

**Управление образования Родионово – Несветайского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Родионово – Несветайского района «Дом детского творчества»**

ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДДТ»

Протокол от «28» августа 2026 г № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДДТ»

 Крива Т.А.

Приказ от «28» августа 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ТАНЦЕВАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «АПЛОДИС»
ЭТАП III**

Уровень программы: продвинутый

Вид программы: модифицированная

Подвид программы: разноуровневая

Возраст детей: от 12 до 18 лет

Срок реализации: 3 года, 648 часов (1
год обучения – 216 часов, 2 год обучения –
216 часов, 3 год-216 часов)

Форма обучения: очная

Разработчик: педагог дополнительного
образования Иванова Майя Радиковна

Родионово - Несветайский район

слобода Родионово – Несветайская

2026 г

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	7
	2.3 Учебный план.....	7
	2.4 Календарный учебный график.....	17
III.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	37
	3.1 Условия реализации программы.....	41
	3.2 Формы контроля и аттестации.....	42
	3.3 Планируемые результаты.....	50
IV.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	52
V.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	56
	Приложение 1.....	57

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального объединения «Аплодис» (этап III) разработана с изменениями и дополнениями программы «Модерн-джаз танец: история, методика, практика» (2000г.) в соответствии с нормативно-правовыми документами, действующими в сфере образования и условиями педагогического процесса образовательного учреждения.

Искусство хореографии основано на музыкально-организованных, условных, образно выразительных движениях человеческого тела. Зачатки образной выразительности свойственны человеческой пластике и в реальной жизни. В том, как человек движется, жестикулирует и пластически реагирует на действия других, выражаются особенности его характера, строй чувств, своеобразие личности. Такие «говорящие» характерно-выразительные элементы, рождённые в реальной жизни, принято называть пластическими интонациями или мотивами. На характерно выразительных пластических мотивах, которые, опираясь на музыку, отбираются из множества реальных жизненных движений, обогащаются и организуются по законам ритма, композиции и драматургии основывается хореографическое искусство.

Направленность модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы танцевального объединения «Аплодис» (этап III) – художественная.

По уровню освоения – учебно-познавательная.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – интегрированная.

По форме организации занятия – групповая.

По времени реализации – трёхгодичная.

Актуальность данной программы продиктована отсутствием специальной подготовки у участников детских хореографических коллективов поведения и выражения сценического образа на сцене. В творческой деятельности у детей подростков формируются личностные качества, играющие огромную роль на протяжении всей жизни человека: развиваются способности, готовность к труду, ответственное и осознанное отношение к выбору профессии. Программа имеет концентрическую структуру построения и предполагает освоение разделов программы с усложнением по каждому году обучения; сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического танца, джаз-танца, пластику танца модерн; построена с учетом возрастных и индивидуальных способностей детей. Хотя программа и разделена на отдельные тематические части, в связи со спецификой занятий хореографией, границы их несколько сглаживаются. В основе преподавания классического и современного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые знания. Занятия танцами позволяют детям научиться красиво двигаться, дать волю фантазии, возможность самореализоваться, научиться раскрепощаться. Атмосфера на занятиях непринужденная, не навязчивая, педагог лишь сопровождает детей, незаметно подсказывая и

корректируя ошибки и недоработки, что дает возможность подростку максимально проявить себя, свои способности.

Программа разработана на основе программы «Модерн-джаз танец: история, методика, практика», 2000 г. Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального объединения «Аплудис» (этап III) разработана с изменениями и дополнениями программы «Модерн-джаз танец: история, методика, практика» (2000г.) в соответствии с нормативно-правовыми документами, действующими в сфере образования и условиями педагогического процесса образовательного учреждения:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (от 18.11.2015г. № 09-3242);
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- учебное пособие «Основы современного танца» С.С. Поляткова;
- учебное пособие В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.»;
- программа «Модерн-джаз танец: история, методика, практика», 2000 г.
- монография «Свободное движение и пластический танец в России» И.Сироткиной.

В хореографических постановках используется богатый мир казачества. В своих постановках педагоги затрагиваем быт, охоту, народные игры, мифы и легенды, используя национальные костюмы с аутентичным орнаментом и разнообразные украшения.

Педагогическая целесообразность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что современная пластика определена тем, что ориентирует учащегося на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого потенциала. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец) и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала

при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от других существующих программ является то, что в данной программе уделяется внимание таким разделам современной хореографии, как эстрадный танец, модерн, джаз, contemporarydance.

Учебный процесс имеет синтетический характер, где параллельно с хореографией осваиваются и другие смежные искусства, музыка, актерское мастерство, пантомима, сценическое движение. В планирование содержания включены открытые занятия, показательные выступления, которые проводятся в конце изучения каждого тематического блока. Традиционно в этом предмете выделяют два главных раздела: совершенствование телесного аппарата и освоение специальных сценических навыков. При составлении этой программы учитывались оба этих, несомненно, важных направления в обучении, которые должны развиваться параллельно, без перекосов в какую-либо сторону. В связи с этим, основываясь на особенностях типовых, авторских, примерных программах в настоящей программе дается полноценная терминология по хореографии, появляются постановочные номера, требующие более высокой техники исполнения, усложняются танцевальные элементы, расширяется перечень танцевальных направлений.

Данная программа может входить в состав комплексной программы, но может являться и самостоятельной. Помимо хореографии дети в процессе обучения осваивают актерское мастерство, пантомиму, контактную импровизацию и т.д.

По каждому разделу программы даются необходимые сведения и перечень практических навыков. Основную часть времени каждого раздела занимает практическая работа.

Цель программы: освоение техники и манеры исполнения джазового танца, гармоничное развитие танцевальных навыков детей; приобретение учащимися базовых знаний, качеств, навыков исполнительского мастерства развитие нравственно-эстетических, духовных и физических качеств личности.

Образовательные задачи:

- сформировать системы знаний умений и навыков в области пластического движения.

- познакомить с различными направлениями современной хореографии (стили и жанры);

- выработать у учащихся способность легко осваивать новые движения, приобретать любые новые навыки и умения.

Воспитательные задачи:

- воспитание и развитие личностных качеств.

- воспитание к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию.

- приобщение ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Развивающие задачи:

- развитие физических возможностей тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом.

-развитие лёгкости движения, ловкости и подвижности, повышение общего тонуса.

-развитие творческой инициативы в сфере пластики.

-развитие воображения, фантазии, памяти и наблюдательности.

-развитие художественного вкуса и творческих способностей.

Личностные:

- способствовать развитию таких общих физических данных, как координация, гибкость, упругость, равновесие, выносливость, сила и ловкость, быстрота реакции;

-развивать специфические навыки сценического движения: ощущение в пространстве, работа с партнёром (поддержки), с группой партнёров;

-формировать чувство ритма, умение слышать музыку, чувствовать темп и ритм, двигаться в такт с музыкой;

-способствовать развитию артистизма и эмоционального восприятия в танце: внимательности, наблюдательности, творческого воображения посредством подвижных игр и игр на физическую концентрацию; собранности посредством специфических упражнений, танцев.

Метапредметные:

-развить умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; распределения нагрузки и организации отдыха в процессе ее выполнения;

-формировать умение оценивать собственную творческую деятельность и деятельность своих сверстников;

-развить способность выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с хореографическим искусством.

-делиться впечатлениями о концертах, фестивалях, конкурсах со сверстниками, родителями;

-использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки, хореографии и литературы.

Адресат программы: в реализации программы участвуют учащиеся от 12 до 18 лет.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащихся.

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

Наполняемость детей в группе: 10-15 человек.

Форма реализации программы – традиционная.

Форма обучения- очная.

Тип занятия – комбинированный.

Режим обучения:

В группе первого года обучения – три раза в неделю по два академических часа, (продолжительность академического часа для учащихся 45 минут) - всего 216 часа в год.

В группе второго года обучения – три раза в неделю по два академических часа, (продолжительность академического часа для учащихся 45 минут) - всего 216 часа в год.

В группе третьего года обучения – три раза в неделю по два академических часа, (продолжительность академического часа для учащихся 45 минут) - всего 216 часа в год.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 3 года обучения, 648 часов

Воспитательный потенциал программы содержится в плане по воспитательной работе (см. приложение 1).

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица 1

Учебный план первого года обучения
модифицированной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы танцевального объединения «Аплодис»
(этап III)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводное занятие					
1.1	Вводное занятие. Правила ТБ и правила поведения на занятиях Беседа об искусстве танца.	2	1	1	Устный опрос
	Итого в разделе	2	1	1	
Раздел 2 Кросс-разминка					
2.1	Назначение разминки и разогрева мышц. Правила выполнения упражнений.	2	1	1	Наблюдение
2.2	Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты.	2	1	1	Наблюдение
2.3	Приседания, наклоны.	2	1	1	Наблюдение
2.4	Упражнения на устойчивость, развитие координации.	2	1	1	Наблюдение
2.5	Прыжки по 6 позиции - простые и поджатые.	2	1	1	Самоконтроль
2.6	Гранд-батманы (вперед, назад)	2	1	1	Самоконтроль
2.7	Гранд-батманы на 2 стороны с шагом по диагонали	2	1	1	Самоконтроль
2.8	Ронд с шагом по диагонали, вращения	2	1	1	Наблюдение
	Итого в разделе	16	8	8	
Раздел 3. Партер					
3.1	Работа над гибкостью спины, упражнения на растяжку мышц ног у станка.	4	1	3	Наблюдение
3.2	Упражнения на развитие	2	1	1	Самоконтроль

	подвижности голеностопного сустава-эластичности мышц голеностопов.				
3.3	Упражнения на развитие выворотности стоп в танцевальном шаге.	2	1	1	Самоконтроль
3.4	Силовые упражнения для мышц спины.	4	1	3	Наблюдение
3.5	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.	4	1	3	Наблюдение
3.6	Упражнения для эластичности мышц плеч и предплечья.	2	1	1	Наблюдение
3.7	Упражнения для развития подвижности локтевого сустава.	2	1	1	Самоконтроль
3.8	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса (живота).	2	1	1	Самоконтроль
	Итого в разделе	22	8	14	

Раздел 4. Акробатика

4.1	Понятие "Пластика движений", "Апломб", «Волнообразное движение», "Наклон", "Шпагат".	4	1	3	Устный опрос
4.2	Выполнение пластического движения "Волна" в разных направлениях и плоскостях.	2	1	1	Наблюдение
4.3	Отработка пластических движений (сидя, лежа).	2	1	1	Самоконтроль
4.4	Виды шпагата (правый, левый, поперечный).	2	1	1	Наблюдение
4.5	Апломбы корпуса: contractionrelease (ребра вперед, назад, задержка крайней точки).	2	1	1	Наблюдение
4.6	Наклоны корпуса вперед, назад, в стороны с добавлением движений руками и головой.	2	1	1	Наблюдение
4.7	"Складка", наклоны вперед к ногам. Положение стоп flex – point.	2	1	1	Наблюдение

4.8	"Разножка" в партере- наклоны вперед к широко развернутым ногам	2	1	1	Наблюдение
4.9	"Веер"- переход с "Разножки" в поперечный шпагат.	2	1	1	Наблюдение
4.1 0	Выпады вперед и назад со сменой ног. Продольный шпагат с задержкой положения.	4	1	3	Наблюдение
	Итого в разделе	24	10	14	
Раздел 5. Актерское мастерство					
5.1	Основные принципы Джаз-модерн танца.	2	1	1	Анализ исполнения
5.2	Комбинирование музыки в танце джаз-модерн.	2	1	1	Наблюдение
5.3	Основные позиции ног в джазовом танце.	2	1	1	Наблюдение
5.4	Основные позиции рук в джазовом танце.	2	1	1	Наблюдение
5.5	Понятие изоляции. Работа головы, плеч, рук, грудной клетки, бедер, ног, стоп.	4	1	3	Самоконтроль
5.6	Упражнения в партере на изоляцию.	2	1	1	Самоконтроль
5.7	"Стрейтч"- в положении лежа и сидя.	2	1	1	Самоконтроль
5.8	Адажио. Отработка устойчивости, уровни высоты подъема ног.	2	1	1	Самоконтроль
5.9	Шаги: flat step grandbattment.	2	1	1	Наблюдение
5.1 0	Вращения на 2-х ногах.	2	1	1	Наблюдение
	Итого в разделе	22	10	12	
Раздел 6. Народный стилизованный танец					
6.1	Сюжеты и темы русских, украинских, ненецких танцев. Особенности народных движений.	2	1	1	Наблюдение
6.2	Русский танец. Танцевальные шаги, переменный шаг вперед. Постановка рук.	2	1	1	Наблюдение
6.3	Притопы двойные, поочередные	2	1	1	Наблюдение

6.4	Присядки, полуприсядки в танцевальных композициях.	2	1	1	Наблюдение
6.5	Элементы танцев народов Кавказа.	2	1	1	Наблюдение
6.6	Танцевальные шаги в танцах народов Кавказа. Вращения.	2	1	1	Наблюдение
	Итого в разделе	12	6	6	
Раздел 7. Сценическое движение					
7.1	Композиция танца (драматургия, создание образа, рисунок).	4	2	2	Самоконтроль
7.2	Рисунки в танцевальных перестроениях.	2	1	1	Анализ исполнения
7.3	Музыкальные жанры (спортивные, военные марши, вальсы, соната, сюита, классика).	6	1	5	Анализ исполнения
7.4	Музыкальная структура движений (темп, размер, ритмические акценты).	2	1	1	Самоконтроль
7.5	Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	2	1	1	Самоконтроль
7.6	Координация рук и головы в танцевальных движениях (танлие партер с перегибом корпуса).	2	1	1	Самоконтроль
7.7	Прыжки.	2	1	1	Самоконтроль
7.8	Музыкально-ритмичные упражнения.	2	1	1	Самоконтроль
7.9	Эпольман. Эстетика, логика и техника смены.	4	1	3	Самоконтроль
7.10	Изучение танцевальных композиций	4	1	3	Разучивание движений
	Итого в разделе	30	11	19	
Раздел 8. Эстрадный танец					
8.1	Понятие характера исполнения. Работа над выразительностью.	2	1	1	Наблюдение
8.2	Изучение и отработка танцевальных комбинаций "Джаз-модерн" танца.	4	1	3	Наблюдение

