

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»**

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**к итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительную
предпрофессиональную программу в области хореографического
искусства «Хореографическое творчество»
срок освоения программы 8 лет**

п. Октябрьский
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств итоговой аттестации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработаны ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №158. Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусства, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86, Положением о фондах оценочных средств итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утвержденным приказом № 116 от 16.03.2021 г.

Фонды оценочных средств итоговой аттестации разработаны для осуществления оценки качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяется школой самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Классический танец
2. Народно-сценический танец
3. История хореографического искусства

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства "Хореографическое творчество". При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения танца;

- знать об исполнительских средствах выразительности определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ по учебному предмету «Классический танец»

Объект оценивания: экзаменационный урок, состоящий из показа комбинаций у станка и на середине зала, *allegro* (прыжки).

Предмет оценивания	Методы оценивания
– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: – знание профессиональной терминологии (названий) балетных движений и методики их исполнения; – умение исполнять заданную комбинацию движений на предложенный музыкальный материал, основываясь на правильном восприятии метроритмической структуры музыки; – умение сочетать исполнение движения с характером музыки, особенностями ее мелодического рисунка и динамического развития, что должно найти яркое проявление в исполнении концертных номеров; – умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и показе хореографического произведения; – навыков музыкально - пластического интонирования; – как, и в каком качестве умеет практически владеть пройденным материалом. – На итоговом экзамене учащийся должен показать умение грамотно исполнять основные элементы и комбинации классического танца, пройденные за весь период обучения.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение экзаменационного урока классического танца в форме класс- концерта. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по классическому танцу. Примерные требования к выпускному экзамену: урок классического танца, включающий в себя: – экзерсис у станка; - экзерсис на середине зала; – <i>allegro</i>;

Продолжительность экзаменационного урока 60 минут. Учащиеся выпускных классов должны показать свободное владение техникой танца, строгий академический стиль, пластическую выразительность, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи итоговой аттестации по учебному предмету «Классический танец» 8 класс по ДПП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plié (деми плие гранд плие) I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (пор де бра) (движения рук, перегибы корпуса)
2. Battements tendus (батман тандю) по V и I позициям во всех направлениях en face (анфас) и на позы (croisee (круазе), efface (эфасе), ecarte (экарте)) в комбинации с:
 - battements tendus pour le pied (батман тандю пур ле пье) в сторону;
 - double battements tendus (дубль батман тандю);
3. Battement tendus jete (батман тандю жете) по V и I позиции во всех направлениях en face (анфас) и на позы (croisee (круазе), efface (эфасе), ecarte (экарте)) в комбинации с:
 - battements tendus jetes pique (батман тандю жете с пике);
 - balancoire (балансуар).
4. Preparation (препарасион) к rond de jambe par terre endehors, endedans (ронд де жамб партер андеор, андедан) et rond de jambe par terre endehors, endedans (ронд де жамб партер андеор, андедан) в комбинации с:
 - passé par terre (пассе партер) с demi plie (деми плие) по I позиции, с окончанием в demi plié (деми плие);
 - rond de jambe par terre (ронд де жамб партер) на demi plie;
 - demi rond de jambe (деми ронд де жамб) на 45° endehors (андеор), endedans (андедан) на целой стопе, на полупальцах и на demi plié (деми плие);
 - port de bras (пор де бра) (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
 - III форма port de bras (пор де бра) с вытянутой ногой назад.
5. Battements fondu (батман фондю) во всех направлениях носком в пол, на 45° en face (анфас) и на позы в комбинации с:
 - с plie releve (плие релеве) во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
 - battements soutenu (батман сутеню) во всех направлениях носком в пол, на 45°;
 - pas tombe (па томбе) с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied (сюр ле ку де пье) на месте и с продвижением;
 - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;
 - на полупальцах во всех направлениях;
 - double battements fondu (дубль батман фондю).
6. Temps releve (темпрелеве) (preparation к rond de jambe en l'air (препарасион к ронд де жамб анлер)) endehors (андеор) et endedans (андедан).
7. Rond de jambe en l'air endehors, endedans (ронд де жамб анлер андеор, андедан).

