

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ОКТЯБРЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рассмотрены и внесены изменения на  
Педагогическом совете ГБУДОСО  
"Октябрьская ДШИ"

Протокол № 28 от 10.02.2023 г.

Утверждено приказом директора  
ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ"

№ 246 от 02.03.2023 г.

**Фонды оценочных средств к промежуточной аттестации обучающихся  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программе в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
Гитара  
срок освоения программы 5 лет  
(с дополнительным годом обучения)**

Октябрьский  
2023 г.

Авторы-составители:

1. Акатьева С.Р. – преподаватель по классу гитара
2. Бабурин А.Ю. – преподаватель по классу гитара
3. Тихомиров И.Ю.– преподаватель по классу гитара
4. Любимов Н.В. – преподаватель теоретических дисциплин
5. Иванова С.В. – преподаватель теоретических дисциплин
6. Щедрова А.И. – главный редактор

## Содержание

Учебный предмет «Специальность (гитара)»	4
Учебный предмет «Ансамбль»	14
Учебный предмет «Фортепиано»	19
Учебный предмет «Хоровой класс»	24
Учебный предмет «Слушание музыки»	29
Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»	33
Учебный предмет «Сольфеджио»	45
Учебный предмет «Элементарная теория музыки»	69

## Учебный предмет «Специальность»

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В рамках текущего контроля 1 раз в полугодие проводится технический зачет, начиная со 2-5 классы. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

### На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два – три класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен в следующий класс (две разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины за 1 класс). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (этюды, чтение с листа, подбор по слуху, термины по классу, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен в следующий класс (две разнохарактерные пьесы)

4	<p><i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, чтение с листа, термины)</p> <p><i>Декабрь</i> – академический концерт:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифоническая пьеса.</li> <li>2. Пьеса.</li> </ol>	<p><i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (гаммы, этюд, подбор по слуху, коллоквиум)</p> <p>Май – переводной экзамен в следующий класс: два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.</p>
5	<p><i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)</p>	<p><i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно)</p> <p><i>Апрель</i> – прослушивание всей программы, допуск к экзамену (4 произведения)</p> <p><i>4 неделя мая - 1 неделя июня</i> – выпускной экзамен – выпускной экзамен 4 произведения: полифония, крупная форма, этюд, пьеса.</p>

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена (исполнение сольной программы) в 5 классе (в конце 10 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, марте и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма или обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера;
- этюд.

Если обучающийся продолжает обучение в 6 классе, то итоговая аттестация может проходить и в 6 классе.

### 1 класс

**Гамма:** до-мажор, ля-минор, 3 вида, 1-2 октавы

#### *Примерная программа академического концерта*

##### ***Вариант 1***

1. В.Калинин Этюд № 53
2. В.Козлов «Маленькая арфистка»

##### ***Вариант 2***

1. Джулиани М. Аллегро ля минор
2. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

##### ***Вариант 3***

1. Каркасси М. Андантино ля минор
2. Поврозняк Ю. Марш

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Рассказать об устройстве гитары, из каких частей она состоит?
2. Как обозначаются пальцы правой и левой рук?
3. Назвать ноты открытых струн.
4. Назвать ноты звукоряда.
5. Как обозначаются струны в нотном тексте?
6. Какие длительности нот ты знаешь?
7. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
8. Как называется знак повторения пьесы или ее части?
9. Каких композиторов ты знаешь?
10. Произведения каких композиторов ты исполнял в этом учебном году?
11. Правила посадки
12. Расскажи о правилах поведения на концерте.

**2 класс**

**Требования к техническому зачёту**

**Гаммы:** Соль, До, Фа мажор, две октавы в первой позиции.

**Термины**

<b>2 класс</b>		
<b>Динамические оттенки, штрихи</b>		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

**Примерная программа академического концерта**

**Вариант 1**

1. Каркасси М. Андантино ля минор
2. Нейланд В. Галоп

**Вариант 2**

1. Паганини Н. Вальс
2. Иванов-Крамской А. Танец

### **Требования по чтению с листа**

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Какие штрихи ты знаешь?
2. Назови знаки альтерации.
3. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году.
4. Назови твое любимое произведение для гитары, объясни почему.
5. Назови знаки сокращенного письма.
6. Что такое ключевые и случайные знаки?
7. Назови танцы, которые ты знаешь?
8. Что такое "арпеджио"?
9. Что такое "апояндо" и "тирандо"?
10. Рассказать о правильной посадке, постановке рук гитариста.
11. Назвать имена современных исполнителей-гитаристов.

### **3 класс**

### **Требования к техническому зачёту**

#### **Гаммы:**

Соль, Ми, Фа мажор, двух-трехоктавные, в первой позиции.

#### **Термины**

<b>3 класс</b>		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

### **Примерная программа академического концерта**

#### **Вариант 1**

1. Карулли Ф. Ларгетто
2. Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор

#### **Вариант 2**

1. Циполи Д. Менуэт ре минор
2. Мертц Й. Чардаш

### **Требования по чтению с листа**

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

- 1.Что такое мелодия?
- 2.Что такое аккомпанемент?
- 3.Что такое позиция?
- 4.Что такое аппликатура?
- 5.Что такое арпеджио?
- 6.Назвать имена испанских и итальянских гитаристов-классиков, ?
- 7.Что означает слово "ансамбль", оркестр"?
- 8.Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны.
- 9.Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.
10. Расскажи об одном из посещенных тобой концертов исполнителей на русских народных инструментах, вырази собственное отношение.

