

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области  
«Октябрьская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
В.02.УП.02. «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**Срок реализации 2 года**

**пос. Октябрьский  
2019 г.**

Рассмотрены и внесены изменения Педагогическим советом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ»  «09» января 2019 г. протокол № 1	Утверждена Приказом директора ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ" № 1 от 09 января 2019 г.
--	--

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области «Октябрьская детская школа искусств»

Разработчик:

Акатьева С.Р., преподаватель ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ" по классу гитара, ВКК.

Бабурин А.Ю., преподаватель ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» по классу гитара, 1КК

Рецензент:

**1. Бызов А.Б. Профессор, композитор, заслуженный деятель искусств, преподаватель кафедры народных инструментов УГК им. Мусоргского г. Екатеринбург**

Рецензент:

**2. Е.В. Вершинина**, преподаватель Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Свердловской области "Октябрьская детская школа искусств", ВКК.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Коллективное музицирование» предлагается в качестве вариативной части программы. Продолжением занятий является последующий курс ансамбля, который входит в обязательную часть учебного плана. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан с учебными предметами «Специальность» и «Ансамбль», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». В общем процессе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются параллельно с уже приобретенными знаниями в классе специальности. Программа ставит своей целью приобщение детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и приобретение музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков ансамблевого исполнительства.

Предмет «Коллективное музицирование» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений, привлекая их к сотрудничеству. Инструментальный состав и количество участников в ансамбле может варьироваться.

Срок реализации: 2 года - для учащихся 8-летнего курса обучения (со 2-го по 3-й класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

#### 8-летнее обучение:

- максимальная учебная нагрузка - 147 ч.
- самостоятельная работа - 49 ч.
- аудиторные занятия - 98 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия - от 2 до 4 человек и групповые занятия – от 4 до 12 человек.

Режим занятий: один урок в неделю. Продолжительность урока и общее количество часов в год - в соответствии с учебным планом.

#### Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе занятия коллективным музицированием, подготовка к игре в ансамбле;

#### Задачи:

- обучающие:
- приобретение исполнительских навыков коллективной игры и знаний в области музыкального коллективного исполнительства;

- умение грамотно читать нотный текст, первоначальные навыки восприятия партитуры;

- умение выразительно исполнять музыкальные произведения в ансамбле.

- развивающие:

- формирование навыков публичных выступлений в ансамбле;

- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой в целом и к коллективному музицированию в частности;

- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;

- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкальных коллективов).

- воспитательные:

- воспитание грамотных слушателей;

- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, умение планировать свою домашнюю работу;

- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха /неуспеха собственной учебной деятельности;

- развитие активной гражданской позиции, опираясь на истоки коллективного народного творчества, воспитание любви к родной земле, к русским народным инструментам;

- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование личности юных музыкантов, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях.

#### Обоснование структуры Программы.

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

#### Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);

- практический (работа на инструменте, выработка игровых навыков, упражнения);

- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Конкретный выбор методов обучения зависит от возраста учащихся, их

индивидуальных способностей, состава ансамбля, от количества участников ансамбля.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

#### Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» в соответствии с федеральными государственными требованиями оснащены пианино и имеют площади не менее 12 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью.

В ДШИ имеется концертный зал с концертным роялем. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов (домры, баяны, аккордеоны, гитары), пианино или рояля;
- пюпитров для нот и подставок для ног;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков. Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:
- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Первый год обучения (2-й класс 8-летнего обучения)**

##### Задачи курса:

Формирование первоначальных навыков коллективной игры:

- представление о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций;
- достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), ритмической дисциплины и единства штрихов (нон-легато, легато);
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемых партиях;
- достижение согласованного ансамблевого звучания между участниками ансамбля, а также с концертмейстером.

