

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОКТЯБРЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Рассмотрены и внесены изменения на
Педагогическом совете ГБУДОСО
"Октябрьская ДШИ"

Протокол № 28 от 10.02.2023 г.

Утверждено приказом директора
ГБУДОСО "Октябрьская ДШИ"

№ 246 от 02.03.2023г.

**Фонды оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства**

«Народные инструменты»

Гитара

срок освоения программы 5 лет
(с дополнительным годом обучения)

Октябрьский
2023 г.

Авторы-составители:

1. Акатьева С.Р. – преподаватель по классу гитара
2. Бабурин А.Ю. – преподаватель по классу гитара
3. Тихомиров И.Ю.– преподаватель по классу гитара
4. Любимов Н.В. – преподаватель теоретических дисциплин
5. Иванова С.В. – преподаватель теоретических дисциплин
6. Щедрова А.И. – главный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

- Пояснительная записка
- Паспорт комплекта оценочных средств итоговой аттестации
- Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность»
- Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио».
- Комплект оценочных средств итоговой аттестации для выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств итоговой аттестации предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработан ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 .N9 162, Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 .N9 86, Положением о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ».

Фонд оценочных средств итоговой аттестации разработан для осуществления оценки качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно на основании ФГТ, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- _навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Нормативно-правовая основа	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 .N9 162, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 .N9 86, Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ».
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»
Форма аттестации	Выпускной экзамен. 1) Специальность; 2) Сольфеджио 3) Музыкальная литература.
Оцениваемые ЗУН в соответствии с ФГТ	<ul style="list-style-type: none"> • достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов; • знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; • знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе ансамблевого; • умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
	<ul style="list-style-type: none"> • наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Время проведения	Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий.
Периодичность	Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 3-х календарных дней.
Критерии оценок	По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
Результат	Оценивание результатов освоения программы обучающимися.

II. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» выпускник должен исполнить сольно программу из 4-х произведений.

Видами проведения выпускного экзамена является открытый академический концерт, исполнение программы председателю и членам комиссии.

На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс их сценических данных: артистические способности, качество темперамента, характер сценического обаяния, пластика, музыкальность, чувство ритма, вокальные и хореографические навыки.

Предмет оценивания:

Правильно сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло на народном инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте.

Объект оценивания.

Исполнение сольной программы

Методы оценивания

Методом оценивания является определение оценки за сольное исполнение программы.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Директора ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма (соната, сюита, вариации и рондо),
- этюд или виртуозная пьеса,
- кантиленная пьеса.

Примерная программа выпускного экзамена

Вариант 1

1. Л.С.Вайс Чакона a-moll
2. М. Каркасси «Рондо»
3. В. Козлов «Медитация»
4. Джулиани «Ручеек»

Вариант 2

1. М. Каркасси «Air Varié (тема и вариации)»
2. Э. Вилла Лобос Этюд № 1 из серии «12 этюдов Андресу Сеговии»
3. И.С. Бах «Менуэт»
4. А. Веницкий «Блюз»

Вариант 3

1. М. Каркасси «Тема с вариациями»
2. Г.Санз «Павана»
3. О. Киселев «Во поле береза стояла» Фантазия на тему р.н.п.
4. Сор Ф. Этюд ми минор, op.6, №11

Критерии оценки экзамена

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	<p>Исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и способностями учащегося.</p>
4 (хорошо)	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 (неудовлетворительно)	<p>Исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого учащегося в процессе исполнения произведения.</p>

III. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Вид проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио» является музыкальный диктант (письменная работа) и устный ответ по билету.

Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:

Письменно

Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может меняться в различных группах.

Устно

Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Перечень видов устного ответа:

- Спеть с листа мелодию с дирижированием.
- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано).
- Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- Спеть или прочитать хроматическую гамму.

- Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
- Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.
- Определить на слух аккорды вне тональности.
- Определить на слух последовательность из 6-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса

- спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин «Чтение с листа»),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, часть II. Двухголосие: 6-7 класс),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс;
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх.

Предмет оценивания

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, запись музыкального диктанта, устный ответ, Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

Объект оценивания

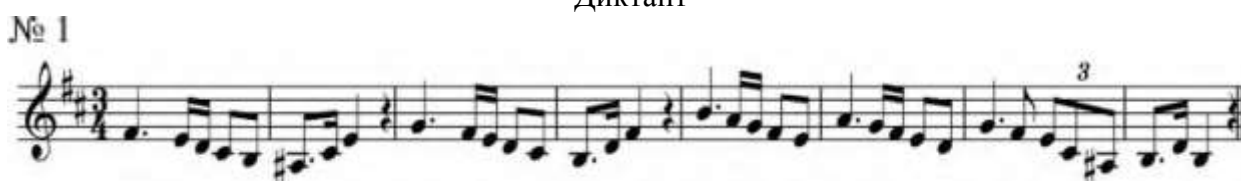
1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Методы оценивания

Методом оценивания является определение оценки за написанный одноголосный музыкальный диктант и за устный ответ,

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Образцы заданий Диктант



№ 2



Слуховой анализ

№1



№2



№3



№4



Примерные варианты билетов

Билет № 1

1. Интонационные упражнения в тональности **фа минор**.

Спеть:

- гамму натуральный вид, гармонический вид;
- Ступени: I – III – V – IV – II – VII (нат.) – I;
- Интервалы от звука «фа»: ч.5 – ч.8 – м.3 – б.2 – ч.1

2. Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t 5/3 – D 6/5 – t 5/3

3. Спеть с листа № 605 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 99). Протяжно Р.н.п. «Потеряла я колечко»

4. Какие ув. и ум. интервалы образуются от повышения VII ступени минора и на каких ступенях?

Билет № 2

1. Интонационные упражнения в тональности Ля мажор. Спеть:
 - гамму натуральный вид, гармонический вид;
 - Ступени: I – V – III – IV – VII – I;
 - Интервалы «цепочкой» от звука «ми»: ч.4 – м.3 – м.6 – ум.5 – м.2
2. Аккордовую последовательность: T6 – S5/3 – D 2 – T6
3. Спеть с листа № 292 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 42). Не торопясь М. Красев «Счастливым день»
4. Какие тональности называются энгармонически равными? Перечислить все энгармонически равные тональности мажора и минора, встречающиеся в музыкальной практике.

Билет № 3

1. Интонационные упражнения в тональности Ми мажор. Спеть:
 - гамму (натуральный вид);
 - Ступени: I – VII – IV – III – I;
 - Интервалы «цепочкой» от звука «соль»: б.3 – б.6 – ч.5 – б.2
2. Аккордовую последовательность: T6/4 – D5/3 – D 7 – T 5/3(н.)
3. Спеть с листа № 346 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 51).
4. Сколько обращений имеет трезвучие? Как образуются, называются и обозначаются обращения трезвучия?

Билет № 4

1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор. Спеть:
 - гамму (натуральный вид);
 - Ступени: III – II – VII – IV – III – I;
 - Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.3 – ум.5 – м.2 – б.3
2. Аккордовую последовательность: T5/3 – T6/4 – S6 – D7 – T5/3(н.)
3. Спеть с листа № 258 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 50).
4. Сколько обращений имеет септаккорд и как они называются? Интервальный состав обращений D7, их построение и разрешение в ладу.

Билет № 5

1. Интонационные упражнения в тональности ми минор. Спеть:
 - гамму натуральный вид, гармонический;
 - Ступени: I – VII# – VI – V – I;
 - Интервалы «цепочкой»: ч.5 – б.2 – м.3 – ув.2 – м.2
2. Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – D 6/5 – t 5/3

3. Спеть с листа № 406 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).
4. Что такое обращение интервала? Как называются интервалы шире октавы?