8.3	Ориентирование на сценической площадке.	4	1	3	Наблюдение
8.4	Раскладка танцевальных движений на отдельные элементы.	2	1	1	Самоконтроль
8.5	Изучение танцевальных композиций эстрадного танца.	4	1	3	Самоконтроль
8.6	Интервалы и распределение танцевального пространства.	4	1	3	Самоконтроль
8.7	Работа над техничностью и синхронностью танцевальных номеров.	4	1	3	Самоконтроль
8.8	Отработка движений танцевальных номеров.	8	1	7	Разучивание движений
	Итого в разделе	32	8	24	
Раздел 9. Постановочная работа					
9.1	Работа в паре (партнеринг).	2		2	Наблюдение
9.2	Интервалы и распределение танцевального пространства.	2		2	Выступления
9.3	Отработка движений танцевального номера в джаз-модерн танца.	4		4	Выступления
9.4	Отработка движений танцевального номера в стиле модерн.	4		4	Выступления
9.5	Отработка движений танцевального номера эстрадного танца.	6		6	Выступления
9.6	Особенности перестроений композиционных рисунков в танце.	4		4	Выступления
9.7	Ориентирование на сценической площадке.	4		4	Выступления
9.8	Исполнения движений в паре	4		4	Выступления
9.9	Синхронное исполнение в паре	4		4	Выступления
9.10	Выступления на различных концертных площадках (итоговые показы изученного материала).	6		6	Выступления
	Итого в разделе	50		50	
Раздел 10. Итоговое занятие					
10.1	Обобщение полученных знаний по основным терминам.	2		2	Анализ исполнения

10. 2	Проверка ЗУН при исполнении изученных танцевальных композиций и номеров.	4		4	Анализ исполнения
	Итого в разделе	6		6	
	Итого часов:	216	62	154	

Таблица 2

Учебный план второго года обучения
модифицированной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы танцевального объединения «Аплодис»
(этап III)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всег о	Теори я	Практик а	
Раздел 1. Вводное занятие					
1.1	Правила ТБ и правила поведения на занятиях Беседа об искусстве.	2	1	1	Устный опрос
	Итого в разделе	2	1	1	
Раздел 2 Кросс-разминка					
2.1	Назначение разминки. Правила выполнения упражнений.	2	1	1	Наблюдение
2.2	Упражнения на развитие эластичности стопы: стойка на полупальцах, перекаты.	2	1	1	Наблюдение
2.3	Приседания, наклоны.	2	1	1	Наблюдение
2.4	Упражнения на устойчивость, развитие координации.	2	1	1	Наблюдение
2.5	Прыжки по 1,2 и 6 позициям, поджатые по бй позиции.	2	1	1	Самоконтроль
2.6	Ронд с шоссе по диагонали, вращения.	2	1	1	Наблюдение
	Итого в разделе	12	6	6	
Раздел 3. Партер					
3.1	Работа над гибкостью спины, упражнения на растяжку мышц ног у станка.	4	2	2	Наблюдение
3.2	Упражнения на развитие	2	1	1	Самоконтроль

	подвижности голеностопного сустава-эластичности мышц голеностопов.				
3.3	Упражнения на развитие выворотности стоп в танцевальном шаге.	2	1	1	Самоконтроль
3.4	Силовые упражнения для мышц спины, гиперэкстензия.	4	2	2	Наблюдение
3.5	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.	4	2	2	Наблюдение
3.6	Упражнения для эластичности мышц плеч и предплечья.	2	1	1	Наблюдение
3.7	Упражнения для развития подвижности локтевого сустава.	2	1	1	Самоконтроль
3.8	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса(живота).	2	1	1	Самоконтроль
3.9	Упражнения на на напряжение и расслабление мышц тела.	2	1	1	Самоконтроль
	Итого в разделе	24	12	12	
Раздел 4. Акробатика					
4.1	Перекаты. Виды перекатов.	2	2	-	Устный опрос
4.2	Кувырки. Виды кувырков. Кульбиты.	6	2	4	Наблюдение
4.3	Техника исполнения элементов "Колесо", «Рондад».	4	1	3	Самоконтроль
4.4	" Колесо" с выходом в шпагат.	2	1	1	Наблюдение
4.5	Шпагат с прыжка(с фиксацией рук на полу).	2	1	1	Наблюдение
4.6	Перевороты. Виды переворотов.	4	1	3	Наблюдение
	Итого в разделе	20	8	12	
Раздел 5. Актерское мастерство.					
5.1	Упражнения для снятия	2	1	1	Анализ

	напряжения мышечных зажимов.				исполнения
5.2	Актерское мастерство, возможности нашего тела и мимики.	2	1	1	Наблюдение
5.3	Импровизация как способ выражения драматургического материала.	2	1	1	Наблюдение
5.4	Тренинги по актерскому мастерству.	8	4	4	Наблюдение
5.5	Движение с партнером - упражнение "Тесто".	2	1	1	Самоконтроль
5.6	Парные перевороты на полу.	2	1	1	Самоконтроль
5.7	Контактная импровизация.	2	1	1	Самоконтроль
5.8	Ассоциативные этюды.	2	1	1	Самоконтроль
	Итого в разделе	22	11	11	
Раздел 6. Народный стилизованный танец					
6.1	Повторение ранее изученных танцевальных элементов.	2	2	-	Наблюдение
6.2	"Вертушки", "Присядки" с махом ноги, элементы русского хоровода.	6	-	6	Самоконтроль
6.3	Сложные танцевальные комбинации (в паре)..	2	-	2	Самоконтроль
6.4	Сложные танцевальные комбинации (в групповых рисунках).	6	-	6	Самоконтроль
	Итого в разделе	16	2	14	
Раздел 7. Сценическое движение					
7.1	Эпоха, стили и направления хореографического искусства искусства 16-19 веков.	2	1	1	Самоконтроль
7.2	Прыжковая комбинация; комбинация на шагах и слайдах.	2	1	1	Самоконтроль
7.3	Работа с реквизитами	2	1	1	Анализ

					исполнения
	Итого в разделе	6	3	3	
Раздел 8 . Эстрадный танец					
8.1	Формирование творческой активности через создание сценического образа.	2	1	1	Наблюдение
8.2	Работа с образами и сюжетами танцевальных композиций.	2	1	1	Наблюдение
8.3	Рисунки в танцевальных перестроениях .	2	1	1	Наблюдение
8.4	Музыкальные жанры (джаз, фолк, блюз).	6	2	4	Самоконтроль
8.5	Определение понятий: «лицом по линии танца», «спиной по линии танца».	2	1	1	Самоконтроль
8.6	Джаз - модерн танец. Понятие «изоляции».	2	1	1	Самоконтроль
8.7	Координация рук и головы в танцевальных движениях (танлие партер)	4	1	3	Самоконтроль
8.8	Ритмический рисунок и его составные.	2	1	1	Разучивание движений
8.9	Комбинации в стиле «Стрит - джаз» танца.	2	-	2	Наблюдение
	Итого в разделе	24	9	15	
Раздел 9. Постановочная работа					
9.1	Понятие характера исполнения. Работа над выразительностью.	2	2	-	Наблюдение
9.2	Изучение и отработка танцевальных комбинаций "Джаз-модерн" танца.	4	-	4	Выступления
9.3	Ориентирование на сценической площадке.	4	-	4	Разучивание движений
9.4	Музыкальная раскладка	4	-	4	Разучивание

	танцевальных движений эстрадного танца (3 разных темпа ритма).				движений
9.5	Изучение танцевальных композиций эстрадного танца .	4	-	4	Разучивание движений
9.6	Интервалы и распределение танцевального пространства .	4	-	4	Разучивание движений
9.7	Работа над синхронностью.	4	-	4	Разучивание движений
9.8	Отработка движений танцевальных номеров.	8	-	8	Выступления
	Итого в разделе	34	2	32	
Раздел 10. Итоговое занятие					
10.1	Понятие танцевального квадрата.	2	2	-	Анализ исполнения
10.2	Интервалы и распределение танцевального пространства .	2	-	2	Анализ исполнения
10.3	Отработка движений танцевального номера в джаз-модерн танца.	4	-	4	Выступления
10.4	Обработка движений танцевального номера народно-стилизованного танца	4	-	4	Выступления
10.5	Обработка движений танцевального номера в эстрадного танца.	4	-	4	Выступления
10.6	Исполнения фигур и перестроений в танце	4	-	4	Выступления
10.7	Ориентирование на сценической площадке	4	-	4	Выступления
10.8	Постановка хореографических номеров.	26	-	26	Выступления
	Итого в разделе	50	2	48	

Раздел 11. Итоговое занятие					
11.1	Обобщение полученных знаний по основным терминам.	2	2	-	Анализ
11.2	Проверка ЗУН в танцевальных постановках	4	-	4	Самоконтроль
	Итого в разделе	6	2	4	
	Итого часов:	216	62	154	

Таблица 3

Учебный план третьего года обучения
модифицированной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы танцевального объединения «Аплодис»
(этап III)

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Вводное занятие					
1.1	Правила ТБ и правила поведения на занятиях. Вводный инструктаж.	2	2	-	Устный опрос
	Итого в разделе	2	2	-	
Раздел 2 Кроссовые движения.					
2.1	Повороты и вращения.	2	2	-	Наблюдение
2.2	Танцевальные комбинации на развитие координации.	2	-	2	Наблюдение
2.3	Комплекс упражнений на выносливость.	2	-	2	Наблюдение
2.4	Упражнения на устойчивость, развитие координации.	2	1	1	Наблюдение
2.5	Амплитуда танцевального шага. Прыжки.	2	1	1	Самоконтроль
2.6.	Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.	2	1	1	Наблюдение

2.7	Комплекс упражнений на развитие вестибулярного аппарата.	4	1	3	Наблюдение
	Итого в разделе	16	6	10	
Раздел 3. Партер					
3.1	Техника исполнения упражнений на гибкость (безопасность, дыхание, амплитуда).	4	2	2	Наблюдение
3.2	Полушпагаты, шпагаты.	2	1	1	Самоконтроль
3.3	Упражнения на развитие выворотности ног.	2	1	1	Самоконтроль
3.4	Упражнения для улучшения гибкости позвоночника.	4	1	3	Наблюдение
3.5	Упражнения для развития пластичности и подъема стоп (флекс поинт, релеве).	4	1	3	Наблюдение
3.6	Планка, мост, скручивания.	2	1	1	Наблюдение
3.7	Растяжка лёжа на спине, шпагаты в положении лёжа.	2	1	1	Самоконтроль
3.8	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.	2	1	1	Самоконтроль
3.9	Растяжка мышц грудного, плечевого и поясничного отделов.	2	1	1	Самоконтроль
	Итого в разделе	24	10	14	
Раздел 4. Акробатика					
4.1	Перекаты, кувырки.	2	1	1	Устный опрос
4.2	Стойка на плече (фризы).	6	1	5	Наблюдение
4.3	Стойка на голове и руках. Понятие баланса.	4	1	3	Самоконтроль
4.4	Слайды, перевороты.	2	1	1	Наблюдение
4.5	Техника исполнения акробатических элементов под музыку, применение их в хореографии.	2	1	1	Наблюдение
4.6	Отработка техники исполнения акробатических элементов.	4	1	3	Наблюдение
	Итого в разделе	20	6	14	

Раздел 5. Актёрское мастерство					
5.1	Передача образа и его роль в хореографической постановке.	2	2	-	Анализ исполнения
5.2	Контактная импровизация.	2	2	-	Наблюдение
5.3	Драматургия в хореографии.	2	1	1	Наблюдение
5.4	Пластика и пантомима.	8	1	7	Наблюдение
5.5	Упражнения на воображение и фантазию.	4	1	3	Самоконтроль
5.6	Упражнения на выразительность.	2	1	1	Самоконтроль
5.7	Упражнение «Смена ролей».	2	1	1	Самоконтроль
5.8	Импровизация.	2	1	1	Самоконтроль
	Итого в разделе	24	10	14	
Раздел 6. Сценическое движение					
6.1	Эпоха, стили и направления хореографического искусства 20-21 веков.	2	2	-	Самоконтроль
6.2	Упражнения для передачи настроения посредством пластики тела.	2	-	2	Самоконтроль
6.3	Работа с реквизитами.	1	-	1	Анализ исполнения
6.4	Сценическая культура.	1	1	-	Анализ исполнения
	Итого в разделе	6	3	3	
Раздел 7. Эстрадный танец					
7.3	Рисунки в танцевальных перестроениях	6	1	5	Наблюдение
7.5	Музыкальная структура движений	4	2	2	Самоконтроль
7.8	Изучение танцевальных композиций эстрадного танца. Contemporarydance. Импровизация на основе заданной комбинации.	30	1	29	Разучивание движений
	Итого в разделе	40	4	36	
Раздел 8. Постановочная работа					

8.1	Понятие характера исполнения. Работа над выразительностью.	2	2	-	Наблюдение
8.2	Изучение и отработка танцевальных комбинаций "Джаз-модерн" танца.	4	1	3	Выступления
8.3	Ориентирование на сценической площадке.	4	-	4	Разучивание движений
8.4	Музыкальная раскладка танцевальных движений эстрадного танца (3 разных темпа ритма).	4	-	4	Разучивание движений
8.5	Изучение танцевальных композиций эстрадного танца .	4	-	4	Разучивание движений
8.6	Интервалы и распределение танцевального пространства .	4	1	3	Разучивание движений
8.7	Работа над синхронностью.	4	-	4	Разучивание движений
8.8	Отработка движений танцевальных номеров.	8	-	8	Выступления
	Итого в разделе	34	4	30	
9.1	Понятие танцевального квадрата.	2	2	-	Анализ исполнения
9.2	Интервалы и распределение танцевального пространства .	2	-	2	Анализ исполнения
9.3	Отработка движений танцевального номера джаз-модерн танца.	4	-	4	Выступления
9.4	Отработка движений танцевального номера contemporary.	4	1	3	Выступления

9.5	Отработка движений танцевального номера в эстрадного танца.	4	-	4	Выступления
9.6	Исполнения фигур и перестроений в танце	4	-	4	Выступления
9.7	Ориентирование на сценической площадке	4	-	4	Выступления
9.8	Постановка хореографических номеров.	8	-	8	Выступления
	Итого в разделе	44	3	41	
Раздел 10. Итоговое занятие					
10.1	Обобщение полученных знаний по основным терминам.	2	2	-	Анализ
10.2	Проверка ЗУН в танцевальных постановках	4	-	4	Самоконтроль
	Итого в разделе	6	2	4	
	Итого часов:	216	62	154	

