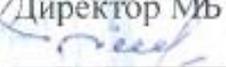


Управление образования Родионово – Несветайского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Родионово – Несветайского района «Дом детского творчества»

**ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО**

на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «ДДТ»  
Протокол от «31» мая 2024 г.  
№ 4

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО «ДДТ»  
 Крива Т.А.  
Приказ от «31» мая 2024 г.  
№ 14



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Вид программы:** модифицированная

**Уровень программы:** базовый

**Возраст детей:** от 5 до 14 лет

**Срок реализации:** 2 года - 324 часа (1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 180 часов)

**Форма обучения:** очная

**Разработчик:** педагог дополнительного образования Белёва Наталья Геннадьевна

Родионово - Несветайский район  
слобода Родионово - Несветайская  
2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....</b>	<b>7</b>
2.1 Учебный план .....	7
2.2 Календарный учебный график.....	16
<b>III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>40</b>
3.1 Условия реализации программы .....	46
3.2 Формы контроля и аттестации.....	49
3.3 Планируемые результаты. ....	50
<b>IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....</b>	<b>53</b>
<b>V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ .....</b>	<b>55</b>
<b>VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>57</b>
<b>VII. ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>61</b>
Приложение 1 .....	61
Приложение 2. ....	64
Приложение 3. ....	70
Приложение 4. ....	72
Приложение 5. ....	73
Приложение 6 .....	78

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное творчество»

**1.** Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

**2.** Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).

**3.** Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).

**4.** Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).

**5.** Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

**6.** Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

**7.** Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

**8.** Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

**9.** Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

**10.** Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.02.2024 г № 136 «О внесении изменений в приказ минобразования Ростовской области от 01.08.2023 № 718»

**11.** Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».

**12.** Приказ Управления образования Родионово - Несветайского района № 231 от 13.07.2023 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания муниципальных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ (за исключением

дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств) в Родионово - Несветайском районе в соответствии с социальным сертификатом».

**13.** Приказ Управления образования Родионово - Несветайского района № 54 от 20.02.2024 «О внесении изменений в приказ Управления образования Родионово - Несветайского района от 11.08.23 № 241-НОК «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Родионово - Несветайском районе».

**14.** Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Родионово - Несветайского района «Дом детского творчества» (МБУ ДО «ДДТ»).

**15.** Положение о дополнительной общеобразовательной программе детского объединения Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Родионово - Несветайского района «Дом детского творчества (приказ МБУ ДО «ДДТ» № 43 от 31.08.2023 «Об утверждении локальных актов»).

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность программы.** Одной из национальных целей развития Российской Федерации на период до 2030 года, определенных Президентом Российской Федерации в указе 474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года", является возможность для самореализации и развития талантов, достижение которой в том числе должно обеспечиваться посредством формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи.

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года ставит приоритеты обновления содержания и технологий дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности: содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации, создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства. Исходя из этих документов, можно сказать, что ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования. И детей вводить в мир искусства надо как можно раньше. Данная программа – один из вариантов углубленного изучения изобразительного искусства.

**Отличительные особенности программы, новизна.** Проблема духовного развития личности, воспитание мира чувств ребёнка его эмоциональной чуткости, активно – действенной отзывчивости на добро и зло в данной программе поднята как одна из важнейших. В процессе занятий дети учатся

видеть не только созданную художником красоту, но и красоту, созданную самой природой, восхищаться её неповторимостью, постигают взаимосвязь природы и человека – творца. Содержание программы «Художественное творчество» предусматривает преемственность в художественном развитии детей. Художественная организация среды в программе рассматривается как процесс, объединяющий в себе законы изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна, декоративно – прикладного и народного творчества в преломлении через композиционное структурное преобразование внутреннего пространства и внешнего окружения человека. Ребёнок в данном

### **Характеристика программы**

Направленность – художественная.

Тип – традиционная.

Вид – модифицированная.

Уровень освоения - базовый

### **Объем и срок освоения программы**

1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 180 часов

**Режим занятий:** первый год обучения 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); второй год обучения 1 раза в неделю 3 часа, 1 раз в неделю – 2 часа (5 часов в неделю)

**Тип занятий** – теоретический, практический, комбинированный, диагностический.

### **Форма обучения - очная**

**Адресат программы** – дети от 5 до 14 лет. Предполагается, что дети, пришедшие в кружок, имеют опыт освоения образного языка изобразительного искусства, владеют первичными навыками в работе с акварелью, гуашью, пластилином, бумагой, различают цвета и формы предметов. В основе обучения лежат групповые занятия. Принцип формирования групп: группа дошкольников 5 – 6 лет и группа школьников 7 – 14 лет.

**Наполняемость группы:** 1-й год обучения- 12 -15 человек; 2-й год обучения - 10- 12 человек.

Совместная деятельность педагога и обучающегося строится на творческой основе, духовном равенстве и межличностном общении. Обучение проводится в двух направлениях: 1) усвоение теоретических знаний; 2) формирование практических навыков. Теоретическая часть предусматривает определение цели и задач, раскрытие основной темы занятий. Проходит в форме бесед, лекций, рассказа с привлечением иллюстративного материала, информационных технологий. Практическая часть включает в себя отработку навыков работы с художественными материалами и инструментами, навыки изготовления поделок из разных материалов и создания композиций. Важным моментом программы в области воспитания посредством «погружения» в среду является проникновение в суть предмета, его изначальную важность, формирование способности любоваться миром, видеть его прекрасные стороны и переносить это в своё творчество. Поскольку понятие предметно – пространственной среды невозможно отделить от природного окружения, в программе

содержание обучения тесно взаимосвязано с климатическими условиями, с разнообразием флоры и фауны, с экологическими факторами жизни.

В программе выделено шесть основных направлений художественного развития детей:

- зрительно – внешние наблюдения;
- перенос наблюдаемого в художественную форму;
- собственное творчество;
- социальный аспект искусства;
- украшение среды обитания;
- материал, техника, инструменты;
- моделирование из бумаги и бросового материала;
- подготовки к выставкам, проведение выставок.

**Виды (формы) занятий:** учебное занятие, лекция, урок-игра, творческая мастерская, экскурсия.

**Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:** выставка, опрос, тест, викторина, просмотр работ.

**Воспитательный потенциал** в данной программе реализуется как в учебное, так и во внеучебное время.

Цель воспитательной работы – создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы:

1. Способствовать изучению истории своей семьи, школы, района, культуры народов мира, своей страны.
2. Способствовать активизации и ориентации интересов воспитанников на интеллектуальное, физическое и духовное развитие
3. Воспитывать доброго и нравственного отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам.
4. Развивать активную жизненную позицию ребенка.

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию; формирование ответственности
- активное участие в социально — значимой деятельности

Формы проведения воспитательной работы: беседа, коллективное дело, мероприятие, праздник, игра, экскурсия.

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, который представлен в приложении 6.

**Цель:** формирование духовности, эмоциональной отзывчивости, нравственного отношения к природе и человеческой личности в каждом ребёнке через изобразительную деятельность.

**Задачи:**

обучающие: обучение основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений, навыков, приобщение к истории искусства, знакомству с шедеврами великих художников разных эпох.

развивающие: развитие художественно – творческих, индивидуально – выраженных способностей личности ребёнка, развитие художественного вкуса и образно – ассоциативного мышления.

воспитательные: воспитание нравственных качеств личности, эмоционально – эстетического восприятия окружающего мира, приобщение детей к эмоциональному восприятию предметно – пространственного окружения и к самостоятельной деятельности по художественной организации среды.

## **II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

### **2.1 Учебный план**

Таблица 1.

#### **Первый год обучения.**

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. Развитие ощущения пространства и себя внутри этого пространства.</b>					
1.1	Земля. Распределение объектов природы и жизни.	0.5	1.5	2	беседа
1.2	Окружающая среда обитания	0.5	1.5	2	беседа
1.3	Характеристика предметов (форма, цвет, движение) в заданном пространстве.	0.5	1.5	2	беседа
1.4	Передача движения воздуха и	0.5	1.5	2	творческая работа

	листьев в заданном пространстве.				
1.5	Определение роли жилища в среде обитания, его назначение и разнообразие.	0.5	1.5	2	творческая работа
1.6	Передача перемены настроения в декоративных «формальных композициях»	0.5	1.5	2	творческая работа
<b>2. Знакомство с цветовой гаммой в жизни и в искусстве, развитие чувства индивидуальности цвета.</b>					
2.1	Игра с красками. «В гостях у Тюбика».	1	3	4	викторина
2.2	Создание абстрактных композиций из цветowych пятен.	0.5	1.5	2	опрос
2.3	Наблюдения за изменением цвета и света в пространстве.	0.5	1.5	2	творческая работа
2.4	Изменение цветового пространства в течение суток.	0.5	1.5	2	творческая работа
2.5	Изменение цветового пространства во временах года.	0.5	1.5	2	творческая работа
2.6	Знакомство с нейтральными цветами.	0.5	1.5	2	беседа
2.7	Средства художественной	0.5	1.5	2	опрос

	выразительность и в рисунке.				
2.8	Дидактическая игра. Экзамен художника Тюбика.	2	-	2	собеседование, викторина
2.9	Нюансные цветовые отношения в природе и в искусстве.	0.5	1.5	2	творческая работа
2.10	Контраст как средство художественной выразительности.	0.5	1.5	2	творческая работа
2.11	Воздушная перспектива в пейзаже.	0.5	1.5	2	творческая работа
<b>3. Знакомство с разнообразием форм и явлений в природе и в искусстве.</b>					
3.1	Разнообразие звуков в природе. Передача их в зрительные образы.	0.5	1.5	2	беседа
3.2	Разнообразие форм растительности в природе.	1	3	4	творческая работа
3.3	Выражение настроения в объёмной форме.	0.5	1.5	2	творческая работа
3.4	Развитие образного представления.	0.5	1.5	2	беседа
3.5	Разнообразие рельефа местности	0.5	1.5	2	творческая работа
3.6	Сезонные изменения в	2	6	8	творческая работа

	природе: разнообразие форм растительности и колорита.				
3.7	Средства художественно й выразительност и.	0.5	1.5	2	опрос, итоговая выставка
3.8	Дидактическая игра. Экзамен художника Тюбика.	2	-	2	тест, викторина
<b>4. Освоение единичного, конкретного в жизни и в искусстве.</b>					
4.1	Соотношение форм предметов с их цветовым решением.	2	6	8	беседа
4.2	Развитие образного представления	0.5	1.5	2	беседа
4.3	Нюансные и контрастные цветовые отношения в орнаменте. Народное декоративно- прикладное творчество.	1	3	4	творческая работа
4.4	Промыслы русских народных игрушек	2	4	6	творческая работа
4.5	Развитие представления о форме предметов.	1	3	4	опрос
4.6	Жанр «портрет». Разновидности портрета.	0.5	1.5	2	беседа

4.7	Особенности рисования головы человека.	0.5	1.5	2	творческая работа
4.8	Особенности мимики лица человека.	1	3	4	творческая работа
4.9	Особенности лепки головы человека.	0.5	1.5	2	творческая работа
4.10	Изображение фигуры человека в разных ракурсах.	0.5	1.5	2	творческая работа
4.11	Особенности изображения мира животных и птиц.	2	6	8	беседа
4.12	Взаимосвязь «одежды» животных и их среды обитания.	2	8	10	опрос
4.13	Жилища животных и птиц, их разнообразие.	0.5	1.5	2	тематическая выставка
4.14	Дидактическая игра. Экзамен художника Тюбика.	2	-	2	собеседование, викторина
<b>5. Связь искусства и окружающего пространства.</b>					
5.1	Иллюстрирование книг.	0.5	1.5	2	творческая работа
5.2	Архитектор-природа.	2	2	4	творческая работа
5.3	Изображение интерьера, детали его украшения.	0.5	1.5	2	беседа
5.4	Украшение предметов быта.	1	3	4	творческая работа

5.5	Художественный образ.	0.5	1.5	2	беседа
5.6	Декоративно-прикладное искусство.	0.5	1.5	2	тематическая выставка
5.7	Изображение фигуры человека в движении.	0.5	1.5	2	творческая работа
5.8	Конструкция и объём.	1	3	4	опрос
5.9	Дидактическая игра. Экзамен художника Тюбика.	2	-	2	тест, викторина
5.10	Пленэрные занятия. Этюды пейзажей.	0.5	0.5	1	просмотр работ
5.11	Итоговое занятие. «Праздник красок»	0.5	0.5	1.0	итоговая выставка, викторина
<b>Всего</b>		<b>43.5 часов</b>	<b>100.5 часов</b>	<b>144 часа</b>	

Таблица 2.

