

**Требования, предъявляемые к поступающим на
дополнительные предпрофессиональные программы
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и
ударные инструменты», «Музыкальный фольклор»**

Вступительные испытания проводит приемная комиссия, утвержденная приказом директора из числа преподавателей данного образовательного учреждения, участвующих в реализации образовательных программ в области искусств. Количество членов комиссии определяется в приказе директора.

Даты проведения вступительных прослушиваний (просмотров), место и время их проведения утверждаются приказом директора и доводятся до сведения заявителей услуги путем размещения соответствующей информации на информационных стендах.

Количество детей, принимаемых в образовательное учреждение для обучения на бюджетных местах по образовательным программам в области искусств, определяется в соответствии с муниципальным заданием на оказание услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем.

Прием в школу на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств осуществляется на конкурсной основе по результатам приёмных испытаний.

ЦЕЛЬ:

определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

ЗАДАЧИ:

- выявление потенциальных возможностей и природных способностей к занятиям на том или ином отделении;
- ориентация и переориентация поступающих по отделам и отделениям;
- у поступающих на музыкальное отделение проверяется высотный и гармоничный слух, интонация, вокальные данные, музыкальная память, ритмичность.

ФОРМА ОТБОРА - прослушивание и собеседование проводятся в один день. Каждый поступающий прослушивается индивидуально.

Требования к уровню творческих способностей:

Музыкальные способности:

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память
- Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

Содержание вступительного прослушивания

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть самостоятельно выученную, знакомую песню со словами.
3. Повторить голосом отдельные звуки и мелодии, исполненные на фортепиано или спетые преподавателем
4. Воспроизвести хлопками в ладоши музыкальный ритм, исполненной на фортепиано ритмической фигуры
5. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
6. Запомнить и воспроизвести голосом мелодическую фразу

Дополнительно поступающий может исполнить на музыкальном инструменте самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных.

«5»

- чистое интонирование;
- музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребенком песни;
- точность воспроизведения заданного звука;
- верное воспроизведение заданного ритмического рисунка;
- выразительное повторение заданного четверостишья;
- эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента.

«4»

- уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребенком песни;
- воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки;
- незначительные отклонения от правильного воспроизведения заданного ритмического рисунка;
- маловыразительное, но уверенное повторение заданного четверостишья; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки после наводящих вопросов.

«3»

- небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребенком песни;
- воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; неверное воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное повторение заданного четверостишья;
- определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки.

«2»

- ребенок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажен;
- не может воспроизвести заданный звук с множества попыток;
- не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок;
- не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие;
- не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента.

Приёмное прослушивание и собеседование поступающих в ДШИ проводится без присутствия родителей (законных представителей).

По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

2.3. ПРИЕМ ПО ПЕРЕВОДУ из других ДМШ и ДШИ во 2-8 классы на бюджетное отделение ДШИ с обучением по программам дополнительного образования детей,

учащиеся принимаются на КОНКУРСНОЙ ОСНОВЕ ПРИ НАЛИЧИИ СВОБОДНЫХ МЕСТ. К конкурсному отбору допускаются уч-ся, окончившие соответствующее количество классов музыкальной школы.

Конкурсный отбор состоит из двух этапов: прослушивание по специальности; прослушивание по сольфеджио.

На прослушивании по специальности обязательно исполнение программы переводного экзамена за соответствующий класс музыкальной школы. Тесты по сольфеджио включают в себя прослушивание ступеней, интервалов и аккордов, пение гамм, ступеней, интервалов и аккордов, одноголосных мелодий, предложенных преподавателем. Ответы на вопросы по элементарной теории музыки. Все тесты соответствуют программным требованиям окончания соответствующего класса музыкальной школы.