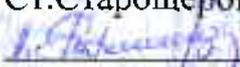


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №7 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ЩЕРБИНОВСКИЙ РАЙОН
СТАНИЦА СТАРОЩЕРБИНОВСКАЯ

Принята на заседании
педагогического совета
от 31.05.2022 года
Протокол № 4

Утверждаю:
Заведующий
МБДОУ детский сад 7
Комбинированного вида
Ст. Старощербиновская
 Н.В.Шкляренко
Приказ № 88 от 31.05.2022 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЗВЕЗДОЧКИ» (хореография)

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации: 2 года 144 ч. (1 год-72 ч.; 2 год-72 ч.)
Возрастная категория: с 5 до 7 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется: на внебюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 46402

Авторы составители:
Духина Диана Сергеевна
Физ.инструктор
Головко Ирина Александровна
Воспитатель
Швагер Елена Анатольевна
Воспитатель

ПАСПОРТ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Звездочки» (хореография)
(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	Щербиновский район
Наименование организации	муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №7 комбинированного вида Щербиновский район станица Старощербиновская
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	46402
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звездочки» (хореография)
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	внебюджет
ФИО автора (составителя) программы	Духина Диана Сергеевна
Краткое описание программы	обучение
Форма обучения	очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объем)	2 года – 144 часа 1 год -72 часа 2 год -72 часа
Возрастная категория	С 5 до 7 лет
Цель программы	удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно – эстетическом, интеллектуальном, нравственном, развитии.
Задачи программы	1. Включить детей в художественно – эстетическую деятельность, способствовать приобщению специфических навыков; 2. Развивать музыкальные и физические данные детей, общую культуру, ЗОЖ; 3. Воспитывать у детей любовь к прекрасному, трудолюбие,

	самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах.
Ожидаемые результаты	<p>К концу 1 года обучения:</p> <p>занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Передают в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (<i>творческие игры, специальные задания</i>), используют разнообразные движения в импровизации под музыку. К концу года приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.</p> <p>К концу 2 года обучения: Дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр.</p>

	<p>Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.</p> <p>Выполняют танцевальные движения: шаг и притопом, приставной шаг, с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично используют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Выразительно используют движения под музыку, могут передавать свой опыт младшим детям, организовывать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации, с использованием оригинальных и разнообразных движений.</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	Помещение для занятий, соответствующее требованиям СанПин, от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОГРАММЫ

Нормативно – правовым основанием проектирование Программы являются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», в редакции протокола президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 19 сентября 2017 года № 66 (7).
5. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», в редакции протокола заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года №3.
7. Региональный проект «Успех каждого ребенка» в редакции протокола проектного комитета от 9 апреля 2019 года №5.
8. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Краснодар 2020 год).
11. Приказ заведующего МБДОУ «Об оказании платных образовательных услуг» от 09.01.2020 г. № 62;
12. Устав МБДОУ детский сад № 7 комбинированного вида ст. Старощербиновская;
13. Положение о платных образовательных услугах в МБДОУ.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования:
объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звездочки» реализуется в рамках **художественной направленности**. Данная программа создает необходимые условия не только для обучения учащихся основам хореографического искусства, но и для свободного самовыражения и художественного творчества учащегося, делает его субъектом образовательного процесса, позволяет развить у него творческое воображение и вариативность мышления. Важный акцент в программе – воспитание качеств личности, необходимых для успешной интеграции ребенка в современном обществе. Относится к программам ознакомительного уровня.

Составлена на основе Программы «Ритмическая мозаика» разработана А.И. Бурениной, рекомендована Министерством образования Российской Федерации в качестве программы обучения и развития детей г. Санкт – Петербург 2000 год.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звездочки» имеет **художественную направленность**.