### Второй год обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. Природа человеку - человек природе.</b>					
1.1	Осмысление взаимосвязи: природная среда – традиции – быт- искусство на примере народной росписи.	2	4	6	беседа
1.2	Своеобразие и индивидуальность	2	4	6	творческая работа

	художественно – выразительного языка народного искусства.				
1.3	Занятие по истории искусства. «Русское барокко».	3	-	3	беседа
1.4	Освоение образно – выразительного языка декоративно – прикладного искусства славянского народа.	1	2	3	творческая работа
1.5	Сравнение славянского декоративно – прикладного искусства славянского народа с искусством других народов.	2	4	6	опрос
1.6	Народные обряды.	1	2	3	творческая работа
1.7	Отражение национальных, климатических, религиозных традиций в народных костюмах.	2	4	6	творческая работа
<b>2. Природа - искусство - развитие общества: целостность истории жизни народа и его искусства.</b>					
2.1	Занятие по истории искусства.	3	-	3	опрос

	Золотой век Руси.				
2.2	Отражение религии в изобразительном искусстве.	3	6	9	беседа
2.3	Знакомство с историей родного края. Развитие ремёсел на Дону.	2	4	6	тематическая выставка
2.4	Развитие интереса к истории родного края. Знакомство с историей донского казачества	2	4	6	творческая работа
2.5	Формирования сознания, осмысленного отношения к истории своего села.	3	3	6	творческая работа
2.6	Занятие по истории искусства. Возрождение русской культуры.	3	-	3	опрос
2.7	Изучение древней письменности и оформление книг.	1	2	3	выставка
2.8	История жилья, народной архитектуры.	2	4	6	творческая работа
2.9	Цвет в архитектуре.	3	6	9	творческая работа
<b>3. Человек и среда. Предметная среда, как особое пространство каждого человека.</b>					

3.1	Занятие по истории искусства. Живопись и культура России 15 – 16 вв.	3	-	3	опрос
3.2	Развитие художественно - образного мышления.	2	4	6	беседа
3.3	Проектирование эскизов одежды. Разнообразие стилей.	3	6	9	творческая работа
3.4	Развитие фантазии и образного мышления.	2	4	6	творческая работа
3.5	Выражение исторического времени в искусстве через среду.	3	6	9	творческая работа
3.6	Портрет в интерьере.	2	4	6	творческая работа
3.7	Освоение понятия «среда».	1	5	6	беседа
3.8	Занятие по истории искусства. Русское барокко 17 в.	3	-	3	опрос
<b>4. Развитие стремления к самостоятельному поиску в искусстве.</b>					
4.1	Развитие образного мышления.	1	8	9	творческая работа
4.2	Развитие воображения, фантазии.	3	6	9	творческая работа
4.3	Занятие по истории	3	-	3	викторина

	искусства. Живопись и культура России 18 – 19 века.				
4.4	Освоение образно – выразительного языка декоративного искусства славянского народа.	2	4	6	творческая работа
4.5	Отражение в сказке жизни народов. Славянские сказки. Искусство театра	3	6	9	творческая работа
4.6	Занятие по истории искусства. Живопись и культура России 20века	3	6	9	беседа, опрос
4.7	Итоговое занятие.	3	-	3	итоговая выставка,викто рина по искусству
<b>Всего</b>		71 часа	109 часов	180 часов	

## 2.2 Календарный учебный график

Таблица 1.

### Первый год обучения.

№ п/ п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место прове дения	Форма контрол я
--------------	------	--------------	---------------------	--------------------------------	------------------	-------------------------	-----------------------

1		Земля. Распределение объектов природы и жизни.	2	Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45-17.55	учебное занятие	«ДДТ»	беседа
2		Окружающая среда обитания	2	Суббота: 1 подгруппа 13.25 - 14.45 2 подгруппа 15.00-16.30	учебное занятие	«ДДТ»	беседа
3		Характеристи ка предметов (форма, цвет, движение) в заданном пространстве.	2	Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45-17.55	учебное занятие	«ДДТ»	беседа
4		Передача движения воздуха и листьев в заданном пространстве.	2	Суббота: 1 подгруппа 13.25 - 14.45 2 подгруппа 15.00-16.30	учебное занятие	«ДДТ»	просмот р работ
5		Определение роли жилища в среде обитания, его назначение и разнообразие.	2	Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45-17.55	учебное занятие	«ДДТ»	беседа
6		Передача перемены настроения в декоративных «формальных композициях»	2	Суббота: 1 подгруппа 13.25 - 14.45 2 подгруппа	учебное занятие	«ДДТ»	творческ ая работа

				15.00-16.30			
7		Игра с красками. «В гостях у Тюбика».	4	Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45-17.55 2 подгруппа 16.45-17.55 Суббота: 1 подгруппа 13.25 - 14.45 2 подгруппа 15.00-16.30	урок - игра	«ДДТ»	викторина
8		Создание абстрактных композиций из цветowych пятен.	2	Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45-17.55	учебное занятие	«ДДТ»	опрос
9		Наблюдения за изменением цвета и света в пространстве.	2	Суббота: 1 подгруппа 13.25 - 14.45 2 подгруппа 15.00-16.30	учебное занятие	«ДДТ»	творческая работа
10		Изменение цветового пространства в течение суток.	2	Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45-17.55	учебное занятие	«ДДТ»	творческая работа

11		Изменение цветового пространства во временах года.	2	Суббота: 1 подгруппа 13.25 - 14.45 2 подгруппа 15.00-16.30	учебное занятие	«ДДТ»	творческая работа
12		Знакомство с нейтральными цветами.	2	Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45-17.55	учебное занятие	«ДДТ»	беседа
13		Средства художественной выразительности в рисунке.	2	Суббота: 1 подгруппа 13.25 - 14.45 2 подгруппа 15.00-16.30	учебное занятие	«ДДТ»	опрос
14		Дидактическая игра. Экзамен художника Тюбика.	2	Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45-17.55	урок - игра	«ДДТ»	собеседование, викторина
15		Нюансные цветовые отношения в природе и в искусстве.	2	Суббота: 1 подгруппа 13.25 - 14.45 2 подгруппа 15.00-16.30	учебное занятие	«ДДТ»	беседа
16		Контраст как средство художественной выразительности.	2	Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа	учебное занятие	«ДДТ»	творческая работа

				16.45-17.55			
17		Воздушная перспектива в пейзаже.	2	Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45-17.55	учебное занятие	«ДДТ»	творческая работа
18		Разнообразие звуков в природе. Передача их в зрительные образы.	2	Суббота: 1 подгруппа 13.25 - 14.45 2 подгруппа 15.00-16.30	учебное занятие	«ДДТ»	беседа
19		Разнообразие форм растительности в природе.	4	Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45-17.55 Суббота: 1 подгруппа 13.25 - 14.45 2 подгруппа 15.00-16.30	учебное занятие	«ДДТ»	творческая работа
20		Выражение настроения в объёмной форме.	2	Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45-17.55	учебное занятие	«ДДТ»	творческая работа
21		Развитие образного представления	2	Суббота: 1 подгруппа 13.25 - 14.45	учебное занятие	«ДДТ»	опрос, итоговая выставка

				2 подгруппа 15.00-16.30			
22		Разнообразие рельефа местности	2	Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45 -17.55	учебное занятие	«ДДТ»	тест, игра
23		Сезонные изменения в природе: разнообразие форм растительности и колорита.	8	Суббота: 1 подгруппа 13.25 - 14.45 2 подгруппа 15.00-16.30 Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45 -17.55 Суббота: 1 подгруппа 13.25 - 14.45 2 подгруппа 15.00-16.30 Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45 -17.55	учебное занятие	«ДДТ»	творческая работа
24		Средства художественной выразительности	2	Суббота: 1 подгруппа	учебное занятие	«ДДТ»	беседа

		ти.		13.25 - 14.45 2 подгруппа 15.00 - 16.30			
25		Дидактическая игра. «Экзамен художника Тюбика»	2	Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45 - 17.55	урок - игра	«ДДТ»	творческая работа
26		Соотношение форм предметов с их цветовым решением.	4	Суббота: 1 подгруппа 13.25 - 14.45 2 подгруппа 15.00 - 16.30 Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45 - 17.55	учебное занятие	«ДДТ»	творческая работа
27		Развитие образного представления	2	Суббота: 1 подгруппа 13.25 - 14.45 2 подгруппа 15.00 - 16.30	учебное занятие	«ДДТ»	опрос
28		Нюансные и контрастные цветовые отношения в орнаменте. Народное декоративно-прикладное творчество.	4	Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45 - 17.55 Суббота:	творческая мастерская	«ДДТ»	беседа

				1 подгруппа 13.25 - 14.45 2 подгруппа 15.00-16.30			
29		Промыслы русских народных игрушек	6	Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45 -17.55 Суббота: 1 подгруппа 13.25 - 14.45 2 подгруппа 15.00-16.30 Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45 -17.55	творческая мастерская	«ДДТ»	творческая работа
30		Развитие представления о форме предметов.	4	Суббота: 1 подгруппа 13.25 - 14.45 2 подгруппа 15.00-16.30 Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45 -17.55	проект	«ДДТ»	творческая работа

31		Жанр «портрет». Разновидность и портрета.	2	Суббота: 1 подгруппа 13.25 - 14.45 2 подгруппа 15.00 - 16.30	экскурсия в прошлое	«ДДТ»	творческая работа
32		Особенности рисования головы человека.	2	Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45 - 17.55	учебное занятие	«ДДТ»	просмотр работ
33		Особенности мимики лица человека.	4	Суббота: 1 подгруппа 13.25 - 14.45 2 подгруппа 15.00-16.30 Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45-17.55	учебное занятие	«ДДТ»	беседа
34		Особенности лепки головы человека.	2	Суббота: 1 подгруппа 13.25 - 14.45 2 подгруппа 15.00 - 16.30	учебное занятие	«ДДТ»	опрос
35		Изображение фигуры человека в разных ракурсах.	2	Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа	учебное занятие	«ДДТ»	тематическая выставка

