления народов о красоте человека, отраженные в изобрази-тельном искусстве,  сказках, песнях.  Композиция и порядок изоб­ражения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок *{например, Василиса Пре­красная, Василиса Премудрая, Аленушка, Иван-царевич, Илья Муромец и т.д.).* Создание жен­ских и мужских образов антич­ного мира. Средневековья, стран Востока.  Красота и гармония общения (со сверстниками, с людьми старшего поколения, природой) в искусстве как отражение внут­реннего мира человека. Изобра­жение портрета современника (друга, автопортрета, мамы, сол­дата Великой Отечественной вой­ны и т. д.). Примерные темы композиций: «Мать и дитя», «Я и моя семья», «Мои друзья» и др.).  **2.6Линия**  Приемы работы различными графическими материалами. Ри­сунок как самостоятельное про­изведение искусства и как подго­товительная работа.  Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоциональ­ного состояния природы, чело­века, животного. *Примерные задания: образы деревьев -старое, крючковатое, молодое, нежное, стройное; величавое, мощное, раскидистое (образы: «Дуб-богатырь», «Березка - де вица-красавица» и т. п.). Обра­зы животных: разъяренных и ласковых, например кошки, со­баки и др.*  *Примерные темы композиций: «Зимний лес», «Лес Снегурочки», «Лес Деда Мороза», «Лес Кощея Бессмертного», «Кошка на окош­ке», «Кошка-охотница» и т. п.* Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изоб­ражающими природу, человека, животных.  Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, зверя, фантастических су­ществ, сказочных замков; выра­жение их характера. | -  1  1  3  -  2 | 1  -  4  4  2  7 | 1  1  1  1  1  1 | -  3  -  1  7  - | **Овладевать** основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искус­ства, художественного конструи­рования.  **Создавать** элементарные ком­позиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).  **Наблюдать** природу и при­родные явления, различать их характер и эмоциональные со­стояния.  **Понимать** разницу в изобра­жении природы в разное время года, суток, в различную погоду.  **Использовать** элементарные правила перспективы для пере­дачи пространства на плоскости в изображениях природы, город­ского пейзажа, сюжетных сцен.  **Использовать** контраст для усиления эмоционально-образ­ного звучания работы. Использо­вать композиционный центр, **отделять** главное от второсте­пенного.  **Изображать** растения, живот­ных, человека, природу, сказоч­ные и фантастические существа, здания, предметы.  **Передавать** с помощью ритма движение и эмоциональное сос­тояние в композиции на плос­кости.  **Использовать** различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.  **Различать** основные и состав­ные, теплые и холодные цвета.  **Овладевать** на практике ос­новами цветоведения.  **Создавать** средствами живо­писи эмоционально выразитель­ные образы природы, человека, сказочного героя.  **Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональное состо­яние природы, персонажа.  **Воспринимать** и эмоциональ­но оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изоб­ражающие природу и человека в контрастных эмоциональных со­стояниях.    **Передавать характерные черты** внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отно­шение народов к человеку.  **Использовать** пропорцио­нальные отношения лица, фигу­ры человека при создании порт­рета.  **Изображать** портреты персо­нажей народных сказок, мифов, литературных произведений, **пе­редавать** свое отношение к пер­сонажу.  **Эмоционально откликаться** на образы персонажей произве­дений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, ра­дости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д.  **Понимать** ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим ми­ром  **Овладевать** приемами рабо­ты различными графическими материалами.  **Создавать** графическими сред­ствами выразительные образы природы, человека, животного.  ***Создавать*** *средствами компь­ютерной графики выразительные образы природы, человека, жи­вотного (в программе Paint).*  **Выбирать** характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.  **Изображать** графическими средствами реальных и фантасти­ческих птиц, насекомых, зверей, строения; **выражать** их характер. |
| Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Прос­тые геометрические формы. Природные формы. Трансформа­ция форм. Влияние формы пред­мета на представление о его ха­рактере. Силуэт.  Использование простых форм для создания выразительных об­разов.  Разнообразие декоративных форм в природе.  Объем - основа языка скульп­туры.  Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы пластическими скульп­турными материалами для соз­дания выразительного образа (пластилин, глина - раскатыва­ние; набор объема; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и живот­ных, выраженная средствами скульптуры. | | **2.7Форма.Разнообразие декоративных форм в природе**  Анализ геометри-ческой фор­мы пред-мета. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр на­тюрморта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его ма­териального окружения. Изображение простого натюрморта с на­туры или по представлению. Пе­редача с помощью формы и цве­та образа-характера предметов *{например, олицетворение пред­метов быта с героями известной сказки или выполнение эскиза чайного сервиза для купчихи, ца­ревны, Бабы-яги и т. д.).* Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте *{эскиз украшения предмета быта или одежды, например платка).* Наблюдение и зарисовка раз­нообразных декоративных форм в природе: цветы, раскраска ба­бочек, переплетение ветвей де­ревьев, узоры мороза на стекле и т. д. Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте.  **2.8 Объём**  Объем в пространстве и объ­ем на плоскости. Способы пере­дачи объема. Выразительность объемных композиций. Разнооб­разие форм предметного мира и передача их в пространстве.  Лепка животных, человека, сказочных персонажей.  Прием трансформации объем­ных форм для создания вырази­тельных образов животных. Знакомство с выразительными про­изведениями скульптуры, изобра­жающими человека, животных, мифологических персонажей.  Лепка фигуры спортсмена, вы­разительного сказочного или ли­тературного персонажа | 1  1 | -  4 | 3  1 | -  4 | **Наблюдать, сравнивать, со­поставлять, анализировать** ге­ометрические формы предметов.  **Изображать** предметы раз­личной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисун­ке и живописи. **Использовать** декоративные элементы, простые узоры (гео­метрические, растительные) для украшения реальных и фантасти­ческих образов.  **Наблюдать** и **передавать** в  собственной художественно-творческой деятельности разно­образие и красоту природных форм и украшений в природе.  **Обобщать** в рисунке природ­ные формы, **выявлять** сущест­венные признаки для создания декоративного образа.  **Использовать** стилизацию форм для создания орнамента.  **Использовать** простые формы для создания выразительных об­разов человека или животного в скульптуре.  **Моделировать** с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объеме.  **Использовать** приемы транс­формации объемных форм для создания выразительных образов животных.  **Изображать** в объеме выра­зительные образы человека, ли­тературного персонажа. |
| Художественное конструиро­вание и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирова­ния. Элементарные приемы ра­боты с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о воз­можностях использования навы­ков художественного конструи­рования и моделирования в жизни человека. | | **2.9 Художественное конструирование и дизайн.**  Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирова­ния. Основная идея тематики уроков, связанных с организаци­ей материальной среды - «Искус­ство дарит людям красоту». Эле­ментарные приемы работы с раз­личными материалами (пласти­лин, бумага, картон и др.) для создания выразительного образа.  Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь че­репахи, домик улитки и т. д. Раз­нообразие форм предметного мира, сходство и контраст, пере­дача их в объеме или выполне­ние эскизов на плоскости.  Искусство дизайна в совре­менном мире. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек *{примерные задания: изображение любимой игрушки, иллюстрации к любимой книжке, проектирование мебели для кук­лы или детской площадки, лепка или конструирование из бумаги, коробочек транспорта, посуды и т.д.).* Коллективная работа. Худо­жественное конструирование ска­зочных зданий *{например, ска­зочного зоопарка, в котором фор­ма и декор домиков для живот­ных передают черты его обитате­ля или улицы в Цветочном горо­де).* Трансформация форм. Влия­ние формы предмета на предс­тавление о его характере.  Коллективная работа. Констру­ирование детской площадки, парка, городской улицы (с транс­портом) с использованием прос­тых геометрических и раститель­ных форм.  Изготовление маски или куклы для кукольного спектакля с использованием приема транс­формации формы для вырази­тельности характеристики персо-нажей..  Выполнение макета оформле­ния сцены для музыкальной сказки *{«Золушка», «Щелкунчик», «Снегурочка», «Садко» и др.).* Конструирование макета костюма сказочного персонажа.  Образы архитектуры разных эпох и народов.  Композиция на темы городс­кой жизни или иллюстрации к мифам Античности и сказкам Средневековья с изображением человека в городской среде (на фоне зданий).  Коллективная работа *{созда­ние макета мемориального комп­лекса «Защитникам Отечества»).* | 14 | 7 | 9 | 11 | **Понимать** роль изобразитель­ных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.  **Давать** эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архи­тектурным постройкам, сопро­вождающим жизнь человека.  **Наблюдать** постройки в при­роде: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.  **Различать** разнообразие  форм предметного мира.  **Видеть** и понимать многооб­разие видов художественной де­ятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, теат­ральные декорации, садово-пар­ковое искусство и т. д.  **Конструировать** здания из картона, бумаги, пластилина.  **Моделировать** различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д.  **Использовать** для вырази­тельности композиции сходство и контраст форм.  **Понимать** роль художника в театре.  **Моделировать** маску, костюм сказочного персонажа из под­ручных материалов.  **Выполнять** простые макеты.  **Узнавать** характерные черты нескольких ярких культур мира (например. Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).  **Понимать** и передавать в собственной художественной де­ятельности единые черты в архи­тектуре, одежде, предметах быта нескольких наиболее ярких куль­тур.  **Осознавать** героизм и нрав­ственную красоту подвига защит­ников Отечества.  **Понимать** собственную ответ­ственность за свою Родину, **при­нимать** посильное участие в сохранении памяти о ее героях. |
