

Управление образования Родионово – Несветайского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Родионово – Несветайского района «Дом детского творчества»

**ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО**

на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «ДДТ»  
Протокол от «31» мая 2024 г.  
№ 4



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО «ДДТ»  
Крива Т.А.  
Приказ от «31» мая 2024 г.  
№ 14

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ТАНЦЕВАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «АПЛОДИС»  
ЭТАП I**

**Уровень программы:** стартовый  
**Вид программы:** модифицированная  
**Подвид программы:** разноуровневая  
**Возраст детей:** от 5 до 10 лет  
**Срок реализации:** 3 года, 576 часов (1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 216 часов, 3 год – 216 часов)  
**Форма обучения:** очная  
**Разработчик:** педагог дополнительного образования Иванова Майя Радиковна

Родионово - Несветайский район  
слобода Родионово - Несветайская  
2024 г

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	7
2.1 Учебный план.....	7
2.2 Календарный учебный график.....	11
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	19
3.1 Условия реализации программы.....	32
3.2 Формы контроля и аттестации.....	32
3.3 Планируемые результаты.....	33
IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	35
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	40
VI. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	42
Приложение 1.....	42
Приложение 2.....	45
Приложение 3.....	46
Приложение 4.....	47
Приложение 5.....	48
Приложение 6.....	51
Приложение 7.....	54
Приложение 8.....	55
Приложение 9.....	56
Приложение 10.....	57
Приложение 11.....	59

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В основу модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы танцевального объединения «Аплодис» (этап I) положена модифицированная программа «Танцевальная планета» (педагог дополнительного образования Бронникова Ю.В.), которая объединяет, интегрирует в единое целое хореографическое, театральное, изобразительное искусства, музыку и художественное слово.

При составлении данной программы учитывались нормативно-правовые документы, действующими в сфере образования и авторские наработки:

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI.Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.02.2024 г № 136 «О внесении изменений в приказ минобразования Ростовской области от 01.08.2023 № 718».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».
- Приказ Управления образования Родионово-Несветайского района № 231 от 13.07.2023 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания муниципальных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств) в Родионово-Несветайском районе в соответствии с социальным сертификатом».
- Приказ Управления образования Родионово-Несветайского района № 54 от 20.02.2024 «О внесении изменений в приказ Управления образования Родионово-Несветайского района от 11.08.23 № 241-НОК «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Родионово-Несветайском районе».
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Родионово-Несветайского района «Дом детского творчества» (МБУ ДО «ДДТ»).

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе детского объединения Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Родионово-Несветайского района «Дом детского творчества (приказ МБУ ДО «ДДТ» № 43 от 31.08.2023 «Об утверждении локальных актов»).

- Вагановой А.Я. «Основы классического танца»;
- Базарова Н. «Азбука классического танца»;
- Руднева С., Фиш Э. «Ритмика»;
- Васильева Т.К. «Секрет танца»;
- Ворониной И. «Историко-бытовой танец»;
- Захаров В.М. «Радуга русского танца»;
- Степанова Л.Г. «Народные сюжетные танцы»;
- Бондаренко Л. «Ритмика и танец».

**Направленность** модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы танцевального объединения «Аплодис» (этап I) – художественная.

**По уровню освоения** – учебно-познавательная.

**По форме организации** содержания и процесса педагогической деятельности – интегрированная.

**По форме организации занятия** – групповая.

**По времени реализации** – трёхгодичная.

**Актуальность и целесообразность.**

Актуальность проблем художественнонаправленности обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. Подчеркивается важность использования познавательных и воспитательных возможностей художественно-эстетической направленности. Формирование у детей творческих способностей, чувства прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Учитывая требования современного дополнительного образования, составлена модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального объединения «Аплодис» (этап I), адаптирована и рассчитана на психолого-педагогические, методологические, лингвистические аспекты обучения, развития и воспитания детей.

Занятия программы основываются на получении знаний и навыков в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе урока. Внедрение в программу интегрированных занятий, индивидуальных, интегрированных занятий с элементами импровизации, является отличительной чертой от других программ. Разработанные интегрированные занятия с элементами импровизации позволят обучающимся не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и создавать «лично», выступить в роли «новатора» в любом виде искусств.

**Педагогическая целесообразность** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что танцевальная пластика определена тем, что ориентирует учащегося на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого потенциала. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец) и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении

индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования.  
**Новизна. Отличительной особенностью данной программы** является её связь с другими образовательными областями.

Таблица 1

Связь с другими образовательными областями.

«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств
«Безопасность»	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о хореографического искусства; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца; развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора
«Художественно-эстетическое развитие»	Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для хореографической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья

**Целью программы** является обеспечение условий для гармоничного развития творческого потенциала ребенка, самореализации детей средствами искусства танца.

Поставленная цель программы определяет решение ряда задач:

**Образовательные задачи:**

Способствовать формированию:

- навыков музыкально-двигательного движения, с помощью общепринятой системой обучения основы танца;
- новым выразительным средствам, совершенствования творческих способностей;
- творческих способностей, решению постановочных и художественных задач средствами сценической и пластической выразительности.

**Развивающие задачи:**

Способствовать развитию:

- творческого потенциала каждого ребенка через раскрытие его креативных способностей;
- интеллектуальных способностей, памяти, воображения, логического мышления;

- приемам музыкально-двигательной выразительности, развитию пластики тела и двигательному воображению, пробуждению образного мышления.

**Воспитательные задачи:**

Создать условия для воспитания:

- чувства гармонии, чувства ритма;
- умения слушать, воспринимать, оценивать музыку, создавать условия для творческой атмосферы в коллективе;
- привития чувства ответственности, стремления к четкому, правильному, красивому выполнению заданий, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания;
- личных качеств, таких как воля, целеустремленность;
- самоконтроля и дисциплинарных навыков;
- умения коллективно решать поставленные задачи.

**Личностные:**

- способствовать развитию таких общих физических данных, как координация, гибкость, упругость, равновесие, выносливость, сила и ловкость, быстрота реакции;
- развивать специфические навыки сценического движения: ощущение в пространстве, работа с партнёром (поддержки), с группой партнёров;
- формировать чувство ритма, умение слышать музыку, чувствовать темп и ритм, двигаться в такт с музыкой;
- способствовать развитию артистизма и эмоционального восприятия в танце: внимательности, наблюдательности, творческого воображения посредством подвижных игр и игр на физическую концентрацию; собранности посредством специфических упражнений, танцев.

**Метапредметные:**

- развить умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; распределения нагрузки и организации отдыха в процессе ее выполнения;
- формировать умение оценивать собственную творческую деятельность и деятельность своих сверстников;
- развить способность выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с хореографическим искусством.
- делиться впечатлениями о концертах, фестивалях, конкурсах со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки, хореографии и литературы.

**Адресат программы:** в реализации программы участвуют учащиеся от 5 до 10 лет.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащихся.

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

**Наполняемость детей в группе:** 10-15 человек.

**Форма реализации программы** – традиционная.

**Форма обучения**- очная.

**Тип занятия** – комбинированный.

**Режим обучения:**

**Формы и режим занятий.**

**Режим занятий:** 1-ый год обучения (5-6 лет) 2 раза в неделю по 2 часа (144 ч.); 2-ой (7-8 лет) и 3-ий года обучения (9-10 лет) 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов).

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения.

Воспитательный потенциал программы содержится в плане по воспитательной работе (см. прил 11).

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 2.1 Учебный план

Таблица 2

**Учебный план первого года обучения**  
модифицированной дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы танцевального объединения  
«Аплодис» (этап I)

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Устный опрос
<b>1.</b>	<b>Разминка</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	
1.1	Шагово-беговая	11	2	9	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
1.2	Наполу (гимнастика)	14	2	12	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
1.3	Дыхательная гимнастика	9	3	6	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
<b>2.</b>	<b>Элементы классического, народного экзерсиса</b>	<b>31</b>	<b>6,5</b>	<b>24,5</b>	
2.1	Позицирук	1	0,5	0,5	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
2.2	Позициног	1	0,5	0,5	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
2.3	Экзерсис у палки	10	2	8	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
2.4	Экзерсисна середине	8	1	7	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
2.4	Прыжки (allegro)	6	2	4	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
2.5	Основные шаги	5	0,5	4,5	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
<b>3.</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
3.1	Развитие ритмического восприятия	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения

3.2	Развитие музыкальности	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
3.3	Паузы в движении и их использование	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
<b>4.</b>	<b>Ориентировка в пространстве</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
<b>5.</b>	<b>Развитие фантазии и воображения</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
5.1	Танцевальные этюды	5	2	3	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
5.2	Танцевальные образы	5	2	3	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
<b>6.</b>	<b>Музыкально-танцевальные игры</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
<b>7.</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	<b>46</b>	<b>3</b>	<b>43</b>	
7.1	Постановка номеров	40	3	37	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
7.2	Повторение репертуара	6	-	6	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
	<i><b>Итого:</b></i>	<i><b>144</b></i>	<i><b>27</b></i>	<i><b>117</b></i>	

Таблица 3

**Учебный план второго года обучения**  
 модифицированной дополнительной общеобразовательной  
 общеразвивающей программы танцевального объединения «Аплудис» (этап I)

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Устный опрос
<b>1.</b>	<b>Разминка</b>	<b>43</b>	<b>7</b>	<b>36</b>	
1.1	Шагово-беговая	15	2	13	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
1.2	Наполу (гимнастика)	15	2	13	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
1.3	Дыхательная гимнастика	13	3	10	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
<b>2.</b>	<b>Элементы классического, народного экзерсиса</b>	<b>45</b>	<b>8,5</b>	<b>36,5</b>	
2.1	Позицирук	1	0,5	0,5	Наблюдение,

					самоконтроль, анализ исполнения
2.2	Позиционног	1	0,5	0,5	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
2.3	Экзерсис у палки	20	3	17	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
2.4	Экзерсиснасередине	13	2	11	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
2.4	Прыжки (allegro)	8	2	6	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
2.5	Основныешаги	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
<b>3.</b>	<b>Развитие музыкальности и ритмического восприятия</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
3.1	Развитиеритмическоговосприят ия	7	1	6	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
3.2	Развитиемузыкальности	8	1	7	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
3.3	Паузы в движении и их использование	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
<b>4.</b>	<b>Ориентировка в пространстве</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
<b>5.</b>	<b>Двигательнаяимпровизация подмузыку</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
<b>6.</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	<b>86</b>	<b>3</b>	<b>83</b>	
6.1	Эстрадныйтанец «Скоморохи»	16	0,5	14	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
6.2	Эстрадныйтанец «Путешественники»	10,5	0,5	10,5	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
6.3	Стилизованный русский народный «Кабы не было зимы...»	13	0,5	12,5	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
6.4	Эстрадныйтанец «Хулиганчики»	13,5	0,5	12,5	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
6.5	Эстрадныйтанец «Весенняякапель»	11	0,5	10,5	Наблюдение, самоконтроль, анализ

					исполнения
6.6	Эстрадный танец «Я, ты, он, она!..»	12	0,5	12,5	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
6.7	Повторениерепертуара	10	-	10,5	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>27</b>	<b>189</b>	

Таблица 4

**Учебный план третьего года обучения**  
**модифицированной дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программы танцевального объединения «Аплодис» (этап I)**

№	Наименование раздела и тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
1.	<b>Разминка - гимнастика, элементы аэробики, растяжки.</b>	<b>43</b>	<b>7</b>	<b>36</b>	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
2.	<b>Элементы классического, народного экзерсиса</b>	<b>45</b>	<b>8,5</b>	<b>36,5</b>	
2.1	Позицирук	1	0,5	0,5	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
2.2	Позициног	1	0,5	0,5	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
2.3	Экзерсис у палки	20	3	17	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
2.4	Экзерсисна середине	13	2	11	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
2.4	Прыжки (allegro)	8	2	6	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
2.5	Основные шаги	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
3.	<b>Развитие музыкальности и ритмического восприятия</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
4.	<b>Ориентировка в пространстве</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
5.	<b>Двигательная импровизация под музыку</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
6.	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	<b>86</b>	<b>3</b>	<b>83</b>	
6.1	Эстрадный танец «Учат в школе»	14,5	0,5	14	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
6.2	Народный стилизованный танец «Колесо»	11	0,5	10,5	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
6.3	Эстрадный танец «Новогодний рок-н-ролл»	13	0,5	12,5	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
6.4	Народный танец «Казачья плясовая»	13	0,5	12,5	Наблюдение, самоконтроль,

					анализ исполнения
6.5	Военно-патриотическая постановка	11	0,5	10,5	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
6.6	Эстрадный танец «Чистюли»	13	0,5	12,5	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
6.7	Повторение репертуара	10,5	-	10,5	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>27</b>	<b>189</b>	

## 2.2 Календарный учебный график

Таблица 5

**Календарный учебный график первого года обучения**  
модифицированной дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы танцевального объединения  
«Аплодис» (этап I)

№ п/п	Дата	Наименование раздела и тема занятий	Количество часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			Всего	Теория	Практика				
		<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>		Беседа	МБУК «Волошинский СДК»	Устный опрос
<b>1.</b>		<b>Разминка</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>				
1.1		Шагово-беговая	11	2	9		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
1.2		Наполу (гимнастика)	14	2	12		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
1.3		Дыхательная гимнастика	9	3	6		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
<b>2.</b>		<b>Элементы классического, народного экзерсиса</b>	<b>31</b>	<b>6,5</b>	<b>24,5</b>				
2.1		Позицирук	1	0,5	0,5		Объяснение нового материала	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
2.2		Позициног	1	0,5	0,5		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
2.3		Экзерсис у палки	10	2	8		Объяснение нового	МБУК «Волошин	Наблюдение, самоконтроль,

							материала	ский СДК»	анализ исполнения
2.4		Экзерсисна середине	8	1	7		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
2.4		Прыжки (allegro)	6	2	4		Объяснение нового материала	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
2.5		Основные шаги	5	0,5	4,5		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
<b>3.</b>		<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>				
3.1		Развитие ритмического восприятия	3	1	2		Объяснение нового материала	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
3.2		Развитие музыкальности	3	1	2		Объяснение нового материала	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
3.3		Паузы в движении и их использование	3	1	2		Объяснение нового материала	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
<b>4.</b>		<b>Ориентировка в пространстве</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Объяснение нового материала	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
<b>5.</b>		<b>Развитие фантазии и воображения</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>				
5.1		Танцевальные этюды	5	2	3		Объяснение нового материала	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
5.2		Танцевальные образы	5	2	3		Объяснение нового материала	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
<b>6.</b>		<b>Музыкально-танцевальные игры</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		Объяснение нового материала	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
<b>7.</b>		<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	<b>46</b>	<b>3</b>	<b>43</b>				
7.1		Постановка номеров	40	3	37		Объяснение нового материала	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения

7.2		Повторение репертуара	6	-	6		Объяснение нового материала	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>				

Таблица 6

**Календарный учебный график второго года обучения**  
 модифицированной дополнительной  
 общеобразовательной общеразвивающей программы танцевального объединения  
 «Аплудис» (этап I)

№ п/п	Дата	Наименование раздела и тема занятий	Количество часов			Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			Всего	Теория	Практика				
		<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>		Беседа	МБУК «Волошинский СДК»	Устный опрос
<b>1.</b>		<b>Разминка</b>	<b>43</b>	<b>7</b>	<b>36</b>				
1.1		Шагово-беговая	15	2	13		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
1.2		На полу (гимнастика)	15	2	13		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
1.3		Дыхательная гимнастика	13	3	10		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
<b>2.</b>		<b>Элементы классического, народного экзерсиса</b>	<b>45</b>	<b>8,5</b>	<b>36,5</b>				
2.1		Позицирук	1	0,5	0,5		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
2.2		Позициног	1	0,5	0,5		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
2.3		Экзерсис у палки	20	3	17		Объяснение	МБУК	Наблюдение,

							е нового материала, практическое занятие	«Волошинский СДК»	самоконтроль, анализ исполнения
2.4		Экзерсисна середине	13	2	11		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
2.4		Прыжки (allegro)	8	2	6		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
2.5		Основные шаги	2	0,5	1,5		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
<b>3.</b>		<b>Развитие музыкальности и ритмического восприятия</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>				
3.1		Развитие ритмического восприятия	7	1	6		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
3.2		Развитие музыкальности	8	1	7		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
3.3		Паузы в движении и их использование	3	1	2		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
<b>4.</b>		<b>Ориентировка в пространстве</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
<b>5.</b>		<b>Двигательная импровизация под музыку</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
<b>6.</b>		<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	<b>86</b>	<b>3</b>	<b>83</b>				
6.1		Эстрадный танец	16	0,5	14		Объяснение	МБУК	Наблюдение,

		«Скоморохи»					е нового материала, практическое занятие	«Волошинский СДК»	самоконтроль, анализ исполнения
6.2		Эстрадный танец «Путешественники»	10,5	0,5	10,5		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
6.3		Стилизованный русский народный «Кабы не было зимы...»	13	0,5	12,5		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
6.4		Эстрадный танец «Хулиганчики»	13,5	0,5	12,5		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
6.5		Эстрадный танец «Весенняя капель»	11	0,5	10,5		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
6.6		Эстрадный танец «Я, ты, он, она!...»	12	0,5	12,5		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
6.7		Повторение репертуара	10	-	10,5		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
		<i>Итого:</i>	<i>216</i>	<i>27</i>	<i>189</i>				

Таблица 7

**Календарный учебный график третьего года обучения**  
**модифицированной дополнительной**  
**общеобразовательной общеразвивающей программы танцевального объединения**  
**«Аплудис» (этап I)**

№ п/п	Дата	Наименование раздела и тема занятий	Количество часов			Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			Всего	Теория	Практика				
		<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>		Объяснение	МБУК	Наблюдение

							нового материала, практическое занятие	«Волошинский СДК»	ие, самоконтроль, анализ исполнения
1.		<b>Разминка - гимнастика, элементы аэробики, растяжки.</b>	<b>43</b>	<b>7</b>	<b>36</b>		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
2.		<b>Элементы классического, народного экзерсиса</b>	<b>45</b>	<b>8,5</b>	<b>36,5</b>				
2.1		Позицирук	1	0,5	0,5		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
2.2		Позициног	1	0,5	0,5		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
2.3		Экзерсис у палки	20	3	17		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
2.4		Экзерсис на середине	13	2	11		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
2.4		Прыжки (allegro)	8	2	6		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
2.5		Основные шаги	2	0,5	1,5		Объяснение	МБУК	Наблюдение

							нового материала, практическое занятие	«Волошинский СДК»	ие, самоконтроль, анализ исполнения
3.		<b>Развитие музыкальности и ритмического восприятия</b>	18	3	15		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
4.		<b>Ориентировка в пространстве</b>	5	1	4		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
5.		<b>Двигательная импровизация подмузыку</b>	18	4	14		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
6.		<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	86	3	83				
6.1		Эстрадный танец «Учат в школе»	14,5	0,5	14		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
6.2		Народный стилизованный танец «Колесо»	11	0,5	10,5		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
6.3		Эстрадный танец «Новогодний рок-н-ролл»	13	0,5	12,5		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение, самоконтроль, анализ исполнения
6.4		Народный танец «Казачья плясовая»	13	0,5	12,5		Объяснение нового	МБУК «Волошинский	Наблюдение,

							материала, практическое занятие	ий СДК»	самоконтр оль, анализ исполнени я
6.5		Военно- патриотическая постановка	11	0,5	10,5		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинск ий СДК»	Наблюден ие, самоконтр оль, анализ исполнени я
6.6		Эстрадныйтанец «Чистюли»	13	0,5	12,5		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинск ий СДК»	Наблюден ие, самоконтр оль, анализ исполнени я
6.7		Повторение репертуара	10, 5	-	10,5		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинск ий СДК»	Наблюден ие, самоконтр оль, анализ исполнени я
		<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>27</b>	<b>189</b>				

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Таблица 6

**Содержание учебного плана 1 года обучения**  
модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы танцевального объединения «Аплодис» (этап I)

<i>№ п/п</i>	<i>Названия разделов и тем</i>	<i>Теоретическая часть</i>	<i>Практическая часть</i>
	<b>Вводное занятие</b>	Комплектование групп, знакомство с учениками, создать благоприятный эмоциональный фон, заложить основу для плодотворной, творческой работы с детьми. Объяснить детям цели занятий и основные требования по безопасному поведению во время занятий.	Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, игра «Знакомство».
<b>1.</b>	<b>Разминка</b>		
1.1	Шагово-беговая	Названия основных видов шагов, прыжков, понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям.	<p>Ходьба обыкновенная по кругу</p> <p>Ходьба по кругу на полупальцах и на пятках, внешней и внутренней стороне стопы, бег вынося колени вперед</p> <p>Бег, высоко поднимая колени</p> <p>Приседания на пружинке по 6-ой позиции,</p> <p>Приседания с разворотом корпуса</p> <p>Наклоны головы и корпуса в разных направлениях</p> <p>Прыжки на 2- ногах на месте по 6 позиции</p> <p>Прыжки на корточках</p> <p>Высокие прыжки из полного приседания, мелкие частые прыжки</p> <p>Прыжки с поджатыми и вытянутыми ногами</p> <p>Подготовка к подскокам</p> <p>Бег вынося колени вперед («Лошадки»)</p>
1.2	Наполу (гимнастика)	Терминология, основные понятия и принципы	<p>Растяжки</p> <p>Упражнения для спины</p>

		<p>исполнения движений.          Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц.          Понятие о линиях корпуса.          Применение навыков расслабления в танце.          Понятие о мышечном тоне.          Разнонаправленноерастяжени          е.</p>	«Лодочка»
1.3	Дыхательная гимнастика	<p>Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.          Основные принципы дыхания.          Выделение различных групп мышц.</p>	Выпады
2.	<b>Элементы классического, народного экзерсиса</b>	<p>Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений</p>	Разучивание классического, народного поклона
2.1	Позиции рук		Разучивание позиций рук и варианты portdebras
2.2	Позиции ног		Разучивание позиций ног
2.3	Экзерсис у палки		Плие, релеве, батман тандю, положение корпуса анфас,
2.4	Экзерсис на середине		
2.4	Прыжки (allegro)		Прыжок тан леве соте, шанжман
2.5	Основные шаги	Шаг полонеза, шаг польки	
3.	<b>Азбука музыкального движения</b>		
3.1	Развитие ритмического восприятия	<p>Виды музыкальных размеров:          2/4, 3/4, 4/4.</p>	<p>Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха:          прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу». Игра в хлопки с увеличением темпа: хлопки (на сильную долю) становятся громче и увеличивается размах рук, и, наоборот, со снижением темпа все стихает.          Упражнения по всем уровням выполняются по заданию</p>

			преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.
3.2	Развитие музыкальности	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Различие танцев по характеру, темпу, размеру: вальс, полонез, польку. Беседа о жанре, характере и музыкально-выразительных средствах помогает развивать логическое мышление ребенка и поднимать уровень его общего культурного развития.	<p>Игра «Найди свой путь», движение по залу со сменой направлений под музыку.</p> <p>Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка», «конверт».</p> <p>Музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». Оформление урока музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Детям предлагается вразброс танец, марш, песню, которые следуют друг за другом, внезапно обрываясь. Дети должны быстро перестроиться и исполнять заданные движения, меняя их в соответствии со сменой звучания музыкального жанра. Например, под марш они начинают маршировать, под песню берут микрофон и открывают рот, словно поют, под танец выполняют танцевальные движения.</p> <p>Упражнения по всем уровням выполняются по заданию</p>

			преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.
3.3	Паузы в движении и их использование	Виды музыкальных размеров танцев	Игра «Сделал - остановись». (Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Шаги, выполненные через выпад вправо-влево, вперед-назад.)
4.	Ориентировка в пространстве	Различные виды рисунков танца	Линия, колонка, круг (сужение, расширение), пары, тройки. Свободное размещение по залу с последующим возвращением, Построение в колонны по 1, 2, 3. Диагонали. Различение право-лево, вперед – назад. «Змейка», «спираль», «ручеек», диагонали. Понятие похода движения танца, против, Повороты 45, 90, 180, 360 – «держим точку».
5.	Развитие фантазии и воображения		
5.1	Танцевальные этюды	Двигательные импровизации под музыку, этюды на развитие фантазии, воображения	«Пушинка», «Листопад», «Дождь в лесу», «Цветочки распускаются», «Бабочки, пчелы, стрекозы», снегопад, волна, праздник, «Елочка», «Как кот хозяйничал», «Зайчата в лесу».
5.2	Танцевальные образы		Листок, пушинка, капелька, солнечный зайчик, цветочки распускаются, пробиваются сквозь землю, их поливает дождик, светит солнце, бабочки, пчелы, стрекозы перелетают с цветка на цветок, пьют нектар, весело кружатся; снежинки, вода,

			конфетти, фейерверк, воздушные шары, зайчата, лиса, волк, мыши, кот, водоросли, рыбки, морская звезда, чайка, парусник, ветерок, снежинка – пуржинка, птицы, дикие животные: заяц, лиса, медведь, олень, восточные красавицы и старики Хоттабычи, утята, цветочки, бабочки, жаворонки^ огонь, вода, воздух, земля.
6.	<b>Музыкально-танцевальные игры</b>	Объяснение правил игры	«Ниточка и иголочка», «Осень спросим», «Пузырь», «Машинист», «Мы идем с тобой по кругу», «Расставь посты», «Молекулы», «Светофор», «Если нравится тебе», «Вперед 4 шага», «Как живешь».
7.	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	Разъяснение идеи и темы танца, объяснение актерской задачи	Разучивание танца
7.1	Постановка номеров		
7.2	Повторение репертуара	-	-

Таблица 7

**Содержание учебного плана 2 года обучения**  
 модифицированной дополнительной общеобразовательной  
 общеразвивающей программы танцевального объединения «Аплодис» (этап I)

<i>№ п/п</i>	<i>Название разделов и тем</i>	<i>Теоретическая часть</i>	<i>Практическая часть</i>
	<b>Вводное занятие</b>	Комплектование групп, знакомство с учениками, создать благоприятный эмоциональный фон, заложить основу для плодотворной, творческой работы с детьми. Объяснить детям цели занятий и основные требования по	Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, игра «Знакомство».

		безопасному поведению во время занятий.	
<b>1.</b>	<b>Разминка</b>		
1.1	Шагово-беговая	<p>Названия основных видов шагов, прыжков, понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям.</p>	<p>Ходьба обыкновенная по кругу  Ходьба по кругу на полупальцах и на пятках, внешней и внутренней стороне стопы, бег вынося колени вперед  Бег, высоко поднимая колени  Приседания на пружинке по 6-ой позиции,  Приседания с разворотом корпуса  Наклоны головы и корпуса в разных направлениях  Прыжки на 2- ногах на месте по 6 позиции  Прыжки на корточках  Высокие прыжки из полного приседания, мелкие частые прыжки  Прыжки с поджатыми и вытянутыми ногами  Подготовка к подскокам  Бег вынося колени вперед («Лошадки»)</p>
1.2	Наполю (гимнастика)	<p>Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.  Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц.  Понятие о линиях корпуса.  Применение навыков расслабления в танце.  Понятие о мышечном тоне.  Разнонаправленноерастяжение.</p>	<p>Растяжки  Упражнения для спины «Лодочка»</p>
1.3	Дыхательная гимнастика	<p>Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.  Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц.</p>	<p>Выпады</p>
<b>2.</b>	<b>Элементы</b>	Терминология, основные	Разучивание классического,

	<b>классического, народного экзерсиса</b>	понятия и принципы исполнения движений	народного поклона
2.1	Позиции рук		Разучивание позиций рук и варианты portdebras
2.2	Позиции ног		Разучивание позиции ног
2.3	Экзерсис у палки		Плие, релеве, батман тандю, положение корпуса анфас,
2.4	Экзерсис на середине		
2.4	Прыжки (allegro)		Прыжок тан леве соте, шанжман
2.5	Основные шаги	Шаг полонеза, шаг польки	
<b>3.</b>	<b>Развитие музыкальности ритмического восприятия</b>		
3.1	Развитие ритмического восприятия	Виды музыкальных размеров : 2/4, 3/4, 4/4.	Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу». Игра в хлопки с увеличением темпа: хлопки (на сильную долю) становятся громче и увеличивается размах рук, и, наоборот, со снижением темпа все стихает. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.
3.2	Развитие музыкальности	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Различие танцев по характеру, темпу, размеру: вальс, полонез, польку. Беседа о жанре, характере и музыкально-выразительных средствах помогает развивать логическое мышление ребенка и поднимать уровень его общего культурного развития.	Игра «Найди свой путь», движение по залу со сменой направлений под музыку. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, из одного

			<p>круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка», «конверт».</p> <p>Музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». Оформление урока музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Детям предлагается вразброс танец, марш, песню, которые следуют друг за другом, внезапно обрываясь. Дети должны быстро перестроиться и исполнять заданные движения, меняя их в соответствии со сменой звучания музыкального жанра.</p> <p>Например, под марш они начинают маршировать, под песню берут микрофон и открывают рот, словно поют, под танец выполняют танцевальные движения.</p> <p>Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.</p>
3.3	Паузы в движении и их использование	Виды музыкальных размеров в танцах	<p>Игра «Сделал - остановись».</p> <p>(Т а н ц е в а л ь н ы е ш а г и : с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Шаги, выполненные через выпад вправо-влево, вперед-назад.)</p>
4.	Ориентировка в пространстве	Различные виды рисунка танца	<p>Линия, колонка, круг (сужение, расширение), пары, тройки. Свободное размещение по залу с последующим возвращением,</p>

			<p>Построение в колонны по 1, 2, 3. Диагонали. Различение право-лево, вперед – назад. «Змейка», «спираль», «ручеек», диагонали.</p> <p>Понятие походу движения танца, против, Повороты 45, 90, 180, 360 – «держим точку».</p>
<b>5.</b>	<b>Двигательные импровизации под музыку</b>		
5.1	Танцевальные этюды		<p>«Пушинка», «Листопад», «Дождь в лесу», «Цветочки распускаются», «Бабочки, пчелы, стрекозы», снегопад, волна, праздник, «Елочка», «Как кот хозяйничал», «Зайчата в лесу», «Кот и мыши», «Море», «Метель», «Птичий базар», «В лесу» «Старик Хоттабыч», «Утята на прогулке», «Весна-красна», «4 стихии».</p>
5.2	Танцевальные образы	<p>Двигательные импровизации под музыку, этюды на развитие фантазии, воображения</p>	<p>Листок, пушинка, капелька, солнечный зайчик, цветочки распускаются, пробиваются сквозь землю, их поливает дождик, светит солнце, бабочки, пчелы, стрекозы перелетают с цветка на цветок, пьют нектар, весело кружатся; снежинки, вода, конфетти, фейерверк, воздушные шары, зайчата, лиса, волк, мыши, кот, водоросли, рыбки, морская звезда, чайка, парусник, ветерок, снежинка – пуржинка, птицы, дикие животные: заяц, лиса, медведь, олень, восточные красавицы и старики Хоттабычи, утята, цветочки, бабочки, жаворонки, огонь, вода, воздух, земля.</p>
<b>6.</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	<p>Разъяснение идеи и темы танца, объяснение актерской задачи</p>	<p>Разучивание танца</p>