Билет № 6

1. Интонационные упражнения в тональности ми минор.
Спеть:
 - гамму гармонический вид;
 - Ступени: I – II – VI – V — III;
 - Интервалы «цепочкой»: ч.8 – б.3 – м.3 – ум.5 – м.2
2. Аккордовую последовательность: t 5/3 – D6/5 – t5/3 – s6/4 – t5/3
3. Спеть с листа № 465 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 72).
4. Что такое размер? Виды размеров.

Билет № 7

1. Интонационные упражнения в тональности Фа мажор.
Спеть:
 - гамму натуральный вид, гармонический;
 - Ступени: I – V – VI b – VII — I;
 - Интервалы «цепочкой»: м.6 – ч.4 – б.2 – м.3 – м.2 – ум.5 – м.2
2. Аккордовую последовательность: T 6/4 – D 5/3 – D7 – T 5/3
3. Спеть с листа № 407 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).
4. Какие существуют способы для увеличения длительности звуков и пауз в нотном тексте? Что такое ритм? Перечислить основные деления длительностей звуков.

Билет № 8

1. Интонационные упражнения в тональности Ре мажор.
Спеть:
 - гамму натуральный вид, гармонический;
 - Ступени: I – II – VI b – VII – I;
 - Интервалы «цепочкой»: ч.5 – м.2 – ум.5 – м.2 – б.3
2. Аккордовую последовательность: T 5/3 – S 6/4 – D6 – D6/5 – T 5/3
3. Спеть с листа № 283 (сборник «Чтение с листа» Фридкин, с. 56).
4. Что такое аккорд? Трезвучие и его виды?

Билет № 9

1. Интонационные упражнения в тональности ре минор. Спеть:
 - гамму мелодический вид, гармонический;
 - Ступени: I – VII# – VI – III – I;
 - Интервалы «цепочкой»: б.3 – м.2 – ум.7 – м.2
2. Аккордовую последовательность: t5/3 – D6 – t5/3 – t6 – s5/3 – t5/3
3. Спеть с листа № 408 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 61).
4. Какой лад называется минорным? Назвать виды минора. То же самое рассказать о мажорном ладе.

Билет № 10

1. Интонационные упражнения в тональности до минора. Спеть:
 - гамму гармонического вида;
 - ступени: III – IV – VII# – I – II – I;
 - Интервалы «цепочкой»: ч.4 – м.2 – ув.2 – м.2
2. Аккордовую последовательность: t 5/3 – s 6/4 – t5/3 – D6 – t 5/3
3. Спеть с листа № 217 (сборник с.-о К. и Ф. I ч., с. 30).
4. Что такое метр? Что такое такт? Тактовая черта, её роль.

Критерии оценки письменной части экзамена.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Мелодический диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрывании; возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 (хорошо)	Мелодический диктант записан ПОЛНОСТЬЮ в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.
3 (удовлетворительно)	Мелодический диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний; Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; Либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)

2 («неудовлетворительно»)	Мелодический диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.
------------------------------	---

Критерии оценки устной части экзамена.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Гаммы, интервальная и аккордовая цепочки построены правильно. Интонация чистая, хороший темп ответа. Номер с листа прочитан без интонационных и ритмических ошибок. Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен без ошибок, в хорошем темпе.
4 (хорошо)	Гаммы, интервальная и аккордовая цепочки построены правильно. Возможны 2-3 неточности. Интонация чистая, с небольшими погрешностями, хороший темп ответа. Возможны 2-3 неточности. Номер с листа прочитан без интонационных и ритмических ошибок. Возможны 2-3 неточности. Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен без ошибок, в хорошем темпе. Возможны 2-3 неточности.
3 (удовлетв.)	Гаммы, интервальная и аккордовая цепочки построены со значительными ошибками (4-6). Плохое владение интонацией. Замедленный темп ответа. Номер с листа прочитан с остановками и интонационными ошибками (4-6). Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен со значительными ошибками (4-6). Темп ответа медленный.
2 (неуд.)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.