Новизна Программы в том, что она построена на модульном принципе хореографических дисциплин: «Азбука движения», «Азбука музыкально – ритмических движений», «Музыкально – подвижные игры», «Азбука танца» - объединенных общей целью, единым игровым подходом к проведению образовательной деятельности. Использование игровых форм даёт широкие возможности решения оздоровительных, эмоциональных, коммуникативных задач, а так же заключается еще и в том, что ее содержание дополнено, расширено и углублено. В разработке программы внесены существенные дополнения о применении новых форм и методов в образовательном процессе.

Актуальность данная программа ориентирована на наиболее значимые для дополнительного образования проблемы и базируется на многолетнем педагогическом опыте, детского и родительского спроса, современных требований модернизации образования, потребностей общества и социальном заказе. Из года в год наблюдается личная заинтересованность всех участников образовательного процесса: детей, родителей, педагога.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Занятия танцами развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, походку, силу, ловкость, координацию движений.

Устраняют физические недостатки - сутулость, косолапость, искривление позвоночника. Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству.

Педагогическая целесообразность Оригинальным и очень эффективным является изменение всей системы образовательного процесса. Преподаваемые и успешно усваиваемые учащимися темы программы «Звездочки» дополнены художественными конкурсами, концертами, подобранными педагогом в соответствии с изучаемой темой. Обучаясь в таком «интенсивном» образовательном пространстве, кроме усвоения ребенком знаний, умений и навыков, происходит активное формирование незаменимых важных личностных качеств – персональной ответственности, трудолюбие. Ритм интенсивной творческой деятельности формирует в учащемся новый режим всей своей учебной деятельности и как следствие - ребенок учится экономить время и силы. Ребенок учится ставить перед собой цели и успешно их достигать. Так постепенно формируются новые черты характера. Это, в свою очередь, поможет будущему школьнику ответственно учиться в школе. Таким образом, очевидна практическая важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания.

Отличительные особенности программы

Особенностью данной программы является то, что в процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить модули: «Азбука движения», «Азбука музыкально – ритмических движений», «Музыкально – подвижные игры», «Азбука танца», это способствует рождению качественно новых практических знаний и умений. Повсеместно используется игровой метод.

Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического погружения детей в интерактивную развивающую тематическую среду.

Содержание занятий всегда разнообразно и необычно, эмоционально и интеллектуально, доступно и лично ориентировано.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Уровень развития, круг интересов, личностные характеристики ребят имеют определенное значение, но не являются решающими. Пол не имеет значения. Степень предварительной подготовки ребенка также значения не имеет. Система образования открыта, вариативна, гибка и универсальна для всех детей в равной степени.

Комплектование групп производится по возрастному принципу, с 1 по 15 сентября текущего учебного года в соответствии с запросом родителей (законных представителей), с желанием детей, занятия проводятся по июнь месяц, не включая праздничные и выходные дни.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями), подписание согласия на обработку персональных данных. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Наполняемость групп не более 15 детей исходя из площадей, санитарных норм.

Цель: удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно – эстетическом, интеллектуальном, нравственном, развитии.

Задачи:

1. Включить детей в художественно – эстетическую деятельность, способствовать приобщению специфических навыков;
2. Развивать музыкальные и физические данные детей, общую культуру, ЗОЖ;
3. Воспитывать у детей любовь к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах. Потребность в саморазвитии.

Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа, начальная диагностика
2	Азбука музыкально-ритмических движений	14	1	13	Открытое занятие
3	«Музыкально-подвижные игры»	14	1	13	Открытое занятие
4	«Азбука танца»	18	1	17	Открытое

					занятие
5	«Азбука движений»	14	1	13	Открытое занятие
6	Сюжетные занятия (игры-путешествия)	10	1	9	Текущий контроль
7	Всего часов	72	7	65	

Учебный план второго года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа, начальная диагностика
2	Азбука музыкально-ритмических движений	14	1	13	Открытое занятие
3	«Музыкально-подвижные игры»	14	1	13	Открытое занятие
4	«Азбука танца»	18	1	17	Открытое занятие
5	«Азбука движений»	14	1	13	Открытое занятие

6	Сюжетные занятия (игры-путешествия)	10	1	9	Текущий контроль
7	Всего часов	72	7	65	

Возрастные особенности детей 5-6 лет:

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений. Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Возрастные особенности детей 6-7 лет:

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций перестроением и комбинацией танцевальных движений. Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера.

Образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений.

Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания. Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Уровень Программы, объем и сроки

У данной общеобразовательной общеразвивающей программы целевой ориентир и уровень сложности: ознакомительный. Содержание программы

«Звездочки» ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития детей;

- интенсивной социальной адаптации детей, повышение психологической готовности ребенка и включение его в образовательную деятельность.

- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии и в исследовательской деятельности.

- становление конструктивной позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.

Срок реализации программы 2 года обучения общим объемом – 144 часов; (1 год 72 часа)

Форма обучения очная, занятия – групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом, группы одного возраста. Занятия проводятся во второй половине дня 2 раза в неделю, согласно расписанию непосредственно образовательной деятельности. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей дошкольников, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14. е

Расписание непосредственно образовательной деятельности по хореографии

Возрастная группа	Дни недели				
	пон еде льн ик	вторник	среда	четверг	пятница
Старшая группа (5 -6 лет)		16.00 - 16.30		16.20 -16.50	
Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)		16.40 -17.10		16.55 - 17.25	

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальным учебным планом сформированных в группы учащихся одного возраста являющихся основным составом объединения. Состав группы постоянный, занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические и семинарские занятия, концерты, ролевые игры.

Выбор форм обучения настоящей программы определяется поставленными целями и задачами.

Планируемые результаты

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров (ФГОС ДО, 4.1).

Таким образом, планируемые результаты не могут быть выражены в форме нормативных показателей и не должны вести к формированию неадекватных ожиданий, не учитывающих индивидуальные различия между детьми. Планируемые результаты определяют не уровень развития ребёнка дошкольного возраста, а те характеристики (качеств, умений, навыков, показателей здоровья и т.д.) на развитие которых ориентируются педагоги. Современное дошкольное образование нацелено на формирование у детей компетенций, то есть личностных качеств и умений, позволяющих ребёнку успешно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в современном социуме. Программа формирует у детей 5-7 лет как специальные компетентности (в области музыкально-ритмической деятельности), так и базовые или ключевые компетентности (качеств личности, которые являются предпосылками успеха и удовлетворённости ребёнка во всех сферах его жизни) Достижение планируемых результатов:

1 год обучения После первого года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Передают в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (*творческие игры, специальные задания*), используют разнообразные движения в импровизации под музыку. К концу года приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими

упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

2 год обучения (*подготовительная группа*). дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.

Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг, с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации, с использованием оригинальных и разнообразных движений.

**Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации
Учебный график**

Продолжительность учебного года	01.09.22 - 31.06.2023
Продолжительность образовательного процесса	36 недель 4 дня
Режим работы	Занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни установленные законодательством Российской Федерации
Каникулы	С 31.12.22 – 10.01.2023 г., 01.06.2023 – 31.08.2023г.
Педагогическая диагностика	Мониторинг достижений детьми планируемых результатов дополнительной общеобразовательной Программы

	проводится 2 раза в год в сентябре, июне. Обследование проводится в режиме работы ДОУ, без специально отведенного для него времени, посредством бесед, наблюдений, индивидуальной работы с детьми.		
Количество занятий	в неделю	в месяц	в год
	2	8	72
	по 30 минут *		

продолжительность 1 занятия в академическом часе.

Календарный учебный график (прилагается)

Условия реализации программы:

1) Материально – техническое обеспечение

Характеристика помещения для занятия по программе

Занятия по хореографии проходят в музыкальном зале, в зале установлена зеркальная стена. На полу лежит ковровое покрытие.