**4 класс**

**Требования к техническому зачёту**

**Гаммы:**

Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции; Ре мажор в аппликатуре А. Сеговии;

**Примерная программа академического концерта**

**Вариант 1**

- 1.Паганини Н. Сонатина До мажора, №2 («для синьоры де Лукка»)
- 2.«Уж, как пал туман», обр. М. Высотского

**Вариант 2**

- 1.Кост Н. Рондолетто
- 2.Чайковский П.И. «В церкви»

**Требования по чтению с листа**

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

- 1.Перечисли несколько темповых обозначений по градациям.
- 2.Что такое вибрато?
- 3.Что такое флажолет?
- 4.Что такое восходящее и нисходящее легато?
- 5.Что такое полифония?
- 6.Что такое баррэ?
- 7.Что такое позиция?
- 8.Ходишь ли ты на концерты? Назови концерты, посещенные в этом году, дай оценку.
- 9.Какие разновидности гитар ты знаешь?
10. Назови зарубежных композиторов, которых ты знаешь?
11. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
12. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.



## *Примерная программа переводного экзамена*

### *Вариант 1*

1. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
2. Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой
3. Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11

### *Вариант 2*

1. Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро
2. Роч П. Хабанера
3. Карулли Ф. Этюд Соль мажор

## **5 класс**

### *Требования к техническому зачёту*

#### **Гаммы:**

Ре, Фа, Ми мажор в аппликатуре А. Сеговии; хроматическая гамма в I позиции.

#### *Термины*

<b>5 класс</b>		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

## *Примерная программа выпускного экзамена*

### *Вариант 1*

1. Л.С.Вайс Чакона a-moll
2. М.Каркасси «Рондо»
3. В.Козлов «Медитация»
4. Джулиани «Ручеек»

### *Вариант 2*

1. М. Каркасси «Air Varié (тема и вариации)
2. Э.Вилла Лобос Этюд № 1 из серии «12 этюдов Андресу Сеговии
3. И.С.Бах «Менуэт»
4. О.Киселев «Ах, ты, душечка!» Фантазия на тему р.н.п.

### *Вариант 3*

1. М. Каркасси «Тема с вариациями»
2. Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10 З.

3. О. Киселев «Во поле береза стояла» Фантазия на тему р.н.п.
4. Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

## Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- академический концерт
- выступление на концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний, обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейнринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиум по "Специальности".

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 5 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения экзамена:

- академический концерт
- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя.

Кл асс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации	
	Декабрь	Май
3	контрольный урок 2 пьесы по нотам	контрольный урок 1 пьеса наизусть
4	контрольный урок 2 пьесы по нотам	контрольный урок 1 пьеса наизусть
5	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 1 пьеса наизусть

### 3 класс

Промежуточная аттестация в 3 классе: в течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок).

Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Репертуарный список

1. В.А. Моцарт "Бурре"

2.О. Киселев "Марш римских легионов"

### 3.В. Козлов "Полька"

#### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

1. Что означает слово "ансамбль"?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
4. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
5. Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?
6. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
  - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
  - назвать другие произведения этого автора

#### **4 класс**

Промежуточная аттестация в 4 классе: в течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок).

Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Репертуарный список:

1. Е.Поплянова "Колыбельная"
2. О. Киселев "Мечты юнги о дальних странах"
3. Русская народная песня "Ах вы сени, мои сени" - обр. В. Александрова"

#### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся***

- 1.Что означает слово "ансамбль"?
- 2.Что такое аккомпанемент?
- 3.Назови виды ансамблей.
- 4.Какие ансамбли гитаристов тебе известны?
- 5.Чем отличается оркестр от ансамбля?
- 6.Существует ли понятие ансамбля в оркестре?
- 7.Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
- 8.Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
- 9.Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?
- 10.Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?

11. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

### **5 класс**

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок).

Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список:

1. В. Козлов "Хоровод"
2. А. Вивальди "Анданте" a-moll
3. Ф. Карулли "Рондо"
4. А. Виницкий "Веселый ковбой"

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать вопросы I года обучения)***

1. Расшифруйте термин "вокально-инструментальный ансамбль"?
2. Какие инструменты могут входить в состав ансамбля русских народных инструментов?
3. Что означает термин "синхронность"?
4. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:  назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
  - назвать другие произведения этого автора

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум по УП "Специальность")**

1. Что означает термин "аранжировка"?
2. Что такое оркестр? Расскажи о происхождении слова «оркестр».
3. Перечисли известные вам виды оркестров.
4. Расскажи об этапах работы над музыкальным произведением в ансамбле.
5. Что привлекает вас в работе над ансамблем?
6. От каких качеств участников ансамбля зависит успех?
7. Какие профессиональные ансамбли русских народных инструментов вы знаете?
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
  - назвать другие произведения этого автора

**Учебный предмет «Фортепиано»**

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний, обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейнринга, коллоквиума и др., в рамках контрольного урока в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, на котором исполняется программа.