6.1	Эстрадный танец «Скоморохи»		
6.2	Эстрадный танец «Путешественники»		
6.3	Стилизованный русский народный танец «Ка бы не было зимы...»		
6.4	Эстрадный танец «Хулиганчики»		
6.5	Эстрадный танец «Весенняя капель»		
6.6	Эстрадный танец «Я, ты, он, она!..»		
6.7	Повторение репертуара	-	-

Таблица 8

**Содержание учебного плана 3 года обучения**  
модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
танцевального объединения «Аплодис» (этап I)

№ n/n	Названия разделов и тем	Теоретическая часть	Практическая часть
	<b>Вводное занятие</b>	Комплектование групп, знакомство с учениками, создать благоприятный эмоциональный фон, заложить основу для плодотворной, творческой работы с детьми. Объяснить детям цели занятий и основные требования по безопасному поведению во время занятий.	Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, игра «Знакомство».
<b>1.</b>	<b>Разминка - гимнастика, элементы аэробики, растяжки.</b>	Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.	Различные упражнения, направленные на развитие низа стопы, укрепление мышц ног, голеностопного и коленного суставов, развитие шага (растяжки), укрепление мышц спины, пресса, развитие гибкости и выворотности, упражнения на расслабление и напряжение различных групп мышц, для развития равновесия
1.1	Шагово-беговая	Названия основных видов шагов, прыжков, понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям.	Ходьба обыкновенная по кругу Ходьба по кругу на полупальцах и на пятках, внешней и внутренней стороне стопы, бег вынося

			<p>колени вперед Бег, высоко поднимая колени</p> <p>Приседания на пружинке по 6-ой позиции,</p> <p>Приседания с разворотом корпуса</p> <p>Наклоны головы и корпуса в разных направлениях</p> <p>Прыжки на 2- ногах на месте по 6 позиции</p> <p>Прыжки на корточках</p> <p>Высокие прыжки из полного приседания, мелкие частые прыжки</p> <p>Прыжки с поджатыми и вытянутыми ногами</p> <p>Подготовка к подскокам</p> <p>Бег вынося колени вперед («Лошадки»)</p>
1.2	Наполу (гимнастика)	<p>Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце. Понятие о мышечном тоне.</p> <p>Разнонаправленноерастяжение.</p>	<p>Растяжки</p> <p>Упражнения для спины «Лодочка»</p>
1.3	Дыхательная гимнастика	<p>Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц.</p>	Выпады
2.	<b>Элементы классического, народного экзерсиса</b>	<p>Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений</p>	<p>Разучивание различных вариантов поклонов(мужской, женский, классический)</p>
2.1	Позицирук		<p>Разучивание позиций рук и варианты portdebras, положения рук в классической и народном танцах</p>
2.2	Позициног		<p>Позиции ног I, II, III, IV,V,VI, арабески</p>
2.3	Экзерсис у палки		<p>Plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Flic-flac, Rond de jambe par terreRond de pied par terre, Battement</p>
2.4	Экзерсиснасередине		

			<p>developpe, Pas tortilla, Battement fondu, Battement fondu tire-bouchon, «Веребочка», Присядка, «Качалка», «Штопор», Ходы, дроби, «Моталочка», «Молоточки», Хлопушки, Припадания, «Метелочки», Закладки, Вращения</p>
2.4	Прыжки (allegro)		<p>Прыжоктанлевесоте, шанжман, сисонсэмпл, сисонферме, сисонтомбе, сисонуверт, ассамблее, эшаппэ, глиссад, пашассеидр.</p>
2.5	Основные шаги	<p>Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений</p>	<p>Ход с вытянутым носком, ход ударяя пятками по ягодицам; на полупальцах; приставной шаг (с пятки, с носка; с разных ног), приставной шаг с plie; ход на внутренней на внешней стороне стопы; перекаты стопы; ход лицом, ход спиной; - на элементах бега по кругу: мелкий бег на полупальцах; бег с выбросом прямых ног вперед, назад; бег с высоко поднятым коленомгалоп;шагполонеза;шаг польки.</p>
3.	<p><b>Развитие ритмического восприятия</b></p>	<p>Знакомство с понятием затакт, темп, музыкальный размер.</p>	<p>Ритмические ударные упражнения подмузыку (в линии, шахматном порядке), сидя, стоя, различные варианты хлопковых комбинаций, упражнения на определение характера музыки, легато, стаккато, музыкальные акценты, сильная и слабая доля, ритмический рисунок.  <math>\frac{4}{4}</math>, затем <math>\frac{2}{4}</math> . <math>\frac{4}{4}</math> - марш, гавот, <math>\frac{2}{4}</math> - полька, галоп, <math>\frac{3}{4}</math> - вальс, мазурка.</p>
4.	<p><b>Ориентировка в пространстве</b></p>	<p>Различныевидырисункатанца</p>	<p>Понятия колонка, линия. круг (сужение, расширение),</p>

			<p>пары, тройки. Свободное размещение по залу с последующим возвращением. Построение в колонны по 1, 2, 3.</p> <p>Диагонали. Различение право-лево, вперед – назад.</p> <p>«Змейка», шен, «спираль», Фигурная маршировка, ходьба с перестроением, полукруг, овал (сужение, расширение).</p> <p>2 концентрических круга, Повороты на 45°, 90°, 180°, 360.</p>
5.	<b>Двигательная импровизация под музыку</b>	Двигательные импровизации под музыку, этюды на развитие фантазии, воображения	<p>«Шпионы», «Станцуй свое имя»</p> <p>«Запрещенное движение», «Танцевальное зеркало», «Битва», «Продолжи танец», «Шпионы», «Станцуй свое имя», «Радость», «Печаль, страх, любовь», «Чувства», «Шипение, рев, грохот, свист», «Осенние листья»</p>
6.	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	Разъяснение идеи и темы танца, объяснение актерской задачи	Разучивание танца
6.1	Эстрадный танец «Учат в школе»		
6.2	Народный стилизованный танец «Колесо»		
6.3	Эстрадный танец «Новогодний рок-н-ролл»		
6.4	Народный танец «Казачья плясовая»		
6.5	Военно-патриотическая постановка		
6.6	Эстрадный танец «Чистюли»		
6.7	Повторение репертуара		

**Структура занятия: 90 мин.**

Поклон - приветствие

- 1 часть (10-15 мин.) - разминка, комплекс ритмической гимнастики
  - 2 часть (15-25 мин.) – элементы классического, народного танца, бального танца, упражнения на темпоритм, ориентировку в пространстве
  - 3 часть (30-50 мин.) – этюды на развитие двигательной активности, музыкально-танцевальные игры
- Поклон – прощание

### 3.1 Условия реализации программы

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- класс хореографии (общей площадью не менее 30 кв. м, оснащенный зеркалами);
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

**Информационное обеспечение:** Интернет-ресурсы, видео материал (фонотека и видеотека).

**Кадровое обеспечение.** Педагог дополнительного образования (руководитель ансамбля); концертмейстер.

### 3.2 Формы аттестации и контроля

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по трем группам показателей (используется адаптированная методика определения результатов образовательной деятельности детей Буйловой Л. Н., Кленовой Н. В.):

- **Предметным** (фиксирующим учебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);
- **Метапредметным**(фиксирующим ключевые знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);
- **Личностным** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Ниже представлена таблицы, которые позволяют наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы.

**Технология определения учебных и общеучебных результатов** по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др. данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

**Динамика результатов освоения предметной и метапредметной деятельности, а также личностным развитием конкретного ребенка** отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе Педагог два раза в год (в середине и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка и фиксирует их в соответствующей документации (см.ниже).

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

**Формы подведения итогов** включают в себя: метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей, концертные выступления обучающихся, тестирования (см. Приложение 1, 2, 3), участие детей в фестивалях, массовых мероприятиях, создание портфолио из видео- и фотоматериалов.

Аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня (высокий – свыше 75%, средний 74%-40%, низкий – ниже 39%).

Показатели успеваемости по программе в целом складываются из суммы итогов аттестации по каждому параметру из предметных компетенций, которая и определяет уровень результативности освоения программы в соответствии с этапом обучения.

Обучающиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся на следующий год обучения.

Обучающиеся, показавшие стабильно высокие результаты обучения, могут быть переведены по рекомендации педагога и решению педагогического совета учреждения на следующий этап обучения досрочно (по результатам итоговой и промежуточной аттестации).

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года, остаются на повторное обучение в том же группе, либо – по решению педагогического совета учреждения – им может быть рекомендовано прекратить занятия в танцевальном объединении и предложено заниматься в другом объединении.

Все материалы, необходимые для мониторинга смотрите в приложении.

### 3.3 Планируемые результаты

Занятия по программе оказывают положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность обучающихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса, на развитие физических данных. Увеличение числа детей, охваченных организованным досугом; воспитание уважительного отношения к своему посёлку, воспитание у детей толерантности, навыков здорового образа жизни; формирование чувства гражданственности и патриотизма, правовой культуры, осознанного отношения к профессиональному самоопределению; развитие социальной культуры учащихся через систему ученического самоуправления и реализация, в конечном счете, основной цели программы – достижение учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирование в них принимаемой обществом системы ценностей.

Развитие личности учащихся, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и физических данных обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественно-творческой деятельностью, в которую они включены.

При оценке компетенций учитываются следующие показатели:

#### Личностные:

- развитие образного мышления;
- развитие эмоциональной восприимчивости;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду;
- формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;
- знание лучших образцов хореографического искусства;
- воспитание культуры общения учащихся.

#### Метапредметные компетенции:

- приобретение и совершенствование танцевальных навыков и умений.
- приобретение выразительности исполнения и художественно - образного восприятия и мышления;
- развитие творческих способностей ребёнка: артистизм, фантазию, способность к импровизации;
- развитие физических данных учащихся: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве.

#### Предметные компетенции :

- приобретение теоретических и практических компетенций в области хореографии;
- приобретение первоначальных представлений о режиссуре, постановочной деятельности, роли танцовщика в хореографической постановке;
- овладение навыками постановочной деятельности, работе над номером и с точки зрения исполнителя и балетмейстера;
- умение составлять танцевальное произведение по законам драматургии;
- умение записывать хореографический текст;
- умение работать с образом, характером;
- сформированность основ танцевальной культуры, в том числе на развитие художественного вкуса и интереса к хореографическому искусству.

#### IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для усвоения и закрепления новых танцевальных движений используются такие приемы, как показ движений педагогом и детьми, хорошо освоившими эти движения, а также выполнение упражнений по очереди детьми с подробным их анализом. Таким образом, дети учатся сравнивать, сопоставлять, обобщать и грамотно делать выводы, суждения, формулируются навыки самоконтроля, развивается упорство и настойчивость в достижении положительных результатов.

Практический материал дается в зависимости от навыков ребенка по индивидуальному маршруту каждого учащегося. Иногда задание дается с элементами допустимой сложности, чтобы развить у подростков желание самим продумать ход выполнения танца, движений или преодолеть только ему одному допустимые физические и интеллектуальные усилия. Коллективная форма проведения занятий и разно-уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения между членами коллектива, чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового сотрудничества, взаимопонимания и полного доверия между педагогом и детьми.

В детях воспитывается ответственность, умение подчиняться общим правилам коллектива, требовательность к себе и своим товарищам, умение критически оценивать результаты собственного творчества. Происходит стремление к самосовершенствованию, приобщение к искусству хореографии. Весь процесс обучения строится в тесной взаимосвязи и сотрудничестве с родителями. Многие в характере того или иного ученика открываются в беседах с членами семьи ребенка, в период совместной творческой деятельности.

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение **следующих видов занятий**: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, контрольные занятия, участие в конкурсах. Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного эстрадного танца, элементы партерной гимнастики. В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с учащимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

##### **Формы занятий:**

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

##### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- ансамблевая.

**Формы и методы обучения.** Учебное занятие, носящее тренировочный характер, является основной формой организации обучения занимающихся, в рамках которого необходимо обеспечить реализацию средств, форм и методов обучения.

На занятиях наиболее часто используются **следующие методы** практического обучения:

- **информационно-сообщающие методы** (устное изложение, беседа). Любое занятие начинается с вводного слова, где сообщаются некоторые сведения о разучиваемом движении.
- **методы формирования навыков и умений** (объяснение, демонстрация, упражнения). Показ исполнения педагогом. Разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. Приступая к разучиванию движений, поз, переходов, рисунка, педагог объясняет и показывает их сам, затем то же повторяют ученики. Этот метод является традиционным и широко используется при обучении.
- **методы закрепления и совершенствования навыков и умений** (повторение упражнений, тренировка, самостоятельная работа);
- **методы проверки и оценки знаний, навыков и умений** (наблюдение, практические контрольные задания);
- **инструктивный метод** (согласование потребностей обучаемых, достижение полной ясности относительно того, что от них требуется).

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движение вместе с объяснением и показом педагога и лишь потом исполняют движения самостоятельно. Это позволяет педагогу, фиксируя внимание на тех частях движения, где чаще всего допускаются ошибки, своевременно поправлять их. Существует несколько методов разучивания танцевальных движений. Выбор метода зависит от сложности его структуры, входящих в него элементов.

Прием разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое. Целостный прием разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение; этот прием заключается в том, что сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде. Затем движение постепенно усложняется. Приближаясь к законченной форме. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения в группе. Представления о танцевальном образе у детей складываются постепенно и обычно начинается с прослушивания музыки.

Реализация программы основана на применении современных **образовательных технологий**, важнейшими из которых являются игровая, информационно-коммуникационная и здоровьесберегающая, также частично используется технология обучения в сотрудничестве.

**Здоровьесберегающие технологии** используются при реализации каждого раздела программы:

- для формирования интереса к предмету,
- для установления с учащимися доверительных отношений,
- для предотвращения переутомления и дискомфортных (дезадаптационных) состояний на занятии,
- для максимального раскрытия индивидуальных особенностей учащегося.

Хореография как физиологический процесс обладает мощным лечебно-оздоровительным воздействием, регулирует у ребёнка дыхательные, мышечные и психические процессы. А положительные эмоции от занятий благотворно воздействуют на психосоматические процессы, эмоционально волевою регуляцией, помогают снятию психоэмоционального напряжения, мобилизуют резервные силы, пробуждают творческий потенциал в различных сферах деятельности. Не случайно выводы отечественных ученых и врачей-практиков дают научное обоснование использования музыки даже в коррекционной работе с детьми. К упражнениям в

рамках данной технологии можно отнести упражнения на укрепление соматического здоровья (осанки, координации движений, общей и мелкой моторики).

**Информационно-коммуникационная технология** основана на использовании методов и программно-технологических средств, которые облегчают усвоение теоретических понятий, наглядно представляют фрагменты лучших сценических и концертных программ, знакомят с выдающимися мастерами в области хореографического искусства. Применение данной технологии обеспечивает учащимся дополнительные возможности для формирования и развития информационной компетенции в изучаемой области. Это и мультимедийные презентации, и фрагменты мультипликационных и кинофильмов с классическими и народными произведениями в области хореографического искусства, и записи выступлений хореографических коллективов и солистов для ознакомления, изучения, разбора, проведения аналитической беседы.

**Технология обучения в сотрудничестве.** В процессе репетиционной работы учащиеся активно взаимодействуют друг с другом, совместно решая поставленные задачи в танцевальных композициях, в игровой музыкальной деятельности.

Участники в группе, как правило, имеют разный уровень сформированности базовых навыков (моторных, метроритмических, координации движений). Поэтому основной задачей в рамках данной технологии становится формирование умения регулировать взаимодействие между собой. При разучивании танцевального произведения, при подготовке к выступлению необходимы: умение слушать друг друга (навык ансамблевого исполнительства), умение следить за собственным исполнением (навык слухового контроля) и точность исполнения (знание текста). Достигнутые индивидуальные успехи, с одной стороны, влияют на результат групповой работы, а с другой — вбирают в себя итоги работы других участников группы.

#### **Методическое обеспечение:**

Для успешного овладения содержанием модифицированной образовательной программы «Танцевальная планета» сочетаются различные методы обучения.

*Метод использования слова* - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

*Методы наглядного восприятия* способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения в студии хореографии, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

*Практические методы* основаны на активной деятельности самих учащихся.

*Метод целостного освоения* упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

*Ступенчатый метод* широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения

двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

*Игровой метод* используется при проведении музыкально – ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

*Информационное обеспечение.*

Информационное обеспечение предполагает оснащение образовательной программы специальной, педагогической и методической литературой (см. список литературы).

*Материальное обеспечение.*

- информационные плакаты;
- детская и юношеская литература;
- познавательная литература;
- демонстрационный материал (плакаты, схемы, картины, игрушки, муляжи, фотографии и т.д.)

*Раздаточный материал.*

- шаблоны (по всем разделам программы);
- трафареты (рисунки-схемы для вырезания);
- иллюстрации с изображениями предметов, животных, птиц;
- игрушки разного размера и цвета.

**Принципы обучения:**

- *принцип развития*, который подразумевает целостное развитие личности ребенка;
- *принцип психологической комфортности*, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья ребенка;
- *принцип систематичности* предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся;
- *принцип креативности* создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка;
- *принцип учета* возрастных особенностей;
- *принцип коммуникативной направленности* отбор лексического и грамматического материала, представляющего личную значимость для ребенка, создание ситуаций и условий, приближающих к общению в естественных и бытовых условиях;
- *принцип сочетания* коллективных, групповых и индивидуальных форм работы;
- *принцип межпредметных связей* в процессе обучения.

**Структура учебного занятия.** Для учебного занятия на местности характерно наличие четырех частей: вводной, подготовительной, основной, заключительной.

Вводная часть предусматривает подготовку учебной группы к решению задач подготовительной и основной частей занятия.

Подготовительная часть занятия проводится с целью подготовки обучаемых к выполнению задач основной части занятия с помощью общеразвивающих и специальных упражнений. Данная часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

Основная часть представляет собой методическую подструктуру (как система приемов), элементами которой будут различные виды деятельности руководителя занятий и обучаемых. Число элементов в ней, их функциональное назначение и последовательность определяются руководителем занятия в соответствии с тематическим планом и программой обучения.

Упражнения, которыми овладевают обучаемые, должны соответствовать уровню развития их специальных и физических качеств и условиям обучения. В основной части занятия решаются его главные задачи: развитие психологических и физических качеств обучаемых; формирование и совершенствование новых двигательных навыков, приемов и способов работы с картой и аппаратурой. На основную часть занятия, как правило, отводится большая часть времени учебного занятия. Эффективность занятия определяется успехом или неудачей именно этой главной части занятия. Основная часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

Заключительная часть предусматривается с целью активизации восстановительных процессов в организме обучаемых и заканчивается построением для подведения итогов и постановки задач для самостоятельной работы. Заключительная часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проходят в соответствии с индивидуальным календарно-тематическим планом педагога в сформированных группах обучающихся одного возраста (с 5 до 10 лет). Состав обучающихся объединения постоянный.

**Дидактические материалы**, соответствующие содержанию программы, целям обучения, уровню подготовленности обучающихся (раздаточный материал, наглядные пособия и др.):

1. Сборник дидактических материалов (загадки, лото и игры-викторины на знание терминов, фамилий композиторов, названий музыкальных произведений и пр.).
2. Сборник музыкальных имитационных игр и игр-импровизаций
3. Тематическая подборка в виде иллюстративного и раздаточного материала (фотографий, картинок, игрушек и др.).
4. Сборник «Ритмические упражнения и игры».
5. Схемы-таблицы упражнений – «Ритмика», «Партерный экзерсис», «Основы классического экзерсиса».
6. Элементы русского танца (схемы-таблицы упражнений, музыкальное сопровождение).
7. Хореографические этюды (схемы-таблицы).

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список нормативно-правовых документов**

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI.Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
9. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.02.2024 г № 136 «О внесении изменений в приказ минобразования Ростовской области от 01.08.2023 № 718».
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».
12. Приказ Управления образования Родионово-Несветайского района № 231 от 13.07.2023 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания муниципальных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств) в Родионово-Несветайском районе в соответствии с социальным сертификатом».
13. Приказ Управления образования Родионово-Несветайского района № 54 от 20.02.2024 «О внесении изменений в приказ Управления образования Родионово-Несветайского района от 11.08.23 № 241-НОК «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Родионово-Несветайском районе».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Родионово-Несветайского района «Дом детского творчества» (МБУ ДО «ДДТ»).
15. Положение о дополнительной общеобразовательной программе детского объединения Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Родионово-Несветайского района «Дом детского творчества (приказ МБУ ДО «ДДТ» № 43 от 31.08.2023 «Об утверждении локальных актов»).

### **Список литературы по предмету**

1. Вагановой А.Я. «Основы классического танца».
2. Базарова Н. «Азбука классического танца».

3. Руднева С., Фиш Э. «Ритмика».
4. Васильева Т.К. «Секрет танца».
5. Ворониной И. «Историко-бытовой танец».
6. Захаров В.М. «Радуга русского танца».
7. Степанова Л.Г. «Народные сюжетные танцы».
8. Бондаренко Л. «Ритмика и танец».

#### **Список интернет-источников**

1. <http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка);
2. <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта);
3. <http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров. Музыкант-профессионал, много лет посвятивший работе в хореографии, Н. Е. Ревская известна также по неоднократно издававшимся учебным пособиям и хрестоматиям к урокам танца);
4. <http://www.classicalballetmusic.com> (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате. В большинстве случаев можно прослушать лишь фрагменты представленных произведений);
5. <http://www.balletclassmusic.com> (сайт английского концертмейстера балета Майкла Робертса. Вниманию представлены оригинальные CD с музыкой для балетного класса, танца модерн и пр. Есть возможность прослушать фрагменты композиций, представленных на дисках);
6. <http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис);
7. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса);
8. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
9. <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);
10. <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»);
11. <http://notes.tarakanov.net/koncbalet.htm> (Ноты).
12. <https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)
13. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
14. <http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html> (История русской балерины)
15. <http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/tancy.htm> (ноты для фортепиано) -----  
<http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/08/03/noty-dlya-ekzersisa-u-stanka-klassicheskogo-tantsa> (ноты для хореографии)
16. [http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT\\_ID=22793](http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793) (сборник по хореографии)
17. <http://www.ilosik.ru/dance/klassdance.html> (ноты)
18. <http://shkolageo.ru/mpakar> (пособия для концертмейстеров)
19. <https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/> (сборник для хореографии) <https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/>  
[https://www.golddisk.ru/catalog/section\\_50\\_0.html](https://www.golddisk.ru/catalog/section_50_0.html) (балетная музыка, диски, dvd)

## VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Мониторинг предметных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<b>1. Уровень хореографической подготовки</b>	<b>1.1 Балетные данные</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осанка</li> <li>• выворотность</li> <li>• танцевальный шаг</li> <li>• подъем стопы</li> <li>• гибкость</li> <li>• прыжок</li> </ul>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (плохая осанка, выворотность суставов в 1 из 3, танцевальный шаг ниже 90<sup>0</sup>, низкий подъем, плохая гибкость, нет прыжка);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (не очень хорошая осанка, выворотность суставов в 2 из 3, танцевальный шаг выше 90<sup>0</sup> средний подъем, не очень хорошая гибкость, легкий средний прыжок);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (хорошая осанка, отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах), танцевальный шаг от 120<sup>0</sup>, высокий подъем стопы, очень хорошая гибкость, легкий высокий прыжок);</p>	<p><b>1-2</b></p> <p><b>3-5</b></p> <p><b>6-10</b></p>	<p>Наблюдение</p>
	<b>1.2 Уровень развития координации тела</b> (процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи, т.е. это способность совершать точные целенаправленные движения; различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную)	<p>- <i>минимальный уровень</i> (хорошие показатели в 1 из 3 пунктов);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (хорошие показатели в 2 из 3 пунктов);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов - нервная, мышечная, двигательная);</p>	<p><b>1-2</b></p> <p><b>3-5</b></p> <p><b>6-10</b></p>	<p>Наблюдение</p>
	<b>1.3 Музыкально-ритмические</b>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (не развито чувство ритма,</p>	<p><b>1-2</b></p>	<p>Наблюдение</p>

	<p><b>способности</b> (умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку)</p>	<p>координация движений, музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов под музыкальное сопровождение)</p> <p>- <i>средний уровень</i> (среднее чувство ритма, координация движений, музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (отличное чувство ритма, координация движений (Музыкально-ритмическая координация – четко исполняет танцевальные элементы под музыку);</p>	<p><b>3-5</b></p> <p><b>6-10</b></p>	
	<p><b>1.4 Сценическая культура</b> (наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене)</p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене, не может создать сценический образ)</p> <p>- <i>средний уровень</i> (не очень эмоционально выразительный ребенок, есть небольшой зажим на сцене, создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене, создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ);</p>	<p><b>1-2</b></p> <p><b>3-5</b></p> <p><b>6-10</b></p>	Наблюдение
<p><b>2. Теоретическая подготовка ребенка:</b> Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям, осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p>	<p><b>1-2</b></p> <p><b>3-5</b></p> <p><b>6-10</b></p>	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, собеседование и др.
<p><b>3. Практическая подготовка ребенка:</b> Практические умения и</p>	<p>3.1 Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенных умений и</p>	<p><b>1-2</b></p> <p><b>3-5</b></p>	Наблюдение, контрольное задание



**Индивидуальная карточка учета предметных результатов ребенка в процессе  
усвоения им дополнительной образовательной программы**  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Сроки диагностики Показатели	20__/20__ год обучения		20__/20__ год обучения		1-е полугодие 20__/20__ года обучения	
	Середина уч.года	Конец уч. года	Середина уч.года	Конец уч. года	Середина уч.года	Конец уч. года
<b>1. <u>Уровень хореографической подготовки</u></b>						
<b>1.1 Балетные данные</b>						
<b>1.2 Уровень развития координации тела</b>						
<b>1.3 Музыкально-ритмические способности</b>						
<b>1.4 Сценическая культура</b>						
<b>2. <u>Теоретическая подготовка ребенка</u></b>						
<b>3. <u>Практическая подготовка ребенка</u></b>						
<b>3.1 Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</b>						
<b>3.2 Креативность в выполнении заданий</b>						

**Мониторинг метапредметных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программе  
Параметры здоровьесберегающей компетенции**

**Знает -понимает:**

1. Знают и соблюдают основы личной гигиены;
2. Знают и понимают влияние образа жизни и окружающей среды на здоровье.

**Умеет-владеет:**

1. Применять правила поведения в экстремальных ситуациях: наводнения, пожара, при встрече с опасными; животными, насекомыми;
2. Иметь многообразие двигательного опыта и умение использовать его в массовых формах соревновательной деятельности, в организации активного отдыха и досуга.

**Владеет-действует:**

1. Владеть способами физического самосовершенствования, эмоциональной саморегуляции, самоподдержки и самоконтроля;
2. Владеют сознательным отношением к здоровому образу жизни.

**Параметры коммуникативной компетенции**

**Знает-понимает:**

1. Знают возможности получения необходимой информации;
2. Основные принципы успешного взаимодействия в группе, коллективе.

**Умеет-владеет:**

1. Представить и цивилизованно отстаивать свою точку зрения;
2. Умениями искать и находить компромиссы.

**Владеет-действует:**

1. Владеть способами взаимодействия с окружающими; уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
2. Владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы.

**Параметры креативной компетенции**

**Знает-понимает:**

1. Знают основы танцевальных направлений;
2. Знают принципы создания художественного образа танцевальной постановки.

**Умеет-владеет:**

1. Извлекают пользу из имеющегося творческого опыта;
2. Анализировать себя и окружающих;
3. Решать творческие задачи, комбинируя приобретенные на занятиях в ДО знания.

**Владеет-действует:**

1. Высокой степенью самоорганизации;
2. Обладает уверенностью в себе при реализации творческих идей.

**Параметры социальной компетенции**

**Знают-понимают:**

1. Систему социальных норм и ценностей в России и других странах;

**Умеют-владеют:**

1. Действовать в сфере социальных отношений в соответствии с личной и общественной пользой;
2. Осознавать собственные потребности и цели;
3. Ориентироваться в ситуации общения.

**Владеют-действуют:**

1. Элементами художественно-творческих компетенций исполнителя и зрителя;
2. Определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе.



**Индивидуальная карточка учета метапредметных результатов ребенка в процессе  
усвоения им дополнительной образовательной программы**  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Показатели	20__/20__ год обучения		20__/20__ год обучения		1-е полугодие 20__/20__ года обучения	
	Середина уч.года	Конец уч. года	Середина уч.года	Конец уч. года	Середина уч.года	Конец уч. года
<b><u>Параметры здоровьесберегающей компетенции</u></b>						
<b>Знает -понимает:</b>						
1. Знают и соблюдают основы личной гигиены;						
2. Знают и понимают влияние образа жизни и окружающей среды на здоровье.						
<b>Умеет-владеет:</b>						
1. Применять правила поведения в экстремальных ситуациях: наводнения, пожара, при встрече с опасными;						
2. Иметь многообразие двигательного опыта и умение использовать его в массовых формах соревновательной деятельности, в организации активного отдыха и досуга						
<b>Владеет-действует:</b>						
1. Владеть способами физического самосовершенствования, эмоциональной саморегуляции, самоподдержки и самоконтроля;						
2. Владеют сознательным отношением к здоровому образу жизни.						
<b><u>Параметры коммуникативной компетенции</u></b>						
<b>Знает-понимает:</b>						
1.Знают возможности получения необходимой информации;						

2. Основные принципы успешного взаимодействия в группе						
<b>Умеет-владеет:</b> 1. Представить и цивилизованно отстаивать свою точку зрения;						
2. умениями искать и находить компромиссы						
<b>Владеет-действует:</b> 1. Владеть способами взаимодействия с окружающими; уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;						
2. Владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы.						
<b><u>Параметры креативной компетенции</u></b>						
<b>Знает-понимает:</b> 1. Знают основы танцевальных направлений;						
2. Знают принципы создания художественного образа танцевальной постановки.						
<b>Умеет-владеет:</b> 1. Извлекают пользу из имеющегося творческого опыта;						
2. Анализировать себя и окружающих;						
3. Решать творческие задачи, комбинируя приобретенные на занятиях в ДО знания						
<b>Владеет-действует:</b> 1. Высокой степенью самоорганизации;						
2. Обладает уверенностью в себе при реализации творческих идей.						
<b><u>Параметры социальной компетенции</u></b>						
<b>Знают-понимают:</b> 1. Систему социальных норм и ценностей в России и других странах;						
<b>Умеют-владеют:</b> 1. Действовать в сфере						

социальных отношений в соответствии с личной и общественной пользой;						
2. Осознавать собственные потребности и цели;						
3. Ориентироваться в ситуации общения.						
<b>Владеют-действуют:</b> 1. Элементами художественно-творческих компетенций исполнителя и зрителя;						
2. Определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе.						

**Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы**

Развитие личностных качеств ребенка должно быть предусмотрено в каждой образовательной программе.

На развитие личности ребенка влияет множество факторов, а не только общение с педагогом дополнительного образования. Кроме того, достаточно непросто найти те показатели личностного развития, на основании которых можно определить их положительную динамику.