Список методической и учебной литературы, использованной при составлении фонда оценочных средств

1. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 1 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. - М.: ВЛАДОС, 2012.
2. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 2 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. — М.: ВЛАДОС, 2013.
3. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 3 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. - М.: ВЛАДОС, 2013.
4. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 4 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. - М.: ВЛАДОС, 2006.
5. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 5 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. - М.: ВЛАДОС, 2012.
6. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ. М.: ООО <<Престо>>, 2003
7. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ. М.: ООО <<Престо>>, 2013.
8. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ. М.: ООО <<Престо>>, 2000.
9. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 1-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
10. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 2-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
11. Золина Е., Синяева. Л. Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 3-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2007.
12. Кузнецов В.Б., Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и школ искусств. Учебное пособие. Издательство («Композитор. СанктПетербург»). 2009.
13. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. Учебное пособие. Издательство <<Композитор>>, Санкт-Петербург, 1998.
14. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Учебное пособие. <<Советский композитор>>, Ленинград, 1989.
15. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. Учебное пособие. <<Советский композитор>>, Ленинград, 1990.
16. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство <<Композитор>>, Санкт-Петербург, 1995.

17. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 4 класса ДМШ Учебное пособие. Издательство <<Композитор>>, Санкт-Петербург, 1995.
18. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 5 класса ДТ%Л-П Учебное пособие. Издательство <<Композитор>>, Санкт-Петербург, 1996.
19. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 6 класса ТЛ-П Учебное пособие. Издательство <<Композитор>>, Санкт-Петербург, 1997.
20. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса ТЛИ. Учебное пособие. Издательство <<Композитор>>, Санкт-Петербург, 1998.
21. Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие. Сост. Калмыков Б. и Фридкин Г. «Музыка» М.: 1971.
22. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2000.
23. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс»2004.
24. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 2класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс»2004.
25. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 3класс. Ростов-н/Д: издательство <<Феникс>>, 2004.
26. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 4класс. Ростов-н/Д: издательство <<Феникс>>, 2001.
27. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 5класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс»2003.
28. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 6-7класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс»2001.

Сборники диктантов

1. Быканова Е.А., Стоклицкая Т.Л. Музыкальные диктанты. — IV классы детской музыкальной школы. М.: <<Советский композитор>>, 1979.
2. Музыкальные диктанты для ДМШ. Составители: Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Ленинград, «Музыка», 1989.
3. Диктанты для детских музыкальных школ. I — VII классы. Сост. Антошина М.Н. М. «Музгиз», 1952.

IV. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная и отечественная)»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» выпускник должен продемонстрировать:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);
- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей.

Видами проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является:

Письменная работа

1. Анализ незнакомого музыкального произведения, тест.

Перечень вопросов:

1. Общая характеристика музыкальных образов.
2. Определение жанра.
3. Определение музыкальной формы.
4. Наиболее яркие выразительные средства.
5. Стилиевые особенности произведения.

Включает материал за 5 лет обучения курса предмета

Музыкальная викторина (письменно).

Включает музыкальные произведения за 5 лет обучения курса предмета.

Объект оценивания.

1. Анализ незнакомого музыкального произведения, тест.
2. Музыкальная викторина (письменно).
3. Устный ответ

Методы оценивания.

Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа, прослушанного незнакомого музыкального произведения, теста, музыкальной викторины и за устный ответ.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ГБУДОСО «Октябрьская ДШИ» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Перечень примерных вопросов к устному опросу по Музыкальной литературе

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем (венскими классиками)?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр <<поэма>>? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся. 18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Вариант 3

1. Когда и где существовала «Могучая кучка» кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили. 8. Приведите примеры

симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения

1. С.С. Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И. Чайковский «Времена года» (на выбор)
3. А.К. Лядов Прелюдии
4. А.П. Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж. Бизе «Артезиана»
6. Р. Вагнер Сюита №9 1. Менуэт «Лоэнгрин».
7. Дж. Верди Вступление к 3 действию «Травиата».
8. А.И. Хачатурян из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
9. М.И. Глинка Ноктюрн «Разлука»

Пример теста по музыкальной литературе

1. Равномерное чередование сильных и слабых долей.
2. Аккорды и их последовательность.
3. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.
а) гармония б) лад в) метр
4. Построение, которое выражает законченную музыкальную мысль и служит основой всего произведения или его части.
5. Краткая, образно рельефная характеристика, в переводе с немецкого «руководящий мотив».
а) лейтмотив
б) тема
6. Задорный танец, танцуются парами. Танцевальные фигуры напоминают крест. Танец начинается медленно, важно, постепенно становится веселым и шутливым. Размер две четверти или четыре четверти

7. В основе танца австрийский лендлер - парный крестьянский танец. Размер трехдольный. Темп умеренно быстрый, музыка плавная.
8. Испанский танец, размер трехдольный с акцентом на второй и третьей доле. Музыка имеет суровый, мрачный характер, темп медленный.
а) вальс б) сарабанда в) крыжачок
9. Большой общественный интерес к музыке И.С. Баха возник спустя много лет после его смерти. Кто из немецких композиторов положил начало известности музыки Баха?
а) Лист б) Мендельсон в) Гендель
10. По какому принципу строится «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха?
а) по хроматизму б) равномерная температура в) по тонам
11. Какие инструменты отсутствовали в составе симфонического оркестра Й. Гайдна?
а) труба б) тромбон в) виолончель г) туба д) барабан е) фагот
12. Какие инструменты начинают вступление в симфонии №9 103 Es-dur Й. Гайдна?
а) барабаны б) валторны в) литавры
13. Во сколько лет В. Моцарт стал членом Болонской музыкальной академии?
а) 9 б) 4 в) 15
14. Как называется финал Сонаты A-dur В. Моцарта?
а) Andante б) Alla turca в) Allegro con brio
15. Кто из учителей оказал серьезное влияние на формирование творческой личности Л. Бетховена?
а) Кристиан Нефе б) Никколо Порпора в) Муи Маршан
16. Какой жанр имеет симфония №9 5 Л. Бетховена?
а) лирико-драматический б) народно-жанровый в) героико-драматический
17. В каких жанрах писал Ф. Шуберт?
а) камерный б) народно-жанровый в) песенно-романсовый
18. Какой вокальный цикл не принадлежит Ф. Шуберту?
а) «Лебединая песня» б) «Без в) «Зимний путь»
19. Кто не является другом Фридерика Шопена?
а) Мицкевич б) Делакура в) Григ г) Гейне
20. В каких жанрах Ф. Шопен стал новатором?
а) симфония б) баллада в) соната г) ноктюрн д) полонез
21. Кто из композиторов является первым создателем русских опер?
а) Е. Фомин б) И. Хандошкин в) д. Бортнянский
22. В какой форме написана симфоническая фантазия М. Глинки «Камаринская»
а) рондо б) вариации в) сонатное Allegro
23. Кто связывает Глинку и Пушкина?
а) Анна и Екатерина Керн б) Джон Фильд в) Кюхельбекер г) Грибоедов
24. Кто называл А. Даргомыжского «великим учителем музыкальной правды»?
а) Стасов б) Мусоргский в) Чайковский
25. Кто дал название «могучая кучка» содружеству композиторов?
а) Балакирев б) Глинка в) Стасов
26. Кто из композиторов закончил оперу А. Бородина «Князь Игорь»?