### **Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения**

#### **Примеры переводных программ**

##### *Вариант 1*

1. Прокофьев С. «Болтунья», ансамбль
2. Старокадомский М. «Веселые путешественники»
3. Польская нар. песня «Висла»

##### *Вариант 2*

1. «Здравствуй, гостя зима», ансамбль
2. Гнесина Е. Этюд
3. Майкапар А. «В садике»

##### *Вариант 3*

1. Крылатов Е. «Песенка о лете»
2. Черни К. Этюд «Скакалка»
3. Шуман Р. Марш, ансамбль

##### *Вариант 4*

1. Шуберт Ф. «Военный марш»
2. «Коробейники» русская народная песня
3. Соколова Н. «Белые утки», ансамбль

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?
2. Что такое аккорд? Что такое трезвучие? Из каких интервалов оно состоит?
3. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие?
4. Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
5. Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
6. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.
7. Что такое "Этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?
8. Что такое полифония? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений.
9. Какие виды педалей вы изучали в этом году?
10. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.

### **Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения**

#### **Примеры переводных программ**

##### *Вариант 1*

1. Сеговия А. Этюд ля минор
2. Левидова Д. Пьеса
3. Рубин А. «Воробей»

### *Вариант 2*

1. Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
2. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
3. Чайковский П. «В церкви»

### *Вариант 3*

1. Майкапар С. «Канон»
2. Крылатов Е. «Кабы не было зимы»
3. Гольденберг Н. Этюд на черных клавишах

## **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?
2. Что такое "регистр"? Какими они бывают?
3. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
4. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
5. Назовите строение мажорной гаммы.
6. Назовите строение трезвучия, обращений.
7. Что такое "мелодия"?
8. Что такое "аккомпанемент"?
9. Перечисли темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
10. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?

## **Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения**

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

1. Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
2. Бём Г. Менуэт
3. Дварионас Б. Прелюдия

#### *Вариант 2*

1. Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
2. Перселл Г. Ария
3. Чайковский П. Детский альбом: Полька

#### *Вариант 3*

1. Корулли А. Сарабанда
2. Беренс Г. Этюд соч. 88 № 6
3. Моцарт В. Менуэт (прелож. Л. Серовой) ансамбль

## **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

**(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
3. Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?



4. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара?
5. Что такое "этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.
6. Что такое "полифония"? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений?
7. Какие виды педали вы изучали в этом году?
8. Назовите типичные аппликатурные формы.
9. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году?

**Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения**  
**Примеры переводных программ**

<i>Вариант 1</i>	
1. Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 10
2. Моцарт В.	Аллегретто
3. Алябьев А.	Пьеса соль минор
<i>Вариант 2</i>	
1. Черни-Гермер	1 тетрадь: № 29
2. Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор №12
3. Моцарт В.	Сонатина Си-бемоль мажор
<i>Вариант 3</i>	
1. Прокофьев С. «Сказочка»	
Черни К. Этюд соч. 139 №100	
Чимароза Д. Соната соль минор	

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**  
**(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).**

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Расскажите о видах крупных музыкальных форм. Каковы особенности строения вариаций, сонатного аллегро?
3. Какие виды танцев вы знаете? В каких размерах пишутся менуэты? Назовите композиторов, чьи танцевальные пьесы вы исполняли в этом году.
4. Что такое ансамбль? Произведения каких композиторов вы исполняли ансамблем в этом году?
5. Что такое период, предложение, фраза? Чем они отличаются?
6. Что такое секвенция?
7. Что такое "канон"? В каких жанрах он чаще всего встречается?
8. В каком музыкальном жанрам относятся произведения, которые вы исполняли в этом году?
9. Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.

10. Музыка каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
11. Когда появился инструмент фортепиано? Кто его изобрел?
12. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

### **Итоговая аттестация в конце 5 года обучения**

#### **Примеры выпускных программ**

##### *Вариант 1*

1. Гедике А. Этюд соч.47, №15
2. Циполи Д. Менуэт из сюиты №4
3. Чимароза Д. Сонатина ре минор

##### *Вариант 2*

1. Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
2. Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор 3.Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

##### *Вариант 3*

1. Шостакович Д. «Испанский танец»
2. Люли Ж. «Куранта»
3. Шитте Л. Этюд соч. 68 № 11

##### *Вариант 4*

1. Цфасман А. «В дальний путь»
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

### **Учебный предмет «Хоровой класс»**

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

#### **Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

#### **Формы промежуточной аттестации:**

участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Оценка информационных и понятийных знаний, обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейнринга,

коллектива и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

**В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:**

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

**Формы проведения промежуточной аттестации:**

- участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

**Промежуточная аттестация обучающихся 1-3 классов (младший хор)  
Репертуарный список выступлений младшего хора**

**I вариант**

1. Григ Э. Весенняя песнь
2. Хайтович Л. Кошки
3. Японская народная песня "Среди цветов"

**II вариант**

1. Басок М. Лесной скрипач
2. Танеев С. Колыбельная
3. Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

