

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Октябрьская детская школа искусств»**

**Дополнительная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства**

**по учебному предмету
Хор**

Срок обучения 4 года

п. Октябрьский
2024

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент» (фортепиано, флейта, саксофон, гитара).

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации и объем учебного времени учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

Максимальная учебная нагрузка всего по предмету «Хор» составляет 280 часов.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Учебная нагрузка по дисциплине «хор» на хоровом отделении составляет 2 часа в неделю в 1- 4 кл.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

4. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и - последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию, оборудованную необходимой мебелью (столы, стулья, подставки (скамейки) для хора;
- хоровую литературу;
- специальное оборудование (фортепиано, метроном, камертон, пюпитр);
- набор музыкальных инструментов (шумовой оркестр).

II. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела/темы	Содержание учебного материала	Количество часов
Раздел 1.		140
Тема 1.1. Певческая установка и дыхание	-Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении; -Навыки пения сидя и стоя; -Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения; -Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. -Смена дыхания в процессе пения; -Различные приёмы (короткое и активное в быстром темпе, спокойно и активное в медленном) -Цезуры; - Знакомство с навыками «цепного» дыхания;	29
Тема 1.2. Звуковедение	-Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки); -Преимущественно мягкая атака звука; - Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах; -Пение non legato и legato; -Нюансы: mf, mp, p, f	29

Тема 1.3. Дикция	-Развитие дикционных навыков; -Гласные и согласные, их роль в пении; - Взаимоотношение гласных и согласных в пении; - Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу;	27
Тема 1.4. Ансамбль и строй.	-Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей; -Соблюдение динамической ровности при произношении текста; -Интонирование произведений в различных видах мажора и минора; -Ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком; -Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе; -Навыки пения двухголосия с аккомпанементом; -Пение несложных двухголосных песен без сопровождения;	28
Тема 1.5. Формирование исполнительских навыков	-Анализ словесного текста и его содержания; - Грамотное чтение текста по партиям и партитурам; -Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения; -Членение на мотивы, периоды, предложения,	27

	фразы; -Определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; -Различные виды динамики; -Воспитание навыков понимания дирижерского жеста	
Раздел 2.		140
Тема 2.1. Певческая установка и дыхание	-Закрепление навыков, полученных в младшем хоре; -Различная атака звука; -Исполнение пауз между звуками без смены дыхания(staccato); -Совершенствование навыков « цепного» дыхания; -Развитие навыков исполнительства и артистизма;	29
Тема 2.2. Звуковедение	-Закрепление навыков , полученных в младшем хоре; - Различная атака звука в зависимости от характера произведения; -Пение staccato;	29
Тема 2.3. Дикция	-Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка; -Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных; -Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; -Сохранение дикционной активности при	27

	нюансах р и рр;	
Тема 2.4. Ансамбль и строй.	-Закрепление навыков, полученных в младшем хоре; -Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной формы и музыкального языка; - Выработка чистой интонации при двух-трёхголосном пении; -Владение навыками пения без сопровождения;	28
Тема 2.5. Формирование исполнительских навыков	-Анализ словесного текста и его содержания; -Грамотное чтение текста по партиям и партитурам; -Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения; -Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы; -Определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; -Различные виды динамики; -Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат; -Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста;	27

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор 12-14 ; средний хор - 14-16.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию;
в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

1 год обучения.

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием грудно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

2 год обучения.

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Репертуарный план:

Аренский А. «Комар»

Аренский А. «Расскажи, мотылек»

Бах И. «За рекою старый дом», «Осень»

Бетховен Л. «Малиновка»

Брамс Й. «Колыбельная»

Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»

Григ Э. «Заход солнца»

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»

Зарицкая Е. «Где зимуют зяблики»

Кабалевский Д. «В сказочном лесу»

Калинников В. «Мишка»

Казаков Н. «Колыбельная»

Кюи Ц. «Майский день», «Времена года»

Мусоргский М. «Вечерняя песня»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Ройтерштейн М. «Про ежа»

Русская нар.песня «Как по морю», «По ягоды», «Цветики»

Струве Г. «Так уж получилось», «Про козлика»

Чайковский П. «Мой садик», «Осень»

Якушенко И. «Розовая песенка»

3 год обучения

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном

обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

4 год обучения

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и

синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение а саррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Требования к контрольным урокам

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. Прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.