				16.45 - 17.55			
36		Особенности изображения мира животных и птиц.	8	<p>Суббота:</p> <p>1 подгруппа 13.25 - 14.45</p> <p>2 подгруппа 15.00 - 16.30</p> <p>Среда:</p> <p>1 подгруппа 15.00 - 16.30</p> <p>2 подгруппа 16.45-17.55</p> <p>Суббота:</p> <p>1 подгруппа 13.25 - 14.45</p> <p>2 подгруппа 15.00 - 16.30</p> <p>Среда:</p> <p>1 подгруппа 15.00 - 16.30</p> <p>2 подгруппа 16.45 - 17.55</p>	учебное занятие	«ДДТ»	творческая работа
37		Взаимосвязь «одежды» животных и их среды обитания.	10	<p>Суббота:</p> <p>1 подгруппа 13.25 - 14.45</p> <p>2 подгруппа 15.00 - 16.30</p> <p>Среда:</p> <p>1 подгруппа</p>	заочное путешествие	«ДДТ»	творческая работа

				15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45 - 17.55 Суббота: 1 подгруппа 13.25 - 14.45 2 подгруппа 15.00-16.30 Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45 - 17.55 Суббота: 1 подгруппа 13.25 - 14.45 2 подгруппа 15.00 - 16.30			
38		Жилища животных и птиц, их разнообразие.	2	Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45-17.55	учебное занятие	«ДДТ»	творческая работа
39		Дидактическая игра. «Экзамен художника Тюбика»	2	Суббота: 1 подгруппа 13.25 - 14.45 2 подгруппа 15.00 - 16.30	урок - игра	«ДДТ»	беседа
40		Иллюстрирование книг.	2	Среда:	учебное занятие	«ДДТ»	творческая

				1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45-17.55			работа
41		Архитектор-природа.	4	Суббота: 1 подгруппа 13.25 - 14.45 2 подгруппа 15.00-16.30 Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45-17.55	урок - сказка	«ДДТ»	беседа
42		Изображение интерьера, детали его украшения.	2	Суббота: 1 подгруппа 13.25 - 14.45 2 подгруппа 15.00 - 16.30	учебное занятие	«ДДТ»	тематическая выставка
43		Украшение предметов быта.	4	Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45 - 17.55 Суббота: 1 подгруппа 13.25 - 14.45 2 подгруппа 15.00 -16.30	творческая мастерская	«ДДТ»	творческая работа

44		Художественный образ.	2	Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45 - 17.55	урок - сказка	«ДДТ»	опрос
45		Декоративно-прикладное искусство.	2	Суббота: 1 подгруппа 13.25 - 14.45 2 подгруппа 15.00 - 16.30	учебное занятие	«ДДТ»	творческая работа
46		Изображение фигуры человека в движении.	2	Суббота: 1 подгруппа 13.25 - 14.45 2 подгруппа 15.00 - 16.30	учебное занятие	«ДДТ»	творческая работа
47		Конструкция и объём.	4	Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45 - 17.55 Суббота: 1 подгруппа 13.25 - 14.45 2 подгруппа 15.00 - 16.30	проект	«ДДТ»	опрос
48		Дидактическая игра. Экзамен художника Тюбика.	2	Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45 - 17.55	урок - игра	«ДДТ»	тест, викторина

49		Пленэрные занятия. Этюды пейзажей.	4	Суббота: 1 подгруппа 13.25 - 14.45 2 подгруппа 15.00-16.30 Среда: 1 подгруппа 15.00 - 16.30 2 подгруппа 16.45 - 17.55	экскурсия	сельский парк	творческая работа
50		Итоговое занятие. «Праздник красок»	2	Суббота: 1 подгруппа 13.25 - 14.45 2 подгруппа 15.00 - 16.30	выставка, урок – игра.	«ДДТ»	ИТОГОВАЯ выставка, викторина

Таблица 2

**Второй год обучения.**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Осмысление взаимосвязи: природная среда – традиции – быт- искусство на примере народной росписи.	6	Понедельник: 1 подгруппа 16.00 – 18.05 Вторник: 2 подгруппа 15.00 – 17.20 Пятница: 1 подгруппа 15.00 – 16.30 2 подгруппа 16.45 - 18.05	учебное занятие	«ДДТ»	беседа

2		Своеобразие и индивидуальность художественно – выразительного языка народного искусства.	6	Понедельник: 1 подгруппа 16.00 – 18.05 Вторник: 2 подгруппа 15.00 – 17.20 Пятница: 1 подгруппа 15.00 – 16.30 2 подгруппа 16.45 -18.05	учебное занятие	«ДДТ»	творческая работа
3		Занятие по истории искусства. «Русское барокко».	3	Понедельник: 1 подгруппа 16.00 – 18.05 Вторник: 2 подгруппа 15.00 – 17.20 Пятница: 1 подгруппа 15.00 – 16.30 2 подгруппа 16.45 -18.05	лекция	«ДДТ»	беседа
4		Освоение образно – выразительного языка декоративно – прикладного искусства славянского народа.	3	Понедельник: 1 подгруппа 16.00 – 18.05 Вторник: 2 подгруппа 15.00 – 17.20 Пятница: 1 подгруппа 15.00 – 16.30 2 подгруппа	проект	«ДДТ»	творческая работа

				16.45-18.05			
5		Сравнение славянского декоративно – прикладного искусства славянского народа с искусством других народов.	6	Понедельник: 1 подгруппа 16.00 – 18.05 Вторник: 2 подгруппа 15.00 – 17.20 Пятница: 1 подгруппа 15.00 – 16.30 2 подгруппа 16.45-18.05	урок - путешествие	«ДДТ»	опрос
6		Народные обряды.	3	Понедельник: 1 подгруппа 16.00 – 18.05 Вторник: 2 подгруппа 15.00 – 17.20 Пятница: 1 подгруппа 15.00 – 16.30 2 подгруппа 16.45 -18.05	экскурсия в прошлое	«ДДТ»	творческая работа
7		Отражение национальных, климатических, религиозных традиций в народных костюмах.	6	Понедельник: 1 подгруппа 16.00 – 18.05 Вторник: 2 подгруппа 15.00 – 17.20 Пятница: 1 подгруппа 15.00 –	учебное занятие	«ДДТ»	творческая работа

				16.30 2 подгруппа 16.45-18.05			
8		Занятие по истории искусства. Золотой век Руси.	3	Понедельник: 1 подгруппа 16.00 – 18.05 Вторник: 2 подгруппа 15.00 – 17.20 Пятница: 1 подгруппа 15.00 – 16.30 2 подгруппа 16.45 -18.05	лекция	«ДДТ»	опрос
9		Отражение религии в изобразительном искусстве.	9	Понедельник: 1 подгруппа 16.00 – 18.05 Вторник: 2 подгруппа 15.00 – 17.20 Пятница: 1 подгруппа 15.00 – 16.30 2 подгруппа 16.45 -18.05	учебное занятие	«ДДТ»	беседа
10		Знакомство с историей родного края. Развитие ремёсел на Дону.	6	Понедельник: 1 подгруппа 16.00 – 18.05 Вторник: 2 подгруппа 15.00 – 17.20 Пятница: 1 подгруппа	экскурсия, учебное занятие	«ДДТ»	тематическая выставка

				15.00 – 16.30 2 подгруппа 16.45 -18.05			
11		Развитие интереса к истории родного края. Знакомство с историей донского казачества	6	Понедельник: 1 подгруппа 16.00 – 18.05 Вторник: 2 подгруппа 15.00 – 17.20 Пятница: 1 подгруппа 15.00 – 16.30 2 подгруппа 16.45 -18.05	проект	«ДДТ »	творческая работа
12		Формирования сознания, осмысленного отношения к истории своего села.	6	Понедельник: 1 подгруппа 16.00 – 18.05 Вторник: 2 подгруппа 15.00 – 17.20 Пятница: 1 подгруппа 15.00 – 16.30 2 подгруппа 16.45 -18.05	учебное занятие	«ДДТ »	творческая работа
13		Занятие по истории искусства. Возрождение русской культуры.	3	Понедельник: 1 подгруппа 16.00 – 18.05 Вторник: 2 подгруппа 15.00 – 17.20 Пятница:	лекция	«ДДТ »	опрос

				1 подгруппа 15.00 – 16.30 2 подгруппа 16.45 -18.05			
14		Изучение древней письменности и оформление книг.	3	Понедельник: 1 подгруппа 16.00 – 18.05 Вторник: 2 подгруппа 15.00 – 17.20 Пятница: 1 подгруппа 15.00 – 16.30 2 подгруппа 16.45 -18.05	учебное занятие	«ДДТ»	тематическая выставка
15		История жилья, народной архитектуры.	6	Понедельник: 1 подгруппа 16.00 – 18.05 Вторник: 2 подгруппа 15.00 – 17.20 Пятница: 1 подгруппа 15.00 – 16.30 2 подгруппа 16.45 -18.05	экскурсия в прошлое	«ДДТ»	выставка
16		Цвет в архитектуре.	9	Понедельник: 1 подгруппа 16.00 – 18.05 Вторник: 2 подгруппа 15.00 – 17.20	учебное занятие	«ДДТ»	творческая работа

				Пятница: 1 подгруппа 15.00 – 16.30 2 подгруппа 16.45 -18.05			
17		Занятие по истории искусства. Живопись и культура России 15 – 16 вв.	3	Понедельник: 1 подгруппа 16.00 – 18.05 Вторник: 2 подгруппа 15.00 – 17.20 Пятница: 1 подгруппа 15.00 – 16.30 2 подгруппа 16.45 -18.05	лекция	«ДДТ»	опрос
18		Развитие художественно- образного мышления.	6	Понедельник: 1 подгруппа 16.00 – 18.05 Вторник: 2 подгруппа 15.00 – 17.20 Пятница: 1 подгруппа 15.00 – 16.30 2 подгруппа 16.45-18.05	учебное занятие	«ДДТ»	беседа
19		Проектирование эскизов одежды. Разнообразие стилей.	9	Понедельник: 1 подгруппа 16.00 – 18.05 Вторник: 2 подгруппа 15.00 –	проект	«ДДТ»	творческая работа

				17.20 Пятница: 1 подгруппа 15.00 – 16.30 2 подгруппа 16.45-18.05			
20		Развитие фантазии и образного мышления.	6	Понедельник: 1 подгруппа 16.00 – 18.05 Вторник: 2 подгруппа 15.00 – 17.20 Пятница: 1 подгруппа 15.00 – 16.30 2 подгруппа 16.45-18.05	урок - сказка	«ДДТ»	творческая работа
21		Выражение исторического времени в искусстве через среду.	9	Понедельник: 1 подгруппа 16.00 – 18.05 Вторник: 2 подгруппа 15.00 – 17.20 Пятница: 1 подгруппа 15.00 – 16.30 2 подгруппа 16.45-18.05	экскурсия в прошлое	«ДДТ»	творческая работа
22		Портрет в интерьере.	6	Понедельник: 1 подгруппа 16.00 – 18.05 Вторник: 2 подгруппа	учебное занятие	«ДДТ»	творческая работа