2.2 Календарный учебный график

Таблица 4

Календарный учебный график первого года обучения
модифицированной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы танцевального объединения «Аплодис»
(этап III)

№ п/п	Дата	Название раздела, темы	Количество часов			Время провед.	Форма занияти я	Место проведе ния	Форма контро ля
			Всего	Теория	Практика				
Раздел 1. Вводное занятие									
1.1		Вводное занятие. Правила ТБ и правила поведения на занятиях Беседа об искусстве танца.	2	1	1		Беседа	МБОУ «Волош инская СОШ»	Устный опрос
		Итого в разделе	2	1	1				

Раздел 2 Кросс-разминка									
2.1		Назначение разминки и разогрева мышц. Правила выполнения упражнений.	2	1	1		Беседа	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
2.2		Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты.	2	1	1		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
2.3		Приседания, наклоны.	2	1	1		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
2.4		Упражнения на устойчивость, развитие координации.	2	1	1		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
2.5		Прыжки по 6 позиции - простые и поджатые.	2	1	1		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
2.6		Гранд-батманы (вперед, назад)	2	1	1		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
2.7		Гранд-батманы на 2 стороны с шагом по диагонали	2	1	1		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
2.8		Ронд с шагом по диагонали, вращения	2	1	1		Объяснение нового материала Практическое	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение

							занятие		
		Итого в разделе	16	8	8				
Раздел 3. Партер									
3.1		Работа над гибкостью спины, упражнения на растяжку мышц ног у станка.	4	1	3		Объяснение нового материала Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
3.2		Упражнения на развитие подвижности голеностопного сустава-эластичности мышц голеностопов.	2	1	1		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
3.3		Упражнения на развитие выворотности стоп в танцевальном шаге.	2	1	1		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
3.4		Силовые упражнения для мышц спины.	4	1	3		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
3.5		Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.	4	1	3		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
3.6		Упражнения для эластичности мышц плеч и предплечья.	2	1	1		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
3.7		Упражнения для развития подвижности локтевого сустава.	2	1	1		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль

3.8		Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса (живота).	2	1	1		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
		Итого в разделе	22	8	14				
Раздел 4. Пластика									
4.1		Понятие "Пластика движений", "Апломб", «Волнообразное движение», "Наклон", "Шпагат".	4	1	3		Объяснение нового материала	МБОУ «Волошинская СОШ»	Устный опрос
4.2		Выполнение пластического движения "Волна" в разных направлениях и плоскостях.	2	1	1		Объяснение нового материала Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
4.3		Отработка пластических движений (сидя, лежа).	2	1	1		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
4.4		Виды шпагата (правый, левый, поперечный).	2	1	1		Объяснение нового материала Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
4.5		Апломбы корпуса: contractionrelease (ребра вперед, назад, задержка крайней точки).	2	1	1		Объяснение нового материала Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
4.6		Наклоны корпуса вперед, назад, в	2	1	1		Практическое	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение

		стороны с добавлением движений руками и головой.					занятие	инская СОШ»	
4.7		"Складка", наклоны вперед к ногам. Положение стоп flex – point.	2	1	1		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
4.8		"Разножка" в партере- наклоны вперед к широко развернутым ногам	2	1	1		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
4.9		"Веер"- переход с "Разножки" в поперечный шпагат.	2	1	1		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
4.10		Выпады вперед и назад со сменой ног. Продольный шпагат с задержкой положения.	4	1	3		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
		Итого в разделе	24	10	14				
Раздел 5. Джаз-модерн									
5.1		Основные принципы Джаз-модерн танца.	2	1	1		Объяснение нового материала Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Анализ исполнения
5.2		Комбинирование музыки в танце джаз-модерн.	2	1	1		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
5.3		Основные позиции ног в джазовом танце.	2	1	1		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская	Наблюдение

								СОШ»	
5.4		Основные позиции рук в джазовом танце.	2	1	1		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
5.5		Понятие изоляции. Работа головы, плеч, рук, грудной клетки, бедер, ног, стоп.	4	1	3		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
5.6		Упражнения в партере на изоляцию.	2	1	1		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
5.7		"Стрейтч"- в положении лежа и сидя.	2	1	1		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
5.8		Адажио. Отработка устойчивости, уровни высоты подъема ног.	2	1	1		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
5.9		Шаги: flat step grandbattment.	2	1	1		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
5.10		Вращения на 2-х ногах.	2	1	1		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
		Итого в разделе	22	10	12				
Раздел 6. Народный стилизованный танец									
6.1		Сюжеты и темы русских, украинских, ненецких танцев. Особенности	2	1	1		Объяснение нового матери	МБОУ «Волошинская	Наблюдение

		народных движений.					ала Практи ческое занятие	СОШ»	
6.2		Русский танец. Танцевальные шаги, переменный шаг вперед. Постановка рук.	2	1	1		Объясн ение нового матери ала Практи ческое занятие	МБОУ «Волош инская СОШ»	Наблю ение
6.3		Притопы двойные, поочередные	2	1	1		Объясн ение нового матери ала Практи ческое занятие	МБОУ «Волош инская СОШ»	Наблю ение
6.4		Присядки, полуприсядки в танцевальных композициях.	2	1	1		Объясн ение нового матери ала Практи ческое занятие	МБОУ «Волош инская СОШ»	Наблю ение
6.5		Элементы танцев народов Кавказа.	2	1	1		Объясн ение нового матери ала Практи ческое занятие	МБОУ «Волош инская СОШ»	Наблю ение
6.6		Танцевальные шаги в танцах народов Кавказа. Вращения.	2	1	1		Объясн ение нового матери ала Практи ческое занятие	МБОУ «Волош инская СОШ»	Наблю ение
		Итого в разделе	12	6	6				

Раздел 7. Эстрадный танец									
7.1		Композиция танца (драматургия, создание образа, рисунок).	4	2	2		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
7.2		Рисунки в танцевальных перестроениях.	2	1	1		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Анализ исполнения
7.3		Музыкальные жанры (спортивные, военные марши, вальсы, соната, сюита, классика).	6	1	5		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Анализ исполнения
7.4		Музыкальная структура движений (темп, размер, ритмические акценты).	2	1	1		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
7.5		Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	2	1	1		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
7.6		Координация рук и головы в танцевальных движениях (танлие партер с перегибом корпуса).	2	1	1		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
7.7		Прыжки.	2	1	1		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
7.8		Музыкально-ритмические упражнения.	2	1	1		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская	Самоконтроль

								СОШ»	
7.9		Эпольман. Эстетика, логика и техника смены.	4	1	3		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
7.10		Изучение танцевальных композиций	4	1	3		Объяснение нового материала Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Разучивание движений
		Итого в разделе	30	11	19				
Раздел 8 .Постановочная работа									
8.1		Понятие характера исполнения. Работа над выразительностью.	2	1	1		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
8.2		Изучение и отработка танцевальных комбинаций "Джаз-модерн" танца.	4	1	3		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
8.3		Ориентирование на сценической площадке.	4	1	3		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
8.4		Раскладка танцевальных движений на отдельные элементы.	2	1	1		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
8.5		Изучение танцевальных композиций эстрадного танца.	4	1	3		Объяснение нового материала Практическое	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль

							занятие		
8.6		Интервалы и распределение танцевального пространства.	4	1	3		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
8.7		Работа над техничностью и синхронностью танцевальных номеров.	4	1	3		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
8.8		Отработка движений танцевальных номеров.	8	1	7		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Разучивание движений
		Итого в разделе	32	8	24				
Раздел 9. Репетиционная работа									
9.1		Работа в паре (партнеринг).	2		2		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
9.2		Интервалы и распределение танцевального пространства.	2		2		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Выступления
9.3		Отработка движений танцевального номера в джаз-модерн танца.	4		4		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Выступления
9.4		Отработка движений танцевального номера в стиле модерн.	4		4		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Выступления
9.5		Отработка движений танцевального номера эстрадного танца.	6		6		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Выступления

9.6		Особенности перестроений композиционных рисунков в танце.	4		4		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Выступления
9.7		Ориентирование на сценической площадке.	4		4		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Выступления
9.8		Исполнения движений в паре	4		4		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Выступления
9.9		Синхронное исполнение в паре	4		4		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Выступления
9.10		Выступления на различных концертных площадках(итоговые показы изученного материала).	6		6		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Выступления
		Итого в разделе	50		50				
Раздел 10. Итоговое занятие									
10.1		Обобщение полученных знаний по основным терминам.	2		2		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Анализ исполнения
10.2		Проверка ЗУН при исполнении изученных танцевальных композиций и номеров.	4		4		Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Анализ исполнения
		Итого в разделе	6		6				
		Итого часов:	216	62	154				

Таблица 5

Календарный учебный график второго года обучения
модифицированной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы танцевального объединения «Аплодис»
(этап III)

№ п/ п	Дат а	Название раздела, темы	Количес т во часов			Время провед. занятия	Форм а занят ий	Место провед ения	Форма контроля
			Всего	Теория	Практик				
Раздел 1. Вводное занятие									
1.1	02.09 04.0	Правила ТБ и правила поведения на занятиях Беседа об искусстве.	2	1	1	15.00 - 15.40 + 15.50 - 16.30	Бесед а	МБОУ «Воло шинска я СОШ»	Устный опрос
		Итого в разделе	2	1	1	18.00 - 18.45 +18.55- 19.40		МБОУ «Воло шинска я СОШ»	
Раздел 2 Кросс-разминка									
2.1	04.0 07.0	Назначение разминки. Правила выполнения упражнений.	2	1	1	18.00 - 18.45 +18.55- 19.40	Бесед а	МБОУ «Волош инская СОШ»	Наблюдени е
2.2	19.1 11.1	Упражнения на развитие эластичности стопы: стойка на полупальцах, перекаты.	2	1	1	18.00 - 18.45 +18.55- 19.40	Прак тичес кое занят ие	МБОУ «Волош инская СОШ»	Наблюдени е

2.3	25.0 02.1 0	Приседания, наклоны.	2	1	1	18.00 - 18.45 +18.5 5- 19.40	Прак тичес кое занят ие	МБОУ «Волош инская СОШ»	Наблюдени е
2.4	13.1 11.0 1	Упражнения на устойчивость, развитие координации.	2	1	1	18.00 - 18.45 +18.5 5- 19.40	Прак тичес кое занят ие	МБОУ «Волош инская СОШ»	Наблюдени е
2.5	22.0 03.0 2	Прыжки по 1,2 и 6 позициям, поджатые по бй позиции.	2	1	1	18.00 - 18.45 +18.5 5- 19.40	Прак тичес кое занят ие	МБОУ «Волош инская СОШ»	Самоконтро ль
2.6	17.0 24.0 2	Ронд с шоссе по диагонали, вращения.	2	1	1	18.00 - 18.45 +18.5 5- 19.40	Объя снен ие новог о матер иала Прак тичес кое занят ие	МБОУ «Волош инская СОШ»	Наблюдени е
		Итого в разделе	12	6	6				
Раздел 3. Партер									
3.1	14.0 9 09.1 0 23.1 2 20.0 1	Работа над гибкостью спины, упражнения на растяжку мышц ног у станка.	4	2	2	18.00 - 18.45 +18.5 5- 19.40	Объяс нение новог о матер иала Прак тическ ое занят ие	МБОУ «Воло шинска я СОШ»	Наблюдени е

3.2	16.10 15.01	Упражнения на развитие подвижности голеностопного сустава-эластичности мышц голеностопов.	2	1	1	18.00 - 18.45 +18.55-19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
3.3	25.11 09.12	Упражнения на развитие выворотности стоп в танцевальном шаге.	2	1	1	18.00 - 18.45 +18.55-19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
3.4	06.11 21.12 25.02 01.03	Силовые упражнения для мышц спины, гиперэкстензия.	4	2	2	18.00 - 18.45 +18.55-19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
3.5	29.03 05.04 07.04 12.05	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.	4	2	2	18.00 - 18.45 +18.55-19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
3.6	27.11 18.12	Упражнения для эластичности мышц плеч и предплечья.	2	1	1	18.00 - 18.45 +18.55-19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
3.7	01.02 05.02	Упражнения для развития подвижности локтевого сустава.	2	1	1	18.00 - 18.45 +18.55-19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль

3.8	16.0 05.1 0	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса(живота).	2	1	1	18.00 - 18.45 +18.5 5- 19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
3.9	14.1 0 29.0 1	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2	1	1	18.00 - 18.45 +18.5 5- 19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
		Итого в разделе	24	1 2	12				
Раздел 4. Акробатика									
4.1	18.0 21.0 23.0 9	Перекаты. Виды перекатов.	2	2	-	18.00 - 18.45 +18.5 5- 19.40	Объяснение нового материала	МБОУ «Волошинская СОШ»	Устный опрос
4.2	07.1 21.1 23.1 26.1 28.1 0	Кувырки. Виды кувырков. Кульбиты.	6	2	4	18.00 - 18.45 +18.5 5- 19.40	Объяснение нового материала Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
4.3	28.0 12.1 26.1 11.1 2	Техника исполнения элементов "Колесо", «Рондад».	4	1	3	18.00 - 18.45 +18.5 5- 19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль

4.4	30.1 23.1 1	" Колесо" с выходом в шпагат.	2	1	1	18.00 - 18.45 +18.5 5- 19.40	Объяснение нового материала Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
4.5	18.1 13.0	Шпагат с прыжка(с фиксацией рук на полу).	2	1	1	18.00 - 18.45 +18.5 5- 19.40	Объяснение нового материала Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
4.6	16.1 18.0	Перевороты. Виды переворотов.	4	1	3	18.00 - 18.45 +18.5 5- 19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
		Итого в разделе	20	8	12				
Раздел 5. Актерское мастерство.									
5.1	09.0 11.0 9	Упражнения для снятия напряжения мышечных зажимов.	2	1	1	18.00 - 18.45 +18.5 5- 19.40	Объяснение нового материала Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Анализ исполнения

5.2	30.0 09.1 0	Актерское мастерство, возможности нашего тела и мимики.	2	1	1	18.00 - 18.45 +18.55- 19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
5.3	02.1 27.0 1	Импровизация как способ выражения драматургического материала.	2	1	1	18.00 - 18.45 +18.55- 19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
5.4	09.1 20.1 02.1 16.1 27.0 08.0 03.0 02.0 4	Тренинги по актерскому мастерству.	8	4	4	18.00 - 18.45 +18.55- 19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
5.5	04.1 07.1	Движение с партнером - упражнение "Тесто".	2	1	1	18.00 - 18.45 +18.55- 19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
5.6	10.0 19.0 2	Парные перевороты на полу.	2	1	1	18.00 - 18.45 +18.55- 19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль

5.7	15.0 09.0 4	Контактная импровизация.	2	1	1	18.00 - 18.45 +18.5 5- 19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
5.8	12.0 05.0 5	Ассоциативные этюды.	2	1	1	18.00 - 18.45 +18.5 5- 19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
		Итого в разделе	22	1 1	11				
Раздел 6. Народный стилизованный танец									
6.1	02.0 12.0	Повторение ранее изученных танцевальных элементов.	2	2	-	18.00 - 18.45 +18.5 5- 19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
6.2	30.0 02.1 06.1 04.1 05.0 14.0 4	"Вертушки", "Присядки" с махом ноги, элементы русского хоровода.	6	-	6	18.00 - 18.45 +18.5 5- 19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
6.3	05.1 16.0	Сложные танцевальные комбинации (в паре)..	2	-	2	18.00 - 18.45 +18.5 5- 19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль

6.4	12.1	Сложные танцевальные комбинации (в групповых рисунках).	6	-	6	18.00	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
	02.1					-			
	13.0					18.45			
	03.0					+18.5			
	19.0					5-			
	05.0					19.40			
	5								
		Итого в разделе	16	2	14				
Раздел 7. Сценическое движение									
7.1	09.1	Эпоха, стили и направления хореографического искусства 16-19 веков.	2	1	1	18.00	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
	12.0					-			
	3					18.45			
						+18.5			
						5-			
						19.40			
7.2	11.1	Прыжковая комбинация; комбинация на шагах и слайдах.	2	1	1	18.00	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
	2					-			
	15.0					18.45			
	3					+18.5			
						5-			
						19.40			
7.3	17.0	Работа с реквизитами	2	1	1	18.00	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Анализ исполнения
	3					-			
	19.0					18.45			
	3					+18.5			
						5-			
						19.40			
		Итого в разделе	6	3	3				
Раздел 8. Эстрадный танец									
8.1	22.0	Формирование творческой активности через создание сценического образа.	2	1	1	18.00	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
	3					-			
	07.0					18.45			
	9					+18.5			
						5-			
						19.40			

8.2	24.03 14.05	Работа с образами и сюжетами танцевальных композиций.	2	1	1	18.00 - 18.45 +18.55-19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
8.3	02.11 26.03	Рисунки в танцевальных перестроениях .	2	1	1	18.00 - 18.45 +18.55-19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
8.4	11.11 14.12 28.12 15.01 21.04 17.05	Музыкальные жанры (джаз, фолк, блюз).	6	2	4	18.00 - 18.45 +18.55-19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
8.5	04.09 23.04	Определение понятий: «лицом по линии танца», «спиной по линии танца».	2	1	1	18.00 - 18.45 +18.55-19.40	Объяснение нового материала Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
8.6	23.11 30.11	Джаз - модерн танец. Понятие «изоляции».	2	1	1	18.00 - 18.45 +18.55-19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль

8.7	25.1 1 03.0 3 30.0 4 24.0 5	Координация рук и головы в танцевальных движениях (танлие партер)	4	1	3	18.00 - 18.45 +18.5 5- 19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
8.8	26.0 4 28.0 4	Ритмический рисунок и его составные.	2	1	1	18.00 - 18.45 +18.5 5- 19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Разучивание движений
8.9	19.0 5 21.0 5	Комбинации в стиле «Стрит - джаз» танца.	2	-	2	18.00 - 18.45 +18.5 5- 19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
		Итого в разделе	24	9	15				
Раздел 9. Постановочная работа									
9.1	07.0 9 01.0 2	Понятие характера исполнения. Работа над выразительностью.	2	2	-	18.00 - 18.45 +18.5 5- 19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
9.2	14.1 0 16.1 0 30.0 4 07.0 5	Изучение и отработка танцевальных комбинаций "Джаз-модерн" танца.	4	-	4	18.00 - 18.45 +18.5 5- 19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Выступления

9.3	19.10 05.02 02.04 07.05	Ориентирование на сценической площадке.	4	-	4	18.00 - 18.45 +18.55-19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Разучивание движений
9.4	09.09 21.10 05.03 05.04	Музыкальная раскладка танцевальных движений эстрадного танца (3 разных темпа ритма).	4	-	4	18.00 - 18.45 +18.55-19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Разучивание движений
9.5	10.02 12.02 10.03 12.03	Изучение танцевальных композиций эстрадного танца .	4	-	4	18.00 - 18.45 +18.55-19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Разучивание движений
9.6	23.10 07.12 15.03 07.04	Интервалы и распределение танцевального пространства .	4	-	4	18.00 - 18.45 +18.55-19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Разучивание движений
9.7	28.10 13.11 11.01 09.04	Работа над синхронностью.	4	-	4	18.00 - 18.45 +18.55-19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Разучивание движений

9.8	30.1 0 20.1 1 04.1 2 18.0 1 17.0 2 01.0 3 12.0 4 05.0 5	Отработка движений танцевальных номеров.	8	-	8	18.00 - 18.45 +18.55- 19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Выступления
		Итого в разделе	34	2	32				
Раздел 10. Репетиционная работа									
10.1	07.1 31.0 3	Понятие танцевального квадрата.	2	2	-	18.00 - 18.45 +18.55- 19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Анализ исполнения
10.2	19.0 26.0 5	Интервалы и распределение танцевального пространства .	2	-	2	18.00 - 18.45 +18.55- 19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Анализ исполнения
10.3	09.1 30.1 24.0 26.0 3	Отработка движений танцевального номера в джаз-модерн танца.	4	-	4	18.00 - 18.45 +18.55- 19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Выступления

10.4	14.1 16.1 22.0 29.03	Обработка движений танцевального номера народно-стилизованного танца	4	-	4	18.00 - 18.45 +18.55- 19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Выступления
10.5	31.0 14.0 16.0 19.04	Отработка движений танцевального номера эстрадного танца.	4	-	4	18.00 - 18.45 +18.55- 19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Выступления
10.6	18.12 20.01 21.0 28.05	Исполнения фигур и перестроений в танце	4	-	4	18.00 - 18.45 +18.55- 19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Выступления
10.7	14.09 21.12 22.01 15.02	Ориентирование на сценической площадке	4	-	4	18.00 - 18.45 +18.55- 19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Выступления

10.8	09.0	Постановка хореографических номеров.	26	-	26	18.00 - 18.45 +18.55- 19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Выступления
	11.0								
	14.0								
	16.0								
	18.0								
	21.0								
	23.0								
	25.0								
	28.0								
	07.1								
	09.1								
	2								
	23.1								
	2								
	25.1								
	2								
	25.0								
	1								
	29.0								
	1								
	19.0								
	2								
	24.0								
	2								
	26.0								
	2								
	23.0								
	4								
	26.0								
	4								
	28.0								
	14.0								
	5								
	17.0								
	5								

		Итого в разделе	50	2	48				
Раздел 11. Итоговое занятие									
11.1	25.1 2 31.0 5	Обобщение полученных знаний по основным терминам.	2	2	-	18.00 - 18.45 +18.5 5- 19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Анализ
11.2	11.0 9 30.1 2 26.0 2 31.0 5	Проверка ЗУН в танцевальных постановках	4	-	4	18.00 - 18.45 +18.5 5- 19.40	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
		Итого в разделе	6	2	4				
		Итого часов:	21 6	6 2	15 4				

Календарный учебный график третьего года обучения
модифицированной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы танцевального объединения «Аплодис»
(этап III)

Таблица 6

№ п/п	Дата	Название раздела, темы	Кол-во часов			Время проведен занятия	Форма заняти й	Место провед ения	Форм а конт роля
			Всего	Теория	Практик а				
Раздел 1. Вводное занятие									
1.1	01.09 11.01	Правила ТБ и правила поведения на занятиях. Вводный инструктаж.	2	2	-	1 подгрупп а16.40- 17.20 + 17.30- 18.10;	Беседа	МБОУ «Воло шинска я СОШ»	Устн ый опрос

						2 подгрупп а 18.20- 19.00 + 19.10- 19.50			
		Итого в разделе	2	2	-				
		Раздел 2 Кроссовые движения.							
2.1	03.09 12.01	Повороты и вращения.	2	2	-	1 подгрупп а 16.40- 17.20 + 17.30- 18.10; 2 подгрупп а 18.20- 19.00 + 19.10- 19.50	Беседа	МБОУ «Воло шинска я СОШ»	Набл юден ие
2.2	17.09 14.01	Танцевальные комбинации на развитие координации.	2	-	2	1 подгрупп а 16.40- 17.20 + 17.30- 18.10; 2 подгрупп а 18.20- 19.00 + 19.10- 19.50	Практи ческое занятие	МБОУ «Воло шинска я СОШ»	Набл юден ие
2.3	21.09 18.01	Комплекс упражнений на выносливость.	2	-	2	1 подгрупп а 16.40- 17.20 + 17.30- 18.10; 2 подгрупп а 18.20-	Практи ческое занятие	МБОУ «Воло шинска я СОШ»	Набл юден ие

						19.00 + 19.10- 19.50			
2.4	22.09 19.01	Упражнения на устойчивость, развитие координации.	2	1	1	1 подгрупп а 16.40- 17.20 + 17.30- 18.10; 2 подгрупп а 18.20- 19.00 + 19.10- 19.50	Практи ческое занятие	МБОУ «Воло шинска я СОШ»	Набл юден ие
2.5	24.09 21.01	Амплитуда танцевального шага. Прыжки.	2	1	1	1 подгрупп а 16.40- 17.20 + 17.30- 18.10; 2 подгрупп а 18.20- 19.00 + 19.10- 19.50	Практи ческое занятие	МБОУ «Воло шинска я СОШ»	Само контр оль
2.6.	28.09 25.01	Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.	2	1	1	1 подгрупп а 16.40- 17.20 + 17.30- 18.10; 2 подгрупп а 18.20- 19.00 + 19.10- 19.50	Объясн ение нового матери ала Практи ческое занятие	МБОУ «Воло шинска я СОШ»	Набл юден ие
2.7	29.09 02.11	Комплекс упражнений на	4	1	3	1 подгрупп	Объясн ение	МБОУ	Набл юден

	26.01 01.03	развитие вестибулярного аппарата.				а16.40- 17.20 +17.30- 18.10; 2 подгруп па 18.20- 19.00 +19.10- 19.50	нового матери ала Практи ческое занятие	«Воло шинска я СОШ»	ие
		Итого в разделе	16	6	10				
	Раздел 3. Партер								
3.1	01.10 01.12 01.04 04.05	Техника исполнения упражнений на гибкость (безопасность, дыхание, амплитуда).	4	2	2	1 подгрупп а16.40- 17.20 + 17.30- 18.10; 2 подгруп па 18.20- 19.00 + 19.10- 19.50	Объясн ение нового матери ала Практи ческое занятие	МБОУ «Воло шинска я СОШ»	Набл юден ие
3.2	05.10 12.10	Полушпагаты, шпагаты.	2	1	1	1 подгрупп а16.40- 17.20 + 17.30- 18.10; 2 подгруп па 18.20- 19.00 + 19.10- 19.50	Практи ческое занятие	МБОУ «Воло шинска я СОШ»	Само контр оль
3.3	06.10 28.01	Упражнения на развитие выворотности ног.	2	1	1	1 подгрупп а16.40- 17.20 + 17.30- 18.10; 2 подгруп па	Практи ческое занятие	МБОУ «Воло шинска я СОШ»	Само контр оль

						18.20-19.00 + 19.10-19.50			
3.4	08.10 03.11 01.02 02.03	Упражнения для улучшения гибкости позвоночника.	4	1	3	1 подгруппа 16.40-17.20 + 17.30-18.10; 2 подгруппа 18.20-19.00 + 19.10-19.50	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
3.5	13.10 05.11 02.02 09.03	Упражнения для развития пластичности и подъема стоп (флекс поинт, релеве).	4	1	3	1 подгруппа 16.40-17.20 + 17.30-18.10; 2 подгруппа 18.20-19.00 + 19.10-19.50	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
3.6	09.11 04.02	Планка, мост, скручивания.	2	1	1	1 подгруппа 16.40-17.20 + 17.30-18.10; 2 подгруппа 18.20-19.00 + 19.10-19.50	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
3.7	05.10 12.10	Растяжка лёжа на спине, шпагаты в положении лёжа.	2	1	1	1 подгруппа 16.40-17.20 + 17.30-	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самостоятельный контроль

						18.10; 2 подгруп па 18.20- 19.00 + 19.10- 19.50		СОШ»	
3.8	09.11 04.02	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.	2	1	1	1 подгрупп а16.40- 17.20 + 17.30- 18.10; 2 подгруп па 18.20- 19.00 + 19.10- 19.50	Практи ческое занятие	МБОУ «Воло шинска я СОШ»	Само контр оль
3.9	19.10 08.02	Растяжка мышц грудного, и плечевого поясничного отделов.	2	1	1	1 подгрупп а16.40- 17.20 + 17.30- 18.10; 2 подгруп па 18.20- 19.00 + 19.10- 19.50	Практи ческое занятие	МБОУ «Воло шинска я СОШ»	Само контр оль
		Итого в разделе	24	10	14				
	Раздел 4. Акробатика								
4.1	20.10 09.02	Перекаты, кувырки.	2	1	1	1 подгрупп а16.40- 17.20 + 17.30- 18.10; 2 подгруп па 18.20- 19.00 + 19.10- 19.50	Объясн ение нового матери ала Практи ческое занятие	МБОУ «Воло шинска я СОШ»	Устн ый опрос

4.2	21.09 22.10 30.11 11.02 05.04 04.05	Стойка на плече (фризы).	6	1	5	1 подгруппа 16.40-17.20 + 17.30-18.10; 2 подгруппа 18.20-19.00 + 19.10-19.50	Объяснение нового материала Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
4.3	22.10 30.11 11.02 05.04	Стойка на голове и руках. Понятие баланса.	4	1	3	1 подгруппа 16.40-17.20 + 17.30-18.10; 2 подгруппа 18.20-19.00 + 19.10-19.50	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
4.4	26.10 15.02	Слайды, перевороты.	2	1	1	1 подгруппа 16.40-17.20 + 17.30-18.10; 2 подгруппа 18.20-19.00 + 19.10-19.50	Объяснение нового материала Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
4.5	27.10 10.11	Техника исполнения акробатических элементов под музыку, применение их в хореографии.	2	1	1	1 подгруппа 16.40-17.20 + 17.30-18.10; 2 подгруппа 18.20-	Объяснение нового материала Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение

						19.00 + 19.10- 19.50			
4.6	12.11 03.12 16.02 11.03	Отработка техники исполнения акробатических элементов.	4	1	3	1 подгруппа 16.40-17.20 + 17.30-18.10; 2 подгруппа 18.20-19.00 + 19.10-19.50	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
		Итого в разделе	20	6	14				
	Раздел 5. Актёрское мастерство								
5.1	16.11 07.12	Передача образа и его роль в хореографической постановке.	2	2	-	1 подгруппа 16.40-17.20 + 17.30-18.10; 2 подгруппа 18.20-19.00 + 19.10-19.50	Объяснение нового материала Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Анализ исполнения
5.2	08.12 15.03	Контактная импровизация.	2	2	-	1 подгруппа 16.40-17.20 + 17.30-18.10; 2 подгруппа 18.20-19.00 + 19.10-19.50	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
5.3	10.12 16.03	Драматургия в хореографии.	2	1	1	1 подгруппа 16.40-	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение

						17.20 + 17.30- 18.10; 2 подгруп па 18.20- 19.00 + 19.10- 19.50		шинска я СОШ»	
5.4	22.09 08.10 03.11 03.12 10.12 15.12 01.03 16.03	Пластика и пантомима.	8	1	7	1 подгрупп а16.40- 17.20 + 17.30- 18.10; 2 подгруп па 18.20- 19.00 + 19.10- 19.50	Практи ческое занятие	МБОУ «Воло шинска я СОШ»	Набл юден ие
5.5	05.11 01.02 25.02 18.03	Упражнения на воображение и фантазию.	4	1	3	1 подгрупп а16.40- 17.20 + 17.30- 18.10; 2 подгруп па 18.20- 19.00 + 19.10- 19.50	Практи ческое занятие	МБОУ «Воло шинска я СОШ»	Само контр оль
5.6	25.02 18.03	Упражнения на выразительность.	2	1	1	1 подгрупп а16.40- 17.20 + 17.30- 18.10; 2 подгруп па 18.20- 19.00 + 19.10- 19.50	Практи ческое занятие	МБОУ «Воло шинска я СОШ»	Само контр оль

5.7	22.03 11.05	Упражнение «Смена ролей».	2	1	1	1 подгрупп а16.40- 17.20 + 17.30- 18.10; 2 подгруп па 18.20- 19.00 + 19.10- 19.50	Практи ческое занятие	МБОУ «Воло шинска я СОШ»	Само контр оль
5.8	22.03 11.05	Импровизация.	2	1	1	1 подгрупп а16.40- 17.20 + 17.30- 18.10; 2 подгруп па 18.20- 19.00 + 19.10- 19.50	Практи ческое занятие	МБОУ «Воло шинска я СОШ»	Само контр оль
		Итого в разделе	24	10	14				
	Раздел 6. Сценическое движение								
6.1	23.03 25.03	Эпоха, стили и направления хореографического искусства 20-21 веков.	2	2	-	1 подгрупп а16.40- 17.20 + 17.30- 18.10; 2 подгруп па 18.20- 19.00 + 19.10- 19.50	Объясн ение нового матери ала, беседа	МБОУ «Воло шинска я СОШ»	Само контр оль
6.2	29.03 30.03	Упражнения для передачи настроения посредством	2	-	2	1 подгрупп а16.40- 17.20 +	Практи ческое занятие	МБОУ «Воло шинска	Само контр оль

		пластики тела.				17.30-18.10; 2 подгруппа 18.20-19.00 + 19.10-19.50		я СОШ»	
6.3	29.03	Работа с реквизитами.	1	-	1	1 подгруппа 16.40-17.20 + 17.30-18.10; 2 подгруппа 18.20-19.00 + 19.10-19.50	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Анализ исполнения
6.4	30.03	Сценическая культура.	1	1	-	1 подгруппа 16.40-17.20 + 17.30-18.10; 2 подгруппа 18.20-19.00 + 19.10-19.50	Объяснение нового материала, беседа	МБОУ «Волошинская СОШ»	Анализ исполнения
		Итого в разделе	6	3	3				
	Раздел 7 .Эстрадный танец								
7.3	14.09 13.10 10.11 14.12 21.12 06.04	Рисунки в танцевальных перестроениях	6	1	5	1 подгруппа 16.40-17.20 + 17.30-18.10; 2 подгруппа 18.20-19.00 +	Объяснение нового материала Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение

						19.10-19.50			
7.5	15.09 26.10 08.04 12.04	Музыкальная структура движений	4	2	2	1 подгруппа 16.40-17.20 + 17.30-18.10; 2 подгруппа 18.20-19.00 + 19.10-19.50	Объяснение нового материала Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самостоятельный контроль
7.8	19.11 23.11 24.11 26.11 07.12 08.12 14.12 15.12 17.12 21.12 11.01 12.01 14.01 18.01 19.01 21.01 25.01 26.01 28.01 02.02 08.02 09.02 15.02 01.03 02.03 17.05 18.05 20.05 24.05 25.05	Изучение танцевальных композиций эстрадного танца. Contemporary dance. Импровизация на основе заданной комбинации.	30	1	29	1 подгруппа 16.40-17.20 + 17.30-18.10; 2 подгруппа 18.20-19.00 + 19.10-19.50	Объяснение нового материала Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Разучивание движений
		Итого в разделе	40	4	36				

	Раздел 8. Постановочная работа								
8.1	23.03 25.03	Понятие характера исполнения. Работа над выразительностью.	2	2	-	1 подгруппа 16.40-17.20 + 17.30-18.10; 2 подгруппа 18.20-19.00 + 19.10-19.50	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Наблюдение
8.2	01.04 15.04 19.04 22.04	Изучение и отработка танцевальных комбинаций "Джаз-модерн" танца.	4	1	3	1 подгруппа 16.40-17.20 + 17.30-18.10; 2 подгруппа 18.20-19.00 + 19.10-19.50	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Выступления
8.3	01.04 15.04 19.04 22.04	Ориентирование на сценической площадке.	4	-	4	1 подгруппа 16.40-17.20 + 17.30-18.10; 2 подгруппа 18.20-19.00 + 19.10-19.50	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Разучивание движений
8.4	06.04 08.04 26.04 17.05	Музыкальная раскладка танцевальных движений эстрадного танца (3 разных темпа ритма).	4	-	4	1 подгруппа 16.40-17.20 + 17.30-18.10; 2 подгруппа	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Разучивание движений

						па 18.20- 19.00 + 19.10- 19.50			
8.5	13.04 20.04 27.04 13.05	Изучение танцевальных композиций эстрадного танца .	4	-	4	1 подгруппа 16.40-17.20 + 17.30-18.10; 2 подгруппа 18.20-19.00 + 19.10-19.50	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Разучивание движений
8.6	10.09 16.11 16.02 18.05	Интервалы и распределение танцевального пространства .	4	1	3	1 подгруппа 16.40-17.20 + 17.30-18.10; 2 подгруппа 18.20-19.00 + 19.10-19.50	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Разучивание движений
8.7	17.09 01.10 02.11 01.12	Работа над синхронностью.	4	-	4	1 подгруппа 16.40-17.20 + 17.30-18.10; 2 подгруппа 18.20-19.00 + 19.10-19.50	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Разучивание движений
8.8	06.10 09.03 11.03 12.04	Отработка движений танцевальных номеров.	8	-	8	1 подгруппа 16.40-17.20 +	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Выступление

	26.04 20.05 24.05 25.05					17.30- 18.10; 2 подгруп па 18.20- 19.00 + 19.10- 19.50		я СОШ»	
		Итого в разделе	34	4	30				
		Раздел 9. Репетиционная работа							
9.1	07.09 28.09	Понятие танцевального квадрата.	2	2	-	1 подгруппа 16.40- 17.20 + 17.30- 18.10; 2 подгруп па 18.20- 19.00 + 19.10- 19.50	Практи ческое занятие	МБОУ «Воло шинска я СОШ»	Анал из испол нения
9.2	08.09 29.09	Интервалы и распределение танцевального пространства .	2	-	2	1 подгруппа 16.40- 17.20 + 17.30- 18.10; 2 подгруп па 18.20- 19.00 + 19.10- 19.50	Практи ческое занятие	МБОУ «Воло шинска я СОШ»	Анал из испол нения
9.3	07.09 08.09 10.09 14.09	Отработка движений танцевального номера джаз-модерн танца.	4	-	4	1 подгруппа 16.40- 17.20 + 17.30- 18.10; 2 подгруп па 18.20- 19.00 + 19.10-	Практи ческое занятие	МБОУ «Воло шинска я СОШ»	Выст уплен ия

						19.50			
9.4	19.11 23.11 24.11 26.11	Отработка движений танцевального номера contemporary.	4	1	3	1 подгруппа 16.40-17.20 + 17.30-18.10; 2 подгруппа 18.20-19.00 + 19.10-19.50	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Выступления
9.5	13.04 20.04 27.04 13.05	Отработка движений танцевального номера в эстрадного танца.	4	-	4	1 подгруппа 16.40-17.20 + 17.30-18.10; 2 подгруппа 18.20-19.00 + 19.10-19.50	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Выступления
9.6	10.09 24.09 18.02 06.05	Исполнения фигур и перестроений в танце	4	-	4	1 подгруппа 16.40-17.20 + 17.30-18.10; 2 подгруппа 18.20-19.00 + 19.10-19.50	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Выступления
9.7	14.09 20.10 24.12 04.03	Ориентирование на сценической площадке	4	-	4	1 подгруппа 16.40-17.20 + 17.30-18.10; 2 подгруппа	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Выступления

						18.20-19.00 + 19.10-19.50			
9.8	15.09 15.10 17.11 17.12 24.12 18.02 04.03 06.05	Постановка хореографических номеров.	8	-	8	1 подгруппа 16.40-17.20 + 17.30-18.10; 2 подгруппа 18.20-19.00 + 19.10-19.50	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Выступление
		Итого в разделе	44	3	41				
	Раздел 10. Итоговое занятие								
10.1	28.12 27.05	Обобщение полученных знаний по основным терминам.	2	2	-	1 подгруппа 16.40-17.20 + 17.30-18.10; 2 подгруппа 18.20-19.00 + 19.10-19.50	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Анализ
10.2	29.10 29.12 29.04 31.05	Проверка ЗУН в танцевальных постановках	4	-	4	1 подгруппа 16.40-17.20 + 17.30-18.10; 2 подгруппа 18.20-19.00 + 19.10-19.50	Практическое занятие	МБОУ «Волошинская СОШ»	Самоконтроль
		Итого в разделе	6	2	4				

		Итого часов:	21 6	62	15 4				
--	--	---------------------	-----------------	-----------	-----------------	--	--	--	--

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного плана 1 года обучения

модифицированной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы танцевального объединения «Аплодис»
(этап III)

Вводное занятие (2ч)

Теория. Знакомство с понятием «хореография», а также с танцевальными жанрами. Правила проведения занятий. Построение детей и перестроение во время урока.

Практика. Изучение поклона.

Кросс-разминка (16 ч)

Теория: Роль разминки в учебном процессе очень важна, она помогает детям разогреть и включиться в репетиционный процесс без риска получить травму. Но самое главное, не только научить ребенка разогреваться, а повысить у него мотивацию к здоровому образу жизни, воспитать культуру здоровья, научить его пользоваться этими знаниями самостоятельно.

Практика: Выполнение упражнений на динамические силы мышц ног, рук. Упражнения на координацию, выносливость, чувство ритма, противоходы, баланс. Подтянутая осанка, упражнения на полупальцах. Прыжки, поворотыгоleve. Отработка батманов: вперед с подъёмом на полупальцы, вперёд с подбивкой, в сторону с наклоном корпуса вперёд, в сторону, вперёд-назад. Прыжки: по 6-ой позиции, со сгибанием колена в воздухе. Поджатые, лягушка, голубец, ножницы, кольцо

Партер (22 ч)

Теория: Упражнения на растяжку – это комплекс тренировочных действий, которые развивают гибкость, в свою очередь гибкость – это генетическая характеристика тела, которая определяет диапазон движения суставов, связок и мышц.

Практика: Упражнения на натяжение и расслабление мышц, стрейчинг, силовые упражнения на растяжку, шпагаты.

Пластика (24 ч)

Теория: Физиология и строение человека. Возможности человеческого тела.

Работа с группой партнеров. Пластика в силу своей творческой основы считается одним из главных инструментов импровизации. Это мощный способ превратить самый банальный танец с простыми движениями во что-то более интересное и захватывающее. Воспроизведя обычный танцевальный элемент с применением техники пластики, танец сразу же приобретет уникальные очертания. При этом стоит отметить, что с помощью пластики импровизация

может стать более простым явлением, и ее применение будет смотреться естественно у любого танцора.

Практика: Волны, роллы, стойки на руках, пластика в прыжках и т.д. Упражнения на координацию тела – правая рука бежит левая догоняет и т.д.

Пластические этюды на фантазию (например, изобразить в пластике предмет, явление природы и т.д.) Групповые и пластические этюды.

Джаз-модерн (22 ч)

Теория: Отличительной чертой джаз модерна являются: сочетание разных стилей и неординарных элементов; пластика и плавные переходы между движениями; импровизация и самостоятельный выбор направления танца. Термины, применяемые на занятиях (волна, кувьрки, боковые перевороты, собачка, tvist, валяжка и т.д.). История развития джаз-танца. Основные разделы. Техника исполнения. Знакомство с музыкальным материалом.

Практика: Выполнение упражнений на полу: собачка, roleve, rond, перевороты на полу, работу прессового центра. Раскачивание, координация, баланс и эмоциональность. Позиции рук и координация рук. Умение соединить движения ног и рук.

Силовые упражнения, например: стойка на руках, лопатках, упражнения на виртуозность.

Отработка позиций ног, рук, флетбэк, диббодибенд, роол. Изоляция, координация, синкопированный ритм. Упражнения у станка и на середине.

Народный стилизованный танец (12 ч)

Теория: Танцы разных народов (русский, украинский, татарский, восточный). Основные термины в народном танце (галоп, приставной шаг, шаг с пятки на носок, веревочка, каблучок, дробь и т.д.). Подробные комментарии к каждому движению.