- а) «Глазунов б) Кюи в) Римский - Корсаков
27. Какими жанрами представлено оперное творчество Н. Римского Корсакова?
а) сказка б) опера-былина в) драма
28. Какая опера не принадлежит Римскому-Корсакову?
а) Майская ночь б) «Царская невеста» б') Иолана
29. Кем был М. Мусоргский по первому образованию?
а) морской офицер б) медик в) офицер Преображенского полка
30. Какая опера М. Мусоргского была поставлена при жизни композитора?
а) Борис Годунов б) Хованщина в) Сорочинская ярмарка
31. Кому посвящена симфония N 9 П. И. Чайковского?
а) М. Балакиреву б) Н. Рубинштейну в) С. Рахманинову
32. Кто из композиторов занимался экспериментами в области цветомузыки?
а) А. Глазунов б) И. Стравинский в) А. Скрябин
33. В чьем творчестве появился жанр <<этюд-картина>>?
а) С. Рахманинов б) С. Прокофьев в) г. Свиридов
34. Во сколько лет Сережа Прокофьев поступил в Петербургскую консерваторию?
а) 17 б) 13 в) 19
35. В какой форме написан «эпизод нашествия» в симфонии «Ленинградская» № 7 Д. Шостаковича?
а) вариации б) рондо в) сонатная
36. Произведение, не принадлежащее Р. Щедрину?
а) «Конек-Горбунок» б) «Исповедь» в) «Чайка»
37. Какие два приема характерны для музыкального стиля А. Шнитке?
а) коллаж б) полистистика в) ариозно-речитативный
40. Назвать две характерные черты почерка С. Губайдулиной?
а) чуткость к тембровости б) эпическое начало в) высокая Духовная концентрация

Пример музыкальной викторины

п/п	Название музыкального произведения
1.	И. Гайдн. Соната для о теепиано D-dur - часть, главная па тия
2	П. Чайковский. Симфония № 9 «Зимние грезы» 1часть.
3	В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
4	Н. Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка» - Ария Снегурочки.
5	Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «Путь» на стихи Мюллера.
6	М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки» «Богатырские ворота»
7	Л. Бетховен. Симфония 5 с-moll - 1 часть
8	Ф. Гендель. Пассакалия.
9.	П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» - Ария Ленского.

10	М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи А. Пушкина.
12	М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса.
13	И.С. Бах. Токката и га d-moll - Токката.
14	Ф. Шопен. Этюд № 12 «Революционный» c-moll.
15	Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» - 1 часть.
16	Н. Римский - Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» - 1 часть.
17	И. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр» N 9 103 (Es-dur) - 1 часть, экспозиция
18	А. Даргомыжский. Опера «Русалка». Ария Мельника.
19	Д. Гершвин. Опера «Порги и Бес». Колыбельная Клары
20	И.С. Бах. Двухголосная инвенция N 8 F-dur
21	В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Каватина Фигаро. 1 действие.
22	А. Лядов. Музыкальная табакерка.
23	Л. Бетховен. Соната для фортепиано N 8 «Патетическая» - 1 часть
24	М. Глинка. Опера «Жизнь за царя» - Ария Сусанина
25	А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» - Танец с саблями.
27	С. Рахманинов. Прелюдий cis-moll.
28	Г. Свиридов. Увертюра Время, вперед
29	С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей.

Самостоятельная творческая работа ученика

Самостоятельная творческая (исследовательская) работа выполняется учеником в течение года. Может быть сделана в форме реферата или электронной презентации. Предполагается защита творческой работы.