Данная методика предполагает отслеживать динамику личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования, по трем блокам личностных качеств – *организационно-волевые, ориентационные, поведенческие* качества личности. В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Вместе с тем, предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

***Технология определения личностных качеств*** обучающегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

2.7.1. Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b><u>I. Организационно-волевые качества:</u></b>	1.1. Терпение - способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия - терпения хватает больше чем на ½ занятия - терпения хватает на все занятие	1-2  3-5  6-10	Наблюдение
	1.2. Воля - способность активно побуждать себя к практическим действиям.	-волевые усилия ребенка побуждаются извне - иногда – самим ребенком - всегда – самим ребенком	1-2  3-5 6-10	Наблюдение
	1.3. Самоконтроль - умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1-2  3-5  6-10	Наблюдение
<b><u>II. Ориентационные качества:</u></b>	2.1. Самооценка - способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	- завышенная - заниженная - нормальная	1-2 3-5 6-10	Наблюдение
	2.2. Интерес к занятиям в детском объединении - осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно - интерес к занятиям продиктован ребенку извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком	1-2  3-5  6-10	Наблюдение





**Тестирование по хореографии 1-ый год обучения  
(I этап программы)**

1. Танец – это ... ( Дайте свое определение)
2. Какая взаимосвязь танца с музыкой?
  - а) Музыка отражает смысл танца
  - б) Танец – визуализация музыки
  - в) Танец и музыка не могут существовать друг без друга
  - г) Никакой взаимосвязи нет
3. Сколько позиций ног в танцах?
  - а) 6
  - б) 3
  - в) 5
  - г) 8
4. Сколько направлений движения в танцах?
  - а) 2
  - б) 3
  - в) 6
  - г) 8
5. Сколько диагоналей в прямоугольном помещении?
  - а) 4
  - б) 2
  - в) 6
  - г) 8
6. Выберите правильную структуру занятия .
  - а) Разминка, изучение нового материала, заминка.
  - б) Разминка, изучение нового материала, повторение старого, заминка.
  - в) Изучение нового материала, повторение старого.
  - г) Разминка, повторение старого материала, заминка.

**Тестирование по хореографии 2-ой год обучения  
(I этап программы)**

1. Что такое releve?
  - а) подъем на полупальцы
  - б) маленькое приседание
  - в) подъем ноги на 45 градусов
2. Что такое grand battements?
  - а) подъем ноги на 45 градусов
  - б) скольжение ноги по полу
  - в) подъем ноги на 90 градусов и выше
3. Что такое grandplie?
  - а) большое приседание
  - б) маленькое приседание
  - в) медленный подъем ноги
4. Сколько позиций ног в классическом танце?
  - а) 5
  - б) 4
  - в) 3
5. Что означает положение головы «ан фас»?
  - а) Прямо
  - б) Вполоборота
  - в) Боком
6. Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”?
  - а) Plie
  - б) Battement tendu
  - в) Arabesques
7. Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов?
  - а) Вращения
  - б) Прыжки
  - в) Растяжка

**Тестирование по хореографии 3-ий год обучения  
(I этап программы)**

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:
  - а) станок
  - б) палка
  - в) обруч
2. Обувь балерины?
  - а) балетки
  - б) джазовки
  - в) пуанты
3. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?
  - а) полуприседание
  - б) приседание
  - в) полное приседание
4. Международный день танца?
  - а) 30 декабря
  - б) 29 апреля
  - в) 28 мая
5. Автор балета «Лебединое озеро»:
  - а) Чайковский П.И.
  - б) Петипа М. И.
  - в) Прокофьев С.
6. Сколько точек направления в танцевальном классе?
  - а) 7
  - б) 6
  - в) 8
7. Назовите богиню танца:
  - а) Майя Плисецкая
  - б) Айседора Дункан
  - в) Терпсихора
8. Краковяк:
  - а) польский народный танец
  - б) украинский народный танец
  - в) белорусский народный танец
9. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:
  - а) *en dehors*
  - б) *en dedans*
  - в) *rond*
10. Что означает *en face*?
  - а) спиной к зрителям
  - б) лицом к зрителям
  - в) боком к зрителям
11. Первая позиция ног:
  - а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны
  - б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разными сторонами
  - в) стопы вместе

12. Как называется балетная юбка?
  - а) пачка
  - б) зонтик
  - в) карандаш
13. Подготовительное движение для исполнения упражнений:
  - а) реверанс
  - б) поклон
  - в) preparation
14. Что такое партерная гимнастика?
  - а) гимнастика на полу
  - б) гимнастика у станка
  - в) гимнастика на улице
15. Сколько позиций рук в классическом танце?
  - а) 2
  - б) 4
  - в) 3

**Календарный план воспитательной работы  
Танцевального объединения «Аплодис» МБУ ДО «ДДТ»  
на 2024-2025 учебный год**

Сроки	Дела, события, мероприятия	Направление воспитания	группы	Ответственные
<b>Ключевые общеучрежденческие дела</b>				
31.08.2024	День открытых дверей	общекультурное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
04.09.2024	«День солидарности в борьбе с терроризмом» с демонстрацией презентаций и видеофильмов ЛМК «Беслан-город ангелов» 03.09.2022	Общекультурное направление, гражданско-патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
сентябрь	Посвящение в обучающиеся д/о	Духовно-нравственное направление	«Аплодис»	Иванова М.Р.
23.09.2024	Празднование сельскохозяйственной ярмарки	Нравственно-эстетическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
октябрь	Мини-экспедиция «По тропам ВОВ» экскурсии по музеям, походы - Поездка на Самбекские высоты	Общекультурное направление, гражданско-патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
октябрь	Акция «Добрые дела» - поздравление пожилых людей	Общекультурное направление.	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Октябрь, апрель	Проект «Зеленый двор»	Трудовое воспитание, общекультурное направление (Экологическое воспитание)	«Аплодис»	Иванова М.Р.
декабрь	Урок мужества, посвященный лауреатам общественно – государственной инициативы	Гражданско-патриотическое	«Аплодис»	Иванова М.Р.

	«Горячее сердце»			
27.01.2025	Час памяти «Блокада Ленинграда»	Общекультурное направление, гражданско-патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
17.03.2024	Участие во Всероссийской акции «Крымская весна»	Общекультурное направление, гражданско-патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
07.04.2024	День Всемирного здоровья	Спортивно-оздоровительное направление. (Физкультурно-оздоровительное воспитание)	«Аплодис»	Иванова М.Р.
апрель	Участие в муниципальном конкурсе рисунков, плакатов, буклетов, видеороликов антинаркотической направленности «Я выбираю здоровый образ жизни!»	Здоровьесберегающее воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Начало мая	Участие во Всероссийской акции «Читаем детям о войне»	Общекультурное направление, гражданско-патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
09.05.2025, 22.06.2025, 30.08.2025	Участие во Всероссийской акции «Свеча памяти» акция памяти»	Общекультурное направление, гражданско-патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
8-9 мая 2025	Участие во Всероссийской акции «Георгиевская ленточка»	Общекультурное направление, гражданско-патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Май, июнь	Итоговое мероприятие	Духовно-нравственное направление. (Нравственно-эстетическое воспитание)	«Аплодис»	Иванова М.Р.
июнь	Праздник,	Гражданско-	«Аплодис»	Иванова М.Р.

	посвященный Дню защиты детей	патриотическое		
22.08.2025	Участие во Всероссийской акции «День Российского флага»	Общекультурное направление, гражданско-патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
30.08.2025	День освобождения Ростовской области от немецких захватчиков	Общекультурное направление, гражданско-патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
<b>Занятие группы Детского объединения</b>				
осень	Проект наставничества в рамках года «Педагог и наставник»	Общекультурное направление	«Аплодис»	Иванова М.Р.
05.12.2024	220 лет со дня рождения поэта Федора Ивановича Тютчева (1803-1873)	Духовное воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
весна	Участие во Всероссийском детском фестивале народной культуры «Наследники традиций»	Общекультурное направление	«Аплодис»	Иванова М.Р.
март	«Уроки доброты» по пониманию инвалидности и формированию толерантных установок	Гражданское воспитание, воспитание толерантности	«Аплодис»	Иванова М.Р.
апрель	Акция «Всероссийский субботник»	Трудовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
весна	«Всероссийский день заботы о памятниках истории и культуры»	Трудовое воспитание, патриотическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
май	Гражданско-патриотическая акция «Рисуем Победу»	патриотическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.

июнь	Чествование выпускников «Звездный выпуск»	Общекультурное направление	«Аплодис»	Иванова М.Р.
<b>Самоуправление</b>				
В течение года	Организация встреч с интересными людьми «Сто вопросов взрослому»	Духовно-нравственное направление	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Реализация проекта по благоустройству и оформлению дизайна групповых помещений «Создаем пространство вместе»	Социокультурное, эстетическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
<b>Детские общественные объединения</b>				
сентябрь	Оформление списков наставников и наставляемых	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Составление индивидуальных планов работы наставников	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Ноябрь, март	Открытые занятия в наставнических группах	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Декабрь, апрель	Заседания группы наставников по обмену опытом	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Декабрь, май	Подведение итогов работы наставнических групп	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Май	Мониторинг удовлетворенности работой в наставнических группах	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
<b>Экскурсии, экспедиции, походы</b>				
Сентябрь, май	Экскурсия по родному селу «Велопробег – «Здесь милой отчизны околица»	Физкультурно-оздоровительное воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.

Апрель-май	Экспедиция «По тропам ВОВ» экскурсии в Волгоград	Духовно-нравственное направление. Гражданско-патриотическое	«Аплодис»	Иванова М.Р.
<b>Профориентация</b>				
В течение года	Оформление личных портфолио обучающихся	Социальное направление	«Аплодис»	Иванова М.Р.
<b>Учрежденческие медиа</b>				
В течение года	Оформление стенда в хореографическом классе	Художественное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
<b>Организация предметно-эстетической среды</b>				
В течение года	Реализация проекта по благоустройству и оформлению дизайна групповых помещений «Создаем пространство вместе»	Трудовое, духовно-нравственное направление. (Нравственно-эстетическое воспитание)	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Оформление стендов, выставок (согласно графику)	Духовно-нравственное направление. (Нравственно-эстетическое воспитание)	«Аплодис»	Иванова М.Р.
В течение года	Благоустройство территории МБУ ДО «ДДТ»	Трудовое, духовно-нравственное направление. (Нравственно-эстетическое воспитание)	«Аплодис»	Иванова М.Р.
По мере необходимости согласно плану работы	Событийный дизайн (оформление праздников, классных часов, мероприятий)	Духовно-нравственное направление. (Нравственно-эстетическое воспитание)	«Аплодис»	Иванова М.Р.
<b>Работа с родителями</b>				
В течение года	Родительские собрания: тематические, организационно-аналитические, итоговые	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Сюрпризы для родителей, семейные праздники (ко Дню з	Духовно-нравственное направление.	«Аплодис»	Иванова М.Р.

	ащитника Отечеств а, 8 марта, Дню мат ери, Дню бабушки)	(Нравственно- эстетическое воспитание)		
	Родительские дни ( посещении родител ями учебных и вне урочных занятий)	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
сентябрь	Выборы представи телей в Совет ОУ, Попечительский со вет, родительский комитет	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
<b>Профилактика и безопасность</b>				
1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	Мероприятия по правовому воспитанию: октябрь - День интернета. Всероссийский урок безопасности обучающихся в сети Интернет; Тематические занятия, беседы с обучающимися: «Правила поведения или как я должен поступать при чрезвычайных ситуациях или угрозе совершения террористического акта», «Как я должен поступать»; «Когда родителей нет дома»; «Как вызвать полицию»; «Служба специального назначения»	Гражданско-правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Мероприятия по антитеррору: просмотр ролика по БДД по противодействию идеологии терроризма	Гражданско-правовое и гражданско- патриотическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.

	Мероприятия по профилактике употребления ПАВ и пропаганда ЗОЖ: Влияние алкоголя и никотина на интеллектуальное и физическое здоровье подростка» - беседа	Физкультурно-оздоровительное воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	По профилактике ДТП – беседа «Путь к искусству» (правила ПДД по дороге в СДК)	Гражданско-правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
2 квартал (декабрь, январь, февраль)	Мероприятия по правовому воспитанию: тематическая беседа «Знай и сдоблюдай!»	Гражданско-правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Мероприятия по антитеррору – Организация выставки детских рисунков против террора и насилия: «Я хочу жить счастливо», «Мы говорим терроризму – НЕТ!», «Россия против террора!», «Мы за мир на всей земле!»	Гражданско-правовое и гражданско-патриотическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Мероприятия по профилактике употребления ПАВ и пропаганда ЗОЖ – 01.12.2023 Всемирный день борьбы со СПИДом, 23.02.2023 – спортивно-игровая конкурсная программа,	Физкультурно-оздоровительное воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.

	посвященная Дню защитника Отечества			
	По профилактике ДТП – разработка стенгазеты «Аплодис - «Азбука дорог»	Гражданско-правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
3 квартал (март, апрель, май)	Мероприятия по правовому воспитанию: тематическая беседа «Выборы – это ваше право и ваша обязанность»	Гражданско-правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Мероприятия по антитеррору: 30.04.2023 День пожарной охраны - эстафета	Гражданско-правовое и гражданско-патриотическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Мероприятия по профилактике употребления ПАВ и пропаганда ЗОЖ	Физкультурно-оздоровительное воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	По профилактике ДТП: Просмотр фильма по ПДД «Улицы полны неожиданностей»	Гражданско-правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
4 квартал (июнь, июль, август)	Мероприятия по правовому воспитанию: «Удивительное путешествие в Правоград»	Гражданско-правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Мероприятия по антитеррору: Проведение викторины по вопросам защиты от чрезвычайных ситуаций, по вопросам личной безопасности.	Гражданско-правовое и гражданско-патриотическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Мероприятия по профилактике употребления ПАВ и пропаганда ЗОЖ: Акция «Спорт против наркотиков»	Физкультурно-оздоровительное воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	По профилактике	Гражданско-правовое	«Аплодис»	Иванова М.Р.

	ДТП: Конкурс по безопасности дорожного движения среди велосипедистов «Безопасное колесо»	воспитание		
--	--	------------	--	--

Управление образования Родионово – Несветайского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Родионово – Несветайского района «Дом детского творчества»

**ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО**

на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «ДДТ»  
Протокол от «31» мая 2024 г.  
№ 4



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО «ДДТ»  
Крива Т.А.  
Приказ от «31» мая 2024 г.  
№ 14

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ТАНЦЕВАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «АПЛОДИС»  
ЭТАП II**

**Уровень программы:** базовый

**Вид программы:** модифицированная

**Подвид программы:** разноуровневая

**Возраст детей:** от 11 до 18 лет

**Срок реализации:** 3 года, 648 часов (1 год  
обучения – 216 часов, 2 год обучения – 216 часов,  
3 год-216 часов)

**Форма обучения:** очная

**Разработчик:** педагог дополнительного  
образования Иванова Майя Радиковна

Родионово - Несветайский район  
слобода Родионово - Несветайская  
2024 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	6
2.1 Учебный план.....	7
2.2 Календарный учебный график.....	11
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	24
3.1 Условия реализации программы.....	32
3.2 Формы контроля и аттестации.....	32
3.3 Планируемые результаты.....	34
IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	36
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	38
VI. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	39
Приложение 1.....	39
Приложение 2.....	39
Приложение 3.....	41
Приложение 4.....	43

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального объединения «Аплодис» (этап II) разработана с изменениями и дополнениями программы «Модерн-джаз танец: история, методика, практика» (2000г.) в соответствии с нормативно-правовыми документами, действующими в сфере образования и условиями педагогического процесса образовательного учреждения.

Хореография, являясь одним из синтетических видов творчества, включает в себя основы различных видов искусств: музыкального и театрального, декоративно-прикладного и художественного творчества, современного эстрадного танца и пластики. Занятия танцами способствуют не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его внутреннего мира. Искусство танца - искусство коллективное.

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального объединения «Аплодис» (этап II) посвящена развитию и коррекции физических качеств детей, раскрытию их творческих способностей средствами хореографического искусства.

**Направленность** модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы танцевального объединения «Аплодис» (этап II) – художественная.

**По уровню освоения** – учебно-познавательная.

**По форме организации** содержания и процесса педагогической деятельности – интегрированная.

**По форме организации занятия** – групповая.

**По времени реализации** – трёхгодичная.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что дети с 11 лет могут приниматься в коллектив без предварительного отбора с целью использования компенсаторных возможностей детей в подростковом возрасте. Как правило, в хореографические коллективы набираются физически здоровые дети, которые имеют: развитый музыкальный слух, чувство ритма, физические и внешние данные. Практика последних лет показала, что среди детей, пришедших в танцевальный коллектив, распространены такие болезни, как сколиоз, косолапие, плоскостопие, нарушение координации движений, нервной системы. Реализация данной программы дает ребенку возможность раскрыть себя в танце под музыку, укрепить здоровье, культурно обогатиться и развиваться. В этом и заключается **актуальность и целесообразность** программы.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, действующими в сфере образования и условиями педагогического процесса образовательного учреждения:

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI.Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.02.2024 г № 136 «О внесении изменений в приказ минобразования Ростовской области от 01.08.2023 № 718».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».
- Приказ Управления образования Родионово-Несветайского района № 231 от 13.07.2023 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания муниципальных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств) в Родионово-Несветайском районе в соответствии с социальным сертификатом».
- Приказ Управления образования Родионово-Несветайского района № 54 от 20.02.2024 «О внесении изменений в приказ Управления образования Родионово-Несветайского района от 11.08.23 № 241-НОК «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Родионово-Несветайском районе».
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Родионово-Несветайского района «Дом детского творчества» (МБУ ДО «ДДТ»).
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе детского объединения Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Родионово-Несветайского района «Дом детского творчества (приказ МБУ ДО «ДДТ» № 43 от 31.08.2023 «Об утверждении локальных актов»).
- учебное пособие «Основы современного танца» С.С. Поляткова;
- учебное пособие В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.»;
- программа «Модерн-джаз танец: история, методика, практика», 2000 г.
- монография «Свободное движение и пластический танец в России» И. Сироткиной.

В хореографических постановках используется богатый мир казачества. В своих постановках педагоги затрагиваем быт, охоту, народные игры, мифы и легенды, используя национальные костюмы с аутентичным орнаментом и разнообразными украшениями.

**Педагогическая целесообразность** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что современная пластика определена тем, что ориентирует учащегося на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого потенциала. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец) и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования.

**Отличительной особенностью** программы является её ориентированность и направленность на занятия с детьми, не имеющим ярко выраженной склонности к занятиям хореографией, имеющим некоторые проблемы физиологического развития.

Программа является комплексной, так как направлена не только на постижение искусства танца, овладение его выразительными средствами, но и на воспитание ребенка, его художественного вкуса, индивидуальности, коррекцию недостатков психофизического развития.

**Цель программы** - изучить основы классического, народно-сценического и современного танца, способствовать развитию творческих начал и духовной культуры личности посредством хореографического искусства.

Реализация цели программы предполагает выделение основных **задач**:

- формировать специальные знания, умения и навыки в области хореографического искусства;

- укреплять физическое состояние обучающихся;

- способствовать формированию общего культурного уровня развития воспитанников, развитию чувства прекрасного через соприкосновение с миром музыки, хореографии, фольклора;

- воспитывать в детях настойчивость, целеустремлённость, дисциплинированность, трудолюбие, коллективизм, толерантность.

**Образовательные задачи:**

- сформировать системы знаний умений и навыков в области пластического движения.

- познакомить с различными направлениями современной хореографии (стили и жанры);

- выработать у учащихся способность легко осваивать новые движения, приобретать любые новые навыки и умения.

**Воспитательные задачи:**

- воспитание и развитие личностных качеств.

- воспитание к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию.

- приобщение ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

**Развивающие задачи:**

- развитие физических возможностей тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом.

- развитие лёгкости движения, ловкости и подвижности, повышение общего тонуса.

- развитие творческой инициативы в сфере пластики.

- развитие воображения, фантазии, памяти и наблюдательности.

- развитие художественного вкуса и творческих способностей.

**Личностные:**

- способствовать развитию таких общих физических данных, как координация, гибкость, упругость, равновесие, выносливость, сила и ловкость, быстрота реакции;

- развивать специфические навыки сценического движения: ощущение в пространстве, работа с партнёром (поддержки), с группой партнёров;

- формировать чувство ритма, умение слышать музыку, чувствовать темп и ритм, двигаться в такт с музыкой;

- способствовать развитию артистизма и эмоционального восприятия в танце: внимательности, наблюдательности, творческого воображения посредством подвижных игр и игр на физическую концентрацию; собранности посредством специфических упражнений, танцев.

**Метапредметные:**

- развить умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её

реализации; распределения нагрузки и организации отдыха в процессе ее выполнения;

-формировать умение оценивать собственную творческую деятельность и деятельность своих сверстников;

-развить способность выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с хореографическим искусством.

-делиться впечатлениями о концертах, фестивалях, конкурсах со сверстниками, родителями;

-использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки, хореографии и литературы.

**Адресат программы:** в реализации программы участвуют учащиеся от 12 до 18 лет.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащихся.

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

**Наполняемость детей в группе:** 10-15 человек.

**Форма реализации программы** – традиционная.

**Форма обучения** - очная.

**Тип занятия** – комбинированный.

**Режим обучения:**

В группе первого года обучения – три раза в неделю по два академических часа, (продолжительность академического часа для учащихся 45 минут) - всего 216 часа в год.

В группе второго года обучения – три раза в неделю по два академических часа, (продолжительность академического часа для учащихся 45 минут) - всего 216 часа в год.

В группе третьего года обучения – три раза в неделю по два академических часа, (продолжительность академического часа для учащихся 45 минут) - всего 216 часа в год.

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения.

**Воспитательный потенциал** программы содержится в плане по воспитательной работе (см. прил 4).

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 2.1 Учебный план

Таблица 1

Учебный план первого года обучения  
модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
танцевального объединения «Аплодис» (этап II)

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Самоконтроль
<b>1.</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	
1.1	Характер музыки. Жанры музыкальных произведений, их связь с искусством хореографии	1	0,5	0,5	Самоконтроль, наблюдение
1.2	Понятие «точек зала», диагоналей зала, практика на их определение	1	0,5	0,5	Самоконтроль, наблюдение
1.3	Чувство ритма, комбинации хлопков	1	0,5	0,5	Самоконтроль, наблюдение
1.4	Понятие координации движений	4	0,5	3,5	Самоконтроль, наблюдение
1.5	Основные направления хореографии, история развития хореографии, выдающиеся деятели	2	0,5	1,5	Самоконтроль, наблюдение
1.6	Понятие сценического образа, их связь с музыкальным сопровождением	2	0,5	1,5	Самоконтроль, наблюдение
<b>2.</b>	<b>Ритмическая гимнастика</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
2.1	Постановка корпуса, головы, осанки, стоп, рук	4	0,5	3,5	Самоконтроль, наблюдение
2.2	Развитие ритмического восприятия	2	-	2	Самоконтроль, наблюдение
2.3	Развитие музыкальности, паузы в движении и их использование	2	0,5	1,5	Самоконтроль, наблюдение
2.4	Изучение простых движений (бег, бег с захлестом, бег с высоким подниманием колена, притопы, прыжки, подскоки), комбинация и координация простых танцевальных комбинаций	14	1	13	Самоконтроль, наблюдение
<b>3.</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>39</b>	<b>4</b>	<b>35</b>	
3.1	Понятие партерной гимнастики, растяжки, знакомство с простейшими элементами растяжки на полу	2	1	1	Самоконтроль, наблюдение
3.2	Понятие простейшего партерного экзерсиза и его изучение	10	1	9	Самоконтроль, наблюдение
3.3	Комплекс упражнений для осанки	6	0,5	5,5	Самоконтроль,

					наблюдение
3.4	Комплекс упражнений для растяжки	9	0,5	8,5	Самоконтроль, наблюдение
3.5	Комплекс упражнений для мышц спины, ног, рук, пресса	6	0,5	5,5	Самоконтроль, наблюдение
3.6	Комплекс упражнений для подъема и выворотности стопы	6	0,5	5,5	Самоконтроль, наблюдение
<b>4.</b>	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>25</b>	Самоконтроль, наблюдение
4.1	Знакомство с основными понятиями и элементами народно-сценического танца	6	0,5	5,5	Самоконтроль, наблюдение
4.2	Изучение танцевальных комбинаций с элементами народно-сценического танца	20	0,5	19,5	Самоконтроль, наблюдение
4.3	Основные направления народно-сценической хореографии, история её развития, выдающиеся деятели	1	1	-	Самоконтроль, наблюдение
<b>5.</b>	<b>Современный танец</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
5.1	Знакомство с основными понятиями и элементами современного танца	5	0,5	4,5	Самоконтроль, наблюдение
5.2	Изучение танцевальных комбинаций с элементами современного танца	30	0,5	29,5	Самоконтроль, наблюдение
5.3	Основные направления современной хореографии, история её развития, выдающиеся деятели	1	1	-	Самоконтроль, наблюдение
<b>6.</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	<b>80</b>	<b>11,5</b>	<b>68,5</b>	
6.1	Эстрадный танец «Мама»	14	2	12	Анализ исполнения
6.2	Эстрадный танец «Всё этот джаз»	10,5	2	8,5	Анализ исполнения
6.3	Эстрадный танец «Потолок ледяной»	11	1,5	9,5	Анализ исполнения
6.4	Стилизованный русский народный «Быть добру на Дону»	13,5	2	11,5	Анализ исполнения
6.5	Эстрадный танец «Морская история»	11	2	9	Анализ исполнения
6.6	Эстрадный танец «Весна»	10	2	8	Анализ исполнения
6.7	Повторение репертуара	10	-	10	Анализ исполнения
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>27</b>	<b>189</b>	

**Учебный план второго года обучения**  
 модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 танцевального объединения «Аплудис» (этап II)

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Азбука музыкального движения</b>	4	1	4	Наблюдение, устный опрос
2.	<b>Партерная гимнастика</b>	31	3	28	Самоконтроль, анализ исполнения
3.	<b>Элементы классического танца</b>	37	3	34	
3.1	Знакомство с основными понятиями и элементами классического танца	5	0,5	4,5	Самоконтроль, анализ исполнения
3.2	Изучение танцевальных комбинаций классического танца у станка	15	1	14	Самоконтроль, анализ исполнения
3.3	Изучение танцевальных комбинаций классического танца на середине	15	0,5	14,5	Самоконтроль, анализ исполнения
3.4	Основные направления классической хореографии, история её развития, выдающиеся деятели	2	1	1	Наблюдение
4.	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	20	3	17	
4.1	Знакомство с основными понятиями и элементами народно-сценического танца	1	1	-	Наблюдение
4.2	Изучение танцевальных комбинаций с элементами народно-сценического танца	18	1	17	
4.3	Основные направления народно-сценической хореографии, история её развития, выдающиеся деятели	1	1	-	Наблюдение
5.	<b>Современный танец</b>	32	1,5	30,5	Самоконтроль, анализ исполнения
6.	<b>Элементы джаз-модерн танца</b>	12	4	8	
6.1	Знакомство с основными понятиями и элементами джаз-модерн танца	2	1	1	Самоконтроль, анализ исполнения
6.2	Изучение танцевальных комбинаций с элементами джаз-модерн танца	8	1	7	Самоконтроль, анализ исполнения
6.3	Основные направления джаз-модерн хореографии, история её развития, выдающиеся деятели	2	2	-	Наблюдение

7.	<b>Постановочная и репетиционная работа и повторение репертуара</b>	<b>80</b>	<b>11,5</b>	<b>68,5</b>	Самоконтроль, анализ исполнения
	<i>Итого:</i>	<b>216</b>	<b>27</b>	<b>189</b>	

Таблица 3

**Учебный план третьего года обучения**  
модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы танцевального объединения «Аплодис» (этап II)

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>	Самоконтроль, анализ исполнения
2.	<b>Классический танец</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
2.1	Изучение танцевальных комбинаций классического танца у станка	2	0,5	1,5	Самоконтроль, анализ исполнения
2.2	Изучение танцевальных комбинаций классического танца на середине	3	0,5	2,5	Самоконтроль, анализ исполнения
2.3	Прыжки (allegro)	9	0,5	8,5	Самоконтроль, анализ исполнения
2.4	Основные направления классической хореографии, история её развития, выдающиеся деятели	2	0,5	1,5	Самоконтроль, анализ исполнения
3.	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	<b>32</b>	<b>1</b>	<b>31</b>	
3.1	Изучение танцевальных комбинаций с элементами народно-сценического танца	31	-	31	Самоконтроль, анализ исполнения
3.2	Основные направления народно-сценической хореографии, история её развития, выдающиеся деятели	1	1	-	Самоконтроль, анализ исполнения
4.	<b>Современный танец</b>	<b>35</b>	<b>1,5</b>	<b>33,5</b>	Самоконтроль, анализ исполнения
5.	<b>Элементы джаз-модерн танца</b>	<b>25</b>	<b>4</b>	<b>21</b>	Самоконтроль, анализ исполнения
6.	<b>Двигательная импровизация под музыку</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	Наблюдение
7.	<b>Постановочная и репетиционная работа и повторение репертуара</b>	<b>80</b>	<b>11,</b>	<b>68,5</b>	Самоконтроль, анализ исполнения
	<i>Итого:</i>	<b>216</b>	<b>27</b>	<b>189</b>	

## 2.2 Календарный учебный график

Таблица 4

### Календарный учебный график первого года обучения модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы танцевального объединения «Аплудис» (этап II)

№ п/п	Дата	Наименование раздела и тема занятий	Количество часов			Время еден занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			Всего	Теория	Практика				
	01.09	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	15.30-16.15+16.25-17.10	Беседа	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
<b>1.</b>		<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>				
1.1	04.09	Характер музыки. Жанры музыкальных произведений, их связь с искусством хореографии	1	0,5	0,5	11.00-11.45+11.55-12.40	Объяснение нового материала Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль, наблюдение
1.2	06.09	Понятие «точек зала», диагоналей зала, практика на их определение	1	0,5	0,5	15.30-16.15+16.25-17.10	Объяснение нового материала Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль, наблюдение
1.3	18.09	Чувство ритма, комбинации хлопков	1	0,5	0,5	11.00-11.45+11.55-12.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль, наблюдение
1.4	20.09 27.09 03.11 10.11	Понятие координации движений	4	0,5	3,5	15.30-16.15+16.25-17.10	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль, наблюдение
1.5	06.09 08.09	Основные направления хореографии, история развития хореографии, выдающиеся деятели	2	0,5	1,5	15.30-16.15+16.25-17.10	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль, наблюдение
1.6	06.09 08.09	Понятие сценического образа, их связь с музыкальным сопровождением	2	0,5	1,5	15.30-16.15+16.25-17.10	Объяснение нового материала Практическое	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль, наблюдение