В течение учебного года необходимо выучить 3-5 простейших пьес, различных по характеру и жанрам. Исполнение гамм в едином штриховом и ритмическом вариантах. Развитие навыков чтения нот с листа.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	18	6	12	2	10
2.	Развитие слуховых и ансамблевых навыков	12	4	8	1	7
3.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	18	6	12	2	10
Итого:		48	16	32	5	27

### **Содержание изучаемого курса:**

#### **Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей.**

Приобретение навыков ансамблевой игры. Воспитание взаимопонимания в коллективе, создание доброжелательной обстановки, осознание роли музыкальной партии. Изучение строения пьес и партий. Игра по нотам простых мелодий.

#### **Раздел 2. Развитие слуховых ансамблевых навыков.**

Представление о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, умение грамотно читать нотный текст.

#### **Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащихся.**

Подбор единой удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых партиях. Работа над темпом, динамикой пьес.

### **Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащиеся должны исполнить:

В 2 разнохарактерных пьесы на зачёте или концерте.

#### **Примерная сложность:**

##### **Гитара:**

Телеман Г. «Аллегро» (пер. В. Агабабова)

Дьепар Ш. «Менуэт» (пер. В. Агабабова)

Беренд З. «Эхо»

##### **Баян, аккордеон:**

Украинская народная песня «Щедрик» (обр. Н Леонтовича)

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Ребинов В. «Игра в солдатики»

Иорданский М. «Песенка про чибиса»

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»

## Второй год обучения (3-й класс 8-летнего обучения)

### Задачи курса:

Дальнейшее формирование навыков коллективной игры:

- работа над синхронностью исполнения, расширение музыкального кругозора учащихся;

- достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), ритмической дисциплины и единства штрихов;

- работа над формированием навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

Разучивание несложных пьес, различных по характеру и форме. Исполнение гамм в едином штриховом и ритмическом вариантах. Развитие навыков чтения нот с листа Развитие инициативы, настойчивости, сценической выносливости и самообладания.

В течение учебного года необходимо выучить 3-5 пьес разного характера; 2-4 пьесы для чтения с листа.

### 8 - летнее обучение

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие музыкально-творческих способностей	18	6	12	2	10
2.	Развитие слуховых ансамблевых навыков	12	4	8	1	7
3.	Техническое и музыкальное развитие учащихся	18	6	12	2	10
	Итого:	48	16	32	5	27

### Содержание изучаемого курса:

**Раздел 1.** Развитие музыкально-творческих способностей.

Достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической). Игра по нотам несложных мелодий. Работа над образом и характером.

**Раздел 2.** Развитие слуховых ансамблевых навыков.

Умение слышать ансамбль в целом. Творческое взаимодействие с концертмейстером.

**Раздел 3.** Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Подбор единой удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых партиях. Работа над темпом, динамикой пьес.

### **Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащиеся должны исполнить: 2 разнохарактерных пьесы на зачёте или концерте.

#### **Примерная сложность:**

##### **Гитара:**

Кюфнер И. «Марш»

Карулли Ф. «Менуэт»

Кюфнер И. «Рондо»

##### **Баян, аккордеон:**

Р.н.п. «Полосонька»

Чайковский П. «Камаринская»

Украинская народная песня «Ой, тд в1шнею» (обр. А. Тарасова)



## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании занятий по классу «Коллективное музицирование» учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- развитие интереса к музыке и коллективному музицированию;
- приобщение к коллективному творчеству;
- развитие начальных навыков ансамблевой игры на уровне требований программы и грамотное, выразительное исполнение музыкальных произведений разных жанровых направлений;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- приобретение навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля и творческого взаимодействия с концертмейстером.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

**Текущий контроль успеваемости** учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 5-балльной системе оценок с применением «+» и «-»: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо+» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «неудовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);
- выступлений на конкурсах и концертах;
- зачеты (в конце учебного года).

Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде дифференцированных зачетов (на оценку), академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами промежуточной аттестации являются концертные выступления или зачеты. При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе с применением + и - . Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, зачеты или академические концерты, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

#### Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Коллективное музицирование»:

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведения должна присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителей. Присутствует чувство исполнения.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Присутствует чувство ансамбля и слаженного совместного исполнения.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические). Присутствует чувство ансамбля и слаженного совместного исполнения.