8. Battements frappe et battements double frappe (батман фραπε ет батман дубль фραπε) во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe (батман дубль фραπε) с окончанием в *demi plié* (деми плие);
- с окончанием в *demi plié* (деми плие) носком в пол и поворотом в малые позы;
- с выходом на полупальцы.

9. Adagio (адажио) в сочетании с:

- battements releve lent (батман релеве лян) на 900 во всех направлениях;
- battements developpe (батман девлопе) во всех направлениях;
- battements developpe (батман девлопе) в сочетании с *plie releve* (плие релеве);
- *demi rond et grand rond* (деми ронд ет гранд ронд) на 900 *endehors* (андеор) et *endedans* (андедан) на целой стопе, на полупальцах, на *demi plié* (деми плие);
- положение *attitude* (аттитюд) вперед и назад;
- battements soutenus (батман сутеню) во всех направлениях на 900 *enface* (анфас), в позах классического танца;
- battements developpe (батман девлопе) в сочетании с *pas tombee* (па томбе) с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

10. Grand battements jete (гранд батман жете) из I, V позиций во всех направлениях *enface* (анфас) и на большие позы (*croisee* (круазе), *efface* (эфасе), *ecarte* (экарте)) в комбинации с:

- *pointee* (пуанте);
- с *passé par terre* (пассе партер) через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- *grand battements jete developpe* (гранд батман жете девлопе) (мягкий battements (батман)).

11. Preparation (препарасион) к *pirouette* (пируэт) *sur le coudepied* (сюрле ку де пье) *endehors* (андеор), *endedans* (андедан) из V позиции.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. *Demi plie et grand plié* (деми плие и гранд плие) I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. *Battements tendus* (ватман тандю) по V и I позициям во всех направлениях *enface* (анфас), в малых и больших позах в комбинации 3. *Battements tendus jete* (батман тандю жете) по V и I позиции во всех направлениях *enface* (анфас), в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus *jetes pique* (батман тандю жете с пике);
- в позах в сочетании с *balancoire* (балансуар), *pique* (пике) с фиксацией *arabesque* (арабеск);
- battements *tendu jete* (батман тандю жете)

3. *Rond de jambe par terre endehors, endedans* (ронд де жамб портер андеор, андедан) в комбинации с:

- на *demi plié* (деми плие);
- *entournent* (ен турне) на 1/4 поворота *endehors et endedans* (андеор, андедан).

4. *Battements fondu* (батман фондю) во всех направлениях носком в пол на 450 *face* (фас), в малых и больших позах в комбинации с:

- *soutenu u demi plie* (сутеню и деми плие) во всех направлениях на 450;
- *fondu c plie-releve* (фондю с плие-релеве) на всей стопе с фиксацией ноги на 450;
- с *demi rond* (деми ронд) на 450 *endehors* (андеор), *endedans* (андедан) на целой стопе и на полупальцах;

5. Adagio (адажио) в сочетании с:

- battements releve lent (батман релеве лян) на 900 во всех направлениях;
- battements developpe (батман девлопе) во всех направлениях в больших позах в сочетании с Arabesque (арабеск), attitudes (аттитюд) с окончанием в demi plié (деми плие).

6. Grand battements jete (гранд батман жете) из I, V позиций во всех направлениях en face (ан фас), в больших позах в комбинации с:

- pointee (пуанте).

7. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras (пор де бра).

8. Releve (релеве) по I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi plie (деми плие).

9. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte) (эпольман (круазе, эфассе, экарте)).

10. Arabesque (арабеск): (I, II, III, IV).

11. Temps lie par terre endehors et endedans (танлие партер андеор, андедан): - temps lie par terre (танлие партер) с перегибом корпуса.

12. Pas balance (па балансе).

13. Preparation (препарасион) к pirouette (пируэт) с IV, V позициями.

14. Tour schaines (тур шене).

15. Preparation (препарасион) к glissade en tournant (глиссат ан турне) и вращение glissade en tournant (глиссат ан турне) по диагонали.