Практика: Постановка ног и рук, корпуса. Основные повороты в народных танцах. Отработка упражнений.

Эстрадный танец (30 ч)

Теория: История возникновения эстрадных танцев. Эстрадный танец в театральном искусстве (подтанцовка к театральным номерам - учитывать характер персонажа и драматическую ситуацию). Терминология современной хореографии.

Практика: Выполнение упражнений, качественная отработка каждого танцевального элемента.

Эстрадный танец в сочетании с вокалом (двигаться и петь одновременно - контролировать дыхание). Выполнение творческих заданий.

Направления и виды современных танцев (латино-американские танцы, бродвейский джаз, стэп, и т.д.).

Выполнение танцевальных шагов по квадрату. Прыжки на месте и в продвижении. Выполнение танцевальных элементов на полу пальцах, например повороты или батманы. Танцевальные упражнения на полу (перекаты, стойки, вертушки) Поддержки парные. Несложные перевороты через спину. Умения двигаться под динамичную музыку.

Постановочная работа (32 ч)

Теория: Подбор музыкального материала. Отбор учащихся на данный хореографический номер.

Практика: Работа над постановкой номеров: объединение отдельных танцевальных элементов в комбинации, а затем сведения в цельный номер. Поиск средств для артистического воплощения номера и т.д.

Репетиционная работа (50 ч)

Практика: Отработка каждого элемента по отдельности. Репетиция танцевальных комбинаций, объединение комбинаций в композиции, соединение их с музыкой. Прогон номеров в целом.

Итоговое занятие (6 ч)

Теория: Обобщение полученных знаний по основным терминам народного, современного и джаз-модерн танца.

Практика: Проверка на знание и умение основных танцевальных элементов, разученных в течение года по основным танцевальным направлениям: джаз-модерн, народный танец, современный танец.

Содержание учебного плана 2 года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности(2ч)

Теория. Знакомство с танцевальными жанрами. Правила проведения занятий. Построение детей и перестроение во время урока. Ориентация в пространстве зала.

Практика. Упражнения на ориентацию в пространстве зале.

Кросс-разминка (12ч)

Теория: Роль разминки в учебном процессе очень важна, она помогает детям разогреть и включиться в репетиционный процесс без риска получить травму. Но самое главное, не только научить ребенка разогреваться, а повысить у него мотивацию к здоровому образу жизни, воспитать культуру здоровья, научить его пользоваться этими знаниями самостоятельно.

Практика: Отработка кросс-разминки: шаг с вытянутой стопой, шаг на полупальцах, шаг с подъёмом согнутого колена, шаг с подъёмом вытянутой ноги на 90 градусов и более, прыжки по 6-ой позиции, галоп, ползучий шаг, прыжок лягушка. Качественная отработка каждого танцевального элемента, четкое чувство ритма. Упражнения отличаются разнообразным музыкальным сопровождением.

Партер (24ч)

Теория: Здоровье человека во многом зависит от гибкости и эластичности позвоночника, подвижности суставов, мышечного тонуса и т.д. Вот почему необходимо с раннего дошкольного возраста сохранять и развивать природные физические задатки – свободное манипулирование телом за счет гибкости позвоночника, подвижности суставов и мышечного тонуса. Именно упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяет с наименьшими затратами энергии достичь этих целей.

Практика: Упражнения на развитие выворотности стопы, бёдер. Элементы классического экзерсиса на полу, стрейчинг, упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины, рук, шпагаты.

Акробатика (20ч)

Теория: Упражнения в занятиях акробатикой занимают важное место. С их помощью учащиеся быстро размещаются для выполнения упражнений, у них формируется правильная осанка, на занятиях обеспечивается сохранение порядка и дисциплины

Техника исполнения, инструктаж по технике безопасности некоторых элементов и комбинаций во избежание получения травм.

Практика: Совершенствование колеса с выходом в шпагат, шпагат с прыжка, перевороты, стойка на руках с упором, «волны» с положения стоя, раунд ап, поддержки, трюки.

Импровизация (22ч)

Теория: Основные понятия по актерскому мастерству, возможности нашего тела. Расслабление и зажимы определенных мышц как способ выражения драматургического материала.

Практика: Тренинги по актерскому мастерству: «Я в предлагаемых обстоятельствах», упражнения на внимание, на воображения, на внутреннюю киноленту видения, сквозное действие и т.д.

Движения с партнером-упражнение «тесто» (парные перевороты на полу, контактная импровизация, пристройки к партнеру и т.д.)

Ассоциативные этюды (путем движений передать настроение музыки), этюды на острую ситуацию и т.д.

Заканчиваем урок групповым этюдом на любую тему.

Народный стилизованный танец (16ч)

Теория: Повторение ранее изученных танцевальных элементов.

Новые понятия в народном танце (вертушки, присядки с махом ноги, элементы русского хоровода и т.д.). Усложняющиеся танцевальные элементы подробно разъясняются обучающимся.

Практика:

К ранее изученным элементам добавляются более сложные танцевальные комбинации (парные движения, групповые рисунки и поддержки и т.д.)

Сценическое движение(6ч)

Теория: Эпоха, стили и направления искусства 16, 17. 18. 19 веков.

Практика: Походка людей разных сословий(16 – 20 век)

Походка и пластика человека по профессиональному признаку.

Упражнения со стулом, работа с реквизитами (ленты, веера, ткань и т.д.).

Эстрадный танец (24ч)

Теория: Современный эстрадный танец – это синтез различных танцевальных стилей, всегда яркий, зажигательный, эмоциональный. «Эстрадный танец – некий микс направлений в таком позитивном виде. Он предназначен для исполнений на эстраде, преимущественно на концертах. В каждом хореографическом номере данного направления должна четко прослеживаться драматургия.

Практика: Выполнение сложных этюдов, экзерсисов с элементами различных танцевальных направлений (хип-хоп, диско, афро-джаз и т.д.),

выполнение сложнейших комбинаций на координацию, отработка комбинаций с учетом техники и синхронности.

Постановочная работа (34 ч)

Теория: Постановка танцевальной композиции - непростой процесс. Педагогу нужно соединить все навыки маленьких танцоров, заинтересовать их, научить танцу, чтоб дети смогли запомнить довольно продолжительную комбинацию движений. Знакомство с музыкальным произведением, разбор техники исполнения.

Практика: Постановка сценических и концертных номеров, работа над танцевальными этюдами: джаз, контемпорари, модерн.

Репетиционная работа(50ч)

Практика: Отработка каждого элемента по отдельности. Репетиция танцевальных комбинаций, объединение комбинаций в композиции, соединение их с музыкой. Прогон номеров в целом.

Итоговое занятие (6ч)

Теория: обобщение полученных знаний по основным терминам эстрадного и народного танца.

Практика: показ изученных танцевальных композиций по всем направлениям современной хореографии (может быть представлен в виде отчетного концерта).

Содержание учебного плана 3 года обучения

Вводное занятие. (2ч)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на занятиях, требования к форме для занятий и внешнему виду. Режим занятий, план работы на год.

Кросс-разминка (16ч)

Теория: Роль разминки в учебном процессе очень важна, она помогает детям разогреть и включиться в репетиционный процесс без риска получить травму. Но самое главное, не только научить ребенка разогреваться, а повысить у него мотивацию к здоровому образу жизни, воспитать культуру здоровья, научить его пользоваться этими знаниями самостоятельно.

Практика: Отработка кросс-разминки: шаг с вытянутой стопой, шаг на полупальцах, шаг с подъёмом согнутого колена, шаг с подъёмом вытянутой ноги на 90 градусов и более, прыжки по 6-ой позиции, галоп, ползучий шаг, прыжок лягушка. Качественная отработка каждого танцевального элемента, четкое чувство ритма. Упражнения отличаются разнообразным музыкальным сопровождением.

Раздел 3. Партер (24ч)

Теория: Здоровье человека во многом зависит от гибкости и эластичности позвоночника, подвижности суставов, мышечного тонуса и т.д. Вот почему необходимо с раннего дошкольного возраста сохранять и развивать природные физические задатки – свободное манипулирование телом за счет гибкости позвоночника, подвижности суставов и мышечного тонуса. Именно

упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяет с наименьшими затратами энергии достичь этих целей.

Практика: Упражнения на развитие выворотности стопы, бёдер. Элементы классического экзерсиса на полу, стрейтчинг, упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины, рук, шпагаты.

Акробатика (20ч)

Теория: Упражнения в занятиях акробатикой занимают важное место. С их помощью учащиеся быстро размещаются для выполнения упражнений, у них формируется правильная осанка, на занятиях обеспечивается сохранение порядка и дисциплины

Техника исполнения, инструктаж по технике безопасности некоторых элементов и комбинаций во избежание получения травм.

Практика: Совершенствование колеса с выходом в шпагат, шпагат с прыжка, перевороты, стойка на руках с упором, «волны» с положения стоя, раунд ап, поддержки, трюки.

Актерское мастерство (24ч)

Теория: Основные понятия по актерскому мастерству, возможности нашего тела. Расслабление и зажимы определенных мышц как способ выражения драматургического материала.

Практика: Тренинги по актерскому мастерству: «Я в предлагаемых обстоятельствах», упражнения на внимание, на воображения, на внутреннюю киноленту видения, сквозное действие и т.д.

Движения с партнером-упражнение «тесто»(парные перевороты на полу, контактная импровизация, пристройки к партнеру и т.д.)

Ассоциативные этюды (путем движений передать настроение музыки), этюды на острую ситуацию и т.д.

Заканчиваем урок групповым этюдом на любую тему.

Сценическое движение(6ч)

Теория: Эпоха, стили и направления искусства 20 и 21 веков.

Практика: Упражнения для передачи настроения посредством пластики тела. Работа с реквизитами.

Эстрадный танец (40ч)

Теория: Современный эстрадный танец – это синтез различных танцевальных стилей, всегда яркий, зажигательный, эмоциональный. «Эстрадный танец – некий микс направлений в таком позитивном виде. Он предназначен для исполнений на эстраде, преимущественно на концертах. В каждом хореографическом номере данного направления должна четко прослеживаться драматургия.

Практика: Выполнение сложных этюдов, экзерсисов с элементами различных танцевальных направлений (хип-хоп, диско, афро-джаз и т.д), выполнение сложнейших комбинаций на координацию, отработка комбинаций с учетом техники и синхронности.

Постановочная работа (34 ч)

Теория: Постановка танцевальной композиции - непростой процесс. Педагогу нужно соединить все навыки танцоров, заинтересовать их, научить

танцу, чтоб дети смогли запомнить довольно продолжительную комбинацию движений.

Практика: Постановка сценических и концертных номеров, работа над танцевальными этюдами: джаз, контемпорари, модерн, эстрадный танец.

Репетиционная работа(44ч)

Практика: Отработка каждого элемента по отдельности. Репетиция танцевальных комбинаций, объединение комбинаций в композиции, соединение их с музыкой. Прогон номеров в целом.

Итоговое занятие (6ч)

Теория: обобщение полученных знаний по терминологии.

Практика: показ изученных танцевальных композиций по всем направлениям современной хореографии (может быть представлен в виде отчетного концерта).

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

-класс хореографии (общей площадью не менее 30 кв. м, оснащенный зеркалами);

-компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;

-сценические костюмы;

-игровой, танцевальный реквизит.

Информационное обеспечение: Интернет-ресурсы, видео материал (фонотека и видеотека).

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования (руководитель ансамбля); концертмейстер.

3.2 Формы аттестации и контроля

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: входная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации.

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: входная диагностика (октябрь), промежуточная аттестация (январь), итоговая аттестация (апрель — май). Результаты фиксируются в диагностических картах, позволяющих отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов и оцениваются по 3-бальной системе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, диагностическая карта, конкурс, концерт, научно-открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, фестиваль и др.

Оценочные материалы

1-й год обучения

Входная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современной пластикой.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к занятиям партерной гимнастики;
- выявление уровня информированности в области партерной гимнастики;
- определение мотивации к занятиям.
- Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание:

- Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:
- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься современными танцами и конкретно современной пластикой?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на ритмичность;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки:

Низкий уровень (1 — 1,5 балла) — у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным эстрадным танцам, партерной гимнастики, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (1,6 — 2 балла) — у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к современным эстрадным танцам, партерной гимнастики.

Максимальный уровень (2,1 — 3 балла) — ребенок показывает высокий уровень способностей к современным эстрадным танцам, партерной гимнастики, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к

занятиям.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: январь.

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание основных элементов партерной гимнастики;
- знание основных позиций рук, ног, головы;
- знание правил поведения в танцевальном коллективе. Практическая часть:
- определение характера музыки, темпа;
- воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;
- исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;
- исполнение упражнений на умение держать осанку.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 — 1,5 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы.

Средний уровень (1,6 — 2,1 балла) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

Максимальный уровень (2,2 — 3 балла) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля — начало мая.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание терминологии (demi plie, battemehttendus, passé, releve);
- знание основных элементов партерной гимнастики;
- знание комплексов упражнений партерной гимнастики.

Таблица 5

Практическая часть:		
Показатели	Критерии	Максимальное количество баллов
1. Развитие хореографических данных: - выворотность	1.Исполнение «лягушки» в положении сидя на полу.	3
	2.Исполнение «лягушки» в положении лежа на животе.	
	1.Умение удерживать стопы натянутыми в различных положениях.	
	2.Формирование птички свода стопы.	
	1.Поперечный шпагат. 2.Grandbattement вперед в положении лежа.	
-эластичность стопы	1.Кольцо. 2.Мост.	3
- танцевальный шаг	1.Первая позиция ног и ее устойчивость. 2.Пятая позиция ног.	
-гибкость позвоночника		
-выворотность голеностопного сустава		
2.Развитие музыкальности	1.Прохлопывание заданных ритмов под музыку. 2. Умение различать 2/4, 3/4, 4/4. 3. Прохлопывание синкопированных ритмов. 4.Умение отличать в движении сильную и слабую доли. 5.Музыкально-ритмичное исполнение детских танцев.	3
3.Основы хореографической грамоты.	1.Постановка корпуса. 2.1,2,3 и 6 позиции ног. 3.Подготовительное положение рук. 1.2 и 3 позиции рук. 4.Умение отличать выворотное	3

	положение ног от невыворотного. 5.Подготовительное и 1 portdebras.	
4.Развитие танцевальной координации.	1. Усложненные координационные тесты (ноги, руки, корпус, голова). 2. Исполнение детских танцев.	3
Итоговый уровень освоения материала.	Сумма баллов по пунктам 1 - 4	Баллы выставляют каждому учащемуся по трёхбалльной шкале по каждому показателю ; затем все баллы суммируются, и вычисляется среднеарифметический балл (с точностью до 0.1). Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале: от 1.0 до 1.5 – уровень низкий, от 1.6 до 2.1 – уровень средний, от 2.2 до 3.0 – уровень

		ВЫСОКИЙ.
--	--	----------

2-й год обучения

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: январь.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- история современных направлений танца;
- простая сленговая (для современных танцев) терминология (сcurve, bodyroll «волна»);
- знание простых элементов партерной гимнастики.