**III вариант**

1. Дементьев В. «Необычный концерт»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
3. Кикта В. «Одолжи мне крылья»

#### **IV вариант**

1. Екимов С. Стрекоза
2. Моцарт В.А. Весенняя песня
3. Славкин М. Баба-яга

#### **V вариант**

1. Кабалевский Д. «Наш край»,
2. Лядов А. «Колыбельная»,
3. Нисс С. «Сон»

#### **VI вариант**

1. Подгайц Е. Облака
2. Русская народная песня "Как на тоненький ледок", обработка М. Иорданского
3. Курдакова И. Нам не нужна война

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
9. Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?
10. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
11. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
12. Что означает *ritenuto*?
13. Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.
14. На какие партии делится детский хор?
15. Как называются детские голоса?
16. Что означает *diminuendo*?
17. Рассказать о разных приемах дыхания.
18. Что такое "пение а саррелла"? Назовите произведения из репертуара вашего хора, используемые а саррелла.
19. Чем отличается пение *legato* от *non legato*?
20. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
21. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
22. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
23. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
24. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
25. Кто является основоположником хорового пения?
26. Что такое "канон"?
27. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.

## Промежуточная аттестация обучающихся 4-5 классов (старший хор)

### Репертуарный список выступлений старшего хора

#### Вариант I

- Алябьев А. "Зимняя дорога"
- Моцарт В.А. "Откуда приятный и нежный тот звон" (хор из оперы "Волшебная флейта")
- Дубравин Я. Песня о земной красоте
- Русская народная песня "Ты не стой, колодец", обработка В. Соколова
- Струве Г. Музыка

#### Вариант II

- Гладков Г. Песня друзей
- Глинка М. Жаворонок
- Калныныш А. Музыка
- Мендельсон Ф. Воскресный день
- Русская народная песня "Милый мой хоровод", обработка В. Попова

#### Вариант III

- Болгарская народная песня "Посадил полынь я", обработка И. Димитрова
- Гайдн Й. Пришла весна
- Подгайц Е. Зеленая музыка. Муха - чистюха.
- Чайковский П. Соловушка

#### Вариант IV

- Басок М. Хоровая кантата Берестень. Я на радуге живу.
- Глиэр Р. Вечер
- Слонимский С. Цветет черемуха
- Симонов В. Туча
- Логидзе Р. Весенняя песня

#### Вариант V

- Бах И.С. Солнце сияет (из кантаты № 15)
- Дубравин Я. Песня о земной красоте.
- Норвежская народная песня "Камертон"
- Свиридов Г. Колыбельная
- Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты

### Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

- 3.1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
- 3.2. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
- 3.3. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
- 3.4. На какие группы можно разделить певческие голоса?
- 3.5. Что такое диапазон хоровой партии?
- 3.6. Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра.

- 3.7. Расскажите об особенностях пения в грудном регистре.
- 3.8. В чем заключаются особенности интонирования мажора?
- 3.9. Назовите основные правила при пении а cappella.
- 3.10. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?
- 3.11. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
- 3.12. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
- 3.13. Какие виды многоголосия вы знаете?
- 3.14. Назовите вокально-хоровые жанры?
- 3.15. Что такое месса? Назовите части мессы.
- 3.16. Что такое реквием? Назовите композиторов, создававших реквиемы.
- 3.17. На каком языке исполняются мессы, реквием?
- 3.18. Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.
- 3.19. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта, дай оценку выступлению хорового коллектива.
- 3.20. Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведении.

Ответьте на следующие вопросы:

- Назовите композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Определите характер, образное содержание произведения.
- Назовите тональность, размер, темп, форму.
- Укажите кульминацию.
- Назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма, типы движения мелодии, ключевые интонации).
- Назовите знаменитых современников композитора, произведения которых исполняли.

## Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

### Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

### Требования к контрольному уроку

#### 1. Письменные задания

1). Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

#### **I вариант**

*Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль*

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

#### **II вариант**

*Глиссандо, форте, легато, стаккато, консонанс, диссонанс, соло, квартет, tutti, акцент*

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Скольжение по клавишам, по струне	
Звуковое пятно, одновременное звучание нескольких соседних звуков	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Звучание всех инструментов сразу (все вместе)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2) Выберите правильный ответ:

**Регистр** — это

- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона
- в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

**pp, p, mp, ff, f, mf** — это обозначение различных

- а) темпов
- б) динамических оттенков
- в) штрихов

**Легато, стаккато, нон легато** — это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

## 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Гном	
	Утро	
	Прогулка	
	Черепахи	
	Петух и курицы	

## 3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы 4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Переведите надпись «Da capo all fine»
6. Что означает слово «рондо»?
7. Что такое «рефрен»?
8. Что вариации?
9. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
10. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
11. Как называется первый раздел сонатной формы?



## Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

### 1. Письменные задания

#### I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, баллада, опера, фортепианный цикл, кантата, сонатный цикл*

«Лесной царь» Шуберта	
«Князь Игорь» Бородина	
«Александр Невский» Прокофьева	
«Патетическая» Бетховена	
«Я помню чудное мгновенье» Глинки	
«Времена года» Чайковского	

#### II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, песня, опера, инструментальный цикл*

«Снегурочка» Римского-Корсакова	
«Жаворонок» Глинки	
«Свадьба Фигаро» Моцарта	
«Хорошо темперированный клавир» Баха	
«Старый капрал» Даргомыжского	
«Иван Сусанин» Глинки	

Найти и исправить ошибки.