<b>2.</b>		<b>Ритмическая гимнастика</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>				
2.1	18.09 20.09 09.10 11.10	Постановка корпуса, головы, осанки, стоп, рук	4	0,5	3,5	11.00-11.45+ 11.55-12.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль, наблюдение
2.2	02.10 11.10	Развитие ритмического восприятия	2	-	2	15.30-16.15+ 16.25-17.10	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль, наблюдение
2.3	04.10 06.10	Развитие музыкальности, паузы в движении и их использование	2	0,5	1,5	15.30-16.15+ 16.25-17.10	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль, наблюдение
2.4	08.09 11.09 13.09 15.09 18.09 20.09 22.09 25.09 27.09 29.09 02.10 09.10 11.10 13.10	Изучение простых движений (бег, бег с захлестом, бег с высоким подниманием колена, притопы, прыжки, подскоки), комбинация и координация простых танцевальных комбинаций	14	1	13	15.30-16.15+ 16.25-17.10	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль, наблюдение
<b>3.</b>		<b>Партерная гимнастика</b>	<b>39</b>	<b>4</b>	<b>35</b>				
3.1	13.09 15.09	Понятие партерной гимнастики, растяжки, знакомство с простейшими элементами растяжки на полу	2	1	1	15.30-16.15+ 16.25-17.10	Объяснение нового материала Практическое	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль, наблюдение
3.2	13.09 15.09 16.10 01.11 13.12 05.02 14.03 11.04 18.05 21.05	Понятие простейшего партерного экзерсиза и его изучение	10	1	9	15.30-16.15+ 16.25-17.10	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль, наблюдение
3.3	18.10 20.10 10.11 08.12 12.01 16.02	Комплекс упражнений для осанки	6	0,5	5,5	15.30-16.15+ 16.25-17.10	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль, наблюдение
3.4	11.09	Комплекс	9	0,5	8,5	15.30-	Практическое	МБУК	Самоконтроль

	22.09 23.10 25.10 06.11 22.11 18.12 25.12 14.05	упражнений для растяжки				16.15+ 16.25- 17.10	ское занятие	«Волоши нский СДК»	троль, наблюде ние
3.5	22.09 27.10 30.10 20.11 22.11 18.12	Комплекс упражнений для мышц спины, ног, рук, пресса	6	0,5	5,5	15.30- 16.15+ 16.25- 17.10	Практиче ское занятие	МБУК «Волоши нский СДК»	Самокон троль, наблюде ние
3.6	29.09 25.10 30.10 29.11 01.12 04.12	Комплекс упражнений для подъема и выворотности стопы	6	0,5	5,5	15.30- 16.15+ 16.25- 17.10	Практиче ское занятие	МБУК «Волоши нский СДК»	Самокон троль, наблюде ние
<b>4.</b>		<b>Элементы народно- сценического танца</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>25</b>		Практиче ское занятие	МБУК «Волоши нский СДК»	Самокон троль, наблюде ние
4.1	22.11 24.11 27.11 29.11 1.12 15.12	Знакомство с основными понятиями и элементами народно- сценического танца	6	0,5	5,5	15.30- 16.15+ 16.25- 17.10	Объяснен ие нового материал а Практиче ское	МБУК «Волоши нский СДК»	Самокон троль, наблюде ние
4.2	06.12 08.12 11.12 13.12 15.12 18.12 22.12 25.12 15.01 17.01 19.01 22.01 24.01 29.01 02.02 05.02 07.02 09.02 25.05 28.05	Изучение танцевальных комбинаций с элементами народно- сценического танца	20	0,5	19,5	15.30- 16.15+ 16.25- 17.10	Практиче ское занятие	МБУК «Волоши нский СДК»	Самокон троль, наблюде ние
4.3	22.09	Основные направления народно- сценической хореографии, история	1	1	-	15.30- 16.15+ 16.25- 17.10	Практиче ское занятие	МБУК «Волоши нский СДК»	Самокон троль, наблюде ние

		её развития, выдающиеся деятели							
<b>5.</b>		<b>Современный танец</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>				
5.1	12.02 14.02 16.02 19.02 21.02	Знакомство с основными понятиями и элементами современного танца	5	0,5	4,5	15.30-16.15+ 16.25-17.10	Объяснение нового материала Практическое	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль, наблюдение
5.2	02.02 12.02 14.02 16.02 19.02 21.02 26.02 28.02 02.03 05.03 09.03 12.03 14.03 16.03 19.03 21.03 23.03 26.03 28.03 30.03 02.04 09.04 16.04 18.04 20.04 27.04 30.04 07.05 16.05 23.05	Изучение танцевальных комбинаций с элементами современного танца	30	0,5	29,5	15.30-16.15+ 16.25-17.10	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль, наблюдение
5.3	07.02	Основные направления современной хореографии, история её развития, выдающиеся деятели	1	1	-	15.30-16.15+ 16.25-17.10	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль, наблюдение
<b>6.</b>		<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	<b>80</b>	<b>11,5</b>	<b>68,5</b>				
6.1	20.09 22.09 25.09 27.09 02.10 04.10	Эстрадный танец «Мама»	14	2	12	15.30-16.15+ 16.25-17.10	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Анализ исполнения

	06.10 09.10 11.10 13.10 16.10 18.10 20.10 23.10								
6.2	23.10 25.10 27.10 30.10 01.11 03.11 10.11 13.11 15.11 17.11 18.12	Эстрадный танец «Всё этот джаз»	10,5	2	8,5	15.30- 16.15+ 16.25- 17.10	Практиче- ское занятие	МБУК «Волоши- нский СДК»	Анализ исполне- ния
6.3	06.11 08.11 13.11 15.11 17.11 20.11 22.11 24.11 29.11 20.12 27.12	Эстрадный танец «Потолок ледяной»	11	1,5	9,5	15.30- 16.15+ 16.25- 17.10	Практиче- ское занятие	МБУК «Волоши- нский СДК»	Анализ исполне- ния
6.4	01.11 20.11 24.11 27.11 01.12 04.12 06.12 11.12 13.12 15.12 22.12 29.12 10.01 12.01	Стилизованный русский народный «Быть добру на Дону»	13,5	2	11,5	15.30- 16.15+ 16.25- 17.10	Практиче- ское занятие	МБУК «Волоши- нский СДК»	Анализ исполне- ния
6.5	10.12 14.12 21.12 22.01 24.01 26.01 29.01 31.01 05.02 07.02	Эстрадный танец «Морская история»	11	2	9	15.30- 16.15+ 16.25- 17.10+	Практиче- ское занятие	МБУК «Волоши- нский СДК»	Анализ исполне- ния

	06.04								
6.6	09.02 12.02 16.02 26.02 28.02 07.03 23.04 25.04 04.05 11.05	Эстрадный танец «Весна»	10	2	8	15.30- 16.15+ 16.25- 17.10	Практиче ское занятие	МБУК «Волоши нский СДК»	Анализ исполне ния
6.7	06.09 20.10 25.12 19.01 28.02 16.03 23.03 04.04 14.05 30.05	Повторение репертуара	10	-	10	15.30- 16.15+ 16.25- 17.10	Практиче ское занятие	МБУК «Волоши нский СДК»	Анализ исполне ния
		<i>Итого:</i>	<i>216</i>	<i>27</i>	<i>189</i>				

Таблица 5

**Календарный учебный график второго года обучения**  
модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
танцевального объединения «Аплодис» (этап II)

№ п/п	Дата	Наименовани е раздела и тема занятий	Количество часов			Время проведен занятия	Форма занятий	Место проведени я	Форма контрол я
			Всего	Теория	Практика				
1.		Азбука музыкальног о движения	4	1	4		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волоши нский СДК»	Наблюд ение, устный опрос
2.		Партерна я гимнасти ка	31	3	28		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волоши нский СДК	Самокон троль, анализ исполне ния
3.		Элементы классическог о танца	37	3	34			МБУК «Волоши нский СДК	
3.1		Знакомство с основными понятиями и элементами классического	5	0,5	4,5		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волоши нский СДК	Самокон троль, анализ исполне ния

		танца							
3.2		Изучение танцевальных комбинаций классического танца у станка	15	1	14		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль, анализ исполнения
3.3		Изучение танцевальных комбинаций классического танца на середине	15	0,5	14,5		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль, анализ исполнения
3.4		Основные направления классической хореографии, история её развития, выдающиеся деятели	2	1	1		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
<b>4.</b>		<b>Элементы народно-сценического танца</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>				
4.1		Знакомство с основными понятиями и элементами народно-сценического танца	1	1	-		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
4.2		Изучение танцевальных комбинаций с элементами народно-сценического танца	18	1	17		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	
4.3		Основные направления народно-сценической хореографии, история её развития, выдающиеся деятели	1	1	-		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
<b>5.</b>		<b>Современный танец</b>	<b>32</b>	<b>1,5</b>	<b>30,5</b>		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль, анализ исполнения

<b>6.</b>		<b>Элементы джаз-модерн танца</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>				
<b>6.1</b>		Знакомство с основными понятиями и элементами джаз-модерн танца	2	1	1		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК	Самоконтроль, анализ исполнения
<b>6.2</b>		Изучение танцевальных комбинаций с элементами джаз-модерн танца	8	1	7		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК	Самоконтроль, анализ исполнения
<b>6.3</b>		Основные направления джаз-модерн хореографии, история её развития, выдающиеся деятели	2	2	-		Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК	Наблюдение
<b>7.</b>		<b>Постановочная и репетиционная работа и повторение репертуара</b>	<b>80</b>	<b>11,5</b>	<b>68,5</b>		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК	Самоконтроль, анализ исполнения
		<i>Итого:</i>	<i>216</i>	<i>27</i>	<i>189</i>				

Таблица 6

**Календарный учебный график третьего года обучения**  
модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы танцевального объединения «Аплодис» (этап II)

№ п/	Дата	Наименование раздела и тема занятий	Количество часов			Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
			Всего	Теория	Практика				
<b>1.</b>	02.09	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	15.30-16.15 + 16.25-17.10	Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК	Самоконтроль, анализ исполнения
<b>2.</b>	05.09 12.09 16.09 19.09 23.09	<b>Классический танец</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>14</b>				

	28.09 03.10 10.10 17.10 19.10 21.10 04.11 30.11 09.01 16.01 30.01								
2.1	19.09 10.10	Изучение танцевальных комбинаций классического танца у станка	2	0,5	1,5	15.30-16.15 + 16.25-17.10	Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК	Самоконтроль, анализ исполнения
2.2	23.01 25.01 01.02	Изучение танцевальных комбинаций классического танца на середине	3	0,5	2,5	15.30-16.15 + 16.25-17.10	Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК	Самоконтроль, анализ исполнения
2.3	21.09 05.10 07.10 06.02 08.02 24.02 27.02 03.03 27.03	Прыжки (allegro)	9	0,5	8,5	15.30-16.15 + 16.25-17.10	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК	Самоконтроль, анализ исполнения
2.4	03.04 05.04	Основные направления классической хореографии, история её развития, выдающиеся деятели	2	0,5	1,5	15.30-16.15 + 16.25-17.10	Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК	Самоконтроль, анализ исполнения
<b>3.</b>		<b>Элементы народно-сценического танца</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>31</b>	15.30-16.15 + 16.25-17.10			
3.1	02.11 07.11 09.11 11.11 14.11 16.11 18.11 21.11 23.11 25.11 28.11 02.12 05.12	Изучение танцевальных комбинаций с элементами народно-сценического танца	3	-	31	15.30-16.15 + 16.25-17.10	Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК	Самоконтроль, анализ исполнения

	07.12 09.12 12.12 14.12 16.12 19.12 21.12 26.12 09.01 11.01 13.01 16.01 07.04 10.04 12.04 17.04 19.04 21.04								
3.2	04.11	Основные направления народного-сценической хореографии, история её развития, выдающиеся деятели	1	1	-	15.30-16.15 + 16.25-17.10	Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК	Самоконтроль, анализ исполнения
4.	18.01 20.01 23.01 25.01 27.01 30.01 01.02 03.02 06.02 08.02 10.02 13.02 15.02 17.02 20.02 22.02 24.02 27.02 01.03 06.03 08.03 10.03 13.03 15.03 17.03 20.03 22.03 24.03 27.03 29.03	<b>Современный танец</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>33,5</b>	15.30-16.15 + 16.25-17.10	Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК	Самоконтроль, анализ исполнения

	31.03 03.04 05.04 07.04 05.05								
5.		Элементы джаз-модерн танца	2	4	21	15.30-16.15 + 16.25-17.10	Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК	Самоконтроль, анализ исполнения
6.	30.09 14.10 28.10 11.11 18.11 21.11 18.01 06.02 17.02 20.02 06.03 10.03 15.03 29.03 12.04 14.04 26.04 28.04 05.05 22.05	Двигательная импровизация под музыку	2	7	13	15.30-16.15 + 16.25-17.10	Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК	Наблюдение
7.		Постановочная и репетиционная работа и повторение репертуара	8	11,5	68,5	15.30-16.15 + 16.25-17.10	Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК	Самоконтроль, анализ исполнения
7.1	05.09 09.09 14.09 19.09 23.09 26.09 03.10 12.10 14.10 17.10 19.10 11.11 18.11 21.11 1	Эстрадный танец №1 (тема лето, осень)	14	2	12	15.30-16.15 + 16.25-17.10	Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК	Самоконтроль, анализ исполнения
7.2	21.10 24.10 26.10 28.10 02.11 04.11 07.11	Народный или стилизованный народный танец	10,5	2	8,5	05.09 12.09 16.09 19. 15.30-16.15 +	Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК	Самоконтроль, анализ исполнения

	09.11 11.11 14.11 16.11					16.25- 17.10			
<b>7.3</b>	21.11 23.11 25.11 28.11 30.11 02.12 05.12 07.12 09.12 12.12 16.12 21.12 23.12 28.12	Танец на новогоднюю тематику»	3,5	2	11,5	15.30- 16.15+	Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошински СДК	Самоконтро ль, анализ исполнения
<b>7.4</b>	20.01 24.02 10.03 13.03 15.03 17.03 20.03 22.03 24.03 27.03 29.03	Эстрадный танец № 2 (к календарным праздникам)	11	1,5	9,5	16.25- 17.10	Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошински СДК	Самоконтро ль, анализ исполнения
<b>7.5</b>	12.04 14.04 17.04 19.04 21.04 24.04 26.04 28.04 03.05 05.05	Танец на военную тематику	10	2	8	15.30- 16.15+	Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошински СДК	Самоконтро ль, анализ исполнения
<b>7.6</b>	28.04 08.05 10.05 12.05 15.05 17.05 19.05 22.05 24.05 26.05 29.05	Эстрадный танец №3 (тема весна, лето)	11	2	9	16.25- 17.10	Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошински СДК	Самоконтро ль, анализ исполнения
<b>7.7</b>	07.09 31.10 30.12 20.01 03.02 15.03 22.03 10.04	Повторение репертуара	10	-	10	15.30- 16.15+	Объяснение нового материала, практическое занятие	МБУК «Волошински СДК	Самоконтро ль, анализ исполнения

	12.05 29.05								
		<i><b>Всего:</b></i>	<i><b>216</b></i>	<i><b>27</b></i>	<i><b>189</b></i>	15.30- 16.15 + 16.25- 17.10	беседа, практич.занят ие		

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Таблица 7

**Содержание учебного плана 1 года обучения**  
модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы танцевального объединения «Аплодис» (этап II)

<i>№ п/</i>	<i>Наименование раздела и тема занятий</i>	<i>Теоретическая часть</i>	<i>Практическая часть</i>
	<b>Вводное занятие</b>	Комплектование групп, знакомство с учениками, создать благоприятный эмоциональный фон, заложить основу для плодотворной, творческой работы с детьми. Объяснить детям цели занятий и основные требования по безопасному поведению во время занятий	Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, игра «Знакомство»
<b>1.</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>	Беседы о музыке и искусстве, понятие «точек» зала, общие понятия хореографии: ритм, темп, жанр музыки, характер музыки, вступление, паузы, точки и диагонали зала, сценический образ и способы ее донесения до зрителя	Ритмические ударные упражнения под музыку (в линии, шахматном порядке), сидя, стоя, различные варианты хлопковых комбинаций, упражнения на определение характера музыки, легато, стаккато, музыкальные акценты, сильная и слабая доля, ритмический рисунок. $\frac{4}{4}$ , затем $\frac{2}{4}$ . $\frac{4}{4}$ - марш, гавот, $\frac{2}{4}$ - полька, галоп, $\frac{3}{4}$ - вальс, мазурка. Понятия колонка, линия. круг (сужение, расширение), пары, тройки. Свободное размещение по залу с последующим возвращением. Построение в колонны по 1, 2, 3. Диагонали. Различение право-лево, вперед – назад. «Змейка», шен, «спираль», Фигурная маршировка, ходьба с перестроением, полукруг, овал (сужение, расширение).
1.1	Характер музыки. Жанры музыкальных произведений, их связь с искусством хореографии		
1.2	Понятие «точек зала», диагоналей зала, практика на их определение		
1.3	Чувство ритма, комбинации хлопков		
1.4	Понятие координации движений		
1.5	Основные направления хореографии, история развития хореографии, выдающиеся деятели		
1.6	Понятие сценического образа, их связь с музыкальным сопровождением		

			2 концентрических круга, Повороты на 45°, 90°, 180°, 360.
<b>2.</b>	<b>Ритмическая гимнастика</b>	Через образное восприятие обогатить набор движений, развить их координацию, разработать мышцы стопы, ног, спины, увеличить степень подвижности суставов, укрепить мышечный аппарат, ориентироваться в зале, выполнять команды. Знакомство с понятием «музыкальный размер» 2/4, 4/4, с ритмом и темпом музыки	Постановка корпуса, головы; упражнения для рук, для плеч, для корпуса, ходьба, шаг, бег, подскоки, притопы, прыжки, хлопки; комбинированные упражнения, бег, бег с захлестом, бег с высоким подниманием колена, притопы, прыжки, подскоки), комбинация и координация простых танцевальных комбинаций
2.1	Постановка корпуса, головы, осанки, стоп, рук		
2.2	Развитие ритмического восприятия		
2.3	Развитие музыкальности, паузы в движении и их использование		
2.4	Изучение простых движений		
<b>3.</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце. Понятие о мышечном тоне. Разнонаправленное растяжение	Комплекс упражнений для коррекции осанки, нарушений свода стопы. Упражнения, направленные на растягивание связок в тазобедренном суставе, а также позволяющие растянуть подколенные связки ног и суставов, развивающих подвижность
3.1	Понятие партерной гимнастики, растяжки, знакомство с простейшими элементами растяжки на полу		
3.2	Понятие простейшего партерного экзерсиза и его изучение		
3.3	Комплекс упражнений для осанки		
3.4	Комплекс упражнений для растяжки		
3.5	Комплекс упражнений для мышц спины, ног, рук, пресса		
3.6	Комплекс упражнений для подъема и выворотности стопы		
<b>4.</b>	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	Знакомство с основными понятиями народно-сценического танца, манеры их исполнения	Топающий шаг, приставной шаг, переменный шаг тройной шаг, шаг польки, вальсовая дорожка, шаг-подскок, ковырялочка. Разучивание различных вариантов поклонов
4.1	Знакомство с основными понятиями и элементами народно-сценического танца		

4.2	Изучение танцевальных комбинаций с элементами народно-сценического танца		(мужской, женский, классический). Разучивание позиций рук и варианты port de bras, положения рук в классической и народном танцах. Позиции ног I, II, III, IV, V, VI, арабски. Plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Flic-flac, Rond de jambe par terre Rond de pied par terre, Battement developpe, Pas tortilla, Battement fondu, Battement fondu tire-bouchon, «Веребочка», Присядка, «Качалка», «Штопор», Ходы, дроби, «Моталочка», «Молоточки», Хлопушки, Припадания, «Метелочки», Закладки, Вращения. Прыжок тан леве соте, шанжман, сисон сэмпл, сисон ферме, сисон томбе, сисон уверт, ассамблее, эшаппэ, глиссад, па шассе и др
4.3	Основные направления народно-сценической хореографии, история её развития, выдающиеся деятели	Знакомство с основными деятелями народно-сценического танца по всему миру, которые создавали народный танец на протяжении столетий, его истоки, основные направления и знаменитые постановки народного танца	Просмотр концертных номеров мировых деятелей в области народно-сценического танца, знакомство с региональным фольклором
<b>5.</b>	<b>Современный танец</b>		
5.1	Знакомство с основными понятиями и элементами современного танца	Основные понятия: контракция, релиз, ролл даун, ролл ап, бэкап, кёф, арка. Основы правильного дыхания. Падения и быстрый подъём.	Разучивание тренажа на полу: плие, батман тандю, жете, ронд, фондю, гранд батман жете и адажио в стиле модерн.
5.2	Изучение танцевальных комбинаций с элементами современного танца		
5.3	Основные направления современной хореографии, история её развития, выдающиеся деятели		
<b>6.</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	Разъяснение идеи и темы танца, объяснение актерской задачи	Разучивание танца

6.1	Эстрадный танец «Мама»		
6.2	Эстрадный танец «Всё этот джаз»		
6.3	Эстрадный танец «Потолок ледяной»		
6.4	Стилизованный русский народный «Быть добру на Дону»		
6.5	Эстрадный танец «Морская история»		
6.6	Эстрадный танец «Весна»		
6.7	Повторение репертуара		
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>27</b>

Таблица 8

**Содержание учебного плана 2 года обучения**  
модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
танцевального объединения «Аплодис» (этап II)

<i>№ п/</i>	<i>Наименование раздела и тема занятий</i>	<i>Теоретическая часть</i>	<i>Практическая часть</i>
<b>1.</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>	Совершенствование музыкальности: работа над исполнительской техникой. Совершенствование умения анализировать форму и содержание музыкального произведения, слышать и видеть разнообразные варианты исполнительской интерпретации через восприятие изменения характера музыки	Ритмические ударные упражнения под музыку, сидя, стоя, различные, усложненные упражнения на определение характера музыки, ориентация в пространстве

2.	<b>Партерная гимнастика</b>	Терминология более сложного партерного экзерсиза на укрепление всех групп мышц, стопы и растяжку	<p>Повторение простейших партерных экзерсисов.</p> <p>Упражнения, направленные на растягивание связок в тазобедренном суставе; позволяющие растянуть подколенные связки ног; связанные с сокращением и вытягиванием стоп; развивающие подвижность локтевого сустава, повышающие эластичность мышц плеча и предплечья; способствующие увеличению подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.</p> <p>Изучение сложного партерного экзерсиса.</p> <p>Комплекс упражнений для коррекции осанки.</p> <p>Растяжка.</p>
3.	<b>Элементы классического танца</b>		
3.1	Знакомство с основными понятиями и элементами классического танца	Знакомство с позициями ног и рук, положениями корпуса, головы	Изучение позиций ног и рук, положений корпуса, головы
3.2	Изучение танцевальных комбинаций классического танца у станка	Знакомство с терминологией основных элементов классического танца	<p>Основные правила движений у станка. Деми-плие и Гранд-плие по 1,2,3,5й позициям. лицом к станку, музыкальный размер 4/4, 3/4.</p> <p>Батман тандю по 5 позиции, во всех направлениях.</p> <p>Батман тандю жете по 1 позиции (вперед и назад).</p> <p>Ронд де жамб партер – ан деор и ан дедан (с остановками впереди и сзади).</p> <p>Батман фраппэ – по всем направлениям.</p> <p>Релевелян с пятой позиции – во всех направлениям.</p>
3.3	Изучение танцевальных комбинаций классического танца на середине		Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра. Типы прыжков ( с двух ног на две, с одной на другую,

			с одной на две). Повторение экзерсиза у станка на середине.
3.4	Основные направления классической хореографии, история её развития, выдающиеся деятели	Знакомство с основными деятелями классического танца по всему миру, которые создавали классический танец на протяжении столетия, его истоки, основные направления и знаменитые постановки классического танца	Просмотр отрывков мировых балетов
<b>4.</b>	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	Знакомство с основными понятиями народно-сценического танца, манеры их исполнения, основы актерского мастерства	Основы правил движений народно-сценического танца (повторение). Припадания по 1й и 3й позициям ног, переменный ход с ударом, веревочка. Изучение танцевальных комбинаций с элементами народно-сценического танца. Простейшие дроби, дробный ключ
4.1	Знакомство с основными понятиями и элементами народно-сценического танца		
4.2	Изучение танцевальных комбинаций с элементами народно-сценического танца		
4.3	Основные направления народно-сценической хореографии, история её развития, выдающиеся деятели	Знакомство с основными деятелями народно-сценического танца по всему миру, которые создавали народный танец на протяжении столетий, его истоки, основные направления и знаменитые постановки народного танца	Просмотр концертных номеров мировых деятелей в области народно-сценического танца, знакомство с региональным фольклором
<b>5.</b>	<b>Современный танец</b>	Основные понятия: контракция, релиз, ролл даун, ролл ап, бэкап, кёф, арка. Основы правильного дыхания. Падения и быстрый подъём.	Разучивание усложненного тренажа на полу: плие, батман тандю, жете, ронд, фондю, гранд батман жете и адажио в стиле модерн. Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала и в продвижении. Сюжетность в хореографической постановке. Изучение
5.1	Знакомство с основными понятиями и элементами современного танца		
5.2	Изучение танцевальных комбинаций с элементами современного танца		
5.3	Основные направления современной хореографии, история её развития, выдающиеся деятели		

			танцевальной композиции
6.	<b>Элементы джаз-модерн танца</b>	Значение джаз-модерн танца, его роль в современной хореографии. Знакомство с основными понятиями джаз-модерн танца, манеры их исполнения под музыкальное сопровождение	Разучивание основных элементов джаз-модерн танца, вариации под музыку. Постановка сюжетной хореографической постановки джаз-модерн танца.
7.	<b>Постановочная и репетиционная работа и повторение репертуара</b>	Разъяснение идеи и темы танца, объяснение актерской задачи	Разучивание танца
	<i>Всего:</i>	<i>216</i>	<i>27</i>

Таблица 9

**Содержание учебного плана 3 года обучения**  
модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы танцевального объединения «Аплодис» (этап II)

<i>№ п/</i>	<i>Наименование раздела и тема занятий</i>	<i>Теоретическая часть</i>	<i>Практическая часть</i>
1.	<b>Партерная гимнастика</b>	Терминология более сложного партерного экзерсиза на укрепление всех групп мышц, стопы и растяжку	Повторение простейших партерных экзерсисов. Упражнения, направленные на растягивание связок в тазобедренном суставе; позволяющие растянуть подколенные связки ног; связанные с сокращением и вытягиванием стоп; развивающие подвижность локтевого сустава, повышающие эластичность мышц плеча и предплечья; способствующие увеличению подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. Изучение сложного партерного экзерсиза. Комплекс упражнений для коррекции осанки. Растяжка.

<b>2.</b>	<b>Элементы классического танца</b>		Основные правила движений у станка <u>на полупальцах</u> . Деми-плие и Гранд-плие по 1,2,3,5й позициям. лицом к станку, музыкальный размер 4/4, 3/4. Батман тандю по 5 позиции, во всех направлениях. Батман тандю жете по 1 позиции (вперед и назад). Ронд де жамб партер – ан деор и ан дедан (с остановками впереди и сзади). Батман фраппэ – по всем направлениям. Релевелиян с пятой позиции – во всех направлениям.
2.1	Изучение танцевальных комбинаций классического танца у станка		
2.2	Изучение танцевальных комбинаций классического танца на середине	Изучение экзерзиса на середине и у станка на полупальцах, обобщение полученных практических навыков и знаний	
2.3	Прыжки (allegro)	Понятие «прыжка»,изучение механического принципа его грамотного исполнения	Прыжок тан леве соте, шанжман, сисон сэмпл, сисон ферме, сисон томбе, сисон уверт, ассамблее, эшаппэ, глиссад, па шассе и др.
2.4	Основные направления классической хореографии, история её развития, выдающиеся деятели	Знакомство с основными деятелями классического танца по всему миру, которые создавали классический танец на протяжении столетия, его истоки, основные направления и знаменитые постановки классического танца	Просмотр отрывков мировых балетов
<b>3.</b>	<b>Элементы народно-сценического танца</b>		Основы правил движений народно-сценического танца (повторение). Припадания по 1й и 3й позициям ног, переменный ход с ударом, верёвочка с проскоком, с переступанием, ковырялочка в комбинации. «Гармошка»,дроби (простейшие). Молоточки хлопущки (одинарные) - в ладоши, по бедру, по колену. Изучение танцевальных комбинаций с элементами народно-сценического танца.
3.1	Изучение танцевальных комбинаций с элементами народно-сценического танца	Знакомство с фольклорным калоритом танцев народов мира. Правила исполнения движений народно-сценического танца.	

			Простейшие дроби, дробный ключ
3.2	Основные направления народно-сценической хореографии, история её развития, выдающиеся деятели	Знакомство с основными деятелями народно-сценического танца по всему миру, которые создавали народный танец на протяжении столетий, его истоки, основные направления и знаменитые постановки народного танца	Просмотр концертных номеров мировых деятелей в области народно-сценического танца, знакомство с региональным фольклором
4.	<b>Современный танец</b>	Знакомство с музыкальным сопровождением будущей танцевальной композиции. Знакомство с понятием реквизита в танцевальной композиции.	Изучение танцевальной композиции. Постановочная работа.
5.	<b>Элементы джаз-модерн танца</b>	Обобщение знаний джаз-модерн танца, его элементов. Разучивания экзерсиза на середине, основываясь на классический тренаж	Комбинации тренажа в стмле джаз-модерн на координацию. Прыжки. Вращения. Растяжка. Батманы. Комбинации адажио. Постановочная работа
6.	<b>Двигательная импровизация под музыку</b>	Двигательные импровизации под музыку, этюды на развитие фантазии, воображения	«Шпионы», «Станцуй свое имя» «Запрещенное движение», «Танцевальное зеркало», «Битва», «Продолжи танец», «Шпионы», «Радость», «Печаль, страх, любовь», «Чувства», «Шипение, рев, грохот, свист», «Осенние листья»
7.	<b>Постановочная и репетиционная работа и повторение репертуара</b>	Разъяснение идеи и темы танца, объяснение актерской задачи	Разучивание танца
7.	<i>Всего:</i>	<b>216</b>	<b>27</b>

### 3.1 Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

- класс хореографии (общей площадью не менее 30 кв. м, оснащенный зеркалами);
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения

теоретического материала;

- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

**Информационное обеспечение:** Интернет-ресурсы, видео материал (фонотека и видеотека).

**Кадровое обеспечение.** Педагог дополнительного образования (руководитель ансамбля); концертмейстер.

### 3.2 Формы аттестации и контроля

*Технология определения учебных результатов* по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др. данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

*Динамика результатов освоения предметной и метапредметной деятельности* конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе Педагог два раза в год (в середине и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

**Текущий контроль** регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом.

**Промежуточная аттестация** определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

**Формы подведения итогов** включают в себя: метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей, концертные выступления обучающихся, тестирования (см. Приложение 1, 2, 3), участие детей в фестивалях, массовых мероприятиях, создание портфолио из видео- и фотоматериалов.

**Итоговая** аттестации проводится в конце каждого из этапов и фиксируется в соответствующей документации (см.ниже).

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня (высокий, средний, низкий).

**Показатели успеваемости** по программе в целом складываются из суммы итогов аттестации по каждому предмету, которая и определяет уровень **результативности** освоения программы в соответствии с этапом обучения.

**Итоговый отчет результативности** освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся на следующий год обучения.

Обучающиеся, показавшие стабильно высокие результаты обучения, могут быть переведены по рекомендации педагога и решению педагогического совета учреждения на следующий этап обучения досрочно (по результатам итоговой и промежуточной аттестации).

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года, остаются на повторное обучение в том же группе, либо – по решению педагогического совета учреждения – им может быть рекомендовано прекратить занятия в танцевальном объединении и предложено заниматься в другом объединении. (Все диагностические карты см. в I этапе программы).