				15.00 – 17.20 Пятница: 1 подгруппа 15.00 – 16.30 2 подгруппа 16.45-18.05			
23		Освоение понятия «среда».	6	Понедельник: 1 подгруппа 16.00 – 18.05 Вторник: 2 подгруппа 15.00 – 17.20 Пятница: 1 подгруппа 15.00 – 16.30 2 подгруппа 16.45 -18.05	учебное занятие	«ДДТ»	беседа
24		Занятие по истории искусства. Русское барокко 17 в.	3	Понедельник: 1 подгруппа 16.00 – 18.05 Вторник: 2 подгруппа 15.00 – 17.20 Пятница: 1 подгруппа 15.00 – 16.30 2 подгруппа 16.45 -18.05	лекция	«ДДТ»	опрос
25		Развитие образного мышления.	9	Понедельник: 1 подгруппа 16.00 – 18.05 Вторник:	творческая мастерская	«ДДТ»	творческая работа

				2 подгруппа 15.00 – 17.20 Пятница: 1 подгруппа 15.00 – 16.30 2 подгруппа 16.45 -18.05			
26		Развитие воображения, фантазии.	9	Понедельник: 1 подгруппа 16.00 – 18.05 Вторник: 2 подгруппа 15.00 – 17.20 Пятница: 1 подгруппа 15.00 – 16.30 2 подгруппа 16.45 -18.05	творческая мастерская	«ДДТ»	опрос
27		Занятие по истории искусства. Живопись и культура России 18 – 19 века.	3	Понедельник: 1 подгруппа 16.00 – 18.05 Вторник: 2 подгруппа 15.00 – 17.20 Пятница: 1 подгруппа 15.00 – 16.30 2 подгруппа 16.45 -18.05	лекция	«ДДТ»	викторина
28		Освоение образно – выразительного языка декоративного	6	Понедельник: 1 подгруппа 16.00 – 18.05	учебное занятие	«ДДТ»	творческая работа

		искусства славянского народа.		Вторник: 2 подгруппа 15.00 – 17.20 Пятница: 1 подгруппа 15.00 – 16.30 2 подгруппа 16.45 -18.05			
29		Отражение в сказке жизни народов. Славянские сказки. Искусство театра	9	Понедельник: 1 подгруппа 16.00 – 18.05 Вторник: 2 подгруппа 15.00 – 17.20 Пятница: 1 подгруппа 15.00 – 16.30 2 подгруппа 16.45-18.05	урок - сказка	«ДДТ»	беседа
30		Занятие по истории искусства. Живопись и культура России 20 века	9	Понедельник: 1 подгруппа 16.00 – 18.05 Вторник: 2 подгруппа 15.00 – 17.20 Пятница: 1 подгруппа 15.00 – 16.30 2 подгруппа 16.45-18.05	лекция	«ДДТ»	опрос

31	Итоговое занятие.	3	Понедельник: 1 подгруппа 16.00 – 18.05 Вторник: 2 подгруппа 15.00 – 17.20 Пятница: 1 подгруппа 15.00 – 16.30 2 подгруппа 16.45 -18.05	урок - игра	«ДДТ»	Итоговая выставка, викторина
----	-------------------	---	---	-------------	-------	------------------------------

**III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Содержание учебно – тематического плана.**

1 год обучения		
№ темы	Теория	Практика
1.1	Понятия «пространство», «форма», «художник», их обсуждение. Сочинение сказки о Земле. Загадки о средствах изображения.	Изображение Земли по представлению. Гуашь.
1.2	Беседа «Что такое среда обитания»? Значение своего дома для человека. Понятие «архитектура».	Изображение своего дома в окружающей среде. Цветные карандаши.
1.3	Беседа «Ограниченное пространство». Понятие ритма. Обсуждение характера, формы, цвета разных растений.	Изображение полянки, передача движения «танцующих цветов». Пастель.
1.4	Понятие «композиция», «декоративное искусство», его назначение.	Аппликация «Листопад».
1.5	Беседа «Назначение жилища», его разновидности. Игра	Макет жилища гномов. Пластилин, природный

	«Путешествие в страну гномов».	материал.
1.6	Беседа о разнообразии эмоционального состояния человека, средствах выражения настроения. Понятие «Орнамент»	Аппликации «Праздник», «Грусть».
2.1	Основы цветоведения. Цвета радуги.	Упражнения на составление цветов.
2.2	Цветовой спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, сочетание цветов.	Рисунок радуги.
2.3	Жанры живописи. Жанр «пейзаж». Небо в картинах русских пейзажистов.	Изображение небесного пространства в разных эмоциональных состояниях.
2.4	Беседа об ощущении изменений в окружающем пространстве в течение суток. Игра «Представь себе...»	Пейзаж «утренний», «вечерний», «дневной», «ночной».
2.5	Обсуждение сезонных изменений в природе. Времена года в картинах художников. Понятия «тёплые и холодные», «звонкие и глухие» цвета. Дидактическая игра с цветовыми карточками.	Пейзажи: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна». Гуашь, акварель.
2.6	Беседа о настроении природы. Понятие «графика», «ахроматические цвета»	Графическое изображение осенней природы.
2.7	Беседа о средствах художественной выразительности в рисунке.	Изображение осенних листьев в цвете.
2.8	Дидактическая игра.	-
2.9	Понятия «нюанс» и «контраст». Городской пейзаж. Законы линейной перспективы.	Композиция в технике «гризайль». «Дождь в городе».
2.10	Значение контраста в искусстве. Декоративные композиции с применением контраста.	Аппликативное панно «Птицы улетели».
2.11	Линия горизонта в пейзаже. Законы воздушной перспективы. Планы	Изображение морского

	картины.	пейзажа.
3.1	Обсуждение понятия «звук » в природе и в искусстве.	Изображение речного пейзажа.
3.2	Экскурсия в лес. Особенности характера и формы деревьев. Изображение деревьев художниками.	Композиция « Царство деревьев». Уголь. Композиция «Травинки». Тушь, перо.
3.3	Понятия «скульптура», «объём», «пластичность».	Передача настроения в объёме. Пластилин.
3.4	Развитие образного представления. Понятие «образ».	Коллаж из осенних листьев «Образы животных».
3.5	Понятие «рельеф» и «барельеф».	Барельеф «Вид на село с высоты птичьего полета». Пластилин.
3.6	Обсуждение смены времён года Природные и погодные изменения в картинах.	Композиции: «Зимние забавы» (гуашь), «Первые проталины» (акварель), «Лето красное» (аппликация), «Сбор урожая» (мозаика на пластине).
3.7	Средства выразительности в графике. Штрих, линия. Художники- графики.	Коллаж «Падал снег»
3.8	Дидактическая игра.	-
4.1	Жанр «Натюрморт» в живописи. Симметрия. Светотень, её градации.	Составление натюрморта. Натюрморты: «Фрукты и овощи» (акварель), «Натюрморт с вазой» (бумагопластика), «Корзина с фруктами» (лепка из соленого теста).
4.2	Обсуждение внешнего облика города. Древнерусские города	«Мой любимый город» Граттаж.
4.3	Нюансные и контрастные цветовые отношения в орнаменте. Народное декоративно- прикладное	Лепка игрушек в стиле Дымково и Гжель. Роспись игрушек.

	творчество.	
4.4	Промыслы русских народных игрушек	Роспись в стиле промыслов «Гжель» и «Хохлома»
4.5	Повторение понятий «форма», «симметрия», «орнамент».	Лепка посуды из соленого теста. Роспись изделий.
4.6	Детские образы в искусстве. Разновидности в портрете.	Графическая композиция «Автопортрет».
4.7	Особенности рисования головы человека. Пропорции лица	Изображение портрета друга
4.8	Работа по таблице «Мимика лица».	Изображение сказочных героев с разными настроениями.
4.9	Беседа о жанре «Портрет» в объёме.	Выполнение бюста сказочного героя. Пластилин.
4.9	Обсуждение понятия «положение головы».	Открытка «Любимой маме».
4.10	Понятие «ракурс» в портрете.	Наброски фигуры человека в разных ракурсах
4.11	Анималистический жанр в искусстве. Художники – анималисты. Техника рисования животных.	Композиция «Домашние животные», «Домашние птицы», «Хищники», «Кошка и собака»,
4.12	Обсуждение животного мира разных материков. «Заочные путешествия».	Композиции: «Антарктида», «Джунгли», «Австралия», «Африка», «Подводный мир».
4.13	Обсуждение жилищ разных народов.	Композиция «Гнездо с птенцами».
4.14	Дидактическая игра.	-
5.1	Беседа об иллюстрации. Сказочно-былинный жанр.	Иллюстрирование русских народных сказок..
5.2	Повторение понятий «архитектура», «экстерьер»,	Макет: «Избушка Бабы-Яги».
5.3	Повторение понятия «интерьер».	Эскиз комнаты сказочного героя.

5.4	Повторение понятия «декоративно-прикладное искусство». Обсуждение посуды (формы, орнамента).	Лепка посуды. Пластилин. Украшение семенами. Вырезание салфеток из бумаги.
5.5	Беседа о создании художественного образа в искусстве.	Изготовление закладки для книги.
5.6	Обсуждение предметов декоративно – прикладного искусства.	Эскиз ковра «Весенние цветы».
5.7	Труд в искусстве. Схема фигуры человека в движении.	Композиция «Труд всегда в почёте!» Рисование фигуры человека в движении.
5.8	Своеобразие конструирования из бумаги.	Макет здания.
5.9	Дидактическая игра.	-
5.10	Понятие «этюда», «эскиз», «пленэр». Художники – импрессионисты.	Этюд пейзажа с натуры.
5.11	Повторение пройденного материала за год. «Большая викторина по – искусству»	-

<b>2-й год обучения</b>		
<b>№ темы</b>	<b>ТЕОРИЯ</b>	<b>ПРАКТИКА</b>
1.1	Развитие знакомства с промыслами.	Цветовые композиции на передачу колорита.
1.2	Введение в мир фантазии разных народов (сказки, мифы).	Иллюстрирование сказок.
1.3	История искусства.	-
1.4	Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве (резьба по дереву, вышивка, обереги).	Изготовление оберегов.
1.5	Знакомство с искусством и символикой Японии, Индии.	Зарисовки, эскизы, росписи по мотивам изучаемого

		материала.
1.6	Знакомство с костюмами народов Севера, Африки. Вычленение общих традиционных и отличительных черт.	Эскиз костюмов разных стран.
1.7	Знакомство с традициями в славянской и восточной культуре, значение обрядов.	Эскиз костюмов разных стран.
2.1	История искусства.	-
2.2	Знакомство с канонами изображения божественного начала в искусстве разных стран.	Эскиз « Божественные лики».
2.3	Знакомство с видами ремёсел на Дону.	Натюрморт «Донской колорит»
2.4	Изучение истории своего села.	Композиция «Моё село».
2.5	Знакомство с картинами русских и зарубежных художников, посвящённых казачеству.	Иллюстрирование произведений М. Шолохова
2.6	История искусства.	-
2.7	Знакомство с историей русской письменности.	Миниатюра «Куликовская битва».
2.8	Обсуждение условий жизни людей в разные века, зависимости архитектуры от климата, рельефа местности.	Проект собора (бумагопластика).
2.9	Элементы художественного решения архитектурных форм.	Коллективная композиция «Город под радугой».
3.1	История искусства.	-
3.2	Беседа о положительном и отрицательном влиянии деятельности человека на окружающую среду.	Композиция «Крестьянское хозяйство».
3.3	Связь: интерьер-одежда. Разнообразии стилей одежды в разные эпохи.	Эскизы одежды (бумагопластика). Коллективная композиция « Маскарад».

