



ЖИВОПИСЬ

4 класс

Фрукты в разрезе

Тема урока: «Фрукты в разрезе»

Материалы: Акварельная бумага А4 формат,
акварель

Задание выполняется с натуры: фрукты в разрезе рассматриваются более внимательно, и изображаются акварелью с натуры с особой тщательностью. Как изображать фрукты акварелью? Как нарисовать фрукты акварелью так, чтобы “слюнки потекли”? Чтобы нарисованные фрукты были так же свежи и сочны, как натуральные? Как передать внутреннюю фактуру плодов, и при этом “не засушить” акварель?

Основные принципы работы акварелью:

1. Лучше всего сочность и свежесть фруктов передаёт техника а-ля прима, рисование акварелью в один слой. Свет, прошедший через один слой краски, отражается от поверхности бумаги и возвращает нам наиболее чистую цветовую волну.

2. В случае многослойной живописи следует:

- накладывать слои от светлого к тёмному;
- использовать прозрачные, а не кроющие краски;
- использовать более чистые исходные цвета для получения сложных оттенков;

Принцип многослойного письма строится на оптическом смешении цвета. Именно поэтому следует правильно чередовать слои, чтобы они не «замутняли» предыдущие, не уменьшали прозрачность акварели.

Итак, попробуем сохранить ощущение сочности фруктов, работая акварелью.



1 этап

Разместите фрукты для натюрморта перед собой, разрежьте один из них. Сделайте набросок легкими штрихами, чтобы наметить формы и композицию в листе. Помните, фрукты не должны быть слишком крупные, но и слишком мелкие будут «плавать» в листе.



2 этап

Начинаем писать с освещённых частей фруктов. На свету цвета максимально яркие и понятные. В самых выпуклых частях фруктов можно увидеть блики – небольшие светлые участки на бугорках кожуры. Их обязательно нужно показать, чтобы правдоподобно передать фактуру поверхности фруктов. Для этого можно использовать прием “сухая кисть”. Взять сухую плоскую кисть (синтетику или щетину) окунуть в небольшое количество подготовленной на палитре краски нужного цвета и провести по поверхности бумаги так, чтобы остались белые неокрашенные участки: блики, на поверхности освещённой части фруктов.