2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

Репертуарный список:

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина "Как у наших у ворот"
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян "На зелёном лугу"
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова "Со вьюном я хожу"
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева "На горе-то калина"
5. Рус. нар. песня, обр. Попова "Я по рыночку ходила"
6. Рус. нар. песня "Ты рябина ли"
7. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова "Я на камушке сижу"
8. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга "Речной царь"
9. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд "Кукушка"
10. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина "Учёная коза"
11. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца "Вечерняя песня"

12. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника "Прогулка с отцом"
13. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона "Lovesomebody"
14. Амер. нар. песня "Колокольчики"
15. Спиричуэл, обр. Г.Саймона "Колыбельная песня"
16. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского "Если б не было хвостов"
17. В.Семёнов "Звездная река"
18. М. Балакирев стихи А.Толстого "Не пенится море"
19. М. Балакирев, сл. А.Арсеньева "Колыбельная песня"
20. Е.Адлер, сл. М.Карема "На мельнице жил кот"
21. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова "Происшествие"
22. Г.Пёрселл "Strike the viol"
23. Ц. Кюи сл. Пушкина, переложение для хора Слонимского
«Царскосельская статуя»
24. М. Мусоргский Хор девушек из оперы "Хованщина"
25. И. Бах "Жизнь хороша"
26. Й.Гайдн, русский текст Я.Серпина "Пастух"
27. А. Гречанинов, сл.народные "Козёл Васька"
28. Дж. Гершвин, сл. А.Гершвина "Clap your hands!"
29. Э.Григ, сл. А.Мунка "Заход солнца"
30. С.Соснин, сл. В.Степанова "Лунный зайчик"
31. Г.Струве, сл. Н.Соколова "Лягушка-попрыгушка"
32. Я. Дубравина, сл. Е.Руженцева "Родная земля"
33. Я. Дубравин, сл. Сулова "Песни наших отцов"
34. Я. Дубравин, сл. Сулова "Капитан Немо"
35. Я. Дубравин, сл. Сулова "Кожаный мяч"
36. М.Славкин, сл. В.Орлова "Почему сороконожки опоздали на урок"
37. В. Серебренников, сл. Анзелмаса "Песенка вешняя"
38. Л. Марченко, "Зачем человеку крылья"
39. М. Дунаевский, сл. Олева "Цветные сны" из к\ф "Мэри Поппинс, до свидания"
40. Е. Дубравин, сл.В. Сулова "Нам нравятся каникулы"
41. В. Шаинский, сл. Пляцковского "Рассвет-чародей"

42. Е. Дубравин, сл.В. Сулова "Огромный дом"
43. Ю. Чичков, сл. Энтина "песенка про жирафа"
44. Дм. и Дан. Покрасс, сл.Б. Ласкина "Три танкиста".
45. М. Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского "Лягушонок"
46. Ф.Шуберт, обр. Д. Мура "Sanctus"
47. Г. Струве, сл. К. Ибряева "Школьный корабль"
48. Ю. Саульский, сл. Л. Завальнюка "Счастья тебе, земля моя"
49. Д. Тухманов, сл. Ю.Энтина "Зачем мальчишкам карманы"
50. В. Басок, сл. Г. Георгиева "Берегите красоту"
51. Е. Крылатов, сл.Ю. Энтина "Хоть глазочком заглянуть бы"
52. Е. Гиммельфарб "Вокализ"
53. М. Славкин, сл. Е.Коргановой "Баба-Яга"
54. В. Гаврилин, сл. А.Шульгиной "Мама"
55. Е. Зарицкая, сл. Н.Шумилина "Под Новый год"
56. А. Гурилев, сл. Н.Огарёва "Внутренняя музыка"
57. М. Балакирев, сл. А.Арсеньева "Колыбельная песня"

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

III. Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, концертных выступлений, открытых репетиций и т.д.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

Виды промежуточного контроля:

- переводной контрольный урок из младшего в средний хор в конце учебного года

Требования к контрольному уроку:

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению;

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Критерии оценок: по итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в конце 4-го года обучения в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе:

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;

- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
 - единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
 - художественная ценность исполняемых произведений;
 - создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
 - доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
- а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

2. При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса.

Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- и двухголосные произведения.

3. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

4. Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Список нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Композиторы - классики - детям. М., «Музыка», 1963 4. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
5. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
6. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
7. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». М., «Владос», 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. М., «Музыка», 1983

Список методической литературы

1. Л. Анисимов. Дирижёр -хормейстер. Л. 1976
2. Б. Асафьев О хоровом искусстве. Л. 1980
3. Н. Гарбузов Зонная природа звуковысотного слуха. М-Л 1948
4. Б. Баранов Курс хороведения. М. 1991
5. Ю. Горяйнов Г. Ломакин. М. 1984
6. А. Ершов Старейший русский хор. Л. 1978
7. А. Егоров Теория и практика работы с хором. Л. 1951
8. В. Живов Теория хорового исполнительства. М. 1988
9. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.

10. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
11. В. Ильин. Очерки русской хоровой культуры. М.1948
12. В. Краснощёков . Вопросы хороведения. М. 1969
13. Д. Локшин Замечательные Русские хоры и их дирижёры. М. 1963
14. В. Морозов Тайны вокальной речи. Л. 1967
15. М. Михайлова Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997
16. А. Никольский Голос и слух хорового певца. М. 1998 (переиздание)
17. К. Птица Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М.1970
18. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: Academia, 1999
19. В. Соколов Работа с хором. М. 1959
20. Г. Струве Школьный хор. М.,1981