3.4	Обсуждение быта, одежды, интерьера старых народных мастеров.	Лепка игрушек по мотивам народных промыслов. Роспись игрушек.
3.5	Экскурсы в искусство разных эпох, народов.	Композиция « На балу в Версале».
3.6	Беседа «Время- среда- человек и его интересы».	Наброски человека в движении и в статике. Композиция «Моя будущая профессия»,
3.7	Повторение понятия «интерьер». Современный интерьер.	Композиция интерьера комнаты.
3.8	История искусства.	-
4.1	Образы животных, сказочных существ декоративно- прикладном искусстве.	Лепка подсвечника на выражение фантазийных образов.
4.2	Соотношение описательного образа литературного изображения с его изображением в иллюстрациях.	Иллюстрация мифов Древней Греции. Эскиз древнегреческих ваз.
4.3	История искусства.	-
4.4	Беседа о символике цвета и знаков в декоративном искусстве славянского народа.	Роспись пасхального яйца Выполнение подставки для пасхального яйца
4.5	Искусство театра. Виды театральных кукол.	Изготовление эскизов и макетов кукольных персонажей (бумагопластика, коллаж)
4.6	История искусства.	Создание рисунка в стиле «Кубизм»
4.7	Дидактическая игра.	-

### 3.1 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

- Наличие учебно – дидактического материала: конспекты учебных занятий, презентации к темам программы, карточки для дидактической игры «Экзамен художника Тюбика», иллюстративный материал – репродукции картин русских и зарубежных художников, пособия («Воздушная и линейная перспектива, «Цветовой круг», «Контраст»,

«Орнамент», «Пропорции фигуры человека», «Посуда Древней Греции», «Мир животных в рисунке», «Русские прялки», «Виды искусства»), музыкальный материал для прослушивания – фрагменты из музыкальных произведений П. Чайковского, М. Мусоргского, Н. Римского – Корсакова, С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Шумана, Ф. Листа К. Сен – Санса)

- Учебно – методические пособия (Кульневич С. В. , Лакоценина Т. П. Современный урок. - Ростов - на-Дону: Учитель, 2006; Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование детей: инновационная деятельность в контексте новой реальности / Л.Н. Буйлова // Внешкольник. – 2014.; Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. – Ярославль: Академия развития, 2004.; Иванченко А.В. Инновации в образовании: общее и дополнительное образование детей: учебно-методическое пособие.- Ростов – н/Д: Феникс, 2011; Буйлова Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт. М.: 2002)
- Учебно – воспитательный материал: конспекты воспитательных мероприятий, праздников, фото – материал к воспитательным занятиям)

Программой предусмотрены следующие условия успешного художественно – творческого развития обучающихся:

- Решение реальных, практически значимых задач.
- Исследовательская работа учащихся, поиск разных путей решения творческих заданий.
- Поощрение импровизации и любых творческих поисков.
- Активное освоение знаний на основе практики их применения.
- Мотивация (личностная, патриотическая, социальная, экологическая).
- Учёт возрастных особенностей и интересов детей.
- Развитие потребности самосовершенствования.
- Активизация мысли, воображения, чувствования, эмоций детей.
- Умение видеть красивое в окружающем мире.
- Взаимопомощь разных способов художественного выражения мысли – через слово, жест, звук, движение.

### **Материально – техническое оснащение.**

В соответствии с задачами программы занятия проводятся в специальной, хорошо и регулярно проветриваемой, просторной комнате, где имеется достаточное освещение рабочих мест. Материально техническое обеспечение помещения должно соответствовать ФЗ №273, ст.29, п1, п.2. Соблюдение санитарно-гигиенических норм обучения во время занятий проводится в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 . Обязательно наличие плана эвакуации в случае ЧС (тренировочная эвакуация проводится 4 раза в год). Дети проходят инструктаж по ОБЖ 3 раза в полугодие. В целях соблюдения санитарно –

эпидемиологических требований в помещении должен находиться рециркулятор и приборы для термометрии.

### **Средства обучения. Перечень необходимых материалов и оборудования:**

- компьютер, принтер;
- школьная доска;
- постановочный материал - предметы быта и муляжи овощей и фруктов для рисования с натуры, ткани для драпировки;
- гипсовые геометрические фигуры;
- репродукции картин художников, таблицы, наглядные пособия;
- фотоматериал по темам программы, фотографии проводимых выставок;
- таблицы, демонстрационные наглядные пособия;
- литература по всем направлениям программы;
- различные художественные материалы (для занятий живописью, графикой, скульптурой), бросовый материал для поделок;
- предметы народного декоративного творчества;
- стенд для наглядных пособий;
- дидактические карточки по искусству, истории искусств разных стран и эпох, по декоративно – прикладному искусству.

Ресурсы и средства обучения по разделам программы представлены в таблице № 5.

### **Кадровое обеспечение.**

Педагог дополнительного образования. Требования к образованию: среднее профессиональное образование или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность, профиль которой соответствует направленности (профилю) дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю). При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование. Отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации. Прохождение обязательных предварительных (при поступлении на работу) и периодических медицинских осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований). Прохождение в установленном законодательством Российской Федерации порядке аттестации на соответствие занимаемой должности.

Требования к педагогической деятельности педагога регулируются должностной инструкцией образовательного учреждения.

### **3.2 Формы контроля и аттестации.**

Наряду с методами организации обучающего процесса в программе «Художественное творчество» используются приёмы педагогического контроля, оценки и стимулирования творческой деятельности обучающихся, что позволяет своевременно корректировать ход художественного развития ребёнка.

Используются следующие формы контроля:

- традиционные (устный опрос, наблюдение, творческая работа, тестирование, выставки, конкурсы, собеседование);
- нетрадиционные (викторины, решение кроссвордов, дидактическая игра, «Ярмарка мастеров»)

Педагогический контроль знаний, умений, навыков обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней аттестации.

1. Промежуточная аттестация. В конце каждой учебной четверти проводится дидактическая игра «Экзамен художника Тيوبика», где в игровой форме проверяются теоретические знания по программе. В конце первого полугодия проводится тестирование, где выявляется уровень теоретической подготовки: высокий - 9 - 11 баллов; средний – 6-8 баллов; низкий – 5 баллов и меньше (Приложение 2). Уровень практической подготовки определяется наличием хороших и отличных работ в портфолио и участием в течение полугодия в выставках и конкурсах.

2. Итоговая аттестация. Итоговый контроль проводится в мае. Итоговое занятие проводится в 2 этапа: 1) дидактическая игра и фронтальное собеседование; 2) тестирование, где выявляется уровень теоретической подготовки: высокий - 9 - 11 баллов; средний – 6-8 баллов; низкий – 5 баллов и меньше. Уровень практической подготовки определяется участием и победами в конкурсах, выставках, наличием творческих работ в портфолио.

Средства контроля: вопросы для тестирования представлены в приложении № 2; вопросы для собеседования – в приложение № 3

Оценкой творческой деятельности детей можно считать следующие критерии:

- проявление интереса к произведениям изобразительного искусства, непосредственный эмоциональный отклик на их обсуждение;
- умение пользоваться ключевыми знаниями в рисунке, живописи и композиции в процессе выполнения своих творческих замыслов;
- рост художественного мастерства, который оценивается с учётом исходного уровня подготовки ребёнка, его возраста и активности на занятиях.

Показатели обученности детей:

1. Освоение обучающимися содержания дополнительной образовательной программы.

Критериями данного параметра могут выступать глубина и широта знаний, грамотность (соответствие существующим нормативам, правилам, технологиям), уровень компетенций, разнообразие умений и навыков в практических действиях.

Оценить уровень усвоения содержания образовательной программы можно по следующим показателям:

- степень усвоения содержания;
- степень усвоения знаний и применение их на практике;
- умение анализировать;
- характер участия в образовательном процессе;
- качество детских творческих «продуктов»;
- стабильность практических достижений обучающихся.

2. Личностные достижения обучающихся.

Здесь показателями являются:

- характер изменения личностных качеств;
- направленность позиции ребенка в жизни и деятельности;
- адекватность мировосприятия, миропонимания и мировоззрения возрасту.

3. Воспитанность обучающихся (ориентация на нравственные ценности).

Уровень воспитательных воздействий проявляется через показатели:

- характер отношений между педагогом и ребенком, между членами детского коллектива, микроклимат в группе;
- характер ориентаций и мотивов каждого ребенка и коллектива в целом,
- культура поведения обучающегося;
- адекватность поведения, выбора обучающимися позиций в отношениях и решений в различных ситуациях;
- освоение обучающимися культурных ценностей.

### **3.3 Планируемые результаты.**

#### **Предметные:**

- в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- в ценностно-эстетической сфере – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание

общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных.

### **Личностные:**

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно - творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно - прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

### **Метапредметные:**

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности.

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическую последовательность обучения коротко можно определить по формуле:

УДИВЛЕНИЕ - ОБУЧЕНИЕ – ТВОРЧЕСТВО
-----------------------------------

1) Удивление – ребёнок должен увидеть наглядно интересное произведение искусства, чтобы захотеть сделать похожие;

2) Обучение – подразумевается получение знаний, умений, навыков;

3) Творчество – желание сделать что-то необычное, непохожее на всё увиденное, выразить свое видение мира.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

- словесные (объяснительно – иллюстративный, беседа, лекция, диалог), наглядный,
- практические работы репродуктивного и творческого характера,
- упражнение,
- исследовательские методы (создание предметов декоративно – прикладного искусства, художественное конструирование),
- методы мотивации и стимулирования,
- обучающего контроля и самоконтроля,
- игровые методы,
- экскурсии.

Для наиболее успешного выполнения поставленных задач программы предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры;
- рисование на заданные темы;
- рисование по памяти и представлению;
- поделки из природного материала;
- аппликация и коллаж;
- лепка из пластилина и солёного теста;
- беседы об изобразительном искусстве;
- пленэрные занятия;
- поисковая работа по подбору материала к изучаемым темам.

Программой предусмотрены так же нетрадиционные формы занятий:

- занятие – экскурсия;
- занятие соревнование – конкурсы, викторины;
- занятие – фантазия- сказка, путешествие;
- занятие – игра;

- проект.

Применяются следующие педагогические технологии:

- лично - ориентированная (для одарённых детей разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут);
- игровая;
- информационно - компьютерная;
- проектная;
- здоровьесберегающая технология (физкультминутки, рисование на природе).

Для поддержания постоянного интереса учащихся все занятия проводятся с широким использованием наглядных пособий, дидактических материалов, репродукций картин художников.