Практическая часть:

- исполнение комплекса упражнений на координацию движений;
- исполнение простых элементов партерной гимнастики; Критерии оценки

Низкий уровень (1 — 1,5 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс упражнений на координацию движений, не выполняет простые элементы партерной гимнастики.

Средний уровень (1,6 — 2,1 балла) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять комплекс упражнений на координацию движений и простые элементы партерной гимнастики, но допускает не точности.

Высокий уровень (2,2 — 3 балла) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: конец апреля — начало мая.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- терминология основных движений партерной гимнастики;
- основные элементы партерной гимнастики;
- история современных направлений танца;
- музыкально-ритмическая координация движений в танцевальных элементах.

Таблица 6

Практическая часть:

Показатели	Критерии	Максимальное количество баллов
1. Практические умения по разделу «Классический танец»	1.Постановка корпуса. 2.Точность выполнения позиций ног и рук. 3.Знание правил и умение исполнять в «чистом виде» основных упражнений классического экзерсиса у палки. 4.1,2,3 portdebras. 5.Знание правил и умение исполнять в «чистом виде» прыжки: -Temps leve saute, -Changement de pieds, -Pas chappé На 2 позицию, -Pas assamble. 6.Знать правила и исполнять движения в положении croulement.	3
2. Практические умения по предмету «Джаз-танец».	1.Уметь отличать джазовые позиции рук и ног от классических. 2.Исполнение изоляций шейного, плечевого и грудного отделов позвоночника. 3.Уметь расслаблять корпус. 4.Flatback. 5.Rollup, rolldown. 6.Продольные шпагаты не выше 5 см. от пола для девочек и 10 см. от пола для мальчиков.	3
3.Сценическая практика.	1.Знание материала, лежащего в основе постановок. 2.Техника исполнения.	3 - участие во всех танцевальных

	3.Эмоциональность исполнения. 4.Стабильность результата. 5.Школа танцевания.	постановках на основном месте. 2- участие в одних постановках на основном, а водной постановке на двойном месте. 1 - не участвует в сценической деятельности.
<i>Итоговый уровень освоения программы.</i>	Сумма баллов по пунктам 1 - 3 .	Баллы выставляются каждому учащемуся по трёхбалльной шкале по каждому показателю; затем все баллы суммируются, и вычисляется среднеарифметический балл (с точностью до 0.1). Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале: от 1.0 до 1.5 – уровень низкий, от 1.6 до 2.1 – уровень средний, от 2.2 до 3.0 – уровень высокий.

3 –й год обучения

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: январь.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- история современных направлений танца;
- простая сленговая (для современных танцев) терминология (ccurve, bodyroll «волна»);
- знание простых элементов партерной гимнастики.

Практическая часть:

- исполнение комплекса упражнений на координацию движений;
- исполнение простых элементов партерной гимнастики.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 — 1,5 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс упражнений на координацию движений, не выполняет простые элементы партерной гимнастики.

Средний уровень (1,6 — 2,1 балла) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять комплекс упражнений на координацию движений и простые элементы партерной гимнастики, но допускает не точности.

Высокий уровень (2,2 — 3 балла) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: конец апреля — начало мая.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- терминология основных движений партерной гимнастики;
- основные элементы партерной гимнастики;
- история современных направлений танца;
- музыкально-ритмическая координация движений в танцевальных элементах.

Таблица 7

Практическая часть:

Показатели	Критерии	Максимальное количество баллов
1.Знания и умения по направлению «Модерн-джаз танец».	Знание правил полиритмии и полицентрии. Умение соединять всевозможные движения торса в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге. Умение исполнять развернутые комбинации с переходами из уровня в уровень, а также использованием нетрадиционных способов передвижения: перекатов, кувырков, колес и других. Умение соединять шаги, прыжки и вращения (в том числе по кругу и со сменой уровня) в единые комбинации передвижения по всему пространству зала. Обладание современной манерой танцевания, джазовой формой движения, а также координационно и танцевально - развитым телом танцора.	3
2.Знания и умения по направлению «Contemporarydance».	Знание основных физических принципов движения: противодействие и перенос веса, изоляция и релиз, сгибание и разгибание суставов. Умение ощущать их. Умение ощущать движение тела	3

	изнутри, а не ориентируясь на его форму в пространстве. Умение следовать за инерцией, весом и потоком движения. Умение двигаться по принципу перетекания, когда постоянное смещение веса расширяет возможности и смягчает падения и перекаты. Умение импровизировать по разным задачам в отношении данной структуры танцевальной комбинации.	
3. Сценическая практика.	Знание материала, лежащего в основе конкретных постановок. Техника исполнения. Школа танцевания. Быстрота реакции восприятия постановочного материала. Умение импровизировать в заданном стиле и конкретной манере. Эмоциональность и образность исполнения. Стабильность результата.	3 - участие во всех танцевальных постановках, участие в одних постановках на основном месте, а в других на двойном. 2 - участие во всех постановках на двойном месте, участие в одной постановке на двойном месте. 1 - не участвует в сценической деятельности.
Итоговый уровень освоения материала.	Сумма баллов по пунктам 1-3.	Баллы выставляются каждому учащемуся по трёхбалльной шкале по каждому показателю; затем все баллы

		суммируются, и вычисляется среднеарифметический балл (с точностью до 0.1). Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале: от 1.0 до 1.5 – уровень низкий, от 1.6 до 2.1 – уровень средний, от 2.2 до 3.0 – уровень высокий.
--	--	---

3.3 Планируемые результаты

Результаты освоения программы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности личностных, метапредметных и предметных знаний, умений и навыков.

Ожидаемые результаты первого года обучения:

Учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности поведения на занятиях по сценическому движению;
- элементарные теоретические понятия: «потягивание», «фиксация», «отказ», «поддержка» и т.д.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять комплекс упражнений на раскрепощение. мышц;
- самостоятельно подготовить тело к выполнению физических упражнений.
- правильно распределить нагрузку на мышцы;
- воспроизводить посредством своего тела на сценической площадке повадки и особенности движений разных животных.

Ожидаемые результаты второго года обучения.

Учащиеся должны знать:

- технику выполнения освоенных хореографических элементов
- технику безопасности поведения на занятиях по пластике
- комплекс подготовительных упражнений к выполнению сложных

элементов;

- понятия «баланс», «ролл», «стрейчинг»;

Учащиеся должны уметь:

- выполнять 10-12 видов растяжки ног, рук, спины;
- выполнять простые и сложные движения;
- воссоздать в этюде узнаваемый пластический образ, взятый из окружающего мира;
- провести полный комплекс разминки и растяжки;
- выполнять комплекс подготовительных упражнений к выполнению сложных элементов.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

Учащиеся должны знать:

- основные положения рук и ног в хореографических дисциплинах;
- терминологию;
- технику выполнения освоенных хореографических элементов;
- технику безопасности поведения на занятиях по пластике.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять комплекс упражнений на разогрев и растяжку;
- выполнять ранее изученных хореографические связки по направлениям модерн танец, джаз – модерн танец, контемпорари танец;
- импровизировать на заданную тему;
- слышать музыку и двигаться в такт и ритм.

Предметные результаты

К концу обучения учащиеся должны:

- владеть навыками импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения;
- уметь ощущать красоту движения, эмоционально чувствовать и передавать образ;
- владеть специальной терминологией по хореографии;
- технически грамотно исполнять упражнения и танцевальные комбинации и композиции на основе пройденного материала;
- иметь гармонично развитый костный и суставно-мышечный аппарат, свойственный танцору;
- иметь представление о многообразии хореографического искусства.

Личностные результаты

К концу обучения учащиеся должны:

- обладать высокой трудоспособностью и самостоятельностью;
- иметь развитые волевые качества, высокую внутреннюю мотивацию к занятиям;
- обладать сформированной системой нравственных качеств и культурой поведения;
- иметь потребность к самосовершенствованию, саморазвитию,

самопознанию, а так же к ведению здорового образа жизни;

-уметь взаимодействовать в коллективе;

Метапредметные результаты

К концу обучения учащиеся должны:

-знать сценический этикет;

-уметь ставить творческую задачу, выбирать способы ее решения, ставить цели, планировать действия, анализировать причины успеха и неудач умение самостоятельно определять цели своего обучения,

-ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для усвоения и закрепления новых танцевальных движений используются такие приемы, как показ движений педагогом и детьми, хорошо освоившими эти движения, а также выполнение упражнений по очереди детьми с подробным их анализом. Таким образом, дети учатся сравнивать, сопоставлять, обобщать и грамотно делать выводы, суждения, формулируются навыки самоконтроля, развивается упорство и настойчивость в достижении положительных результатов.

Практический материал дается в зависимости от навыков ребенка по индивидуальному маршруту каждого учащегося. Иногда задание дается с элементами допустимой сложности, чтобы развить у подростков желание самим продумать ход выполнения танца, движений или преодолеть только ему одному допустимые физические и интеллектуальные усилия. Коллективная форма проведения занятий и разно-уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения между членами коллектива, чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового сотрудничества, взаимопонимания и полного доверия между педагогом и детьми.

В детях воспитывается ответственность, умение подчиняться общим правилам коллектива, требовательность к себе и своим товарищам, умение критически оценивать результаты собственного творчества. Происходит стремление к самосовершенствованию, приобщение к искусству хореографии. Весь процесс обучения строится в тесной взаимосвязи и сотрудничестве с родителями. Многие в характере того или иного ученика открываются в беседах с членами семьи ребенка, в период совместной творческой деятельности.

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение **следующих видов занятий:** теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, контрольные занятия, участие в конкурсах. Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного эстрадного танца, элементы партерной гимнастики. В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с учащимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;

- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Формы и методы обучения. Учебное занятие, носящее тренировочный характер, является основной формой организации обучения занимающихся, в рамках которого необходимо обеспечить реализацию средств, форм и методов обучения.

На занятиях наиболее часто используются следующие методы практического обучения:

- **информационно-сообщающие методы** (устное изложение, беседа). Любое занятие начинается с вводного слова, где сообщаются некоторые сведения о разучиваемом движении.
- **методы формирования навыков и умений**(объяснение, демонстрация, упражнения). Показ исполнения педагогом. Разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. Приступая к разучиванию движений, поз, переходов, рисунка, педагог объясняет и показывает их сам, затем то же повторяют ученики. Этот метод является традиционным и широко используется при обучении.
- методы закрепления и совершенствования навыков и умений** (повторение упражнений, тренировка, самостоятельная работа);
- **методы проверки и оценки знаний, навыков и умений** (наблюдение, практические контрольные задания);
- инструктивный метод** (согласование потребностей обучаемых, достижение полной ясности относительно того, что от них требуется).

При разучивании движений с детьми хороший результат дает метод, при котором ученики повторяют движение вместе с объяснением и показом педагога и лишь потом исполняют движения самостоятельно. Это позволяет педагогу, фиксируя внимание на тех частях движения, где чаще всего допускаются ошибки, своевременно поправлять их. Существует несколько методов разучивания танцевальных движений. Выбор метода зависит от сложности его структуры, входящих в него элементов.

Прием разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое. Целостный прием разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение; этот прием заключается в том, что сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде. Затем движение

постепенно усложняются. Приближаясь к законченной форме. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения в группе. Представления о танцевальном образе у детей складывается постепенно и обычно начинается с прослушивания музыки.

Реализация программы основана на применении современных **образовательных технологий**, важнейшими из которых являются игровая, информационно-коммуникационная и здоровьесберегающая, также частично используется технология обучения в сотрудничестве.

Здоровьесберегающие технологии используются при реализации каждого раздела программы:

- для формирования интереса к предмету,
- для установления с учащимися доверительных отношений,
- для предотвращения переутомления и дискомфортных (дезадаптационных) состояний на занятии,
- для максимального раскрытия индивидуальных особенностей учащегося.

Хореография как физиологический процесс обладает мощным лечебно-оздоровительным воздействием, регулирует у ребёнка дыхательные, мышечные и психические процессы. А положительные эмоции от занятий благотворно воздействуют на психосоматические процессы, эмоционально волевую регуляцию, помогают снятию психоэмоционального напряжения, мобилизуют резервные силы, пробуждают творческий потенциал в различных сферах деятельности. Не случайно выводы отечественных ученых и врачей-практиков дают научное обоснование использования музыки даже в коррекционной работе с детьми. К упражнениям в рамках данной технологии можно отнести упражнения на укрепление соматического здоровья (осанки, координации движений, общей и мелкой моторики).

Информационно-коммуникационная технология основана на использовании методов и программно-технологических средств, которые облегчают усвоение теоретических понятий, наглядно представляют фрагменты лучших сценических и концертных программ, знакомят с выдающимися мастерами в области хореографического искусства. Применение данной технологии обеспечивает учащимся дополнительные возможности для формирования и развития информационной компетенции в изучаемой области. Это и мультимедийные презентации, и фрагменты мультипликационных и кинофильмов с классическими и народными произведениями в области хореографического искусства, и записи выступлений хореографических коллективов и солистов для ознакомления, изучения, разбора, проведения аналитической беседы.

Технология обучения в сотрудничестве. В процессе репетиционной работы учащиеся активно взаимодействуют друг с другом, совместно решая поставленные задачи в танцевальных композициях, в игровой музыкальной деятельности.

Участники в группе, как правило, имеют разный уровень сформированности базовых навыков (моторных, метроритмических,

координации движений). Поэтому основной задачей в рамках данной технологии становится формирование умения регулировать взаимодействие между собой. При разучивании танцевального произведения, при подготовке к выступлению необходимы: умение слушать друг друга (навык ансамблевого исполнительства), умение следить за собственным исполнением (навык слухового контроля) и точность исполнения (знание текста). Достигнутые индивидуальные успехи, с одной стороны, влияют на результат групповой работы, а с другой — вбирают в себя итоги работы других участников группы.