### 3.3 Планируемые результаты

**Ожидаемый результат** данной образовательной программы – подготовка детей к концертно-сценической деятельности. После двух лет обучения воспитанники приобретают статус концертной (творческой) группы и совершенствуют свои навыки. Способом определения результативности я считаю контроль над овладением навыками искусства хореографии, т. е. более совершенной формой владения действием. В процессе формирования навыка выполнение действия ускоряется, оно становится более точным и экономичным, ряд элементов деятельности автоматизируется.

Таблица 8

#### Прогнозируемые результаты и способы их проверки

<i>Год обучения</i>	<i>Требования по завершению этапа</i>
<i>1-ый год</i>	Учащиеся должны <b>знать</b> о понятии танцевального искусства, его влиянии на физическое развитие; понятия и элементы классического танца. <b>Овладеть</b> основными навыками азбуки классического, народно-сценического и джаз-модерн танца. <b>Исполнять</b> движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стоп.
<i>2-ой год</i>	Обучающиеся должны <b>знать</b> понятие танцевальной композиции, ее структуры; танцевальный темп и его роль в хореографии; <b>выполнять</b> все простейшие элементы классического, современного и народно-сценического танца, совмещать танцевальные движения и реализовывать их в танцевальной композиции под любой музыкальный темп, <b>владеть</b> навыками актерского мастерства.
<i>3-ий год</i>	Обучающиеся владеют классическим экзерсисом, элементами народно-сценического танца, джаз-модерн танца. Исполняют хореографические номера в репетиционных и концертных вариантах.

#### Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей (используется адаптированная методика определения результатов образовательной деятельности детей Буйловой Л. Н., Кленовой Н. В.):

- **Учебным** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;

- ***Личностным*** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Ниже представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы.

#### IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Формы занятий:** репетиции, беседы об искусстве, открытые занятия, итоговые занятия, генеральный прогон, концертные выступления, участие в конкурсах.

**Режим занятий:** 1-ый год обучения (11-13 лет) 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов); 2-ой (14-15 лет) и 3-ий года обучения (16-18 лет) 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов). Каждый год обучения предполагает свой минимум специальных знаний, умений и навыков, овладев которыми обучающиеся переходят на следующий, более сложный этап.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

**Методы,** на которых основывается процесс обучения детей в хореографическом коллективе следующие: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний и индивидуального подхода.

**Приемы:** прослушивание музыкальных произведений, демонстрация упражнений, словесный разбор танцевальных движений, изучение схем, рисунков, наглядных пособий., просмотр видеоматериалов.

Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, у станка, на середине, упражнения на растяжку, танцевальные движения народно-сценического танца, что способствует развитию танцевальности обучающихся. Некоторые простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

У каждой группы первого, второго и третьего годов обучения свой темп и учебный план занятий, который предполагает определенный минимум знаний, умений, навыков и сведений о хореографии в соответствии с возрастом. Работа в коллективе строится таким образом, чтобы не нарушать целостности педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

**Здоровьесберегающие технологии** используются при реализации каждого раздела программы:

- для формирования интереса к предмету,
- для установления с учащимися доверительных отношений,
- для предотвращения переутомления и дискомфортных (дезадаптационных) состояний на занятии,
- для максимального раскрытия индивидуальных особенностей учащегося.

**Структура учебного занятия.** Для учебного занятия на местности характерно наличие четырех частей: вводной, подготовительной, основной, заключительной.

Вводная часть предусматривает подготовку учебной группы к решению задач подготовительной и основной частей занятия.

Подготовительная часть занятия проводится с целью подготовки обучаемых к выполнению задач основной части занятия с помощью общеразвивающих и специальных упражнений. Данная часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

Основная часть представляет собой методическую подструктуру (как система приемов), элементами которой будут различные виды деятельности руководителя занятий и обучаемых. Число элементов в ней, их функциональное назначение и последовательность определяются руководителем занятия в соответствии с тематическим планом и программой обучения. Упражнения, которыми овладевают обучаемые, должны соответствовать уровню развития их специальных и физических качеств и условиям обучения. В основной части

занятия решаются его главные задачи: развитие психологических и физических качеств обучаемых; формирование и совершенствование новых двигательных навыков, приемов и способов работы с картой и аппаратурой. На основную часть занятия, как правило, отводится большая часть времени учебного занятия. Эффективность занятия определяется успехом или неудачей именно этой главной части занятия. Основная часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

Заключительная часть предусматривается с целью активизации восстановительных процессов в организме обучаемых и заканчивается построением для подведения итогов и постановки задач для самостоятельной работы. Заключительная часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проходят в соответствии с индивидуальным календарно-тематическим планом педагога в сформированных группах обучающихся одного возраста (с 12 до 18 лет). Состав обучающихся объединения постоянный.

**Дидактические материалы**, соответствующие содержанию программы, целям обучения, уровню подготовленности обучающихся (раздаточный материал, наглядные пособия и др.):

1. Сборник дидактических материалов (загадки, лото и игры-викторины на знание терминов, фамилий композиторов, названий музыкальных произведений и пр.).
2. Сборник музыкальных имитационных игр и игр-импровизаций
3. Тематическая подборка в виде иллюстративного и раздаточного материала (фотографий, картинок, игрушек и др.).
4. Сборник «Ритмические упражнения и игры».
5. Схемы-таблицы упражнений – «Ритмика», «Партерный экзерсис», «Основы классического экзерсиса».
6. Элементы русского танца (схемы-таблицы упражнений, музыкальное сопровождение).
7. Хореографические этюды (схемы-таблицы).

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список нормативно-правовых документов**

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).

### **Для педагога**

1. Барышева Т. «Азбука хореографии» - Москва.,2006г;
2. Бекина С.И. «Музыка и движение» - С.Петербург., 2007г;
3. Блок Л.Д. «Классический танец» - Москва., 2006г;
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - Москва.,2007г;
5. Буренина А.И. «Ритмическая пластика для школьников» - Москва.,2006г;
6. Брэгг П.С. «Позвоночник – ключ к здоровью» - Калининград.,2008 г;
7. Горшкова Е.В. «Учимся танцевать. Путь к творчеству» - Москва.,2008г;
8. Захаров Р. «Сомнение танца» - Москва.,2007г;
9. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» - Москва.,2008г;
10. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» - Москва.,2006г;
11. Корхин М.А., Рабинович «Лечебная физкультура в домашних условиях» - Москва.,2007г;

### **Для родителей**

1. Евладова Е.Б. Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. М.: «Владос», 2002.
2. Куинджи Н.Н. Валеология: пути формирования здоровья школьников. Методическое пособие. М.: «Аспект Пресс», 2001.
3. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
4. Озеров В.П. Психомоторные способности человека. Дубна, «Феникс+», 2002.
5. Арязмова Г.В. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства. Начальная школа. – 2000 г.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М. – 2000 г.

### **Для детей**

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии», 1996
2. Роот З.Я. «Танцевальный калейдоскоп» 2004
3. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей», 2005
7. , М., «Просвещение» 1985 г.
8. Жданов Л., Вступление в балет, М., «Планета», 1986 г.
9. Жариков Е. , Крушельницкий Для тебя и о тебе. – М. : Просвещение, 1991. – 223 с.

### **Видеоматериал**

1. «Современная хореография», МГУКИ 2009г
2. «Курсы по хореографии» - Санкт-Петербург 2008 г.
3. «Курсы по хореографии по методу М.Бежара», Москва 2005г
4. Международный фестиваль современного танца
5. Записи эстрадного балета «Экситон»,2004-2010г.

## VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Тестирование по хореографии 1-ый год обучения (II этап программы)

1. Что такое танец:
  - а) это – вид народного творчества
  - б) это – выразительные движения человеческого тела
  - в) это – основной язык балета
2. Как с греческого «хореография»:
  - а) писать танец
  - б) последовательное движений
  - в) выразительность
3. Как раньше назывался классический танец:
  - а) «серьезный», «благородный», «академический»
  - б) «строгий», «серьезный»
  - в) «веселый», «благородный», «академический»
4. Что выражает народный танец:
  - а) красоту каждого народа
  - б) стиль и манеру исполнения каждого народа
  - в) манеру каждого народа
5. Историко-бытовой танец это:
  - а) хороводный танец
  - б) танец прошлых времен
  - в) вид народного творчества
6. Как с латинского переводится «классический»:
  - а) вежливый
  - б) серьезный
  - в) образцовый
7. Подчеркни лишнее.
  - а) марш
  - б) характер
  - в) песня
  - г) танец
8. Preparation (препрасъён) это:
  - а) поклон
  - б) подготовительное упражнение перед движением
  - в) подъем на полупальцы
9. Сколько позиций рук в классическом танце:
  - а) 3
  - б) 4
  - в) 6
10. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»:
  - а) народный танец
  - б) современный танец
  - в) классический танец

**Тестирование по хореографии 2-ой год обучения  
(II этап программы)**

1. Как с латинского переводится «классический»:
  - а) вежливый
  - б) серьезный
  - в) образцовый
2. Классический танец это:
  - а) исторически сложившаяся система выразительных средств хореографии
  - б) танец созданный на народной основе
  - в) выразительные движения человеческого тела
3. Preparation это:
  - а) прохождение рук через основные позиции
  - б) подготовительное упражнение перед движением
  - в) наклоны корпуса
4. Battementtendu это:
  - а) бросковое движение натянутой ноги
  - б) отведение и приведение натянутой ноги
  - в) круг ногой по полу
5. Народный танец это:
  - а) танец несущий соревнование
  - б) выразительные движения человеческого тела
  - в) древнейший вид народного искусства, танец созданный народом и исполняемый в быту
6. Что означает праздник «Сагаалган»
  - а) праздник белого месяца
  - б) праздник весны
  - в) новый год по восточному календарю
7. Подчеркни, что здесь лишнее:
  - а) полька
  - б) менуэт
  - в) скрипка
  - г) полонез
8. Партер это:
  - а) прыжки
  - б) движения на полу
  - в) движения на полупальцах
9. Ехор это:
  - а) бурятский народный танец
  - б) грузинский народный танец
  - в) выпады
10. Port de brase это:
  - а) подготовительное упражнение
  - б) медленное прохождение рук через основные позиции
  - в) комбинация из целой серии слитных, взаимосвязанных движений

**Тестирование по хореографии 3-ий год обучения  
(II этап программы)**

1. Сколько позиций рук в классическом танце:
  - а) 3
  - б) 4
  - в) 6
2. Portdebrase это:
  - а) подготовительное упражнение
  - б) медленное прохождение рук через основные позиции
  - в) комбинация из целой серии слитных, взаимосвязанных движений
3. «Припадание» к какому виду танца относится:
  - а) классический танец
  - б) народный танец
  - в) историко-бытовой танец
4. Расставь правильно буквы к переводу этих движений:
  - а) demiplie  
приседание
  - б) pasdebourre  
прохождение рук через основные позиции
  - в) portdebrase  
чёткие переступания
5. Подчеркни, что здесь лишнее:
  - а) demi plie
  - б) battement fondu
  - в) гармошка
  - г) port de brase
6. Народный танец это:
  - а) это танец несущий соревнование
  - б) выразительные движения человеческого тела
  - в) древнейший вид народного искусства, танец созданный народом и исполняемый в быту
7. К какому виду танца относится вальс:
  - а) классический танец
  - б) народный танец
  - в) историко-бытовой танец
  - г) бальный танец
8. Что такое танец:
  - а) это – вид народного творчества
  - б) это – выразительные движения человеческого тела
  - в) это – основной язык балета
9. Классический танец это:
  - а) исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии
  - б) танец созданный на народной основе
  - в) выразительные движения человеческого тела
10. Бросковое движение натянутой ноги это:
  - а) battement fondu (батманфондю)
  - б) battement jete( батманжетэ)
  - в) battement tendu (ватмантандю)
11. К какой национальности относится танец «Хоровод»:
  - а) русской

- б) татарской
  - в) белорусской
12. К каким видам танца относятся эти движения *demiplié* (дэмплие), *releve* (рэливэ):
- а) классический танец
  - б) народный танец
  - в) современный
  - г) историко-бытовой танец
13. К какому виду танца относится «Полька»:
- а) классический танец
  - б) историко-бытовой танец
  - в) народный танец
14. Как называется женский поклон в историко-бытовом танце:
- а) реверанс
  - б) *préparation* (препрасьён)
  - в) тур
15. Чешский танец это:
- а) вальс
  - б) менуэт
  - в) полька
16. Что такое танец:
- а) это – вид народного творчества
  - б) это – выразительные движения человеческого тела
  - в) это – основной язык балета
17. Написать основателя ансамбля «Берёзка»

**Календарный план воспитательной работы  
Танцевального объединения «Аплодис» МБУ ДО «ДТ»  
на 2024-2025 учебный год**

Сроки	Дела, события, мероприятия	Направление воспитания	группы	Ответственные
<b>Ключевые общеучрежденческие дела</b>				
31.08.2024	День открытых дверей	общекультурное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
04.09.2024	«День солидарности в борьбе с терроризмом» с демонстрацией презентаций и видеофильмов ЛМК «Беслан-город ангелов» 03.09.2022	Общекультурное направление, гражданско-патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
сентябрь	Посвящение в обучающиеся д/о	Духовно-нравственное направление	«Аплодис»	Иванова М.Р.
23.09.2024	Празднование сельскохозяйственной ярмарки	Нравственно-эстетическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
октябрь	Мини-экспедиция «По тропам ВОВ» экскурсии по музеям, походы - Поездка на Самбекские высоты	Общекультурное направление, гражданско-патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
октябрь	Акция «Добрые дела» - поздравление пожилых людей	Общекультурное направление.	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Октябрь, апрель	Проект «Зеленый двор»	Трудовое воспитание, общекультурное направление (Экологическое воспитание)	«Аплодис»	Иванова М.Р.
декабрь	Урок мужества, посвященный лауреатам общественно – государственной инициативы «Горячее сердце»	Гражданско-патриотическое	«Аплодис»	Иванова М.Р.
27.01.2025	Час памяти «Блокада	Общекультурное направление,	«Аплодис»	Иванова М.Р.

	Ленинграда»	гражданско-патриотическое, правовое воспитание		
17.03.2024	Участие во Всероссийской акции «Крымская весна»	Общекультурное направление, гражданско-патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
07.04.2024	День Всемирного здоровья	Спортивно-оздоровительное направление. (Физкультурно-оздоровительное воспитание)	«Аплодис»	Иванова М.Р.
апрель	Участие в муниципальном конкурсе рисунков, плакатов, буклетов, видеороликов антинаркотической направленности «Я выбираю здоровый образ жизни!»	Здоровьесберегающее воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Начало мая	Участие во Всероссийской акции «Читаем детям о войне»	Общекультурное направление, гражданско-патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
09.05.2025, 22.06.2025, 30.08.2025	Участие во Всероссийской акции «Свеча памяти» акция памяти»	Общекультурное направление, гражданско-патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
8-9 мая 2025	Участие во Всероссийской акции «Георгиевская ленточка»	Общекультурное направление, гражданско-патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Май, июнь	Итоговое мероприятие	Духовно-нравственное направление. (Нравственно-эстетическое воспитание)	«Аплодис»	Иванова М.Р.
июнь	Праздник, посвященный Дню защиты детей	Гражданско-патриотическое	«Аплодис»	Иванова М.Р.
22.08.2025	Участие во Всероссийской акции «День Российского флага»	Общекультурное направление, гражданско-патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.

30.08.2025	День освобождения Ростовской области от немецких захватчиков	Общекультурное направление, гражданско-патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
<b>Занятие группы Детского объединения</b>				
осень	Проект наставничества в рамках года «Педагог и наставник»	Общекультурное направление	«Аплодис»	Иванова М.Р.
05.12.2024	220 лет со дня рождения поэта Федора Ивановича Тютчева (1803-1873)	Духовное воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
весна	Участие во Всероссийском детском фестивале народной культуры «Наследники традиций»	Общекультурное направление	«Аплодис»	Иванова М.Р.
март	«Уроки доброты» по пониманию инвалидности и формированию толерантных установок	Гражданское воспитание, воспитание толерантности	«Аплодис»	Иванова М.Р.
апрель	Акция «Всероссийский субботник»	Трудовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
весна	«Всероссийский день заботы о памятниках истории и культуры»	Трудовое воспитание, патриотическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
май	Гражданско-патриотическая акция «Рисуем Победу»	патриотическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
июнь	Чествование выпускников «Звездный выпуск»	Общекультурное направление	«Аплодис»	Иванова М.Р.
<b>Самоуправление</b>				
В течение года	Организация встреч с интересными людьми «Сто вопросов взрослому»	Духовно-нравственное направление	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Реализация проекта	Социокультурное,	«Аплодис»	Иванова М.Р.

	по благоустройству и оформлению дизайна групповых помещений «Создаем пространство вместе»	эстетическое воспитание		
<b>Детские общественные объединения</b>				
сентябрь	Оформление списков наставников и наставляемых	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Составление индивидуальных планов работы наставников	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Ноябрь, март	Открытые занятия в наставнических группах	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Декабрь, апрель	Заседания группы наставников по обмену опытом	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Декабрь, май	Подведение итогов работы наставнических групп	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Май	Мониторинг удовлетворенности работой в наставнических группах	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
<b>Экскурсии, экспедиции, походы</b>				
Сентябрь, май	Экскурсия по родному селу «Велопробег – «Здесь милой отчизны околица»	Физкультурно-оздоровительное воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Апрель-май	Экспедиция «По тропам ВОВ» экскурсии в Волгоград	Духовно-нравственное направление. Гражданско-патриотическое	«Аплодис»	Иванова М.Р.
<b>Профорентация</b>				
В течение года	Оформление личных портфолио обучающихся	Социальное направление	«Аплодис»	Иванова М.Р.
<b>Учрежденческие медиа</b>				
В течение года	Оформление стенда в хореографическом классе	Художественное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
<b>Организация предметно-эстетической среды</b>				

В течение года	Реализация проекта по благоустройству и оформлению дизайна групповых помещений «Создаем пространство вместе»	Трудовое, духовно-нравственное направление. (Нравственно-эстетическое воспитание)	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Оформление стендов, выставок (согласно графику)	Духовно-нравственное направление. (Нравственно-эстетическое воспитание)	«Аплодис»	Иванова М.Р.
В течение года	Благоустройство территории МБУ ДО «ДДТ»	Трудовое, духовно-нравственное направление. (Нравственно-эстетическое воспитание)	«Аплодис»	Иванова М.Р.
По мере необходимости согласно плану работы	Событийный дизайн (оформление праздников, классных часов, мероприятий)	Духовно-нравственное направление. (Нравственно-эстетическое воспитание)	«Аплодис»	Иванова М.Р.
<b>Работа с родителями</b>				
В течение года	Родительские собрания: тематические, организационно-аналитические, итоговые	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Сюрпризы для родителей, семейные праздники (ко Дню защитника Отечества, 8 марта, Дню матери, Дню бабушки)	Духовно-нравственное направление. (Нравственно-эстетическое воспитание)	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Родительские дни (посещение родителями учебных и внеурочных занятий)	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
сентябрь	Выборы представителей в Совет ОУ, Попечительский совет,	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.

	родительский комитет			
<b>Профилактика и безопасность</b>				
1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	Мероприятия по правовому воспитанию: октябрь - День интернета. Всероссийский урок безопасности обучающихся в сети Интернет; Тематические занятия, беседы с обучающимися: «Правила поведения или как я должен поступать при чрезвычайных ситуациях или угрозе совершения террористического акта», «Как я должен поступать»; «Когда родителей нет дома»; «Как вызвать полицию»; «Служба специального назначения»	Гражданско-правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Мероприятия по антитеррору: просмотр ролика по БДД по противодействию идеологии терроризма	Гражданско-правовое и гражданско-патриотическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Мероприятия по профилактике употребления ПАВ и пропаганда ЗОЖ: Влияние алкоголя и никотина на интеллектуальное и физическое здоровье подростка» - беседа	Физкультурно-оздоровительное воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	По профилактике ДТП – беседа «Путь к искусству»	Гражданско-правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.

	(правила ПДД по дороге в СДК)			
2 квартал (декабрь, январь, февраль)	Мероприятия по правовому воспитанию: тематическая беседа «Знай и соблюдай!»	Гражданско-правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Мероприятия по антитеррору – Организация выставки детских рисунков против террора и насилия: «Я хочу жить счастливо», «Мы говорим терроризму – НЕТ!», «Россия против террора!», «Мы за мир на всей земле!»	Гражданско-правовое и гражданско-патриотическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Мероприятия по профилактике употребления ПАВ и пропаганда ЗОЖ – 01.12.2023 Всемирный день борьбы со СПИДом, 23.02.2023 – спортивно-игровая конкурсная программа, посвященная Дню защитника Отечества	Физкультурно-оздоровительное воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	По профилактике ДТП – разработка стенгазеты «Аплодис - «Азбука дорог»	Гражданско-правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
3 квартал (март, апрель, май)	Мероприятия по правовому воспитанию: тематическая беседа «Выборы – это ваше право и ваша обязанность»	Гражданско-правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Мероприятия по антитеррору: 30.04.2023 День	Гражданско-правовое и гражданско-патриотическое	«Аплодис»	Иванова М.Р.

	пожарной охраны - эстафета	воспитание		
	Мероприятия по профилактике употребления ПАВ и пропаганда ЗОЖ	Физкультурно-оздоровительное воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	По профилактике ДТП: Просмотр фильма по ПДД «Улица полна неожиданностей»	Гражданско-правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
4 квартал (июнь, июль, август)	Мероприятия по правовому воспитанию: «Удивительное путешествие в Правоград»	Гражданско-правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Мероприятия по антитеррору: Проведение викторины по вопросам защиты от чрезвычайных ситуаций, по вопросам личной безопасности.	Гражданско-правовое и гражданско-патриотическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Мероприятия по профилактике употребления ПАВ и пропаганда ЗОЖ: Акция «Спорт против наркотиков»	Физкультурно-оздоровительное воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	По профилактике ДТП: Конкурс по безопасности дорожного движения среди велосипедистов «Безопасное колесо»	Гражданско-правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.

Управление образования Родионово – Несветайского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Родионово – Несветайского района «Дом детского творчества»

**ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО**

на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «ДДТ»  
Протокол от «31» мая 2024 г № 4

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО «ДДТ»

Крива Т.А.

Приказ от «31» мая 2024 г. № 14



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ТАНЦЕВАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «АПЛОДИС»  
ЭТАП III**

**Уровень программы:** продвинутый  
**Вид программы:** модифицированная  
**Подвид программы:** разноуровневая  
**Возраст детей:** от 12 до 18 лет  
**Срок реализации:** 3 года, 648 часов (1 год обучения – 216 часов, 2 год обучения – 216 часов, 3 год-216 часов)  
**Форма обучения:** очная  
**Разработчик:** педагог дополнительного образования Иванова Майя Радиковна

Родионово - Несветайский район  
слобода Родионово – Несветайская

2024 г

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	7
2.3 Учебный план.....	7
2.4 Календарный учебный график.....	17
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	37
3.1 Условия реализации программы.....	41
3.2 Формы контроля и аттестации.....	42
3.3 Планируемые результаты.....	50
IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	52
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	56
Приложение 1.....	57

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального объединения «Аплодис» (этап III) разработана с изменениями и дополнениями программы «Модерн-джаз танец: история, методика, практика» (2000г.) в соответствии с нормативно-правовыми документами, действующими в сфере образования и условиями педагогического процесса образовательного учреждения.

Искусство хореографии основано на музыкально-организованных, условных, образно выразительных движениях человеческого тела. Зачатки образной выразительности свойственны человеческой пластике и в реальной жизни. В том, как человек движется, жестикулирует и пластически реагирует на действия других, выражаются особенности его характера, строй чувств, своеобразие личности. Такие «говорящие» характерно-выразительные элементы, рождённые в реальной жизни, принято называть пластическими интонациями или мотивами. На характерно выразительных пластических мотивах, которые, опираясь на музыку, отбираются из множества реальных жизненных движений, обогащаются и организуются по законам ритма, композиции и драматургии основывается хореографическое искусство.

**Направленность** модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы танцевального объединения «Аплодис» (этап III) – художественная.

**По уровню освоения** – учебно-познавательная.

**По форме организации** содержания и процесса педагогической деятельности – интегрированная.

**По форме организации занятия** – групповая.

**По времени реализации** – трёхгодичная.

**Актуальность** данной программы продиктована отсутствием специальной подготовки у участников детских хореографических коллективов поведения и выражения сценического образа на сцене. В творческой деятельности у детей подростков формируются личностные качества, играющие огромную роль на протяжении всей жизни человека: развиваются способности, готовность к труду, ответственное и осознанное отношение к выбору профессии. Программа имеет концентрическую структуру построения и предполагает освоение разделов программы с усложнением по каждому году обучения; сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического танца, джаз-танца, пластику танца модерн; построена с учетом возрастных и индивидуальных способностей детей. Хотя программа и разделена на отдельные тематические части, в связи со спецификой занятий хореографией, границы их несколько сглаживаются. В основе преподавания классического и современного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые знания. Занятия танцами позволяют детям научиться красиво двигаться, дать волю фантазии, возможность самореализоваться, научиться раскрепощаться. Атмосфера на занятиях непринужденная, не навязчивая, педагог лишь сопровождает детей, незаметно подсказывая и корректируя ошибки и недоработки, что дает возможность подростку максимально проявить себя, свои способности.

Программа разработана на основе программы «Модерн-джаз танец: история, методика, практика», 2000 г. Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального объединения «Аплодис» (этап III) разработана с изменениями и дополнениями программы «Модерн-джаз танец: история, методика, практика» (2000г.) в соответствии с нормативно-правовыми документами, действующими в сфере образования и условиями педагогического процесса образовательного учреждения:

-Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

-Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-«Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых»;

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (от 18.11.2015г. № 09-3242);

-СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-учебное пособие «Основы современного танца» С.С. Поляtkова;

-учебное пособие В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.»;

-программа «Модерн-джаз танец: история, методика, практика», 2000 г.

-монография «Свободное движение и пластический танец в России» И.Сироткиной.

В хореографических постановках используется богатый мир казачества. В своих постановках педагоги затрагиваем быт, охоту, народные игры, мифы и легенды, используя национальные костюмы с аутентичным орнаментом и разнообразными украшениями.

**Педагогическая целесообразность** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что современная пластика определена тем, что ориентирует учащегося на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого потенциала. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец) и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от других существующих программ является то, что в данной программе уделяется внимание таким разделам современной хореографии, как эстрадный танец, модерн, джаз, contemporarydance.

Учебный процесс имеет синтетический характер, где параллельно с хореографией осваиваются и другие смежные искусства, музыка, актерское мастерство, пантомима, сценическое движение. В планирование содержания включены открытые занятия, показательные выступления, которые проводятся в конце изучения каждого тематического блока. Традиционно в этом предмете выделяют два главных раздела: совершенствование телесного аппарата и освоение специальных сценических навыков. При составлении этой программы учитывались оба этих, несомненно, важных направления в обучении, которые должны развиваться параллельно, без перекосов в какую-либо сторону. В связи с этим, основываясь на особенностях типовых, авторских, примерных программах в настоящей программе дается полноценная терминология по хореографии, появляются постановочные номера, требующие более высокой техники исполнения, усложняются танцевальные элементы, расширяется перечень танцевальных направлений.

Данная программа может входить в состав комплексной программы, но может являться и самостоятельной. Помимо хореографии дети в процессе обучения осваивают актерское мастерство, пантомиму, контактную импровизацию и т.д.

По каждому разделу программы даются необходимые сведения и перечень практических навыков. Основную часть времени каждого раздела занимает практическая работа.

**Цель программы:** освоение техники и манеры исполнения джазового танца, гармоничное развитие танцевальных навыков детей; приобретение учащимися базовых знаний, качеств, навыков исполнительского мастерства развитие нравственно-эстетических, духовных и физических качеств личности.

**Образовательные задачи:**

- сформировать систему знаний умений и навыков в области пластического движения.
- познакомить с различными направлениями современной хореографии (стили и жанры);
- выработать у учащихся способность легко осваивать новые движения, приобретать любые новые навыки и умения.

**Воспитательные задачи:**

- воспитание и развитие личностных качеств.
- воспитание к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию.
- приобщение ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

**Развивающие задачи:**

- развитие физических возможностей тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом.
- развитие лёгкости движения, ловкости и подвижности, повышение общего тонуса.
- развитие творческой инициативы в сфере пластики.
- развитие воображения, фантазии, памяти и наблюдательности.
- развитие художественного вкуса и творческих способностей.

**Личностные:**

- способствовать развитию таких общих физических данных, как координация, гибкость, упругость, равновесие, выносливость, сила и ловкость, быстрота реакции;
- развивать специфические навыки сценического движения: ощущение в пространстве, работа с партнёром (поддержки), с группой партнёров;
- формировать чувство ритма, умение слышать музыку, чувствовать темп и ритм, двигаться в такт с музыкой;
- способствовать развитию артистизма и эмоционального восприятия в танце: внимательности, наблюдательности, творческого воображения посредством подвижных игр и игр на физическую концентрацию; собранности посредством специфических упражнений, танцев.

**Метапредметные:**

- развить умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; распределения нагрузки и организации отдыха в процессе ее выполнения;
- формировать умение оценивать собственную творческую деятельность и деятельность своих сверстников;
- развить способность выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с хореографическим искусством.
- делиться впечатлениями о концертах, фестивалях, конкурсах со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки, хореографии и литературы.

**Адресат программы:** в реализации программы участвуют учащиеся от 12 до 18 лет.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащихся.

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

**Наполняемость детей в группе:** 10-15 человек.

**Форма реализации программы** – традиционная.

**Форма обучения-** очная.

**Тип занятия** – комбинированный.

**Режим обучения:**

В группе первого года обучения – три раза в неделю по два академических часа, (продолжительность академического часа для учащихся 45 минут) - всего 216 часа в год.

В группе второго года обучения – три раза в неделю по два академических часа, (продолжительность академического часа для учащихся 45 минут) - всего 216 часа в год.

В группе третьего года обучения – три раза в неделю по два академических часа, (продолжительность академического часа для учащихся 45 минут) - всего 216 часа в год.