Дидактические требования к занятию:

- чёткое формулирование задач, их связь с развивающими и воспитательными задачами;
- определение содержания занятия с учётом уровня подготовленности обучающихся;
- оптимальное сочетание наиболее рациональных методов, приёмов и средств обучения, стимулирования и контроля, учитывая возрастные особенности;
- педагогическое общение строится на основе дружеского расположения совместного творчества;
- занятие должно быть эмоциональным, вызывать интерес к учению и формировать потребность в знаниях;

Для стимулирования учебной активности обучающихся применяются следующие методы воспитания:

- метод поощрения. Похвала, ободрение, награждение лучших, участие в различных конкурсах. Этот метод направлен на закрепление положительного поведения детей, создание ситуации успеха.
- метод оценки. Положительная оценка словом, взглядом, жестом стимулирует учиться, трудиться, играть, творить. Важно, чтобы оценивался труд, а не личность.

В качестве социальных партнёров задействована районная детская библиотека, где регулярно проводятся тематические и отчётные выставки, занятия воспитательного характера.

Для детей с ОВЗ и инвалидностью деятельность выстраивается, ориентируясь на основные составляющие здоровьесберегающих технологий: построение пространства с безопасной образовательной средой, обеспечивающей минимизацию образовательных и социальных барьеров, сохранение здоровья. Для такой категории воспитанников составляются индивидуальные маршруты с учётом его физических и психологических особенностей.

## У. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Результаты обучения детей в детском объединении отслеживаются через мониторинг личностного развития и мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся на каждом этапе обучения.

Программа мониторинговых исследований в течение учебного года включает:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности).

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей используется методика Буйловой Л. Н., Кленовой Н. В. «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе». На каждого ребёнка заводятся карточки индивидуального учёта результатов обучения по дополнительной программе (приложение 1.) Дважды в течение учебного года (в декабре и мае) данные о детях заносятся в таблицу.

В качестве основных методов диагностики выступают наблюдение, контрольный опрос (устный или письменный), собеседование (индивидуальное или групповое), тестирование, анализ проектно-исследовательской работы учащегося. В конце таблицы выделена специальная графа «Достижения воспитанников», выполняющая роль портфолио, где педагог фиксирует наиболее значимые достижения ребенка в той сфере деятельности, которая изучается образовательной программой.

2. Мониторинг развития качеств личности обучающихся.

Для мониторинга развития качеств личности обучающихся применяется психолого-педагогическая методика «Изучение качеств личности воспитанников», разработанная на основе метода изучения воспитанности школьников М.И. Шиловой

В методике выделены основные качества личности, формирование и развитие которых определено целями и входит в задачи программ дополнительного образования:

1. Активность, организаторские способности.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.
4. Нравственность, гуманность.
5. Креативность, склонность к проектно-исследовательской деятельности.

Технология работы по методике «Изучения качеств личности воспитанников» состоит в заполнении диагностической карты. Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности) трижды в течение

учебного года:

- в течение первого месяца после комплектования и начала работы учебной группы (сентябрь, октябрь),
- в начале второго полугодия (январь),
- в конце учебного года (апрель, май).

В качестве методов диагностики личностных изменений детей используются наблюдение (основной метод), диагностическая беседа, метод рефлексии, анкетирование.

Хорошим показателем эффективной реализации программы является достойный уровень воспитанности ребёнка. Мониторинг воспитанности осуществляется по методике М. И. Шиловой «Диагностика нравственной воспитанности»

Технология работы по методике «Диагностика нравственной воспитанности» состоит в заполнении диагностической карты. Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности) дважды в течение учебного года:

- в течение первого месяца после комплектования и начала работы учебной группы (октябрь),
- в конце учебного года (май).

В качестве основных методов диагностики выступают наблюдение, анкетирование, ранжирование.

Изучение социализированности личности проводится по методике, разработанной профессором М. И. Рожковым. Она позволяет выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, приверженности гуманитарным нормам жизнедеятельности обучающихся.

В качестве основных методов диагностики выступают наблюдение в течение учебного года и анкетирование по методике в начале и в конце учебного года.

Результаты мониторинга оформляются в итоговую диагностическую карту (Приложение 4.)

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

**10.** Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

**11.** Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).

**12.** Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).

**13.** Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).

**14.** Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

**15.** Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

**16.** Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

**17.** Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

**18.** Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

**16.** Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.02.2024 г № 136 «О внесении изменений в приказ минобразования Ростовской области от 01.08.2023 № 718»

**17.** Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».

**18.** Приказ Управления образования Родионово - Несветайского района № 231 от 13.07.2023 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания муниципальных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств) в

Родионово - Несветайском районе в соответствии с социальным сертификатом».

**19.** Приказ Управления образования Родионово - Несветайского района № 54 от 20.02.2024 «О внесении изменений в приказ Управления образования Родионово - Несветайского района от 11.08.23 № 241-НОК «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Родионово - Несветайском районе».

**20.** Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Родионово - Несветайского района «Дом детского творчества» (МБУ ДО «ДДТ»).

**21.** Положение о дополнительной общеобразовательной программе детского объединения Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Родионово - Несветайского района «Дом детского творчества (приказ МБУ ДО «ДДТ» № 43 от 31.08.2023 «Об утверждении локальных актов»).

#### **Для педагога.**

1. Алёхин А. Д. Изобразительное искусство. - М.,1984
2. Алёхин А. Д. Когда начинается художник. - М.,1990
3. Алпатов М. Немеркнувшее наследие. - М., 1990
4. К. Аксёнов Рисунок. - М.,«Панорама», 1990
5. Буйлова Л.Н. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования. – М.: ЦДЮТ «Бибирево», 2001.
6. Даль В.И. Пословицы, поговорки и прибаутки русского народа. Сборник в 2-х томах. - Санкт-Петербург, Изд. «Литера», 1997
7. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастера. - М.,1987
8. А. Я. Данелюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков «Концепция духовно – нравственного воспитания личности гражданина России»
9. Ермолинская Е.К. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. – М., Просвещение, 2004г.
10. Жегалова С. Н. Русская народная живопись. - М.,1984
11. Зверева О.Х., Кротова Т.В., «Общение педагога с родителями». – М., Т.Ц. Сфера, 2005.
12. Зеленина Е. Л. Играем, познаём, рисуем. – М., «Просвещение», 1996
13. История русского искусства. – М.,«Изобразительное искусство, 1980
14. Капустин Н. П. Личностно – ориентированные технологии воспитания. - М., 1994
15. Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников.- М., Издательство: Мозаика-Синтез, 2002
16. Кузнецова М. К. Культурная среда – личность. - Саратов, 1995
17. Лободина Н.В. Изобразительное искусство. – Саратов, Саратовский полиграфический комбинат, 2006г.
18. Неменский Б. М. Мудрость красоты. - М., 1987
19. Портрет. Уроки мастерства. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005

20. Рудницкая Ю. Л. Художники Дона. - Л, «Художник РСФСР», 1987
21. Скорлупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. - М. , "Изд. Скрипторий 200", 2003
22. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М.,1962-1965
23. Ушакова М.В. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования //Внешкольник. – 1997. - №1. – С. 30-32
24. Этюды по всеобщей истории искусств; Избранные искусствоведческие работы. - М.,1979

#### **Для детей.**

1. Атлас животного мира ООО «Фолиант Пресс», 2003
2. Былины «Садко», «Илья Муромец»
3. Даль В.И. Пословицы, поговорки и прибаутки русского народа. Сборник в 2-х томах. - Санкт-Петербург, Изд. « Литера» , 1997
4. Казачьи сказки
5. Мифы Древней Греции «Нимфы», «Эхо», «Нарцисс», «Гиацинт».
6. М. Пришвин «Рассказы о животных»
7. Русские народные сказки «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Жар – Птица» и др.
8. Стихотворения русских поэтов о природе.
9. Сборник «Русская поэзия» (А. С. Пушкин, А. Фет и др.)
10. Энциклопедический словарь юного художника. - М., «Просвещение», 1983

#### **Для родителей.**

1. Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников.- М., Издательство: Мозаика-Синтез, 2002
2. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. - М., "Российское педагогическое агентство", 1997
3. С.В. Петерина Воспитания культуры поведения у детей дошкольного возраста. - М., Просвещение, 1986
4. Свирская Л. С. Работа с семьей: необязательные инструкции. -
5. М., Линка - Пресс, 2007
6. Скорлупова О. А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. - М. , "Изд. Скрипторий 200", 2003 г.
7. Т.А. Шорыгина Беседы о правах ребёнка.- М., 2008

#### **Интернет - ресурсы.**

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».- URL:<http://static.government.ru/media/files/3f1gkk1AJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
2. Указ президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года.- URL:<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202007210012>

3. Бесплатная электронная Интернет – библиотека. –  
URL:<https://art.biblioclub.ru/>
4. Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе».-  
URL:[http://syt.edushd.ru/images/pdf/metod\\_kopilka/metodiki\\_programm.pdf](http://syt.edushd.ru/images/pdf/metod_kopilka/metodiki_programm.pdf)
5. Образовательная сеть.-URL: <https://nsportal.ru/>
6. Творческий портал «Страна мастеров».-URL: <https://stranamasterov.ru/>
7. Федеральный портал «Российское образование».-URL: <https://www.edu.ru/>
8. М. И Шилова «Диагностика нравственной воспитанности».-URL: <https://infourok.ru/diagnostika-nravstvennoy-vospitannosti-metodika-m-i-shilovoy-2869795.html>

## VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Индивидуальная карточка

**учёта результатов обучения ребёнка по дополнительной программе.**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф. И. О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики. - Показатели.	Первый год обучения		Второй год обучения	
	Конец 1 –го полугодия	Конец учебного года	Конец 1 –го полугодия	Конец учебного года
1. Теоретические подготовка ребёнка. 1.1 Теоретические знания: а) понятие цвета, колорит; б) светотень; в) композиция; г) ритм и симметрия; д) линейная и воздушная перспектива; е) виды и жанры искусства; ж) этапы линейного построения; з) художественные материалы; и) скульптура и графика; к) знаки и символы в декоративном искусстве;				

<p>л) традиции и национальные особенности в искусстве разных стран.</p> <p>1.2 Владение специальной терминологией.</p>				
<p>2.1. Практическая подготовка ребёнка.</p> <p>2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</p> <p>а) владеть основными видами работ в живописи, графике;</p> <p>б) достигать выразительности художественного образа;</p> <p>в) владеть техникой лепки;</p> <p>г) воплощать музыкальные, словесные образы в зрительный ряд;</p> <p>д) владеть техникой коллажа, мозаики, аппликации;</p> <p>е) рисовать с натуры, передавать светотень в рисунке;</p> <p>ж) проводить первоначальный анализ средств художественной выразительности;</p> <p>з) рассказывать о замысле и результатах своей работы, её достоинствах и недостатках;</p> <p>и) владеть основными приёмами декоративной живописи;</p>				

<p>к) применять элементы дизайна, разрабатывать авторские проекты;</p> <p>л) моделировать из бумаги и геометрических форм.</p>				
<p>2.2 Творческие навыки</p>				
<p>3. Общеучебные умения и навыки.</p> <p>3.1. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>а) слушать и слышать педагога;</p> <p>б) выступать перед аудиторией;</p> <p>в) вести полемику, участвовать в дискуссии.</p> <p>3.2. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>а) умение организовать свое учебное место;</p> <p>б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;</p> <p>в) умение аккуратно выполнять работу.</p>				
<p>4. Предметные достижения учащегося.</p> <p>4.1 На уровне детского объединения.</p> <p>4.2 На уровне района, города.</p> <p>4.3 На всероссийском, международном уровне.</p>				