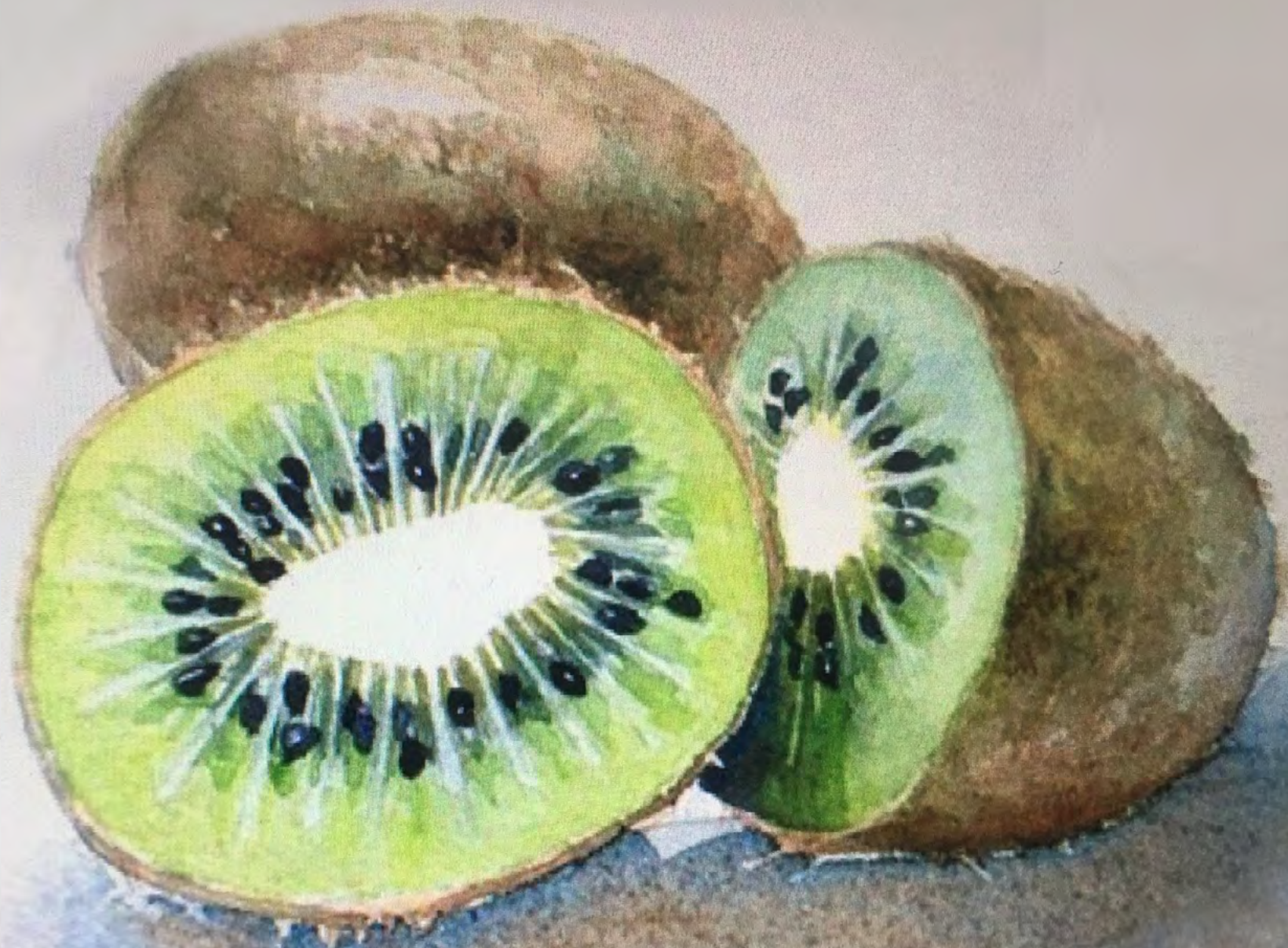
В нижней части фруктов есть участки отраженного от поверхности стола света: рефлексy. Их нужно прописывать холодными оттенками, смешивая цвет фрукта и цвет стола. Если стол белый, то рефлексy будут бледно-голубых оттенков. Завершит создание объема фруктов затемнение собственной тени. Для получения оттенка тени нужно смешать цвет фрукта и холодный оттенок тени (сиреневый, голубой, синий). Итак, тень пишем сразу, пока не подсохли края освещённой части и рефлекса. Это обеспечивает плавное втекание цвета в цвет. На границе собственной тени подчеркиваем неровную поверхность фруктов. Таким образом, чтобы



передать фактуру, используем две хитрости: просветы на выпуклой части на свету, неровность границы на переломе света и тени. Закручивайте и поворачивайте кисть, чтобы создать округлую форму фруктов и неповторимую текстуру их кожуры.

А падающая тень от фруктов на столе завершает их объем. Так как падающая тень на столе от всех фруктов и долек одинаковая по цвету, то прописываем её сразу, подобрав сразу нужные оттенки (цвет стола смешиваем с холодными оттенками). Не забываем, что ближе к фруктам падающие тени на столе темнее, чем дальше от них.

А вот с дольками фруктов работы будет побольше. Сочная мякоть, её блеск, волокна – всё это требует более тща-



тельной работы, а значит, многослойной живописи.

3 этап

Прописываем боковую поверхность половинки фрукта тем же способом, что описано выше. Начинаем изображать срез плода. Набираем несколько оттенков нужного цвета и пишем радиально расположенные волокна мякоти. При этом оставляем белую бумагу в местах бликов и перемычек. Во влажную среду проложенных пятен кое-где вводим ещё больше оттенков. Теперь ждём, пока высохнет первый слой.



А пока можно немного тронуть фон. Очень бледным оттенком цвета стола (если белый, то оттенки серебристо-сиренево-серые) широкими заливками заполняем фон вокруг фруктов. Одновременно можно немного тронуть светлые участки фруктов на срезах.

Затем ещё раз пройтись по мякоти фруктов тонкой кистью прорисовать затемнённые участки, аккуратно не задев светлые участки срезов. Подчеркнуть касание фруктов с поверхностью стола более тёмным оттенком.

Оставьте работу сохнуть.



×

>