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости. Присутствует чувство ансамбля, однако возможны моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя. Присутствует чувство ансамбля, однако возможны моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками. Присутствует чувство ансамбля, однако возможны моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями. Чувство ансамбля имеется, однако неоднократно встречаются моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение

сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащиеся слабо владеют инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности. Отсутствует чувство ансамбля, неоднократно встречаются моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями. Программа заниженной сложности. Отсутствует чувство ансамбля, неоднократно встречаются моменты неслаженного совместного исполнения.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать по причине невыученности программы. Учащиеся не могут исполнить произведения наизусть. Отсутствует чувство ансамбля, неоднократно встречаются моменты неслаженного совместного исполнения. Данный комплекс недостатков в исполнении может быть связан с отсутствием домашних занятий, а также плохой посещаемостью аудиторных занятий.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам:

Музыкальное воспитание - процесс многоплановый, многоступенчатый. Наряду с развитием сольных исполнительских качеств ученика ему необходимо прививать навыки ансамблевой игры.

К занятиям коллективным музицированием следует приступить тогда, когда будут приобретены основные навыки игры на инструменте. Игру в ансамбле целесообразнее начинать уже с первого года обучения. Для формирования интереса можно играть на уроке простейшие мелодии в унисон, а затем и на два голоса с преподавателем или одноклассниками. Для этого отбираются нетрудные пьесы, доступные по техническим задачам и музыкальному содержанию. Таким образом, на начальном этапе обучения необходимо способствовать развитию интереса к сотворчеству и формировать первоначальные навыки коллективной игры.

Важнейшими задачами руководителя класса по этому предмету являются формирование навыков коллективной игры: работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов. Необходимо работать над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывать перед учащимися их целесообразность. На примере гамм и арпеджио необходимо выработать единую аппликатуру, одинаковые приёмы и штрихи, а также настроиться на нужную тональность.

Необходимо воспитывать у учащихся сознательную творческую дисциплину, умение сосредоточиться на проблемных местах в произведении, отрабатывая сложные такты или заостряя внимание на интонации какого-либо голоса.

Одной из трудных задач преподавателя является развитие у обучающихся слухового контроля во время игры, а также отработка синхронного исполнения произведения. Преподаватель обязан объяснить и добиться понимания и осознания роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределения их функций.

Необходимо развивать умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля и подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения.

Постоянное внимание в работе с участниками ансамбля преподавателю следует уделять качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Большое значение для музыкального развития участников ансамбля имеет творческий процесс взаимосвязи преподавателя, концертмейстера и ансамбля. Исполнение произведений

в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. В творческом поиске решается вопрос единой концепции, драматургии произведения, осуществляется согласование художественных и технических задач. А также достигается процесс целостности исполнения произведения (установление единого характера, темпа, динамики, кульминации).

В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель в начале урока проверяет знание партий по голосам, заостряя внимание на недостатках, устраняет их путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (демонстрируются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Затем продолжается работа непосредственно над ансамблевыми задачами: синхронность исполнения, взаимосвязи голосов, распределение их функций.

В начале каждого полугодия составляется план работы с учётом контингента учеников, их музыкальных способностей. В течение года руководитель должен подготовить с коллективом 3-5 разнохарактерных произведения, в том числе, народные мелодии в различных обработках. Выбор необходимого и целесообразного для данного ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности.

Как правило, ученики с большим удовольствием посещают уроки ансамбля. Их особенно привлекают знакомые мелодии, а также вызывают интерес разнообразные народные темы. Занятие коллективным музицированием или ансамблем способствует развитию вкуса юного исполнителя, расширяет кругозор, повышает культурный уровень и развивает творческое начало обучающегося.

#### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Предлагаемая продолжительность домашних занятий - 0,5 часа в неделю.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. На начальной стадии обучения особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты роста ученика взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль преподавателя входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у учащихся, они позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Помимо выполнения домашнего задания в качестве внеаудиторной работы могут выступать:

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности ДШИ.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### СПИСОК СБОРНИКОВ ДЛЯ АНСАМБЛЯ

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987.
2. Азбука домриста. Тетрадь 1. Составитель И. Дьяконова. - М., 2004.
3. Азбука домриста. Тетрадь 2. Составитель И. Дьяконова. - М., 2004.
4. Азбука домриста. Тетрадь 3. Составитель И. Дьяконова. - М., 2004.
5. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. - М., «Музыка», 1983.
6. Ансамбли шестиструнных гитар» вып. 2 (сост. В. Колосов), - М., «Престо», 1999.
7. Баян. ДМШ 2 класс. - Киев, «Кифара», 1994.
8. Баян. ДМШ 3 класс. - Киев, «Кифара», 1994.
9. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970.
10. Веницкий А. Детский джазовый альбом» вып. 2. - М., «Престо», 2001.
11. Дуэты для шестиструнных гитар (сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич). - Л., «Музыка», 1976.
12. Иванников П. Ансамбли шестиструнных гитар. - М., 1995.
13. Иванова Л. Ансамбли для гитары. - М., 1997.
14. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986.
15. Играй мой баян, вып. 5. - М., 1958.
16. Избранные пьесы в переложении для баяна (сост. Говорушко П.). - Л., 1967.
17. Ионкина О..Ионкин А. Сборники ансамблей «Струнная радуга» 1, 2. - М., 2005.
18. Калинин В. Ансамбли шестиструнных гитар - Новосибирск, 2002
19. Калинин В. Юный гитарист. - М., «Музыка», 1997.
20. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986.
21. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, ч.ч. I,II,III,IV- М., «Тоника» 1991.
22. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар, вып. 1 (сост. В. Славский). - Киев, «Муз. Украина», 1978.
23. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар, вып. 2 (сост. В. Славский). - Киев, «Муз. Украина», 1978.
24. Круглов В. Школа игры на домре. - М., изд-во Российской академии Гнесиных, 2003.
25. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987.
26. Лёгкие пьесы. Составитель А. Комаров. - М., 1974.
27. Музыкальная копилка, детские песенник, сост. М. Беленькая, С. Ильинская. - СПб, 1999.
28. Музыкальный альманах «Гитара», вып. I, II. - М. 1986, 1990.
29. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, сост. Гитман А. - М., «Престо», 1997.
30. Онегин А. Школа игры на баяне. - М., 1961.
31. От соло до квартета. Пьесы для домры в ансамбле, сост. А. Потапова. - СПб, 2005.

32. Произведения зарубежных композиторов для домры и шестиструнной гитары, пересел. И. Пермякова. - Л., 1986.
33. Произведения советских композиторов, вып.1, сост. С. Кузнецова. - М., 1985.
34. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977.
35. Пьесы для ансамблей баянов, вып.3, сост. Максимов Е., Коняев С. - М., 1962.
36. Пьесы. Вып.4. Составитель Н. Шёлкова. - Л., 1985
37. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. - М., 1992.
38. Ставицкий З. Начальное обучение игры на домре. - Л., 1984.
39. Старинные вальсы, сост. С. Фурмин. - М., 1982.
40. Торлаксон Э. Первые гитарные уроки - сайт Исландской гитарной школы.
41. Хрестоматия баяниста ДМШ, 1- 2 классы, сост. Крылусова А. - М., 1984.
42. Хрестоматия баяниста, 1 - 2 класс ДМШ, сост. Крылусова А. - М., 1999.
43. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано), вып.1, вып.2 - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
44. Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. Мотов В., Онегин А. - М., 1956.
45. Хрестоматия для ансамблей баянов, 3-4- классы ДМШ, сост. Горохов В. - М., 1959.
46. Хрестоматия для ансамблей баянов, средние и старшие классы ДМШ, сост. Зиновьев В. - М., 1984.
47. Хрестоматия для домры и фортепиано, сост. Л. Быстрицкая. - СПб, 2005.
48. Хрестоматия домриста 1-3 класс, сост. В. Евдокимов. - М., 1989.
49. Хрестоматия домриста 4-5 класс, сост. В. Евдокимов. - М., 1986.
50. Хрестоматия домриста, 1 -2 курсы музыкальных училищ, сост. А. Александров. - М., 1974.
51. Хрестоматия домриста, 1-2 курсы музыкальных училищ, сост. В. Чунин. - М., 1985.
52. Хрестоматия домриста, 1-3 классы ДМШ, сост. В. Евдокимов. - М., 1985.
53. Хрестоматия домриста, 1-5 классы ДМШ, упражнения и гаммы, сост. В. Чунин. - М., 1989.
54. Хрестоматия домриста, 4-5 классы ДМШ, сост. В. Евдокимов. - М., 1984.
55. Хрестоматия домриста, сост. В. Чунин. - М., 1985.
56. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 3-4 класс ДМШ, сост. Акимов Ю., Мирек А.. - М., 1963.
57. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 1-2 классы ДМШ, ред. Лондонов П. - М., 1999.
58. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 3-4 класс ДМШ, сост. Горохова В. - М., 1962.
59. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 5 класс, сост. Горохов В., Онегина А. - М., 1960.
60. Хрестоматия. Гитара, ч. 2. - М., «Кифара», 2006.
61. Чайкин Н. «2 камерные сюиты». - М., 1983.



## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. - М., 2004.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971.
3. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание. - М., 2001.
4. Бордовская Н. В., Реан А.А. Педагогика. - СПб, 2003.
5. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. - Екатеринбург, 1995.
6. Вопросы музыкальной педагогики составитель В. Игонин, М. Говорушко. - М., «Музыка», 1985.
7. Выгодский Л.С. Педагогическая психология. - М., 1991.
8. Герцман Е. В. Античная музыкальная педагогика. - СПб, 1996.
9. Зимняя И. А. Педагогическая психология. - М., 2005.
10. Кабалевский Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании. - М., 2004.
11. Казанская В. Г. Педагогическая психология. - СПб, 2003.
12. Коджаспирова Г. М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. - М., 2006.
13. Корыхалова Н. Играем гаммы. - СПб, «Композитор», 2005.
14. Ляховицкая С. Опыт воспитательной работы с коллективом учащихся. - Л., «Гос. Муз. изд.», 1959.
15. Мазель Л. А. О природе и средствах музыки. - М., 1991.
16. Министерство культуры РСФСР Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры «Аппликатура начального этапа обучения домриста». - М., 1988.
17. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трёхструнной домре. - М., «Кифара», 2003.
18. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.
19. О методике выучивания музыкального произведения наизусть, составитель Воскресенский А.А. - М., 1985.
20. О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМШ и ДШИ, составитель Мирская Б.А. - М., 1985.
21. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. - СПб, 2007.
22. Ражников В. Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении Теория музыкального образования. - М., 2003.
23. Ройтерштейн Л.А. Основы музыкального анализа. - М., 1998.
24. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. - М., 2002.
25. Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ и ДШИ (Методическое пособие) - М., «Престо», 1995.

26. Сигал Л. Воспитание волевых качеств в классе по специальности. - Л., «Гос. Муз. изд.», 1959.
27. Смирнова М. В. Сопоставляя интерпретации. - СПб, 2003.
28. Ставицкий З. Начальное обучение игры на домре. - Л., «Музыка», 1984.
29. Сулова Н. В., Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально - педагогической деятельности. - М., 2000.
30. Учебное пособие с методическими рекомендациями «Домра с азов» составитель Потапова А. - СПб, «Композитор», 2003.
31. Цуккерман В. А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. - М., 1964.
32. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника. - М., 1999.
33. Цыпин Г. М. Музыкально - исполнительское искусство: теория и практика. - М., 2001.
34. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. - М., «Советский композитор», 1986.
35. Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий. - Омск, 1991.
36. Эльконин Д. Б. Психология игры. - М., 1978.
37. Яблоков М. Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары, 2 тома. - М., 1998.