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения, 648 часов

**Воспитательный потенциал** программы содержится в плане по воспитательной работе (см. прил 1).

## VI. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 2.1 Учебный план

Таблица 1

**Учебный план первого года обучения**  
модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы танцевального объединения «Аплодис» (этап III)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>					
1.1	Вводное занятие. Правила ТБ и правила поведения на занятиях Беседа об искусстве танца.	2	1	1	Устный опрос
	<b>Итого в разделе</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 2 Кросс-разминка</b>					
2.1	Назначение разминки и разогрева мышц. Правила выполнения упражнений.	2	1	1	Наблюдение
2.2	Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты.	2	1	1	Наблюдение
2.3	Приседания, наклоны.	2	1	1	Наблюдение
2.4	Упражнения на устойчивость, развитие координации.	2	1	1	Наблюдение
2.5	Прыжки по 6 позиции - простые и поджатые.	2	1	1	Самоконтроль
2.6	Гранд-батманы (вперед, назад)	2	1	1	Самоконтроль
2.7	Гранд-батманы на 2 стороны с шагом по диагонали	2	1	1	Самоконтроль
2.8	Ронд с шагом по диагонали, вращения	2	1	1	Наблюдение
	<b>Итого в разделе</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
<b>Раздел 3. Партер</b>					
3.1	Работа над гибкостью спины, упражнения на растяжку мышц ног у станка.	4	1	3	Наблюдение
3.2	Упражнения на развитие подвижности голеностопного сустава-эластичности мышц голеностопов.	2	1	1	Самоконтроль
3.3	Упражнения на развитие выворотности стоп в танцевальном шаге.	2	1	1	Самоконтроль
3.4	Силовые упражнения для мышц спины.	4	1	3	Наблюдение
3.5	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.	4	1	3	Наблюдение
3.6	Упражнения для эластичности мышц плеч и предплечья.	2	1	1	Наблюдение
3.7	Упражнения для развития подвижности локтевого сустава.	2	1	1	Самоконтроль
3.8	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса (живота).	2	1	1	Самоконтроль
	<b>Итого в разделе</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	
<b>Раздел 4. Акробатика</b>					

4.1	Понятие "Пластика движений", "Апломб", «Волнообразное движение», "Наклон", "Шпагат".	4	1	3	Устный опрос
4.2	Выполнение пластического движения "Волна" в разных направлениях и плоскостях.	2	1	1	Наблюдение
4.3	Отработка пластических движений (сидя, лежа).	2	1	1	Самоконтроль
4.4	Виды шпагата (правый, левый, поперечный).	2	1	1	Наблюдение
4.5	Апломбы корпуса: contractionrelease (ребра вперед, назад, задержка крайней точки).	2	1	1	Наблюдение
4.6	Наклоны корпуса вперед, назад, в стороны с добавлением движений руками и головой.	2	1	1	Наблюдение
4.7	"Складка", наклоны вперед к ногам. Положение стоп flex – point.	2	1	1	Наблюдение
4.8	"Разножка" в партере- наклоны вперед к широко развернутым ногам	2	1	1	Наблюдение
4.9	"Веер"- переход с "Разножки" в поперечный шпагат.	2	1	1	Наблюдение
4.10	Выпады вперед и назад со сменой ног. Продольный шпагат с задержкой положения.	4	1	3	Наблюдение
	<b>Итого в разделе</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
<b>Раздел 5. Актерское мастерство</b>					
5.1	Основные принципы Джаз-модерн танца.	2	1	1	Анализ исполнения
5.2	Комбинирование музыки в танце джаз-модерн.	2	1	1	Наблюдение
5.3	Основные позиции ног в джазовом танце.	2	1	1	Наблюдение
5.4	Основные позиции рук в джазовом танце.	2	1	1	Наблюдение
5.5	Понятие изоляции. Работа головы, плеч, рук, грудной клетки, бедер, ног, стоп.	4	1	3	Самоконтроль
5.6	Упражнения в партере на изоляцию.	2	1	1	Самоконтроль
5.7	"Стрейтч"- в положении лежа и сидя.	2	1	1	Самоконтроль
5.8	Адажио. Отработка устойчивости, уровни высоты подъема ног.	2	1	1	Самоконтроль
5.9	Шаги: flat step grandbattment.	2	1	1	Наблюдение
5.10	Вращения на 2-х ногах.	2	1	1	Наблюдение
	<b>Итого в разделе</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	
<b>Раздел 6. Народный стилизованный танец</b>					
6.1	Сюжеты и темы русских, украинских, ненецких танцев. Особенности народных движений.	2	1	1	Наблюдение
6.2	Русский танец. Танцевальные шаги, переменный шаг вперед. Постановка рук.	2	1	1	Наблюдение
6.3	Притопы двойные, поочередные	2	1	1	Наблюдение
6.4	Присядки, полуприсядки в	2	1	1	Наблюдение

	танцевальных композициях.				
6.5	Элементы танцев народов Кавказа.	2	1	1	Наблюдение
6.6	Танцевальные шаги в танцах народов Кавказа. Вращения.	2	1	1	Наблюдение
	<b>Итого в разделе</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
<b>Раздел 7. Сценическое движение</b>					
7.1	Композиция танца (драматургия, создание образа, рисунок).	4	2	2	Самоконтроль
7.2	Рисунки в танцевальных перестроениях.	2	1	1	Анализ исполнения
7.3	Музыкальные жанры (спортивные, военные марши, вальсы, соната, сюита, классика).	6	1	5	Анализ исполнения
7.4	Музыкальная структура движений (темп, размер, ритмические акценты).	2	1	1	Самоконтроль
7.5	Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	2	1	1	Самоконтроль
7.6	Координация рук и головы в танцевальных движениях (танлие партер с перегибом корпуса).	2	1	1	Самоконтроль
7.7	Прыжки.	2	1	1	Самоконтроль
7.8	Музыкально-ритмичные упражнения.	2	1	1	Самоконтроль
7.9	Эпольман. Эстетика, логика и техника смены.	4	1	3	Самоконтроль
7.10	Изучение танцевальных композиций	4	1	3	Разучивание движений
	<b>Итого в разделе</b>	<b>30</b>	<b>11</b>	<b>19</b>	
<b>Раздел 8. Эстрадный танец</b>					
8.1	Понятие характера исполнения. Работа над выразительностью.	2	1	1	Наблюдение
8.2	Изучение и отработка танцевальных комбинаций "Джаз-модерн" танца.	4	1	3	Наблюдение
8.3	Ориентирование на сценической площадке.	4	1	3	Наблюдение
8.4	Раскладка танцевальных движений на отдельные элементы.	2	1	1	Самоконтроль
8.5	Изучение танцевальных композиций эстрадного танца.	4	1	3	Самоконтроль
8.6	Интервалы и распределение танцевального пространства.	4	1	3	Самоконтроль
8.7	Работа над техничностью и синхронностью танцевальных номеров.	4	1	3	Самоконтроль
8.8	Отработка движений танцевальных номеров.	8	1	7	Разучивание движений
	<b>Итого в разделе</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
<b>Раздел 9. Постановочная работа</b>					
9.1	Работа в паре (партнеринг).	2		2	Наблюдение
9.2	Интервалы и распределение танцевального пространства.	2		2	Выступления
9.3	Отработка движений танцевального номера в джаз-модерн танца.	4		4	Выступления

9.4	Отработка движений танцевального номера в стиле модерн.	4		4	Выступления
9.5	Отработка движений танцевального номера эстрадного танца.	6		6	Выступления
9.6	Особенности перестроений композиционных рисунков в танце.	4		4	Выступления
9.7	Ориентирование на сценической площадке.	4		4	Выступления
9.8	Исполнения движений в паре	4		4	Выступления
9.9	Синхронное исполнение в паре	4		4	Выступления
9.10	Выступления на различных концертных площадках( итоговые показы изученного материала).	6		6	Выступления
	<b>Итого в разделе</b>	<b>50</b>		<b>50</b>	
<b>Раздел 10. Итоговое занятие</b>					
10.1	Обобщение полученных знаний по основным терминам.	2		2	Анализ исполнения
10.2	Проверка ЗУН при исполнении изученных танцевальных композиций и номеров.	4		4	Анализ исполнения
	<b>Итого в разделе</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
	<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>62</b>	<b>154</b>	

Таблица 2

**Учебный план второго года обучения**  
модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы танцевального объединения «Аплодис» (этап III)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>					
1.1	Правила ТБ и правила поведения на занятиях. Беседа об искусстве.	2	1	1	Устный опрос
	<b>Итого в разделе</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 2 Кросс-разминка</b>					
2.1	Назначение разминки. Правила выполнения упражнений.	2	1	1	Наблюдение
2.2	Упражнения на развитие эластичности стопы: стойка на полупальцах, перекаты.	2	1	1	Наблюдение
2.3	Приседания, наклоны.	2	1	1	Наблюдение
2.4	Упражнения на устойчивость, развитие координации.	2	1	1	Наблюдение
2.5	Прыжки по 1,2 и 6 позициям, поджатые по бй позиции.	2	1	1	Самоконтроль
2.6	Ронд с шоссе по диагонали, вращения.	2	1	1	Наблюдение
	<b>Итого в разделе</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
<b>Раздел 3. Партер</b>					

3.1	Работа над гибкостью спины, упражнения на растяжку мышц ног у станка.	4	2	2	Наблюдение
3.2	Упражнения на развитие подвижности голеностопного сустава-эластичности мышц голеностопов.	2	1	1	Самоконтроль
3.3	Упражнения на развитие выворотности стоп в танцевальном шаге.	2	1	1	Самоконтроль
3.4	Силовые упражнения для мышц спины, гиперэкстензия.	4	2	2	Наблюдение
3.5	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.	4	2	2	Наблюдение
3.6	Упражнения для эластичности мышц плеч и предплечья.	2	1	1	Наблюдение
3.7	Упражнения для развития подвижности локтевого сустава.	2	1	1	Самоконтроль
3.8	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса(живота).	2	1	1	Самоконтроль
3.9	Упражнения на на напряжение и расслабление мышц тела.	2	1	1	Самоконтроль
	<b>Итого в разделе</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
<b>Раздел 4. Акробатика</b>					
4.1	Перекаты. Виды перекаатов.	2	2	-	Устный опрос
4.2	Кувырки. Виды кувырков. Кульбиты.	6	2	4	Наблюдение
4.3	Техника исполнения элементов "Колесо", «Рондад».	4	1	3	Самоконтроль
4.4	" Колесо" с выходом в шпагат.	2	1	1	Наблюдение
4.5	Шпагат с прыжка(с фиксацией рук на полу).	2	1	1	Наблюдение
4.6	Перевероты. Виды переверотов.	4	1	3	Наблюдение
	<b>Итого в разделе</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
<b>Раздел 5. Актерское мастерство.</b>					
5.1	Упражнения для снятия напряжения мышечных зажимов.	2	1	1	Анализ исполнения
5.2	Актерское мастерство, возможности нашего тела и мимики.	2	1	1	Наблюдение
5.3	Импровизация как способ выражения драматургического материала.	2	1	1	Наблюдение
5.4	Тренинги по актерскому мастерству.	8	4	4	Наблюдение
5.5	Движение с партнером - упражнение "Тесто".	2	1	1	Самоконтроль
5.6	Парные перевероты на полу.	2	1	1	Самоконтроль

5.7	Контактная импровизация.	2	1	1	Самоконтроль
5.8	Ассоциативные этюды.	2	1	1	Самоконтроль
	<b>Итого в разделе</b>	<b>22</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	
<b>Раздел 6. Народный стилизованный танец</b>					
6.1	Повторение ранее изученных танцевальных элементов.	2	2	-	Наблюдение
6.2	"Вертушки", "Присядки" с махом ноги, элементы русского хоровода.	6	-	6	Самоконтроль
6.3	Сложные танцевальные комбинации (в паре)..	2	-	2	Самоконтроль
6.4	Сложные танцевальные комбинации (в групповых рисунках).	6	-	6	Самоконтроль
	<b>Итого в разделе</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
<b>Раздел 7. Сценическое движение</b>					
7.1	Эпоха, стили и направления хореографического искусства 16-19 веков.	2	1	1	Самоконтроль
7.2	Прыжковая комбинация; комбинация на шагах и слайдах.	2	1	1	Самоконтроль
7.3	Работа с реквизитами	2	1	1	Анализ исполнения
	<b>Итого в разделе</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>Раздел 8. Эстрадный танец</b>					
8.1	Формирование творческой активности через создание сценического образа.	2	1	1	Наблюдение
8.2	Работа с образами и сюжетами танцевальных композиций.	2	1	1	Наблюдение
8.3	Рисунки в танцевальных перестроениях .	2	1	1	Наблюдение
8.4	Музыкальные жанры (джаз, фолк, блюз).	6	2	4	Самоконтроль
8.5	Определение понятий: «лицом по линии танца», «спиной по линии танца».	2	1	1	Самоконтроль
8.6	Джаз - модерн танец. Понятие «изоляции».	2	1	1	Самоконтроль
8.7	Координация рук и головы в танцевальных движениях (танлие партер)	4	1	3	Самоконтроль
8.8	Ритмический рисунок и его составные.	2	1	1	Разучивание движений
8.9	Комбинации в стиле «Стрит - джаз» танца.	2	-	2	Наблюдение
	<b>Итого в разделе</b>	<b>24</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	
<b>Раздел 9. Постановочная работа</b>					
9.1	Понятие характера исполнения. Работа над выразительностью.	2	2	-	Наблюдение
9.2	Изучение и отработка танцевальных	4	-	4	Выступления

	комбинаций "Джаз-модерн" танца.				
9.3	Ориентирование на сценической площадке.	4	-	4	Разучивание движений
9.4	Музыкальная раскладка танцевальных движений эстрадного танца (3 разных темпа ритма).	4	-	4	Разучивание движений
9.5	Изучение танцевальных композиций эстрадного танца .	4	-	4	Разучивание движений
9.6	Интервалы и распределение танцевального пространства .	4	-	4	Разучивание движений
9.7	Работа над синхронностью.	4	-	4	Разучивание движений
9.8	Отработка движений танцевальных номеров.	8	-	8	Выступления
	<b>Итого в разделе</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	
<b>Раздел 10. Итоговое занятие</b>					
10.1	Понятие танцевального квадрата.	2	2	-	Анализ исполнения
10.2	Интервалы и распределение танцевального пространства .	2	-	2	Анализ исполнения
10.3	Отработка движений танцевального номера в джаз-модерн танца.	4	-	4	Выступления
10.4	Обработка движений танцевального номера народно-стилизованного танца	4	-	4	Выступления
10.5	Обработка движений танцевального номера в эстрадного танца.	4	-	4	Выступления
10.6	Исполнения фигур и перестроений в танце	4	-	4	Выступления
10.7	Ориентирование на сценической площадке	4	-	4	Выступления
10.8	Постановка хореографических номеров.	26	-	26	Выступления
	<b>Итого в разделе</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>48</b>	
<b>Раздел 11. Итоговое занятие</b>					
11.1	Обобщение полученных знаний по основным терминам.	2	2	-	Анализ
11.2	Проверка ЗУН в танцевальных постановках	4	-	4	Самоконтроль
	<b>Итого в разделе</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
	<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>62</b>	<b>154</b>	

**Учебный план третьего года обучения**  
 модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
 программы танцевального объединения «Аплодис» (этап III)

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>					
1.1	Правила ТБ и правила поведения на занятиях. Вводный инструктаж.	2	2	-	Устный опрос
	<b>Итого в разделе</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>Раздел 2 Кроссовые движения.</b>					
2.1	Повороты и вращения.	2	2	-	Наблюдение
2.2	Танцевальные комбинации на развитие координации.	2	-	2	Наблюдение
2.3	Комплекс упражнений на выносливость.	2	-	2	Наблюдение
2.4	Упражнения на устойчивость, развитие координации.	2	1	1	Наблюдение
2.5	Амплитуда танцевального шага. Прыжки.	2	1	1	Самоконтроль
2.6.	Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.	2	1	1	Наблюдение
2.7	Комплекс упражнений на развитие вестибулярного аппарата.	4	1	3	Наблюдение
	<b>Итого в разделе</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
<b>Раздел 3. Партер</b>					
3.1	Техника исполнения упражнений на гибкость (безопасность, дыхание, амплитуда).	4	2	2	Наблюдение
3.2	Полушпагаты, шпагаты.	2	1	1	Самоконтроль
3.3	Упражнения на развитие выворотности ног.	2	1	1	Самоконтроль
3.4	Упражнения для улучшения гибкости позвоночника.	4	1	3	Наблюдение
3.5	Упражнения для развития пластичности и подъема стоп (флекс поинт, релеве).	4	1	3	Наблюдение
3.6	Планка, мост, скручивания.	2	1	1	Наблюдение
3.7	Растяжка лёжа на спине, шпагаты в положении лёжа.	2	1	1	Самоконтроль
3.8	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.	2	1	1	Самоконтроль
3.9	Растяжка мышц грудного, плечевого и поясничного отделов.	2	1	1	Самоконтроль
	<b>Итого в разделе</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
<b>Раздел 4. Акробатика</b>					

4.1	Перекаты, кувьрки.	2	1	1	Устный опрос
4.2	Стойка на плече (фризы).	6	1	5	Наблюдение
4.3	Стойка на голове и руках. Понятие баланса.	4	1	3	Самоконтроль
4.4	Слайды, перевороты.	2	1	1	Наблюдение
4.5	Техника исполнения акробатических элементов под музыку, применение их в хореографии.	2	1	1	Наблюдение
4.6	Отработка техники исполнения акробатических элементов.	4	1	3	Наблюдение
	<b>Итого в разделе</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
<b>Раздел 5. Актёрское мастерство</b>					
5.1	Передача образа и его роль в хореографической постановке.	2	2	-	Анализ исполнения
5.2	Контактная импровизация.	2	2	-	Наблюдение
5.3	Драматургия в хореографии.	2	1	1	Наблюдение
5.4	Пластика и пантомима.	8	1	7	Наблюдение
5.5	Упражнения на воображение и фантазию.	4	1	3	Самоконтроль
5.6	Упражнения на выразительность.	2	1	1	Самоконтроль
5.7	Упражнение «Смена ролей».	2	1	1	Самоконтроль
5.8	Импровизация.	2	1	1	Самоконтроль
	<b>Итого в разделе</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
<b>Раздел 6. Сценическое движение</b>					
6.1	Эпоха, стили и направления хореографического искусства 20-21 веков.	2	2	-	Самоконтроль
6.2	Упражнения для передачи настроения посредством пластики тела.	2	-	2	Самоконтроль
6.3	Работа с реквизитами.	1	-	1	Анализ исполнения
6.4	Сценическая культура.	1	1	-	Анализ исполнения
	<b>Итого в разделе</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>Раздел 7. Эстрадный танец</b>					
7.3	Рисунки в танцевальных перестроениях	6	1	5	Наблюдение
7.5	Музыкальная структура движений	4	2	2	Самоконтроль
7.8	Изучение танцевальных композиций эстрадного танца. Contemporarydance. Импровизация на основе заданной комбинации.	30	1	29	Разучивание движений
	<b>Итого в разделе</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	
<b>Раздел 8. Постановочная работа</b>					

8.1	Понятие характера исполнения. Работа над выразительностью.	2	2	-	Наблюдение
8.2	Изучение и отработка танцевальных комбинаций "Джаз-модерн" танца.	4	1	3	Выступления
8.3	Ориентирование на сценической площадке.	4	-	4	Разучивание движений
8.4	Музыкальная раскладка танцевальных движений эстрадного танца (3 разных темпа ритма).	4	-	4	Разучивание движений
8.5	Изучение танцевальных композиций эстрадного танца .	4	-	4	Разучивание движений
8.6	Интервалы и распределение танцевального пространства .	4	1	3	Разучивание движений
8.7	Работа над синхронностью.	4	-	4	Разучивание движений
8.8	Отработка движений танцевальных номеров.	8	-	8	Выступления
	<b>Итого в разделе</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
9.1	Понятие танцевального квадрата.	2	2	-	Анализ исполнения
9.2	Интервалы и распределение танцевального пространства .	2	-	2	Анализ исполнения
9.3	Отработка движений танцевального номера джаз-модерн танца.	4	-	4	Выступления
9.4	Отработка движений танцевального номера contemporary.	4	1	3	Выступления
9.5	Отработка движений танцевального номера в эстрадного танца.	4	-	4	Выступления
9.6	Исполнения фигур и перестроений в танце	4	-	4	Выступления
9.7	Ориентирование на сценической площадке	4	-	4	Выступления
9.8	Постановка хореографических номеров.	8	-	8	Выступления
	<b>Итого в разделе</b>	<b>44</b>	<b>3</b>	<b>41</b>	
<b>Раздел 10. Итоговое занятие</b>					
10.1	Обобщение полученных знаний по основным терминам.	2	2	-	Анализ
10.2	Проверка ЗУН в танцевальных постановках	4	-	4	Самоконтроль
	<b>Итого в разделе</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
	<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>62</b>	<b>154</b>	

## 2.2 Календарный учебный график

Таблица 4

### Календарный учебный график первого года обучения модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы танцевального объединения «Аплодис» (этап III)

№ п/п	Дата	Название раздела, темы	Количество часов			Время проведед.	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			Всего	Теория	Практика				
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>									
1.1		Вводное занятие. Правила ТБ и правила поведения на занятиях Беседа об искусстве танца.	2	1	1		Беседа	МБУК «Волошинский СДК»	Устный опрос
		<b>Итого в разделе</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				
<b>Раздел 2 Кросс-разминка</b>									
2.1		Назначение разминки и разогрева мышц. Правила выполнения упражнений.	2	1	1		Беседа	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
2.2		Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты.	2	1	1		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
2.3		Приседания, наклоны.	2	1	1		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
2.4		Упражнения на устойчивость, развитие координации.	2	1	1		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
2.5		Прыжки по 6 позиции - простые и поджатые.	2	1	1		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
2.6		Гранд-батманы (вперед, назад)	2	1	1		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
2.7		Гранд-батманы на 2 стороны с шагом по диагонали	2	1	1		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
2.8		Ронд с шагом по диагонали, вращения	2	1	1		Объяснение нового материала Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
		<b>Итого в разделе</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>				
<b>Раздел 3. Партер</b>									
3.1		Работа над гибкостью спины, упражнения на	4	1	3		Объяснение нового	МБУК «Волошин	Наблюдение

		растяжку мышц ног у станка.					материал а Практиче ское занятие	ский СДК»	
3.2		Упражнения на развитие подвижности голеностопного сустава-эластичности мышц голеностопов.	2	1	1		Практиче ское занятие	МБУК «Волошин ский СДК»	Самоконтр оль
3.3		Упражнения на развитие выворотности стоп в танцевальном шаге.	2	1	1		Практиче ское занятие	МБУК «Волошин ский СДК»	Самоконтр оль
3.4		Силовые упражнения для мышц спины.	4	1	3		Практиче ское занятие	МБУК «Волошин ский СДК»	Наблюден ие
3.5		Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.	4	1	3		Практиче ское занятие	МБУК «Волошин ский СДК»	Наблюден ие
3.6		Упражнения для эластичности мышц плеч и предплечья.	2	1	1		Практиче ское занятие	МБУК «Волошин ский СДК»	Наблюден ие
3.7		Упражнения для развития подвижности локтевого сустава.	2	1	1		Практиче ское занятие	МБУК «Волошин ский СДК»	Самоконтр оль
3.8		Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса (живота).	2	1	1		Практиче ское занятие	МБУК «Волошин ский СДК»	Самоконтр оль
		<b>Итого в разделе</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>				
<b>Раздел 4. Пластика</b>									
4.1		Понятие "Пластика движений", "Апломб", «Волнообразное движение», "Наклон", "Шпагат".	4	1	3		Объяснен ие нового материал а	МБУК «Волошин ский СДК»	Устный опрос
4.2		Выполнение пластического движения "Волна" в разных направлениях и плоскостях.	2	1	1		Объяснен ие нового материал а Практиче ское занятие	МБУК «Волошин ский СДК»	Наблюден ие
4.3		Отработка пластических движений (сидя, лежа).	2	1	1		Практиче ское занятие	МБУК «Волошин ский СДК»	Самоконтр оль
4.4		Виды шпагата (правый, левый, поперечный).	2	1	1		Объяснен ие нового материал а Практиче ское занятие	МБУК «Волошин ский СДК»	Наблюден ие
4.5		Апломбы корпуса: contractionrelease (ребра вперед, назад, задержка	2	1	1		Объяснен ие нового материал	МБУК «Волошин ский СДК»	Наблюден ие

		крайней точки).					а Практиче ское занятие		
4.6		Наклоны корпуса вперед, назад, в стороны с добавлением движений руками и головой.	2	1	1		Практиче ское занятие	МБУК «Волошин ский СДК»	Наблюден ие
4.7		"Складка", наклоны вперед к ногам. Положение стоп flex – point.	2	1	1		Практиче ское занятие	МБУК «Волошин ский СДК»	Наблюден ие
4.8		"Разножка" в партере-наклоны вперед к широко развернутым ногам	2	1	1		Практиче ское занятие	МБУК «Волошин ский СДК»	Наблюден ие
4.9		"Веер"- переход с "Разножки" в поперечный шпагат.	2	1	1		Практиче ское занятие	МБУК «Волошин ский СДК»	Наблюден ие
4.10		Выпады вперед и назад со сменой ног. Продольный шпагат с задержкой положения.	4	1	3		Практиче ское занятие	МБУК «Волошин ский СДК»	Наблюден ие
		<b>Итого в разделе</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>				
<b>Раздел 5. Джаз-модерн</b>									
5.1		Основные принципы Джаз-модерн танца.	2	1	1		Объяснен ие нового материала Практиче ское занятие	МБУК «Волошин ский СДК»	Анализ исполнени я
5.2		Комбинирование музыки в танце джаз-модерн.	2	1	1		Практиче ское занятие	МБУК «Волошин ский СДК»	Наблюден ие
5.3		Основные позиции ног в джазовом танце.	2	1	1		Практиче ское занятие	МБУК «Волошин ский СДК»	Наблюден ие
5.4		Основные позиции рук в джазовом танце.	2	1	1		Практиче ское занятие	МБУК «Волошин ский СДК»	Наблюден ие
5.5		Понятие изоляции. Работа головы, плеч, рук, грудной клетки, бедер, ног, стоп.	4	1	3		Практиче ское занятие	МБУК «Волошин ский СДК»	Самоконтр оль
5.6		Упражнения в партере на изоляцию.	2	1	1		Практиче ское занятие	МБУК «Волошин ский СДК»	Самоконтр оль
5.7		"Стрейтч"- в положении лежа и сидя.	2	1	1		Практиче ское занятие	МБУК «Волошин ский СДК»	Самоконтр оль
5.8		Адажио. Отработка устойчивости, уровни высоты подъема ног.	2	1	1		Практиче ское занятие	МБУК «Волошин ский СДК»	Самоконтр оль
5.9		Шаги: flat step grandbattment.	2	1	1		Практиче ское занятие	МБУК «Волошин ский СДК»	Наблюден ие
5.10		Вращения на 2-х ногах.	2	1	1		Практиче ское	МБУК «Волошин	Наблюден ие

							занятие	ский СДК»	
		<b>Итого в разделе</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>12</b>				
<b>Раздел 6. Народный стилизованный танец</b>									
6.1		Сюжеты и темы русских, украинских, ненецких танцев. Особенности народных движений.	2	1	1		Объяснение нового материала Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
6.2		Русский танец. Танцевальные шаги, переменный шаг вперед. Постановка рук.	2	1	1		Объяснение нового материала Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
6.3		Притопы двойные, поочередные	2	1	1		Объяснение нового материала Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
6.4		Присядки, полуприсядки в танцевальных композициях.	2	1	1		Объяснение нового материала Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
6.5		Элементы танцев народов Кавказа.	2	1	1		Объяснение нового материала Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
6.6		Танцевальные шаги в танцах народов Кавказа. Вращения.	2	1	1		Объяснение нового материала Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
		<b>Итого в разделе</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>				
<b>Раздел 7. Эстрадный танец</b>									
7.1		Композиция танца (драматургия, создание образа, рисунок).	4	2	2		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
7.2		Рисунки в танцевальных перестроениях.	2	1	1		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Анализ исполнения
7.3		Музыкальные жанры (спортивные, военные марши, вальсы, соната,	6	1	5		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Анализ исполнения

		сюита, классика).							
7.4		Музыкальная структура движений (темп, размер, ритмические акценты).	2	1	1		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
7.5		Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	2	1	1		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
7.6		Координация рук и головы в танцевальных движениях (танцлие партер с перегибом корпуса).	2	1	1		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
7.7		Прыжки.	2	1	1		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
7.8		Музыкально-ритмичные упражнения.	2	1	1		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
7.9		Эпольман. Эстетика, логика и техника смены.	4	1	3		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
7.10		Изучение танцевальных композиций	4	1	3		Объяснение нового материала Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Разучивание движений
		<b>Итого в разделе</b>	<b>30</b>	<b>11</b>	<b>19</b>				
<b>Раздел 8 .Постановочная работа</b>									
8.1		Понятие характера исполнения. Работа над выразительностью.	2	1	1		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
8.2		Изучение и отработка танцевальных комбинаций "Джаз-модерн" танца.	4	1	3		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
8.3		Ориентирование на сценической площадке.	4	1	3		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
8.4		Раскладка танцевальных движений на отдельные элементы.	2	1	1		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
8.5		Изучение танцевальных композиций эстрадного танца.	4	1	3		Объяснение нового материала Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
8.6		Интервалы и распределение танцевального пространства.	4	1	3		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль

8.7		Работа над техничностью и синхронностью танцевальных номеров.	4	1	3		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
8.8		Отработка движений танцевальных номеров.	8	1	7		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Разучивание движений
		<b>Итого в разделе</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>				
<b>Раздел 9. Репетиционная работа</b>									
9.1		Работа в паре (партнеринг).	2		2		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
9.2		Интервалы и распределение танцевального пространства.	2		2		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Выступления
9.3		Отработка движений танцевального номера в джаз-модерн танца.	4		4		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Выступления
9.4		Отработка движений танцевального номера в стиле модерн.	4		4		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Выступления
9.5		Отработка движений танцевального номера эстрадного танца.	6		6		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Выступления
9.6		Особенности перестроений композиционных рисунков в танце.	4		4		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Выступления
9.7		Ориентирование на сценической площадке.	4		4		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Выступления
9.8		Исполнения движений в паре	4		4		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Выступления
9.9		Синхронное исполнение в паре	4		4		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Выступления
9.10		Выступления на различных концертных площадках( итоговые показы изученного материала).	6		6		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Выступления
		<b>Итого в разделе</b>	<b>50</b>		<b>50</b>				
<b>Раздел 10. Итоговое занятие</b>									
10.1		Обобщение полученных знаний по основным терминам.	2		2		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Анализ исполнения
10.2		Проверка ЗУН при исполнении изученных танцевальных композиций и номеров.	4		4		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Анализ исполнения
		<b>Итого в разделе</b>	<b>6</b>		<b>6</b>				
		<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>62</b>	<b>154</b>				

**Календарный учебный график второго года обучения**  
 модифицированной дополнительной общеобразовательной  
 общеразвивающей программы танцевального объединения «Аплодис» (этап III)

№ п/п	Дата	Название раздела, темы	Количество часов			Время проведен. занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			Всего	Теория	Практика				
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>									
1.1	02.09 07.09	Правила ТБ и правила поведения на занятиях Беседа об искусстве.	2	1	1	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Беседа	МБУК «Волошинский СДК»	Устный опрос
		<b>Итого в разделе</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	18.00-18.45+ 18.55-19.40			
<b>Раздел 2 Кросс-разминка</b>									
2.1	05.09 12.09	Назначение разминки. Правила выполнения упражнений.	2	1	1	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Беседа	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
2.2	19.10 11.11	Упражнения на развитие эластичности стопы: стойка на полупальцах, перекаты.	2	1	1	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
2.3	26.09 03.10	Приседания, наклоны.	2	1	1	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
2.4	16.11 09.01	Упражнения на устойчивость, развитие координации.	2	1	1	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
2.5	23.01 03.02	Прыжки по 1,2 и 6 позициям, поджатые по бй позиции.	2	1	1	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
2.6	17.02 24.02	Ронд с шоссе по диагонали, вращения.	2	1	1	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Объяснение нового материала Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение

		<b>Итого в разделе</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>				
<b>Раздел 3. Партер</b>									
3.1	14.09 12.10 23.12 25.01	Работа над гибкостью спины, упражнения на растяжку мышц ног у станка.	4	2	2	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Объяснение нового материала Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
3.2	17.10 16.01	Упражнения на развитие подвижности голеностопного сустава-эластичности мышц голеностопов.	2	1	1	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
3.3	25.11 09.12	Упражнения на развитие выворотности стоп в танцевальном шаге.	2	1	1	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
3.4	04.11 23.12 27.02 01.03	Силовые упражнения для мышц спины, гиперэкстензия.	4	2	2	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
3.5	29.03 05.04 07.04 12.05	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.	4	2	2	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
3.6	28.11 21.12	Упражнения для эластичности мышц плеч и предплечья.	2	1	1	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
3.7	01.02 03.02	Упражнения для развития подвижности локтевого сустава.	2	1	1	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
3.8	16.09 03.10	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса(живота).	2	1	1	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
3.9	17.10 30.01	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2	1	1	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
		<b>Итого в разделе</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>				
<b>Раздел 4. Акробатика</b>									
4.1	21.09 23.09	Перекаты. Виды перекатов.	2	2	-	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Объяснение нового материала	МБУК «Волошинский СДК»	Устный опрос

4.2	19.09 03.10 07.10 12.10 19.10 24.10	Кувырки. Виды кувырков. Кульбиты.	6	2	4	18.00- 18.45+ 18.55- 19.40	Объяснение нового материала Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
4.3	30.09 14.10 19.10 12.12	Техника исполнения элементов "Колесо", «Рондад».	4	1	3	18.00- 18.45+ 18.55- 19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
4.4	21.10 23.11	" Колесо" с выходом в шпагат.	2	1	1	18.00- 18.45+ 18.55- 19.40	Объяснение нового материала Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
4.5	18.11 09.01	Шпагат с прыжка(с фиксацией рук на полу).	2	1	1	18.00- 18.45+ 18.55- 19.40	Объяснение нового материала Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
4.6	16.11 09.01	Перевороты. Виды переворотов.	4	1	3	18.00- 18.45+ 18.55- 19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
		<b>Итого в разделе</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>				
<b>Раздел 5. Актерское мастерство.</b>									
5.1	05.10 07.10	Упражнения для снятия напряжения мышечных зажимов.	2	1	1	18.00- 18.45+ 18.55- 19.40	Объяснение нового материала Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Анализ исполнения
5.2	07.10 10.10	Актерское мастерство, возможности нашего тела и мимики.	2	1	1	18.00- 18.45+ 18.55- 19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
5.3	12.10 14.10	Импровизация как способ выражения драматургического материала.	2	1	1	18.00- 18.45+ 18.55- 19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение

5.4	02.11 04.11 07.11 09.11 11.11 14.11 16.11 18.11	Тренинги по актерскому мастерству.	8	4	4	18.00- 18.45+ 18.55- 19.40	Практи- ческое занятие	МБУК «Волоши- нский СДК»	Наблюдение
5.5	04.11 07.11 09.11 11.11	Движение с партнером - упражнение "Тесто".	2	1	1	18.00- 18.45+ 18.55- 19.40	Практи- ческое занятие	МБУК «Волоши- нский СДК»	Самоконтроль
5.6	02.11 08.05	Парные перевороты на полу.	2	1	1	18.00- 18.45+ 18.55- 19.40	Практи- ческое занятие	МБУК «Волоши- нский СДК»	Самоконтроль
5.7	14.11 16.11	Контактная импровизация.	2	1	1	18.00- 18.45+ 18.55- 19.40	Практи- ческое занятие	МБУК «Волоши- нский СДК»	Самоконтроль
5.8	18.11 21.11	Ассоциативные этюды.	2	1	1	18.00- 18.45+ 18.55- 19.40	Практи- ческое занятие	МБУК «Волоши- нский СДК»	Самоконтроль
		<b>Итого в разделе</b>	<b>22</b>	<b>11</b>	<b>11</b>				

#### Раздел 6. Народный стилизованный танец

6.1	23.11 25.11	Повторение ранее изученных танцевальных элементов.	2	2	-	18.00- 18.45+ 18.55- 19.40	Практи- ческое занятие	МБУК «Волоши- нский СДК»	Наблюдение
6.2	28.11 30.11 02.12 05.12 07.12 09.12	"Вертушки", "Присядки" с махом ноги, элементы русского хоровода.	6	-	6	18.00- 18.45+ 18.55- 19.40	Практи- ческое занятие	МБУК «Волоши- нский СДК»	Самоконтроль
6.3	25.11 28.11	Сложные танцевальные комбинации (в паре)..	2	-	2	18.00- 18.45+ 18.55- 19.40	Практи- ческое занятие	МБУК «Волоши- нский СДК»	Самоконтроль
6.4	30.11 05.12 12.12 19.12 26.12 28.12	Сложные танцевальные комбинации (в групповых рисунках).	6	-	6	18.00- 18.45+ 18.55- 19.40	Практи- ческое занятие	МБУК «Волоши- нский СДК»	Самоконтроль
		<b>Итого в разделе</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>				

#### Раздел 7. Сценическое движение

7.1	13.01 16.01	Эпоха, стили и направления хореографического искусства искусства 16-19 веков.	2	1	1	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
7.2	09.01 11.01	Прыжковая комбинация; комбинация на шагах и слайдах.	2	1	1	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
7.3	01.02 06.02	Работа с реквизитами	2	1	1	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Анализ исполнения
<b>Итого в разделе</b>			<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>				
<b>Раздел 8 .Эстрадный танец</b>									
8.1	16.01 26.05	Формирование творческой активности через создание сценического образа.	2	1	1	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
8.2	18.01 15.02	Работа с образами и сюжетами танцевальных композиций.	2	1	1	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
8.3	23.01 03.03	Рисунки в танцевальных перестроениях .	2	1	1	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
8.4	14.12 27.01 20.02 20.03 17.04 15.05	Музыкальные жанры (джаз, фолк, блюз).	6	2	4	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
8.5	03.02 24.05	Определение понятий: «лицом по линии танца», «спиной по линии танца».	2	1	1	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Объяснение нового материала Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
8.6	07.10 22.02	Джаз - модерн танец. Понятие «изоляция».	2	1	1	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
8.7	28.09 14.10 13.02 15.05	Координация рук и головы в танцевальных движениях (танлие партер)	4	1	3	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль

8.8	14.04 19.04	Ритмический рисунок и его составные.	2	1	1	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Разучивание движений
8.9	26.04 28.04	Комбинации в стиле «Стрит - джаз» танца.	2	-	2	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
		<b>Итого в разделе</b>	<b>24</b>	<b>9</b>	<b>15</b>				
<b>Раздел 9. Постановочная работа</b>									
9.1	16.09 08.02	Понятие характера исполнения. Работа над выразительностью.	2	2	-	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
9.2	21.09 31.10 04.11 27.02	Изучение и отработка танцевальных комбинаций "Джаз-модерн" танца.	4	-	4	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Выступления
9.3	17.10 20.02 10.04 05.05	Ориентирование на сценической площадке.	4	-	4	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Разучивание движений
9.4	10.10 11.11 22.03 24.04	Музыкальная раскладка танцевальных движений эстрадного танца (3 разных темпа ритма).	4	-	4	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Разучивание движений
9.5	12.10 24.03 03.04 15.05	Изучение танцевальных композиций эстрадного танца .	4	-	4	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Разучивание движений
9.6	21.10 10.02 13.03 17.03	Интервалы и распределение танцевального пространства .	4	-	4	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Разучивание движений
9.7	24.10 28.11 02.12 05.12	Работа над синхронностью.	4	-	4	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Разучивание движений
9.8	26.10 14.11 16.12 13.01 13.02 13.03 07.04 15.05	Отработка движений танцевальных номеров.	8	-	8	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Выступления
		<b>Итого в разделе</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>				
<b>Раздел 10. Репетиционная работа</b>									

10.1	22.02 06.03	Понятие танцевального квадрата.	2	2	-	18.00- 18.45+ 18.55- 19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Анализ исполнения
10.2	15.03 14.04	Интервалы и распределение танцевального пространства .	2	-	2	18.00- 18.45+ 18.55- 19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Анализ исполнения
10.3	11.11 18.11 21.11 20.01	Отработка движений танцевального номера в джаз-модерн танца.	4	-	4	18.00- 18.45+ 18.55- 19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Выступления
10.4	21.11 20.01 27.03 12.04	Обработка движений танцевального номера народно-стилизованного танца	4	-	4	18.00- 18.45+ 18.55- 19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Выступления
10.5	26.04 28.04 03.05 22.05	Обработка движений танцевального номера в эстрадного танца.	4	-	4	18.00- 18.45+ 18.55- 19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Выступления
10.6	26.10 28.10 10.03 17.04	Исполнения фигур и перестроений в танце	4	-	4	18.00- 18.45+ 18.55- 19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Выступления
10.7	09.09 21.10 23.12 20.01	Ориентирование на сценической площадке	4	-	4	18.00- 18.45+ 18.55- 19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Выступления

10.8	05.09 16.09 19.09 23.09 05.10 10.10 17.10 19.10 21.10 24.10 28.10 31.10	Постановка хореографических номеров.	26	-	26	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Выступления									
	07.11 09.11 21.11 25.11 07.12 12.12 14.12 24.02 31.03 21.04 28.04 10.05 17.05 19.05																	
											<b>Итого в разделе</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>48</b>				
	<b>Раздел 11. Итоговое занятие</b>																	
	11.1									26.12 31.05	Обобщение полученных знаний по основным терминам.	2	2	-	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Анализ
	11.2									21.10 30.12 15.03 29.05	Проверка ЗУН в танцевальных постановках	4	-	4	18.00-18.45+ 18.55-19.40	Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
											<b>Итого в разделе</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>				
											<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>62</b>	<b>154</b>				

**Календарный учебный график третьего года обучения**  
 модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
 программы танцевального объединения «Аплодис» (этап III)

№ п/п	Дата	Название раздела, темы	Кол-во часов			Время проведен занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
			Всего	Теория	Практика				
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>									
1.1		Правила ТБ и правила поведения на занятиях. Вводный инструктаж.	2	2	-		Беседа	МБУК «Волошинский СДК»	Устный опрос
		<b>Итого в разделе</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>				
<b>Раздел 2 Кроссовые движения.</b>									
2.1		Повороты и вращения.	2	2	-		Беседа	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
2.2		Танцевальные комбинации на развитие координации.	2	-	2		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
2.3		Комплекс упражнений на выносливость.	2	-	2		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
2.4		Упражнения на устойчивость, развитие координации.	2	1	1		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
2.5		Амплитуда танцевального шага. Прыжки.	2	1	1		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
2.6.		Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.	2	1	1		Объяснение нового материала Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
2.7		Комплекс упражнений на развитие вестибулярного аппарата.	4	1	3		Объяснение нового материала Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
		<b>Итого в разделе</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>				

	<b>Раздел 3. Партер</b>								
3.1		Техника исполнения упражнений на гибкость (безопасность, дыхание, амплитуда).	4	2	2		Объяснение нового материала Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
3.2		Полушпагаты, шпагаты.	2	1	1		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
3.3		Упражнения на развитие выворотности ног.	2	1	1		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
3.4		Упражнения для улучшения гибкости позвоночника.	4	1	3		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
3.5		Упражнения для развития пластичности и подъема стоп (флекс-поинт, релеве).	4	1	3		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
3.6		Планка, мост, скручивания.	2	1	1		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
3.7		Растяжка лёжа на спине, шпагаты в положении лёжа.	2	1	1		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
3.8		Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.	2	1	1		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
3.9		Растяжка мышц грудного, плечевого и поясничного отделов.	2	1	1		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
		<b>Итого в разделе</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>				
	<b>Раздел 4. Акробатика</b>								
4.1		Перекаты, кувирки.	2	1	1		Объяснение нового материала Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Устный опрос
4.2		Стойка на плече (фризы).	6	1	5		Объяснение нового материала Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение

							занятие		
4.3		Стойка на голове и руках. Понятие баланса.	4	1	3		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
4.4		Слайды, перевороты.	2	1	1		Объяснение нового материала Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
4.5		Техника исполнения акробатических элементов под музыку, применение их в хореографии.	2	1	1		Объяснение нового материала Практическое занятие		Наблюдение
4.6		Отработка техники исполнения акробатических элементов.	4	1	3		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
		<b>Итого в разделе</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>				
	<b>Раздел 5. Актёрское мастерство</b>								
5.1		Передача образа и его роль в хореографической постановке.	2	2	-		Объяснение нового материала Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Анализ исполнения
5.2		Контактная импровизация.	2	2	-		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
5.3		Драматургия в хореографии.	2	1	1		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
5.4		Пластика и пантомима.	8	1	7		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
5.5		Упражнения на воображение и фантазию.	4	1	3		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
5.6		Упражнения на выразительность.	2	1	1		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
5.7		Упражнение «Смена ролей».	2	1	1		Практическое	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль

							занятие	нский СДК»	
5.8		Импровизация.	2	1	1		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
		<b>Итого в разделе</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>				
	<b>Раздел 6. Сценическое движение</b>								
6.1		Эпоха, стили и направления хореографического искусства 20-21 веков.	2	2	-		Объяснение нового материала, беседа	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
6.2		Упражнения для передачи настроения посредством пластики тела.	2	-	2		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
6.3		Работа с реквизитами.	1	-	1		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Анализ исполнения
6.4		Сценическая культура.	1	1	-		Объяснение нового материала, беседа	МБУК «Волошинский СДК»	Анализ исполнения
		<b>Итого в разделе</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>				
	<b>Раздел 7. Эстрадный танец</b>								
7.3		Рисунки в танцевальных перестроениях	6	1	5		Объяснение нового материала Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
7.5		Музыкальная структура движений	4	2	2		Объяснение нового материала Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
7.8		Изучение танцевальных композиций эстрадного танца. Contemporarydance. Импровизация на основе заданной комбинации.	30	1	29		Объяснение нового материала Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Разучивание движений
		<b>Итого в разделе</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>				
	<b>Раздел 8. Постановочная</b>								

	<b>работа</b>								
8.1		Понятие характера исполнения. Работа над выразительностью.	2	2	-		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Наблюдение
8.2		Изучение и отработка танцевальных комбинаций "Джаз-модерн" танца.	4	1	3		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Выступления
8.3		Ориентирование на сценической площадке.	4	-	4		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Разучивание движений
8.4		Музыкальная раскладка танцевальных движений эстрадного танца (3 разных темпа ритма).	4	-	4		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Разучивание движений
8.5		Изучение танцевальных композиций эстрадного танца .	4	-	4		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Разучивание движений
8.6		Интервалы и распределение танцевального пространства .	4	1	3		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Разучивание движений
8.7		Работа над синхронностью.	4	-	4		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Разучивание движений
8.8		Отработка движений танцевальных номеров.	8	-	8		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Выступления
		<b>Итого в разделе</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>				
	<b>Раздел 9. Репетиционная работа</b>								
9.1		Понятие танцевального квадрата.	2	2	-		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Анализ исполнения
9.2		Интервалы и распределение танцевального пространства .	2	-	2		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Анализ исполнения
9.3		Отработка движений	4	-	4		Практическое	МБУК	Выступл

		танцевального номера джаз-модерн танца.					ское занятие	«Волошинский СДК»	ения
9.4		Отработка движений танцевального номера contemporary.	4	1	3		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Выступления
9.5		Отработка движений танцевального номера в эстрадного танца.	4	-	4		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Выступления
9.6		Исполнения фигур и перестроений в танце	4	-	4		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Выступления
9.7		Ориентирование на сценической площадке	4	-	4		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Выступления
9.8		Постановка хореографических номеров.	8	-	8		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Выступления
		<b>Итого в разделе</b>	<b>44</b>	<b>3</b>	<b>41</b>				
<b>Раздел 10. Итоговое занятие</b>									
10.1		Обобщение полученных знаний по основным терминам.	2	2	-		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Анализ
10.2		Проверка ЗУН в танцевальных постановках	4	-	4		Практическое занятие	МБУК «Волошинский СДК»	Самоконтроль
		<b>Итого в разделе</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>				
		<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>62</b>	<b>154</b>				

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Содержание учебного плана 1 года обучения

модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы танцевального объединения «Аплодис» (этап III)

#### **Вводное занятие (2ч)**

*Теория.* Знакомство с понятием «хореография», а также с танцевальными жанрами. Правила проведения занятий. Построение детей и перестроение во время урока.

*Практика.* Изучение поклона.

#### **Кросс-разминка (16 ч)**

*Теория:* Роль разминки в учебном процессе очень важна, она помогает детям разогреть и включиться в репетиционный процесс без риска получить травму. Но самое главное, не только научить ребенка разогреваться, а повысить у него мотивацию к здоровому образу жизни, воспитать культуру здоровья, научить его пользоваться этими знаниями самостоятельно.

*Практика:* Выполнение упражнений на динамические силы мышц ног, рук. Упражнения на координацию, выносливость, чувство ритма, противоходы, баланс. Подтянутая осанка, упражнения на полупальцах. Прыжки, повороты *goleve*. Отработка батманов: вперед с подъёмом на полупальцы, вперёд с подбивкой, в сторону с наклоном корпуса вперёд, в сторону, вперёд-назад. Прыжки: по 6-ой позиции, со сгибанием колена в воздухе. Поджатые, лягушка, голубец, ножницы, кольцо

#### **Партер (22 ч)**

*Теория:* Упражнения на растяжку – это комплекс тренировочных действий, которые развивают гибкость, в свою очередь гибкость – это генетическая характеристика тела, которая определяет диапазон движения суставов, связок и мышц.

*Практика:* Упражнения на натяжение и расслабление мышц, стрейчинг, силовые упражнения на растяжку, шпагаты.

#### **Пластика (24 ч)**

*Теория:* Физиология и строение человека. Возможности человеческого тела.

Работа с группой партнеров. Пластика в силу своей творческой основы считается одним из главных инструментов импровизации. Это мощный способ превратить самый банальный танец с простыми движениями во что-то более интересное и захватывающее. Воспроизведя обычный танцевальный элемент с применением техники пластики, танец сразу же приобретет уникальные очертания. При этом стоит отметить, что с помощью пластики импровизация может стать более простым явлением, и ее применение будет смотреться естественно у любого танцора.

*Практика:* Волны, роллы, стойки на руках, пластика в прыжках и т.д. Упражнения на координацию тела – правая рука бежит левая догоняет и т.д.

Пластические этюды на фантазию (например, изобразить в пластике предмет, явление природы и т.д.) Групповые и пластические этюды.

#### **Джаз-модерн (22 ч)**

*Теория:* Отличительной чертой джаз-модерна являются: сочетание разных стилей и неординарных элементов; пластика и плавные переходы между движениями; импровизация и самостоятельный выбор направления танца. Термины, применяемые на занятиях (волна, кувирки, боковые перевороты, собачка, *twist*, валяжка и т.д.). История развития джаз-танца. Основные разделы. Техника исполнения. Знакомство с музыкальным материалом.

*Практика:* Выполнение упражнений на полу: собачка, *goleve*, *rond*, перевороты на полу, работу прессового центра. Раскачивание, координация, баланс и эмоциональность. Позиции рук и координация рук. Умение соединить движения ног и рук.

Силовые упражнения, например: стойка на руках, лопатках, упражнения на виртуозность.

Отработка позиций ног, рук, флетбэк, диббодибенд, роол. Изоляция, координация, синкопированный ритм. Упражнения у станка и на середине.

### **Народный стилизованный танец (12 ч)**

*Теория:* Танцы разных народов (русский, украинский, татарский, восточный). Основные термины в народном танце (галоп, приставной шаг, шаг с пятки на носок, веревочка, каблучок, дробь и т.д.). Подробные комментарии к каждому движению.

*Практика:* Постановка ног и рук, корпуса. Основные повороты в народных танцах. Отработка упражнений.

### **Эстрадный танец (30 ч)**

*Теория:* История возникновения эстрадных танцев. Эстрадный танец в театральном искусстве (подтанцовка к театральным номерам - учитывать характер персонажа и драматическую ситуацию). Терминология современной хореографии.

*Практика:* Выполнение упражнений, качественная отработка каждого танцевального элемента.

Эстрадный танец в сочетании с вокалом (двигаться и петь одновременно - контролировать дыхание). Выполнение творческих заданий.

Направления и виды современных танцев (латино-американские танцы, бродвейский джаз, стэп, и т.д.).

Выполнение танцевальных шагов по квадрату. Прыжки на месте и в продвижении. Выполнение танцевальных элементов на полу пальцах, например повороты или батманы. Танцевальные упражнения на полу (перекаты, стойки, вертушки) Поддержки парные. Несложные перевороты через спину. Умения двигаться под динамичную музыку.

### **Постановочная работа (32 ч)**

*Теория:* Подбор музыкального материала. Отбор учащихся на данный хореографический номер.

*Практика:* Работа над постановкой номеров: объединение отдельных танцевальных элементов в комбинации, а затем сведения в цельный номер. Поиск средств для артистического воплощения номера и т.д.

### **Репетиционная работа (50 ч)**

*Практика:* Отработка каждого элемента по отдельности. Репетиция танцевальных комбинаций, объединение комбинаций в композиции, соединение их с музыкой. Прогон номеров в целом.

### **Итоговое занятие (6 ч)**

*Теория:* Обобщение полученных знаний по основным терминам народного, современного и джаз-модерн танца.

*Практика:* Проверка на знание и умение основных танцевальных элементов, разученных в течение года по основным танцевальным направлениям: джаз-модерн, народный танец, современный танец.

## **Содержание учебного плана 2 года обучения**

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности(2ч)**

*Теория.* Знакомство с танцевальными жанрами. Правила проведения занятий. Построение детей и перестроение во время урока. Ориентация в пространстве зала.

*Практика.* Упражнения на ориентацию в пространстве зале.

### **Кросс-разминка (12ч)**

*Теория:* Роль разминки в учебном процессе очень важна, она помогает детям разогреть и включиться в репетиционный процесс без риска получить травму. Но самое главное, не только научить ребенка разогреваться, а повысить у него мотивацию к здоровому образу жизни, воспитать культуру здоровья, научить его пользоваться этими знаниями самостоятельно.

*Практика:* Отработка кросс-разминки: шаг с вытянутой стопой, шаг на полупальцах, шаг с подъёмом согнутого колена, шаг с подъёмом вытянутой ноги на 90 градусов и более, прыжки по 6-ой позиции, галоп, ползучий шаг, прыжок лягушка. Качественная отработка каждого танцевального элемента, четкое чувство ритма. Упражнения отличаются

разнообразным музыкальным сопровождением.

### **Партер (24ч)**

*Теория:* Здоровье человека во многом зависит от гибкости и эластичности позвоночника, подвижности суставов, мышечного тонуса и т.д. Вот почему необходимо с раннего дошкольного возраста сохранять и развивать природные физические задатки – свободное манипулирование телом за счет гибкости позвоночника, подвижности суставов и мышечного тонуса. Именно упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяет с наименьшими затратами энергии достичь этих целей.

*Практика:* Упражнения на развитие выворотности стопы, бёдер. Элементы классического экзерсиса на полу, стрейчинг, упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины, рук, шпагаты.

### **Акробатика (20ч)**

*Теория:* Упражнения в занятиях акробатикой занимают важное место. С их помощью учащиеся быстро размещаются для выполнения упражнений, у них формируется правильная осанка, на занятиях обеспечивается сохранение порядка и дисциплины

Техника исполнения, инструктаж по технике безопасности некоторых элементов и комбинаций во избежание получения травм.

*Практика:* Совершенствование колеса с выходом в шпагат, шпагат с прыжка, перевороты, стойка на руках с упором, «волны» с положения стоя, раунд ап, поддержки, трюки.

### **Импровизация (22ч)**

*Теория:* Основные понятия по актерскому мастерству, возможности нашего тела. Расслабление и зажимы определенных мышц как способ выражения драматургического материала.

*Практика:* Тренинги по актерскому мастерству: «Я в предлагаемых обстоятельствах», упражнения на внимание, на воображения, на внутреннюю киноленту видения, сквозное действие и т.д.

Движения с партнером-упражнение «тесто» (парные перевороты на полу, контактная импровизация, пристройки к партнеру и т.д.)

Ассоциативные этюды (путем движений передать настроение музыки), этюды на острую ситуацию и т.д.

Заканчиваем урок групповым этюдом на любую тему.

### **Народный стилизованный танец (16ч)**

*Теория:* Повторение ранее изученных танцевальных элементов.

Новые понятия в народном танце (вертушки, присядки с махом ноги, элементы русского хоровода и т.д.). Усложняющиеся танцевальные элементы подробно разъясняются обучающимся.

*Практика:*

К ранее изученным элементам добавляются более сложные танцевальные комбинации (парные движения, групповые рисунки и поддержки и т.д.)

### **Сценическое движение(6ч)**

*Теория:* Эпоха, стили и направления искусства 16, 17. 18. 19 веков.

*Практика:* Походка людей разных сословий(16 – 20 век)

Походка и пластика человека по профессиональному признаку.

Упражнения со стулом, работа с реквизитами (ленты, веера, ткань и т.д.).

### **Эстрадный танец (24ч)**

*Теория:* Современный эстрадный танец – это синтез различных танцевальных стилей, всегда яркий, зажигательный, эмоциональный. «Эстрадный танец – некий микс направлений в таком позитивном виде. Он предназначен для исполнений на эстраде, преимущественно на концертах. В каждом хореографическом номере данного направления должна четко прослеживаться драматургия.

*Практика:* Выполнение сложных этюдов, экзерсисов с элементами различных танцевальных направлений (хип-хоп, диско, афро-джаз и т.д.), выполнение сложнейших комбинаций на координацию, отработка комбинаций с учетом техники и синхронности.

#### **Постановочная работа (34 ч)**

*Теория:* Постановка танцевальной композиции - непростой процесс. Педагогу нужно соединить все навыки маленьких танцоров, заинтересовать их, научить танцу, чтоб дети смогли запомнить довольно продолжительную комбинацию движений. Знакомство с музыкальным произведением, разбор техники исполнения.

*Практика:* Постановка сценических и концертных номеров, работа над танцевальными этюдами: джаз, контемпорари, модерн.

#### **Репетиционная работа(50ч)**

*Практика:* Отработка каждого элемента по отдельности. Репетиция танцевальных комбинаций, объединение комбинаций в композиции, соединение их с музыкой. Прогон номеров в целом.

#### **Итоговое занятие (6ч)**

*Теория:* обобщение полученных знаний по основным терминам эстрадного и народного танца.

*Практика:* показ изученных танцевальных композиций по всем направлениям современной хореографии (может быть представлен в виде отчетного концерта).

### **Содержание учебного плана 3 года обучения**

#### **Вводное занятие. (2ч)**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на занятиях, требования к форме для занятий и внешнему виду. Режим занятий, план работы на год.

#### **Кросс-разминка (16ч)**

*Теория:* Роль разминки в учебном процессе очень важна, она помогает детям разогреть и включиться в репетиционный процесс без риска получить травму. Но самое главное, не только научить ребенка разогреваться, а повысить у него мотивацию к здоровому образу жизни, воспитать культуру здоровья, научить его пользоваться этими знаниями самостоятельно.

*Практика:* Отработка кросс-разминки: шаг с вытянутой стопой, шаг на полупальцах, шаг с подъёмом согнутого колена, шаг с подъёмом вытянутой ноги на 90 градусов и более, прыжки по 6-ой позиции, галоп, ползучий шаг, прыжок лягушка. Качественная отработка каждого танцевального элемента, четкое чувство ритма. Упражнения отличаются разнообразным музыкальным сопровождением.

#### **Раздел 3. Партер (24ч)**

*Теория:* Здоровье человека во многом зависит от гибкости и эластичности позвоночника, подвижности суставов, мышечного тонуса и т.д. Вот почему необходимо с раннего дошкольного возраста сохранять и развивать природные физические задатки – свободное манипулирование телом за счет гибкости позвоночника, подвижности суставов и мышечного тонуса. Именно упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяет с наименьшими затратами энергии достичь этих целей.

*Практика:* Упражнения на развитие выворотности стопы, бёдер. Элементы классического экзерсиса на полу, стрейтчинг, упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины, рук, шпагаты.

#### **Акробатика (20ч)**

*Теория:* Упражнения в занятиях акробатикой занимают важное место. С их помощью учащиеся быстро размещаются для выполнения упражнений, у них формируется правильная осанка, на занятиях обеспечивается сохранение порядка и дисциплины

Техника исполнения, инструктаж по технике безопасности некоторых элементов и комбинаций во избежание получения травм.

*Практика:* Совершенствование колеса с выходом в шпагат, шпагат с прыжка, перевороты, стойка на руках с упором, «волны» с положения стоя, раунд ап, поддержки, трюки.

#### **Актерское мастерство (24ч)**

*Теория:* Основные понятия по актерскому мастерству, возможности нашего тела. Расслабление и зажимы определенных мышц как способ выражения драматургического материала.

*Практика:* Тренинги по актерскому мастерству: «Я в предлагаемых обстоятельствах», упражнения на внимание, на воображения, на внутреннюю киноленту видения, сквозное действие и т.д.

Движения с партнером-упражнение «тесто»(парные перевороты на полу, контактная импровизация, пристройки к партнеру и т.д.)

Ассоциативные этюды (путем движений передать настроение музыки), этюды на острую ситуацию и т.д.

Заканчиваем урок групповым этюдом на любую тему.

#### **Сценическое движение(6ч)**

*Теория:* Эпоха, стили и направления искусства 20 и 21веков.

*Практика:* Упражнения для передачи настроения посредством пластики тела. Работа с реквизитами.

#### **Эстрадный танец (40ч)**

*Теория:* Современный эстрадный танец – это синтез различных танцевальных стилей, всегда яркий, зажигательный, эмоциональный. «Эстрадный танец – некий микс направлений в таком позитивном виде. Он предназначен для исполнений на эстраде, преимущественно на концертах. В каждом хореографическом номере данного направления должна четко прослеживаться драматургия.

*Практика:* Выполнение сложных этюдов, экзерсисов с элементами различных танцевальных направлений (хип-хоп, диско, афро-джаз и т.д), выполнение сложнейших комбинаций на координацию, отработка комбинаций с учетом техники и синхронности.

#### **Постановочная работа (34 ч)**

*Теория:* Постановка танцевальной композиции - непростой процесс. Педагогу нужно соединить все навыки танцоров, заинтересовать их, научить танцу, чтоб дети смогли запомнить довольно продолжительную комбинацию движений.

*Практика:* Постановка сценических и концертных номеров, работа над танцевальными этюдами: джаз, контемпорари, модерн, эстрадный танец.

#### **Репетиционная работа(44ч)**

*Практика:* Отработка каждого элемента по отдельности. Репетиция танцевальных комбинаций, объединение комбинаций в композиции, соединение их с музыкой. Прогон номеров в целом.

#### **Итоговое занятие (6ч)**

*Теория:* обобщение полученных знаний по терминологии.

*Практика:* показ изученных танцевальных композиций по всем направлениям современной хореографии (может быть представлен в виде отчетного концерта).

### **3.1 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- класс хореографии (общей площадью не менее 30 кв. м, оснащенный зеркалами);
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

**Информационное обеспечение:** Интернет-ресурсы, видео материал (фонотека и видеотека).

**Кадровое обеспечение.** Педагог дополнительного образования (руководитель ансамбля); концертмейстер.

### 3.2 Формы аттестации и контроля

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: входная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации.