**Вопросы для тестирования по программе «Художественное творчество»**

Первый год обучения. Первое полугодие

1. Контрастные цвета – это цвета, расположенные:
  - А) напротив друг друга в цветовом круге;
  - Б) рядом в цветовом круге;
  - В) через один в цветовом круге.
2. Оранжевый, фиолетовый, зелёный – это:
  - А) основные цвета;
  - Б) составные цвета;
  - В) тёплые цвета;
3. Холодный колорит – это преобладание в картине:
  - А) цветов, близких к красному, жёлтому;
  - Б) цветов, близких к синему;
  - В) серого цвета.
4. Нейтральными цветами называют цвета:
  - А) в цветовом спектре;
  - Б) тёплые цвета;
  - В) все оттенки серого, белый и чёрный;
5. Чтобы сделать цвет глухим, его надо смешать:
  - А) с белым или серым цветом;
  - Б) с красным цветом;
  - В) с синим цветом.
6. Сколько в картине пространственных планов:
  - А) 2;
  - Б) 3;
  - В) 4;
7. При удалении к линии горизонта цвета предметов :
  - А) остаются такими же;
  - Б) бледнеют;

- В) становятся ярче.
8. Архитектура – это:
- А) искусство изображать природу;
  - Б) искусство строить и проектировать здания;
  - В) искусство изображения в объёме.
9. Рельеф в скульптуре - это:
- А) плоское изображение;
  - Б) выпуклое изображение;
  - В) круглое изображение.
10. Пастель, уголь, карандаш – это материалы художника:
- А) живописца;
  - Б) скульптора;
  - В) графика
11. Нюанс – это сочетание цветов:
- А) находящихся в цветовом круге напротив друг друга
  - Б) находящихся рядом в цветовом круге

Первый год обучения. Второе полугодие

1. В светотени самое светлое и яркое пятно на предмете называется:
- А) свет;
  - Б) блик;
  - В) полутон.
2. Ритм в искусстве - это:
- А) согласованность всех частей;
  - Б) повтор, чередование элементов;
  - В) расположение элементов.
3. Иллюстрация - это:
- А) рисунок к тексту;
  - Б) рисунок к фильму;
  - В) деталь в рисунке.
4. Анималистический жанр в искусстве – это изображение:

- А) людей;
  - Б) животных;
  - В) растений;
5. Расположение художником элементов, деталей рисунка называется:
- А композиция;
  - Б) симметрия;
  - В) ритм.
6. Скульптурное изображение, которое можно обойти и посмотреть со всех сторон называется:
- А) малая скульптура;
  - Б) круглая скульптура;
  - В) рельеф.
7. Травка, ягодка, цветок золотистого цвета– это элементы росписи промысла :
- А) Гжель;
  - Б) Хохлома;
8. В какой геометрической фигуре расположен орнамент «розета»:
- А) в круге;
  - Б) в полосе;
  - В) в квадрате.
9. Портрет, где художник изображает сам себя называется:
- А) характерный;
  - Б) автопортрет;
  - В) парный.
10. Камень, глина,– это материалы художника:
- А) живописца;
  - Б) скульптора;
  - В) графика.
11. Интерьер - это:
- А) внутреннее пространство здания;
  - Б) внешнее пространство здания.

Второй год обучения. Первое полугодие.

1. Знаки, изображающие солнце, солнечное божество у древних славян назывались:

- А) небесными;
- Б) солярными;
- В) земными.

2. Ромб у древних славян был символом:

- А) жизни;
- Б) благополучия в хозяйстве;
- В) здоровья.

3. Народный промысел Палех изготавливает:

- А) фарфоровую посуду;
- Б) деревянную посуду и мебель;
- В) расписные шкатулки.

4. Народный промысел Жостово изготавливает:

- А) шкатулки;
- Б) посуду;
- В) подносы.

5. Монохромная живопись была распространена в искусстве:

- А) Индии;
- Б) Японии;
- В) Африки.

6. Какой символ был обязательным украшением одежды китайских императоров:

- А) черепаха;
- Б) дракон;
- В) тигр.

7. Какой из этих видов искусств не является изобразительным?

- А) Скульптура.
- В) Живопись.

Б) Музыка.

8. Головной убор в народной одежде - как представление людей об образе:

А) земли;

Б) подземной жизни;

В) неба.

9. Кто из перечисленных художников является знаменитым древнерусским иконописцем?

А) А. Рублев;

Б) В. Суриков;

В) И. Репин.

10. Какую основу в плане представляет собой русский храм, собор:

А) прямоугольно- купольную;

Б) крестово – купольную;

В) круглую.

11. Роспись стен по сырой штукатурке.

А) Панно

Б) Фреска.

Второй год обучения. Второе полугодие.

1. Для какого стиля архитектуры характерны устремлённые ввысь здания:

А) готика;

Б) модерн;

В) ренессанс.

2. Экстерьер - это:

А) внутреннее пространство здания;

Б) внешнее пространство здания.

3. Какой архитектурный памятник создан на основе вертикали:

А) портал;

Б) триумфальная арка;

В) стелла.

4. Колонна какого типа олицетворяет женское начало:
- А) дорическая;
  - Б) ионическая;
  - В) коринфская.
5. Художественный стиль 17 – 18 вв., означаю для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора.
- А) классицизм;
  - Б) модерн;
  - В) барокко.
6. Какое из перечисленных ниже понятий относится к жанрам изобразительного искусства:
- а) гравюра
  - б) портрет
  - в) скульптура
7. Что из перечисленного является видом скульптуры?
- А) фреска
  - Б) станковая
  - В) марина
8. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?
- А) Эрмитаж
  - Б) Третьяковская галерея
  - В) Русский музей
9. Деревянные украшения на передней части крыши называются:
- А) фронто́н;
  - Б) наличники;
  - В) причелина.
10. Архитектурная форма над окном в форме треугольника или полукруга:
- А) пилон;
  - Б) аттик;
  - В) сандрик.

## Вопросы для собеседования по терминологии.

Первый год обучения.	
1 полугодие	2 полугодие
<p>1. Дать определение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• колорита;</li> <li>• контраста;</li> <li>• нюанса;</li> <li>• ритма;</li> <li>• пейзажа;</li> <li>• живописи;</li> <li>• скульптуры;</li> <li>• архитектуры;</li> <li>• графики;</li> </ul> <p>2. Объяснить, в чём выражается закон линейной и воздушной перспективы.</p> <p>3. Что такое «коллаж»? Чем он отличается от аппликации?</p> <p>4. Что такое оттенок цвета?</p> <p>5. Что такое линия горизонта?</p> <p>6. Сколько планов обычно бывает в картине?</p> <p>7. Каким бывает колорит?</p> <p>8. Назовите разновидности пейзажа?</p> <p>9. Назовите жанры живописи.</p> <p>10. Что такое основные и составные цвета?</p> <p>11. Назовите разновидности скульптуры.</p> <p>12. Какие художественные материалы используют графики?</p> <p>13. Что такое «цветовая гамма»?</p> <p>14. Какие виды красок вы знаете?</p> <p>15. Что такое «тёплые» и «холодные» цвета?</p>	<p>1. Дать определение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• композиции;</li> <li>• интерьера;</li> <li>• наброска;</li> <li>• контура предмета;</li> <li>• портрета;</li> <li>• натюрморта;</li> <li>• иллюстрации;</li> <li>• декоративного искусства;</li> <li>• орнамента.</li> </ul> <p>2. Что такое мозаика?</p> <p>3. В чём заключается принцип симметрии?</p> <p>4. Что такое «композиционный центр»?</p> <p>5. В чём заключается рисование с натуры?</p> <p>6. Что такое «ракурс»?</p> <p>7. Каким может быть формат картины?</p> <p>8. Назовите виды искусства.</p> <p>9. Что такое «натура» и «модель» в искусстве?</p> <p>10. Назовите разновидности портрета.</p> <p>11. Что такое анималистический жанр.</p> <p>12. Что такое «пленэр»?</p> <p>13. Что такое «этюд»?</p> <p>14. Что такое «светотень»?</p> <p>15. Назовите градации</p>

	светотени
Второй год обучения	
1 полугодие	2 полугодие
<p>1. Дать определение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иллюстрации;</li> <li>• иконы;</li> <li>• иконостаса;</li> <li>• пагоды;</li> <li>• храма;</li> <li>• экстерьера;</li> <li>• фона.</li> </ul> <p>2. На какие группы делятся древние славянские символы?</p> <p>3. Что обозначало древо жизни у древних славян?</p> <p>4. Назовите животных – символы в древнерусском искусстве.</p> <p>5. Что такое иконография?</p> <p>6. Назовите художников – иконописцев 10 – 15 вв.</p> <p>7. Что изображают японские художники в пейзаже?</p> <p>8. Какие ремёсла существуют в Индии?</p> <p>9. Что обозначают «инь» и «янь» в искусстве Китая?</p> <p>10. Что такое «монохромная живопись»?</p> <p>11. Назовите элементы женской и мужской русской народной одежды?</p> <p>12. Назовите русских художников, посвятивших своё творчество иллюстрации, и их картины.</p>	<p>1. Дать определение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пленэра;</li> <li>• ракурса;</li> <li>• гравюры;</li> <li>• реализма;</li> <li>• стиля;</li> <li>• эскиза;</li> <li>• силуэта.</li> </ul> <p>2. Назовите виды мазков.</p> <p>3. В чём выражается динамичность и статичность в изобразительном искусстве?</p> <p>4. Назовите архитектурные формы.</p> <p>6. С помощью чего передаётся фактура предмета?</p> <p>7. Что такое «мотив» в пейзажной живописи?</p> <p>8. Назовите законы композиции.</p> <p>9. Назовите промыслы русской игрушки. В чём их отличие?</p> <p>10. Что такое «бытовой жанр»?</p> <p>11. Что такое батальный жанр в искусстве?</p> <p>12. Назовите и угадайте по карточкам архитектурные памятники на основе горизонтали и вертикали.</p>

## ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

**мониторинга обученности, развитию личностных качеств, воспитанности обучающихся**

Период \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

Показатели диагностики	Высокий балл (%)	Средний балл (%)	Низкий балл (%)
1. Теоретическая подготовка			
2. Владение специальной терминологией			
3. Практическая подготовка			
4. Творческие навыки			
5. Учебно-коммуникативные умения			
6. Учебно-организационные умения и навыки			
7. Личностные качества			
7.1. Активность, организаторские способности			
7.2. Коммуникативные навыки, коллективизм			
7.3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			
7.4. Нравственность, гуманность			
7.5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности			
8. Социализированность			
8.1. Социальная адаптированность			
8.2. Автономность			
8.3. Социальная активность			
8.4. Нравственность			
9. Воспитанность			

**Ресурсы и средства обеспечения образовательного процесса, используемые для реализации дополнительной программы «Художественное творчество»**