Примерный перечень тем для самостоятельной творческой работы:

1. Балеты П.И. Чайковского
2. Обзор симфонического творчества Д.Д. Шостаковича
3. Краткий обзор творчества Л. ван Бетховена
4. Венские классики: от Гайдна к Бетховену.
5. «Бог, ты — Моцарт!»
6. Романтизм в музыке (Шуман, Шуберт, Шопен)
7. Основные черты романтизма на примере творчества композиторов Шумана, Шуберта, Шопена, Листа, Грига
8. Советская массовая песня в годы Великой Отечественной войны
9. Рождение и становление джаза
10. Джаз и в шутку и всерьез
11. История возникновения мюзиклов
12. Краткий обзор творчества Э.Л. Уэббера, его рок-оперы и мюзиклы «Иисус Христос — суперзвезда», «Фантом оперы», «Кошки»
13. А. Рыбников — автор отечественных рок-опер «Юнона и Авось» «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты»

14. Творчество Журбина. Музыка к к/ф, мюзиклы
15. С. Есенин в творчестве советского композитора Г.В. Свиридова
16. А.С. Пушкин в творчестве советского композитора Г.В. Свиридова
17. «Сословье русского романса всегда и в силе, и в чести»
18. Новая русская школа «Могучая кучка»
19. Сказка в музыке на примере оперного творчества Н.А. Римского - Корсакова
20. Сказка в музыке на примере симфонического творчества Н.А. Римского Корсакова
21. А. Шнитке. Краткий обзор творчества.
22. Рождение рок-музыки, стили и направления
23. Р. Щедрин и М. Плисецкая — союз, рожденный жизнью
24. Краткий обзор инструментальной музыки Р.К. Щедрина
25. Балет в творчестве Р.К. Щедрина
26. Симфония в творчестве С.С. Прокофьева
27. Балеты в творчестве С.С. Прокофьева
28. Сказочные сюжеты в творчестве С.с. Прокофьева
29. Симфония в творчестве П.И. Чайковского
30. Симфония в творчестве С.В. Рахманинова
31. Романсы в творчестве П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова
32. Вокальное творчество композиторов «Могучей кучки»
33. Балеты И. Стравинского
34. Музыка для детей в творчестве русских композиторов
35. Музыка для детей в творчестве советских композиторов
36. Музыка для детей в творчестве И.С. Баха
37. С. Дягилев и его «Русские сезоны» в Париже (к 100-летию)
38. Музыка для детей в творчестве западных композиторов (Григ «Пер Гюнт», М. Равель «Сказки матушки Гусыни», К. Сен-Санс «Карнавал животных»)
39. Творчество Р. Нуреева
40. Барроко в искусстве и музыке (на примере творчества И.С. Баха)
41. История группы «Биттлз»
42. Обзор творчества рок-групп Запада
43. Обзор творчества отечественных рок-групп
44. Творчество любимого певца или певицы, исполнителя дирижера (крупного)
45. Обзор творчества композиторов Екатеринбурга

Критерии оценки экзамена.

Оценка	Критерии
5 (отлично)	- отличные, полные знания и умение свободно применять их в практической работе. Значительных ошибок нет, правильных ответов 100% - 85%
4 (хорошо)	хорошие знания, умение свободно применять их в практической работе. Выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов - 84-70%.
3 (удовлетворительно)	удовлетворительные знания и ограниченные умения. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов - 69- 50%.
2 (неудовлетворительно)	фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 49 % и менее

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

1. Аверьянова О.И. («Отечественная музыкальная литература XX века»>> Учебник для ДМТТТ (четвертый год обучения). М.: <<Музыка>>, 2005
2. Брянцева В.Н. («Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)»>>, М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. <<Русская музыкальная литература>>. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
5. Прохорова И.А. («Музыкальная литература зарубежных стран»>> для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
6. Смирнова Э.С. <<Русская музыкальная литература>>. Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музы

Учебные пособия

7. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. - Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. — Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). <<Композитор>> С-Пб, 2012
8. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., <<Престо>>, 2009
9. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 67 кл.). I часть. М., <<Престо>>, 2009; II часть. М., <<Престо>>, 2010 Хрестоматии
10. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
11. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
12. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
13. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993 Методическая литература
14. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
15. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Булычевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся Л., «Музыка» 1977.
2. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
3. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
4. вып. - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт,
5. Л.Бетховен;
6. вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, - И. Стравинский;
7. вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».