16. Tours с temps leve sur le cou de pied (тур танлие сюр ле ку депье).

ALLEGRO (аллегро)

1. Temps leve sauté (танлие соте) по I, III, IV, V позициям на месте и с продвижением;

2. Pas echappe (па эшапе): - en tournant (ан турне) на 1/4 поворота;

3. Pas assemble (па ассамбле)

- в сторону, вперед и назад:

- с продвижением в сочетании с pas glissade (па глиссад);

- pas assemble (па ассамбле) с продвижением приемом шаг-суре (купе).

4. assemble (ассамбле).

5. Temps leve (танлие) с фиксацией ноги на sur le cou de pied (сюр ле ку депье).

6. Pas glissade (па глиссад) в сторону, вперед, назад.

7. Sissone tombe (сиссон томбе) в сторону, вперед, назад.

8. Pas chassee (па шассе) в сторону, вперед, назад.

9. Sissone ferme (сиссон ферме) в сторону, вперед, назад:

- в I, II, III arabesque (арабеск).

10. Pas de chat (па де ша).

Критерии оценки экзамена

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; Комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно- двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений.
4 («хорошо»)	Учащийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно - двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо.

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ по учебному предмету «Народно-сценический танец»

Объект оценивания: экзаменационный урок, состоящий из показа комбинаций у станка и на середине зала, включающий в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала.

Предмет оценивания	Методы оценивания
– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: – знание методики исполнения движений; – знание выразительных средств в народно-сценической хореографии; – знание исторических основ танцевальной культуры и самобытности народов, хореография которых изучается; – музыкальность и выразительность исполнения сложных танцевальных комбинаций; – умение передать национальный характер, манеру и стилистические особенности исполнения; – знание композиционных основ построения комбинаций; – навыки музыкально-пластического исполнения, определяющие артистический облик учащегося.	Методом оценивания является выставление оценки за ансамблевое исполнение экзаменационного урока в форме класс-концерта. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу. Примерные требования к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу: – исполнение движений у станка;

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно - сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость

Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

А также:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи итоговой аттестации по учебному предмету «Народно-сценический танец» 8 класс по ДПП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Движение у станка

1. Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie. (В характере русского танца)
2. Battement tendu:
 - с переходом с опорной ноги на рабочую;
 - с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук» (в характере русского танца)
3. Tendu jete - с balensuare через проскальзывание опорной ноги (в характере татарского танца)
4. «Каблучное» - с «большой ковырялочкой» (на 45о) (в характере русского танца)

5. Rond de jambe parter:

- «восьмерка» (без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге и plie);

- с rond de pied опорной ноги (Вальс)

6. Battement fondu на 90о (в характере египетского танца)

7. Flic- flac:

- с одновременным пружинящим подъёмом на полупальцы;

- double flic. (Джаз)

8. Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги (в характере венгерского танца «Чардаш»)

9. Grand battement jete:

- с двойным ударом подушечкой опорной ноги;

- с balensuare на 900. (В характере русского мужского танца «яблочко»)

Середина

1. Plie в характере русского танца

2. Battement tendu в характере белорусского танца "Кола"

3. "Веребочка" и "моталочка" в характере русского танца.

4. Дробная комбинация в характере русского танца.

5. Парная танцевальная комбинация в характере венгерского танца "Чардаш".

6. Вращения в характере молдавского танца "Сырба".

7. Port de bras в характере испанского танца "Арагонская хота".

Этюды (на выбор преподавателя)

Русский народный танец.

Испанский народный танец.

Венгерский народный танец.

Болгарский народный танец.

Критерии оценок экзамена

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Учащийся осознано и свободно владеет хореографическим текстом, комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
4 («хорошо»)	Учащийся знает текст, исполняет комбинации музыкально, в нужной манере, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умение сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно – двигательного аппарата.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся слабо ориентируется в содержании материала: исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно- двигательный аппарат развит слабо.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не имеет представления о содержании предмета: исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо.