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: входная диагностика (октябрь), промежуточная аттестация (январь), итоговая аттестация (апрель — май). Результаты фиксируются в диагностических картах, позволяющих отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов и оцениваются по 3-бальной системе.

**Формы выявления полученных знаний:** собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитическая справка, аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитическая справка, диагностическая карта, конкурс, концерт, научно-открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, фестиваль и др.

### Оценочные материалы

#### 1-й год обучения

#### Входная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современной пластикой.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к занятиям партерной гимнастики;
- выявление уровня информированности в области партерной гимнастики;
- определение мотивации к занятиям.
- Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания. Содержание:
- Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:
- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься современными танцами и конкретно современной пластикой?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на ритмичность;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки:

Низкий уровень (1 — 1,5 балла) — у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным эстрадным танцам, партерной гимнастики, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения

угловатые.

Средний уровень (1,6 – 2 балла) – у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к современным эстрадным танцам, партерной гимнастике.

Максимальный уровень (2,1 – 3 балла) – ребенок показывает высокий уровень способностей к современным эстрадным танцам, партерной гимнастике, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

### **Промежуточная аттестация**

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: январь.

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание основных элементов партерной гимнастики;
- знание основных позиций рук, ног, головы;
- знание правил поведения в танцевальном коллективе. Практическая часть:
- определение характера музыки, темпа;
- воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;
- исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;
- исполнение упражнений на умение держать осанку.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 – 1,5 балла) – ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы.

Средний уровень (1,6 – 2,1 балла) – ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений.

Максимальный уровень (2,2 – 3 балла) – ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

### **Итоговая аттестация**

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание терминологии (demi plie, battement tendus, passé, releve);
- знание основных элементов партерной гимнастики;

- знание комплексов упражнений партерной гимнастики.

Таблица 5

Практическая часть:

Показатели	Критерии	Максимальное количество баллов
1. Развитие хореографических данных: - выворотность	1.Исполнение «лягушки» в положении сидя на полу.	3
	2.Исполнение «лягушки» в положении лежа на животе.	
-эластичность стопы	1.Умение удерживать стопы натянутыми в различных положениях. 2.Формирование птички свода стопы.	3
- танцевальный шаг	1.Поперечный шпагат. 2.Grandbattement вперед в положении лежа.	
-гибкость позвоночника	1.Кольцо. 2.Мост.	
-выворотность голеностопного сустава	1.Первая позиция ног и ее устойчивость. 2.Пятая позиция ног.	
2.Развитие музыкальности	1.Прохлопывание заданных ритмов под музыку. 2. Умение различать 2/4, 3/4, 4/4. 3. Прохлопывание синкопированных ритмов. 4.Умение отличать в движении сильную и слабую доли. 5.Музыкально-ритмичное исполнение детских танцев.	3
3.Основы хореографической грамоты.	1.Постановка корпуса. 2.1,2,3 и 6 позиции ног. 3.Подготовительное положение рук. 1.2 и 3 позиции рук. 4.Умение отличать выворотное положение ног от невыворотного. 5.Подготовительное и 1 portdebras.	3
4.Развитие танцевальной координации.	1. Усложненные координационные тесты (ноги, руки, корпус, голова). 2. Исполнение детских танцев.	3
Итоговый уровень освоения материала.	Сумма баллов по пунктам 1 - 4	Баллы выставляются каждому учащемуся по трёхбалльной шкале по каждому показателю; затем все баллы суммируются, и вычисляется среднеарифм

		<p>этический балл (с точностью до 0.1). Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале: от 1.0 до 1.5 – уровень низкий, от 1.6 до 2.1 – уровень средний, от 2.2 до 3.0 – уровень высокий.</p>
--	--	---

## **2-й год обучения**

### **Промежуточная аттестация**

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: январь.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- история современных направлений танца;
- простая сленговая (для современных танцев) терминология (сcurve, bodyroll «волна»);
- знание простых элементов партерной гимнастики.

Практическая часть:

- исполнение комплекса упражнений на координацию движений;
- исполнение простых элементов партерной гимнастики; Критерии оценки

Низкий уровень (1 – 1,5 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс упражнений на координацию движений, не выполняет простые элементы партерной гимнастики.

Средний уровень (1,6 – 2,1 балла) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять комплекс упражнений на координацию движений и простые элементы партерной гимнастики, но допускает не точности.

Высокий уровень (2,2 – 3 балла) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

### **Итоговая аттестация**

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- терминология основных движений партерной гимнастики;
- основные элементы партерной гимнастики;
- история современных направлений танца;
- музыкально-ритмическая координация движений в танцевальных элементах.

Таблица 6

Практическая часть:

Показатели	Критерии	Максимальное количество баллов
1. Практические умения по разделу «Классический танец»	1. Постановка корпуса. 2. Точность выполнения позиций ног и рук. 3. Знание правил и умение исполнять в «чистом виде» основных упражнений классического экзерсиса у палки. 4. 1,2,3 portdebras. 5. Знание правил и умение исполнять в «чистом виде» прыжки: - Temps leve saute, - Changement de pieds, - Pas chappé На 2 позицию, - Pas assis mblc. 6. Знать правила и исполнять движения в положении croulement.	3
2. Практические умения по предмету «Джаз- танец».	1. Уметь отличать джазовые позиции рук и ног от классических. 2. Исполнение изоляций шейного, плечевого и грудного отделов позвоночника. 3. Уметь расслаблять корпус. 4. Flatback. 5. Rollup, rolldown. 6. Продольные шпагаты не выше 5 см. от пола для девочек и 10 см. от пола для мальчиков.	3
3. Сценическая практика.	1. Знание материала, лежащего в основе постановок. 2. Техника исполнения. 3. Эмоциональность исполнения. 4. Стабильность результата. 5. Школа танцевания.	3 - участие во всех танцевальных постановках на основном месте. 2- участие в одних

		<p>постановках на основном, а водной постановке на двойном месте. 1 - не участвует в сценической деятельности.</p>
<p><i>Итоговый уровень освоения программы.</i></p>	<p>Сумма баллов по пунктам 1 - 3 .</p>	<p>Баллы выставляются каждому учащемуся по трёхбалльной шкале по каждому показателю; затем все баллы суммируются, и вычисляется среднеарифметический балл (с точностью до 0.1). Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале: от 1.0 до 1.5 – уровень низкий, от 1.6 до 2.1 – уровень средний, от 2.2 до 3.0 – уровень высокий.</p>

### 3 –й год обучения

#### Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: январь.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- история современных направлений танца;
- простая сленговая (для современных танцев) терминология (scurve, bodyroll «волна»);
- знание простых элементов партерной гимнастики.

### Практическая часть:

- исполнение комплекса упражнений на координацию движений;
- исполнение простых элементов партерной гимнастики.

### Критерии оценки

Низкий уровень (1 – 1,5 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс упражнений на координацию движений, не выполняет простые элементы партерной гимнастики.

Средний уровень (1,6 – 2,1 балла) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять комплекс упражнений на координацию движений и простые элементы партерной гимнастики, но допускает не точности.

Высокий уровень (2,2 – 3 балла) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

### Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

### Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольное занятие.

### Содержание

#### Теоретическая часть:

- терминология основных движений партерной гимнастики;
- основные элементы партерной гимнастики;
- история современных направлений танца;
- музыкально-ритмическая координация движений в танцевальных элементах.

Таблица 7

### Практическая часть:

Показатели	Критерии	Максимальное количество баллов
1.Знания и умения по направлению «Модерн-джаз танец».	Знание правил полиритмии и полицентрии. Умение соединять всевозможные движения торса в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге. Умение исполнять развернутые комбинации с переходами из уровня в уровень, а также использованием нетрадиционных способов передвижения: перекатов, кувырков, колес и других. Умение соединять шаги, прыжки и вращения (в том числе по кругу и со сменой уровня) в единые комбинации	3

	<p>передвижения по всему пространству зала.</p> <p>Обладание современной манерой танцевания, джазовой формой движения, а также координационно и танцевально - развитым телом танцора.</p>	
<p>2. Знания и умения по направлению «Contemporarydance».</p>	<p>Знание основных физических принципов движения: противодействие и перенос веса, изоляция и релиз, сгибание и разгибание суставов. Умение ощущать их.</p> <p>Умение ощущать движение тела изнутри, а не ориентируясь на его форму в пространстве.</p> <p>Умение следовать за инерцией, весом и потоком движения.</p> <p>Умение двигаться по принципу перетекания, когда постоянное смещение веса расширяет возможности и смягчает падения и перекаты.</p> <p>Умение импровизировать по разным задачам в отношении данной структуры танцевальной комбинации.</p>	3
<p>3. Сценическая практика.</p>	<p>Знание материала, лежащего в основе конкретных постановок.</p> <p>Техника исполнения.</p> <p>Школа танцевания.</p> <p>Быстрота реакции восприятия постановочного материала.</p> <p>Умение импровизировать в заданном стиле и конкретной манере.</p> <p>Эмоциональность и образность исполнения.</p> <p>Стабильность результата.</p>	<p>3 - участие во всех танцевальных постановках, участие в одних постановках на основном месте, а в других на двойном.</p> <p>2 - участие во всех постановках на двойном месте, участие в одной постановке на двойном месте.</p> <p>1 - не участвует в сценической деятельности.</p>
<p>Итоговый уровень освоения материала.</p>	<p>Сумма баллов по пунктам 1-3.</p>	<p>Баллы выставляются каждому учащемуся по трёхбалльной шкале по каждому показателю; затем все баллы</p>

		<p>суммируются, и вычисляется среднеарифметический балл (с точностью до 0.1). Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:</p> <p>от 1.0 до 1.5 – уровень низкий, от 1.6 до 2.1 – уровень средний, от 2.2 до 3.0 – уровень высокий.</p>
--	--	--

### 3.3 Планируемые результаты

Результаты освоения программы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности личностных, метапредметных и предметных знаний, умений и навыков.

#### **Ожидаемые результаты первого года обучения:**

##### ***Учащиеся должны знать:***

-правила техники безопасности поведения на занятиях по сценическому движению;

-элементарные теоретические понятия: «потягивание», «фиксация», «отказ», «поддержка» и т.д.

##### ***Учащиеся должны уметь:***

-выполнять комплекс упражнений на укрепление мышц;

-самостоятельно подготовить тело к выполнению физических упражнений.

-правильно распределить нагрузку на мышцы;

-воспроизводить посредством своего тела на сценической площадке повадки и особенности движений разных животных.

#### **Ожидаемые результаты второго года обучения.**

##### ***Учащиеся должны знать:***

-технику выполнения освоенных хореографических элементов

-технику безопасности поведения на занятиях по пластике

-комплекс подготовительных упражнений к выполнению сложных элементов;

-понятия «баланс», «ролл», «стрейчинг»;

##### ***Учащиеся должны уметь:***

- выполнять 10-12 видов растяжки ног, рук, спины;

- выполнять простые и сложные движения;

- воссоздать в этюде узнаваемый пластический образ, взятый из окружающего мира;

-провести полный комплекс разминки и растяжки;

-выполнять комплекс подготовительных упражнений к выполнению сложных элементов.

#### **Ожидаемые результаты третьего года обучения**

##### ***Учащиеся должны знать:***

- основные положения рукописных хореографических дисциплин;

- терминологию;

- технику выполнения освоенных хореографических элементов;
- технику безопасности поведения на занятиях по пластике.

**Учащиеся должны уметь:**

- выполнять комплекс упражнений на разогрев и растяжку;
- выполнять ранее изученных хореографических связки по направлениям модерн танец, джаз – модерн танец, контемпорари танец;
- импровизировать на заданную тему;
- слышать музыку и двигаться в такти ритм.

**Предметные результаты**

К концу обучения учащиеся должны:

- владеть навыками импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения;
- уметь ощущать красоту движения, эмоционально чувствовать и передавать образ;
- владеть специальной терминологией по хореографии;
- технически грамотно исполнять упражнения и танцевальные комбинации и композиции на основе пройденного материала;
- иметь гармонично развитый костный и суставно-мышечный аппарат, свойственный танцору;
- иметь представление о многообразии хореографического искусства.

**Личностные результаты**

К концу обучения учащиеся должны:

- обладать высокой трудоспособностью и самостоятельностью;
- иметь развитые волевые качества, высокую внутреннюю мотивацию к занятиям;
- обладать сформированной системой нравственных качеств и культурой поведения;
- иметь потребность к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию, а также к ведению здорового образа жизни;
- уметь взаимодействовать в коллективе;

**Метапредметные результаты**

К концу обучения учащиеся должны:

- знать сценический этикет;
- уметь ставить творческую задачу, выбирать способы ее решения, ставить цели, планировать действия, анализировать причины успеха и неудач умение самостоятельно определять цели своего обучения,
- ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для усвоения и закрепления новых танцевальных движений используются такие приемы, как показ движений педагогом и детьми, хорошо освоившими эти движения, а также выполнение упражнений по очереди детьми с подробным их анализом. Таким образом, дети учатся сравнивать, сопоставлять, обобщать и грамотно делать выводы, суждения, формулируются навыки самоконтроля, развивается упорство и настойчивость в достижении положительных результатов.

Практический материал дается в зависимости от навыков ребенка по индивидуальному маршруту каждого учащегося. Иногда задание дается с элементами допустимой сложности, чтобы развить у подростков желание самим продумать ход выполнения танца, движений или преодолеть только ему одному допустимые физические и интеллектуальные усилия. Коллективная форма проведения занятий и разно-уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения между членами коллектива, чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового сотрудничества, взаимопонимания и полного доверия между педагогом и детьми.

В детях воспитывается ответственность, умение подчиняться общим правилам коллектива, требовательность к себе и своим товарищам, умение критически оценивать результаты собственного творчества. Происходит стремление к самосовершенствованию, приобщение к искусству хореографии. Весь процесс обучения строится в тесной взаимосвязи и сотрудничестве с родителями. Многое в характере того или иного ученика открывается в беседах с членами семьи ребенка, в период совместной творческой деятельности.

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение **следующих видов занятий**: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, контрольные занятия, участие в конкурсах. Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного эстрадного танца, элементы партерной гимнастики. В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с учащимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

##### **Формы занятий:**

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

##### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

**Формы и методы обучения.** Учебное занятие, носящее тренировочный характер, является основной формой организации обучения занимающихся, в рамках которого необходимо обеспечить реализацию средств, форм и методов обучения.

На занятиях наиболее часто используются **следующие методы** практического обучения:

- **информационно-сообщающие методы** (устное изложение, беседа). Любое занятие начинается с вводного слова, где сообщаются некоторые сведения о разучиваемом движении.

- **методы формирования навыков и умений**(объяснение, демонстрация, упражнения). Показ исполнения педагогом. Разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. Приступая к разучиванию движений, поз, переходов, рисунка, педагог объясняет и показывает их сам, затем то же повторяют ученики. Этот метод является традиционным и широко используется при обучении.

-**методы закрепления и совершенствования навыков и умений** (повторение упражнений, тренировка, самостоятельная работа);

- **методы проверки и оценки знаний, навыков и умений** (наблюдение, практические контрольные задания);

-**инструктивный метод** (согласование потребностей обучаемых, достижение полной ясности относительно того, что от них требуется).

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движение вместе с объяснением и показом педагога и лишь потом исполняют движения самостоятельно. Это позволяет педагогу, фиксируя внимание на тех частях движения, где чаще всего допускаются ошибки, своевременно поправлять их. Существует несколько методов разучивания танцевальных движений. Выбор метода зависит от сложности его структуры, входящих в него элементов.

Прием разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое. Целостный прием разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение; этот прием заключается в том, что сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде. Затем движение постепенно усложняется. Приближаясь к законченной форме. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения в группе. Представления о танцевальном образе у детей складываются постепенно и обычно начинается с прослушивания музыки.

Реализация программы основана на применении современных **образовательных технологий**, важнейшими из которых являются игровая, информационно-коммуникационная и здоровьесберегающая, также частично используется технология обучения в сотрудничестве.

**Здоровьесберегающие технологии** используются при реализации каждого раздела программы:

-для формирования интереса к предмету,

-для установления с учащимися доверительных отношений,

-для предотвращения переутомления и дискомфортных (дезадаптационных) состояний на занятии,

-для максимального раскрытия индивидуальных особенностей учащегося.

Хореография как физиологический процесс обладает мощным лечебно-оздоровительным воздействием, регулирует у ребёнка дыхательные, мышечные и психические процессы. А положительные эмоции от занятий благотворно воздействуют на психосоматические процессы, эмоционально волевою регуляцией, помогают снятию психоэмоционального напряжения, мобилизуют резервные силы, пробуждают творческий потенциал в различных сферах деятельности. Не случайно выводы отечественных ученых и врачей-практиков дают научное обоснование использования музыки даже в коррекционной работе с детьми. К упражнениям в рамках данной технологии можно отнести упражнения на

укрепление соматического здоровья (осанки, координации движений, общей и мелкой моторики).

**Информационно-коммуникационная технология** основана на использовании методов и программно-технологических средств, которые облегчают усвоение теоретических понятий, наглядно представляют фрагменты лучших сценических и концертных программ, знакомят с выдающимися мастерами в области хореографического искусства. Применение данной технологии обеспечивает учащимся дополнительные возможности для формирования и развития информационной компетенции в изучаемой области. Это и мультимедийные презентации, и фрагменты мультипликационных и кинофильмов с классическими и народными произведениями в области хореографического искусства, и записи выступлений хореографических коллективов и солистов для ознакомления, изучения, разбора, проведения аналитической беседы.

**Технология обучения в сотрудничестве.** В процессе репетиционной работы учащиеся активно взаимодействуют друг с другом, совместно решая поставленные задачи в танцевальных композициях, в игровой музыкальной деятельности.

Участники в группе, как правило, имеют разный уровень сформированности базовых навыков (моторных, метроритмических, координации движений). Поэтому основной задачей в рамках данной технологии становится формирование умения регулировать взаимодействие между собой. При разучивании танцевального произведения, при подготовке к выступлению необходимы: умение слушать друг друга (навык ансамблевого исполнительства), умение следить за собственным исполнением (навык слухового контроля) и точность исполнения (знание текста). Достигнутые индивидуальные успехи, с одной стороны, влияют на результат групповой работы, а с другой — вбирают в себя итоги работы других участников группы.

**Структура учебного занятия.** Для учебного занятия на местности характерно наличие четырех частей: вводной, подготовительной, основной, заключительной.

Вводная часть предусматривает подготовку учебной группы к решению задач подготовительной и основной частей занятия.

Подготовительная часть занятия проводится с целью подготовки обучаемых к выполнению задач основной части занятия с помощью общеразвивающих и специальных упражнений. Данная часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

Основная часть представляет собой методическую подструктуру (как система приемов), элементами которой будут различные виды деятельности руководителя занятий и обучаемых. Число элементов в ней, их функциональное назначение и последовательность определяются руководителем занятия в соответствии с тематическим планом и программой обучения. Упражнения, которыми овладевают обучаемые, должны соответствовать уровню развития их специальных и физических качеств и условиям обучения. В основной части занятия решаются его главные задачи: развитие психологических и физических качеств обучаемых; формирование и совершенствование новых двигательных навыков, приемов и способов работы с картой и аппаратурой. На основную часть занятия, как правило, отводится большая часть времени учебного занятия. Эффективность занятия определяется успехом или неудачей именно этой главной части занятия. Основная часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

Заключительная часть предусматривается с целью активизации восстановительных процессов в организме обучаемых и заканчивается построением для подведения итогов и постановки задач для самостоятельной работы. Заключительная часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проходят в соответствии с индивидуальным календарно-тематическим планом педагога в

сформированных группах обучающихся одного возраста (с 12 до 18 лет). Состав обучающихся объединения постоянный.

**Дидактические материалы**, соответствующие содержанию программы, целям обучения, уровню подготовленности обучающихся (раздаточный материал, наглядные пособия и др.):

- 1.Сборник дидактических материалов (загадки, лото и игры-викторины на знание терминов, фамилий композиторов, названий музыкальных произведений и пр.).
- 2.Сборник музыкальных имитационных игр и игр-импровизаций
- 3.Тематическая подборка в виде иллюстративного и раздаточного материала (фотографий, картинок, игрушек и др.).
- 4.Сборник «Ритмические упражнения и игры».
- 5.Схемы-таблицы упражнений – «Ритмика», «Партерный экзерсис», «Основы классического экзерсиса».
- 6.Элементы русского танца (схемы-таблицы упражнений, музыкальное сопровождение).
- 7.Хореографические этюды (схемы-таблицы).

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список нормативно-правовых документов**

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ №629).
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI.Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
9. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»».
10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.02.2024 г № 136 «О внесении изменений в приказ минобразования Ростовской области от 01.08.2023 № 718».
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».
12. Приказ Управления образования Родионово-Несветайского района № 231 от 13.07.2023 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания муниципальных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств) в Родионово-Несветайском районе в соответствии с социальным сертификатом».

#### *Литература для педагогов:*

1. Гимнастика и методика ее преподавания/под ред. Н.К. Меньшикова, СПб, 1998 г.
2. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М. 1999.С. 56-61.
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития, метод, техника. М. 2002. С. 115-120.
4. Гиппиус С.В.. Актерский тренинг. Спб.2007. 377.
5. А.Г. Круглова «Сценическое движение. Педагогика телесного воспитания актера» М. 2008. С. 176.

#### *Литература для учащихся:*

1. Ховард Г.Д. Вопросы и ответы по технике исполнения стандартных танцев. М. 2007. С. 14-21.
2. Н.Я. Александрова, В.А. Голубева. Танец Модерн. Пособие для начинающих. СПб. 2007. 128.
3. Каминская Н.В. Сюжетные танцы. М.: Искусство, 1970 .
4. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учеб. для вузов. - Сб. Питер, 2000.
5. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. Мн.: Университетское, 2000, MapT, 2000

**Календарный план воспитательной работы  
Танцевального объединения «Аплодис» МБУ ДО «ДТ»  
на 2024-2025 учебный год**

Сроки	Дела, события, мероприятия	Направление воспитания	группы	Ответственные
<b>Ключевые общеучрежденческие дела</b>				
31.08.2024	День открытых дверей	общекультурное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
04.09.2024	«День солидарности в борьбе с терроризмом» с демонстрацией презентаций и видеофильмов ЛМК «Беслан-город ангелов» 03.09.2022	Общекультурное направление, гражданско-патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
сентябрь	Посвящение в обучающиеся д/о	Духовно-нравственное направление	«Аплодис»	Иванова М.Р.
23.09.2024	Празднование сельскохозяйственной ярмарки	Нравственно-эстетическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
октябрь	Мини-экспедиция «По тропам ВОВ» экскурсии по музеям, походы - Поездка на Самбекские высоты	Общекультурное направление, гражданско-патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
октябрь	Акция «Добрые дела» - поздравление пожилых людей	Общекультурное направление.	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Октябрь, апрель	Проект «Зеленый двор»	Трудовое воспитание, общекультурное направление (Экологическое воспитание)	«Аплодис»	Иванова М.Р.
декабрь	Урок мужества, посвященный лауреатам общественно – государственной инициативы «Горячее сердце»	Гражданско-патриотическое	«Аплодис»	Иванова М.Р.

27.01.2025	Час памяти «Блокада Ленинграда»	Общекультурное направление, гражданско-патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
17.03.2024	Участие во Всероссийской акции «Крымская весна»	Общекультурное направление, гражданско-патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
07.04.2024	День Всемирного здоровья	Спортивно-оздоровительное направление. (Физкультурно-оздоровительное воспитание)	«Аплодис»	Иванова М.Р.
апрель	Участие в муниципальном конкурсе рисунков, плакатов, буклетов, видеороликов антинаркотической направленности «Я выбираю здоровый образ жизни!»	Здоровьесберегающее воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Начало мая	Участие во Всероссийской акции «Читаем детям о войне»	Общекультурное направление, гражданско-патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
09.05.2025, 22.06.2025, 30.08.2025	Участие во Всероссийской акции «Свеча памяти» акция памяти»	Общекультурное направление, гражданско-патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
8-9 мая 2025	Участие во Всероссийской акции «Георгиевская ленточка»	Общекультурное направление, гражданско-патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Май,июнь	Итоговое мероприятие	Духовно-нравственное направление. (Нравственно-эстетическое воспитание)	«Аплодис»	Иванова М.Р.
июнь	Праздник, посвященный Дню защиты детей	Гражданско-патриотическое	«Аплодис»	Иванова М.Р.
22.08.2025	Участие во Всероссийской акции «День	Общекультурное направление, гражданско-	«Аплодис»	Иванова М.Р.

	Российского флага»	патриотическое, правовое воспитание		
30.08.2025	День освобождения Ростовской области от немецких захватчиков	Общекультурное направление, гражданско-патриотическое, правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
<b>Занятие группы Детского объединения</b>				
осень	Проект наставничества в рамках года «Педагог и наставник»	Общекультурное направление	«Аплодис»	Иванова М.Р.
05.12.2024	220 лет со дня рождения поэта Федора Ивановича Тютчева (1803-1873)	Духовное воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
весна	Участие во Всероссийском детском фестивале народной культуры «Наследники традиций»	Общекультурное направление	«Аплодис»	Иванова М.Р.
март	«Уроки доброты» по пониманию инвалидности и формированию толерантных установок	Гражданское воспитание, воспитание толерантности	«Аплодис»	Иванова М.Р.
апрель	Акция «Всероссийский субботник»	Трудовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
весна	«Всероссийский день заботы о памятниках истории и культуры»	Трудовое воспитание, патриотическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
май	Гражданско-патриотическая акция «Рисуем Победу»	патриотическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
июнь	Чествование выпускников «Звездный выпуск»	Общекультурное направление	«Аплодис»	Иванова М.Р.
<b>Самоуправление</b>				
В течение года	Организация встреч с интересными людьми «Сто вопросов	Духовно-нравственное направление	«Аплодис»	Иванова М.Р.

	взрослому»			
	Реализация проекта по благоустройству и оформлению дизайна групповых помещений «Создаем пространство вместе»	Социокультурное, эстетическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
<b>Детские общественные объединения</b>				
сентябрь	Оформление списков наставников и наставляемых	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Составление индивидуальных планов работы наставников	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Ноябрь, март	Открытые занятия в наставнических группах	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Декабрь, апрель	Заседания группы наставников по обмену опытом	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Декабрь, май	Подведение итогов работы наставнических групп	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Май	Мониторинг удовлетворенности работой в наставнических группах	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
<b>Экскурсии, экспедиции, походы</b>				
Сентябрь, май	Экскурсия по родному селу «Велопробег – «Здесь милой отчизны околица»	Физкультурно-оздоровительное воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
Апрель-май	Экспедиция «По тропам ВОВ» экскурсии в Волгоград	Духовно-нравственное направление. Гражданско-патриотическое	«Аплодис»	Иванова М.Р.
<b>Профорентация</b>				
В течение года	Оформление личных портфолио обучающихся	Социальное направление	«Аплодис»	Иванова М.Р.
<b>Учрежденческие медиа</b>				
В течение года	Оформление стенда в хореографическом классе	Художественное	«Аплодис»	Иванова М.Р.

<b>Организация предметно-эстетической среды</b>				
В течение года	Реализация проекта по благоустройству и оформлению дизайна групповых помещений «Создаем пространство вместе»	Трудовое, духовно-нравственное направление. (Нравственно-эстетическое воспитание)	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Оформление стендов, выставок (согласно графику)	Духовно-нравственное направление. (Нравственно-эстетическое воспитание)	«Аплодис»	Иванова М.Р.
В течение года	Благоустройство территории МБУ ДО «ДДТ»	Трудовое, духовно-нравственное направление. (Нравственно-эстетическое воспитание)	«Аплодис»	Иванова М.Р.
По мере необходимости согласно плану работы	Событийный дизайн (оформление праздников, классных часов, мероприятий)	Духовно-нравственное направление. (Нравственно-эстетическое воспитание)	«Аплодис»	Иванова М.Р.
<b>Работа с родителями</b>				
В течение года	Родительские собрания: тематические, организационно-аналитические, итоговые	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Сюрпризы для родителей, семейные праздники (ко Дню защитника Отечества, 8 марта, Дню матери, Дню бабушки)	Духовно-нравственное направление. (Нравственно-эстетическое воспитание)	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Родительские дни (посещение родителями учебных и внеурочных занятий)	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
сентябрь	Выборы представителей в Совет ОУ, Попечительский совет, родительский комитет	Социальное	«Аплодис»	Иванова М.Р.
<b>Профилактика и безопасность</b>				
1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	Мероприятия по правовому воспитанию: октябрь - День	Гражданско-правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.

	интернета. Всероссийский урок безопасности обучающихся в сети Интернет; Тематические занятия, беседы с обучающимися: «Правила поведения или как я должен поступать при чрезвычайных ситуациях или угрозе совершения террористического акта», «Как я должен поступать»; «Когда родителей нет дома»; «Как вызвать полицию»; «Служба специального назначения»			
	Мероприятия по антитеррору: просмотр ролика по БДД по противодействию идеологии терроризма	Гражданско-правовое и гражданско-патриотическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Мероприятия по профилактике употребления ПАВ и пропаганда ЗОЖ: Влияние алкоголя и никотина на интеллектуальное и физическое здоровье подростка» - беседа	Физкультурно-оздоровительное воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	По профилактике ДТП – беседа «Путь к искусству» (правила ПДД по дороге в СДК)	Гражданско-правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
2 квартал (декабрь, январь, февраль)	Мероприятия по правовому воспитанию: тематическая беседа «Знай и	Гражданско-правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.

	срблюдай!»			
	Мероприятия по антитеррору – Организация выставки детских рисунков против террора и насилия: «Я хочу жить счастливо», «Мы говорим терроризму – НЕТ!», «Россия против террора!», «Мы за мир на всей земле!»	Гражданско-правовое и гражданско-патриотическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Мероприятия по профилактике употребления ПАВ и пропаганда ЗОЖ – 01.12.2023 Всемирный день борьбы со СПИДом, 23.02.2023 – спортивно-игровая конкурсная программа, посвященная Дню защитника Отечества	Физкультурно-оздоровительное воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	По профилактике ДТП – разработка стенгазеты «Аплодис - «Азбука дорог»	Гражданско-правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
3 квартал (март, апрель, май)	Мероприятия по правовому воспитанию: тематическая беседа «Выборы – это ваше право и ваша обязанность»	Гражданско-правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Мероприятия по антитеррору: 30.04.2023 День пожарной охраны - эстафета	Гражданско-правовое и гражданско-патриотическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Мероприятия по профилактике употребления ПАВ и пропаганда ЗОЖ	Физкультурно-оздоровительное воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	По профилактике ДТП: Просмотр фильма по ПДД «Улицы полны неожиданн	Гражданско-правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.

	остей»			
4 квартал (июнь, июль, август)	Мероприятия по правовому воспитанию: «Удивительное путешествие в Правоград»	Гражданско-правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Мероприятия по антитеррору: Проведение викторины по вопросам защиты от чрезвычайных ситуаций, по вопросам личной безопасности.	Гражданско-правовое и гражданско-патриотическое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	Мероприятия по профилактике употребления ПАВ и пропаганда ЗОЖ: Акция «Спорт против наркотиков»	Физкультурно-оздоровительное воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.
	По профилактике ДТП: Конкурс по безопасности дорожного движения среди велосипедистов «Безопасное колесо»	Гражданско-правовое воспитание	«Аплодис»	Иванова М.Р.