#### I вариант

1. «Иван Сусанин» — романс Глинки
2. Гобой — старинный французский танец
3. «Щелкунчик» — балет Чайковского
4. Анданте — медленный темп
5. Вальс — польский танец
6. Шопен Ф. — русский композитор 19 века
7. «Старый капрал» — романс Даргомыжского
8. «Александр Невский» — опера Прокофьева

#### II вариант

1. Э. Григ — польский композитор 19 века
2. Ноктюрн — жанр живописи
3. Валторна — медно-духовой инструмент
4. «Хорошо темперированный клавир» — опера И.С. Баха

5. Мазурка — польский танец
6. Реквием — заупокойная месса
7. Й Гайдн — французский композитор 18 века
8. Модерато — умеренный темп

## 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария князя Игоря	
	«Старый капрал»	
	Прелюдия № 20 до минор	
	Симфония № 103, I ч., главная партия	
	Реквием, Лакримоза	
	Ария Снегурочки	
	Фуга до минор из ХТК	
	Мазурка до мажор	
	Симфония № 5, финал	
	Ария Фигаро	
	Песня об Александре Невском	
	Симфония № 7, I ч., закл. партия	
	«Лесной царь»	
	Соната «Патетическая», I ч., вступление	

## 3. Устные вопросы

### I вариант

- 3.1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Ф. Шопен, М. Глинка, Ф. Шуберт, А. Бородин?
- 3.2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
- 3.3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - великая французская буржуазная революция,
  - создание II тома ХТК И.С.Баха,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  - год рождения М.И.Глинки,
  - год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, -год рождения А.П.Бородина -год смерти Ф.Шуберта.
- 3.4. Чем отличается квартет от концерта?
- 3.5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
- 3.6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
- 3.7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
- 3.8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
- 3.9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

## II вариант

1. Из каких стран композиторы: М. Глинка, А. Даргомыжский, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - великая французская буржуазная революция,
  - создание I тома ХТК И.С.Баха,
  - год смерти Й. Гайдна,
  - год смерти И.С.Баха,
  - год рождения Ф.Шопена,
  - год рождения М. Глинки,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год рождения А.П. Бородина, – год создания оперы «Иван Сусанин», – год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Иван Сусанин», «Прощальная», «Патетическая», «Князь Игорь».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Объясните термины: романс, двойные вариации, ария, увертюра.

## Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

### 1. Письменные задания

#### I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, опера, фортепианный цикл, соната, вокальный цикл, прелюдия, симфония*

«Лунный свет» Дебюсси	
«Борис Годунов» Мусоргского	
«Сирень» Рахманинова	
«24 прелюдии и фуги» Шостаковича	
«Прекрасная мельничиха» Шуберта	

«Евгений Онегин» Чайковского	
«Ленинградская» Шостаковича	

## II вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, симфония, опера, кантатно-ораториальный жанр, соната*

«Царская невеста» Римского-Корсакова	
«Кармен» Бизе	
«Титулярный советник» Даргомыжского	
«Неоконченная» Шуберта	
«Зимние грёзы» Чайковского	
«Лунная» Бетховена	
«Перезвоны» Гаврилина	

Найти и исправить ошибки.

### I вариант

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — музыкальная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.

### II вариант

1. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
2. Либретто — словесный текст оперы.
3. Каватина — оркестровое вступление к опере.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Увертюра — сольный номер героя оперы.
6. Сопрано — высокий женский голос.

## 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Прелюдия соль минор	
	Ария Ленского	
	Симфония №8 «Неоконченная», I ч., главная партия	
	Ария Марфы из «Царской невесты», II д. «Колыбельная ручья»	
	Симфония №1 «Зимние грёзы», I ч., побочная партия	
	«Девушка с волосами цвета льна»	
	Хабанера	
	Симфония №7 «Ленинградская», I ч., эпизод нашествия	
	Соната №14 «Лунная», финал	

	Фуга ре минор из цикла «24 прелюдии и фуги»	
	Круге из мессы си минор	
	Хор «На кого ты нас покидаешь»	
	«Мельник»	

### 3. Устные вопросы

1. Назовите композиторов — членов «Могучей кучки».
2. Дайте определение прелюдии.
3. Кто из русских композиторов был знаком с Э. Григом?
4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
7. Сколько симфоний сочинил П. Чайковский?
8. В чём основное отличие прелюдий С. Рахманинова и А. Скрябина?
9. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?
10. Какой композитор дал программные названия своим прелюдиям?
11. Назовите русских композиторов, учеников Н.С. Зверева.
12. Кто из русских композиторов учился у А.Г. Рубинштейна?
13. Кому посвящён цикл Д. Шостаковича «24 прелюдии и фуги»?
14. Почему месса си минор И.С. Баха называется «Высокой»?
15. Какая опера написана по новелле П. Мериме и кто её автор?
16. Кто создал жанр вокальный цикл?

### Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

#### 1. Письменные задания

1) Подчеркнуть нужное:

**Барокко** — фуга, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

**Классицизм** — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд

**Романтизм** — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс

**Импрессионизм** — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

2) Тестовые задания:

#### I вариант

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм*

Й. Гайдн	
Ф. Шуберт	

К. Дебюсси	
И.С. Бах	
Ф. Шопен	
В.А. Моцарт	
Р. Шуман	
Ф. Лист	
Л. Бетховен	
А. Вивальди	

## II вариант

1. К. Дебюсси —
2. Соната —
3. Полька —
4. Логический ряд: экспозиция – побочная тема – разработка – рефрен – реприза – главная тема. Подчеркнуть лишнее. Почему?
5. Й. Гайдн —
6. «Пер Гюнт» —
7. Виолончель —
8. Логический ряд: Н. Амати – А. Страдивари – Дж. Гварнери – И. Батов – Н. Паганини. Кто лишний? Почему?
9. Либретто —
10. «Свадьба Фигаро» —

## III вариант

1. Ж. Бизе —
2. Логический ряд: Бах – Гайдн – Моцарт – Бетховен. Кто лишний?
3. Вальс —
4. Фагот —
5. Симфония —
6. Полифония —
7. Л. Бетховен —
8. В. А. Моцарт —
9. Логический ряд: флейта – валторна – гобой – кларнет – фагот. Лишнее подчеркнуть. Почему?
10. «Карнавал животных» —

### 3) КАКИЕ СОБЫТИЯ СВЕРШИЛИСЬ В ... ГОДУ?

1. 1600 год (Флоренция)
2. 1866 год (Москва)
3. 1799 год (Москва)
4. 1836 год (Петербург)
5. 1685 год (Эйзенах)

## 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Органная токката ре минор	
	Симфония № 40, I ч., главная партия	
	Концерт «Лето»	
	«Седины» из цикла «Зимний путь»	
	Соната №8, I ч., главная партия	
	Симфония №103, I ч., побочная партия	
	«В пещере горного короля»	
	Болеро	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шахерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	«Пиковая дама», ария Германа из IVд.	

**3. Устный ответ** включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

1. Стиль барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.
2. Композиторы Венской классической школы.
3. Романтизм в музыке.
4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков.
5. Русская музыка доглинкинского периода.
6. М. Глинка — основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки». 8. Творчество П. Чайковского.

### **Промежуточная аттестация в конце пятого года обучения**

Промежуточная аттестация проводится в конце 16 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

#### **1. Письменные задания**

##### **I вариант**

1. «Борис Годунов» -
2. Рефрен —
3. Фольклор —
4. Логический ряд: «Руслан и Людмила» (.....) – «Евгений Онегин» (.....) – «Борис Годунов» (.....) – «Иван Сусанин» (.....).  
Лишнее подчеркнуть. В скобках вписать фамилии композиторов.
5. Мазурка —
6. Что объединяет этих людей: Ф. Лист – Ф. Шопен – Н. Рубинштейн – С. Рахманинов – С. Прокофьев – Г. Нейгауз – С. Рихтер?
7. Продолжить логический ряд: Балакирев – Кюи – Римский-Корсаков ...
8. «Картинки с выставки» —
9. Подчеркнуть. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. Кто лишний? Почему?

10. Реквием —

**II вариант**

1. «Евгений Онегин» —
2. Гобой —
3. Логический ряд: «Титулярный советник» ( ..... ) – «Нищая» ( ..... ) – «Царская невеста» ( ..... ) – «Старый капрал» ( ..... ) – «Сирень» ( ..... ). В скобках указать фамилии композиторов. Подчеркнуть лишнее. Почему?
4. С. Рахманинов —
5. Сюита —
6. Логический ряд: скрипка – клавесин – альт – виолончель – контрабас. Подчеркнуть лишнее. Почему?
7. С. Прокофьев —
8. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. Кто лишний? Почему?
9. Период —
10. Домра —

**III вариант**

Определить Родину композиторов, вписать в пустую клетку соответствующий номер из правой колонки

1. Бах	<b>1. Бонн (Германия)</b>
2. Шопен	<b>2. Эйзенах (Германия)</b>
3. Шуберт	<b>3. Зальцбург (Австрия)</b>
4. Моцарт	<b>4. Рорау (Австрия)</b>
5. Бетховен	<b>5. Лихтенталь (Австрия)</b>
6. Гайдн	<b>6. Желязова Воля (Польша)</b>
7. Лист	<b>7. Берген (Норвегия)</b>
8. Григ	<b>8. Воткинск (Россия)</b>
9. Глинка	<b>9. Доборьян (Венгрия)</b>
10. Чайковский	<b>10. с. Новоспасское (Россия)</b>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

**1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям**

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Глазунов А. «Раймонда», испанский танец
3. Лядов А. Музыкальная табакерка
4. Рахманинов С. Концерт №2, I ч., главная партия
5. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
6. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
7. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
8. Прокофьев С. Симфония №7, I ч., заключительная партия
9. Танеев С. «Иоанн Дамаскин», I ч.
10. Шостакович Д. Симфония №7, I ч., эпизод нашествия
11. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч., главная партия



12. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
13. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
14. Шнитке А. Concerto grosso №1, V ч. Рондо
15. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

## **Итоговая аттестация**

### **I вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

### **II вариант**

Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

1. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
2. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
3. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
4. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
5. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
6. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

7. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
8. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
9. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
10. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
11. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
12. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
13. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
14. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
15. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
16. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
17. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### **III вариант**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

### **Промежуточная аттестация в конце шестого года обучения**

#### ***Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена***

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку?
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
  - «Из Нового света»
  - «Проданная невеста»
  - «Море»
  - «Туонельский лебедь»
  - «Влтава»
  - «Пер Гюнт»
  - «Норвежские танцы»
  - «Славянские танцы»
  - «Грустный вальс»
  - «Болеро»

## Учебный предмет «Сольфеджио»

### 1 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний, обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

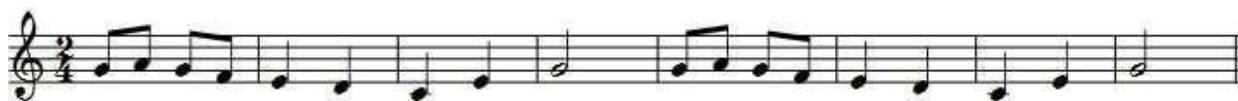
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

#### Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты), Б 5/3 и М 5/3.

2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением).

Например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:



5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т 5/3, вводные звуки.

Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

#### Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

#### Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Два кота», польская народная песня (12, №1).

«Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2) «Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).  
 «Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4).  
 «Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5).  
 «Лебедушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).  
 «Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).  
 «Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20).  
 «Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).  
 «Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).  
 «Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).  
 «Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).  
 «Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).  
 «Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).  
 «Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова (13, стр. 72)..  
 «Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73).  
 «Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 2).  
 «Тс – с – с». (14, стр. 13).

#### **Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.**

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...

25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. *Какие ещё вы знаете аккорды?* (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
28. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
29. Что такое гамма?
30. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
31. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
32. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
33. *Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?*
34. Какие бывают секунды? – терции?
35. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?
40. Что такое темп?
41. Как называется отрывистое исполнение?
42. Как называется плавное, певучее исполнение?
43. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

## 2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

### Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от прима до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:

Вверх

б.3 ч.4 ч.5 7 6

Вниз

7 м.2 ч.5 м.3 ч.8

5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т 5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

#### Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

#### Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Тс –с –с» (14, стр. 13).

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49).

«Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44).

«Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75).

«Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80).

«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4).

«Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37).

«Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50).

«Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5).

«Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).

«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62).

«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).

«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

#### Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М 5/3?
10. Из каких терций состоит Б 5/3?

11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
16. Что такое остинато?
17. Что такое аккомпанемент?
18. Какой ритм называется пунктирным?
19. Что значит «транспонировать»?
20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
23. Зачем нужны музыкальные ключи?

### *Зкласс*

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

-определение на слух, диктант ритмический и мелодический;

-построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

#### **Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум.  $5/3$ ; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М  $5/3$ .
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:

Вверх

м.3      ч.4      ч.5      б.7      б.6

Вниз

м.3      ч.8      б.2      ч.5      м.2



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; T5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

#### **Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение T5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

#### **Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).
2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
3. «Что хочется лошадке?» Муз. Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).
4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина. (25, стр.88-89).
6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).
7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).
8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).
9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).
10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).
11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

#### **Двухголосные песни:**

«Как под горкой». (23, стр. 32).

«На зелёном лугу». (23, стр. 40).

«Чудак». (24, стр. 34).

Украинская песня. (24, стр.39).

«Ночь осенняя». (24, стр.61).

«А мы просо сеяли». (24, стр. 67).

«Протяжная». (24, стр. 71).

#### **Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.**

1. Как строится мажорный тетрахорд?
2. Как строится минорный тетрахорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.

7. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Что такое «золотая секвенция»?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
10. Переменный лад – что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

### ***Примерные требования на экзамене в 3 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

### ***4класс***

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7, VII7.

### **Примерные задания для письменной работы.**

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

### **Устный опрос включает:**

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике – попевок В. Агажанова). Пение минорной гаммы трёх видов. Пение T5/3 с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

### **Примерный список песен для пения с аккомпанементом:**

«Перевоз Дуня держала», русская народная песня. (12, стр. 54).

«Муравейник», немецкая народная песня (12, стр.55). А.

Гедике. Танец. (12, стр.56).

Н. Титов. «К морю» (в транспорте: В – dur). (12, стр.57).

М. Глинка, «Чувство» (в транспорте – d- moll). (12, стр.58).

«Добрый жук». Муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).

«Радуга». Муз. А. Логинова. (24, стр. 29-31).

«Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.52).

«Заинька, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова (24, стр.85).

«Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова. (25, стр. 22).

«Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова. (26, стр.45).

«Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди. (15, стр.47).

«Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина. (17, стр. 11).

### **Двухголосные песни:**

«Протяжная». (24, стр. 71).

Украинская песня. (24, стр.39).

«Ночь осенняя». (24, стр.61).

«Я пойду ли, молоденька». (25, стр.20).