Разделы образовательной программы	Перечень оборудования, электронные ресурсы.	Перечень учебной литературы.
<b>1-й год обучения.</b>		
1. Развитие ощущения пространства и себя внутри этого пространства.	<p>Альбомы, восковые мелки, акварель, гуашь, кисти №2 – 10, пластилин, дощечка для лепки, цветная бумага, картон, клей ПВА, ножницы, карта Солнечной системы, ИКТ презентации: 1) «Цветы в легендах и преданиях»; 2) «Как рисовать дом» 3) «Аппликация осенний ковёр», 4) «Композиция для малышей»</p>	<p>1. Алёхин А. Д. Изобразительное искусство. М., 1984  2. Неменский Б. М. Мудрость красоты. М., 1987  3. Стихотворения о цветах  4. Стихотворения М. Лермонтова, Ф. Тютчева об осени.</p>
2. Знакомство с цветовой гаммой в жизни и в искусстве, развитие чувства индивидуальности цвета.	<p>Альбомы, восковые мелки, акварель, гуашь, кисти №2 – 10, цветная бумага, картон, клей ПВА, ножницы, засушенные листья, цветы, дидактические карточки по темам блока.</p> <p>Пособия: «Цветовой круг», «Смешение цветов»</p> <p>Репродукции картин И. Левитана, А. Куинджи, А Рылова, И.</p>	<p>1. Алёхин А. Д. Когда начинается художник. М., 1990  2. В. Сутеев «Петух и краски»  3. Стихотворения А. Кондратьева, Е. Трутневой, А Плещеева,</p>

	<p>Айвазовского,</p> <p>ИКТ презентации:  1) «Цвета»; 2) «Осень в картинах художников»;  3) «Радуга»;  4) «Ритм. Полёт птиц»</p>	
<p>3. Знакомство с разнообразием форм и явлений в природе и в искусстве.</p>	<p>Альбомы, восковые мелки, акварель, гуашь, кисти №2 – 10, пластилин, дощечка для лепки, цветная бумага, картон, клей ПВА, ножницы, дидактические карточки по темам блока.</p> <p>Пособия: «Линейная перспектива», «Жанры искусства».</p> <p>Репродукции картин И. Левитана, И Шишкина, И. Бродского</p> <p>ИКТ презентации:  1) «Виды пейзажей»;  2) «Горный пейзаж»;  3) «Виды искусства»,  4) «Народная игрушка»</p>	<p>1. Неменский Б. М. Мудрость красоты. М., 1987  2. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастера. М., 1987  3. А. С. Пушкин «Руслан и Людмила»  4. И. Бунин «Листопад»</p>
<p>4. Освоение единичного, конкретного в жизни и в искусстве.</p>	<p>Альбомы, восковые мелки, акварель, гуашь, кисти №2 – 10, солёное тесто, пластилин, пластилин, дощечка для лепки, цветная бумага, картон, клей ПВА, ножницы, изделия</p>	<p>1. Л. Лузянин «Чтобы ожили стены»;  2. Н. Заболоцкий «Её глаза...»  3. Стихотворения С. Маршака .  4. Н. Алексахин «Художественные промыслы в</p>

	<p>народных промыслов, природный материал камушки, ракушки, постановочный материал для натюрморта, дидактические карточки по темам блока.</p> <p>Пособия: «Линия», «Светотень», «Рисование головы человека», «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»</p> <p>Атлас животных.</p> <p>Репродукции картин голландских мастеров натюрморта, П. Сезанна, В. Ватагина, В. Серова, В. Тропинина</p> <p>ИКТ презентации:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «Натюрморт»,</li> <li>2) «Композиция натюрморта»;</li> <li>3) «Красная книга»;</li> <li>4) «Портрет»;</li> <li>5) «Животные»</li> </ol>	<p>России»</p>
<p>5. Связь искусства и окружающего пространства.</p>	<p>Альбомы, восковые мелки, акварель, гуашь, кисти №2 – 10, солёное тесто, пластилин, пластилин, дощечка для лепки, цветная бумага, картон, клей ПВА, ножницы,</p> <p>Пособия «Интерьер»,</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сказка «Три поросёнка»</li> <li>2. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»</li> <li>3. А. Толстой «Приключения Буратино»</li> </ol>

	<p>«Ритм»</p> <p>Репродукции картин: В. Врубеля, В. Васнецова,</p> <p>ИКТ презентации: 1) «В. Васнецов»; 2) «Русские богатыри»; 3) «Русская прялка», 4) «Сказочные замки», 5) «Ритм», 6) «Художник в цирке»</p>	
<b>2 – й год обучения.</b>		
1. Природа - человеку, человек – природе.	<p>Альбомы, восковые мелки, акварель, гуашь, кисти №2 – 10, цветная бумага, цветной картон, клей ПВА, ножницы, чёрная тушь, перья, изделия народных промыслов,</p> <p>Пособия: «Жостовские узоры», «Городе».</p> <p>Репродукции картин И. Билибина, В. Врубеля, Т. Мавриной</p> <p>ИКТ презентации: 1) «Китай»; 2) «Египет»; 3) «Кукла – оберег»</p>	<p>1. Жегалова С. Н. Русская народная живопись. М..1984</p> <p>2. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. М., 1981</p> <p>3. Гусева Н. Р. Художественные ремёсла Индии</p> <p>4. Л. Любимов Искусство древний Руси</p>
2. Природа-искусство– развитие общества :	<p>Альбомы, восковые мелки, акварель, гуашь, кисти №2 – 10, солёное тесто,</p>	<p>1. Алпатов М. Немеркнувшее наследие. М., 1990</p> <p>2. Селевко Г.К.</p>

<p>целостность истории жизни народа и его искусства; смысловая и обратная связь во всём народном искусстве.</p>	<p>пластилин, пластилин, дощечка для лепки, цветная бумага, картон, клей ПВА, ножницы,</p> <p>Пособия: «Линейная перспектива», «Жанры искусства».</p> <p>Репродукции икон А. Рублёва, ф. Грека, Дионисия</p> <p>ИКТ презентации: 1) «Архитектор Гауди»; 2) «Цвет в архитектуре»; 3) «Русская изба», 4) «Макет здания».</p>	<p>Современные образовательные технологии. М.,1962-1965</p> <p>3. З. В. Петрова «Пословицы»</p>
<p>3. Человек и среда. Предметная среда, как особое пространство каждого человека.</p>	<p>Альбомы, восковые мелки, акварель, гуашь, кисти №2 – 10, бросовый материал, кожа, цветная бумага, картон, клей ПВА, ножницы.</p> <p>Пособия: «Линейная перспектива», «Жанры искусства».</p> <p>Репродукции картин Х. Рембрандта, Д.Веласкеса, О.Ренуара,</p> <p>ИКТ презентации:</p> <p>1) «Греческая керамика»;</p> <p>2) «Мозаика»;</p> <p>3) «Рафаэль»</p>	<p>1. Капустин Н. П. личноно – ориентированные технологии воспитания. М., 1994</p> <p>2. Кузнецова М. К. Культурная среда – личность. Саратов, 1995</p> <p>3. Д. Грожан «Справочник начинающего дизайнера</p> <p>4. М. Шолохов «Нахалёнок»</p>
<p>4. Развитие стремления к</p>	<p>Альбомы, акриловые краски, акварель,</p>	<p>1. Этюды по всеобщей истории искусств;</p>

самостоятельному поиску в искусстве.	<p>гуашь, кисти №2 – 10, солёное тесто, дощечка для лепки, цветная бумага, картон, клей ПВА, х/б ткань, ножницы, цветная тушь.</p> <p>Репродукции картин В. Васнецова</p> <p>ИКТ презентации:</p> <p>1) «Абстракционизм»;</p> <p>2) «Силуэт»;</p> <p>3) «Ритм»</p>	<p>Избранные искусствоведческие работы. М..1979</p> <p>2. Антуан - де- Сент Экзюпери «Маленький принц»</p>
--------------------------------------	--	--

Приложение 6

**План воспитательных мероприятий  
на 2024 – 2025 учебный год.**

<b>Направления деятельности</b>	<b>Название мероприятий</b>	<b>Примерные сроки проведения</b>
Ключевые общеучрежденческие дела	<p>Посвящение в обучающиеся д/о, игра «Давайте познакомимся»</p> <p>День солидарности в борьбе с терроризмом</p> <p>Час памяти «Город – герой Ленинград»</p> <p>Час памяти «Непобедимый Сталинград!»</p> <p>Персональная выставка обучающихся, которые занимались по индивидуальному маршруту.</p> <p>Участие в акциях «Читаем детям о войне», «Рисуем Победу», «День добрых дел», «Безопасное детство»</p> <p>Урок мужества «ВОВ в истории моего села»</p> <p>Участие в итоговом мероприятии учреждения</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Май</p> <p>Ноябрь, февраль, май</p> <p>Май</p> <p>Май</p>
Занятия группы	<p>Мероприятие «Осеннее очарование»</p> <p>Мероприятие «Соседи по планете»</p> <p>Урок мужества «Герои Отечества»</p> <p>Мероприятие «Берегите нашу планету!»</p>	<p>Ноябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Апрель</p>

	<p>Мероприятие «Покорители космоса»</p> <p>Мероприятие «Моя семья – моя опора»</p> <p>«Новогодний калейдоскоп»</p> <p>Мероприятие «Народы России единством сильны»</p> <p>Мероприятие «Крым и Россия – вместе - навсегда!»</p> <p>Мероприятие «Твори добро!»</p>	<p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Декабрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Март</p> <p>Январь</p>
Самоуправление	<p>Выбор совета д/о</p> <p>«День самоуправления»</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p>
Профориентация	<p>Оформление личных портфолио обучающихся</p> <p>Мероприятие «Все профессии важны»</p>	<p>Декабрь, май</p> <p>Март</p>
Школьные медиа	<p>Мультимедийная презентация по итогам проектной деятельности</p> <p>Онлайн – выставки детских творческих работ.</p> <p>Оформление стендов МБУ ДО «ДДТ»</p>	<p>В течение учебного года</p> <p>В течение учебного года</p>
Детские общественные объединения	<p>Оформление списков наставников и наставляемых, составление индивидуальных планов работы наставников</p> <p>Работа в наставнических группах</p> <p>Совместная выставка работ наставников и наставляемых.</p>	<p>Сентябрь-октябрь</p> <p>В течение учебного года</p> <p>Май</p>
Экскурсии, экспедиции, походы	<p>Экскурсия по родному селу</p> <p>Виртуальная экскурсия по музеям – усадьбам России</p> <p>Экскурсия к памятникам ВОВ</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>
Организация предметно-эстетической среды	<p>Оформление выставок</p> <p>Событийный дизайн (оформление праздников, классных часов, мероприятий)</p>	<p>В течение учебного года</p>
Работа с родителями	<p>Родительские собрания.</p> <p>Мероприятие для учащихся совместно с родителями «Мастерим вместе с мамой»»</p> <p>Семейные праздники «День пожилых людей», «День матери», «8 марта», «Семья – источник вдохновения»</p> <p>Консультации для родителей.</p>	<p>Сентябрь, май</p> <p>Декабрь</p> <p>Сентябрь, октябрь, ноябрь, март</p> <p>В течение учебного года</p>
Профилактика и безопасность	<p>«Правильно питайся – здоровья набирайся»</p> <p>«Жить здоровым – здорово!»</p> <p>«Внимательный пешеход»</p> <p>«Безопасное поведение зимой»</p>	<p>Октябрь</p> <p>Апрель</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p>