| Декоративно-прикладное ис­кусство. Понимание истоков де­коративно-прикладного искус­ства и его роли в жизни челове­ка. Роль природных условий в характере традиционной культу­ры народа. Пейзажи родной природы.  Синтетичный характер народ­ной культуры (украшения жили­ща, предметов быта, орудий тру­да, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).  Сказочные образы народной культуры и декоративно-при­кладное искусство.  Ознакомление с произведени­ями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий). | | **2.10.Декоративно-прикладное ис­кусство. Сказочные образы**  Истоки декоративно-приклад­ного искусства и его роль в жиз­ни человека. Определяющая роль природных условий в ха­рактере традиционной культуры народа. Красота пейзажей род­ной природы. *Создание компо­зиции на тему «Гармония жилья с природой» (коллективная или индивидуальная работа).*  Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на примере русского искусства).  Основная идея тематики уро­ков, связанных с русской культу­рой и искусством, - «Родина моя - Россия». Конструкция и декор традиционного жилища, костюмов, предметов быта и орудий труда. Изображение крестьянской избы (на плоскости или в объеме), использование элементов декора.  Древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении жилья и предметов быта. Сказочные об­разы народной культуры в деко­ративно-прикладном искусстве.  Изображение в живописи, гра­фике, рельефе, аппликации ска­зочных образов народной культу­ры (конь, петух, птица Сирин, пти­ца Алконост, Древо жизни и др.).  **2.11.Народные художественные промыслы России**  Изготовление эскизов и моде­лей игрушек, посуды по мотивам современных народных промыс­лов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, местные про­мыслы и т. д.).  Изготовление эскизов украше­ния прялки, эскизов вышивки на полотенце, скатерти с использованием древних образов-знаков. Эскизы народных костюмов.  Изображение народных празд­ников, сцен быта и труда народа (коллективные или индивидуаль­ные работы). Знакомство с про­изведениями изобразительного искусства, изображающими сце­ны праздников и труда народа. | 3  - | 2  - | 1  6 | 4  2 | **Понимать** важность гармонии постройки с окружающим ланд­шафтом.  **Создавать** графическими и живописными средствами ком­позицию пейзажа с входящими в него постройками.  **Различать** произведения ве­дущих народных художествен­ных промыслов России и **назы­вать** известные центры художе­ственных ремесел России.  **Изготавливать** эскизы и мо­дели игрушек, посуды по моти­вам современных народных промыслов, **передавать** специфику стилистики произведений народ­ных художественных промыслов в России (с учетом местных ус­ловий).  **Изображать** многофигурные сцены.  **Эмоционально откликаться** на красоту народных праздни­ков, сцен быта и труда народа, отраженных в произведениях изобразительного искусства, и **выражать** свое отношение к ним в собственной художествен­но-творческой деятельности. |
| Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.  Ведущие художественные му­зеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразитель­ных искусств им. А.С. Пушкина -и региональные музеи. | | Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искус­ства, пластические искусства в доме, на улице, в театре (обоб­щение пройденного материала возможно в форме выставки ра­бот учащихся, викторины, экс­курсии по городу, в музей и др.).    **2.12.Художественные музеи России**  Знакомство с ведущими худо­жественными музеями России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина - и региональ­ными музеями. Их внешний вид, характер интерьеров и специфи­ка коллекций.  Произведения разных видов и жанров изобразительных (плас­тических) искусств в музеях: жи­вопись, графика, скульптура, де­коративно-прикладное искусство.  Жанры изобразительного ис­кусства: портрет, пейзаж, натюр­морт. | 1 | - | 3 | - | **Осознавать,** что архитектура и декоративно-прикладные искус­ства во все времена украшали повседневную жизнь человека.  **Выражать** свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рас­сказе, небольшом сочинении.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобрази­тельного искусства.  **Воспринимать** и эмоциональ­но **оценивать** шедевры русского и мирового искусства.  **Группировать** произведения изобразительных искусств по ви­дам и жанрам.  **Группировать** и **соотносить** произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию.  **Называть** ведущие художест­венные музеи России и художе­ственные музеи своего региона. |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

методического объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Аладина Т.Г..

учителей начальных классов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 года

МБОУ СОШ № 18

от \_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. № 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Лихолат Л.И.