Перечень оборудования: Имеется фортепиано, детские музыкальные инструменты, раздаточный материал для танцевальной деятельности (ленточки, платочки, цветочки)

Информационное обеспечение: Ноутбук, музыкальный центр, акустические колонки, мультимедийная установка,

Кадровое обеспечение Программы: Педагогическая деятельность по реализации дополнительной образовательной Программы осуществляется 1 педагогом, имеющим высшее педагогическое образование, курсы повышения квалификации по направлению, соответствующего данной программе, реализуемой в детском саду. При составлении Программы руководствовались пунктом 3.1. профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298 Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010 г. N 761н г. Москва "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (педагог дополнительного образования).

Формы аттестации

Технология определения учебных результатов по дополнительной общеразвивающей программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей: теоретическая, практическая, умения и навыки

оцениваются по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Выделенные уровни обозначаются соответствующими баллами (1 – 5 баллов). Методы, с помощью которых определяется достижение планируемых результатов: наблюдение, анализ, собеседование и др. Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карте учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе. Руководитель группы два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка, для дальнейшей индивидуальной работы.

Форма отслеживания и фиксация результатов: аналитическая справка, видеозапись, журнал посещаемости, фото, отзыв родителей, концерт, открытое занятие.

Оценочный материал: (приложение № 2)

Методические материалы

Методы обучения

Наглядный метод - познавательная и практическая деятельность на занятиях может быть организована на основе наглядного показа соответствующих предметов и явлений. К группе наглядных методов обучения относятся: наблюдение, демонстрация наглядных пособий, демонстрация картин, репродукций, диафильмов, слайдов, видеофильмов и других наглядных средств - важный метод обучения дошкольников, позволяющий решать ряд дидактических задач.

Практический метод - показ действий, их последовательности выполнения применяется на хореографических занятиях. Показ педагога должен быть целостным, точным, эмоциональным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения.

Каждое свое действие педагог обозначает словами, они дополняют движения, характеризуют его направление. Практические методы – это методы, с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер. Ведущими практическими методами обучения являются упражнения, экспериментирование (сюда включаются элементы творческой работы дошкольников)

Игровой метод вызывает у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогает концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Словесный метод позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Он сочетается с наглядными, игровыми, практическими методами. Рассказ педагога - важнейший словесный метод, который позволяет в доступной форме для детей излагать учебный материал. Он относится к наиболее эмоциональным методам обучения. Беседа – применяется в тех случаях, когда у детей имеется некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым они посвящены.

Репродуктивный метод применяется в для успешного формирования умений, навыков детей, способствует точному воспроизведению танцевальных движений.

Дискуссионный метод - вид групповых методов активного обучения, основанных на общении или организационной коммуникации участников в процессе решения ими учебных задач - обсуждение, обмен мнениями, беседа.

Методы воспитания

Поощрение – это педагогический метод выражения положительной оценки действий воспитанников и заключается в закреплении положительных навыков и привычек. Поощрение предполагает возбуждение позитивных эмоций, вселяет уверенность, создает приятный настрой, повышает ответственность.

Упражнение – многократные выполнения требуемых действий: доведение их до автоматизма. Результат упражнений – устойчивые качества личности – навыки и привычки. Если бы человек не имел способности к образованию привычки, отмечал К.Д. Ушинский, то он не смог бы продвинуться ни на одну ступень в своем развитии.

Убеждение – наиболее сложная совокупность вербального (устного) воздействия на сознание учащегося с помощью логических доказательств, позволяющая сформировать у него систему знаний, общечеловеческих ценностей и идеалов. Важным результатом метода убеждения является убежденность человека как устойчивое свойство личности, определяющее уровень мировоззрения, реализуемый в деятельности и поступках.

Мотивация – побудительная причина, повод к какому-нибудь действию (словарь под ред. Ожегова С.И.). Он может носить кратковременный характер, либо стабильный.

Технология обучения

Личностно-ориентированные технологии - технология разно уровневое обучения, в соответствии с которой учащиеся разделяются на «малоспособных», талантливых и, так называемое, среднее звено.

Технология сотрудничества - данная технология предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Технология модульного обучения - реализуется в хореографическом коллективе в полной мере. Сущность модульного обучения в том, что учащийся полностью самостоятельно (или с определенной долей помощи) достигает конкретных целей учения в процессе работы с модулем. Модуль — это целевой функциональный узел, в котором объединены учебное содержание и технология овладения им.