«Колыбельная», русская народная песня. (21, № 84).

«Со вьюном я хожу», русская народная песня. (21, № 101). И.

Кригер. Бурре. (2, стр. 83).

### **Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.**

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
5. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.

10. Какое трезвучие находится в основе Д7?
11. Какое трезвучие находится в основе VII7?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
14. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

### 5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

#### Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Трезвучия: Б, М, ув., ум.; сектаккорды: Б и М, кварт сектаккорды: Б и М ; гаммы (два вида мажора и три вида минора).
2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например: в тональности H dur

б.6 б.6 ув.4 м.6 м.3 м.3 ум.5 б.3  
V IV IV III III II VII I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: T6 - D6/4 - T6 - T5/3 – S 6/4 – VII 7 - T5/3 в тональности B –dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

#### Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

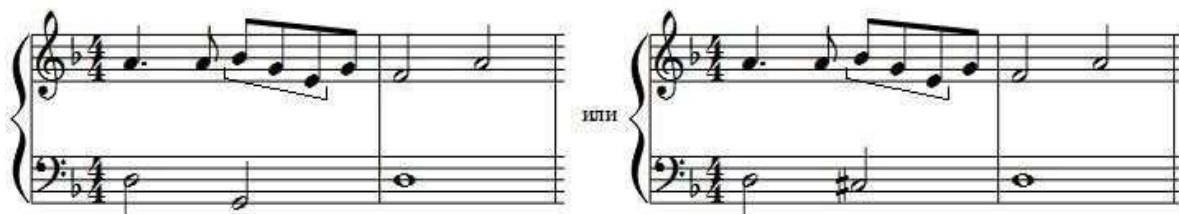
Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности, пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного.

Например:

T5/3 - S6/4 - T5/3                    T6 - S5/3 - T6            T6/4 - S5/3 - T6/4  
 T5/3 - Д6 - T5/3                    T6 –Д 6/4 - T6            T6/4 - Д5/3 - T6/4  
 T5/3 - S 6/4 -Д6 -T5/3 (и т.д.)

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).  
 Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

### Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

- «Ландыши». (17, стр.37).
- «Музыка». Я. Дубравин (1, стр.8-9).
- «Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).
- «Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).
- «Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58). Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

### Двухголосные песни:

- «У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр. 47).
- «Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).
- «Летнее утро». (25, стр. 73-74).
- «Ах,реченька», русская народная песня. (27, стр.46).
- «Три садочка», русская народная песня. (21,стр.51, №116).
- «Колыбельная», русская народная песня. (21,стр.37, №84).

### Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы – что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение Б и М сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 6 классе***

#### ***Вариант 1.***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – с повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио», «Сочиняем на уроках сольфеджио»);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов)

**например:**

мажор – Т5/3, S5/3, Д2, Т6, S6/4 гарм., Т5/3;

минор - Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3;

минор – Т6, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6;

- спеть наизусть выученный пример (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№ 506, 508, 499);

- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г. Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).

## ***Вариант 2.***

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы – 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

### Устно:

- спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V – VI пониж. – V ступени и верхний тетракорд гармонического мажора;
- прочитать (сыграть) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх – в повышенными, вниз – с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (ум.4, ум.5, ум.7 на седьмой повышенной в миноре; ув.2 на шестой пониженной в мажоре; сыграть ув.5, ув.4);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум.5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов) с игрой основного баса или основного аккорда.

### **Например:**

мажор – Т5/3, ум.5/3 на седьмой ступени, Д6/5, Т5/3;

мажор – Т5/3, S6/4, Д4/3, Т5/3;

мажор Т5/3, Д2, Т6, S5/3, Т6;

минор – Т5/3, II 5/3, Д 4/3, Т5/3;

минор – Т5/3, Д 6/5, Т5/3, VII5/3, Т3;

минор – Т6, Д2, Т6/3, S6/4, Т5/3;

- спеть наизусть выученный пример (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№467, 485, 489, 496, 501);

- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 164, 165, 171, 175).

**Список методической и учебной литературы, использованной при составлении  
фонда оценочных средств**

1. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 1 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
2. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 2 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
3. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 3 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
4. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 4 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2006.
5. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 5 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
6. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2003.
7. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2013.
8. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2000.
9. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 1-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008. 10. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 2-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008. 11. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 3-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2007.
12. Кузнецов В.Б., Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и школ искусств. Учебное пособие. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2009.
13. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
14. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1989.
15. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1990.
16. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
17. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
18. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1996.



19. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997.
20. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
21. Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие. Сост. Калмыков Б. и Фридкин Г. «Музыка» М.: 1971.
22. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2000.
23. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
24. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 2класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
25. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 3класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
26. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 4класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.
27. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 5класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2003.
28. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 6-7класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001. Сборники диктантов.
1. Быканова Е.А., Стоклицкая Т.Л. Музыкальные диктанты. I – IV классы детской музыкальной школы. М.: «Советский композитор», 1979.
2. Музыкальные диктанты для ДМШ. Составители: Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Ленинград, «Музыка», 1989.
3. Диктанты для детских музыкальных школ. I – VII классы. Сост. Антошина М.Н. М. Музгиз», 1952.