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ по учебному предмету «История хореографического искусства»

Объект оценивания:

1. Письменный экзамен в формате открытого теста
2. Защита реферата

Предмет оценивания	Методы оценивания
– первоначальные знания о роли и значении хореографического искусства в системемировой культуры и духовно-нравственном развитии человека; – знание этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства; – знакомство учащихся с хореографией как видом искусства; – изучение истоков танцевального искусства и его эволюции; – приобщение к образцам классического наследия балетного репертуара; – знакомство с исполнительской деятельностью ведущих артистов балета и творчеством крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства; – понимание роли взаимодействия различных видов искусств, как одного из важнейших художественных средств для создания хореографических образов; – формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры; – формирование навыков диалогического мышления; – приобретение первоначальных навыков подготовки докладов, рефератов и других письменных работ; – развитие творческих способностей и приобщение к ценностям мировой культуры.	Методом оценивания является выставление оценки за результаты тестирования или защиты реферата, а также за устные ответы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговому экзамену по истории хореографического искусства. <u>Анализ результатов тестирования.</u> - Контроль и оценка степени сформированности знаний, умений и навыков. - Оценки уровня достижений учащихся по основным компонентам учебного предмета. - Рейтинговая оценка качества знаний. <u>Защита реферата</u> 1. Умение самостоятельно работать с текстами учебного материала. 2. Творческое использование возможностей цифровых технологий в качестве справочно-аналитической базы и оформления реферата.

Рекомендации по составлению тестовых заданий
(Письменная часть выпускного экзамена по учебному предмету
«История хореографического искусства»)

Тестовые задания должны отвечать содержанию учебного предмета и дополнительной предпрофессиональной программе.

Для выпускного экзамена разрабатывается тест, включающий не менее 15 вопросов

Для подготовки к тестированию выпускнику выдается перечень примерных тем (вопросов).

Тест содержит инструкцию для тестируемых, основной текст и инструкцию для проверяющих с ключом правильных ответов.

Инструкция для тестируемых должна быть краткой и понятной, разъясняющей правила выполнения тестовых заданий. В инструкции указывается продолжительность тестирования и приводится шкала оценивания (максимальное количество баллов за каждое задание).

Каждое задание в тесте имеет свой порядковый номер. Размер шрифта должен быть удобен для восприятия тестируемых. За каждый правильный ответ выпускник получает установленное количество баллов.

В тестовых заданиях открытой формы необходимо предусмотреть все возможные варианты правильного ответа и отразить их в ключе.

В тестовых заданиях на установление правильной последовательности должны быть четко сформулированы критерии упорядочивания элементов.

Тестовые задания должны быть четкими и лаконичными. Объемно сформулированные задания ведут к затруднению их понимания, удлиняют время тестирования, утомляют, создают условия для возникновения посторонних помех, которые могут оказать влияние на результат тестирования.

Примерный вариант тестовых заданий по учебному предмету
«История хореографического искусства»

1. Балет и его композитор. Чайковский:

- а) «Лебединое озеро»
- б) «Дон Кихот»
- в) «Петрушка»

2. Балет и его композитор. Стравинский:

- а) «Дон Кихот»
- б) «Петрушка»
- в) «Золушка»

3. Балет и его композитор. Минкус:

- а) «Петрушка»
- б) «Золушка»
- в) «Дон Кихот»

4. Балет и его композитор. Прокофьев:

- а) «Золушка»

- б) «Лебединое озеро»
- в) «Дон Кихот»

5. Автор книги «Письма о танце и балетах»:

- а) Дюпре
- б) Марсель
- в) Новерр

6. Первый балет П.И. Чайковского:

- а) Спящая красавица
- б) Лебединое озеро
- в) Щелкунчик

7. Как называется в балете танец включающий в себя двух участников:

- а) па-де-катр
- б) па-де-труа
- в) па-де-де

8. Во время какого народного праздника происходит действие балета «Петрушка»:

- а) Масленица
- б) Ивана Купала
- в) Рождество

9. Целая группа танцевальных номеров следующих друг за другом:

- а) кордебалет
- б) либретто
- в) дивертисмент

10. В честь какого французского балетмейстера, теоретика и реформатора назван Международный День танца:

- а) Дюпре
- б) Новерр
- в) Марсель

11. Международный День танца:

- а) 29 апреля
- б) 25 марта
- в) 15 февраля

12. Обувь балерины:

- а) балетки
- б) пуанты
- в) чешки

13. Танец выражающий стиль и манеру исполнения народа:

- а) народный
- б) современный
- в) классический

14. Происхождение слова «хореография»:

- а) русское
- б) греческое
- в) французское

15. Муза танца:

- а) Терпсихора
- б) Клеопатра
- в) Афродита

16. Бог в Древней Индии, создатель танца, который танцуя, превратил всеобщий хаос во Вселенную:

- а) Рама
- б) Шива
- в) Вишна

17. В 1820 году в Милане вышел «Элементарный учебник теории и практики танца», кто был автором этого учебника:

- а) Жан Доберваль
- б) Франс Хильфердинг
- в) Карло Блазис

18. Кто из французских королей удостоился титула «король-солнце», после исполнения роли Солнца в «Балете ночи»:

- а) Людовик XVI
- б) Людовик XIV

в) Людовик XIII

19. Посвятил балету несколько книг, изданных в Лондоне. «Опыт по истории танца» (1712), «Беседы по анатомии и механике танца» (1721), «История мимов и пантомим» (1728):

- а) Ж.Ж. Новерр
- б) С. Вигано
- в) Джон Уивер

20. Прекрасная королева лебедей из балета «Лебединое озеро»:

- а) Герда
- б) Одетта
- в) Жозефина

21. Вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела:

- а) Танец
- б) Живопись
- в) Опера

22. Кто в 1845 году в Лондоне поставил знаменитый «Па-де-катр», для четырех самых выдающихся примадонн балета – Гризи, Черрито, Люсиль Гран и Мария Тальони:

- а) Хильфердинг
- б) Перро
- в) Новерр

23. Дочь злого волшебника Ротбарта и двойник Одетты:

- а) Офелия
- б) Камелия
- в) Одиллия

24. День его рождения 29 апреля по решению ЮНЕСКО с 1982 года отмечается как международный день танца:

- а) Вигано
- б) Новерр
- в) Жан Батист Ландэ

25. Граф из балета «Жизель», переодетый в крестьянское платье, который обманул Жизель:

- а) Август
- б) Андреа
- в) Альберт

26. Юный принц из балета «Лебединое озеро»:

- а) Эмануил
- б) Зигфрид
- в) Ромео

27. Постановщик балетмейстер балета «Сильфида», премьера которого состоялась в 1832 году в Гранд-Опера в Париже:

- а) Тальони
- б) Сен-Леон
- в) Перро

28. В каком году во Франции была основана Королевская академия танца:

- а) 1645
- б) 1684
- в) 1661

29. Какая легендарная танцовщица была первой исполнительницей партии Сильфиды:

- а) Мария Тальони
- б) Анна Павлова
- в) Карлота Гризи

30. В какой стране исполнялся астрономический танец жрецов, которые разгадывали тайны звезд и предвещали судьбы. Ритм их па воплощал в себе движение небесных тел во всей Вселенной и олицетворял гармонию безупречной небесной сферы:

- а) Древний Китай
- б) Древний Египет
- в) Древняя Греция

Критерии оценки экзамена по учебному предмету «История хореографического искусства»

Контрольно - ценочные средства	Индикаторы оценки	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Критерии оценки

Письменное тестирование	владение основными историко – теоретическими знаниями; достоверность ответа; логичность изложения материала;	1. знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; знание профессиональной хореографической терминологии; 3. наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.	Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%. Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70%.
			Оценка «3» (удовлетворительно) - ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50 %. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49%.