Игровые технологии - обладают существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. В процессе обучения игра моделирует жизненные ситуации или условные взаимодействия людей, вещей, явлений Игровые технологии - одни из самых распространенных технологий в хореографии при работе с детьми младшего возраста.

Технологии проблемного обучения - основано на получении учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач в создающихся для этого проблемных ситуациях.

Технология электронного обучения - заключается в возможностях, которые открываются перед обществом. Помимо очевидной пользы от применения видеотехнологий, сюда относится удобство использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, нетбуков и т.п.).

Формы организации учебного занятия

Основной и ведущей формой обучения является занятие как главное звено всей системы образовательной среды. Другие формы обучения задействуются в учебном процессе, в тесной связи с занятием для более глубокого и полноценного решения задач обучения. По всей сущности и назначению занятие представляет собой ограниченную во времени, организованную систему обучения – взаимодействия педагога и учащихся, в результате которых происходит усвоение детьми знаний. Умений и навыков. Развитие их способностей и совершенствование опыта педагога.

Экскурсия – форма познавательной деятельности во всех ее многочисленных модификациях. Экскурсия объединяет учебный процесс в творческом объединении с живой жизнью: знакомит учащихся с реальными художественными произведениями искусства, взаимосвязях с другими явлениями мира, с художественными технологическими процессами. Всем видам экскурсий свойственна общая структура. В нее входит подготовка педагогом учащихся к восприятию. Формирование у них соответствующей установки, рекомендации, дополнительных источников информации. Большое значение играют тщательная подготовка.

Открытое занятие - инновационный опыт, реализация методических идей, применение методического приема, метода обучения. Открытое занятие имеет методическую цель, в которой отражается то, что педагог хочет показать коллегам или родителям.

Дидактические материалы: планы, конспекты занятий, наглядные пособия, схемы.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия состоит из трех частей:

1 часть – подготовительная, включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия. 2 часть – основная, включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

3 часть – заключительная, включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности 2 – 3 минуты.

Список используемой литературы для педагогов:

1. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000, 266 с.
2. Бекина С.И. Музыка и движение М Просвещение 1983 год ; 207 с
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с.
4. Железнова Е. Р. Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников Детство – Пресс, 2013
5. Зарецкая Н.В., Рот З.Я. Танцы в детском саду. М.: Айрис, 2008. - 112 с.
6. Пургова Т. В. Учите детей танцевать: Учебное пособие– М.: Владос, 2003
7. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика - М.: Линка – Пресс, 2006.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352

для детей:

2. Александрова Н Танцы. Рассказы о танцах разных народов и времен» 2018г, 88 с.
1. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. Книга для учащихся.- М.: Просвещение, 1985

для родителей:

1. Бекина С.И. Музыка и движение М Просвещение 1983 год ; 207 с
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с.
3. Железнова Е. Р. Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников Детство – Пресс, 2013
4. Зарецкая Н.В., Рот З.Я. Танцы в детском саду. М.: Айрис, 2008. - 112 с.
5. Пургова Т. В. Учите детей танцевать: Учебное пособие– М.: Владос, 2003
6. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика - М.: Линка – Пресс, 2006.

Учебный план первого года обучения (72 часа)

(теория: 7 часов, практика: 65 часов)

1. Вводное занятие
2. Азбука музыкально-ритмических движений
3. Музыкально подвижные игры
4. Азбука танца
5. Азбука движений
6. Сюжетные занятия

Учебный план второго года обучения (72 часа)

(теория: 7 часов, практика: 65 часов)

1. Вводное занятие
2. Азбука музыкально-ритмических движений
3. Музыкально подвижные игры
4. Азбука танца
5. Азбука движений
6. Сюжетные занятия

программа по хореографии для свободного самовыражения и художественного творчества, позволяет развить воображение и вариативность мышления.