Структура учебного занятия. Для учебного занятия на местности характерно наличие четырех частей: вводной, подготовительной, основной, заключительной.

Вводная часть предусматривает подготовку учебной группы к решению задач подготовительной и основной частей занятия.

Подготовительная часть занятия проводится с целью подготовки обучаемых к выполнению задач основной части занятия с помощью общеразвивающих и специальных упражнений. Данная часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

Основная часть представляет собой методическую подструктуру (как система приемов), элементами которой будут различные виды деятельности руководителя занятий и обучаемых. Число элементов в ней, их функциональное назначение и последовательность определяются руководителем занятия в соответствии с тематическим планом и программой обучения. Упражнения, которыми овладевают обучаемые, должны соответствовать уровню развития их специальных и физических качеств и условиям обучения. В основной части занятия решаются его главные задачи: развитие психологических и физических качеств обучаемых; формирование и совершенствование новых двигательных навыков, приемов и способов работы с картой и аппаратурой. На основную часть занятия, как правило, отводится большая часть времени учебного занятия. Эффективность занятия определяется успехом или неудачей именно этой главной части занятия. Основная часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

Заключительная часть предусматривается с целью активизации восстановительных процессов в организме обучаемых и заканчивается построением для подведения итогов и постановки задач для самостоятельной работы. Заключительная часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проходят в соответствии с индивидуальным календарно-тематическим планом педагога в сформированных группах обучающихся одного возраста (с 12 до 18 лет). Состав обучающихся объединения постоянный.

Дидактические материалы, соответствующие содержанию программы, целям обучения, уровню подготовленности обучающихся (раздаточный материал, наглядные пособия и др.):

1. Сборник дидактических материалов (загадки, лото и игры-викторины на знание терминов, фамилий композиторов, названий музыкальных произведений и пр.).
2. Сборник музыкальных имитационных игр и игр-импровизаций
3. Тематическая подборка в виде иллюстративного и раздаточного материала (фотографий, картинок, игрушек и др.).
4. Сборник «Ритмические упражнения и игры».
5. Схемы-таблицы упражнений – «Ритмика», «Партерный экзерсис», «Основы классического экзерсиса».
6. Элементы русского танца (схемы-таблицы упражнений, музыкальное сопровождение).
7. Хореографические этюды (схемы-таблицы).

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список нормативно-правовых документов

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI.Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
9. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.02.2024 г № 136 «О внесении изменений в приказ минобразования Ростовской области от 01.08.2023 № 718».
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».
12. Приказ Управления образования Родионово-Несветайского района № 231 от 13.07.2023 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания муниципальных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств) в Родионово-Несветайском районе в соответствии с социальным сертификатом».

Литература для педагогов:

1. Гимнастика и методика ее преподавания/под ред. Н.К. Меньшикова, СПб, 1998 г.
2. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М. 1999.С. 56-61.
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития, метод, техника. М. 2002. С. 115-120.
4. Гиппиус С.В.. Актерский тренинг. СПб.2007. 377.
5. А.Г. Круглова «Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера» М. 2008. С. 176.

Литература для учащихся:

1. Ховард Г.Д. Вопросы и ответы по технике исполнения стандартных танцев. М. 2007. С. 14-21.
2. Н.Я. Александрова, В.А. Голубева. Танец Модерн. Пособие для начинающих. СПб. 2007. 128.
3. Каминская Н.В. Сюжетные танцы. М.: Искусство, 1970 .
4. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учеб. для вузов. - Сб. Питер, 2000.
5. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. Мн.: Университетское, 2000, МарТ, 2000

Приложение 1

Календарный план воспитательной работы

Танцевального объединения «Аплодис» МБУ ДО «ДДТ»

на 2026-2027 учебный год

Сроки	Дела, события, мероприятия	Направление воспитания	группы	Ответственные
Ключевые общеучрежденческие дела				
01.09.2026	День открытых дверей и посвящение в обучающиеся д/о	общекультурное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
03.09.2026	«День солидарности в борьбе с терроризмом» и установление памятной таблички погибшему выпускнику МБОУ "Волошинская» СОШ"	Общекультурное направление, гражданско-патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.

	Ветчинкину М.			
Сентябрь 2026	День рождения Ростовской области	Общекультурное направление, гражданско- патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
26.09.2026	Празднование сельскохозяйств енной ярмарки	Нравственно- эстетическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Октябрь 20 26	Акция «Добрые дела» - поздравление пожилых людей	Общекультурное направление.	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Октябрь 2026	Мини- экспедиция «По тропам ВОВ» экскурсии по музеям, походы - Поездка на Самбекские высоты	Общекультурное направление, гражданско- патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Октябрь, апрель 2026	Проект «Зеленый двор»	Трудовое воспитание, общекультурное направление (Экологическое воспитание)	«Аплодис»	Иванова М.Р.
03.11.2026	Театрализирова нная программа, посвященная Дню народного единства и Юбилею Волошинского СДК	Общекультурное направление.	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Ноябрь 2026	Участие в муниципальном конкурсе рисунков, плакатов, буклетов, видеороликов антинаркотичес	Здоровьесберегаю щее воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.

	кой направленности «Я выбираю здоровый образ жизни!»			
Декабрь 2026	Урок мужества, посвящённый лауреатам общественно – государственной инициативы «Герои в нашей памяти живут»	Гражданско- патриотическое	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Декабрь 2026	Новогодние концерты и утренники	Общекультурное направление	«Аплодис»	Иванова М.Р.
27.01.2027	Час памяти «Блокада Ленинграда»	Общекультурное направление, гражданско- патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Февраль 2027	Тематический вечер ко Дню освобождения сел (Волошино, Генеральское)	Общекультурное направление, гражданско- патриотическое	«Аплодис»	Иванова М.Р.
23 февраля 2027	Концертная программа ко Дню защитника Отечества	Общекультурное направление, гражданско- патриотическое	«Аплодис»	Иванова М.Р.
7 марта 2027	Концерт к 8 марта«Праздник музыки и красоты»	Общекультурное направление, гражданско- патриотическое	«Аплодис»	Иванова М.Р.
17.03.2027	Участие во Всероссийской акции «Крымская весна»	Общекультурное направление, гражданско- патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Конец марта 2027	Участие в Областном конкурсе	Общекультурное направление	«Аплодис»	Иванова М.Р.

	танцевальных спектаклей в г. Волгодонск			
07.04.2027	День Всемирного здоровья	Спортивно-оздоровительное направление. (Физкультурно-оздоровительное воспитание)	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Апрель 2027	Итоговое мероприятие к Международному Дню танца	Духовно-нравственное направление. (Нравственно-эстетическое воспитание)	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Начало мая	Участие во Всероссийской акции «Читаем детям о войне»	Общекультурное направление, гражданско-патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
09.05.2027, 22.06.2027, 30.08.2027	Участие во Всероссийской акции «Свеча памяти» акция памяти»	Общекультурное направление, гражданско-патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
8-9 мая 2027	Участие во Всероссийской акции «Георгиевская ленточка»	Общекультурное направление, гражданско-патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
июнь	Праздник, посвященный Дню защиты детей	Гражданско-патриотическое	«Аплодис»	Иванова М.Р.
22.08.2027	Участие во Всероссийской акции «День Российского флага»	Общекультурное направление, гражданско-патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
30.08.2027	День	Общекультурное	«Аплодис»	Иванова М.Р.

	освобождения Ростовской области от немецких захватчиков	направление, гражданско- патриотическое, правовое воспитание		
Занятие группы Детского объединения				
Ноябрь- декабрь 2027	Проект наставничества «Ученик- ученик»	Общекультурное направление	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Январь 2027	«Снежная битва» конкурс о - игровая программа	Общекультурное направление	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Весна 2027	Участие во Всероссийском детском фестивале народной культуры «Наследники традиций»	Общекультурное направление	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Март 2027	«Уроки доброты» по пониманию инвалидности и формированию толерантных установок	Гражданское воспитание, воспитание толерантности	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Апрель 2027	Акция «Всероссийский субботник»	Трудовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Весна 2027	«Всероссийский день заботы о памятниках истории и культуры»	Трудовое воспитание, патриотическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Май 2027	Гражданско- патриотическая акция «Рисуем Победу»	патриотическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Июнь 2027	Чествование выпускников «Звездный	Общекультурное направление	«Аплодис»	Иванова М.Р.

	выпуск»			
Самоуправление				
В течение года	Организация встреч с интересными людьми «Сто вопросов взрослому»	Духовно-нравственное направление	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Реализация проекта по благоустройству и оформлению дизайна групповых помещений «Создаем пространство вместе»	Социокультурное, эстетическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Детские общественные объединения				
Сентябрь 2026	Оформление списков наставников и наставляемых	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Составление индивидуальных планов работы наставников	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Ноябрь, декабрь 2026	Открытые занятия в наставнических группах	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Декабрь 2026, апрель 2027	Заседания группы наставников по обмену опытом	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Декабрь 2026, май 2027	Подведение итогов работы наставнических групп	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Март 2027	«Весеннее вдохновение» творческий мастер-класс	Социокультурное, эстетическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Май 2027	Мониторинг	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.

	удовлетворенно сти работой в наставнических группах			
Начало июля 2027	«О Петре и Февронии» Православный час	духовно- нравственное направление , социокультурное, эстетическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
<u>Экскурсии, экспедиции, походы</u>				
Март 2027	Поездка на спектакль (поездка приурочена к Всемирному Дню театра)	Общекультурное направление, духовно- нравственное направление	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Конец марта 2027	Участие в Областном конкурсе танцевальных спектаклей в г. Волгодонск	Общекультурное направление, духовно- нравственное направление	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Конец марта 2027	Поездка на конкурс в Москва	Общекультурное направление, духовно- нравственное направление	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Апрель- июнь 2027	Поездка на отчетные концерты танцевальных коллективов	Общекультурное направление, духовно- нравственное направление	«Аплодис»	Иванова М.Р.
<u>Профориентация</u>				
В течение учебного года	Оформление личных портфолио обучающихся	Социальное направление	«Аплодис»	Иванова М.Р.
<u>Учрежденческие медиа</u>				
В течение учебного года	Оформление сте нда в хореограф ическом классе	Художественное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
<u>Организация предметно-эстетической среды</u>				
В течение	Реализация прое	Трудовое,	«Аплодис»	Иванова М.Р.

учебного года	кта по благоустройству и оформлению дизайна групповых помещений «Создаем пространство вместе»	духовно-нравственное направление. (Нравственно-эстетическое воспитание)		
	Оформление стендов, выставок (согласно графику)	Духовно-нравственное направление. (Нравственно-эстетическое воспитание)	«Аплодис»	Иванова М.Р.
В течение учебного года	Благоустройство территории МБУ ДО «ДДТ»	Трудовое, духовно-нравственное направление. (Нравственно-эстетическое воспитание)	«Аплодис»	Иванова М.Р.
По мере необходимости согласно плану работы	Событийный дизайн (оформление праздников, классных часов, мероприятий)	Духовно-нравственное направление. (Нравственно-эстетическое воспитание)	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Работа с родителями				
В течение учебного года	Родительские собрания: тематические, организационно-аналитические, итоговые	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Сюрпризы для родителей, семейные праздники (ко Дню защитника Отечества, 8 марта, Дню матери, Дню бабушек)	Духовно-нравственное направление. (Нравственно-эстетическое воспитание)	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Родительские дни (посещение родителями учебных и внеурочных	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.

	х занятий)			
Сентябрь 2026	Выборы представителей в Совет ОУ, Попечительский совет, родительский комитет	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Профилактика и безопасность				
1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	Мероприятия по правовому воспитанию: октябрь - День интернета. Всероссийский урок безопасности обучающихся в сети Интернет	Гражданско-правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Тематические занятия, беседы с обучающимися: «Правила поведения или как я должен поступать при чрезвычайных ситуациях или угрозе совершения террористического акта», «Как я должен поступать»; «Когда родителей нет дома»; «Как вызвать полицию»; «Служба специального назначения»	Гражданско-правовое и гражданско-патриотическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	«Фитнес-экспедиция – открываем мир ЗОЖ»	Физкультурно-оздоровительное воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	По профилактике ДТП – беседа «Путь к искусству» (правила ПДД)	Гражданско-правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.

	Д по дороге в С ДК)			
2 квартал (декабрь, январь, февраль)	Мероприятия по правовому воспитанию: Квиз ко Дню Конституции	Гражданско-правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Мероприятия по антитеррору: 1) декабрь 2026 – проведение тренировки при возникновении пожара и других ЧС Организация выставки детских рисунков против террора и насилия: «Я хочу жить счастливо», «Мы говорим терроризму – НЕТ!», «Россия против террора!», «Мы за мир на всей земле!»	Гражданско-правовое и гражданско-патриотическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Мероприятия по профилактике употребления ПАВ и пропаганда ЗОЖ: «Витамины и приключения», «Ключ к энергии и успеху»	Физкультурно-оздоровительное воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Мероприятия по профилактике ДТП – разработка стенгазеты «Апл	Гражданско-правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.

	одис - «Азбука дорог»			
3 квартал (март, апрель, май)	Мероприятия по правовому воспитанию: тематическая беседа «Выборы – это ваше право и ваша обязанность»	Гражданско-правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Мероприятия по антитеррору: 30.04.2027 День пожарной охраны - эстафета	Гражданско-правовое и гражданско-патриотическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Мероприятия по профилактике употребления ПАВ и пропаганда ЗОЖ	Физкультурно-оздоровительное воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	По профилактике ДТП: Просмотр фильма по ПДД «Улица полна неожиданностей»	Гражданско-правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
4 квартал (июнь, июль, август)	Мероприятия по правовому воспитанию: «Удивительное путешествие в Правоград»	Гражданско-правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Мероприятия по антитеррору: Проведение викторины по вопросам защиты от чрезвычайных ситуаций, по вопросам личной безопасности.	Гражданско-правовое и гражданско-патриотическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Мероприятия по профилактике	Физкультурно-оздоровительное	«Аплодис»	Иванова М.Р.

	употребления ПАВ и пропаганда ЗОЖ: Акция «Спорт против наркотиков»	воспитание		
	По профилактике ДТП: Конкурс по безопасности дорожного движения на электросамоката х	Гражданско- правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.